UNIVERSITY OF ILLINOIS
LIBRARY

Class 053 Book ALZB Volume 1902

Ja09-20M

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/monatblatterzur1902unse_0

Beilage

zur

Allgemeinen Zeitung.

April, Mai, Juni 1902.

München.

Verlag der Allgemeinen Zeitung

Gesellschaft mit beschränkter Haftung.

053
ALZE
1902

Inhaltsverzeichniß zum II. Quartal 1902 der Beilage.

Die Zahlen bezeichnen die Seiten, deren Numerirung innerhalb jedes Quartals fortläuft. Ein * deutet auf „Mitteilungen und Nachrichten“ oder kürzere „Besprechungen“.

I. Artikel, nach Gegenständen geordnet.

1. Staat, Kirche, Recht, Soziales, Militärisches.

Deutschland am Scheidewege 321.
Deutsche Studenten in Oxford 249.
Bayern nach seinem „Statistischen Jahrbuch“ 289.
Das österreichische Sprachenrecht 25.
„Württembergische Gegenwartsfragen und Zukunftssorgen“ 52.
Frankreich am Tschadsee und der Sturz Rabehs 555.
„England und die kleinen Staaten“ 497.
*Mitteilungen aus den deutschen Schutzgebieten 7.
*Kulturfortschritte in Mexiko 80.
Alte und neue Kolonialpolitik 529.
Zur Literatur über die Bagdadbahn 381.
Randglossen zu Rohrbachs „Im Lande Jahwehs und Jesu“ 17.
Zur Pflege des religiösen Interesses in den höheren Schulen 553.
Der soziale Ultramontanismus 1.
Der staatstreue Ultramontanismus 209.
La Fille aînée de l'Eglise 401.
*Ist das Manuskript eines Zeitungsartikels eine Urkunde? 192.
Eine Verteidigung der Arbeiterschutzgesetzgebung 257.
Das Recht der Wasserstraßen 273, 283.
Zum Prozesse Marten-Hickel 329.
Die Gegnerinnen des Frauen-Stimmrechts in Amerika 425.
Das Weib und der Intellektualismus 445.
*Die Ausübung ärztlicher Praxis im Ausland 303.
*Die Pariser Akademie der Medizin und die Alkoholbekämpfung 543.
Die Feldzüge der Franzosen in Tongking 1883—1885 516.

2. Geschichte, Biographie, Nachrufe, Briefe.

*Neues von Diogenes 440, 512.
Ein falscher Brief Justinians an Narses von a. 565 85, *95.
Das Saint Suaire von Turin 265.
*Die Privilegien des cyprischen Erzbischofs 543.
Sophia Palaeologos und ihre Einflußsphäre in Moskau 540.
*Der Geburtsort des Verfassers der „Nachfolge Christi“ 175.
*Ein Inschriftstein zu den Speyerer Kaisergräbern 335.
Theophrastus Paracelsus als Persönlichkeit 571.
Ueber deutsche Handelspolitik und deutsches Städtewesen im 17. und 18. Jahrhundert 97.
Zur Geschichte der portugiesischen Kolonie Goa 372.
Der Malefizschenk 217.
Aus der Jugendzeit der Markgräfin Amalie von Baden, geborenen Prinzessin von Hessen-Darmstadt 121.
Der Anteil der französischen Aufklärungsliteratur an der Revolution 561.
Erzherzog Karl und das Juli-Königtum 417.
*Biographisches von Gladstone und Carlyle 360.
Vom Reichskanzler Fürsten von Hohenlohe 537, 545.
Zur jüngsten deutschen Vergangenheit 169.
Der hundertjährige Gedenktag der Gründung der Universität Dorpat 237.
Das fünfzigjährige Jubelfest des Germanischen Museums 489.
Großherzog Friedrich von Baden 177.
Anna de Laval 228.
Elias Lönnrot 205.
Thomas de Quincey 180.
Erinnerungen an August Wilhelm v. Hofmann 73.
Ein Lebensbild Erwin Rohdes 193.
Dr. Ernst v. Leyden (70. Geburtstag) *135.
Wilhelm Busch 89.
Adam Flasch 41.
Nikolai Karlowitsch Schilder † 267.
Bret Harte 433, vgl. *256.
*Gustav Jäger (70. Geburtstag) 544.
*Abt, A. † 48.
*Arendt, A. † 320.
*Arnsperger, W. † 72.
*Balinski, J. † 8.
*Beely † 232.
*Bittner, A. † 24.
*Blacker, C. † 143.
*Böhm, K. v. † 392.
*Bruck, J. † 160.
*Buchheim, A. † 48.
*Buchner, H. † 48.
*Bürcklein, A. † 288.
*Cornu, A. † 104.
*Dock, A. † 368.
*Farkas, E. † 288.
*Frentzel, J. † 192.
*Fuchs, L. † 199.
*Gaßner, A. † 8.
*Goltz, L. † 248.
*Grant † 376.
*Gréville, H. † 399.
*Grosse, J. † 279.
*Habart, J. † 160.
*Hase, K. W. † 8.
*Hebra, H. v. † 112.
*Heyden, A. † 488.
*Ihne, W. † 352.
*Julius, V. A. † 248.
*Kezmarszky, Th. v. † 336.
*Kins † 128.
*Köstlin, J. † 296.
*Kußmaul, A. † 384.
*Lauterbach, E. † 264.
*Lenz † 32.
*Mähly-Brenner, J. † 544.
*Mandry, G. v. † 399, vgl. 456.
*Martens, W. † 16.
*Mating-Sammler † 128.
*Meyer, H. v. † 392.
*Mitterer, A. † 392.
*Mori, A. † 88.
*Morten, H. S. † 296.
*Nawrocki, F. † 464.
*Neustrojew, A. † 24.
*Paoli, C. † 7.
*Pechmann, v. † 144.
*Pfleiderer, E. † 48.
*Reichard, M. † 168.
*Reinhold, A. v. † 584.
*Reischek, A. † 56.
*Ribbeck, W. † 448.
*Rieu, Ch. † 167.
*Römpler, Th. † 208.
*Rosen, F. † 56.
Rüden, F. v. *120.
*Schiller, H. † 488.
*Schmid, B. † 208.
*Schmidt, A. v. † 120.
*Schöbl, J. † 64.
*Scholz, Frz. † 352.
*Schröder, E. † 512.
*Schwach, H. † 312.
*Schwickert, J. † 88.
*Secretan, L. † 304.
*Siedamgrotzky † 552.
*Skrzeczka † 344.
*Spennrath, J. † 64.
*Sfmirnow, A. † 296.
*Stackelberg, N. Freiin v. † 392.
*Stahl † 8.
*Stuart, v. † 120.
*Tichomirow, M. † 440.
*Török, G. v. † 352.
*Tomaschek, K. M. † 8.
*Trautmann † 248.
*Uspenski, G. † 56.
*Weihull, M. † 160.
*Wiebel † 320.
*Wildermuth, H. † 80.
*Zangemeister, K. † 464.
*Zechner, F. † 96.
*Zinsmeister † 584.
*Zoebl † 584.
*Zoller, E. v. † 32.
Die Briefe der Herzogin von Ahlden und des Grafen Philipp Christoph von Königsmark 26.
Phylandria (Aus Goethes Jugendzeit) 49, 59, 64.
Briefe von König Ludwig I. an Goethe 449.
Briefe von Fr. X. Kraus an Fr. H. Reusch a. d. Jahren 1866—1874 441.
*Scheffel an Uhland 567.

3. Literatur.

Dante-Literatur 277.
*Aus der Gawain-Sage 128.
*Eine neue Paracelsus-Ausgabe 574.
*Miltoniana 232.
Der endliche Abschluß der großen Molière-Ausgabe 491.
*Ein Exemplar der Mallermi-Bibel 175.
Wie wir unsere großen Dichter ehren sollten 338, 348.
Wielands Originalität 481.
Auf Goethes Spuren 305.
Goethe und Lavater 345.
*Von einer unbekannten Handschrift Schillers zum „Fiesco“ 480.
*Schiller als Stadtrat 208.
Hat Heinrich Heine sich in Frankreich naturalisieren lassen? 259, *vergleiche 399.
*Reuter-Forschung 175.
Scheffel und sein Schweizer „Doppelgänger“ 385.
*Der Nachlaß Berthold Auerbachs 527.
Die Blütezeit der deutschen politischen Lyrik im vorigen Jahrhundert 313.
Der Meister von Palmyra und Ahasver 427.
Neue Novellen von Paul Heyse 389.
Karl Schönherr und sein „Sonnwendtag“ 131.
Ein deutscher Kasernenroman 45.
*Wiesbadener Volksbücher 223.
Homer in Platt 325.
Die Anfänge der bayerischen Dorfgeschichte 76.
*Viktor Hugo-Literatur 247.
Taines Leben und Briefe 569.
Die Deutschen in Tolstois Schilderung 299.
Sainte Lydwine de Schiedam 35.
*Das Preisausschreiben der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft 192.
*Unbekannte und verlorene Bücher 568.

148030

4. Kunst, Kunstgewerbe, Musik, Theater.

(Ausgrabungen s. auch u. Nr. 6.)

*Der Kodex Nuttall, eine altmexikanische Bilderhandschrift 192.
Zur spätindischen Kunstgeschichte 476.
*Die Ruinen des Heiligtums der Götter Madbachos und Selamenes 240.
*Ausgrabungen in Karthago 328.
*Vom Musée Guimet in Paris 328.
*Die Wiederherstellung des Erechtheion 568.
*Rekonstruktion der römischen Curia 263.
*Neuerwerbungen in der Münchener Glyptothek 272.
*Zu den Ausgrabungen von Aegina 239, 247.
*Archäologische Expedition nach der Insel Kos 288, 327.
*Die antiken Vasen der Pariser Nationalbibliothek 495.
*Altgriechische Silberarbeiten 391.
Spätrömisch oder orientalisch? 153, 162.
Die Grenze des Einflusses morgenländischer Kunst auf die christliche 324.
Ueber Stil und Geschichte des Teppichs 409.
*Die Rettung des Diokletianspalastes von Spalato 527.
*Die Ravennater Mosaiken 519.
*Initialen 408.
*Die christlichen Altertümer im Britischen Museum 343.
*In einen Baum eingewachsene Bilder 15.
*Wiedergefundene Fresken aus dem 13. Jahrhundert in Brackenheim 512.
*Ein freigelegtes Fresko-Gemälde im Dom zu Hildesheim 567.
Die Ruinen der Klosterkirche zu Witsköl und die Anfänge des Backsteinbaues 165.
Die Anfänge des nordischen Backsteinbaues und die Ruinen der Klosterkirche zur Witsköl 308.
Die Kirche zu Oldenburg in Wagrien und die Anfänge des Backsteinbaues 581.
Hans Multscher 356.
Dürers Crucifixus in der Dresdener Galerie 44.
Florentiner Forschungen 269.
Das Gebetbuch des Jacques Coeur in der Münchener Hof- und Staatsbibliothek 337.
Die Kunstschätze im Burlington House 113.
Das österreichische Segantini-Werk 77.
*Photographische Publikation der Braunschweiger Galerie 423.
Gemäldesammlungen im Bilde 532.
Vom modernen Kunstgewerbe (Hans Sebastian Schmid) 577.
Künstlerischer Bilderschmuck in der Schule 524.
*Graf zu Leiningen-Westerburg über „Bibliothekzeichen (Ex libris)" 319.
*Dr. A. Seidl, über „Nietzsche-Bildnisse und Nietzsche-Bildwerke" 535.
*Ueber Klingers Beethoven-Denkmal 454.
Billig und gut? 297.
„Der Kern der Wagnerfrage" 137, 281.
Zum „Kern der Wagnerfrage" 158.
Zur Loewe-Literatur und zur Wiederbelebung des Balladengesanges 185, 197.
Großherzog Friedrich und das Karlsruher Hoftheater 161.

5. Naturwissenschaft, Technik, Geographie, Schilderungen.

Ein Jesuitenpater als Anhänger der Abstammungslehre 498.
*Der gestirnte Himmel in den Monaten April, Mai, Juni 31, 255, 431.
Der neue Stern im Perseus 33.
*Entdeckung eines neuen Kometen 128.
*Entdeckung von fünf neuen Planeten 400.
*Fortlaufende Witterungsberichte für die Landwirtschaft 303.
Natürliche Psychrometer 484.
*Gewitter-Anzeiger 560.
*Eine Drachen- und Ballonstation in Jütland 311.
*Eine Wiederholung des Foucaultschen Pendelversuchs 24.
*Neues über Erzeugung und Anwendung der Röntgenstrahlen 200.
Die modernen Anschauungen über den Vulkanismus 393.
Glazialgeologisches 93.
*Ein geologischer Befund in Neustadt a. H. 136.
*Die geologische Erforschung Kleinasiens 424.
*Der Mißbrauch der Kohle 319.
Das graue Zinn 413.
Weihrauchbäume in Aden 238.
*La Palma del Goethe 144.
*Aus der Münchener zoologischen Staatssammlung 263.
Die Gesundheits- bezw. Sterblichkeitsverhältnisse in der Stadt und auf dem Lande 9, 20.
Sterblichkeits- und Gesundheitsverhältnisse während der Monate Dez. 1901, Januar, Februar 1902 419.
„Mors in olla" 461.
Ueber das Heufieber 294.
*Forschungen über tropische Krankheiten 552.
*Ein Laboratorium für Tropenpathologie in Leopoldville 96.
Technische Briefe XXV 509.
Der Bau des Simplon-Tunnels 353, 365.
*Eine elektrische Bahn zwischen Rom und Neapel 208.
Telegraphen-Kabel im Stillen Ozean 465.
*Ueber die Verwendung der Aluminium-Druckplatte bei der Kartenerzeugung 360.
*Elektrisches Licht in Eisenbahnzügen 223.
*Die Elektrizität auf den deutschen Handelsdampfern 559.
*Birkelands Expedition zur Erforschung des Nordlichts 15.
*Auf der Suche nach dem Mylodont 519.
*Eine österreichische wissenschaftliche Expedition nach Brasilien 88.
*Eine russische Expedition nach dem Sjemiretschje-Gebiet 24.
*Amundrons Expedition zum magnetischen Nordpol 240.
*Eine dänisch-norwegische Fangexpedition 504.
*Ueber die Signaturen auf archäologischen Karten 216.
*Ueber das Marien-Kanalnetz in Rußland 240.
*Eine Abnahme der Höhe des Aetna 495.
*Wo liegt der Montblanc? 87.
Die Legende vom babylonischen Sawâd 201.
Dr. Max Schoellers „Aequatorial-Ostafrika und Uganda" 156.
*Reise des Dr. Hein in Südarabien 176.
Arcachon 187.
Das Italien Nordamerikas 108.
Adlerjagden in Bosnien 116, 171.

6. Sprach- und Volkskunde, Philosophie, Religionswissenschaft, Pädagogik.

Das Corpus inscriptionum etruscarum 282.
Die Sprachdenkmäler der Lykier 507.
*Eine Sammlung der ältesten Denkmäler der irischen Sprache 440.
Die chinesische Sprache in Wort und Schrift 369, 378.
*Die Wiederauffindung des ältesten Galentextes 324.
*Alte Handschriften der heiligen Schriften in Damaskus 583.
*Das älteste Denkmal der dänischen Sprache 263.
*Ein siebenbürgisch-deutsches Wörterbuch 111.
*Die mazedonische Grammatik 584.
Buchstabenverdopplung bei Wortabkürzungen 126, *175.
Die Hugenottensprache in Friedrichsdorf 493.
*Ueber Sprachenverderber in Deutsch-Südwestafrika 247.
*Achttausend Jahre alte Gräber 439.
*Kretische Funde 527.
*Ausgrabung eines kretischen Palastes 424, 448.
*Ausgrabungen in Babylon 216.
Die deutschen Ausgrabungen in Babylon 565.
*Vom Egypt Exploration Fund 263.
*Entdecktes Gräberfeld in Girga (Oberägypten) 519.
*Die Ausgrabungen in Dugga in Tunesien 512.
*Die ägyptische Abteilung des Berliner Königl. Museums 16.
*Sarkophag aus dem punischen Karthago 263.
Die Wiederentdeckung des punischen Karthago 449.
*Phönizische Reste in der Bretagne 463.
*Archäologisches 455.
*Die Ausgrabungen der Oesterreicher in Ephesos 472.
*Ueber einen interessanten Fund (Rachepuppe) in Attika 207.
*Ausgrabungen auf dem Forum Romanum 536.
*Neue cumanische Gräberfunde 23.
*Aus dem ältesten und späteren Rom 487.
*Ein neuer römischer Fund 328.
Ara Pacis Augustae 548.
*Aus Lancianis römischen Berichten 184.
*Die Aufdeckung der römischen Katakomben 159.
*Ausgrabungen im südlichen Spanien 40.
*Römische Ausgrabungen in Britannien 72.
*Wertvolle Ausgrabungsergebnisse bei Viterbo 400.
Zur mittelamerikanischen Archäologie 436.
*Prähistorischer Fund in Nürnberg 40.
*Ueber prähistorische Pygmäen in Schlesien 296.
Auf alten Spuren im Fichtelgebirge 149.
Die letzten Spuren urältesten Ackerbaues im Alpenlande 241, 251, *279.
Zur Kritik der „Vorgeschichtlichen Funde in der Fränkischen Schweiz" 189.
*Beiträge zur deutsch-böhmischen Volkskunde 71.
Schweizerische Volkskunde 101.
Engadiner Märchen 361.
Rätoromanische Volksmärchen 361.
*Eine koptische Kreuz-Legende 287.
Die Majki-Nauki, Waldfräulein der Bojken und Huzulen 291.
Die südafrikanischen Buschmänner 330.
Völkerstimmen aus Turkestan 67.
Worte Buddhas 505.
Das Schicksal im Glauben und Denken der Inder 225, 234.
Der Grundgehalt des Ethischen 521.
„Illusions-Aesthetik" 457, 467, 473.
Hegels Wiedererweckung 81, 90, 129, 139.
Zwei Seelenanalysen des 19. Jahrhunderts 244.
Basedows Elementarwerk und die pädagogischen Forderungen der Gegenwart 57.
Unvollkommenheiten des realistischen Unterrichtswesens in Bayern 513, vergl. *551.

Zum neusprachlichen Unterricht an deutschen Mittelschulen 145.
*Vortragskurse für höhere Staats-Baubeamte 104.
*Die Vereinfachung des grammatischen Unterrichts in Frankreich 96.
Einige medizinische Frauenschriften 124.

7. Wissenschaftliche Anstalten, Gesellschaften, Versammlungen.

Eine deutsche Akademie 105.
Zukunftsakademien und Zweckvermögen 233, vergl. *247.
*Akademie der Wissenschaften München 295, 503, 519.
*Akademie der Wissenschaften zu Berlin 112, 135, 176, 231, 312, 399, 464, 496, 543.
*Erfurter Akademie gemeinnütziger Wissenschaften 279.
*Von den Pariser Akademien 128, 232.
*Die Frequenz der deutschen Universitäten und technischen Hochschulen 576.
*Die Begründung eines Lehrstuhls für das Slawische an der Münchener Universität 479.
*Ein Lektorat für die italienische Sprache an der Münchener Universität 455.
*Das Leipziger Ordinariat für neuere Geschichte 327.
„Eine italienische Universität in Oesterreich" 12.
*Samoa-Observatorium der königl. Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen 183, 200.
*Das Kuratorium der kaiserl. Hauptstation für Erdbebenforschung in Straßburg 160.
Deutsche Nationalschule Wertheim a. M. 377.
*Deutsche Schillerstiftung 191.
*Vom Preußischen Historischen Institut in Rom 152, 311, 447.
*Das Museum der königl. Landwirtschaftlichen Hochschule zu Berlin 288.
*Die Ausstellung ärztlicher Lehrmittel an der Kgl. Akademie der Künste in Berlin 440.
*Vom Deutschen Archäologischen Institute in Rom 574.
*Vom kunsthistorischen Institut in Florenz 399.
*Das Provinzialmuseum rheinischer Altertümer in Bonn 40.
*Vom Archaeological Institute of America 335.
*Der Streit um das Museum in Neapel 423.
*Die Parmesaner Bibliothek 311.
*Die Bibliothek des Dichters Carducci 16.
*Geographische Gesellschaft in München 95, 438, 495.
*Eine deutsche bibliographische Gesellschaft in Berlin 167.
*Die Dresdener Gesellschaft für Romanische Literatur 176.
Die deutsche elektrochemische Gesellschaft 316.
*Von der Deutschen Orient-Gesellschaft 335.
*Vereinigung für hessische Volkskunde 368.
*Von der Société de l'histoire du protestantisme français 400.
*31. Deutscher Chirurgenkongreß in Berlin 24, 39, 47, 55, 63.
*Astronomen-Versammlung in Göttingen 64.
*Die Versammlung deutscher Bibliothekare in Jena 72.
*Die Jahresversammlung des Vereins deutscher Irrenärzte in München 103, 111.
*Die zweite Hauptversammlung des bayerischen Neuphilologen-Verbandes in Nürnberg 151.
Der 10. deutsche Neuphilologentag 397.
*Der deutsche Denkmaltag in Düsseldorf 71.
Gründung eines Deutschen Oberlehrervereines und Oberlehrertages 220.
*Internationaler Kongreß der historischen Wissenschaften in Rom 448, 503, 536.
*Vom 13. Internationalen Orientalistenkongreß in Hamburg 440.
*Dritte Tagung der Internationalen Kommission für wissenschaftliche Luftschiffahrt 351, 359, 367, 375, 391.
*Orientalisten-Kongreß in Hanoï 271.
*Neue Preisaufgaben der Technischen Hochschule zu Berlin 104.
*Das Ergebnis der Hamburger Otto Wahlbruch-Stiftung 8.
*Wettbewerb um den Galileo Ferraris-Preis 440.
*Amerikanische Stiftungen 143.

II. Besprochene Bücher, Karten und dgl.

Agnelli, G., Topochronographie der Göttlichen Komödie 277.
*Arts and Crafts Essays 127.
Azzolina L., L'anno della nacita di D. A. Palermo 277.
Bassermann, A., Dantes Spuren in Italien 277.
*Beaunier, A., La poésie nouvelle 327.
*Bergengrün, A., David Hansemann 454.
*Berggesetz für das Königreich Bayern 526.
*Berger, A. Frhr. v., Studien und Kritiken 310.
*Bock, E., Florentinische und venetianische Bilderrahmen 366.
Bode, W., Vorderasiatische Knüpfteppiche aus älterer Zeit 409.
*Bodmann, E. v., Neue Lieder 487.
*Böttticher, F. v., Malerwerke des neunzehnten Jahrhunderts 262.
*Brandes, W., Wilhelm Raabe 38.
*Brentano, Cl., Valeria und Vaterlist 119.
Brockhaus, H., Forschungen über Florentiner Kunstwerke 269.
*Budde, E, Energie und Recht 102.
Bundi, G., Parevlas engiadinaisas 361.
*Calmettes, F., Un demi-siècle littéraire 87.
*Castle, E.: Nikolaus Lenau 574.
*Charles-Roux, J., L'Isthme et le Canal de Suez 383.
*Chronik und Stamm der Pfalzgrafen bei Rhein und Herzöge in Bayern. Herausgeg. von Georg Leidinger 408.
Constant, B., Adolphe 244.
Contzen, L., Goa im Wandel der Jahrhunderte 372.
Corpus inscriptionum etruscarum 10. Liefrg. 282.
*Crane, W., Die Grundlagen der Zeichnung; Linse und Form 422.
Crusius, O., Erwin Rohde 193.
*Das Reichsland. Herausgeg. von Prof. Koehler 471.
*Daumier, H., Die ollen Griechen 399.
*Dautwitz, Ueber sanitätstaktische Ausbildung 414.
Despois, E. et Mesnard, P., Oeuvres de Molière 491.
*Die deutschen Säkulardichtungen an der Wende des achtzehnten und neunzehnten Jahrhunderts, herausgeg. von A. Sauer 542.
*Dorner, A., Zur Geschichte des sittlichen Denkens und Lebens 150.
*Dove, A., Großherzog Friedrich von Baden als Landesvater und deutscher Fürst 158.
*Doyle, C., The Hound of the Baskervilles 334.
Dühr, A., Homers Ilias in niederdeutscher poetischer Uebertragung 325.
*Ebengreuth, A. L. v., Wiens Münzwesen, Handel und Verkehr im späten Mittelalter 174.
*Egidy, E. v., Ilse Bleiders 120.
*Ehrenberg, R., Große Vermögen, ihre Entstehung und ihre Bedeutung: Fugger-Rothschild-Krupp 567.
*Encyclopaedia Biblica, edited by Cheyne and Sutherland Black 199.
*Ernest-Charles, J., La littérature française d'aujourdhui 216.
*Fabriczy, C. v., Die Handzeichnungen Giulianos da San Gallo 558.
*Festschrift des Germanistischen Vereins in Breslau 526.
*Festschrift des großh. bad. General-Landesarchivs zum 50jährigen Regierungs-Jubiläum des Großherzogs Friedrich von Baden 158.
*Finnländische Rundschau. Herausgeg. von E. Brausewetter 358.
*Fischer, König Wilhelm I. und die Beschießung von Paris 431.
Fischer, K., Hegels Leben, Werke und Lehre 81, 90, 129, 139.
*Fischer, P., Das Schloß zu Marienburg 367.
Fischer-Dückelmann, A., Die Frau als Hausärztin 124.
Fornaciari, R., Studi danteschi 277.
*Francke, O., Beschreibung des Jehol-Gebietes in der Provinz Chihli 318
Funck, H., Goethe und Lavater 345.
Gentil, La chute de l'empire de Rabah 555.
*Gerstenberg, H., Aus Weimars nachklassischer Zeit 87.
*Goethes Werke, herausgeg. v. Dr. K. Heinemann 559.
Goldmann, S., Danziger Verfassungskämpfe unter polnischer Herrschaft 99.
*Greif, M., Schillers Demetrius 374.
*Gretters Boller Landtafel. Herausgeg. durch C. Regelmann 438.
*Größler, H., Thüringens Sturz 127.
Gubernatis De, Sulle orme di Dante 277.
*Günther, S., Entdeckungsgeschichte und Fortschritte der wissenschaftlichen Geographie 222.
*Häring, Th., Das christliche Leben auf Grund des christlichen Glaubens 110.
*Handel-Mazzetti, E. v., Meinrad Helmpergers denkwürdiges Jahr 159, 175.
*Hartleben, O. E., Goethe-Brevier 342.
*Hartmann, J. J., Genestetiana sive Petri de Genestet poetae Neerlandici carmina selecta 326.
Hartmann, L. M., Preußisch-Oesterreichische Verhandlungen über den Crossener Zoll 97.
*Hertz, W., Bruder Rausch 422.
*Heyck, E., Florenz und die Mediceer 390.
Heyse, P., Ninon und andere Novellen 389.
Huysmans, J. K., Sainte Lydwine de Schiedam 35.
*Jahrbuch der bildenden Kunst für 1902 583.
*Jahresbericht über die Herausgabe der Monumenta Germaniae historica 343.
*Jahresbericht der Geographischen Gesellschaft in München für 1900/01 15.
*Jahresbericht über die deutsche See- und Küstenfischerei 583.
*Kaemmel, O., Rom und die Campagna 231.
*Kaufmann, M., Heines Charakter und die moderne Seele 494.
*Klimschs Jahrbuch II. Band 1901 191.
*Kögel, G., Rudolf Kögel 63.
*Kraus, F. X., Die Wandgemälde der St. Sylvesterkapelle zu Goldbach am Bodensee 167.
*Kügelgen, K. v., Gerhard v. Kügelgen 110.
Lange, K., Das Wesen der Kunst 457, 467, 473.
Lamprecht, K., Deutsche Geschichte I. Band 169.
*Laussedat, C., La délimination de la frontière franco-allemande 351.
*La vita nazionale nel risorgimento italiano 103.
*Leixner, O. v,, Der Kirchenbau der Hoch- und Spätrenaissance in Venedig 495.
*Lévy-Bruhl, L., Die Philosophie Auguste-Comtes 190.
Livet, Ch. L., Lexique de la langue de Molière 491.

Löffler, J. B., Ruinerne af Vitsköl Klosterkirke 165.
**Loevinson, E.,* Giuseppe Garibaldi e la sua legione nello stato romano 1848—49 534.
*Lorenz, O., Friedrich Großherzog von Baden 158.
Losch, H., Württembergische Gegenwartsfragen und Zukunftssorgen 52.
*Luckenbach, H., Kunst und Geschichte I. 463.
Ludwig, H., Wie behandelt man einen Arzt? 124.
*Luthardt, A. E., Mein Werden und Wirken im öffentlichen Leben 438.
**Maeterlinck, M.,* Le temple ensevelie 271.
*Mahn, P. Kreuzfahrt 143.
**Margueritte Frères,* „Le Jardin du Roi" 358.
*Manow, W. v., Aus Krim und Kaukasus 511.
*Meyer-Förster, W., Heidenstamm 574.
*Militärische Zeitfragen 3. und 4. Heft 502.
*Mitteilungen aus den deutschen Schutzgebieten II. Heft 1902 542.
Möbius, P. J., Ueber den physiologischen Schwachsinn des Weibes 445.
*Moll, A., Gesundbeten. Medizin und Okkultismus 119.
*Mosapp, H., Charlotte v. Schiller 318.
*Müller, J., Der Beruf und die Stellung der Frau 294.
Ovidio, F. d', Studii sulla „Divina commedia" 277.
Passerini, G. L., Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari 277.
Penck, A. und Brückner, E., Die Alpen im Eiszeitalter I. u. II. Lfrg. 93.
Petersen, E., Ara Pacis Augustae 548.
*Petersen, J., Das Deutschtum in Elsaß-Lothringen 30.
Petzet, Chr., Die Blütezeit der politischen Lyrik von 1840—1850 313.
*Photographische Einzelaufnahmen aus den Schätzen der Münchener Hof- und Staatsbibliothek 415.
Polacco, L., Rimario perfezionato della Divina Commedia 277.
Pressel, W. v., Les Chemins de fer en Turquie d'Asie 381.
*Reichel, E., Kleines Gottsched-Wörterbuch 511.
**Rod, E.,* L'eau courante 79.
Rohrbach, P., Im Lande Jahwehs und Jesu 17; Die Bagdad-Bahn 381.
*Roths Jahresbericht über die Leistungen und Fortschritte auf dem Gebiete des Militär-Sanitätswesens 1900 414.
**Sabatier, P.,* Fioretti di San Francesco 23.
*Samson-Himmelstjerna, H. v., Die gelbe Gefahr als Moralproblem 302.
*Sapper, K., Mittelamerikanische Reisen und Studien aus den Jahren 1880—1900 270.
Savra, Die moskowitischen Zaren und die byzantinischen Kaiser 540.
*Schaukal, R., Einer der seine Frau besucht und andere Szenen 207.
*Schlenther, P., Bernhard Baumeister. Fünfzig Jahre Burgtheater 287.
Schneider, S., Die deutsche Baghdad-Bahn 381.
Schoeller, M., Mitteilungen über unsere Reise nach Aequatorial-Ostafrika und Uganda I. Band 156.
*Schoenichen, W., Achtzig Schemabilder aus der Lebensgeschichte der Blüten 311.
*Schrohe, H., Der Kampf der Gegenkönige Ludwig und Friedrich um das Reich bis zur Entscheidungsschlacht bei Mühldorf 447.
*Schubring, P., Schloß- und Burgbauten der Hohenstaufen in Apulien 494.
*Schutzgebietsgesetz nebst seinen Ergänzungsgesetzen 119.
Seler, E., Die alten Ansiedlungen von Chaculà im Distrikte Nenton des Departements Huehuetenango der Republik Guatemala 436
Servaes, F., Giovanni Segantini 77.
Sienkiewicz, H., Ohne Dogma 244.
*Soziologische Zeitschriften 54.
Statistisches Jahrbuch für das Königreich Bayern 6. Jahrg. 289.
*Stein, L. W., Zur Psychologie der Aussage 38.
*Streiter, R., Die Schlösser zu Schleißheim und Nymphenburg 431.
Taine. Sa vie et sa correspondance. Correspondance de jeunesse 1847—1853. 569.
*Tamayo y Baus, D. M., Yorik. Metrisch übertragen von J. Fastenrath 454.
The Case For The Factory Acts edited by Mrs. Sidney Webb 257.
*Theologische Revue. Herausgeg. von Dr. F. Diekamp 479.
The Udâna; or the solemn utterances of the Buddha. Translated from the Pali by D. M. Strong 505.
*Thikötter, J., Neue Hymnen 135.
Thilo, M. v., Was sollen unsere erwachsenen Töchter von der Ehe wissen 124.
Tituli Asiae Minoris conlecti et editi auspiciis Caesareae Academiae Vindobonensis. 1. Band 507.
Torraca, F., Studi su la lirica italiana de Duecento 277.
Thoß, A., Ueber das Heufieber 294.
*Uhde-Bernays, H., Der Mannheimer Shakespeare 78.
*Vaihinger, H., Nietzsche als Philosoph 534.
Vandelli, G., La Divina Commedia, novamente illustrata da artisti italiani a cura di V. Alinari 277.
*Vancsa, M., Historische Topographie; Ueber Landes- und Ortsgeschichte 551.
Viebig, C., Die Wacht am Rhein 45.
Volhard, J. und Emil Fischer, August Wilhelm v. Hofmann 73.
*Vollmer, H., Der deutsch-französische Krieg 1870/71 63.
*Voß, R., Römisches Fieber 239.
Wallmenich, C. v., Die Krankenpflege von Männern durch Frauen; Die Stellung der Oberin im modernen Krankenhaus 124.
*Weltrich, R., Wilhelm Herz 518.
*Wolff, G., Mechanismus und Vitalismus 494.
*Wolff, J., Lionardo da Vinci als Aesthetiker 94.
*Wollny, F., Naturwissenschaft und Okkultismus 127.
*Wunderlich, H., Der deutsche Satzbau 47.
*Zeitler, J., Die Kunstphilosophie von H. A. Taine 110.
*Zimmer, H., Pelagius in Irland 182.
*Zimmermann, A., Die europäischen Kolonien 4. Band. Die Kolonialpolitik Frankreichs von den Anfängen bis zur Gegenwart 206.

III. Verfasser, soweit sie genannt.

Arnold, H. 279.
Aßmus, R. *374.
Berdrow E. 185, 197.
Bettelheim, A. 131.
Biermann, W. E. 321.
Bissing, W. v. 565.
Blümlein, K. 524.
Braungart, R. 241, 251.
Brömse, H. *534.
Bruhns 330.
Bulle, O. 489.
Burghold, J. 126.
Claar *103, *231, *534.
Dahn, F. 85.
Dannegger, A. *207, *494.
Dieterich, J. R. 49, 59, 64.
Dukmeyer, C. C. 67.
Dukmeyer, F. 299.
Eidam, Chr. 145.
Ende, A. v. 433.
Escherich, G. 116, 171.
Escherich, K. 498.
Falkenheim, H. 81, 90, 129, 139.
Friedheim, J. *302.
Frimmel, Th. v. 532.
Fuchs, K. 89.
Geerds, R. 26.
Geiger, A. 244, *454, *487.
Geiger, L. 491.
Glaser, E. 238.
Gmelin, J. 52.
Goetz, L. K. 441.
Götz, W. *222.
Goldschmidt, M. 397.
Gottheiner, E. 257.
Grävell 187.
Grothe, H. 381.
Günther, S. *15, 93, *438, 583.
Haack, F. 44, 356.
Hammer, W. A. 325.
Handke, H. 409.
Haug, E. 345.
Haupt, R. 165, 581.
Heidenheimer, H. 121.
Hellmann, S. 137.
Henckel, W. 205.
Hepperger, H. v. 35.
Herbig, G. 282.
Hermann, R. 289, 529, *119.
Hirth, Fr. 369, 378, *318.
Hofmiller, J. 505.
Holzamer, W. 305.
Jaeger, H. 463.
Jantzen, H. 101.
Kaindl, R. F. 291.
Kaser, K. 97.
Kilian, E. *79.
Knöpfler, J. *447.
Kretschmer, P. 507.
Lehmann, A. 297.
Lenschau 465.
Leyen, F. v. d. 105.
Marsop, P. 158.
Mayer, E. 217.
Mayer, Ed. v. 241.
Mayr, A. 449.
Mehlis, C. 189.
Mentz, F. *399.
Molden, B. 521.
Nassen, J. 259.
Nestle, E. *408.
Oechelhäuser A. v. 177.
Oertel, K. 33.
Passerini, G. L. 277.
Pellegrino 401.
Perkmann, J. 553.
Petsch, R. 361.
Pfitzner, H. 281.
Platzhoff-Lejeune, E. 169.
Proelß, J. 385.
Ratzel, F. *54.
Richter, L. M. 113.
Riegl, A. 153, 162.
Römer, M. 445.
Rohmeder 12.
Roth 540.
Roth, E. 294.
Rudel, K. 484.
Sakmann, P. 561.
Saller, H. 353, 365.
Sapper, K. 436.
Sauer, B. 41.
Schermann, L. 476.
Schiemann, Th. 267.
Schmidkunz, H. 577.
Schneider, C. *494.
Schönermark, G. 324.
Scholz, B. *454.
Scholz, W. v. 427.
Schott, S. *28, *334.
Schultze, E. 338, 348.
Schwarz, E. 220.
Schweisthal, M. 228.
Seidlitz, W. v. 77, 269.
Simonsfeld, H. *8.
Singer, H. 156, 555.
Spaet, F. 9, 20.
Stadelmann, H. *383.
Steinberger, J. 481.
Stengel, K. v. 273, 283.
Stiehl, O. 308.
Streiter, R. 457, 467, 473.
Strunz, F. 571.
Unold, J. *190.
Urtel, H. 493.
Vigilius 1, 209.
Völderndorff, O. v. 537, 545.
Voll, K. 337.
Voretzsch, C. *127.
Wagner, H. 201.
Wahner, J. G. 76.
Wegener, G. 393.
Wendlandt, O. 57.
Wertheimer, E. 417.
Wiegler, P. 180.
Winternitz, M. 225, 234.
Zapf, L. 149.
Zielinski, Th. 193.
Zweig, St. *271, *327.

Jahrgang 1902. München, Dienstag, 1. April. Nummer 74.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Der soziale Ultramontanismus. Von VIGILIUS. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Der soziale Ultramontanismus.

Unter den verschiedenen Erscheinungsweisen des Ultramontanismus als eines Kultursystems und Kulturfaktors steht mit an erster Stelle in unsern Tagen der soziale Ultramontanismus.

Als soziales Element des Volkslebens spielt der Ultramontanismus unstreitig in unsern heutigen Verhältnissen mit die erste Rolle. Er hat sich mit aller Macht auf dieses Gebiet geworfen und hat in einer Zeit, die immer ärmer wird an politischen Idealen, rechtzeitig erkannt und richtig gewürdigt, welche Herrschaft er durch seine soziale Wirksamkeit über die Masse des sogenannten Volks erlangt. Seine soziale Organisation, mit ihrer unendlichen Verzweigung, mit ihrem pünktlich fungirenden Apparat, mit den zerstreuten oft ineinander übergreifenden und sich gegenseitig stärkenden Einzelinstitutionen, in deren unter geistlicher Leitung stehendem ungeheurem, wohlgeschultem, trefflich disciplinirtem Heere alles klappt — diese Organisation, die, in ihrer Ganzheit überblickt, mächtig dasteht, ein Volk im Volk, ist geradezu musterhaft zu nennen. Ein flüchtiger Blick auf die Organisation des sozialen Ultramontanismus zeigt, wie allumfassend sie ist, wie sie alle Kreise des Volkes, die verschiedenartigsten sozialen Bedürfnisse in ihre Thätigkeit einbezieht. Sie gestaltet sich, bei dem großen Anpassungsvermögen, das der Ultramontanismus an die verschiedensten Bedürfnisse auf diesem Gebiet bekundet, mannichfach nach Ländern und Gebieten ihrer Wirksamkeit.

Im allgemeinen ist es ja ihr Grundzug, der sozialistischen Aktion ein Gegengewicht gegenüber zu stellen, das sozialistische Genossenschaftswesen, als Stärke des Sozialismus zu paralysiren durch ein ultramontanes Genossenschaftswesen. Vom Gegner lernt der Ultramontanismus die Methode und die Taktik, er scheut sich nicht, eine förmliche Kopie, unter Nachahmung des Zeremonien- und Symbolwesens selbst einer von ihm verworfenen Organisation zu veranstalten, wie die amerikanischen Knights of Columbus eine solche der Freimaurerei sind. Er hat das Vereinswesen in staunenerregender Weise ausgebildet, er hat sich bei Schaffung dieses ultramontanen sozialen Apparates auf geschickteste Art der Freiheit bedient, die nicht er dem Volke gebracht hat, sondern die, für unser deutsches Vaterland wenigstens, das Ergebniß der innerpolitischen deutschen Bewegung um die Mitte des 19. Jahrhunderts war. Im einzelnen diese Vereinsorganisation zu betrachten, würde zu weit führen, eine Zusammenstellung bietet Wetzer und Weltes Kirchenlexikon (Freiburg i. B., 1901, XII, 707—760: Vereinswesen, katholisches).

Ihr allgemeiner Charakter als ultramontaner Gegenbewegung gegen die sozialistische Organisation läßt sich aber in einigen Sätzen kurz zusammenfassen. Was den Umfang der sozialen ultramontanen Aktion angeht, so ist der Ultramontanismus bestrebt, alle sozial interessirten Kreise unter seiner Leitung zu organisiren, sich dienstbar zu machen. Daher die unendliche Verzweigung seines Vereinswesens, die vielgestaltige Art der Wirksamkeit des sozialen Ultramontanismus. Sie umfaßt alle Schichten der Bevölkerung, dient allen ihren Interessen, den geistigen wie den materiellen, überwiegend aber den letzteren.

Ihre Grundtendenz ist die Separation der ultramontanen oder zu ultramontanisirenden Elemente von den anderen Bevölkerungsschichten, der geheime, manchmal auch offene Gegensatz, in dem ihre Vereinsgründungen zu ähnlichen, zwar gleiche Ziele, aber nicht auf ultramontanem Wege verfolgenden Organisationen stehen. Die Schaffung einer ultramontanen Kultur im Gegensatz zu der allgemein menschlichen Kultur wird dadurch nur gefördert. Die Agitatoren für den Ultramontanismus sind dabei vorwiegend seine berufsmäßigen Vertreter, die geistlichen Personen, seien es Priester, seien es Mönche, seien es Nonnen und Mitglieder weiblicher, für die verschiedensten Zwecke gegründeter religiöser Genossenschaften. Sie alle bilden ein einheitlich organisirtes, wohldisciplinirtes Heer, über das der soziale Ultramontanismus verfügt, und dem die nichtultramontane soziale Aktion kein, auch nur annähernd so geschultes, zuverlässiges, blind gehorchendes Agitationspersonal an die Seite stellen kann. Das Laienelement tritt dabei in der ultramontan sozialen Aktion in ziemlichem Maße zurück. Es wird sich für Vigilius wohl ein anderes Mal die Gelegenheit bieten, die Stellung des Laienelementes im heutigen Ultramontanismus eingehender zu charakterisiren, hier sei nur kurz betont, daß die Leitung der ultramontanen sozialen Aktion in klerikalen, sei es männlichen, sei es weiblichen, Händen liegt, daß der Laie in erster Linie nur dazu da ist, sich leiten und führen zu lassen. Wenn einzelne seltene Vögel da sind unter den Laien, die auf sozialpolitischem Gebiet eine hervorragende Stellung einnehmen, so ändert das als Ausnahme nichts an der Regel, daß die allgemeine Leitung der ultramontan sozialen Aktion in Händen des Klerus ist, wie sich das schon in der einfachen Thatsache bekundet, daß die Vereine des Ultramontanismus unter geistlichen Präsides und die Organisation einer Diözese unter einem vom Bischof ernannten geistlichen Diözesanpräses stehen.

Der römische Geistliche wird auch in seinem Bildungsgang, den er in den klerikalen Erziehungsanstalten und auch später durchmacht, eigens für diese Sparte seiner priesterlichen Thätigkeit, für ihre sozialdemagogische Seite geschult. Wir erwähnen da als neueres Beispiel nur die Sammlung praktischer Taschenbücher für den katholischen Klerus unter dem Titel: „Seelsorger-Praxis", „die den Zweck verfolgt, den katholischen Seelsorger auf Gebieten zu geleiten, die das tägliche Leben berühren, ihm zur Ausübung seiner seelsorglichen Thätigkeit mit nützlichen Fingerzeigen an die Hand zu gehen und ihm zugleich auch die Mittel zu bieten, seinen Pfarrangehörigen gegenüber in mancherlei Dingen als Rathgeber erscheinen zu können". Als erstes Stück erscheint die Schrift von Max Heimbucher: „Die praktisch-

soziale Thätigkeit des Priesters" (Paderborn, Schöningh. 229 S., 1.50 M.), die die Frage beantwortet: Wie kann jeder Priester einiges zur Lösung der sozialen Frage beitragen? Die Gefahren, die für den Geistlichen in dem oft thatsächlich vorhandenen Ueberwiegen seiner sozialen Wirksamkeit über seine priesterliche Thätigkeit, der Demagogie über die Seelsorge, der Arbeit für die leiblichen Bedürfnisse über die geistliche Seelenführung liegen, werden wir später noch erörtern. Hier sei nur festgestellt, daß, dank dem Vorhandensein eines zahlreichen, wohlgeschulten, gut disciplinirten Führermaterials, der soziale Ultramontanismus als imponirende Größe dasteht. Die Macht, die die römische Kirche in ihrer Organisation, in ihrer Leitung und in deren Verzweigung bis zu den feinsten Verästelungen hat, ihre gewaltigen materiellen wie geistigen Machtmittel sind ihm dienstbar gemacht.

Es ist selbstverständlich und soll auch gar nicht geleugnet werden, daß der soziale Ultramontanismus mit der Kraft, die ihm die römische Kirche leiht, mit der geistlichen Autorität, durch die sie ihn stärkt, mit den materiellen Hülfsmitteln, die sie ihm zur Verfügung stellt, Gutes und Großes auf sozialem Gebiet leisten kann und thatsächlich für die Hebung der materiellen Kultur des Volkes auch leistet. Soziale Veranstaltungen der verschiedensten Art, Kranken- und Armenhäuser, Kinderbewahranstalten und Fachschulen arbeiten da Hand in Hand mit Organisationen für Arbeitgeber und Arbeitnehmer der verschiedensten Berufs- und Erwerbsklassen. Stadt und Land, Industrie und Landwirthschaft, Handel und Gewerbe sind in den Kreis dieser ultramontan-sozialen Aktion einbezogen, Genossenschaften der verschiedensten Art, Hülfskassen, Gewerkschaften, Banken, Unterstützungsvereine u. dgl., die in ihrer mannichfachen Verzweigung alle aufzuzählen zu weit führen würde, wirken jedes auf seinem Gebiet, aber doch alle auf einem einheitlichen Grundplan an der Erreichung eines großen Zieles, das in diesen verschiedenartigen Organisationen in mannichfaltiger Strahlenbrechung als einheitliche Lichtquelle sich darstellt.

Wenn irgendwo, so gilt es beim Studium der Erscheinungsweisen des Ultramontanismus das Wort im Auge zu behalten: respice finem. Es ist dem System des Ultramontanismus gegenüber mehr oder weniger ein Fehler, sich nur an die Einzelerscheinung zu hängen, nach ihr Lob und Tadel einzurichten, je nachdem sie uns sympathisch oder unsympathisch ist. Der Ultramontanismus ist ein einheitliches, geschlossenes System, das sich in allen seinen Verzweigungen auf wenige Leitsätze und Grundgedanken zurückführen läßt. Hält man dies im Auge, schält man diesen Kern heraus und gewinnt man so bei der Menge der flüchtigen Erscheinungsweisen des Ultramontanismus den festen Punkt zur Beurtheilung, so ist man imstande, den Ultramontanismus in seinem wahren Wesen gründlich kennen zu lernen, die Beurtheilung seiner Einzelerscheinungen ergibt sich daraus von selbst. Es ist darum ein Fehler, der in der antiultramontanen Polemik zu viel gemacht wird, daß man sich zu sehr mit den Einzelerscheinungen des Ultramontanismus abgibt, die Polemik leidet darunter, sie hat nicht die rechte Kraft, wenn sie nur an der äußeren Bethätigungsweise des Ultramontanismus kleben bleibt und nicht auf ihre systematische Grundlage eingeht. Die Polemik verfehlt dabei ihren wahren Zweck, indem sie oft die Vertreter des Ultramontanismus als Personen verantwortlich macht für Dinge, die diese Personen einfach thun müssen, weil sie eben die gehorsamen Diener des Systems sind. Diese Art einer Bierbankpolemik, die sich manchmal leider in der Tagespresse, mehr als gut ist, breit macht und die im Grunde gar nichts ausrichtet, weiß z. B., um sie in einem Punkt zu charakterisiren, in manchen Fällen über die Grausamkeit und Unmenschlichkeit römischer Priester gegenüber Mischehen auf dem Kranken- und Sterbebette herzbewegend zu reden. Sie vergißt aber dabei gewöhnlich zu betonen, daß der einzelne römische Geistliche da nur die automatisch funktionirende Maschine ist, daß er als Vertreter des Systems gar nicht anders kann, daß man also grundsätzlich das System, theoretisch wie praktisch, bekämpfen muß, wenn man mit Erfolg der Macht des Ultramontanismus Abbruch thun will.

Es wäre umgekehrt, von diesem höheren Gesichtspunkt aus, also falsch, bei der Betrachtung des sozialen Ultramontanismus in staunender Bewunderung vor seinen Leistungen auf sozialem Gebiet stehen zu bleiben, sie in ihrer Vortrefflichkeit und Nützlichkeit für das materielle Kulturleben anzuerkennen und zu preisen, dabei aber die tiefsten geistigen Grundlagen, die Quintessenz ihres Seins zu übersehen oder nicht genügend zu beachten, Auch die Werke des bösen Geistes kann man bewundern, ohne sich zu dem Prinzip des Bösen zu bekennen. Wenn wir aber einen Grundfehler, der wohl auch bei den leitenden Kreisen des Staates gemacht wird, bei der Beurtheilung des sozialen Ultramontanismus, betonen sollen, so ist es der, daß man über dem Blick auf das praktische Resultat die ihm zugrunde liegende Tendenz vergißt, über dem materiellen Erfolg die geistige Tragweite übersieht. Es ist diese Kurzsichtigkeit in der Beurtheilung des Ultramontanismus unzweifelhaft ein Nachtheil für eine erfolgreiche Abwehr seitens der nichtultramontanen Kreise. Auch auf diesem Gebiete könnte man zur Bekämpfung des Ultramontanismus noch viel von ihm selbst lernen. So sehr nämlich die einzelnen Vertreter des sozialen Ultramontanismus bis zum letzten Kaplan und Vereinspräses oder der Nonne und Schulschwester herab all ihre Kraft dem Ausbau der Theilorganisation widmen und unerschlafft im kleinsten Punkte die höchste Kraft sammeln, so sind sie doch alle stets getragen von den höchsten ethischen Prinzipien, wie man ultramontanerseits sagt, d. h. den römisch-ultramontanen Grundsätzen, die dabei in Frage kommen. Ein konsequent und oft auch erfolgreich durchgeführtes Streben leitet sie Alle, sie stehen auf der geraden Linie einer einheitlich ausgebauten Weltanschauung, sie sind getragen und geleitet von einigen großen Leitsätzen für das ganze Leben und seine Arbeit, von einer innerlich einheitlichen Arbeitsweise bis in das kleinste Detail. In dieser Einheit des Geistes, in der Geschlossenheit des Systems und seiner Vertretung liegt zum großen Theil das Geheimniß ihrer Macht und ihres Erfolges. Ihnen gegenüber zersplittert sich leider vielfach die antiultramontane Abwehr in Einzelgefechten, sie ermangelt dabei der höchsten obersten Leitung zur Konzentrirung ihrer geistigen Kraft, es fehlt ihr leider überhaupt manchmal das Verständniß für diese einheitliche grundsätzliche Ausgestaltung ihres Kampfes. Und es wird auch da nicht besser werden, und es kann nicht die Rede davon sein, daß dem Ultramontanismus wirksam entgegengetreten werde, wenn nicht der Kampf, die Nothwehr gegenüber dem alles Nichtultramontane erwürgen wollenden System geführt wird, nicht als Gelegenheitskampf, sondern nach großen Grundsätzen, einheitlich, wahrhaft zielbewußt unter der höchsten Leitung einer geschlossenen antiultramontanen Kulturanschauung.

Betrachten wir nun von diesem höheren Gesichtspunkt aus den sozialen Ultramontanismus, so ergibt sich als oberstes Ziel seiner weitzerstreuten Einzelwirksamkeit: Bethätigung und Erhaltung der Herrschaft des Ultramontanismus über die Massen. Aeußerlich gefaßt, könnte man das in die Worte kleiden: die ganze soziale Fürsorge des Ultramontanismus für die verschiedensten Gesellschaftsklassen verfolgt als letztes Ziel, eine große, wohlgeschulte Masse von Centrumswählern zu schaffen, die sich auf den verschiedensten Gebieten des sozialen, kommunalen und poli-

tischen Lebens in den Dienst der letzten Herrschaftsbestrebungen des Ultramontanismus stellen. Wir können das auch in die Worte kleiden: der soziale Ultramontanismus ist nicht Selbstzweck wahrer Menschenliebe, reiner Humanität, sondern in letzter Linie Mittel zum Zweck, der Bewahrung der Herrschaft des Ultramontanismus über die Massen.

Die volle Wahrheit dieser Behauptung wird Jeder aus seiner eigenen Erfahrung bestätigen können, der viel, zumal in den niederen Kreisen des katholischen Volkes verkehrt und bei der praktischen Vertretung sozialer Interessen erfahren hat, welche Macht die ultramontane Organisation durch ihre geistlichen Führer ausübt, wie sie das Volk zu einem zuverlässigen, blindfolgenden Menschenmaterial, dem sogenannten Stimmvieh, für die letzten Zwecke des Ultramontanismus zu erziehen weiß. Es liegt dabei gerade in dem demagogischen Charakter des Ultramontanismus als religiösen wie sozialen Systems, daß er sich möglichst den Bedürfnissen der niederen Schichten des Volkes anpaßt, um durch die Herrschaft, die er über die breite, leicht zu lenkende Masse ausübt, die marschirt, wie er will, möglichst über den Staat als Ganzes, das Volk im weiteren Sinne des Wortes, seine Macht geltend zu machen. In der Kunst, sich die Masse botmäßig zu erhalten, ist der Ultramontanismus unerschöpflich, weltliche Mittel stehen ihm da zur Verfügung: wir denken an die schlimmen Blüthen des Geschäftskatholizismus und sozialen Boykotts, er benutzt das natürliche Bedürfniß des Menschen nach Erholung und Freude nach der Arbeit und macht sich dessen Befriedigung dienstbar, z. B. in den Gesellenvereinen u. dgl. Institutionen mit ihren Annehmlichkeiten und Lustbarkeiten (Theateraufführungen), die sie bieten, u. s. w. Er weiß sich auch auf direkt religiösem Gebiete praktisch dem Bedürfniß des Volkes anzupassen, oder es in geeigneter Weise zu wecken, um es dann für sich nutzbar zu machen. So ist z. B. in New-York auf Anregung des Erzbischofs Corrigan mit päpstlicher Genehmigung ein speziell für die Nachtarbeiter in den großen Druckereien und der Post bestimmter Gottesdienst um halb drei Uhr früh eingeführt worden. Alle diese zerstreuten Dinge wollen aber, um sie richtig zusammenzufassen, einheitlich unter dem Gesichtspunkte verstanden sein, daß sie die Geltendmachung des Ultramontanismus als eminent sozialen Elements, seine Macht über die breiteren Schichten des niederen Volks steigern.

Der tiefste Grund für diese Ausbildung des Ultramontanismus zu einem sozialen Element liegt auf der Hand. Der Ultramontanismus als System religiöser Weltanschauung macht eine Krisis durch, die eine historische Parallele bildet zu dem großen Abfall, den er im 16. Jahrhundert an sich erfahren hat. Als er damals durch die Reformation weite Länder von seinem Machtgebiet und Machteinfluß verlor, warfen sich seine Vorkämpfer im Ordensstand mit aller Energie auf das Feld der äußeren Mission, um, was die Kirche in Europa an Macht und Einfluß verloren hatte, in den überseeischen Ländern durch neuen Zuwachs zu ersetzen. Ganze Ordensgesellschaften sind für diesen mehr oder weniger ausgesprochenen Zweck gegründet worden, und der Gedanke, Ersatz für den Abfall in Europa in anderen Erdtheilen zu suchen, findet sich in den Quellen der Geschichte dieser Orden manchmal ausgedrückt.

Eine Parallele dazu sehen wir in dieser neuesten Entwicklungsform des sozialen Ultramontanismus. Weite Kreise des Volkes, nicht nur die intelligenteren, sondern auch die sogenannten niederen, sind geistig vom Ultramontanismus als System der Weltanschauung abgefallen, stehen ihm gleichgültig oder feindlich gegenüber. Der Ultramontanismus fürchtet, daß ihm die Führung über das Volk entgleitet, soweit er es eben nicht sozial, wirthschaftlich in der Hand hat und leitet. Was ihm an geistiger Herrschaft verloren geht und noch verloren gehen wird, sucht er zu ersetzen durch ausgedehnte Fürsorge für die materiellen Interessen, um dadurch seine Anhänger in seiner Machtsphäre zu erhalten und andere außer ihr stehende Kreise — die Staaten und Regierungen — seinem Einfluß wieder zu gewinnen.

Was geistig verloren geht, soll materiell wiedergewonnen werden.

Und wenn wir dabei hinsichtlich der Wahl der Mittel dieses Ziel zu erreichen, eine historische Parallele zwischen Einst und Jetzt ziehen wollen, so können wir sagen, daß der soziale Ultramontanismus in Vertretung der römisch-kirchlichen Interessen sich so den neuzeitlichen demokratischen Neigungen der Menschheit angepaßt hat, daß, was er früher durch Beherrschung der Fürstenhöfe zu erreichen suchte, er jetzt durch seine Verbindung mit den breiten Massen des Volkes zu erlangen strebt. So sind an die Stelle der Fürstenbeichtväter die Arbeiterkapläne getreten.

* * *

Der Ultramontanismus als soziales Element der römischen Kirche führt nun aber zu ganz bestimmten Nachtheilen, Schäden, unter Umständen geradezu Gefahren materieller wie geistiger Art, die dem Staat wie der römischen Kirche selbst daraus drohen.

Betrachten wir da zuerst das staatliche Gebiet, so haben wir da zunächst die Selbstbethätigung der ultramontanen sozialen Aktion, der römischen Kirche als sozialer Institution im Auge, ihre eigene Betheiligung am materiellen Erwerbs- und Wirthschaftsleben. Diese ist ja, dank den billigen Arbeitskräften und dem riesigen Betriebskapital, das den ultramontanen sozialen Organisationen, vor allem also den klösterlichen Genossenschaften, zur Seite steht, eine eminent große. Die nationalökonomische Wirksamkeit der sogenannten „todten Hand", die vor allem hier in Betracht zu ziehen ist, hat ja so oft schon Anlaß zu grundsätzlichen und historischen Betrachtungen geboten; sie ist in ihren Folgen für das materielle und geistige Kulturleben ganzer Nationen so genau beobachtet und dargestellt worden, daß es überflüssig ist, Allbekanntes hier noch zu wiederholen. Aber das muß gesagt werden, daß, obgleich der Staat durch Nothwehrgesetze sich gegen die Schädigung der Volkswohlfahrt auf diesem Gebiet zu schützen bestrebt ist, diese Wirksamkeit des sozialen Ultramontanismus in seiner Selbstbethätigung doch nur zum geringsten Theile an das Tageslicht tritt. Sie vollzieht sich heimlich, still, und nur dann und wann lenkt einmal ein grober Mißbrauch, oder ein eklatanter Fall von Ausbeutung der Frömmigkeit zur Vermehrung des Kirchen- und Klostergutes die allgemeine Aufmerksamkeit auf diese beliebte Sparte ultramontan-sozialer Arbeit. Man muß lange Zeit hindurch in der Nähe von klösterlichen Instituten auf dem Lande gelebt haben, man muß Gelegenheit gehabt haben, viel und ungezwungen mit den benachbarten Bauersfamilien zu verkehren, um da im Laufe der Zeit beobachten zu können, wie es langsam den geistlichen Vertretern des sozialen Ultramontanismus gelingt, ein Stück nach dem andern vom ländlichen Grundbesitz zur Arrondirung ihres Grundvermögens an sich zu bringen, wie sie es verstehen, trotz anfänglichen Widerstrebens der an der Scholle und am Familienbesitz hängenden Bauersleute, ein Stück Land, Wald, Wiese, Weinberg nach dem andern unter Ausstellung eines sicheren, nach dem Tode einzulösenden Wechsels auf den Himmel sich zu verschaffen. Es wäre ein interessanter Beitrag zur Schilderung dieser Selbstbethätigung des sozialen Ultramontanismus, einmal für eine bestimmte Gegend und für eine Reihe von Jahren

nachzuweisen, wie viel an Grundvermögen von einem klösterlichen Institut aus der ganzen Umgegend aufgesogen worden ist, in langsamer, still sich vollziehender Arbeit, um wie viel sich der Besitz eines derartigen Institutes im Laufe eines gewissen Zeitraumes vermehrt hat, bezw. wie viel dadurch dem allgemeinen Wohlstand der Gegend und der Bevölkerung entzogen worden ist.

Der soziale Ultramontanismus liebt es, wenn man ihm das vorhält, darauf hinzuweisen, wie viel derartige Institute für Armenpflege und Unterstützungen ausgeben. Auch da hat man mit Recht ihm darauf geantwortet, daß es nur ein ganz minimaler Bruchtheil von dem, was er erst dem Volke genommen hat, ist, was er wieder zurückgibt; daß er hellerweise als Gnadengabe schenkt, was er durch allerhand Mittel und Praktiken gulden- und thalerweise aus dem Volksvermögen an sich gebracht hat. Dieser Gedanke hat sich Vigilius einmal besonders eindringlich nahegelegt bei einem Besuch eines großen und reichen Stiftes. Von dem hochgelegenen Kloster aus konnte man das weite Gebiet von Feld und Wald übersehen, das im Laufe der Zeit, sicherlich mehr durch Schenkung und Erbschaft als durch Kauf, dem Kloster anheimgefallen war. Und wenn man dann zur kleinen, halbdunklen, übelriechenden Armenstube des Klosters trat, konnte man sehen, wie die verarmten Bauern der Umgegend, deren Vorfahren vielleicht die Besitzer des Landes gewesen, herbeikamen, um als Klostersuppe einen geringen Abfall von den reichen Zinsen geschenkt zu erhalten, die die Frömmigkeit der Vorfahren dem Kloster trug.

Noch eine weitere bedenkliche Schädigung der Volkswohlfahrt liegt in dieser Selbstbethätigung des sozialen Ultramontanismus. Seine soziale Wirksamkeit, die Arbeit, die er scheinbar Anderen als Musterleistung vorführt, kommt mit ihrem Ertrag nicht dem Volke als ganzem, sondern hauptsächlich seinen geistlichen Organisationen, die sie leisten, zugute. Das Kapital, was da von religiösen Organisationen, die auf sozialem Gebiet wirken, erlöst wird, fließt doch nur zum geringeren Theil in das Volk zurück. Es dient nur in kleinerem Maße der Volkswohlfahrt im allgemeinen Sinne. Seinem größeren Theil nach bleibt es in der Hand der religiösen Genossenschaft und wird da zum Mittel, die Macht des Ultramontanismus über das Volk wieder zu stärken. Will man dieses Moment in seiner ganzen Schärfe fassen und in seiner ganzen Tragweite übersehen, so darf man unbedenklich sagen, daß eine religiöse Genossenschaft, die eine soziale Musterorganisation auf irgend einem Gebiet wirthschaftlicher Arbeit darstellt (denken wir z. B. an irgend ein landwirthschaftliches Etablissement der Trappisten, um nur irgend ein Beispiel anzuführen), einerseits positiv das Volk sozial erzieht, ihm durch das gute Beispiel, im weitesten Sinne des Wortes, das sie hier gibt, positiv nützt, andrerseits aber ebenso positiv das Volk wirthschaftlich schädigt durch das Kapital, das sie der Nation zur allgemeineren Nutzbarmachung dadurch entzieht, daß sie es nicht wieder ganz in das Volk zurückströmen läßt, sondern zum größten Theil ihren Sonderzwecken bis hinunter zum Peterspfennig dienstbar macht.

Konkret an einem bestimmten Fall gemessen, heißt das: Alles Reden und Handeln des Ultramontanismus gegen Kinderarbeit bei uns ist nichts werth, solange die Ausnützung der Kinderarbeit durch ultramontan-religiöse Organisationen so rücksichtslos betrieben wird, wie es die Affairen mit den Schwestern vom guten Hirten in Frankreich bewiesen haben. Da überwiegt das sozial schädigende Element des Ultramontanismus doch entschieden das sozial nützende. Und der gleiche Gedanke liegt der Thatsache zugrunde, daß sich z. B. die spanischen Handels- und Gewerbetreibenden im Vorjahr an die Regierung gewandt und klargelegt haben, wie das soziale Wirken, das Geldverdienen der religiösen Genossenschaften, deßhalb, weil sie billiger arbeiten und ihnen größere Betriebskapitalien zur Verfügung stehen, weite Kreise des Volkes in seiner Erwerbsthätigkeit positiv stark schädigt, so daß sich diese Kreise genöthigt sehen, den Schutz des Staates gegen die Selbstbethätigung des Ultramontanismus als eines sozialen Elements anzurufen.

In der Wirksamkeit, die der soziale Ultramontanismus auf die Massen des Volkes ausübt, liegt aber für den Staat ein weiteres unter Umständen geradezu gefahrdrohendes politisches Moment. Es ist, wie gesagt, nicht zu leugnen, daß die ultramontane Organisation, die in erster Linie Mittel zur Erlangung der politischen Macht zur Durchführung kirchenpolitischer Ziele ist, auch auf sozialem Gebiet Vieles und Gutes leistet. Daher steht sie bei den Staatsregierungen als schwarze Polizei auf sozialem Gebiet in großem Ansehen, das umsomehr sich steigert, als man vor der sozialen Revolution der Sozialdemokratie sich fürchtet. Leider wird dabei seitens vieler Staatsmänner in der Freude über den gegenwärtigen Erfolg der ultramontan-sozialen Aktion als eines gegenwärtig noch staatserhaltenden Elements außer acht gelassen, welche ungeheure Gefahr für den modernen Kulturstaat in einer so großartig geschlossenen, über so reiche materielle Machtmittel, über eine so absolut und unfehlbar wirkende geistige Disciplin verfügenden Organisation, einem Staat im Staate, liegt, die dann jederzeit höchst unangenehm sich zeigen kann, wenn zwischen dem Staat im ganzen und dem kleineren Staat im Staate Disharmonien entstehen. Wie leicht die entstehen, zeigt die Vergangenheit; in Zukunft aber werden sie noch viel leichter und öfter auftauchen. Denn bei aller Anerkennung vor der sozialen Thätigkeit des Ultramontanismus kann man das nicht als ein absolut loyales, staatstreues, sichere Garantien für die Zukunft bietendes Verhalten erklären, wenn er, um etwa das letzte derartige Beispiel anzuführen, gleich droht, er müsse, wenn der Toleranzantrag nicht angenommen werde, weiterhin das Mißtrauen gegen einen Staat in seinen Reihen wach erhalten, der die Ansprüche des Ultramontanismus so wenig befriedige. Thatsächlich genießt ja nun heute der Ultramontanismus als soziales Element und auf Grund seiner gegenwärtigen Leistungen auch mit einigem Recht die Huld und Protektion des Staates. Seine Forderungen werden mit großem Entgegenkommen aufgenommen und angenommen. Aber es hat der Staat, bei dem eminent demagogischen Charakter, der dem Ultramontanismus innewohnt, allen Grund, sich ein Doppeltes vorzuhalten. Einmal, daß es auch hier heißt: L'appétit vient en mangeant, daß die Forderungen des Ultramontanismus immer größer, er selbst immer begehrlicher, im Geltendmachen seiner Ziele immer stürmischer wird. Und dann denke man jetzt schon bei Windstille an die Zeit des Sturmes, sage sich, daß die Macht und Kraft der sozialen, ultramontanen Organisation ebenso gut, wie heute für den Staat, so auch später einmal, bei der Herrschaft, die ihre Leiter über die Gemüther und den Wahlzettel ihrer Mitglieder ausüben, gegen den Staat ausgenützt und verwendet werden kann, daß dieselbe Kraft, die sich heute, um manches zu erreichen, in den Dienst des Staates stellt, nach ihren Grundsätzen und ihrer internationalen Eigenart unter Umständen auch bereit sein wird, um ihrer Grundsätze und letzten Ziele willen gegen den Staat, dem sie früher dienstbar war, sich zu wenden. Auf diese Gefahr, daß ihr mit den rechten Mitteln vorgebeugt werde, daß rechtzeitig starke Dämme gegen ein Uebertreten des ultramontan-sozialen Stromes aufgeführt werden mögen, kann im Interesse der

Selbsterhaltung eines modernen Staatswesens nicht nachdrücklich und nicht oft genug hingewiesen werden.

Es ist klar, daß dieses unter Umständen staatsgefährliche Moment des sozialen Ultramontanismus sich besonders in einem Lande wie Italien zeigt, in dem die römische Kirche bei ihren Anhängern grundsätzlich die Feindschaft gegen das Vaterland, wie es nun gegenwärtig einmal mit seiner Staatsform besteht, großzieht. Das Rundschreiben des italienischen Ministerpräsidenten an die Präfekten vom 28. Mai 1898 beweist, daß die Regierung nicht wenig durch die klerikale Gefahr beunruhigt wird. Das Rundschreiben weist darauf hin, daß unter dem Vorwande der wirthschaftlichen und moralischen Hebung der Massen die klerikale Aktion durchaus auf die Eroberung der öffentlichen Gewalt zunächst in den Kommunen, Provinzen und frommen Stiftungen, gerichtet ist, weßhalb eine strenge Ueberwachung nothwendig sei. Es handle sich um eine umfassende und umsichtige Organisation, die sich, angefangen von den Diözesankomitees mittelst der in den kleinsten Orten bestehenden Pfarreikomitees, Unterrichtsanstalten, Erziehungs- und Erholungszirkel, Wählervereine, landwirthschaftlichen Konsortien, Konsum- und Unterstützungsvereinen, Genossenschaftsbäckereien, Volksküchen, Kooperativgesellschaften, landwirthschaftlichen Kassen u. s. w. in dichtem Netze über das ganze Land ausdehnen. Während die letztgenannten Kassen, 746 an der Zahl in Oberitalien, 188 in Mittel- und 29 in Unteritalien, die gesetzliche Anmeldung vollzogen haben, sind nach dem Zirkular die Kooperativ- und Konsumvereine dieser Pflicht nur zum Theile nachgekommen. „Es kennzeichnet sie," schreibt der Minister, „daß sie ihre Operationen nach Möglichkeit geheim halten und jede Lücke, die im Handelsgesetzbuch vorhanden ist, sowie jeden zweifelhaften Ausdruck der Bestimmungen über die Kooperativgesellschaften sich zunutze machen." „Sie haben Gutes gewirkt," setzt der Minister hinzu, „können aber viel Unheil anrichten, weßhalb ohne Zögern eingeschritten werden muß." Die Präfekten sollen deßhalb unerbittlich darauf sehen, daß die ganze Strenge des Gesetzes in Anwendung gebracht werde, so oft eine Gesetzesverletzung seitens der klerikalen Verbindungen festgestellt wird. Sie müssen behandelt werden wie jedes andere Konsortium oder Individuum, das sich gegen den Staat auflehnt.

Der soziale Ultramontanismus und das Aufgehen eines großen Theiles des Klerus in ihm führt aber auch zu Schädigungen des kirchlichen Lebens und droht geradezu den Begriff von der Kirche als einer christlichen Heilsanstalt umzustürzen.

Es ist klar, daß die eigentlich priesterliche, sagen wir heilsmittlerische, Thätigkeit des Geistlichen leiden muß, wenn er sich vorwiegend um die irdisch-sozialen Interessen seiner Gemeinde kümmert. Aus der geistigen Höhe seines Priesterberufes steigt er herab in die Arena des täglichen Kampfes ums Dasein. Nichts natürlicher, als daß sich ihm von der Straße des Lebens, auf der er sich stets bewegt, auch deren Staub anhängt. Das zeigt sich, wenn man die sozial-politische Thätigkeit der Geistlichkeit übersieht, wie sie sich auch in deren Vertretung in der sogenannten Kaplanspresse kundgibt, in einer bedenklichen Erniedrigung des ohnehin beim römischen Durchschnittsgeistlichen nicht sehr hohen geistigen Niveaus. Es bekundet sich das in der zunehmenden Verrohung des Tones gerade in dieser sogenannten Kaplanspresse, über die die gebildeteren Katholiken lebhaft Klage führen. Es ist aber auch gar nicht anders möglich, als daß, wenn der Geistliche ganz in der Fürsorge für die Interessen der niederen Volksschichten aufgeht, ständig und fast nur mit diesen verkehrt, er sich ihre Umgangsformen, Redensarten, geistigen Horizont aneignet. Natürlich, der Mann des Volkes und die betreffenden geistlichen Vertreter des sozialen Ultramontanismus merken das nicht. Wie sehr aber infolge des sozialen Ultramontanismus unter dieser fortgesetzten Verbauerung des römischen Klerus die gebildeteren Kreise der katholischen Kirche leiden, das kann man leicht wahrnehmen, wenn man deren Klagen über das Geistlichenmaterial hört, zumal älterer Leute, die einen anderen Schlag katholischer Priester gewohnt waren, für die der katholische Priester die Blüthe der katholischen Kultur darstellte, während er sich jetzt vielfach nur durch seinen schwarzen Rock und eine bessere Lebenshaltung von den niederen Klassen seiner Gemeinde unterscheidet. Man muß, wie gesagt, mit der älteren, nicht auf soziale Aktion gestimmten Generation des gebildeten katholischen Volkes Fühlung haben, und man wird diese allenthalben in diesen Kreisen sich erhebenden Klagen begreifen. Unter der materiellen Fürsorge leidet eben entschieden die geistige Nahrung. Das ist, wie man in katholischen Kreisen offen sagt, mit ein Hauptgrund für die Entfremdung der gebildeteren Kreise von der Kirche und ihren Vertretern, daß diese sich vielfach so rein der sozialen Aktion widmen und die Wurzeln ihrer Kraft wirklich nur im sogenannten Volke suchen. Ueber dem Arbeiter- und Gesellenverein und dergleichen geht dem Geistlichen, der zum großen Theile selbst aus dieser Bevölkerungsschicht stammt, das bißchen geistiger Firniß verloren, das ihm mühsam in den Lyceen und Seminaren beigebracht worden ist. Es verknüpfen ihn keine weiteren geistigen Interessen, außer der Besitz des gemeinsamen katholischen Glaubens, mit den mittleren und oberen Schichten der bürgerlichen Gesellschaft; in dem Gefühl, daß er ihnen ferne steht, gebraucht er für sie wohl gerne die Bezeichnung „gebildeter Pöbel", er fühlt sich in seinem Element beim niederen Volke, dem er entstammt, dessen Anschauungen er theilt. Umgekehrt hat der gebildete Katholik nicht mehr so wie früher das Bedürfniß des geistigen Anschlusses an seinen Geistlichen, der, wie das oft ausgedrückt wird, meint, die ganze Gemeinde sei nur ein großer Gesellenverein oder Dienstmädchenverband, der alle Mitglieder der Gemeinde nach diesem Schema behandelt.

So führt diese soziale Wirksamkeit des Klerus, bei allem äußerlich anerzogenen Respekt vor dem Inhaber des Priesteramtes und geistlichen Medizinmann, zu einer unstreitig immer größer werdenden Geringschätzung des katholischen Geistlichen als Vertreters der katholischen geistig-religiösen Kultur. Diese Geringschätzung und die damit zusammenhängende Entfremdung der gebildeteren Kreise von ihren sozialen Geistlichen, die dadurch bedingte Rückbildung des Katholizismus zu einer neuen Bauernreligion, tritt natürlich in der katholischen Literatur und Presse nicht so offen zutage, aber wo man als Katholiken unter sich ist und frei über diese Mißstände redet, kommen sie unverblümt und oft recht scharf zum Ausdruck, wenn schon die katholische Disciplin davon abhält, sie öffentlich zum Gegenstand der Klage zu machen.

Noch in einem weiteren psychologischen Moment zeigen sich für den aufmerksamen Beobachter katholischen Lebens, der mitten in ihm darin steht, die Folgen dieses Ueberwiegens der lärmenden demagogischen Geschäftigkeit des Geistlichen über sein stilles priesterliches Wirken. Auch dieses Moment wird in seiner geistigen Eigenart weder dem niederen Manne aus dem Volke, noch dem sozial stark engagirten Geistlichen recht klar. Es ist aber um so mehr bei den geistig höher stehenden, feinfühlenden Katholiken vorhanden und es führt auch wieder zu größerer Entfremdung dieser gebildeteren Katholiken von ihrer Geistlichkeit und damit von der Kirche. Es läßt sich dahin kurz zusammenfassen, daß unter der Thätigkeit des sozialen Agitators im Bewußtsein des gebildeteren Katholiken der rein religiöse friedfertige Beruf des Priesters Schaden leidet.

Der Katholik weiß, daß der Priester, wenn er morgens seine Messe zelebrirt, den höchsten Akt des religiösen Lebens,

die Vereinigung mit seinem göttlichen Heiland im Empfange seines Leibes und Blutes, vollzieht. Der Laie, selbst wenn er monatlich das heilige Altarssakrament empfängt, ist, je höher seine sonstige Bildungsstufe ist, um so mehr gewöhnt, diese heilige Handlung als einen feierlichsten Moment anzusehen, er bereitet sich in Ruhe und Andacht darauf vor, und das nicht nur in der letzten Stunde vor der heiligen Kommunion, er will auch nach ihr sich möglichst lange im Gottesfrieden erhalten, er ist bestrebt, alles von sich fern zu halten, was ihn der inneren Ruhe und Sammlung für das Heilige beraubt. Nun sieht er aber seinen Priester, der ihm auch ein Vorbild priesterlicher Frömmigkeit sein soll, vor und nach seinen priesterlichen Verrichtungen in den Strudel, Lärm, Aufregung, Kampf der sozialen Agitation sich stürzen, er hört ihn am Abend vorher und am Tage nachher in dem Getöse der Volksversammlungen als eifrigen Vertreter des sozialen Ultramontanismus sprechen und agitiren. Unwillkürlich, je ernster er es selbst mit seinen religiösen Pflichten nimmt, je mehr persönliche Andacht er in sie hineinlegt, desto mehr muß er sich fragen: ist dieser Priester, der so tief im Kampf des materiellen Lebens und der Politik verstrickt ist, in der geistigen Verfassung zur friedevollen, wahrhaft religiösen Vornahme seiner heiligen Handlung, wird ihm diese nicht zu einem geistentleerten Mechanismus, zur Schablone einer Thätigkeit, die sich nicht über jede andere irdische Arbeit erhebt, hat er doch bei seiner Vielgeschäftigkeit die geistige Höhe des Friedens und des Sichversenkens in Gott und den Heiland, zu der ich, der Laie, durch sorgfältige Entfernung alles Weltlichen aus meinem Innern mich zu erheben suche. Diese Gedanken, die dem gebildeten Laien immer und immer wiederkommen, wenn er den Maßstab seiner religiösen Andacht an den vielgeschäftigen Geistlichen legt, in Verbindung mit den Klagen, die er über würdelose, mechanische Persolvirung der Gebete und handwerksmäßige Vollziehung der geistlichen Funktionen oft nur zu berechtigterweise vorbringen kann, führen ihn zur Geringschätzung des Priesters, zu scharfer Kritik seiner Ausübung des priesterlichen Berufes. Diese Kritik aber, wenn sie auch natürlichermaßen gleichfalls nicht sehr an die Oeffentlichkeit tritt, ist doch in großem Umfang im katholischen gebildeten Volke vorhanden, sie ist mit ein weiterer Hauptgrund für die Entfremdung der gebildeten Kreise vom kirchlichen Leben. Man kann das vielfach in den Worten hören: Wenn wir nicht so gut religiös erzogen wären und selbst das religiöse Gefühl in uns lebte, durch die Wirksamkeit unsrer Geistlichen würde es sicher nicht in uns hervorgerufen, im Gegentheil, deren Auftreten und Thätigkeit ist oft nur geeignet, uns in unserm religiösen Fühlen abzustoßen und zu verletzen.

Das sind als Schäden der Kirche und des religiösen Lebens im Gefolge des sozialen Ultramontanismus zwei bedeutsame Imponderabilien.

* * *

Das Ueberwiegen des sozialen Ultramontanismus in der römischen Kirche hat aber schließlich eine ungemeine Tragweite für die Auffassung des Begriffes von der Kirche selbst, und darin liegt vielleicht die für die Kirche verhängnißvollste Folge des sozialen Ultramontanismus. So sehr hat der moderne Ultramontanismus die Tragweite und den Erfolg seiner sozialen Bethätigung erkannt, daß einzelne seiner berufensten Vertreter in der päpstlich-römischen Presse bereits an der Arbeit sind, um der sozialen Wirksamkeit des Ultramontanismus in der römischen Kirche willen den Begriff, den man mit der Kirche als Institution verbinden müsse, in sozialem Sinne umzugestalten. Päpstliche Organe, wie die Voce della Verità in Rom, führen in Leitartikeln über die Lebenskraft der Kirche (La vitalità della chiesa vom 11. und 17. Oktober 1899) den Gedanken durch, daß die Kirche nicht nur für das geistige, sondern auch für das leibliche Wohlergehen des Menschen zu sorgen hat. Die Lebenskraft der Kirche liegt nach der hier vorgetragenen sozial-religiösen Theorie aber nicht nur in ihrer göttlichen Natur, sondern auch darin, daß sie dem irdischen Leben ihrer Söhne zu Hülfe kommt, daß sie ihm den Besitz des Uebernatürlichen durch Unterstützungen und Subsidien auf zeitlich-irdische Art leichter und bequemer (spedito) zu machen sucht. Allerdings, sagt da die Voce della Verità, möchten die Feinde der Kirche gerne deren Thätigkeit auf das geistige Gebiet beschränkt sehen (soltanto nell' ordine dello spirito) und sie daran hindern, daß sie sich mit den materiellen Interessen der Gläubigen beschäftige. Aber, sagt sie, es ist ein unnatürlicher Irrthum des Laicismus, wenn er behauptet, die Kirche dürfe nicht die Oberaufsicht über die Verwaltung des Volksvermögens auf sich nehmen und dürfe sich nicht dafür interessiren, daß Arbeit und Kapital zum wirksamen Vortheil der Herren wie der Knechte, der Arbeitnehmer wie der Arbeitgeber ausfallen.

Die Aufgabe der Kirche, darin gipfelt dieses Programm des sozialen Ultramontanismus, darf nicht fernbleiben den Kreditinstituten, noch den wechselseitigen Unterstützungsgesellschaften, noch den Alters- und Invaliditätskassen und dergleichen; denn sie regiert nicht nur die Geister, sondern den ganzen Menschen und lebt unter einem Geschlecht, das Interesse daran nehmen muß, daß ihm das tägliche Brot gereicht wird. So ist, heißt es da, die Kirche für eine doppelte Aufgabe gegründet, zu sorgen für das Heil der Seele und auch für die materiellen Interessen der Gläubigen, indem sie auch das zum leiblichen Leben Nothwendige sammelt, aufbewahrt und vertheilt.

Mit aller wünschenswerthen Klarheit kommt aber dann der Zusammenhang des sozialen Ultramontanismus mit dem kirchenpolitischen, d. h. die Thatsache, daß alle soziale Wirksamkeit des Ultramontanismus nur Mittel zum Zweck der Erlangung möglichster Macht über das Volk und damit den Staat ist, zum Ausdruck, wenn es weiter heißt: Die Kirche hat sich ihrer zweiten Aufgabe, der materiellen Fürsorge für die Gläubigen, daß sie also soziale Versorgungsanstalt neben der geistigen Heilsanstalt ist, immer bedient, um um so leichter den Gehorsam gegen die Gebote, die sich direkt auf das geistige, übernatürliche Leben beziehen, zu erreichen.

Und aus der ganzen da vorgetragenen Beweiskette sei nur noch der Gipfelpunkt dieser Theorie des sozialen Ultramontanismus angeführt, der lautet: „Wenn es der Kirche (d. h. dem Papstthum) heute gefiele, zu ihren äußeren Vorrechten auch noch die Eigenschaft eines kolossalen Bankinstitutes hinzuzufügen, um das Kreditwesen zu moralisiren (per moralizzare i crediti), um den Wucher zu verhindern, um ihre Kinder dem freimaurerischen Einfluß zu entziehen, kurz, um die Seelen auch auf legitimem, industriellem Wege zu erlösen, so würde das — mögen auch einige Liberale oder Kleinmüthige die Nase rümpfen — in nichts gegen ihre Institution und göttliche Aufgabe verstoßen."

Damit ist aber, wenigstens im Prinzip, schon das geschehen, was Vigilius als die bedeutsamste Folge des sozialen Ultramontanismus in seiner Betrachtung über die christliche Demokratie (Nr. 50 v. 1. März 1902) bezeichnet hat: die Umbildung der römischen Kirche aus einer christlichen Heilsanstalt in eine soziale Versicherungsanstalt.

Man hat wohl öfters schon Sozialdemokratie und Ultramontanismus zusammengestellt als zwei Mächte, deren letztes Ziel die radikale Umgestaltung unsrer gesammten individuellen, gesellschaftlichen und staatlichen Kultur ist. Die größere Gefahr für die Zukunft des jungen Deutschen Reiches erblicken Viele im Ultramontanismus und sie werden damit nicht im Unrecht sein, wenn sie seine letzten Kulturziele und seine Machtmittel zu deren Erreichung ins Auge fassen.

Heute, nach mehr als dreißigjähriger Geschichte und innerer Entwicklung des Deutschen Reiches, kann man leider sehen, wie berechtigt die Worte waren, die damals die „Allgemeine Zeitung" in ihrer Gratulation zur Kaiserkrönung schrieb, Worte, die heute ihre volle Anwendung auch auf den sozialen Ultramontanismus finden: „So wäre denn alles zu Heil und Segen gewendet, fräße nicht ein giftiger Schwamm in unsern Eingeweiden, der unabläßig Tag und Nacht seine zerstörende Arbeit fortsetzt. Welches die Krankheit ist, braucht nicht erst gesagt zu werden; die Wahlen zum preußischen Landtag haben wieder einmal die wunde Stelle entblößt. Der blühendste, aufgeklärteste, heiterste, regsamste Theil Deutschlands, Rheinland und Westfalen, schickt vierzig ultramontane Abgeordnete in die Landesvertretung. Wahrlich, eine verlorene große Schlacht an der Loire wäre ein geringeres Unglück für die Nation als diese Niederlage. . . . So wächst und wächst die stille Verschwörung gegen Staat und Kultur Stund' für Stund', treibt ihre sich festkrallenden Ranken überall umher und droht uns zu ersticken in gegebener Zeit."

VIGILIUS.

Besprechungen.

S. Das erste diesjährige Heft der „Mittheilungen aus den deutschen Schutzgebieten" bringt u. a. eine Karte der Umgebung von Misahöhe in 1 : 100,000, die ein außerordentlich eingehendes Bild dieses Theils von Togo bietet. Wie der Bearbeiter Paul Sprigade mittheilt, ist eine neue Spezialkarte Togos in 1 : 200,000 in der Vorbereitung begriffen, von denen die beiden südlichen Blätter „Misahöhe" und „Lome" noch im Laufe dieses Jahres erscheinen werden, und hiebei stellte sich angesichts der Fülle des vorliegenden Stoffes die Nothwendigkeit heraus, einzelne Theile in noch größerem Maßstabe herauszugeben; hieher gehört das vorliegende Blatt. Es gibt in Afrika, von den wenigen Strichen abgesehen, die nach Art der europäischen Landesaufnahmen vermessen sind, kaum ein Gebiet, dessen Erkundung durch Routenaufnahmen so weit vorgeschritten ist, wie Togo; die Kenntniß des Schutzgebiets ist heute eine fast lückenlose. Von wichtigeren Routen für das Blatt Misahöhe kamen vor allem die Aufnahmen Dr. Gruners, Graf Zechs, Hauptmanns v. Doering und Bergassessors Hupfeld in Betracht; ferner war für den Aufbau der Karte die 1896 bis 1897 durch Dr. R. Plehn durchgeführte Triangulation von Bedeutung. Das Heft enthält ferner eine ganze Reihe meteorolegischer Beiträge, so Regenmessungen aus verschiedenen Togostationen, meteorologische Beobachtungen aus Ngoko und Kribi (Kamerun), aus Deutsch-Südwestafrika für 1900/01 und Regen- und Lufttemperaturbeobachtungen aus Ponape (Karolinen). Sodann ist Dr. E. Kohlschütter, der Leiter der ostafrikanischen Pendelexpedition, mit einigen vorläufigen Werthen seiner Längenbestimmungen vertreten. Es fehlt in Deutsch-Ostafrika, wie überhaupt in unseren Schutzgebieten, an zuverlässigen Längen fast ganz, und es ist Kohlschütters Verdienst, einige gute Positionen ermittelt zu haben. Seine Längen sind zumeist aus Mondzenithdistanzen gewonnen. Erwähnt seien die für Udschidschi und Tabora: 29 Grad 40′ 12″ beziehungsweise 32 Grad 48′ 42″ östlicher Länge. Die Länge für Udschidschi weist dem Ort eine um 10 bis 20″ westlichere Lage zu, als sich aus älteren Beobachtungen ergab; sie deckt sich sehr gut mit der Fergussons (29 Grad 40′ 30″). Für Tabora betrug die Länge, die bisher als die beste galt, 32 Grad 53′ 03″; sie war 1882 von Dr. Kaiser beobachtet worden, während Speke 1861, allerdings für eine etwas andere Stelle, 33 Grad 01′ 34″ ermittelt hatte. Nach Kohlschütter verschiebt sich also die Lage Taboras um 5½′ ebenfalls nach Westen.

Mittheilungen und Nachrichten.

Cesare Paoli †. Leider verspätet erfahre ich eben erst von dem bereits am 20. Januar d. J. erfolgten Ableben des verdienten italienischen Historikers. Sein Name hat auch bei uns einen so guten Klang, daß ich hier wohl mit ein paar Worten auf den großen Verlust hinweisen darf, den die Geschichtswissenschaft und speziell die historischen Hülfswissenschaften durch sein Hinscheiden erlitten haben. Cesare Paoli war, wie ich einem vorläufigen kürzeren Nachruf auf ihn (in Heft 4 des Band 28 der Serie V des „Archivio Storico Italiano") entnehme, am 10. November 1840 geboren und trat in jungen Jahren (1862) in das Staatsarchiv zu Florenz ein, wo er unter der Leitung von Guasti und Bonaini treffliche Gelegenheit hatte, sich in den einschlägigen Disciplinen weiterzubilden. Mit besonderem Eifer aber gab er sich bei Prof. Carlo Milanesi am „Istituto Superiore" dem Studium der Paläographie hin. Und „von der praktischen Paläographie," heißt es in jenem Nachruf sehr hübsch, „ging er dann zur wissenschaftlichen Behandlung und schließlich zur Diplomatik oder Urkundenlehre über," wozu seine eigene Anstellung als Professor der Paläographie und Diplomatik am nämlichen „Istituto Superiore" noch besondere Veranlassung gab. Später verließ er den Archivdienst, wurde Sekretär der „R. Deputazione Toscana di storia patria" und besonders Direktor des „Archivio Storico Italiano" und entfaltete hier überall eine außerordentlich eifrige, angestrengte und vermuthlich allzu angestrengte Thätigkeit. Neben anderen Arbeiten zur Geschichte von Florenz (über die Herrschaft des Herzogs von Athen, Walther von Brienne, 1342—1343, über die Schlacht bei Montaperti 1260 und besonders die Herausgabe des sogenannten „Libro di Montaperti" in Band 9 der „Documenti di Storia Italiana") sind es vornehmlich Paolis Handbücher für die genannten historischen Hülfswissenschaften, die ihm einen dauernden Platz in der historischen Literatur sichern. Im Jahre 1883 veröffentlichte er zuerst mit dem bescheidenen Titel „Programma di Paleografia latina e di Diplomatica" seinen kurzen Grundriß, der, zu gleicher Zeit mit dem bekannten „Katechismus" von Leist erschienen, zunächst sich bei uns nicht so recht Geltung zu verschaffen vermochte. Aber gerade im Vergleich mit der Arbeit von Leist erkannte man mehr und mehr auch bei uns die wissenschaftliche Ueberlegenheit Paolis, so daß im Jahre 1885 von Prof. Lohmeyer in Königsberg eine deutsche Uebersetzung des „Programma" erscheinen konnte. Schon im Jahre 1889 ward eine neue Auflage nöthig, und nun entschloß sich Paoli zu einer Umarbeitung, Erweiterung und Neueintheilung, die sich freilich längere Zeit bis vor zwei Jahren hinzog. Das Werkchen, dessen Titel lautet (ich zitire nach der wieder von Lohmeyer besorgten, bei Wagner in Innsbruck erschienenen Uebersetzung): „Grundriß zu Vorlesungen über lateinische Paläographie und Urkundenlehre", besteht nun aus folgenden drei Theilen: I. Lateinische Paläographie (wovon vor kurzem sogar wieder eine neue, dritte, Auflage erschienen ist), wozu als Ergänzung die gesonderte Arbeit: „Die Abkürzungen in der lateinischen Schrift des Mittelalters (1892) gehört; 2. Schrift- und Bücherwesen (1895); 3. Urkundenlehre (1899—1900) in zwei Abtheilungen, deren kurze Besprechung in den „Blättern für das bayerische Gymnasialschulwesen" Bd. 38 ich eben dem Verstorbenen zusenden wollte. Ich darf wohl aus dieser Anzeige mein Urtheil über Paolis Arbeiten wiederholen. Mag man auch nicht mit allen Aufstellungen Paolis übereinstimmen und zeigen auch die letzten Auflagen — wohl infolge längeren Siechthums des Verfassers — in den Literaturangaben manche Lücken, Paolis Grundriß darf doch neben anderen Werken, wie Breßlaus oder Girys Handbüchern der Urkundenlehre, Wattenbachs Schriftwesen und den paläographischen Lehrbüchern von Prou und Reusens, volle Beachtung beanspruchen und wird noch

auf lange hinaus Geltung besitzen. Denn er zeichnet sich durch strenge Wissenschaftlichkeit, wiederholte selbständige Auffassung und durch das reiche Material von Beispielen aus italienischen Handschriften und Urkunden, wie durch seine Knappheit auf das vortheilhafteste aus. Mit vollem Recht dürfen die Verfasser jenes Nachrufes, Villari, Del Lungo und Del Vecchio, daher von Cesare Paoli rühmen, daß mit ihm nicht bloß der vorzüglichste Paläograph und Diplomatiker in Italien, sondern auch einer der hervorragendsten Vertreter dieser Disciplin in ganz Europa zu früh der Wissenschaft und seiner Familie entrissen wurde. Möge aber ihre Klage, daß sein Verlust ein unersetzlicher, sich nicht bewahrheiten, sondern möge unter seinen Schülern, deren er als überaus beliebter und vorzüglicher Lehrer eine größere Menge herangebildet hat, sich einer finden, der die Arbeit Paolis in seinem Geiste fortzusetzen imstande ist!

München, 25. März. H. Simonsfeld.

* **München.** Der Privatdozent und Assistent für Geodäsie an der hiesigen technischen Hochschule, Heinrich Hohenner wurde auf Ansuchen seiner Funktion enthoben.

* **Münster.** Als Professoren für die der hiesigen Akademie anzugliedernde juristische Fakultät sind, der „Frankf. Ztg." zufolge, außer Prof. v. Savigny zu Marburg die Professoren Dr. Endemann zu Halle und Prof. Dr. Jörs zu Breslau in Aussicht genommen.

ρ. **Kiel.** Als Nachfolger des in den Ruhestand getretenen Professors Alfred Schöne wurde der Oberlehrer am Köllnischen Gymnasium in Berlin Professor Dr. Paul Wendland zum ordentlichen Professor der klassischen Philologie an der hiesigen Universität ernannt.

△ **Dorpat,** 14./27. März. Nachdem die Universität am 8. d. M. wieder eröffnet war, mußte sie bereits gestern (13./26.) aufs neue geschlossen werden, da die „strikenden" Studenten die Vorlesungen nicht zustande kommen ließen, indem sie durch Ausgießung übelriechender Flüssigkeiten den Aufenthalt in den Auditorien unmöglich machten.

* Todesfälle. Der Universitätsprofessor für Dogmatik und theologische Propädeutik, geistlicher Rat Dr. Stahl in Würzburg ist am 31. März gestorben. — Prof. Iwan Balinski, ein hervorragender Irrenarzt, ist am 24. März im Alter von 75 Jahren in St. Petersburg gestorben. — In Hannover ist am Charfreitag der Geh. Regierungs- und Baurat Konrad Wilhelm Hase im 83. Lebensjahre gestorben. Er war einer der bekanntesten Architekten für Kirchenbau in Deutschland. — In Salzburg ist am 27. März der emeritirte Professor für Moraltheologie und Kustos der k. k. Studienkirche, Dr. Andreas Gassner, im Alter von 82 Jahren gestorben. — An demselben Tage starb in Wien der Amanuensis der Bibliothek der Wiener technischen Hochschule, Dr. phil. Karl Maria Tomaschek Edler v. Stratowa.

* Den Zwölftausend Mark-Preis der Hamburger Otto Vahlbruch-Stiftung hat in diesem Jahre, wie der „Germ." aus Hamburg mitgetheilt wird, Prof. Dr. Ludwig Boltzmann in Leipzig erhalten. Der genannte Preis wird nur alle zwei Jahre, und zwar für diejenige in deutscher Sprache geschriebene und bereits veröffentlichte Arbeit verliehen, die in dem gleichen Zeitraum den größten Fortschritt in den Naturwissenschaften gebracht hat. Prof. Dr. Boltzmann hat im Jahre 1900 eine Arbeit über die „Theorie der Gase" verfaßt, die zwar viel Widerspruch, aber auch viel Anerkennung gefunden hat.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

C. Wójcik: Ursachen und Verlauf der chinesischen Wirren. Wien, L. W. Seidel u. Sohn 1902. 41 S. 2 M. — Dr. E. Jäger: Denis Papin. Seine Nachfolger in der Erfindung der Dampfmaschine. Stuttgart, Liesching u. Co. 1902. 41 S. — A. Brandl und E. Schmidt: Palästra. Untersuchungen und Texte aus der deutschen und englischen Philologie. Berlin, Mayer u. Müller 1902. 248 S.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz,** Buchhandlung und Antiquariat
in **München,** Ludwigstraße 7. (1788)

Für den Inseratentheil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Beneke'sche Preisstiftung.

Am 11. März 1902, dem Geburtstage des Begründers der Preisstiftung, des weil. Konsistorialrates **Carl Gustav Beneke** aus Berlin, wurde in öffentlicher Sitzung der Philosophischen Fakultät verkündet, daß zur Preisbewerbung für 1902 keine Bewerbungsschrift eingeliefert worden ist.

Für das Jahr 1905 wird folgende neue Preisaufgabe gestellt:

„Die Fakultät wünscht eine historisch-kritische Zusammenstellung der Ergebnisse der bisherigen Forschungen über gewisse langsam wachsende Tumoren und abnormale wuchernde Neubildungen, die an Holzpflanzen wie an krautartigen Gewächsen beobachtet worden sind und als „Krebs" oder z. T. auch als „Maserkröpfe" bezeichnet werden. Sie wünscht ferner eine genaue Untersuchung und Beschreibung von möglichst zahlreichen neuen Fällen derartiger Erkrankungen, welche sich auf experimentelle Prüfung durch Infektionsversuche stützt und durch Zeichnungen, sowie durch mikroskopische Präparate erläutert wird. Das Verhältnis der Ergebnisse dieser neuen Untersuchungen zu den schon bekannten Tatsachen ist darzulegen."

Bewerbungsschriften sind in einer der modernen Sprachen abzufassen und bis zum 31. August 1904, auf dem Titelblatt mit einem Motto versehen, an die Fakultät einzusenden, zusammen mit einem versiegelten Briefe, der auf der Außenseite das Motto der Abhandlung, innen Namen, Stand und Wohnort des Verfassers anzeigt. In anderer Weise darf der Name des Verfassers nicht angegeben werden. Auf dem Titelblatt muß ferner die Adresse verzeichnet sein, an welche die Arbeit zurückzusenden ist, falls sie nicht preiswürdig befunden wird. Der erste Preis beträgt 3400 M., der zweite 680 M.

Die Zuerkennung der Preise erfolgt am 11. März 1905 in öffentlicher Sitzung der Philosophischen Fakultät zu Göttingen. Die gekrönten Arbeiten bleiben unbeschränktes Eigentum ihres Verfassers.

Die Preisaufgaben, für welche die Bewerbungsschriften bis zum 31. August 1902 und 31. August 1903 einzusenden sind, finden sich in den Nachrichten von der Königlichen Gesellschaft der Wissenschaften, Geschäftliche Mitteilungen 1900 und 1901.

Göttingen, den 1. April 1902. [2373]

Die Philosophische Fakultät.
Der Dekan: **K. Dziatzko.**

Otto Vahlbruch-Stiftung.

Der am 28. März 1896 in Hamburg verstorbene Herr **Otto Vahlbruch** hat in § 11 seines Testamentes bestimmt, daß alle zwei Jahre dem Verfasser derjenigen in deutscher Sprache geschriebenen und veröffentlichten Arbeit, die in dem gleichen Zeitraum den größten Fortschritt in den Naturwissenschaften gebracht hat, ein Preis zuerkannt werden möge, welcher aus den Einkünften des von ihm hinterlassenen Vermögens entnommen werden soll.

Dem Wunsche des Stifters gemäß hat die **philosophische Fakultät** der **Universität Göttingen** das Ehrenamt übernommen, als ausschlaggebende Jury für Zuerkennung des Preises zu fungieren. (2283)

Zum dritten Male ist nun in sinngemäßer Auslegung des Testamentes der Preis der **Otto Vahlbruch-Stiftung** vergeben worden, und zwar im Betrage von 12,000 Mark an Herrn Professor **Dr. Ludwig Boltzmann** in Leipzig wegen seiner epochemachenden, im Jahre 1900 zum Abschluß gelangten Arbeiten über die Theorie der Gase.

Hamburg, den 25. März 1902.

Die Verwaltung der Otto Vahlbruch-Stiftung.

Für das **Provinzial-Museum** in **Posen** wird ein

wissenschaftlicher Hülfsarbeiter

gesucht, der zunächst bei der Verzeichnung der Museumsbestände beschäftigt werden soll.

Bewerbungsgesuche mit Lebenslauf und Zeugnissabschriften sind unter Angabe der Besoldungsansprüche an den „Landeshauptmann der Provinz Posen in Posen" zu richten.

Persönliche Vorstellung nur auf vorgängige Aufforderung.

Posen, den 22. März 1902.

Der Landeshauptmann.
I. V.: **Nötel.** (2383)

Historisch-politische Blätter.

Jahrgang 1902. 129. Band. Siebentes Heft.

Inhalt: Athen und Griechenland von heute. II. (Schluß.) — Samuel Rawson Gardiner. Ein Nachruf. — Kirchenpolitisches aus Paderborn. — Die „Superiorität" des Protestantismus. III. — Herr Karl May von der andern Seite. — Neue Ausgabe der Rundschreiben Leo's XIII. [2396]

Jahrgang 1902. München, Mittwoch, 2. April. Nummer 75.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Die Gesundheits- bezw. Sterblichkeitsverhältnisse in der Stadt und auf dem Lande. I. Von Dr. med. Franz Spaet. — „Eine italienische Universität in Oesterreich." Von Dr. med. Rohmeder. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Die Gesundheits- bezw. Sterblichkeitsverhältnisse in der Stadt und auf dem Lande.

Von Dr. med. Franz Spaet, kgl. Bezirksarzt zu Ebern.

I.

In der guten alten Zeit sprach man als von einer allbekannten feststehenden Thatsache von den „reichen Bauern" und dem „gesunden Landleben".

Wie an so vielem anderen, so rüttelte die Neuzeit auch an der Richtigkeit dieses Axioms.

Wohl nicht mit Unrecht wird über den Rückgang der früheren bäuerlichen Wohlhabenheit geklagt und an sich ganz einwandfreie statistische Zahlen werden für die Behauptung ins Feld geführt, daß die Lebensgefährdung in der Stadt zur Zeit eine geringere sei als auf dem Lande.

Der Einfluß des Stadt- und Landlebens auf die menschliche Gesundheit wird natürlich in allen Hand- und Lehrbüchern der Statistik berührt und ist auch sonst in jüngster Zeit öfters Gegenstand wissenschaftlicher Erörterung gewesen.

Daß sich dabei die eine oder andere derselben polemisch zuspitzte, kann bei dem gerade gegenwärtig schärfer hervortretenden wirthschaftlichen und politischen Gegensätzen zwischen Stadt und Land nicht wundernehmen.

Eine derartige Absicht liegt aber der nachstehenden Arbeit vollständig fern; ich hätte dazu weder irgend eine Veranlassung, noch besäße ich das nöthige Zahlenmaterial.

Die folgenden Ausführungen bezwecken nur vom Standpunkte des Arztes und Hygienikers einen allgemeinen Ueberblick über die einschlägigen Verhältnisse in Bayern zu geben.

Wer sich für eingehenderes statistisches Zahlenmaterial, namentlich bezüglich außerbayerischer Verhältnisse, interessirt, sei auf die Werke von v. Mayr[1]) und Westergaard,[2]) sowie auf die neueren Arbeiten von Kruse,[3]) Ballod,[4]) Prinzing[5]) und Goldstein[6]) hingewiesen, wo sich dann wieder die weitere Literatur verzeichnet findet.

Meine Zahlenangaben beschränken sich auf das unbedingt Nothwendige. Das Material dazu ist größtentheils den „Statistischen Jahrbüchern", den „Generalberichten über die Sanitätsverwaltung" im Königreich Bayern, den „Medizinisch-statistischen Mittheilungen" sowie den „Veröffentlichungen" des kaiserlichen Gesundheitsamtes und den Berichten über das „Sanitätswesen des preußischen Staates" entnommen; die Ausführungen hiezu stützen sich, unter Berücksichtigung der in oben angegebenen Werken[7]) ausgesprochenen Anschauungen, vor allem auf langjährige eigene Beobachtung als Arzt.

Was nun die statistischen Zahlen anlangt, die zum Beweis der eingangs angeführten Behauptung bezüglich der Lebensgefährdung in Stadt und Land benutzt werden, so sind dies die allgemeinen Sterbeziffern: z. B.:

Auf je 1000 Bewohner kommen im Deutschen Reich:

a) in den 28 Großstädten[8]) 19.83 Sterbefälle (exkl. Todtgeborene)
b) außerhalb derselben . 21.00 „ „ „

Das Königreich Preußen weist nachstehende Verhältnißzahlen auf:

	a) In den Städten:	b) Auf dem platten Lande:
1881/85	27.66 Sterbefälle	26.80 Sterbefälle
1890/94	24.42 „	24.84 „

Im Königreich Bayern kommen auf 1000 Einwohner:

---

1) „Bevölkerungsstatistik". Bearbeitet von G. v. Mayr. 6. Abth. des Handb. d. öffentl. Rechts. Herausgg. v. Dr. M. v. Seydel.

2) „Die Lehre von der Mortalität und Morbidität" von H. Westergaard. 1901.

3) „Ueber den Einfluß des städtischen Lebens auf die Volksgesundheit" von Prof. Kruse in Bonn. — Centralblatt f. allg. Gesundheitspflege, 17. Jahrg. 1898.

4) „Die Lebensfähigkeit der städtischen und ländlichen Bevölkerung". Leipzig 1897, und „Die mittlere Lebensdauer in Stadt und Land" in Schmollers Staats- und sozialwirthsch. Forschungen, XVI. 1899.

5) „Die Kindersterblichkeit in Stadt und Land" im Jahrb. f. Nationalök. u. Stat. XX. 1900.

6) „Die Zukunft Deutschlands im Lichte agrarischer Beweisführung." München 1898.

7) Dr. Roders Arbeit: „Wodurch unterscheiden sich die Gesundheitsverhältnisse in den Großstädten von denen auf dem Lande" (Deutsche Vierteljahrschrift für öffentliche Gesundheitspflege, Bd. 34, H. 2, 1902) erschien erst, nachdem vorstehende Abhandlung bereits fertig und an die Redaktion abgesandt war und konnte deshalb nicht berücksichtigt werden; übrigens stützt sich Dr. Roder im statistischen Teil seiner sonst zweifellos guten Arbeit auf ganz alte Zahlen, nach welchen auch noch die allgemeine Sterbeziffer in den Städten eine größere war als auf dem Lande, und läßt auffallenderweise die oben citirten Werke, überhaupt die neuere Literatur auf diesem Gebiete, völlig unberücksichtigt. Seiner aus dem Resultate der Morbiditätsstatistik für den Kreis Schwaben gezogenen, sonstigen Erfahrungen widersprechenden Schlußfolgerung, daß auf dem Lande die Erkrankungen der Kinder an Diphtherie, Masern, Brechdurchfall 2c. geringer seien als in der Stadt, wäre die Frage entgegenzuhalten, ob nicht etwa, wenigstens zu einem großen Teil, dieses Ergebnis darauf zurückzuführen ist, daß bei derartigen Krankheiten auf dem Lande weit seltener ärztliche Hülfe in Anspruch genommen wird als in der Stadt, diese Krankheiten somit dort nur in geringerer Zahl von den Aerzten in die Morbiditätsstatistik eingetragen werden können. Dafür spricht auch der Umstand, daß die Mortalität an den genannten Infektionskrankheiten nach Ausweis der „Generalberichte über die Sanitätsverwaltung im Königreich Bayern" auf dem Lande keineswegs geringer ist als in den Städten; so betrug z. B. im dreijährigen Durchschnitt von 1897—1899 die Sterblichkeit an Diphtherie in Augsburg 1.70‰ der Bevölkerung, in Zusmarshausen dagegen 3.61‰, jene an Masern in Augsburg 2.04‰, in Zusmarshausen 4.43‰, in Nördlingen Stadt betrug die Mortalität an Diphtherie 2.21‰, in Nördlingen Land 4.13‰, jene an Masern in Nördlingen Stadt 5.13‰, im Bezirksamt 7.10‰. — Mit Hülfe dieser Generalberichte wird Dr. Roder seinen Wunsch, „die Sterbeziffern von Augsburg und Schwaben gegenüberstellen zu können", zu erfüllen imstande sein. — Im übrigen gelangen wir Beide ganz unabhängig von einander bezüglich der hygienischen Verhältnisse in Stadt und Land zu ziemlich übereinstimmenden Resultaten.

8) Mit über 100,000 Einwohnern.

	a) In den unmittelbaren Städten und den elf größeren Städten der Pfalz:		b) In den übrigen Gemeinden:	
1876/80	30.8	Sterbefälle	29.6	Sterbefälle
1881/85	28.0	"	29.0	"
1886/90	26.8	"	27.8	"
1891/95	24.9	"	27.0	"

Eine weitere Scheidung nach Ortsgrößen ergibt nachstehende Ziffern:

Auf je 1000 Einwohner treffen:

in Gemeinden mit	1—500	Einwohnern:	24.11	Sterbefälle,
" " "	500—1000	"	24.87	"
" " "	20,001—100,000	"	22.98	"
" "	über 100,000	"	23.83	"

Vergleicht man die hier aufgeführten Zahlen, so kann es allerdings nicht wundernehmen, wenn auf Grund einer nur oberflächlichen Betrachtung derselben die Anschauung ausgesprochen wurde, daß in der neuesten Zeit das Leben in der Stadt weniger gefährdet sei als auf dem Lande.

Nichts wäre indeß irriger als anzunehmen, daß obige Zahlen zu derartigen Schlußfolgerungen berechtigen. Diese Zahlen gehören zu jenen statistischen Werthen, deren Richtigkeit sich zwar nicht bestreiten läßt, die aber so gern irrig gedeutet werden und deßhalb häufig die Statistik selbst in Mißkredit bringen.

Derartiger, auf mangelhafter Kenntniß der statistischen Methode beruhender, übereilter Schlüsse wegen die Statistik als unbrauchbar zur Erforschung der Ursachen der verschiedenen Erscheinungen und Ereignisse im menschlichen Gesellschaftsleben zu erklären, wäre indeß ebenso unberechtigt wie die gerügten Fehlschlüsse selbst.

Gerade die statistische Methode ist es, die uns die Prüfung der oben angegebenen Zahlen auf ihre Verwerthbarkeit lehrt.

Die Resultate statistischer Arbeiten zeigen uns nämlich, daß die Höhe der Gesammtsterblichkeit von einer Reihe von Faktoren beeinflußt wird, unter denen vor allem die Alterszusammensetzung der jeweils in Betracht kommenden Bevölkerung eine ganz besondere Rolle spielt.

Nachstehende Ziffern geben ein deutliches Bild hievon:

Es starben:

Lebensjahre		a) Im Deutschen Reich	b) Im Königreich (Land) Bayern
a) im 1.	auf je 1000 Lebendgeb.	248.18	292.0
b) vom 2.—15.	" " 1000 Lebende	10.15	8.7
c) " 16.—60.	" " " "	8.98	9.7
d) " 61. Jahre und darüber	"	68.56	73.3

Im Deutschen Reich sind die Zusammenstellungen nur nach diesen vier Altersgliederungen gefertigt; man bekommt indeß ein viel deutlicheres Bild von dem Einfluß des Lebensalters auf die Sterblichkeit, wenn man die höheren Lebensalter — über 60 Jahre — noch nach kleineren Gruppen weiter abstuft.

Für das Königreich Bayern sind nachstehende Zahlen festgestellt:

Auf je 1000 Lebende des gleichen Alters starben 1891—1895:

Im 1.	Lebensjahre	. . .	358.2
" 2.—20.	"	. . .	9.9
" 21.—40.	"	. . .	7.7
" 41.—50.	"	. . .	12.8
" 51.—60.	"	. . .	21.9
" 61.—70.	"	. . .	48.5
" 71.—80.	"	. . .	114.3
" 81.—90.	"	. . .	255.9
" 91. Jahre und darüber		. .	498.0

Diese Ziffern sprechen deutlicher als Worte von der Nothwendigkeit, bei Vergleichung von Sterbeziffern in erster Linie die Alterszusammensetzung der Bevölkerung in Berücksichtigung zu ziehen, und die Statistiker weisen ausdrücklich darauf hin, daß keine Untersuchung genügend sein kann, welche nicht gehörige Rücksicht auf die Wirkung des Alters nimmt.

Dabei unterliegt es keinem Zweifel, daß die Bestimmung der Lebensgefährdung auf die Berechnung der prozentualen Betheiligung der Lebenden (innerhalb eines Beobachtungsgebietes und einer Altersklasse) an der Sterbeziffer sich stützen soll.

Diese Methode kann nicht ersetzt werden durch die noch vielfach beliebte und geübte Gepflogenheit, einfach die Vertretung der Altersklasse unter den Gestorbenen allein festzusetzen und dann aus dem Verhältnisse der in höherem Alter (60 Jahre und darüber) Verstorbenen zur gesammten Sterbeziffer eine mehr oder minder große Langlebigkeit abzuleiten.

Indirekt könnte man allerdings daraus, daß ein Gebietstheil eine größere Sterbeziffer der höheren Altersklassen aufweist, schließen, daß auch unter den Lebenden des betreffenden Gebietes die höheren Lebensalter besonders stark vertreten sind. Diese Art des Altersaufbaues würde dann hinwieder auf eine gewisse Langlebigkeit hinweisen, wenn die Besetzung der einzelnen Altersklassen nicht zu sehr unter dem Einfluß der Zu- und Wegwanderung steht.

Aber es wäre dies immer nur ein indirekter Schluß, der überdies keine allgemeine Giltigkeit hätte, weil, wie auch Rahts[9]) hervorhebt, das Verhältniß der in hohem Alter Gestorbenen zur Gesammtzahl der Todesfälle keineswegs immer dem Verhältniß der Lebenden dieser Altersklasse zur Gesammtzahl der betreffenden Lebenden entspricht.

Für keinen Fall aber wären diese Zahlen zu Vergleichen zwischen verschiedenen Gebietstheilen zu benutzen, weil die Sterblichkeit der einzelnen Altersklassen an den verschiedenen Orten oft ganz verschieden ist, und selbst wenn eine Reihe von Jahren hier stets gleiche Resultate in den Sterbeziffern ergeben würde, so wäre der Schluß doch nicht sicher genug fundirt, wenn nicht zugleich nachgewiesen wäre, daß auch der Altersaufbau des Beobachtungsgebietes sich gleich geblieben ist.

Derartige Vergleiche sind namentlich da unzulässig, wo nur Zahlen zur Verfügung stehen, die daraus gewonnen wurden, daß man die höheren Lebensalter (über 60 Jahre) in eine einzige Gruppe zusammenfaßt und die Betheiligung an der Sterbeziffer für diese berechnet, weil, wie wir oben gesehen, nach Vollendung des 60. Lebensjahres die Sterbenswahrscheinlichkeit mit zunehmendem Lebensalter rapid ansteigt.

Freilich ist die Zusammenstellung des Alters der Gestorbenen einfacher und sind die dabei benützten Zahlen an sich auch zuverlässiger, weil sie alljährlich aus den Aufzeichnungen der Standesämter gewonnen werden können, während die Gliederung und Berechnung des Altersaufbaues wesentlich umständlicher ist und das Material hiezu nur alle fünf Jahre durch die periodischen Volkszählungen beschafft wird. —

Ehe man also daran gehen kann, aus den eingangs erwähnten Zahlen allgemeine Schlüsse zu ziehen, wird man vorerst untersuchen müssen, ob nicht etwa der Altersaufbau der städtischen Bevölkerung wesentlich verschieden ist von jenem der Landbewohner und ob nicht dadurch in beachtenswerthem Maße die Höhe der jeweiligen Sterbeziffer beeinflußt wird.

Ich habe mir zu diesem Zwecke aus den im „Statistischen Jahrbuch für das Königreich Bayern" mitgetheilten absoluten Zahlen den prozentualen Altersaufbau der Bevölkerung berechnet und dabei nachstehende bemerkenswerthe Unterschiede zwischen den Bewohnern der unmittelbaren Städte und den der übrigen Gemeinden gefunden:

Zahl der in nebenstehenden Altersjahren durchschnittlich jährlich:

	a) stehenden Personen:[10])		b) Gestorbenen:[10])
Altersjahre	1. In den Städten	2. Auf dem Lande	im Königreich
0.—10.	192.0	241.3	57.5
11.—20.	196.0	207.8	3.6
21.—30.	219.4	140.8	6.5
31.—40.	141.6	110.8	9.2
41.—50.	106.4	106.4	12 8
51.—60.	75.9	87.4	21.9
61.—70.	46.1	61.3	48.5
71.—80.	19.5	29.4	114.3
81.—90.	3.2	4.7	255.9
91 und mehr	0.1	0.1	498.0

[9]) Medizinal-statistische Mittheilungen aus dem Kaiserlichen Gesundheitsamte. 1901 2c.

[10]) Berechnet auf 1000 Lebende gleichen Alters.

Für das Deutsche Reich sind nachstehende Zahlen veröffentlicht:

Von je 1000 Lebenden

	a) standen		b) starben
	1. Innerhalb der Großstädte	2. außerhalb derselben	im Reiche
im 1. Lebensjahre	25	30	248.80
„ Alter von 1—15 Jahren .	265	326	10.50
„ „ „ 16—60 „ .	652	562	8.98
„ „ „ 61 Jahren und mehr	58	82	68.56

Wir sehen aus dieser Zifferngruppirung, daß sowohl im Reiche, als auch in Bayern jene Altersklassen, welche eine höhere Sterbeziffer an sich aufzuweisen pflegen, prozentual auf dem Lande stärker vertreten sind als in der Stadt; es sind dies die Altersgruppen unter 20 und über 60 Jahre, während in den Städten ein Zusammenströmen der im lebens- und erwerbskräftigeren Lebensalter stehenden Personen von 15—60 Jahren stattfindet.

Wenn man bedenkt, daß die Sterblichkeit im ersten Lebensjahre und jene im Alter über 70 Jahre die der anderen Lebensalter um das 100—300fache übersteigt, so ist es sehr erklärlich, daß jene Gebietstheile, in welchen diese Lebensalter unter der Bevölkerung stärker vertreten sind als in anderen, auch naturnothwendig ein höhere allgemeine Sterblichkeit aufweisen werden.

Von den sonstigen Faktoren, welche die Gesammtsterblichkeit einer Bevölkerung zu beeinflussen vermögen, wäre zu erwähnen das Geschlecht, der Zivilstand und der Beruf.

Bezüglich des Geschlechtes ist bekannt, daß im allgemeinen die Sterblichkeit des männlichen Geschlechts eine größere ist als die des weiblichen; wenn also in einem Orte gerade die männliche oder weibliche Bevölkerung oder namentlich eine Altersgruppe des einen oder anderen Geschlechts in besonders auffallendem, ungewöhnlichem Maße vertreten sein sollte, wäre dadurch eine Verschiebung der normalen Sterbeverhältnisse möglich.

Im Königreich Bayern ist jedoch, soweit ich das bezügliche Material übersehe, ein derartiger Einfluß auf den Unterschied der Sterblichkeit in der Stadt und auf dem Lande nicht anzunehmen.

Was den Zivilstand der städtischen und ländlichen Bevölkerung anlangt, so ist der Prozentsatz der Verheiratheten bei den Angehörigen des Industrie- und Handelsstandes (47.3 bezw. 54.4 Proz.) größer als bei den in der Landwirthschaft beschäftigten Personen (42.8); da nun die Sterblichkeit der Verheiratheten geringer ist als die der Ledigen und Geschiedenen gleichen Alters, so befindet sich die städtische Bevölkerung nach dieser Richtung dem Landvolke gegenüber in einem gewissen Vortheil, und es ist nicht unmöglich, daß dieser Umstand die städtische Sterbequote günstig beeinflußt.

Die Einwirkung des Berufes auf die Sterblichkeit zu ergründen, wurden von den verschiedensten Seiten die mannichfachsten Versuche unternommen; die bisher in dieser Beziehung gewonnenen Zahlen gelten jedoch den Berufsstatistikern meist nicht als hinlänglich einwandfrei und wissenschaftlich verwerthbar, da sie den Anforderungen der statistischen Methode in der That nicht voll entsprechen.

Die Beschaffung des hiezu nöthigen Urmaterials durch eine exakte Berufszählung und die Feststellung der Sterbeziffer bei den einzelnen Berufen, unter Berücksichtigung all der dabei in Frage kommenden Faktoren, würde wohl außerordentliche Kosten verursachen.

Mit der Zeit wird man ja aus den Aufzeichnungen der verschiedenen Krankenversicherungskassen auch für Deutschland ein brauchbares, zu Schlußfolgerungen berechtigendes Material bekommen; bislang stützten sich derartige Arbeiten hauptsächlich auf außerdeutsches Material; aber auch dabei klagt Westergaard über häufig zu kleine Beobachtungsreihen.

Wie unberechtigt die Annahme wäre, daß die eingangs erwähnten allgemeinen Sterbeziffern den Nachweis einer größeren Gefährdung des Lebens auf dem Lande erbringen, sieht man aber ganz besonders, wenn man die Betheiligung der einzelnen Altersgruppen an der Sterblichkeit in Stadt und Land näher ins Auge faßt.

In Bayern starben (1891—1895) von je 1000 Lebenden gleichen Alters:

Altersjahre	a) In den Städten	b) Auf dem Lande
0—10	64.1	55.4
11—20	3.8	3.5
21—30	6.2	6.7
31—40	10.2	8.7
41—50	15.4	12.0
51—60	25.5	20.9
61—70	50.8	47.9
71—80	110.7	115.1
81—90	246.2	258.1
91 und darüber	412.4	504.2

Aehnliche Verhältnisse berechnen sich sowohl für das Königreich Preußen als auch für das Reich.

Nach diesem Zahlenmaterial beginnt die größere Gefährdung des Lebens auf dem Lande erst mit den höheren Lebensaltern (über 70 Jahre), während in den Städten die Jahre der Erwerbsthätigkeit eine entschieden größere Sterblichkeit aufweisen, als dies bei der ländlichen Bevölkerung der Fall ist.

Forscht man nun nach der Ursache, warum die Sterblichkeit auf dem Lande in den Jahren der Erwerbsfähigkeit eine geringere ist als in den unmittelbaren Städten, so wird dieselbe nicht darin zu finden sein, daß etwa die landwirthschaftlichen Arbeiten geringere Anforderungen an die Leistungsfähigkeit des Körpers stellen, denn Jedermann weiß ja, daß sie darin anderen Berufsarten sicher nicht nachstehen, zu manchen Jahreszeiten dieselben vielmehr übertreffen; dazu kommt noch, daß der Arbeiter dabei bald Wind und Wetter zu trotzen hat, bald dem gefährlichsten Sonnenbrand ausgesetzt ist. Auch die allgemeine Lebensführung hat in hygienischer Beziehung von den städtischen Verhältnissen vielfach nichts voraus.

Wer, wie der Amtsarzt, berufen ist, den sanitären Verhältnissen seines Bezirks nachzugehen, und dabei die Beobachtung macht, wie vieles in dieser Beziehung im argen liegt, welche Unreinlichkeit in manchen Gegenden oft herrscht in Haus und Hof, wie mangelhaft, meist überheizte, Wohn- und Schlafräume ventilirt werden, welcher Grad von Verunreinigung des Untergrundes durch ungenügende Versorgung und Abfuhr der menschlichen und thierischen Abfallstoffe verursacht wird, wie wenig oft die Kost manch ländlicher Bewohner den physiologischen Anforderungen an Nährwerth und Verdaulichkeit entspricht, wie unzulänglich, sowohl qualitativ als quantitativ, die Wasserversorgung ist, der wird anfänglich beängstigt nach der Sterbeliste greifen.

Wenn trotz dieser schweren sanitären Mißstände die theoretisch zu erwartenden üblen Folgen in der Sterbeziffer sich nicht ausgedrückt finden, so kann die günstige Wirkung nur in einem Faktor gesucht werden, den die Landbewohner vor der Bevölkerung in den Städten voraus haben, und dies ist einzig und allein der Aufenthalt in der frischen, freien Luft, den der landwirthschaftliche Betrieb zumeist bedingt. Durch langen Aufenthalt im Freien sind die Leute den üblen Folgen der unhygienischen Wohnungsverhältnisse nur zum geringen Theil ausgesetzt, die beständige Arbeit im Freien und die beständige Berührung mit der Luft härtet den Organismus zweifellos in hohem Grade ab und macht ihn gegen Krankheitseinflüsse unempfänglicher; er gleicht somit in gewissem Grade auch die sonst durch Strapazen und Witterungseinflüsse bedingten Gefahren des landwirthschaftlichen Berufs aus, und es bestätigt sich neuerdings die Richtigkeit der Annahme, daß eine Beschäftigung im Freien, auch wenn sie anstrengender ist, die Gesundheit weniger gefährdet als jene, welche dauernd an geschlossene Räume fesselt.

In dieser Thatsache dürfte auch, wenigstens zum Theil, die Ursache gesucht werden, daß die Sterblichkeit auf dem

Lande jene der Städte erst in den höheren Lebensaltern, namentlich vom 80. Jahre an, wesentlich überschreitet. Leute in diesem Alter sind wohl selten mehr in der Lage, den Aufenthalt in der frischen Luft wie früher zu genießen, sie kommen mit den Jahren in gänzlich veränderte Lebensverhältnisse, und anstatt noch an den Vortheilen des Landaufenthaltes theilzuhaben, sind sie bei abnehmender Körper- und Widerstandskraft den schädlichen Einflüssen der dort herrschenden sanitären Mißstände ausgesetzt, während den älteren Leuten in der Stadt die Segnungen der sanitären Einrichtungen dortselbst zugute kommen.

(Schluß folgt.)

„Eine italienische Universität in Oesterreich."*)

Unter diesem Titel brachte Nr. 40 der Beilage zur Allgemeinen Zeitung einen Artikel, der nicht ohne Erwiderung bleiben darf. Der Verfasser des Artikels geht den wissenschaftlichen und den methodischen Seiten der Frage, die doch die ausschlaggebenden sein müßten, sorgfältig aus dem Wege. Er behandelt sie vielmehr ausschließlich nach politischen Gesichtspunkten, und zwar nach den einseitigen, kleinlichen und beschränkten Gesichtspunkten des „Unerlösten Italiens" (Italia irredenta), besonders der tirolischen „Unerlösten". Er meint, er spreche im Namen „von allen Kulturmenschen in Oesterreich". Unbestimmt hat er dabei gelassen, nach welchem Maßstabe er die Bewohner Oesterreichs den „Kulturmenschen" zutheilt oder sie davon ausschließt. Die Aeußerungen aus den österreichischen Hochschulkreisen über die in Rede stehende Frage, deren Vertreter doch auch zu den „Kulturmenschen" zu zählen sein dürften, scheinen dem Verfasser völlig unbekannt geblieben zu sein. Wie man seine Auslassungen in diesen Kreisen, und auch in reichsdeutschen Universitätskreisen, bewerthet, will ich aus Höflichkeit lieber nicht schreiben. Auch aus der von ihm selbst angezogenen Interpellationsbeantwortung des Unterrichtsministers Dr. von Hartel vom 7. November vorigen Jahres, die übrigens in den Kreisen deutscher Politiker und deutscher Universitätslehrer Oesterreichs vielfach als die Grenze des im österreichischen Staatsinteresse noch zulässigen Entgegenkommens überschreitend bezeichnet wurde, hätte unschwer entnommen werden können, daß die Oberflächlichkeiten der irredentistischen Tagespresse nicht maßgebend sein können, wenn es sich um die Prüfung der Frage handelt, ob für 1½ Million Menschen auf Kosten des Staates, d. h. der übrigen Steuerzahler, eine eigene Hochschule zu errichten sei, die als wissenschaftlich leistungsfähige Einrichtung sich darstelle und nicht bloß als ein Sammelpunkt für deutsch- und staatsfeindliche Umtriebe. Dabei hat der Unterrichtsminister, wohl absichtlich, die Seite der Frage ganz außer Betracht gelassen, wie die Steuerleistung der italienischen Bevölkerung Oesterreichs zu den Kosten sich verhalte, welche die Errichtung, Ausstattung und Erhaltung einer Universität dem Staate auferlegen würde. Die „lauten Demonstrationen", welche ein Haufe italienischer Studirender in Innsbruck und Wien seinerzeit veranstaltet hat, scheinen dem Herrn Verfasser besonders imponirt zu haben. Eine Beweiskraft besitzen sie nicht. Vielleicht gibt er sich die Mühe, durch das Studium der deutsch-tirolischen Tagespresse vom November vorigen Jahres seine Meinung über den Werth solcher Lärmscenen etwas herunterzuschrauben.

Aus anderen Stellen seines Aufsatzes ist zu schließen, daß er auch in der Berechnung der italienischen Bevölkerungsziffer Oesterreichs der irredentistischen Statistik, Geographie und Kartographie zum Opfer fiel, indem er ganz Südtirol, ganz Dalmatien[1]) und Triest der „Italia irredenta" zurechnete. In Ungarn leben 2½ Millionen Deutsche, deren Zahl, Steuerleistung, geschichtliche und kulturelle Bedeutung für den Staat sie weit eher zur Forderung einer deutschen Hochschule in Ungarn berechtigen würde, als die österreichischen Irredentisten berechtigt erscheinen, für die halbe Million Italiener in Oesterreich eine italienische Hochschule zu verlangen. Auch von ihnen wird anzuerkennen sein, „daß sie die Zugehörigkeit eines großen Kulturvolkes sind, dessen geistige Hervorbringungen einen integrirenden Bestandtheil der Weltbildung ausmachen". Sie wären indeß schon zufrieden, wenn sie auch nur ein einziges deutsches Gymnasium, eine einzige deutsche Realschule u. dergl., ja selbst nur eine einzige deutsche Volksschule von Staats wegen erlangen könnten! Will der Herr Verfasser seine, ihm jedenfalls zur Verfügung stehenden Verbindungen mit der ungarischen Presse nicht etwa dazu benutzen, seine publizistische Fürsorge, die er in der reichsdeutschen Presse den deutschfeindlichen „Irredentisten" widmet, unseren ungarischen Volksgenossen zuzuwenden? Oder vielleicht lieber seine „irredentistischen" Schützlinge ermahnen, daß sie das Beispiel der ungarischen Deutschen nachahmen und die Mittel für die von ihnen geforderte Hochschule ebenso durch Selbstbesteuerung aufbringen, wie jene die Mittel für ihre Volksschulen, Gymnasien, Lehrerbildungsanstalten u. s. w.? Den Unterhalt für die italienischen Gymnasien, Real- und Lehrerbildungsanstalten u. s. w. wird ja der österreichische Staat dann gerne weiter leisten, sowie dieser und die Steuerzahler von Deutschtirol auch gerne den Haupttheil der Kosten für die italienischen Volksschulen in Welschtirol weiter tragen werden. Damit der Herr Verfasser in die Leistungen der letzteren Art einen Einblick bekomme, empfehle ich ihm das Studium der Arbeit eines, jedenfalls auch für ihn ganz einwandfreien, „Kulturmenschen", nämlich **„La Questione Trentina considerata specialmente sotto il punto di vista economico amministrativo — Studio di un patriota pratico positivo"** (Lecco 1902).

Vielleicht wird dem Verfasser aus dieser Schrift eines Welschtirolers auch klar, wie völlig haltlos und geschichtlich anfechtbar seine Auslassungen über die Behandlung der österreichischen Italiener durch die österreichischen Regierungen sind. Gerade das Gegentheil von dem, was er schreibt, entspricht den geschichtlichen Thatsachen. Die Italiener waren von jeher die gehätschelten und, soweit die politisch führenden Kreise in Trient und Rovreit in Betracht kommen, nun auch gründlich verhätschelten Schoßkinder der österreichischen Reichs- und der tirolischen Landesregierungen. Und zwar beides nicht nur in Bezug auf die Zuwendungen aus Staats- und Landesmitteln, sondern namentlich auch hinsichtlich der Langmuth und Geduld, mit welcher die wiederholten irredentistischen Putsche, zahllose staatsverrätherische Aeußerungen und Umtriebe und die ebenso zahllosen, manchmal allerdings recht läppischen und kindischen anti-österreichischen Demostrationen behandelt wurden. Bei den deutschen Süd- und Nordtirolern besteht darüber längst kein Zweifel mehr, daß die Staatsgewalt gegen diese Vorgänge in Anbetracht ihres land- und hochverrätherischen Charakters nur selten mit dem gebührenden Ernste eingeschritten ist, und man sieht eben darin eine der Hauptursachen für die Fortdauer dieser Umtriebe selbst, sowie auch für die Fortdauer der Meinung, daß gerade gegen Oesterreich die Ansprüche des „Unerlösten Italiens" leicht zu verwirklichen seien — leichter, als gegen die Schweiz (Tessin und Puschlavo), Frankreich (Nizza und Corsica und England (Malta und Gozzo).

Der Verfasser macht den österreichischen Regierungen einen Vorwurf daraus, daß sie der irredentistischen Presse aus dem Königreich Italien den Eingang nach Oesterreich verwehren. Es wird wenig politisch denkende Menschen geben, die nicht davon überzeugt sind, daß nicht nur die österreichische Regierung, sondern ebenso die Regierungen der Schweiz, Hollands, Belgiens u. s. w. genau ebenso handeln würden, wenn es z. B. im Deutschen Reiche eine

*) Wir veröffentlichen obige Entgegnung auf einen diese Angelegenheit behandelnden Artikel, der vor einiger Zeit an dieser Stelle erschien, indem wir von der Erwägung ausgehen, daß gerade die Frage der kulturellen Stellung der Italiener innerhalb des österreichischen Reichsverbandes eine Beleuchtung von ganz verschiedenem Standpunkte aus sehr wohl verträgt und verdient.

Die Red. d. Beil.

[1]) Dalmatien hat unter 530,000 Einwohnern nur 16,000, also 3 Prozent, Italiener!

Presse der „Unerlösten" gäbe, welche offen darauf hinarbeitete, daß die ehemaligen deutschösterreichischen Bundesländer, die ehemals zum deutschrömischen Reiche gehörigen Kantone der Schweiz, der ehemalige burgundische Kreis des alten Reiches u. s. w. aus ihrem jetzigen staatlichen Bestande herausgerissen und wieder dem Deutschen Reiche angegliedert werden, und wenn gleichzeitig die Urheber und Träger einer solchen Presse mit Angehörigen der genannten Staaten geheime Verbindungen eingingen und durch revolutionäre Putsche und Umtriebe die Durchführung solcher Absichten zu verwirklichen suchten. Kein Mensch mit gesunden Sinnen denkt im Deutschen Reiche an solches oder ähnliches. Und doch würde ein derartiges Beginnen vom geschichtlichen Standpunkte aus vielleicht noch begreiflich erscheinen, während den italienischen „Unerlösten" gerade den „Provincie irredente dell' Austria" gegenüber jede geschichtliche, geographische und wirthschaftliche Begründungsmöglichkeit fehlt. Daß übrigens die „Società Dante Alighieri" nicht so harmlos ist wie der Verfasser glauben machen will, möge er aus einem Artikel des römischen Universitätsprofessors G. Barzellotti entnehmen, welchen derselbe unter dem Titel „Alla vigilia della scadenza della Triplice" in der „Nuova Antologia" veröffentlicht hat. Es heißt da u. a.: „Sehr bezeichnend ist es, daß sich in einem Staate, der mit Oesterreich enge Beziehungen unterhält, ein Verein wie „Dante Alighieri" entwickelt, dessen Tendenzen diese Beziehungen nahe berühren und unter Umständen kompromittiren können." Und es könne, was die schiefe Stellung Italiens gegenüber Oesterreich hell beleuchte, dahin kommen, meint Barzellotti, daß die Regierung sich dem Werke dieses Vereins, in dessen Versammlungen schon offenkundige Anzeichen des Irredentismus zutage getreten sind, früher oder später öffentlich anschließt.

Genau unter denselben Gesichtswinkel fällt, was der Verfasser bezüglich des Dante-Denkmals in Trient anführt. Nicht leicht sei es den „guten Trientinern" gemacht worden, diese Ehrung des großen Florentiners durchzuführen. Hr. Münz rechnet auf ein kurzes Gedächtniß seiner Zeitgenossen, oder er kennt die Vorgänge nicht. Das Denkmal, das „dem Vater des Vaterlandes" errichtet werden sollte, wollte und sollte nach der Absicht seiner Urheber von Anfang an nichts anderes sein, als ein Protest gegen die Zugehörigkeit der südlichen Tiroler Alpenausgänge zum österreichischen Staate (vergl. *Solitro, Gius.*, Benaco Salò 1897). Es ist eine starke Zumuthung an österreichische Behörden, von ihnen zu verlangen, daß sie direkt oder indirekt mithelfen sollen, tausendjährige politische Verbindungen zu lösen, deren Aufrechterhaltung eine Lebensfrage für den Bestand der österreichischen Großmachtstellung bildet — und zwar einer kleinen Gruppe von Leuten zuliebe, die ihr „Vaterland" in der Heimath Dantes suchen. Die Enthüllungsfeier am 11. Oktober 1896 nahm allerdings einen recht kläglichen Verlauf. Die theatralisch aufgeputzten Musikbanden aus Trient, Rovreit, Ala und Riva — in der Tracht italienischer Militärmusiken! — erhöhten nur die Kläglichkeit des Eindrucks, welchen der Vorgang erzeugen mußte. Aber daran waren doch wahrhaftig nicht die Behörden schuld, denen Hr. Münz den Vorwurf macht, daß sie „durch ihre Abwesenheit glänzten". Die Enthüllungsfeier sollte durch alles Aeußerliche: die geladenen Deputationen, die Reden, den Fahnenschmuck ꝛc. zu einer großartigen Demonstration in irredentistischem Sinne gemacht werden. Erst als die städtischen Behörden sich beharrlich weigerten, der staatlichen Zugehörigkeit zu Tirol und zu Oesterreich in irgendeiner Form, z. B. durch eine Huldigung für den Kaiser, durch Verwendung auch österreichischer und tirolischer Fahnen u. s. w., Ausdruck zu geben, da verboten die staatlichen Behörden den Gebrauch der italienischen Fahnen und die Abhaltung von Hetzreden am Fuße des Denkmals. So verlief an jenem regnerischen Herbsttage infolge des irredentistischen Eigensinns des Trientiner Magistrats die Enthüllungsfeier allerdings weihe- und würdelos. Die Reden aber, welche im Anschluß an die öffentliche Enthüllungsfeier hinter geschlossenen Thüren im Municipio gehalten wurden, durfte man nur unter der Voraussetzung anhören, daß man im Besitze besonderer Einladungskarten war. Ich bezweifle, daß den Vertretern der Staatsgewalt solche zugestellt worden sind. In diesem Sinne wird das Dante-Denkmal bis auf den heutigen Tag von den dortigen „Unerlösten" betrachtet und behandelt. Auf dieser Linie bewegten sich z. B. auch die Demonstrationen, denen ich am fünften Jahrestage der Enthüllung, wie seinerzeit der Enthüllungsfeier selbst, am 5. Oktober 1901 vor dem Dante-Denkmal beizuwohnen Gelegenheit hatte, und in welchen „das geknechtete Volk des Trentino" seinem Schmerz über die gescheiterten Autonomiehoffnungen Ausdruck geben sollte.

So ist denn auch der Vergleich mit der Enthüllungsfeier des Schiller- und Goethe-Denkmals in Wien völlig unzulässig — ganz abgesehen davon, daß die deutschen Dichter nicht nur für die 11 Millionen Deutschen in Oesterreich-Ungarn, sondern für das Geistesleben des ganzen Donaureiches denn doch eine ganz andere Bedeutung haben, als der zu politischen Demonstrationen mißbrauchte italienische „Vater des Vaterlandes" der Trientiner.

Es gibt immer noch Leute, welche es für glaubhaft finden, daß es, ethnographisch und sprachlich, ein „Volk des Trentino" gebe. Der falschgemünzte Begriff „Trentino" selbst läßt sich bekanntlich weder geschichtlich noch geographisch, weder ethnographisch noch wirthschaftlich umgrenzen; ebenso wenig hat er einen politischen Inhalt. Er ist ein Scheinprodukt der Geschichtsfälschungen Frapportis und Perinis und ihrer Tendenzwerke, die sich im Gewande wissenschaftlicher Geschichtsforschung sehr gelehrt ausnahmen und den Boden für die Abfallsbewegung schufen. Was aber das angeblich „geknechte Volk" des Trentino betrifft, so ist bekannt, daß in keinem anderen österreichischen Kronlande die Volks- und Sprachgrenzen so vielfach verschlungen sind und so amphibisch wechseln wie gerade in Südtirol. Die Erklärung dieser Thatsache gibt die Natur und die Geschichte des Landes. Da ist z. B. unmittelbar an der politischen Südgrenze Tirols, hart über dem Astachthale, durch welches politischer und geographischer Unverstand seinerzeit die neue Grenze zwischen Oesterreich und Italien gezogen hat, das in schweren nationalen Kämpfen erprobte, nun rein deutsche Luserna mit seinen 1000 deutschen Bewohnern. Da ist ferner, wenige Stunden weiter nördlich, das „deutsche Fersenthal" mit seinen fünf deutschen Ortschaften und seinen 1800 deutschen Bewohnern. Da ist weiter zwischen diesen beiden Resten des ehemals zusammenhängenden Deutschthums, das sich noch vor 100 Jahren von Fleims bis Verona erstreckte, das in der Rückverdeutschung begriffene obere Suganerthal, in welchem im Vorjahre mehr als ein Dutzend Ortschaften die Autonomietreibereien der „Signori" und „Possidenti" mit der Forderung deutschen Sprachunterrichts für ihre Schulen oder auch mit der Errichtung von Hofer-Denkmalen beantworteten — Gemeindevertretungsbeschlüssen, deren Durchführung allerdings größtentheils durch die „Italianissimi" wieder hintertrieben wurde. Da sind die Fleimsthaler deutschen Gemeinden und ebenso die Ortschaften der „Deutschgegend" auf dem Nonsberg; wohnen ja überhaupt in den „italienischen Landestheilen" Tirols insgesammt 11,000 bis 12,000 Deutsche! Da sind ferner die 60,000 kaisertreuen Ladiner in den Dolomitengebieten und auf dem Nonsberg und Sulzberg, die durch ihre wirthschaftlichen Lebensbedingungen wie durch Geschichte und Zuneigung so enge mit dem deutschen Südtirol verbunden sind, daß sie gegen ihre Zurechnung zu einem „Unerlösten Italien" in den verschiedensten Formen wiederholt und feierlichst Protest erhoben haben. Da sind umgekehrt die 25,000 bis 30,000 italienisch redenden Bewohner des Eisack- und des mittleren Etschthales, ungebetene Gäste in den deutschen Landen Südtirols, die in alljährlich sich wiederholenden Nachschüben aus dem armen Welschtirol zuwandern, das seine Bevölkerung nicht zu ernähren vermag. In das „erlöste Italien" geht Keiner, Arbeit und Verdienst zu suchen; beides finden sie eben nur in der „Deutschgegend". Auch zurück geht Keiner mehr, der einmal seine Familie hat nachkommen lassen. So kommt es, daß diese zuwandernden, besitzlosen Welschtiroler in einzelnen Ortschaften des mittleren Etschthales südlich von Meran eine wahre Gefahr für den deutschnationalen Cha-

rakter dieses Theiles von Deutsch-Südtirol bilden. Da ist dann ferner die große Masse der gegenwärtig italienisch redenden Land- und Bauernbevölkerung von Welschtirol, welche infolge der herrschenden Zustände entweder politisch völlig indolent geworden ist, oder aber, wenn sie durch Anreizungen zu einer augenblicklichen Willensäußerung veranlaßt wird, den Autonomie- und Losreißungsbestrebungen heute, wie stets, überall unbedingt ablehnend gegenübersteht. Als z. B. vor den letzten Landtagswahlen „unerlöste" Hetzapostel die Landbevölkerung im Sarcathal, dem „Paradies von Tirol", in ihrem Sinne zu bearbeiten versuchten, da umbrauste sie in Romarzollo und anderwärts ein „Evviva Austria" mit so handgreiflichen Andeutungen, daß sie sich schleunigst aus dem Staube machten.

Die Abstinenz- und Trennungspolitik in Welschtirol wurde von jeher von ganz kleinen Kreisen, besonders in Trient und Rovreit, gemacht. Dies ist eine so bekannte Thatsache, daß dieselbe eines weiteren Beweises gar nicht bedarf. Hr. Sigmund Münz hat deßhalb sehr unrecht, den Ministerpräsidenten v. Koerber wegen seines bekannten Briefes an den Trientiner Malfatti so unwirsch anzulassen! Ganz abgesehen davon, daß kein Ministerpräsident im Staatsinteresse Oesterreichs je anders wird handeln können! Letzteres um so weniger, als nach den klaren und unzweideutigen Erklärungen der Irredentistenpresse die Autonomie bloß das Sprungbrett für die vollständige Losreißung von Tirol, für Schaffung einer italienischen Provinz, und daß sie also den ersten Schritt zur Losreißung von Oesterreich überhaupt darstellen sollte. Ein österreichischer Ministerpräsident kann in dieser Frage kein anderes Programm haben, als dasjenige Kaiser Josephs I. (1875): „Eher gehe ich mit meinem ganzen Hause zugrunde, als daß ich einen Zollbreit Landes von Welschtirol abtrete." Tirol ist nach seiner Lage und seiner geographischen Beschaffenheit ein Durchzugsland zwischen Nord und Süd, und zugleich das wichtigste Bindeglied zwischen den westlichen und östlichen Alpenflügeln. Es beherrscht die Alpenpässe, welche einerseits zur süddeutschen Hochebene, andrerseits zur oberitalienischen Tiefebene führen. Darauf beruht die Bedeutsamkeit des Landes von der vorgeschichtlichen Zeit bis auf unsere Tage. Nur die ungetheilte Herrschaft über den Norden und den Süden des Landes sichert auch die Vortheile seiner Lage. Deßhalb ist Tirol der Grund- und Eckstein ebenso der Großmachtstellung Oesterreichs, wie der Machtstellung des Deutschthums in den mittleren und östlichen Alpengebieten. Und aus diesen Gründen muß ganz Südtirol als deutsches Land betrachtet und behandelt werden.

Hr. Münz meint, die administrative Zweitheilung Tirols sei „eine Angelegenheit nicht so sehr aller Italiener Oesterreichs, wie vielmehr der Südtiroler, oder, wie sie sich gerne nennen, der Trientini"! Daß die Deutschen Südtirols, also etwa die Hälfte aller Südtiroler, die künstlich geschaffene und aufgebauschte sogenannte „welschtirolische Frage" allerdings als eine sie sehr nahe angehende Angelegenheit betrachten, das haben sie im vorigen Jahre bewiesen, als sie sich eine Zeitlang von der Verwirklichung der welschtirolischen Autonomiewünsche bedroht sahen: da erhob sich innerhalb weniger Wochen das ganze deutsche Südtirol mit elementarer Gewalt gegen diese Bedrohung ihrer nationalen Sicherheit und Existenz! Mehr als 300 gegen die Autonomiegewährung gerichtete Proteste liegen dem tirolischen Landtage vor — von den Deutschen Südtirols, von den Ladinern und auch aus Welschtirol selbst! Ganz falsch aber ist es, wenn Herr Münz meint, „die Südtiroler" hießen sich lieber „Trentini". Dies gilt weder für die deutschen Südtiroler vom Brenner und vom Reschen-Scheideck bis hinab nach Luserna, noch für die reichstreuen Ladiner, noch für die italienische Bevölkerung Welschtirols. Gerade in Kreisen der letzteren hatte ich vielfach Gelegenheit, wahrzunehmen und zu hören, wie sie sich mit Stolz „Tiroler" nennen. Daß aber die „Signori" und „Possidenti" und die irredentistischen Advokaten in Trient und Rovreit sich nicht gerne als „Tirolesi" bezeichnen hören, damit sagt uns Hr. Münz wahrhaftig nichts Neues: das hat der Münchener Ludwig Steub schon vor 40 Jahren in eben diesem Blatte mit viel mehr Humor erzählt und ironisirt, als Hr. Münz es zu thun vermag.

Auf eine ganze Reihe anderer kleinerer Unrichtigkeiten des Artikels noch einzugehen, muß ich mir im Hinblick auf den mir zur Verfügung gestellten Raum versagen. Darin jedoch muß ich dem Herrn Verfasser des Universitätsartikels recht geben, daß der Irredentismus jetzt manches von seiner früheren Bedeutung eingebüßt hat. In Italien und in Oesterreich. Das Königreich Italien hat in der That ernstere Sorgen, als den irredentistischen Phantasien und Velleitäten der Cavallotti und Imbriani nachzugehen. So mag es kommen, daß selbst italienische Blätter das nachgerade langweilig werdende Gerede von der „Italia irredenta" bespötteln. So z. B. das Witzblatt „Fanfulla" schon vor 25 Jahren: „Binnen 30 Tagen hat Oesterreich Triest und Trient, England Malta, Frankreich Nizza und Corsica, die Schweiz Tessin zu räumen; dann ist Italien redenta!" In Oesterreich aber sind die Forderungen der „Unerlösten" seit 50 Jahren nach Form und Inhalt viel zahmer geworden. Wenn die österreichischen Regierungen den nothwendigen Ernst zeigen und wenn vor allem der tirolische Landtag bei seiner Pflicht bleibt und durch die angedrohten Obstruktionsstürme sich nicht einschüchtern läßt, so wird man es erleben, daß der ganze, zeitweise mit so viel südlicher Lebhaftigkeit inscenirte Rummel als ein überwundener Standpunkt betrachtet werden wird. Eine geistige Verarmung aber, wie Herr Münz fürsorgt, hat Oesterreich auch dann nicht zu fürchten, wenn noch ein paar unzufriedene Welschtiroler Größen nach dem Königreich Italien auswandern. Wenn aber Hr. Münz meint, daß nur „die Streber, die Karrierejäger, die gesinnungslosen Höflinge" zurückbleiben, so thut er hiemit seinen Schützlingen unrecht. Wenn es richtig ist, daß „die Italiener in der wissenschaftlichen, literarischen, politischen und sozialen Arbeit Oesterreichs ein so geringes, auch nicht einmal ihrer kleinen Einwohnerzahl ebenbürtiges Kontingent an bedeutenden Kräften aufweisen", so ist hieran jedenfalls nicht der Mangel einer italienischen Universität schuld; die Ursachen liegen dann viel tiefer, vor allem auf dem wirthschaftlichen und sozialen Gebiete.

Hr. Sigmund Münz hat seine Betrachtungen über die Wünsche der Irredentisten und seine Anklagen gegen die österreichische Regierung einem reichsdeutschen Blatte eingesandt. Er that dies wohl in der Meinung, daß diese Dinge auch uns Deutsche im Reich etwas angehen. Auch hierin muß ich ihm beipflichten. In der That ist auch der Zusammenhang zwischen der italienischen Universität und den reichsdeutschen, besonders den deutschnationalen Interessen ein viel engerer, als man vielleicht beim ersten Blick vermuthen möchte. In der Abwehr welscher Begehrlichkeiten — und zu diesen gehört auch die Forderung einer italienischen Universität als Werkstätte und als Sammelpunkt irredentistischer Bestrebungen — kennen wir Reichsdeutsche nur den Standpunkt Bismarcks. Als im Herbst 1875 Kaiser Wilhelm I. an Trient vorbeireiste, suchten sich die Trientiner in taktloser, widerlicher Weise bei ihm anzubiedern. Damals erklärte Fürst Bismarck dem italienischen Botschafter rundweg: „Es ist für Deutschland von höchstem Interesse, Trient und Triest niemals an Italien fallen zu lassen!" Und als Italien in Berlin dringend verlangte, in das Bündniß der Zentralmächte aufgenommen zu werden, erhielt es die Antwort, daß der Weg zu diesem Bunde über Wien führe. Diese beiden geschichtlichen Thatsachen möge Herr Sigmund Münz in Wien zum Gegenstande seines Nachdenkens machen, bevor er wieder in einem reichsdeutschen Blatte die österreichischen Regierungen ungerecht und unbegründet anklagt und Bestrebungen befürwortet, die in ihren Konsequenzen naturnothwendig zu einer Erschütterung der mehr als tausendjährigen deutschen Machtstellung in den mittleren und östlichen Alpengebieten führen müssen.

München, im März 1902.

Dr. med. Rohmeder.

Besprechungen.

Jahresbericht der Geographischen Gesellschaft in München für 1900/1901. Herausgegeben vom ersten Vorsitzenden Eugen Oberhummer und ersten Schriftführer J. F. Pompeckj. Mit 1 Karte, 2 Tafeln in Lichtdruck und 9 Textillustrationen. München 1901. (Im Buchhandel zu beziehen durch Th. Ackermann, kgl. Hofbuchhändler. LXX und 136 S. 8°.) — Das 19. Heft der ganzen Reihe von Berichten, welche die Geographische Gesellschaft seit ihrer Begründung im Jahre 1869 veröffentlichte, liegt jetzt dem Publikum vor und wird, wie zu hoffen steht, gleich seinen Vorgängern Zeugniß dafür ablegen, daß der Verein redlich bestrebt ist, die geographische Wissenschaft im allgemeinen und wie er das als eine Hauptaufgabe betrachtet, die bayerische Landeskunde im besonderen zu fördern. An die Vereinsnachrichten im engeren Sinne schließt sich der Wortlaut der Eingabe, welche die Vorstandschaft im Verein mit den fünf akademischen Lehrern der Erdkunde an den bayerischen Hochschulen bei dem kgl. Unterrichtsministerium in Vorlage brachte. Dieses Schriftstück entstand unter dem unmittelbaren Eindrucke des Breslauer Geographentages, welcher sich mit dem höchsten Ernste des an den deutschen Mittelschulen so schwer darniederliegenden Unterrichtes in einem so wichtigen Fache angenommen und einen Ausschuß zur weiteren Behandlung der einschlägigen Fragen niedergesetzt hatte. Sehr ausführlich, wie immer, ist die Berichterstattung über die in der Gesellschaft vom 26. April 1900 bis zum 15. Mai 1901 gehaltenen Vorträge gehalten; dem letzten Vortragsabend, an dem die HH. Ule (Halle a. S.) und Ebert (München) über die physikalische Geographie des Starnberger Sees gesprochen hatten, war eine Exkursion in die dortige Moränenlandschaft gefolgt. Die Reihe der selbständigen Mittheilungen eröffnet ein sehr interessanter Aufsatz M. v. Teins: „Beziehungen zwischen Niederschlag und Abfluß im Maingebiete" betitelt. Der Autor, kgl. bayer. Baumtmann, aber zur Zeit beim badischen Zentralbureau für Meteorologie und Hydrographie beschäftigt, gibt hier einen freien Auszug aus einer größeren Schrift über das Maingebiet, die als das sechste Heft der von der erwähnten badischen Instanz herausgegebenen „Ergebnisse der Untersuchung der Hochwasserverhältnisse im deutschen Rheingebiete" ausgegeben wurde. Das hier in Rede stehende wichtige Problem, das auch für die Beurtheilung der Verdunstung auf einem zusammenhängenden Stück der Landoberfläche von Wichtigkeit ist, wurde in neuester Zeit vielfach in gründliche Untersuchung genommen, und es ist sehr erfreulich, zu sehen, daß ein neues Gebiet der deutschen Mittelgebirgslandschaft für diesen Zweck herangezogen wurde. Es ist dem Verfasser gelungen, in runden Zahlen festzustellen, ein wie großer Prozentsatz der Gesammtregenmenge in den einzelnen Monaten dem Wasser des Hauptflusses wirklich zugeführt, wieviel andrerseits im Boden zurückgehalten, von den Pflanzen aufgebraucht und der Atmosphäre wieder zurückgegeben wird. Die zweite Abhandlung rührt von Prof. Ebert her und ist den „Seespiegelschwankungen im Starnberger See" gewidmet. Auf Anregung des Physikers der Münchener Technischen Hochschule hat die Akademie der Wissenschaften ein „limnimètre transportable enrégistreur" von Sarasin in Genf erworben, und die Aufzeichnungen dieses selbständig thätigen Pegels setzten in den Stand, die verschiedenen Arten von „Seiches" oder stehenden Schwingungen, die der Würmsee besitzt, genau zu ermitteln und in ihrer Abhängigkeit vom wechselnden Luftdruck zu erkennen. Prof. Ule gibt in kurzen Zügen die Anschauungen wieder, die er sich auf Grund langjähriger Studien über Tiefe und Form des Beckens hinsichtlich der Entstehung des genannten Sees gebildet und in einer umfassenden Monographie (Leipzig 1901) niedergelegt hat. Mit gewohnter Akribie und Vollständigkeit gibt Dr. Chr. Gruber einen Ueberblick der landeskundlichen Literatur und Kartographie des Königreiches für das Lustrum 1896 bis 1900. Den Schluß der Beiträge bildet der ausführliche dritte Bericht der Geographischen Gesellschaft München über die deutsche Südpolar-Expedition, erstattet von Prof. Oberhummer. Zunächst werden die Spenden aufgezählt, die dem nationalen Unternehmen aus Bayern zugewendet worden sind; sodann gibt der Referent Nachricht von dem Taufakt des Schiffes „Gauß", dem er persönlich beiwohnte, und weiterhin werden sowohl die Reisevorbereitungen als auch die bisher von dem Leiter der Unternehmung, Prof. v. Drygalski, nach Deutschland gesandten Mittheilungen erörtert. Eine Karte, die die Niederschlagsvertheilung im Maingebiet übersichtlich darstellt, und je eine Abbildung des „Gauß" und seiner beiden Motorboote „München" und „Leipzig" bilden eine dankenswerthe Beigabe des auch im übrigen hübsch ausgestatteten Heftes.

S. Günther.

Mittheilungen und Nachrichten.

* In einen Baum eingewachsene Bilder. Am 1. Januar d. J. wurde die größte Eiche des Bayerischen Waldes, die St. Johannis-Eiche bei Falkenfels, vom Sturme niedergerungen. Bei Zerkleinerung des Riesenstammes von 10 m Stockumfang fand man tief im Innern des Baumes, von der Rinde 1.05 m entfernt, zwei auf Blech gemalte, von eisernen Gittern überdeckte Bilder von 40/60 cm Größe. Die Bilder waren in der morschen Holzmasse 1.20 m von einander in der Richtung von West nach Ost entfernt, so daß der Baum zur Zeit der Einfügung der Bilder schon einen Umfang von fast 4 m gehabt haben mußte. Soweit die zum Teil noch gut erkennbaren Jahresringe einen annähernden Schluß auf das Alter der Eiche zulassen, dürfte dieselbe, die in Kirchenrechnungen aus dem 16. Jahrhundert schon als große, alte Eiche genannt wird, bei der Anbringung der Bilder über 300 Jahre alt gewesen sein. Das Ueberwachsen der Bilder mit einem über meterstarken Holzring mochte weitere 300 Jahre beansprucht haben. Die Bilder sind also wahrscheinlich Anfang des 16. Jahrhunderts als Marterln von einem frommen Katholiken angebracht und verehrt worden. Durch die Verödung oder auch durch die Protestantisirung der Umgegend im 30jährigen Kriege mögen dann die Marterln außer Besuch und Beachtung gekommen sein, so daß sich die durch die Einlassung der Bilder (der noch sichtbare Falz ist im Holz 6 cm tief) geschaffene Holzwunde sich ungehindert über Bilder und Gitter schließen konnte. Nach der Maltechnik der Bilder zu schließen, wovon das auf der Ostseite gefundene eine Waldpartie mit zwei Figuren zeigt, während das auf der Wetterseite befindliche fast ganz verwischt ist, können dieselben aus dem 16. Jahrhundert, zu dessen Anfang das Malen auf Eisenblech erstmals versucht wurde, stammen. Ein anderes, kleineres, auf Holz gemaltes Bild, wahrscheinlich die Altöttinger Mutter Gottes vorstellend, wurde in einer bei Lebzeiten des Baumes gut sichtbaren, fast armlangen Höhlung, gleichfalls von einem Gitter geschützt, aufgefunden. In einer Ecke dieses Bildchens ist die etwas verwischte Jahreszahl 1807 oder 1827 ersichtlich. Die in ihrer Art bis jetzt in Bayern wohl einzig dastehenden Funde wurden von dem Besitzer der Eiche, Oekonomen Fuchs in Falkenfels, dem mit der Erforschung der bayerischen Baumwelt sich befassenden Inspektor Stützer aus München, der nach dem Sturze und während der Aufarbeitung der Eiche von derselben verschiedene Aufnahmen machte, behufs Unterbringung in einer staatlichen Sammlung überlassen.

* Birkelands Expedition zur Erforschung des Nordlichts. Professor Birkeland, der im Sommer eine Expedition zur Erforschung des Nordlichts antritt, hat für diese interessante Expedition, wie der „Voss. Ztg." aus Christiania geschrieben wird, einen sehr umfassenden Plan aufgestellt. Danach werden außer der Hauptstation, die an der Nordgrenze Norwegens, bei Vosekop, zu liegen kommt, noch drei Stationen errichtet, nämlich auf Island, auf Spitzbergen und auf Nowaja Semlja oder an der Jugorschen Straße, so daß diese drei Nebenstationen einen weiten Bogen um die Hauptstation beschreiben. Auf jeder Station werden zwei Mann mit photographischen selbstregistrierenden Apparaten stationiert, um zu jeder Zeit den elektrischen Strom photographieren zu können, der sich nach Ansicht des Professors Birkeland vom Pol aus in den höheren Luftschichten über die Erde verbreitet. Dieser Strom soll dann auf einer Karte dargestellt werden. Ursprünglich hatte Birkeland für seine Expedition eine Nebenstation auf der Insel Jan Mayen geplant, doch stellt sich heraus, daß die Gebäude, die z. Z. von

einer österreichischen Expedition errichtet wurden, inzwischen so verfallen sind, daß sie nicht benutzt werden können. Die Mittel für seine Unternehmen erhielt Professor Birkeland teils vom Storthing, teils von Privaten.

* Die ägyptische Abteilung des Berliner Königl. Museums hat als wertvolles Geschenk vom Service des antiquités de l'Egypte der Sammlung den Gipsabguß eines im Museum von Kairo befindlichen, sehr merkwürdigen Denkmals erhalten. Es stellt den toten Osiris dar, wie er auf der Bahre liegt und von seinen Verwandten in Sperbergestalt geschützt wird. Das Bildwerk selbst stammt aus der Spätzeit ägyptischer Kunst, ist aber in Abydos, im Grabe des Zer, eines Königs der ersten Dynastie, gefunden worden. Dieses Grab galt nämlich, wir wissen nicht warum, den späteren Aegyptern als Grab des Gottes Osiris und genoß deshalb hohe Verehrung, wie die vielen dort niedergelegten Weihgeschenke beweisen. Ein solches ist auch das Bild des toten Gottes, dessen Abguß das Museum dem Service verdankt. Der Name des Stifters ist leider nach ägyptischer Sitte auf dem Denkmal überall durch einen späteren, feindlich gesinnten König ausgemeißelt worden. — Die Papyrus-Sammlung konnte durch Dr. Reinhardt eine ältere koptische Handschrift erwerben, die eine bisher unbekannte Schrift, wie es scheint, dogmatischen Inhalts enthält. Der Papyrus ist in unzählige Bruchstücke zerfallen, doch besteht die Hoffnung, daß sich der größte Teil des Buches wieder zusammensetzen läßt. Genaueres über den Inhalt wird sich erst sagen lassen, wenn die Arbeit beendigt ist.

* Die Bibliothek des Dichters Carducci. Königin Margherita von Italien hat nach einjährigen Verhandlungen die aus 30,000 Büchern bestehende Bibliothek Giosue Carduccis für 40,000 Lire bar und eine jährliche Leibrente von 2000 Lire angekauft. Sie gedenkt, die kostbare Sammlung der Stadt Bologna zu schenken.

* **München.** Der Privatdozent an der hiesigen Universität und Assistent am kgl. Museum für Abgüsse klassischer Bildwerke Dr. Heinrich Bulle ist zum außerordentlichen Professor an der philosophischen Fakultät der Universität Erlangen ernannt und demselben die Archäologie als Lehraufgabe übertragen worden.

ρ. **Gießen.** Der Primärarzt der gynäkologischen Abteilung des Krankenhauses der Elisabethinerinnen zu Breslau, Privatdozent in der medizinischen Fakultät der Breslauer Universität, Prof. Dr. med. Johannes Pfannenstiel, wurde zum ordentlichen Professor an der medizinischen Fakultät der hiesigen Universität und Direktor der Universitäts-Frauenklinik ernannt.

* **Berlin.** Die theologische Fakultät der hiesigen Universität hat dem Licentiaten Hermann Weser, dem Geh. Oberregierungsrat Wilhelm v. Meyeren, endlich dem Professor an der Technischen Hochschule Geh. Oberbaurat Friedrich Adler die Würde eines Ehrendoktors der Theologie verliehen. — Der ordentliche Professor in Erlangen Dr. Konrad Hellwig wurde zum ordentlichen Professor in der juristischen Fakultät der hiesigen Universität unter gleichzeitiger Verleihung des Charakters als Geheimer Justizrat ernannt.

ρ. **Aus Oesterreich.** An Stelle des Prof. Mlcoch wurde der Religions-Professor an der Staatsrealschule in Olmütz, Dr. theol. Alois Musil, zum außerordentlichen Professor des Bibelstudiums des Alten Testaments und der orientalischen Dialekte an der theologischen Fakultät in Olmütz ernannt. — Die rechts- und staatswissenschaftliche Fakultät der Universität in Graz hat dem Bezirkskommissär bei der Statthalterei in Graz, Dr. jur. Max Layer, und dem Stadtrats-Kommissär Dr. jur. Karl Lamp die venia legendi für Verwaltungslehre und Verwaltungsrecht erteilt.

* Berichtigung Zu der in Nr. 71 der Beilage veröffentlichten, von uns einem auswärtigen Blatte entnommenen Nachricht, daß die Grazer Lehrkanzel für Hautkrankheiten durch Professor Dr. Rille in Innsbruck besetzt werde, wird uns heute von dem genannten Gelehrten mitgeteilt, daß ihm von einer Berufung nach Graz nichts bekannt sei.

* Jubiläen. Professor Nik. Weljaminow, Leibchirurg des Zaren, einer der hervorragendsten St. Petersburger Aerzte, feierte, wie die Frankf. Ztg. mitteilt, am 26. März sein 25jähriges Doktor-Jubiläum. Der Jubilar leitet verschiedene Kliniken und gehört seit 1895 der Militär-Medizinischen Akademie an. — Am 7. d. M. wird, dem Hannoverschen Kurier zufolge, Geh. Regierungsrat Prof. Launhardt, der seit 1869 dem Lehrkörper der Technischen Hochschule zu Hannover angehört, seinen 70. Geburtstag feiern.

* Todesfall. In Klosterwalde bei Ottobeuren ist Dr. jur. Wilh. Martens gestorben, der eine Reihe von Werken zumeist kirchengeschichtlichen und kirchenrechtlichen Inhalts, so „Die römische Frage" (1881), „Das Vatikanum und Bonifaz VIII." (1888), „Die falsche Generalsezession Konstantins des Großen" (1889) geschrieben hat.

* Internationaler kunsthistorischer Kongreß in Innsbruck 1902. Der letzte internationale kunsthistorische Kongreß, der vor zwei Jahren in Lübeck tagte, hat als diesjährigen Kongreßort einstimmig Innsbruck bestimmt, besonders auch mit Rücksicht auf dessen günstige Lage. Mit dem Kongresse werden Ausstellungen alter und moderner Tiroler Kunst und tirolischen Kunstbesitzes verbunden sein, an welche sich wahrscheinlich auch eine Lehrmittel-Ausstellung anschließen wird. Zu diesem Kongreß, welcher vom 9. bis 12. September abgehalten wird, sind alle Fachmänner und Kunstfreunde eingeladen. Allfällige Vorträge und Mittheilungen sind bis zum 1. Juni, die Teilnahme am Kongreß ist bis zum 1. August beim Vorsitzenden des Ortsausschusses, Prof. Dr. Hans Semper in Innsbruck, anzumelden.

* Internationaler Kongreß für angewandte Chemie. Die Vorarbeiten für diesen Kongreß, welcher in der Pfingstwoche des Jahres 1903 zu Berlin abgehalten werden wird, sind bereits in vollem Gange. Während die vier vorhergegangenen Kongresse in Brüssel (1894), Paris (1896), Wien (1898) und Paris (1900) stattfanden, ist dies der erste seiner Art auf deutschem Boden. Die hervorragendsten Vertreter der deutschen Wissenschaft und Industrie sind zu einem Organisations-Komitee zusammengetreten, welchem als Ehrenpräsident Geh. Regierungsrat Prof. Dr. Clemens Winkler, Freiberg i. S., als Präsident Geh. Regierungsrat Prof. Dr. Otto N. Witt, Charlottenburg, und als Schatzmeister Landtagsabgeordneter Dr. Henry T. Böttinger, Direktor der Elberfelder Farbenfabriken, angehören. Mit Genugthuung ist es seitens der beteiligten Kreise zu begrüßen, daß für die Abhaltung des Kongresses das Reichstagsgebäude vom Herrn Reichstagspräsidenten Grafen v. Ballestrem zur Verfügung gestellt worden ist.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Fr. Delitzsch: Babel und Bibel. Vortrag. Leipzig, J. C. Hinrichs 1902. 52 Seiten. 2 Mark. — Dr. Joh. Weyde: Wörterbuch für die deutsche Rechtschreibung. Wien, F. Tempsky. Leipzig, G. Freytag 1902. 271 S. M. 1.50. — J. Parall: Kriegswissenschaft und Philosophie. Eine Untersuchung zur Klarlegung der Begriffe „Militärische und allgemeine Bildung". Graz, Selbstverlag 1902. 58 Seiten. 1 M. — Dahm: Die Römerfestung Aliso bei Haltern an der Lippe, Abdruck aus Reclams Universum. 8 Seiten. 25 Pfg. — Gg. Philippi: Deutschland wohin steuerst du??? Die Einwirkungen der agrarischen Forderungen auf unsern Staat. Leipzig, R. Schmidt u. Sohn 1902. 16 S. — S. Jäger: Der Weg zu Gott unserm Vater. Halle a. S., Buchhandlung des Waisenhauses 1902. 142 S. — M. Baum: Joh. Wilh. Baum. Ein protestant. Charakterbild aus dem Elsaß 1809—1878. 2. verm. Auflage. Straßburg, Heitz u. Mündel 1902. 183 S. — E. Lüders: Stand der deutschen Frauenbewegung im Beginn des Jahres 1902. Zürich und Leipzig, Th. Schröder 1902. 64 S.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz,** Buchhandlung und Antiquariat
in **München,** Ludwigstraße 7.

Jahrgang 1902. München, Donnerstag, 3. April. Nummer 76.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung“ in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung“ erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Randglossen zu Rohrbachs „Im Lande Jahwehs und Jesu“. — Die Gesundheits- bezw. Sterblichkeitsverhältnisse in der Stadt und auf dem Lande. II. Von Dr. med. Franz Spaet. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Randglossen zu Rohrbachs „Im Lande Jahwehs und Jesu“.

Es wird nicht leicht zwei Bücher geben mit ungefähr gleichem Thema, von Leuten ungefähr gleicher Anschauungsweise geschrieben, die sich weniger ähnlich sehen als die beiden mit der Kaiserfahrt zusammenhängenden Palästinabücher, die Naumann'sche „Asia“ und das erst kürzlich erschienene Rohrbach'sche Buch „Im Lande Jahwehs und Jesu“.[1])

Naumann gibt ein Stück Leben. Er sieht es wunderbar frisch und farbig. Nichts, scheint es, das er nicht sieht, und nichts, das er sieht, dem er nicht neugierig nachgeht. Und dabei ist ein inneres Maß der Dinge in ihm, das nichts ungebührlich auswachsen oder grell ohne künstlerische Lösung der Kontraste aufeinanderplatzen läßt. Ebenso inhaltlich: die verschiedensten Probleme werden angerührt und eine Weile verfolgt, nie weiter, als die Gelegenheit gab. Soziales, Religiöses, Kulturgeschichtliches, Aesthetisches, Technisches, Geographisches, Politisches: die Alpen als Grenzscheide zwischen Abend- und Morgenland, das mittelalterliche Städtebild Konstantinopels, Minaret und Eisentechnik, der Charakter der Orientlandschaft, fühlte Jesus nur religiös oder auch ästhetisch? Recht der Armenier und Recht der Türken, deutsche Politik, — je nachdem wie gerade der Thurm steht, die Sonne scheint, die Menschen sprechen, die Städte auftauchen, die Gebirge in Sonnenlichtern liegen.

Der Eindruck des Rohrbach'schen Buches ist genau der entgegengesetzte. Rohrbach geht von vornherein mit einer gewissen harten Unerbittlichkeit auf ein Problem los. Zu Anfang glaubt man noch an einen einheitlichen Vorwärtsritt mitten durch die Landschaft und gleichzeitig durch die Geschichte. Man achtet nicht darauf, daß der Weg nicht gut von der Bucht von Akka nach Dan hinauf und dann wieder zum Kison zurück sich wendet; man treibt ja nicht Geographie. Man wundert sich nur, daß die Reiseroute so merkwürdig unklar bleibt. Erst eigentlich, wenn man aus dem Thale Josaphat bei Jerusalem sich plötzlich mit Pferden, Gepäck und Bedienung nach Nazareth zurückversetzt sieht, um nochmals in den Süden hinunterzureisen, bemerkt man, daß die Geschichte des Landes, die anders wanderte als ein moderner Jerusalemfahrer, die Schnur abgegeben hat, an welche die einzelnen Stücke der wirklichen Reise aufgezogen sind, bald eines hoch aus dem Norden, bald eines vom Süden her und bald aus der Mitte. So sind denn auch die Reiseskizzen selbst offensichtlich erst für die Stimmung des Stückes Geschichte, das angeknüpft werden soll, aufgebaut, gewiß aus echter Erinnerung, aber doch nur aus echter Erinnerung. Es ist das trotz mancher Gewaltsamkeiten und überstarker Effekte doch überraschend gut gelungen. Fast stets kommt die Stimmung, die das Bild zusammenschließt, stark heraus, oft glühend und fortreißend. Indessen auch dieses, die Geschichte des Landes in Einzelbildern, erweist sich als nicht der eigentliche Zweck und Gehalt des Buches, obwohl er es vielleicht ursprünglich hatte sein sollen. Es ist alles in die Gewalt gewisser reformatorischer oder meinetwegen auch deformatorischer Tendenzen gerathen: Rohrbach versucht einen energischen Abbau des überall in unser Christenthum hineinragenden Heidenthums.

* * *

Rohrbachs Positionen sind zumeist dem Gemeingut der modernen Theologie entnommen. Aber es ist hier doch alles anders geworden. Nicht nur, daß hier alles einfach und gemeinverständlich ist, nein, die Geberde, der Tonfall, das Auftreten ist anders.

In den Kreisen der modernen Theologie handelt es sich immer noch um Vorverständigung unter den Theologen und etwa noch philosophisch gut durchgebildeten Wissenschaftlern der anderen Fakultäten. Um das eigentliche Volk handelt es sich nicht. Man spricht von ihm nicht etwa mit Verachtung, eher mit Ungeduld, daß die Zeit des Verständnisses kommen möge. Aber man ist sich bewußt, daß dazu noch sehr viel nöthig ist. Man ist sich bewußt, daß die Auseinandersetzung innerhalb der führenden Kreise noch erst zu größerer Klarheit kommen müsse. Mit der Philosophie ist mancherlei Einvernehmen erzielt; mit der Naturwissenschaft aber, die dem Volke aus vielen Gründen näher steht, sind wir im Gegensatz zu den Angelsachsen noch ganz in den Anfangsgründen gemeinsamer Arbeit. Hier also ist man sich bewußt, noch viel Vorarbeit nöthig zu haben. Aber auch unter den Theologen möchte man noch mehr Einvernehmen erzielt wissen und man hat das Gefühl, daß trotz aller Gegenwirkungen die Zahl derer, auf die man sich stützen kann, doch mit jedem Jahre größer wird. Und dann hat man das sehr berechtigte Bewußtsein, daß man selbst zwar ein ziemlich weitgehendes Maß von Klarheit, sowohl über die Geschichte als über die psychologischen und erkenntniß-theoretischen Bedingungen der Religion verarbeitet hat, daß man aber noch wenig davon in brauchbare Formulirungen gebracht hat. Gerade das Werthvollste, gerade das eigentlichst Religiöse ist noch nicht zur Einfachheit einer volksthümlichen Verkündigung gekommen, und man fürchtet nun nichts so sehr, als daß ein zu früher Vorstoß entweder nur Negationen oder Banalitäten und Trivialitäten zeitigen und so eine wahre Reformation von vorneherein diskreditiren könnte. Und ganz zum Schluß empfindet man vielleicht auch, daß man mit all der Arbeit, all den grandiosen neuen Einsichten in Geschichte und Wesen der Religion doch noch keinen innerlichen Rechtsgrund zum positiven Vorgehen hat, daß noch etwas fehlt, irgend etwas, das man nicht sagen und bezeichnen kann und — füge ich hinzu — das man, wenn es Jemand sagte, nicht wieder erkennen würde.

Unter diesen Umständen hat sich die Stimmung herausgebildet, daß man die ungeheuren Haufen guter Erkenntnisse, von denen jetzt schon ganze Generationen leben könnten, lieber noch weiter vermehren und im übrigen abwarten wolle. Sind die praktischen Theologen erst einmal Alle, oder doch in überwiegender Zahl, vertraut mit dem

[1]) Paul Rohrbach: Im Lande Jahwehs und Jesu. Wanderungen und Wandlungen vom Hermon bis zur Wüste Juda. Tübingen, Mohr. 1901. 6 M., geb. 7 M.

wirklich religiösen Gehalt der alten Formulirungen, wird einmal erst überall wirkliche Religion in den alten Schalen geboten, so mögen die dann allmählich von selbst wegblättern. Die Hauptsache ist, daß die Theologen selbst die rechte Stellung dazu gewinnen.

Das alles läßt sich sehr wohl hören und vertheidigen; es hat aber einige nicht ganz geringe Schwierigkeiten. Die Wirklichkeit arbeitet nicht nach Programmen. Spruchreife Dinge, die nicht gesagt werden, bleiben damit nicht etwa rein ungesagt, sondern sie arbeiten als ungesagt weiter und schaffen schlechtes Blut. Aus der in Permanenz erklärten Vorverständigung wird Atelierreligion. Und soweit sind wir schon. Es gibt in diesen Kreisen eine große Menge verhaltene Gluth, verwegene Spekulationen zucken her und hin, alles ist voll Spannung, aber alles wird im Laboratorium vorexperimentirt. Und wenn irgend einmal doch ein Strahl herausschießt und draußen dann freilich sehr anders aussieht, als drinnen, und gewöhnlich nach einigem Aufsehen mit irgendeinem kleinen Unheil endigt, weil keine kräftige Nachfolge einsetzt, — denn drinnen gehorcht man dem Programm — so setzt der Professor X. in N. seine Brille auf die Nase und erklärt, daß er das immer gesagt habe, dabei könne nichts herauskommen; solche jugendliche Hitzköpfe glaubten, sie hätten da etwas Nagelneues; ob sie denn nicht wüßten, daß er und seine Kollegen solche Blitze täglich zu Dutzenden an der Maschine laufen ließen und keiner davon hätte bis jetzt geschadet. — O großes Kind!

Also Rohrbach gehört zu Denjenigen, welche die Atelierluft nicht vertragen, die einsehen, daß eine ausholende Hand, die keinen Schlag führt, auf die Dauer eine etwas komische Geste ergibt, und welche ein Gefühl dafür haben, daß es sich nicht darum handelt, den Theologen ein gutes Gewissen, sondern dem Volke neue Innenkraft zu schaffen. Er hat also aus den weichen, verschwimmenden Tönen der modernen Theologie eine schrille Kampfmusik gemacht, und obwohl ich persönlich in vielem anders stehe und die Schäden durchweg anderswo suche, gestehe ich doch, daß mich das Buch von ganzem Herzen gefreut und erfrischt hat und daß ich glaube, daß ein solcher Kriegszug, wenn er auch die durchschlagenden Erkenntnisse etwa nicht hinter sich hat, zu deren Erzeugung mehr thut, als die schönsten tiefgehendsten Gedankenoperationen im Atelier. Es gibt Erkenntnisse, die nur im Kriege reifen. Lauwarmes Wasser bringt in hundert Jahren ein Ei nicht gar, das im Kochen vier Minuten braucht; eher wirds faul.

* * *

Ich will mich des näheren nicht mit der ganzen Masse der Rohrbach'schen Auseinandersetzungen befassen, sondern beschränke mich auf den Theil, der offenbar Rohrbach selbst am meisten werth ist, den neutestamentlichen. Ich betone aber ausdrücklich, daß der erste Theil des Buches, der den Gang der Religion von der Naturreligion und der semitischen Urreligion bis in die Gluthen der Makkabäeraufstände begleitet, in dieser Methode der eindrucksvollen Anschauungsbilder eine ganz treffliche Einführung in die Entwicklung der Religion in ihrem hebräischen Zeitalter ist. Und die ist doch für uns die Vorgeschichte der Religion überhaupt, in demselben Sinne etwa, wie die römische Geschichte uns die Vorgeschichte des Rechts, oder die griechische Geschichte die Vorgeschichte der Wissenschaft, oder Italien die Vorgeschichte der Kunst ist.

Es ist recht und der Einsicht in die menschlichen Dinge sehr zuträglich, wenn man sich klar macht, daß diese Völker nicht in dem Bewußtsein lebten, ihren Werth darin zu haben, daß sie der Nachwelt bestimmte Organe schärften. Israel lebte nicht so in der Religion, wie die Theologen des untergehenden Judenthums es in ihren Chroniken darstellten und wie wir in der „biblischen Geschichte" lernen. Das ist wahr. Auch der sagenhafte Affenmensch kämpfte gegen die anderen Thiere nicht deßhalb so listig und mit Werkzeugen, weil er den Intellekt für uns ausbilden wollte. Aber darum bleibt doch bestehen, daß sein wie jener Völker Werth für uns in diesen ihren Errungenschaften ruht, und es ist lediglich verlogene Sentimentalität, wenn man meint, Andere nicht nach ihrer Bedeutung für uns einschätzen zu dürfen, — verlogen deßhalb, weil man es ja doch thut und gar nicht unterlassen kann, es zu thun. Ja, der Werth derjenigen Arbeiten, welche das Leben der alten Völker aus sich heraus und nicht vom Gesichtspunkt dessen untersuchen, was sie für uns bedeuten, beruht ganz wesentlich in dem neuen Licht, das dadurch auf jenes uns Wichtige fällt, und auf nichts anderem.

Ich finde es also berechtigt, wenn Rohrbach die Geschichte Israels auf diese eine uns an ihr wichtigste Seite hin betrachtet, zumal man das Gefühl hat, daß er nichts modernes einträgt.

Doch nun zu dem andern.

Rohrbach entrüstet sich besonders stark über die Art, wie Geburtsgeschichte und Tod Jesu im christlichen Jugendunterricht auftreten.

Ich schätze nun meinerseits die Bedeutung des Mythos weit höher ein als Rohrbach, und ich bin weit davon entfernt, mit Rohrbach in den Vermenschlichungen Gottes an sich ein heidnisches Residuum zu sehen. In geradem Gegensatz dazu sehe ich in unsrer neuprotestantischen Furcht vor anschauungskräftigen Vermenschlichungen der Gottheit und ihrer Verbindung mit uns eine unheilvolle Ausdörrung und Auspowerung des inneren Lebens in seinen natürlichen Ausdrucksmitteln. Es ist ein Irrthum, wenn man aus der Erkenntniß, daß die um Geburt und Tod Jesu gesponnenen Mythen unterchristlich heidnischen Geist athmen, im Neuprotestantismus die Folgerung zieht, daß der Mythos an sich etwas Heidnisches sei. Also nicht aus Abneigung gegen den Mythos, eher aus Liebe zu ihm stimme ich der Rohrbach'schen Verurtheilung bei. Geburtsgeschichte und Genugthuungstheorie verletzen die christliche Religion, statt sie auszudichten. Die Geburtsgeschichte hebt das sittliche sowohl als das in unserm Sinne des Wortes religiöse Lebenswerk Christi auf. Die Genugthuungstheorie verbaut jedes wirklich religiöse Verständniß. Was darüber Rohrbach sagt, ist durchaus richtig. Das zweite fast noch Wichtigere ist, daß der „christliche" Mythos für uns in keiner Weise natürlicher Ausdruck, sondern widernatürliche Belästigung des inneren Lebens ist. Es liegt ja klar auf der Hand, daß ein uns natürlicher Mythos mit ganz anderen Naturanschauungen, etwa mit Fechner'schen und Darwin'schen, operiren müßte.

Um übrigens die Heftigkeit der Rohrbach'schen Auslassungen an diesen Stellen sich anzueignen, muß man sich stärker von der Reformfähigkeit und Nützlichkeit des christlichen Jugendunterrichts überzeugt haben, als es mir bisher gelungen ist. Man muß überzeugt sein, daß es einen religiösen Fortschritt von Belang mit sich bringen kann, wenn man den Kindern modernere Theorien einpaukt, mit der gleichen Grundlüge, daß das Religion sei.

Etwas, das mir zu der Heftigkeit Rohrbachs in Sachen der Geburtsgeschichte und der Genugthuungstheorie, die bis zu starken Vorwürfen gegen die führenden Theologen vorgeht, gar nicht zu stimmen scheint, ist seine Behandlung des Mythos vom leeren Grabe. Hier schweigt er nicht nur, sondern erweckt für jeden Laien „schlichten Gemüthes" den Eindruck, als sei hier alles in Ordnung, während doch die Sache am leeren Grabe auf Haaresbreite ebenso steht, wie an der Krippe: dieselbe grobe und uns unnatürliche Materialisation eines an sich tiefen und innigen Gedankens. Aber Rohrbach schweigt. Ja, er betont, daß erst die „Auferstehung" Christi die Jünger aus der Verzweiflung riß. Man muß schon sehr in der Kunst des spiralförmigen Denkens bewandert sein, um zu bemerken, daß in alledem noch kein verbindliches Wort für das leere Grab, für die Auferstehungsgeschichte des christlichen Jugendunterrichts steckt. Steht es denn nun hier mit den von Rohrbach Gescholtenen nicht besser, als mit ihm selbst? Denn sie weisen Alle den Mythos von der Krippe und von der Genugthuung ab. Und was ihnen vorgeworfen wird, ist lediglich, daß sie dazu nicht die Trommel rühren. Er aber weist den Mythos vom leeren Grabe nicht einmal ab!

Und trotz dieses verblüffenden Verhaltens und trotz allem haben diese leidenschaftlichen und ungerechten Ka-

pitel mir eine helle Freude gemacht. Es ist wahr, daß es nicht angeht, Jemandem aus bestimmten Unterlassungen ein moralisches Todesurtheil zu folgern. Zu jeder positiven Arbeit gehören stets unendlich minus eins Unterlassungen, und es ist Geheimniß der inneren Persönlichkeit, wie sie mit ihren Arbeiten und Unterlassungen fahren will. Trotzdem ist der Christenheit und auch der Theologenschaft mit so ernst motivirten Gewissensschärfungen stets nur gedient, damit nicht gar zu sehr Friede scheine, wo kein Friede ist.

* * *

Die Kirchenbehörde hat ein sehr verständliches Interesse daran, jeden sogenannten „Fall" zu lokalisiren. Das gebräuchliche Mittel ist dies, daß der eigentliche Grund, der zur Disciplinirung führt, möglichst verborgen bleibt und irgendwelche formelle Erwägungen an seine Stelle geschoben werden. So geflissentlich nun die Kirchenbehörden darauf aus sind, das zu thun, desto geflissentlicher sollten Alle, denen es um die Sache geht, darauf aus sein, diese formalistischen Uebermalungen der wirklichen Probleme zu verhindern und mindestens sie nicht anzuerkennen. Es ist sehr peinlich gewesen, bei den letzten „Fällen" zu bemerken, wie alle diejenigen kirchlichen Gruppen, die nicht direkt am Kampf interessirt waren, nichts für nöthiger hielten, als die Punkte aufzusuchen und lamentirend aufzuweisen, an welchen sie nicht einig waren mit dem jeweiligen Opfer. Gewiß ist es nicht angenehm, wenn die Verweigerung einer liturgischen Vorlesung oder eine nicht eben geschmackvolle Osterpredigt über das leere Grab den Anlaß zum Streit hergegeben hat. Aber das Leben ist nun einmal nicht so eingerichtet, daß man die Bedingungen stellen kann, unter denen man handeln will, und es ist auf die Dauer verdächtig, wenn immer gerade die Gründe und Begleitumstände als die wichtigsten eingeschätzt werden, für die auch die Furcht und die Bequemlichkeit sprechen. Einer nach dem andern wird „fallen" gelassen, und immer findet man nachher, daß „die Behörde von ihrem Standpunkt aus nicht anders konnte", als wie geschehen ist. Und diese Formel tröstet immer wieder, man bleibt beruhigt zuhause, man freut sich, daß die Krisis einmal wieder latent geblieben ist und man merkt nicht, daß die Behörde „von ihrem Standpunkte aus" immer „nicht anders können" wird, und daß das gerade die Frage war, ob der Standpunkt der Behörde oder der Standpunkt der Wahrheit und der Zukunft zu entscheiden habe. Man fühlt sich nicht berechtigt, sondern geduldet; man duckt sich, wenn das Wetter kommt und athmet vorsichtig auf, wenn es vorüber ist. Wenn nun bei den Edleren in solchen Fällen der eigentliche Grund der ist, daß sie nicht für eine „Negation" sich engagiren möchten, so hat Rohrbach recht, wenn er darauf hinweist, daß es sich in allen den Fällen darum handelt, ob man verpflichtet ist, den Mitmenschen, die nicht mehr die Wahrheit sehen können, zu helfen und ob man berechtigt ist, ihnen nicht zu helfen. Ich füge hinzu, daß man überhaupt nie in die Lage kommen wird, für eine Position zu kämpfen, denn die Gegner werden selbstverständlich stets nur die Negation ihrer Stellung empfinden und als Streitgegenstand formuliren. Um wie große Positionen handelt es sich bei der Leugnung des leeren Grabes! Ist Christi Grab leer geworden am Ostertage, so sind wir ohne unsre Hoffnung, falls die „Auferstehung" Christi überhaupt eine Bedeutung für uns haben soll. Denn Niemand von uns hofft, aus einem leer werdenden Grabe hervorzugehen, geschweige „am dritten Tage" nach dem Tode! Unsre Position ist doch wohl nur, daß wir „gerecht werden durch den Glauben allein", d. h. durch die Aufrichtung der Seele zu Gott. Daß er diesen Glauben in uns geweckt hat, ist Jesus' That. Dazu ist er für uns gestorben, stellvertretend, denn wir Alle müßten bereit sein, dafür zu sterben. Wer hat denn zu Christi Zeit darin eine Position gesehen? Der Kampf ist um die Negationen Christi ausgebrochen. Man will heutzutage nicht mehr darauf angewiesen sein, zu „glauben" und mit seinem Gewissen zu entscheiden, wo die „Position" ist, sondern es grammatisch und logisch unwiderleglich kleingeschnitten bekommen, und wo ein Nein oder Nicht vorkommt, da kann doch keine Position sein!

* * *

Der eigentliche Anstoß des Rohrbach'schen Buches liegt indessen nicht in diesen Ausführungen über Geburtsgeschichte und Genugthuungstheorie, sondern darin, daß Rohrbach nichts von einem „Jenseits" des Gottesreichs Jesu wissen will. Auf der Erde habe Jesus sein Gottesreich gedacht.

Ich begreife diese Formulirung, weil ich sie für sehr geeignet halte, unsre Gedanken über diese Dinge in Streit und Bewegung zu bringen, und weil ich überzeugt bin, daß mit dieser Formulirung ein Punkt berührt ist, an welchem die Zukunft und ihr Mythos einsetzen wird.

Es wird nicht ausbleiben, daß die Verschiedenen, die sich mit dem Buche beschäftigen, nach dem verschiedenen Inhalt, den sie dem Begriff des Jenseits geben, Partei ergreifen und den Verfasser mit ebenso ungerechter Feindschaft als unerwünschter Freundschaft bedenken werden.

Es gibt zwei entgegengesetzte Interessen der Frömmigkeit im Bereiche des Jenseitsbegriffs. Beide erwähnt Rohrbach. Das eine da, wo er sagt, daß es alle Thätigkeit auf Erden untergrabe und als eigentlich nutzlos erscheinen lasse, wenn man sich das Ziel rein im Jenseits vorstellt, das Diesseits aber als unwürdig und schlecht. Das andere Interesse am Jenseits erwähnt Rohrbach da, wo er von Jesus sagt, er habe den Tod nicht anders „denken können, als im engsten und unmittelbarsten Zusammenhange mit dem, was jenseits des Todes für ihn kommen mußte". Es entsteht das Bild eines Gottesreichs, das für das Weltganze innerhalb seiner natürlichen Entwicklung liegt, für den Einzelnen jenseits der seinigen. Verantwortlichkeit und Ernst des Handelns ist verbürgt, wenn das Reich in diese Weltentwicklung hineinfällt, der zureichende Muth, wenn der Einzelne nach dem Maß und der Reinheit seiner Arbeit zur Theilnahme an der Vollendung trotz des Todes berufen ist. Hier hat Rohrbach seine Gedankengänge abgebrochen. Ein Jenseits neben der Welt sei erst durch das hellenistische Denken (Platos Reich der Ideen) in das Christenthum gekommen. Das „Reich Gottes" habe damit gar nichts zu thun. Es sei innenweltlich. Was aber den Einzelnen angehe, so dürfe er die Zuversicht haben, daß er eine unsterbliche Seele besitze. „Wir müssen uns damit bescheiden, daß die Offenbarung Gottes durch Jesus an uns ihrem Wesen nach über diese Dinge keine Auskunft bringen kann, und daß wir gut daran thun, mit unserm praktischen religiösen Lebensziel dort zu bleiben, wohin uns Jesus gewiesen hat: auf der Erde."

Ich finde nicht, daß Rohrbach das Recht hat, so zu schreiben, da er doch nachher die „Auferstehung Jesu" in die Offenbarung mit hineinrechnet, wenn ich recht verstehe. Allerdings weiß Rohrbach aus dieser „Auferstehung" Jesu nicht viel zu machen. Sie ist bei ihm im Grunde jenes große äußere Zeichen, für das Jesus sich, so lange er lebte, nicht interessirt hatte, das nun nach seinem Tode Gott gewissermaßen zugibt, weil es sich inzwischen gezeigt hat, daß es doch nicht vermißbar war.

Was Jesus an seiner „Auferstehung" interessirt hat, war sicherlich etwas anderes, das Bewußtsein nämlich, daß er von seinem Werke nicht lassen, kein Tod ihn davon trennen könne, daß er weiter daran wirken werde und zwar in derselben Stellung, in der er sich schon im Leben fühlte: als König. „Du bist über wenigem getreu gewesen, ich will dich über vieles setzen." So gefaßt, würde die „Auferstehung" in der That eine Offenbarung über unsern Tod enthalten. Und hier eben, glaube ich, ist der Punkt, wo unser künftiger Mythos einsetzen wird und wo er etwa mit Fechner'schen Anschauungen bauend uns wieder lehren wird, aufzuathmen nach so dürrer Wanderung und die Welt wieder gott- und geisterfüllt zu fühlen.

Auf die Gefahr des Chiliasmus und der widertäuferischen Schwärmerei, die einer solchen Verlegung des Weltziels ins Diesseits wesentlich anhaften muß, wie man sagen wird, will ich nicht mehr ausführlicher kommen. Gewiß

ist diese Gefahr vorhanden; aber sie ist erstens einmal weniger schlimm als andere dringendere Gefahren, z. B. die der Veräußerlichung und Verkalkung der Religion, die wir so sehr täglich sehen, daß wir uns bereits in ihr eingerichtet haben. Diese Verpolitisirung, die da ist, ist schlimmer als jene, die fern ist. Und sie hat sich unter der Herrschaft des alten Jenseitsbegriffes etablirt. Ja, man kann sagen, daß, je mehr man Nutzen und Frucht der Religion ins „Jenseits" legte, desto eher man dazu kommen konnte, gerade diese thatlose Jenseitshoffnung politisch auszunützen und einzuspannen. Viel entscheidender wäre die Frage, ob Jesus das Reich Gottes durch Besserung der irdischen Zustände oder durch Erhebung der Menschenseele zur Freiheit kommen sah. Ich fürchte nicht, daß Rohrbach sich gegen das letztere entscheiden würde, aber er würde vielleicht erst im ersteren, in der Besserung der Zustände, das Entscheidende sehen, und in praxi würde sie ihn, fürchte ich, mehr interessiren.

Von Jesus darf man vielleicht sagen, daß er das Diesseits lehrte, wenn man die Seelen der Menschen zum Diesseits rechnet, daß ihn die direkte Besserung der Zustände gar nicht interessirte; doch glaubte er, daß das in den Seelen und in der Verborgenheit kommende Reich von Gott sozusagen umgewendet und nach außen gekehrt werden würde.

Doch über diese Frage möge man in dem schönen und kräftigen Buche selbst nachlesen. **Grm.**

Die Gesundheits- bezw. Sterblichkeitsverhältnisse in der Stadt und auf dem Lande.

Von Dr. med. Franz Spaet, kgl. Bezirksarzt zu Ebern.

II. (Schluß.)

Ein weiterer nicht zu unterschätzender Faktor, der die Gesundheit hochbetagter Leute auf dem Lande nachtheilig beeinflussen mag, wird darin zu suchen sein, daß dort Nahrung und Pflege nicht in der Weise vorhanden ist, wie sie die, zumeist wohl den besser situirten Ständen angehörigen, alten Leute der Stadt genießen. Auf dem Lande ist Komfort so gut wie unbekannt, die ganze Kochkunst, Haushaltung und Lebensführung ist auf kräftige, widerstandsfähige Naturen zugeschnitten, und so kann oft bei bestem Willen, namentlich in Tagen der Krankheit, nicht geboten werden, was ein alter schwächlicher Körper zur Verlängerung des Lebens bedürfte. So hat die Thatsache, daß auf dem Lande gerade die jüngsten und höchsten Altersklassen eine höhere Sterbeziffer aufweisen, zur Annahme geführt, daß dort das Leben der erwerbsunfähigen Alter wenig Berücksichtigung finde.

In dem Lebensalter zwischen 70—80 Jahren ist die Sterblichkeit auf dem Lande nur unwesentlich größer als in der Stadt; dies dürfte vielleicht seinen Grund darin haben, daß auf dem Lande noch mehrfach Leute in diesem Alter an landwirthschaftlichen Arbeiten theilnehmen; dabei genießen sie zwar noch die Vortheile des Aufenthalts in der frischen Luft, unterliegen aber andrerseits bei geschwächter Widerstandskraft des Körpers doch eher als sonst den schädigenden Wirkungen ungünstiger Witterungseinflüsse.

Hier wäre noch die auffallende Thatsache zu besprechen, daß, für das ganze Königreich berechnet, die Sterblichkeit in den Gemeinden mit 1001 bis 5000 Einwohnern am größten ist.

Es finden sich nämlich für das Jahr 1896 nachstehende Zahlen verzeichnet:

Auf 1000 Einwohner treffen:

In Gemeinden mit:

Einwohnern	Sterbefälle	Einwohnern	Sterbefälle
1—500	24.11	501—1000	24.87
1001—2000	**25.51**	2001—5000	**25.20**
5001—20,000	23.92	20,001—100,000	22.98
über 100,000	23.83.		

Nach Regierungsbezirken ausgeschieden, trifft diese Erscheinung nur für die altbayerischen Gebietstheile (Oberbayern, Niederbayern, Oberpfalz und Schwaben) im allgemeinen zu, ob dies auch für jeden einzelnen dieser Kreise der Fall ist, darüber fehlen Mittheilungen. In den übrigen bayerischen Gebietstheilen aber weisen nur die Gemeinden mit 1001—2000 Einwohnern eine aber auch nicht auffallend höhere Sterbeziffer als die anderen auf:

Die Zahlen sind folgende:

In Gemeinden mit		Altbayer. Gebietstheile	Franken	Pfalz
1—500	Einw.	27.16	21.42	18.32
501—1000	„	26.88	22.56	20.35
1001—2000	„	**27.94**	**23.20**	**21.10**
2001—5000	„	29.04	22.21	20.27
5001—20,000	„	27.46	22 86	19.63
20,001—100,000	„	25.11	22.12	21.14
über 100,000	„	24.51	22.13	—
	im ganzen	27.03	22.27	20.45

Eine sichere Beurtheilung der Ursache dieser Erscheinung würde den Vergleich des Altersaufbaues der in Betracht gezogenen Gemeinden voraussetzen; dazu fehlt jedoch das nöthige Zahlenmaterial; da aber, sowohl für das Königreich als auch für die einzelnen Gebietstheile berechnet, sich immer das Resultat ergibt, daß in Gemeinden von 1001—2000 Einwohnern die Sterblichkeit eine größere ist als anderwärts, so dürfte diese Thatsache indirekt zum Beweis der oben aufgestellten Behauptung angezogen werden, daß nur die Beschäftigung in der frischen Luft es ist, welche die Nachtheile der sanitären Mißstände auf dem Lande zu paralysiren vermag.

Es finden sich zwar keine ausdrücklichen Zahlenangaben für die Vertretung der Berufsklassen in Gemeinden mit 1001—2000 Einwohnern, aber man wird mit der Annahme nicht fehlgreifen, daß es sich bei Gemeinden dieser Größe doch schon um gemischte Berufsstände handelt, daß namentlich schon eine größere Zahl von Bewohnern Ständen angehört, die hauptsächlich eine Beschäftigung in geschlossenen Räumen mit sich bringen.

Diese Leute würden also, obwohl auf dem Lande lebend, der eigentlichen Vortheile des Landlebens — der Beschäftigung in freier Luft — nicht in entsprechendem Maße theilhaftig und hätten dabei auch noch die Vortheile der sanitären Einrichtungen in den Städten zu entbehren.

Es ist nämlich zweifellos, daß die Aufwendungen, welche zu Assanirung der Städte in Form von Kanalisation, Wasserversorgung, Straßenreinigung u. s. w. gemacht werden, nicht ohne Nutzen geblieben sind.

Daß sich aber der Erfolg im Rückgang der Sterbeziffer, der während der letzten Jahre in den Städten ein größerer war als auf dem Lande,[11]) ausdrückt, wird von Ballod für Preußen bestritten, weil sich dort diese Abminderung ausschließlich auf das Säuglingsalter und nicht auch auf die anderen Altersklassen beziehen; ob dies auch für Bayern zutrifft, vermag ich wegen Mangels des nöthigen Zahlenmaterials nicht zu entscheiden.

Nicht zu bestreiten aber wird sein, daß in den Städten infolge der hygienischen Maßnahmen verschiedene früher dort fast endemisch auftretende Krankheiten ganz auffallend zurückgegangen sind. Vereinzelte Fälle von Typhus treten zwar in den größeren Städten noch immer auf, aber es kommt nicht mehr zu einer epidemischen Ausbreitung derselben, wie es früher so häufig der Fall war.

Der Typhus — früher eine Krankheit der Städte — wird jetzt schon mehr als eine Krankheit des Landes bezeichnet, und wenn daselbst jetzt öfters und in heftigerer Form Epidemien auftreten als in den Städten, so ist dies bei den dort vorhandenen sanitären Mißständen — mangelnde Versorgung der Abfallstoffe, schlechte Beschaffenheit des Trink- und Gebrauchswassers —leicht verständlich. Uebelstände in Bezug auf Wasserversorgung, wie sie kürzlich öffentlich rücksichtlich der Verhältnisse bei einer Militärabtheilung in Metz gerügt wurden, finden sich vielfach auf dem Lande, wo die Brunnen nicht selten der Verunreinigung

---

11) In Bayern ging die Sterbeziffer in den Städten von 30.8 in der Periode 1876/80 auf 24.9 in der Zeit von 1891/95 zurück, in den ländlichen Bezirken dagegen nur von 29.6 auf 27.0, in ersterer betrug die Abnahme 5.9 %, in letzteren 2.6 %, also nicht ganz die Hälfte.

durch Zufluß thierischer und menschlicher Abfallstoffe ausgesetzt sind.

In manchen Orten sind Brunnen wegen chemisch nachgewiesener Verunreinigung dieser Art auf Antrag der Amtsärzte jahraus, jahrein durch Warnungstafel gesperrt, ohne daß man überzeugt sein kann, daß die Leute diese Sperre auch wirklich beachten, da ihnen dadurch die Zufuhr des nöthigen Wassers noch mehr als sonst erschwert ist.

Wenn trotzdem an solchen Orten nicht immer Typhus herrscht, so ist dies nur ein Beweis dafür, daß der Genuß schlechten Wassers *an sich* noch keinen Typhus zu erzeugen vermag. v. *Pettenkofer* stand deßhalb der Annahme, daß Typhusepidemien durch Trinkwasser entständen, ablehnend gegenüber.

Dieser vollständig exklusive Standpunkt dürfte sich — nach den Resultaten der bakteriologischen Forschung — jetzt jedoch kaum mehr halten lassen; man wird vielmehr annehmen müssen, daß das Trink- und Gebrauchswasser ebenso wie andere Nahrungsmittel *Träger* des Typhusgiftes sein kann.

Daß natürlich die Bazillen allein es noch nicht machen, sondern daß auch andere uns bis jetzt nicht näher bekannte Faktoren dabei mitwirken müssen, die einerseits die Virulenz der Krankheitserreger, andrerseits die individuelle Disposition des Menschen — d. i. die Empfänglichkeit für die Krankheit—beeinflussen, unterliegt wohl keinem Zweifel. Wären die Bazillen es allein, die immer und überall krank machen können, so wäre wohl das Menschengeschlecht schon ausgestorben zu einer Zeit, wo man diese unsichtbaren Feinde noch nicht kannte, und deßhalb auch nicht Krieg gegen sie zu führen vermochte.

Daß Verunreinigung des Untergrundes in der Umgebung von menschlichen Wohnungen, worauf v. *Pettenkofer* jederzeit besonders hingewiesen hat, von wesentlich begünstigendem Einfluß auf die Entwicklung von Epidemien ist, wird auch jetzt nicht bestritten; zum mindesten besteht bei derartigen Uebelständen die Gefahr, daß mit den menschlichen Ausleerungsstoffen — Urin und Stuhl — Krankheitskeime in den Boden und von dort entweder beim Eindringen in undichte Brunnen mittelst des Wassers oder sonstwie dem Menschen wieder zugeführt werden können.

Es wird deßhalb seitens der Behörden stets und überall auf möglichst ausreichende Versorgung der menschlichen und thierischen Abfallstoffe gedrungen, und wenn man an Gemeindevisitationen selbst theilnimmt, oder den einen oder anderen Theil des Inhalts der betreffenden Protokolle zu begutachten hat, so sieht man, daß darin immer und immer Mahnungen und Warnungen enthalten sind, mehr als den Gemeinden vielleicht lieb ist.

Ist trotzdem der Erfolg nicht überall der gewünschte, so hängt dies von den besonderen, auf dem Lande obwaltenden Verhältnissen ab. Man muß nämlich berücksichtigen, daß die Beschäftigung mit den beim landwirtschaftlichen Betriebe in großer Menge vorhandenen thierischen Abfallstoffen eine gewisse Abstumpfung gegen das Reinlichkeitsgefühl zur Folge hat und daß die Menge dieser Abfallstoffe deren gründliche Versorgung sehr erschwert. Da aber in einigen Gegenden, namentlich des südlichen Bayerns, auch auf dem Lande Sauberkeit herrscht, so kann allerdings die Ursache der gerügten Erscheinung darin allein nicht gelegen sein. Man wird annehmen dürfen, daß neben anderem ganz besonders die Ueberlastung der Landleute — sei es wegen Mangels an Arbeitskräften oder wegen Mangels an Mitteln, sich solche zu halten — schuld daran ist, daß sie, übermüdet, zu anderen als unbedingt nothwendigen oder direkten Nutzen versprechenden Arbeiten wenig Lust zeigen.

Ein weiterer und sehr wesentlicher Grund liegt darin, daß alle hygienischen Einrichtungen Geld und immer Geld kosten.

Es wäre durchaus nicht an dem, daß vielleicht die theoretische Hygiene nicht in der Lage sei, auch zur Verbesserung der ländlichen sanitären Verhältnisse zweckentsprechende Vorschläge zu machen, oder daß die Technik dieselben nicht auszuführen vermöchte; keineswegs. Wenn seitens der ländlichen Bevölkerung die Vorschläge nicht angenommen werden, so geschieht es nur, weil die Durchführung derselben Kosten verursacht, und weil die Landleute nicht leicht zu Ausgaben sich entschließen, die nicht *unmittelbare* Vortheile erseh.. lassen.

Namentlich ist gegenwärtig die Zeit dazu angethan, die Leute in dieser Beziehung in eine falsche Sicherheit zu wiegen, da seit einer Reihe von Jahren heftigere Epidemien von Typhus seltener als früher auftreten. Und doch berechtigt dieser Umstand nicht, das Gleiche auch für die Zukunft zu erwarten, denn wir wissen aus der Geschichte der Epidemien, daß dieselben von jeher zeitliche Schwankungen aufweisen, und gerade in neuerer Zeit zeigen, zunächst außerhalb Bayerns auftretende, schwere Epidemien, daß die Typhusbazillen ihren unheilvollen Einfluß auf die Menschheit noch nicht eingebüßt haben.

Daß in Zeiten der Gefahr die Städte, falls sie ihre sanitären Einrichtungen in guter Funktion erhalten, weit gesicherter sind, ist zweifellos, zumal dort auch die Isolirung der Kranken und die Vernichtung der Krankheitskeime bei hinreichender Versorgung in den Spitälern und Benützung von guten Desinfektionsapparaten leichter ist als auf dem Lande.

Da wird noch gar häufig die Bedeutung von Krankenhäusern für die Bekämpfung der Weiterverbreitung von Infektionskrankheiten stark unterschätzt. In manchen Köpfen spukt noch die Anschauung, als ob gerade schwerere Epidemien, wie Cholera oder Pest, die ja jetzt nach so langer Pause unseren Grenzen sich wieder nähert, wolkenbruchartig vom Himmel herniederfallen, so daß menschliche Maßnahmen gänzlich ohnmächtig wären, während doch die epidemiologische Erfahrung lehrt, daß auch diese Krankheiten anfänglich zumeist vereinzelt auftreten und daß, wenn es gelingt, die ersten Fälle abzufangen und gehörig zu isoliren, der Weiterverbreitung der Krankheit Eintrag gethan werden kann.

Andrerseits machen wieder Leute den Behörden Vorwürfe, wenn sie nicht imstande sind, einmal in Ausbreitung begriffene Krankheiten alsbald einzuschränken, nicht wissend, daß sie dabei Unmögliches verlangen.

Hat doch die bisherige Beobachtung gezeigt, daß die Bekämpfung derartiger Epidemien von langer Hand vorbereitet sein muß und daß bei vorhandenen groben sanitären Mißständen und bei der Unmöglichkeit einer entsprechenden Isolirung die nach dem Ausbrechen einer Epidemie ergriffenen Maßnahmen vielfach im Stiche lassen.

Wer erst daran wollte, die nöthigen hygienischen Einrichtungen zu treffen, wenn eine Epidemie bereits ausgebrochen ist, der würde jenen gleichen, die erst nach Ausbruch einer größeren Feuersbrunst an die Gründung einer Feuerwehr oder die Bestellung von Löschgeräthen dächten.

Sollen also die ländlichen Bezirke zu Zeiten von Epidemien nicht hinter die Sterblichkeitsverhältnisse der Städte zurückkommen, so würden dort in manchen Orten noch wesentliche Verbesserungen vorzunehmen sein, namentlich wird darauf zu sehen sein, daß man die Wasserversorgung unabhängig macht von der Bodenverunreinigung in der Umgebung der Wohnungen. Da aber bei den landwirthschaftlichen Betrieben eine wirklich genügende Versorgung der Abfallstoffe schwerlich und auch nur mit großen Kosten zu erreichen sein wird, so wird sich überall eine *zentrale* Wasserversorgung empfehlen. Damit soll den Leuten Wasser nicht nur in einwandfreier Beschaffenheit, sondern auch in hinlänglicher und leicht zu gewinnender Menge zur Verfügung gestellt werden.

Und wenn sich auch der Wunsch noch nicht realisiren läßt, daß jeder Deutsche in seinem Hause sein *Bad* habe, so sollte sich doch der bald erfüllen, daß Jeder wenigstens *in seinem Hause Wasser* hat.

Ob bei der gegenwärtig ungünstigen Lage der wirthschaftlichen Verhältnisse die Erfüllung dieser Wünsche in absehbarer Zeit zu erhoffen ist, erscheint allerdings recht fraglich.

* * *

Außer der Untersuchung der Sterblichkeitsverhältnisse werden zur Bestimmung des gesundheitlichen Standes eines Gebietstheiles auch ausgewählte Bestandmassen der Beobachtung unterstellt, so namentlich die körperliche Beschaffenheit der zum Militärdienst auszuhebenden jungen Leute.

Man erfährt dabei die Einwirkung verschiedener Faktoren auf die Entwicklung des jugendlichen Körpers — so vor allem der ererbten Konstitution, Ernährungs- und Lebensweise und Berufsthätigkeit.

Es ist bekannt, daß eine zweckentsprechende Ernährung zum richtigen Ausbau der jugendlichen Organe nothwendig ist und daß namentlich Ernährung und Arbeitsleistung nicht in einem Mißverhältnisse zu einander stehen dürfen; es wird dies im erwachsenen Alter viel leichter ertragen, wo überhaupt eine dürftige Lebensweise, sofern sie nicht unter die zulässige Grenze heruntergeht, die Gesundheit weniger gefährdet als eine üppige, die eine Menge die Körperorgane oft schwer schädigender Stoffwechselprodukte erzeugt.

Ferner ist nicht minder bekannt, daß zwar körperliche Thätigkeit auf die volle Entwicklung der jugendlichen Kraft von hervorragendem Einfluß ist, daß dieselbe aber kein Uebermaß erreichen darf, denn sonst wirkt sie nicht mehr trainirend, sondern konsumirend. Der jugendliche Körper verliert bei zu frühzeitiger oder zu schwerer Arbeit seine Elastizität und bleibt hinter der normalen Entwicklung zurück.

Man kann dem demnächst in Bayern zu erhebenden Resultate mit Interesse entgegensehen, zumal die Ausscheidung nach geschlossenen Beobachtungsgebieten erfolgen wird.

Von wissenschaftlichem Interesse wird es dabei auch sein, zu erfahren, ob, wie man theoretisch voraussetzen kann, in den Bezirken mit hoher Kindersterblichkeit bereits eine natürliche Auslese stattgefunden hat, daß also unter den zur Rekrutirung sich stellenden Leuten ein größeres Prozentverhältniß Tauglicher sich befindet als in jenen, wo bei geringerer Kindersterblichkeit schwächlichere Elemente in die wehrpflichtige Altersklasse mit fortgebracht wurden.

* * *

Vergleicht man schließlich die allgemeine Sterblichkeit im Königreich Bayern mit jener im Reiche und in anderen Bundesstaaten, so findet man für Bayern recht ungünstige Zahlenverhältnisse.

Im Jahre 1898 betrug die Sterblichkeit:

in Bayern	auf 1000 Lebende . . .	24.0
in Preußen	„ „ „ . . .	20.3
im Deutschen Reich	„ „ „ . . .	20.8

Für Bayern rechts des Rheins sind die Verhältnisse noch ungünstiger, es steht neben Schlesien mit einer Sterbeziffer von 24.6 Proz. an letzter Stelle.

An dieser verhältnißmäßig höheren Sterbeziffer nehmen alle Altersklassen theil.

Es starben nämlich:

	a) in Bayern 1. innerhalb der Städte	a) in Bayern 2. außerhalb der Städte	b) im Deutschen Reich
1. Im 1. Lebensj. auf 1000 Lebendgeb.	284.0	292.0	248.18
2) „ 1.—15. „ „ „ Lebende	10.9	8.7	10.15
3) „ 16.—60. „ „ „ „	10.1	9.7	8.98
4) 60 und mehr Jahre	73.6	73.3	68.56

In den einzelnen Regierungsbezirken ist die allgemeine Sterbeziffer wieder eine sehr verschiedene, so haben

die altbayerischen Gebietstheile eine Sterblichkeit von	27.03
„ fränkischen „ „ „ „	22.27
„ Pfalz „ „ „ „	20.45

Der Unterschied in der Sterbeziffer in Bayern gegenüber anderen Bundesstaaten ergibt eine durchschnittliche Differenz von 3 bis 4 Prozent, so daß jährlich im ganzen rund 20,000 Personen mehr als normal sterben.

Dementsprechend ist auch der natürliche Bevölkerungszuwachs — d. i. der Ueberschuß der Geburten über die Sterbefälle — ein geringerer als im Reiche und wird ein theilweiser Ausgleich nur dadurch geschaffen, daß Bayern eine prozentual höhere Geburtenziffer aufweist.

Betrachtet man diese Thatsache einzig und allein vom rein wirthschaftlichen Standpunkte, so muß zwar zugegeben werden, daß bei der jetzt so ungünstigen Lage des Arbeitsmarktes eine Vermehrung der Bevölkerung ins Ungemessene nicht als vortheilhaft bezeichnet werden kann, andrerseits ist aber auch diese Art des Bevölkerungszuwachses — Ausgleich hoher Sterbeziffer durch hohe Geburtenzahl — der Volkswohlstand zu fördern nicht imstande.

Die Ursache der allgemeinen hohen Sterbeziffer in Bayern ist nicht so leicht mit voller Sicherheit festzustellen; ungünstige Lebensführung oder Vorhandensein sanitärer Mißstände allein kann die Ursache nicht bilden. Klagen über derartige Uebelstände findet man ja auch in den Sanitätsberichten anderer Bundesstaaten. Auch in übermäßigem Biergenuß seitens der Bevölkerung wird der Grund nicht zu suchen sein; hier könnte höchstens die Schädigung durch Zufuhr abnormer Flüssigkeitsmengen in Frage kommen, denn die durch Alkohol verursachten Erkrankungsformen finden sich nach Ausweis der Statistik der deutschen Heilanstalten häufiger außerhalb Bayerns vertreten.

Man wird nicht fehlgreifen, wenn die Hauptursache in der außerordentlichen Höhe der Säuglingssterblichkeit in Bayern gesucht wird: denn wenn auch, wie erwähnt, die Erhöhung der Sterbeziffer sämmtliche Altersklassen betrifft, so zeigt sie sich doch vorwiegend bei Kindern im ersten Lebensalter.

Für diese Annahme spricht deutlich der Umstand, daß die fränkischen Provinzen und die Pfalz, welche eine niedere Kindersterblichkeit aufweisen, auch in der allgemeinen Sterbeziffer nicht allzusehr von den übrigen Bundesstaaten sich entfernen.

Die Ursache der hohen Kindersterblichkeit in den altbayerischen Gebietstheilen wurde natürlich schon mannichfach erörtert.

Theilweise wurde der Grund in der relativ hohen Geburtenzahl gesucht, denn es wäre theoretisch sehr wohl anzunehmen, daß unter einer größeren Kinderzahl auch mehr schwächliche sich befinden als anderwärts, ebenso wäre denkbar, daß in Familien mit vielen Kindern diesen geringere Sorgfalt gewidmet wird. Nach dem Ausweis der Statistik trifft aber keineswegs immer eine hohe Geburtenziffer mit einer hohen Säuglingssterblichkeit zusammen, es kann der Satz also sicher nicht als Regel aufgestellt werden.

Dr. Rahts spricht die Muthmaßung aus, daß möglicherweise die relativ hohe Zahl von außerehelichen Geburten die Kindersterblichkeit auf dem Lande erhöhe: es sind nämlich in den Bezirksämtern Oberbayerns 19.8 Proz., in den Bezirksämtern Niederbayerns 16.1 Prozent, dagegen im Deutschen Reich nur 9 Prozent der Geburten außerehelich.

Als möglicher Grund für die ungewöhnliche Erscheinung, daß in Bayern rechts des Rheins das Land eine größere Säuglingssterblichkeit aufweist als die unmittelbaren Städte, wird auch die geringere Zahl der Todtgeburten angeführt. In den unmittelbaren Städten beträgt nämlich die Zahl der Todtgeburten 33.8 auf 1000 Geburten, in den Bezirksämtern dagegen 30.8.

Es wäre dies so zu verstehen, daß in den Städten mit den Todtgeburten eine Reihe schwächlicher Kinder schon bei der Geburt ausscheidet, während diese auf dem Lande erst im Laufe des ersten Lebensjahres verstarben.

Endlich wurde die Thatsache, daß gerade einzelne Gebietsstriche Altbayerns eine außerordentlich hohe Säuglingssterblichkeit aufweisen, mit der Bodenbeschaffenheit daselbst und mit den dortigen Futterpflanzen in Zusammenhang zu bringen gesucht.

Die Untersuchung hierüber ist noch im Gang; sie ergab vorerst, daß es die angeschuldigte Herbstzeitlose nicht ist. Immerhin wird man dem Resultate dieser Forschung mit Interesse entgegensehen, da nachgewiesen ist, daß giftige

Bestandtheile der Pflanzen in die Milch übergehen können, ohne daß das Thier selbst dabei geschädigt wird.

Bei dieser Untersuchung muß natürlich darauf Bedacht genommen werden, daß man sich vorerst vergewissert, ob die Kinder in fraglichen Gegenden auch wirklich mit Milch genährt werden und namentlich, ob dies auch zu Zeiten der Fall war, in denen die Säuglingssterblichkeit noch eine höhere als jetzt war und in denen man Kinder auf dem Lande nicht mit Milch sondern zumeist mit Mehlbrei aufzufüttern pflegte.

Es würde mich zu weit von meinem eigentlichen Thema abführen, noch näher auf die Erörterung der Ursache einzugehen, warum die Sterblichkeit in Bayern eine höhere ist als anderwärts; es wäre dazu auch ein detaillirteres Zahlenmaterial nothwendig, als gegenwärtig veröffentlicht ist.[12])

Zweck der vorliegenden Arbeit war ja nur, für Bayern die Gesundheits-, beziehungsweise die Sterblichkeitsverhältnisse in Stadt und Land zu skizziren und darauf hinzuweisen, daß die Benützung statistischer Zahlen auch die Berücksichtigung der statistischen Methode verlangt.

Vom wissenschaftlichen Standpunkt erscheint allerdings die weitere Ausgestaltung der medizinischen Statistik sehr wünschenswerth, andrerseits muß aber zugegeben werden, daß eine derartige Detaillirung der Arbeiten einen Aufwand von Zeit und Mitteln erfordern würde, der gegenwärtig wohl kaum zu erhoffen steht, zumal diese Arbeiten eine Reihe von Jahren fortgesetzt werden müßten, wenn sie zuverlässige und verwerthbare Resultate liefern soll, ohne daß dabei, bei allem wissenschaftlichen Werthe derselben, auch schon eine Ausbeute für praktische Zwecke mit Sicherheit gewährleistet werden könnte.

Besprechungen.

Eine neue Ausgabe der Fioretti di San Francesco. Schon in der meisterhaften „kritischen Studie über die Quellen", die Paul Sabatier seiner Franziskusbiographie voranschickte, äußerte er den Wunsch, es möchte sich jemand finden, der eine wissenschaftlichen Ansprüchen genügende Neuausgabe der Fioretti besorgte. Nun hat sich Sabatier selbst ans Werk gemacht; vor wenigen Tagen ist das Buch in einer des Inhalts würdigen Ausstattung bei Fischbacher in Paris erschienen.[1]) Bekanntlich standen sich in den letzten Lebensjahren des Heiligen in der Schar seiner Anhänger zwei Parteien gegenüber, von denen die eine das Armutsideal in seiner ursprünglichen Strenge um jeden Preis festhalten wollte, während die andere, um in der Welt, wie sie nun einmal ist, wirken zu können, auf Besitz an Geld und Gut, auf Gelehrsamkeit, päpstliche Privilegien und Empfehlungen nicht verzichten zu können meinte. Nachdem Franz am 3. Oktober 1226 in der Portiunkulakirche bei Assisi die Augen geschlossen hatte, dauerte der Kampf, an Heftigkeit zunehmend, fort; er durchzieht die ganze Ordensgeschichte. Er spiegelt sich auch in den alten Biographien des hl. Franziskus wieder. Jede der zwei Parteien verehrte ihn ja als ihren Heiligen und Begründer, und so erhielt die Darstellung besonders seiner sechs letzten Lebensjahre bald die, bald jene tendenziöse Färbung. Nachdem auf dem Generalkapitel von 1263 die Biographie des achten Ordensgenerals, Bonaventuras, der der lazen Partei zugehörte und gegen die „Zelanten" oder „Spiritualen" mit größter Strenge vorging, unter Zurückweisung der älteren Biographien feierlichst zur offiziellen Ordenslegende erhoben worden war, beherrschte diese Auffassung die folgenden Darstellungen fast völlig, bis erst Sabatier unter der späteren Uebermalung die ursprünglichen Züge des Poverello wieder entdeckte. Natürlich schöpft er vorzugsweise aus den ältesten Quellen, mit überzeugendem Scharfblick hat er jedoch auch aus späteren Werken Elemente echter Ueberlieferung herauserkannt. So hat er aus einer wüsten Kompilation, die erst dem endenden Mittelalter angehört, dem ‚Speculum vitae B. Francisci et sociorum eius' als Kern eine auf Bruder Leo, den treuesten und vertrautesten Genossen des Heiligen, zurückreichende Legenda antiquissima, das ‚Speculum perfectionis' herausgeschält. So hat er auch dem aus dem Anfange des 14. Jahrhunderts stammenden Floretum S. Francisci viele Einzelzüge entnommen und vor allem seine Lebensbeschreibung ganz auf den Ton gestimmt, der jene Sammlung freundlicher Geschichten und Aussprüche aus dem Leben des hl. Franz durchklingt. — In Italien sind die Fioretti in unzähligen Ausgaben verbreitet. Sabatier versichert, das Buch werde dort mehr gelesen als die Bibel und die Göttliche Komödie. Durch seine Veröffentlichung des lateinischen Originaltextes hofft Sabatier, diesem „Meisterwerke" einen Platz in der Weltliteratur zu erobern. — Verfasser ist der Bruder Hugolin, der, ein Zeitgenosse Dantes, im Kloster Monte Giorgio, eine Wegstunde westlich von Fermo, lebte. Für das, was Franziskus und seine ersten Jünger betrifft, hat er aus der mündlichen und schriftlichen Ueberlieferung geschöpft, besonders aber verwertet, was ihm der befreundete Bruder Jacob in Massa aus den Erzählungen des Bruder Leo mitteilte. Ueberhaupt lebte in jener Gegend mit ihren zahlreichen Klöstern und Einsiedeleien eine außerordentlich frische, reine, ungetrübte Erinnerung an Franz und seine ersten Genossen. Sabatier ist der Meinung, daß man noch jetzt nur dort die Stimmung finden könnte, um die Poesie der Fioretti recht zu genießen. „Es gibt in der Tat so etwas wie ein „Land der Fioretti". Ein guter Wanderer könnte es fast in einem Tage von Nord nach Süd oder von Ost nach West durchqueren. Es ist ein Stück vom Herzen Italiens, eingeschlossen zwischen Apenninen und Adriameer. Im Norden bildet Ancona die Grenze, im Süden reicht es kaum über die Hügel von Monterubbiano, und um die Fioretti recht auszukosten, muß man sie da unten lesen. Nur so wird man die Naivetät, die Freude und das triumphierende Licht begreifen, die die Atmosphäre dieser Sammlung bilden." Aber Sabatier gibt eine so anschauliche Schilderung jener wundervollen Gegend, jener weißglänzenden Ortschaften auf Bergesgipfeln, die sich vom tiefblauen Himmel abheben und „von denen jede, wenn sie ihre Nachbarinnen anschaut, durch eine seltsame optische Täuschung sich für die erhabenste und luftigste ansehen kann", von den fruchtbaren Tälern, die man durchwandern muß, um von einer zur anderen zu gelangen und von der heiteren, weltaufgeschlossenen und einfältigen Religion der Bewohner, daß man sich an Ort und Stelle versetzt glaubt. Und er preist den literarischen, historischen und religiösen Wert des Büchleins in so ehrlicher und herzlicher Begeisterung, daß gewiß nicht nur leicht enthusiasmierte Italiener und Franzosen, sondern auch Deutsche, auch Protestanten, danach greifen werden. O. Cl.

Mitteilungen und Nachrichten.

M. Neue cumanische Gräberfunde: Italienische Zeitungen melden von zwei in den letzten Tagen in Cumae aufgedeckten Gräbern aus der der hellenischen Kolonisation vorhergehenden Periode. Dort macht Gaetano Maglione unter der Oberaufsicht der Verwaltung des Neapolitaner Museums Ausgrabungen, und der Fund, dessen hervorragende Wichtigkeit sofort in die Augen sprang, trat in Gegenwart von Professor Pellegrini, dem jetzigen Direktor der Neapler Sammlungen, zutage. Das eine Grab barg unter zahlreichen kunstvollen Gegenständen in Elektron, Silber und Bronze, als Fibeln und anderen Toilettegegenständen, ein als Umhüllung eines Ossuariums dienendes Bronzegefäß. In demselben stak, in einen Stoff eingewickelt, das silberne getriebene Ossuarium in höchst kunstvoller Arbeit gefertigt. Das andere Grab enthielt eine Anzahl Tongefäße, die von großer archäologischer Wichtigkeit sind. Man hofft, daß die Metallgegenstände zusammen mit den Terrakotten dazu beitragen können, den Schleier, der über dem Kulturvolk, das vor den Griechen auf cumanischem Boden lebte, zu lüften. Der erste Eindruck des neuen Fundes ist ein so großer, daß man den Schatz von Bosco Reale zum Vergleich heranzieht. Doch

---

[12]) Mit Rücksicht auf den Rahmen vorstehender Abhandlung unterbleibt auch die Erörterung des Ergebnisses der Todesursachenstatistik.

[1]) Floretum S. Francisci Assisiensis. Liber aureus qui italice dicitur *I Fioretti di San Francesco*. Edidit *Paul Sabatier*. XVI. 250 p. 3 fr. 50.

ist die wissenschaftliche Bedeutung dieser prähistorischen Funde eine weit bedeutendere, während die Gegenstände in ihrem Metall- und Kunstwert die jüngst von dem Neapolitaner Museum erworbene Sammlung Stevens vollständig erreichen sollen.

* Die Wiederholung eines klassischen Experiments wird gegenwärtig in Paris geplant. Es handelt sich um den berühmten, jetzt jedem Schüler bekannten Foucaultschen Pendelversuch. Das „Bulletin der Französischen Astronomischen Gesellschaft" teilt mit, daß unter den Astronomen in Paris eine Bewegung im Gange ist, die Wiederholung des Versuches an derselben Stelle vorzunehmen, wo er im Jahre 1851 gemacht worden ist, nämlich im Panthéon. Genauere Bestimmungen für die Ausführung des Planes sind noch nicht getroffen worden, jedoch besteht die Hoffnung, daß diese eindrucksvollste Veranschaulichung der Erdumdrehung mit allen neuzeitlichen Vervollkommnungen der dabei in Frage kommenden Instrumente wird vorgenommen werden können, um dem Unternehmen den Charakter einer wissenschaftlichen Großtat zu verleihen. Der Foucaultsche Pendelversuch ist bekanntlich auch im Kölner Dom und im Dom zu Speyer vorgeführt worden.

* Eine russische Expedition, deren Führer Prof. Ssaposchnikow von der Universität Tomsk ist, wird in diesem Sommer, wie der „Voss. Ztg." geschrieben wird, das Ssemiretschje-Gebiet und das Tien-Schan-Gebirge erforschen. Es sollen u. a. topographische Aufnahmen gemacht und zoologische Sammlungen angelegt werden. Die Expedition wird Mitte April aus Tomsk nach Ssemipalatinsk abreisen und dann von Werny in Turkestan aus Streifzüge unternehmen. Im Laufe des Mai, Juni und Juli sollen der See Issyk-Kul und das Tien-Schan-Gebirge besucht werden. Die Expedition beabsichtigt bis zum Grenzort Chan-Tengri vorzudringen und dann nach Tomsk zurückzukehren, wo sie Mitte September wieder eintrifft.

* 31. Deutscher Chirurgenkongreß in Berlin. 1. Sitzungstag Mittwoch, 2. April, vormittags 10 Uhr. Unter dem Vorsitz des Berner Chirurgen Hrn. Kocher trat heute die Deutsche Gesellschaft für Chirurgie zu ihrem 31. Kongreß im Langenbeck-Haus zusammen. In der Eröffnungsrede gedenkt der Vorsitzende des mit dem dreißigjährigen Abschnitt ihrer Geschichte zusammenfallenden zehnjährigen Jubiläums des Langenbeck-Hauses, des eigenen Heims der Deutschen Gesellschaft für Chirurgie. Zur Erinnerung an die bisher hochgehaltenen Grundsätze, auf welche das Leben und Wesen der Gesellschaft aufgebaut ist, und welche dieselbe zur Blüte geführt haben, ist sie jetzt besonders aufgefordert durch den Riß, welchen sie durch die soeben erfolgte Gründung der Deutschen Gesellschaft für orthopädische Chirurgie erlitten hat. Mögen die Interessen beider Gesellschaften bei äußerer Trennung gemeinsam bleiben. Weiter giebt der Vorsitzende noch die Mahnung, wie die Gesellschaft nach Bergmanns Ausspruch die Hüterin der Geschichte der Chirurgie ist, so solle ihr Bestreben auch dahin gehen, ihre Büchersammlung weiter auszubauen und für ihre interessanten Lehrmittel und Präparate nach dem Vorbilde des Hunter'schen Museums in London eine Vereinigungsstelle zu schaffen. In warmem Nachruf gedenkt der Vorsitzende sodann der Toten des verflossenen Jahres aus dem Mitgliederkreise der Gesellschaft. Zu Ehrenmitgliedern werden vorgeschlagen die Herren: v. Bergmann und König (Berlin), Guyon (Paris), MacEwen (Glasgow), Keen (Philadelphia), Durante (Rom). — Nach dem Uebergang zum wissenschaftlichen Teil der Tagesordnung spricht zuerst Hr. v. Bruns (Tübingen) über den ersten Verband auf dem Schlachtfelde. Der günstige Verlauf der Schußverletzungen in der Neuzeit ist der Kleinheit der Wunde zu verdanken, wodurch die Gefahr des Eintritts von Keimen verringert wird, sowie der Möglichkeit der schnellen Anlegung des ersten Verbandes. Die Schußwunden sind im allgemeinen praktisch als keimfrei zu betrachten; es gilt vor allem, das Eintreten einer nachträglichen Wundvergiftung zu verhüten. Deswegen ist es nicht nöthig, von vornherein die Umgebung der Wunde keimfrei zu machen, vielmehr soll die Bildung eines, die Wunde verschließenden keimfreien Schorfes begünstigt werden. Zu diesem Zweck schlägt der Vortragende das Auflegen einer gehörig zubereiteten Paste und die Befestigung des Verbandes mit Heftpflaster, nicht mit sich leicht verschiebenden Binden vor. Das Bestreben soll auch dahin gehen, den ersten Verband so einzurichten, daß er möglichst lange liegen bleiben kann. In der Besprechung berichtet Hr. Bertelsmann (Hamburg) über seine Erfahrungen aus dem letzten Kriege. Alle Wunden heilten ihm ohne Eiterung, und er glaubt, dieses günstige Ergebnis auf die schnelle Austrocknung durch das afrikanische Klima, sowie auf den Umstand, daß die Wunden nicht mit dem Finger berührt wurden, schieben zu müssen. Hr. v. Bergmann zeigt dazu zwei Patienten, die auch in den Verhältnissen der Friedenspraxis nach den neuen kriegschirurgischen Grundsätzen behandelt, mit vollem Erfolge ausgeheilt sind. Eine Knochensplitterverletzung durch Schrotschuß, wo alle 42 Schrote eingeheilt sind, und eine Schußverletzung des Oberschenkels durch Selbstladepistole. Hr. Küttner (Tübingen) spricht gegen den angeblich günstigen Einfluß des Klimas; er sieht vielmehr die Beschaffenheit der Wunde, die Wirkung des Mantelgeschosses und die jetzige Behandlung mit Ausschluß der Keimvergiftung als die Ursache der jetzigen günstigen Ergebnisse an. Die erste Hilfe soll schnell und schonend sein. — In der weiteren Besprechung bezieht sich Hr. Ziemssen (Wiesbaden) auf die Verhältnisse der Verbandplätze und des ersten Verbandes im Kriege 1870/71. Hr. Korteweg (Leyden) stimmt den Vorschlägen bei, beim ersten Verbande nach den Regeln der Asepsis zu verfahren, auch wenn die Verwundung schon vor einer Reihe von Stunden stattgefunden hat, und zeigt ein in neuester Zeit in Holland eingeführtes Verbandpäckchen. Hr. Scholze (Berlin) zeigt die Abbildung einer Tragbahre, die sehr leicht in eine Fahrbahre umzuändern ist. Hr. Hildebrandt (Berlin) spricht über die Bauchwunden der Mantelgeschosse, durch welche das Innere der Bauchhöhle eröffnet ist, und ihre Behandlung im Felde; er warnt vor einer zu günstigen Beurteilung des Ausganges dieser Verletzung, wie sie nach manchen neueren Kriegsberichten vielleicht entstehen könnte. Die Sterblichkeit beträgt auch jetzt noch etwa 70 Prozent. Die Schwierigkeiten bei der operativen Behandlung im südafrikanischen Kriege waren infolge der besonderen örtlichen Verhältnisse sehr groß. Dagegen dürfte in einem europäischen Kriege voraussichtlich häufiger und mit besserem Erfolge operirt werden können. Hr. Trendelenburg (Leipzig) stellt einen Patienten vor, der aus großer Nähe einen Schuß mit einem 6 Millimeter-Geschoß in die Herzgegend erhalten hatte. Die Wunde heilte ohne weiteren Eingriff aus, es stellten sich aber später Herzbeschwerden ein, und es ließ sich mit Hilfe des Röntgen-Verfahrens nachweisen, daß die Kugel in der rechten Herzkammer, wo sie aber nunmehr eingekapselt ist, freilag. Jetzt arbeitet das Herz wieder ruhig.

* **Stuttgart.** An der hiesigen Technischen Hochschule hat sich der geprüfte Apotheker und Chemiker Dr. Eugen Seel als Privatdozent für pharmazeutische und Nahrungsmittelchemie habilitiert.

* **Berlin.** Bei der Technischen Hochschule zu Berlin-Charlottenburg ist Privatdozent Dr. Wolffenstein zum Professor ernannt worden.

* **Rom.** Bei den Ausgrabungen auf dem Forum Romanum wurde ein Grab aus der Zeit vor der Gründung Roms gefunden. Die Altertumsforscher messen dem Funde eine große Bedeutung bei.

* Jubiläum. Professor Dr. O. W. Fiedler, der seit 1867 den Lehrstuhl für darstellende Geometrie am Eidgenössischen Polytechnikum in Zürich innehat, feiert, wie man der Frankfurter Zeitung mitteilt, heute seinen 70. Geburtstag.

* Todesfälle. Dr. Alexander Bittner, der Chef der Geologischen Reichsanstalt, ist am 1. d. M. gestorben. — Am 26. März starb in St. Petersburg Alexander Neustrojew, ein als eifriger Bibliophile und Bibliograph in Rußland bekannter Mann, der im Laufe seines langen Lebens — er wurde 1825 geboren — verschiedene öffentliche Bibliotheken in Rußland wiederholt durch Schenkungen seltener russischer Bücher und Manuskripte bereichert hat.

Jahrgang 1902. München, Freitag, 4. April. Nummer 77.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Das österreichische Sprachenrecht. — Die Briefe der Herzogin von Ahlden und des Grafen Philipp Christoph von Königsmark. Von Dr. Robert Geerds. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Das österreichische Sprachenrecht.

F. Es hieße, den Deutschen Böhmens und Mährens unrecht tun, wollte man den Grad ihres nationalen Empfindens lediglich nach der wüsten Tonart abmessen, in der sich manche ihrer radikalen Vertreter im österreichischen Abgeordnetenhause gefallen. Glücklicherweise geht neben der lauten politischen Tätigkeit auch eine gediegene geistige Arbeit, die sich neben anderen Aufgaben auch die Untersuchung der historischen, wirtschaftlichen und kulturellen Verhältnisse der Deutschen in den Sudetenländern setzt. So ist das jüngst erschienene Werk Fischels „Das österreichische Sprachenrecht"[1]) ein bleibender Gewinn für die historisch-politische Literatur Oesterreichs. Es ist bezeichnend, daß wir diese Quellensammlung und Darstellung des Sprachenstreites in Oesterreich nicht einem berufsmäßigen Historiker verdanken, sondern einem Manne, der als Advokat und Gemeinderat der Stadt Brünn im praktischen Leben steht und der bei seiner Arbeit ursprünglich von dem Bedürfnis ausging, seine eigenen Kenntnisse zu vertiefen. Mit diesem Werke ist für die Geschichte des Sprachenkampfes in Oesterreich die bisher fehlende Grundlage gesetzt und vieles, was bisher galt, in das Reich der Phrase verwiesen. Der erste Band enthält, chronologisch geordnet, eine Sammlung der wichtigsten Gesetze und Verordnungen über die Sprachenfrage seit der dauernden Vereinigung der böhmischen und ungarischen Krone mit Oesterreich, also seit 1526; der zweite, der soeben die Presse verließ, bringt die grundlegenden Denkschriften, die Anträge und Motivenberichte, welche den Volksvertretungen und Regierungen Oesterreichs seit 1848 vorgelegt wurden. Als Wegweiser ist dem Buche eine historische Einleitung vorgesetzt, die den großen Wert besitzt, dem Leser in dem knappen Umfange von 88 Seiten einen Ueberblick über die Entwicklung des Sprachenrechtes in den ehemaligen deutschen Reichs- und Bundesländern Oesterreichs zu bieten.

In den zwei Jahrhunderten nach den Hussitenkriegen, durch welche das blühende deutsche Städtewesen in Böhmen fast vollständig ausgerottet und stellenweise ausgemordet wurde, versuchte die slavische Einwohnerschaft Böhmens das erneuerte Eindringen deutschen Wesens, wie es sich durch Einwanderung oder durch geistige Einflüsse ergab, gründlich zu verhindern. Der herrschende tschechische Adel gab Landesgesetze, welche, freilich ohne Erfolg, die Rechtsprechung in deutscher Sprache, wie sie sich in den nördlichen Grenzbezirken allmählich einbürgerte, verhindern sollte. Den Höhepunkt erreichte die nationale Unduldsamkeit in dem böhmischen Landesgesetze vom 3. Oktober 1615. Niemand, der der tschechischen Sprache unkundig sei, so wird darin verfügt, solle das adelige Inkolat oder das tschechische Bürgerrecht erwerben können. Selbst wenn ein Ausländer sich die tschechische Sprache angeeignet habe, sollen er und seine Nachkommen bis in das dritte Glied von den öffentlichen Aemtern ausgeschlossen sein. Kinder dieser Ausländer, die der tschechischen Sprache kundig sind, sollen zugunsten der unkundigen begünstigt werden; sie allein sollen die unbewegliche Habe des Vaters erben und haben auch auf ein doppeltes Erbteil auf den beweglichen Nachlaß der Eltern Anspruch. Dieses harte, gegen die Deutschen gerichtete Gesetz, dem der schwache Kaiser und König Matthias seine Zustimmung geben mußte, geht wie ein Unheil verkündendes Wetterleuchten dem dreißigjährigen Kriege voraus, der dank der Unduldsamkeit des herrschenden protestantischen Adels auf der einen und dank der katholischen Propaganda auf der anderen Seite in Böhmen ausbrach. Jene Bestimmungen von 1615 waren zugleich eine Feindseligkeit gegen die herrschende deutsche Dynastie und ihre Ratgeber, welche mit den böhmischen Ständen in deutscher Sprache verkehrten. In den südlichen österreichischen Besitzungen der Habsburger gewann gerade zu jener Zeit die deutsche Sprache auch in den slavischen Gebieten an der Adria das Uebergewicht, wie denn schon Kaiser Ferdinand I. durch das Reskript vom 8. August 1555 das Deutsche zur alleinigen Gerichtssprache in seinen Ländern von der Donau bis zum Adriatischen Meere bezeichnete.

Diese Tatsache, dieses Ringen der Sprachen um die bevorrechtete Geltung ist übrigens ein sprechender Beweis dafür, daß diejenigen irren, welche glauben, der Nationalitätenstreit sei eine Ausgeburt des 19. Jahrhunderts. Es ergaben sich vielmehr, so oft Stämme verschiedener Nationalität zusammenstießen, dieselben Reibungen und Gegensätze wie heute.

Nach der Niederwerfung Böhmens durch Ferdinand II. in der Schlacht am Weißen Berge 1620 drang die deutsche Staats- und Gerichtssprache auch in die Länder der böhmischen Krone ein. Zunächst verfügte der Kaiser in der „verneuerten Landesordnung" für Böhmen von 1627 die Gleichberechtigung der deutschen und der tschechischen Sprache; als Grundsatz galt, daß die Klage und das Urteil in der Sprache des Beklagten eingereicht und gefällt werden mußte. Unter der Regierung des dritten Ferdinand schritt die Germanisation bereits kräftig vorwärts. Unter den von Fischel gebrachten Gesetzen und Aktenstücken wird man das kaiserliche Reskript vom 26. November 1644 gewissermaßen grundlegend nennen dürfen. Hier wurde nämlich über die innere Amtssprache der Gerichte in Böhmen verfügt, daß, ob nun der Prozeß deutsch oder tschechisch geführt werde, die Beratungen der Richter, ihre Protokolle und Beschlußfassungen deutsch zu führen seien. Dasselbe wurde um diese Zeit auch für das mährische Tribunal verfügt. Diese beiden Grundsätze, Gleichberechtigung der beiden Sprachen im Verkehr der Gerichte mit den Parteien und Herrschaft des Deutschen im inneren Dienste, sind die feste Grundlage für die Organisation des Gerichtswesens und der Verwaltung in den nächsten Jahrhunderten. Noch energischere Fortschritte machte die deutsche Sprache damals in Schlesien; sie wurde die ausschließliche Gerichtssprache sowohl der landesfürstlichen wie der ständischen Behörden.

Das Ergebnis der historischen Entwickelung am Ende der Regierung Maria Theresias war somit das, daß die ganze staatliche Administration Oesterreichs (politische, Finanz- und Justizverwaltung) deutsch geworden war und

[1]) So der Titel des ersten Bandes. Der zweite führt den Titel: Materialien zur Sprachenfrage in Oesterreich. Beide im Verlag von Friedr. Irrgang, Brünn 1901—1902.

daß man der Kaiserin von Brünn aus einmal über den Stand der Dinge beim mährischen Landrecht berichten mußte, daß mit einer einzigen Ausnahme „kein subjectum subalternum vorhanden sei, welches der böhmischen Sprache so kundig wäre, um aus böhmischen actis ein argumentum zu machen.“ Uebrigens hat nicht bloß Maria Theresia, sondern auch ihr mit Bewußtsein germanisierender Sohn Joseph II. den Gerichten oft eingeprägt, daß mit den Parteien, die nur eines slavischen Idioms kundig seien, in ihrer Sprache zu verfahren sei. Das geschah jedoch nur im mündlichen Verkehr der ersten Instanz, in der es damals nirgends staatliche, sondern nur Patrimonial- und Kommunalgerichte gab. Die zweite und dritte Instanz war in den Händen des Staates und es entwickelte sich von selbst, daß hier, wo Advokaten intervenierten, bald auch das Deutsche nahezu überall die alleinige Gerichtssprache wurde. Es machten nur die italienischen Gebiete eine Ausnahme, wo italienisch, und Galizien, wo lateinisch und deutsch amtiert wurde. Es ist Fischels Verdienst, festgestellt zu haben, daß dies der faktische Zustand war, den Joseph II. antraf und den er in der Allgemeinen Gerichtsordnung von 1781 kodifizierte. Hier ist im Paragraph 13 den Parteien vorgeschrieben, daß sie sich der landesüblichen Sprache zu bedienen hätten. Die entscheidenden Kommentare zu diesen Gesetzen aus jener Zeit stellen nun fest, daß die landesübliche oder gerichtsübliche Sprache damals in den deutschen Reichslanden Oesterreichs nirgends ein slavisches Idiom war. Die slavischen Sprachen waren bis ins 19. Jahrhundert hinein ganz aus dem schriftlichen Prozeß in Böhmen und Mähren verschwunden und die Formulare, welche die Gerichtsinstruktion von 1785 vorschrieb, sind bloß in deutscher Sprache abgefaßt. So konnte das Hofkammerdekret vom 15. Februar 1812 mit Bestimmtheit aussprechen, daß das Deutsche die Nationalsprache Oesterreichs sowie allgemeine Gerichtssprache sei.

Soweit die historischen Feststellungen Alfred Fischels. Im 19. Jahrhundert erwachte nicht bloß in Deutschland und Italien, sondern auch unter den kleinen Volksstämmen Oesterreichs das nationale Gefühl und der Staat mußte dem Rechnung tragen. Fischel zieht aus jenen Tatsachen nicht den Schluß, daß den Slaven Oesterreichs der Gebrauch ihrer Muttersprache im Amt, Schule und Gericht vorzuenthalten sei; wohl aber ist von ihm überzeugend nachgewiesen, daß die Verfügungen Ferdinands II., Ferdinands III., Maria Theresias und Josephs II. über diesen Gegenstand noch immer Gesetzeskraft haben, daß sie nie abgeändert wurden, und daß die willkürlichen Verordnungen verschiedener Ministerien in den letzten Jahrzehnten nicht das Recht besaßen, jene gesetzliche Basis zu ändern. Demnach, das ist der Schluß, der aus seinen Darlegungen zu ziehen ist, kann, soweit die Verhältnisse andere geworden sind, als sie im 17. und 18. Jahrhundert waren, doch nur wieder die Legislatur Abhilfe schaffen. Alles drängt in Oesterreich zur Vereinbarung über ein Sprachengesetz — solange aber hierüber nichts bestimmt ist, ist es eine Minderung und Verletzung des geltenden Staatsrechtes, wenn über Bestimmungen hinweggegangen wird, welche durch Jahrhunderte rechtliche Gültigkeit besaßen.

Die Briefe der Herzogin von Ahlden und des Grafen Philipp Christoph von Königsmark.

Von Dr. Robert Geerds.

In der Nacht vom 1. zum 2. Juli 1694 verschwand in Hannover der Oberst Graf Philipp Christoph v. Königsmark, ohne daß bisher etwas sicheres über sein Verbleiben ermittelt wäre, und kurz darauf wurde die Kurprinzessin Sophie Dorothea von ihrem Gemahl, dem späteren Georg I. von England, geschieden, nach dem einsamen Schlosse von Ahlden verbannt und dort 32 Jahre lang bis an ihr Lebensende in Gefangenschaft gehalten. Obwohl der Zusammenhang beider sensationellen Ereignisse von der hannoverschen Regierung entschieden in Abrede gestellt wurde, ließ sich doch die öffentliche Meinung nicht irre führen. Man kombinirte, daß der galante Graf der unglücklichen, von ihrem Gemahl vernachlässigten Prinzessin mehr Aufmerksamkeit als erlaubt, gewidmet habe und deßhalb auf Veranlassung des Kurfürsten aus dem Wege geräumt sei. Zahlreiche schreiblustige Federn bemächtigten sich des interessanten Themas, und bald wob sich ein Gespinnst von Dichtung und Sage um das Geschick des unglücklichen Paares, das erst der kritischen Geschichtsforschung unsrer Tage zu zerreißen gelungen ist. Den Forschungen Schaumanns, Bodemanns und Köchers ist es zu danken, daß die vielfach absichtlich verdunkelten und entstellten Thatsachen einigermaßen aufgehellt und urkundlich festgestellt sind. Namentlich hat Köcher[1]) die Ehescheidungsakten, soweit sie der Vernichtung durch Zufall entgangen sind, benutzt, um nachzuweisen, daß man die Prinzessin in der That eines ehebrecherischen Verhältnisses mit Königsmark beschuldigte, und daß somit allerdings ein Zusammenhang zwischen seinem Verschwinden und ihrer Scheidung bestand. Sodann hat Köcher die gesammte umfangreiche Literatur über den Fall einer kritischen Untersuchung unterzogen und festgestellt, daß fast alle Darstellungen, die sich mit dem Schicksal der beiden Unglücklichen beschäftigen, auf ein Werk des Herzogs Anton Ulrich von Braunschweig-Wolfenbüttel zurückzuführen sind, der als Zeitgenosse die Tragödie, die sich an dem benachbarten und verwandten hannoverschen Fürstenhofe abspielte, in seinem Roman „Die Römische Oktavia“ mit allerlei willkürlichen Zuthaten und Ausschmückungen geschildert hat. Zwiedineck-Südenhorst hat sodann vor einigen Jahren in der Beilage zur Allgemeinen Zeitung[2]) die Ergebnisse aller früheren Forschungen zusammengefaßt und die Geschichte der unglücklichen Fürstin die für uns als Ahnfrau unsres deutschen Kaiserhauses — ihre Tochter war die Mutter Friedrichs des Großen — von besonderem Interesse ist, ausführlich erzählt; ich kann also auf seine Darstellung verweisen. Die Hauptfrage, um die es sich bei allen Erörterungen dieses Themas von jeher gehandelt hat, war die Schuld oder Unschuld der Prinzessin. Hatte wirklich zwischen ihr und Königsmark ein Liebesverhältniß bestanden, oder war sie nur ein unschuldiges Opfer der haßerfüllten Intriguen, die am hannoverschen Hofe gegen sie gesponnen wurden? Während Schaumann[3]) mit aller Bestimmtheit letztere Ansicht vertritt, hat Köcher zwar die Prinzessin nicht von aller Schuld freizusprechen gewagt, doch stellt auch er ein verbotenes Verhältniß zwischen ihr und Königsmark in Abrede und kommt zu dem Resultat, daß Sophie Dorothea, um sich den durch die Untreue ihres Gatten und den Haß ihrer Schwiegermutter für sie unerträglich gewordenen Verhältnissen am hannoverschen Hofe zu entziehen, mit Königsmarks Hülfe eine Flucht geplant habe. Diese Ueberzeugung konnten beide Forscher nur gewinnen, indem sie den Hauptschuldbeweis beseitigten und einen auf uns gekommenen Briefwechsel beider Liebenden für gefälscht erklärten. Sie thaten dies, trotzdem festgestellt ist, daß man eine Anzahl die Prinzessin aufs schwerste kompromittirender Briefe als Hauptbelastungsmittel gegen sie in ihrem Scheidungsprozeß verwandte, wofür Köcher selbst in dem gewichtigen Zeugniß Leibnizens[4]) und in dem Protokoll der Ministerkonferenz vom 29. August 1694[5]) die unwiderleglichsten Beweise publizirt hat.

---

[1]) Historische Zeitschrift Band 48, S. 1 fg., 193 fg. (München 1882.)

[2]) Nr. 151—154 des Jahrgangs 1889; wieder abgedruckt in Zwiedineck-Südenhorsts „Geschichte u. Geschichten“. (Bamberg 1894.)

[3]) Sophie Dorothea, Prinzessin von Ahlden und Kurfürstin Sophie von Hannover. (Hannover 1879.)

[4]) Leibniz bemerkte am Rande einer der Kurfürstin Sophie von der Herzogin Elisabeth Charlotte von Orleans zugesandten Relation über die Scheidungsangelegenheit der Kurprinzessin. „Aussi nauroit-on jamais cru à Zelle qu' elle estoit si coupable, si ses lettres n'auroient esté produites.“ Histor. Zeitschrift Bd. 48 S. 233. Anm.

[5]) In einer Konferenz, die am 24. August 1694 zu Engesen zwischen den hannover'schen und cellischen Ministern stattfand, beantragten die letzteren „nach der Separation die scandaleusen Briefe entweder nach Zelle zu schicken, um zu verbrennen, oder in ihrer Präsenz zu verbrennen,“ was jedoch vom Kurfürsten Ernst August abgelehnt wurde. Histor. Zeitschrift Bd. 48 S. 211.

Der angefochtene, sehr umfangreiche Briefwechsel befindet sich zum bei weitem größeren Theil (679 Blätter, 199 von der Prinzessin, 480 von Königsmark, herrührend) in der Universitätsbibliothek zu Lund, während 65 Blätter (15 von der Prinzessin, 50 von Königsmark) im Geheimen Staatsarchiv zu Berlin aufbewahrt werden. Daß die Briefe zusammengehören, erkennt man auf den ersten Blick an den völlig übereinstimmenden Handschriften, sowie an dem Gebrauch derselben Geheimschrift,[6]) endlich aber daran, daß sich direkte Beziehungen zwischen ihnen finden, so daß einige der Berliner Briefe als Antworten auf Lunder anzusehen sind und umgekehrt. Sie müssen jedoch schon früh getrennt sein, denn, wie sich aus den Repertorien des Geheimen Staatsarchivs ergibt, sind die Berliner Briefe nach dem Tode Friedrichs des Großen in Sanssouci unter seinen Privatpapieren gefunden worden, während die Lunder erst um die Mitte dieses Jahrhunderts aus dem auf dem Rittergut Löberöd in Schonen befindlichen Archiv der Grafen de la Gardie in die Universitätsbibliothek gelangt sind. Der auffallende Umstand, daß dieser Briefwechsel nach Schweden verschlagen ist, erklärt sich dadurch, daß Königsmarks an den schwedischen Grafen Lewenhaupt verheirathete Schwester ihn dorthin gerettet hat, und daß er durch Erbschaft in den Besitz der Familie de la Gardie gekommen ist.

Die erste Nachricht von den Briefen taucht im Jahre 1831 auf, wo der schwedische Geschichtsforscher Propst Wieselgren in Band 9 seines Urkundenwerks „**De la Gardiska archivet**" einen Brief der Kurprinzessin abdrucken ließ. Angeregt durch diese Publikation, forschte Professor Palmblad in Upsala den Briefen näher nach und veröffentlichte eine Auswahl daraus zunächst in den „Blättern für literarische Unterhaltung",[7]) dann in erweiterter Form als Anhang zu seinem Roman „Aurora Königsmark und ihre Verwandten";[8]) später hat dann noch Graf Schulenburg-Klosterrede in seinem anonym erschienenen Buch „Die Herzogin von Ahlden"[9]) einige weitere Briefe mitgetheilt. Einen wirklichen Einblick in die Korrespondenz gewährt aber erst Wilkins' kürzlich erschienenes Buch „**The love of an uncrowned queen**",[10]) worin er den größten Theil der Briefe, allerdings in sehr freier englischer Uebersetzung, veröffentlicht hat. Alle diese Forscher — auch Wilkins — haben aber nur den Lunder Theil des Briefwechsels gekannt, erst Köcher hat als der Erste auf die Berliner Briefe aufmerksam gemacht,[11]) indem er sie gleichzeitig für gefälscht erklärte.

Schon der bloße Augenschein lehrt jedoch, daß, falls hier eine Fälschung vorliegen sollte, diese mit äußerstem Raffinement ins Werk gesetzt sein müßte. Papier, Schrift, Stil, Orthographie der französisch geschriebenen Briefe, alles entspricht der Zeit, in welcher sie entstanden sein sollen. Sie sind im allgemeinen gut erhalten. Viele sind allerdings stark moderfleckig, bei manchen ist die Schrift sehr vergilbt, so daß die Entzifferung Schwierigkeiten macht. Die meisten sind auf einzelnen oder zusammenhängenden Quartblättern geschrieben, doch finden sich auch kleine und kleinste Zettelchen. Mehrere Briefe — acht im ganzen — tragen auf der Rückseite eine Adresse — allerdings nicht die der Prinzessin, denn man bediente sich bei dieser geheimen Korrespondenz verschwiegener Mittelspersonen. Zwei sind an Fräulein von dem Knesebeck, die Hofdame und Vertraute der Prinzessin, adressirt, einige andere an „**la Frole de Krumbuglen**", „**à Mademoiselle Klerin**", einer auch „**à la personne connue**", doch sind sie alle unzweifelhaft an Sophie Dorothea gerichtet. Verschlossen waren mehrere der Briefe Königsmarks mit noch gut erhaltenen Siegeln, von denen eins ein flammendes Herz auf einem Altar darstellt, darüber eine strahlende Sonne, mit der Umschrift: „**Rien d'impure m'allume**", während ein anderes ein kleines Herz, umschlossen von einem größeren, zeigt, mit der Umschrift: „**Così fosse il vostro dentro il mio**". Da nur vier Briefe der Prinzessin eine Jahreszahl — 1693 — tragen, so ist es schwierig, sie chronologisch zu ordnen, doch ist anzuerkennen, daß dies Wilkins im allgemeinen gelungen zu sein scheint. Der Inhalt besteht vornehmlich aus Liebesbetheuerungen, eifersüchtigen Vorwürfen und darauf folgenden Entschuldigungen, aus Klagen über Trennung, sowie aus den kleinen Erlebnissen des Tages. Auch die Zeitdauer, über die der Briefwechsel sich erstreckt, ist schwer festzustellen. Palmblad hat gemeint, sie müsse sich auf mindestens sechs Jahre belaufen, und dies daraus geschlossen, daß ein Herr von dem Bussche, der 1688 gestorben sein soll, darin noch als lebend erwähnt wird, während andrerseits auf Ereignisse aus dem Jahre 1693 Bezug genommen wird. Schon Schulenburg hat darauf hingewiesen, daß Palmblad augenscheinlich zwei Mitglieder der Familie Bussche mit einander verwechselt hat, und daß dieses Merkmal also hinfällig ist, und ich kann Wilkins' Ansicht der den Briefwechsel im Sommer 1691 beginnen läßt, nur beipflichten, wenigstens wird kein Ereigniß erwähnt, das auf eine frühere Zeit hinwiese.[12]) Das Ende der Korrespondenz scheint etwa mit dem Abschied Königsmarks aus dem hannover'schen Dienst, der wohl im Frühling 1694 erfolgte, zusammenzufallen; aus den letzten Monaten seines Lebens sind keine Briefe erhalten.

Eigentlich historisches Interesse bietet der Briefwechsel wenig. Vielleicht würde er aber für das Leben am hannover'schen und cellischen Hofe noch manche Ausbeute gewähren, wenn es gelänge, die Namen der Personen und Orte, die vielfach durch dreistellige Zahlen, vielfach auch durch verabredete Benennungen, wie „**le grondeur**", „**la Romaine**", „**le reformeur**" u. s. w. verhüllt sind, überall mit Sicherheit festzustellen. Während Wilkins wenigstens die Hauptpersonen zu ermitteln vermocht hat, ist dies Palmblad nur sehr unvollkommen gelungen. Daß ihm dabei die gröbsten Irrthümer passirt sind — z. B. hält er 227 für die Gräfin Platen, die Maitresse des Kurfürsten und die erbittertste Feindin Königsmarks, während damit unzweifelhaft die Herzogin Eleonore von Celle, die Mutter Sophie Dorotheens, gemeint ist — hat viel dazu beigetragen, daß man die Echtheit der Briefe anzweifelte, weil sich dadurch die größten Unwahrscheinlichkeiten ergaben. Dazu kommt noch, daß seine Editionsweise durchaus unwissenschaftlich ist. Abgesehen von groben Lesefehlern, hat er sich häufige Auslassungen erlaubt, ohne dies kenntlich zu machen, er hat Zusammengehöriges auseinandergerissen und Nichtzusammengehöriges zusammengestellt, wodurch mehrfach der Sinn wesentlich verändert wird.

Besonderes Befremden und Mißtrauen hat es bei den Kritikern erregt, daß man die Briefe beider Liebenden vereinigt gefunden hat, während man doch hätte annehmen müssen, daß jeder Empfänger die seinigen für sich aufbe-

---

6) Diese Geheimschrift ist sehr einfach; es ist a = 22, b = 24, c = 25, d = 27, e = 29, f = 30, g = 32, h = 33, i = 35, j = 31, l = 37, m = 39, n = 41, o = 42, p = 45, q = 46, r = 47, s = 50, t = 51, u = 53, v = 53 oder 54, x = 55, y = 56, z = 50.

7) Jahrgang 1847, Nr. 182—187.

8) Leipzig 1848—1852, Bd. 2, S. 255—275.

9) Leipzig 1852.

10) London 1900. Leider hat der Verfasser den Werth seines Buches dadurch verringert, daß er alle längst als Fabeln nachgewiesenen Ausschmückungen der „Römischen Oktavia" ohne Kritik wiederholt hat, trotzdem ihm Schaumanns und Köchers Arbeiten nicht unbekannt waren. Auch ist sein Verfahren bei der Herausgabe der Briefe nicht einwandfrei, da er wichtige Stellen unterdrückt und nicht immer korrekt übersetzt hat. So läßt er z. B. in dem auf S. 328 abgedruckten Briefe das interessante Selbstbekenntniß der Prinzessin, „jay si fort renoncé la coquetterie que je le hais autant que je lay aimée" einfach aus, ebenso auf S. 470 die Worte „car jusqu' ici vous me n'avez jamais donné un rendez-vous", die zur Feststellung des Beginnes der intimeren Beziehungen von Bedeutung sind. Auf S. 303 übersetzt er: „le prince de Würtemberg me rendra témoignage" mit „the prince of W. got me leave" u. s. w.

11) Allgemeine deutsche Biographie Bd. 34, S. 673.

12) Palmblad, Vehse u. A. haben auf Grund des Briefwechsels die Legitimität des preußischen Königshauses in Zweifel ziehen zu können geglaubt. Da aber Königsmarks erstes Auftreten in Hannover erst im März 1688 nachweisbar ist, Sophie Dorotheens gleichnamige Tochter, die Gemahlin Friedrich Wilhelms I., aber schon am 16. März 1687 geboren war, so ist dieser Zweifel durch nichts begründet

wahrte. Graf Schulenburg hat deßhalb gemuthmaßt, daß Beide ihre gewechselten Briefe nach einer bestimmten Zeit, etwa am Schluß jedes Jahres, der Gräfin Aurora Königsmark, der Schwester unsres Königsmark, in Verwahrung gegeben haben möchten, doch bedarf es dieser Erklärung nicht einmal. Es existirt ein Protokoll über eine Vernehmung des Fräuleins von dem Knesebeck,[13]) worin sie erklärt, daß sie im Auftrage der Prinzessin dem Grafen Königsmark seine Briefe immer wieder habe zurückschicken müssen, jedenfalls, weil diese sie selbst nicht aufzubewahren wagte und sie auch bei ihrer Vertrauten nicht für sicher genug hielt.

Weitere erhebliche Einwände gegen die Briefe weiß Schaumann nicht zu machen, und seine Ansicht, die er über ihre Entstehung ausspricht, ist so völlig unhaltbar, daß sie einer Widerlegung kaum bedarf. Er beschuldigt nämlich keinen Geringeren, als die hannoversche Regierung der Fälschung, und zwar soll sie zu diesem Mittel gegriffen haben, um die Verwandten Königsmarks, die stürmisch eine Untersuchung nach dem Verbleiben des so rätselhaft Verschwundenen forderten, von seiner Schuld zu überzeugen und sie so zum Schweigen zu bringen. Angesichts der erwiesenen Thatsache, daß die hannoversche und die celliſche Regierung jeden Zusammenhang zwischen dem Verschwinden Königsmarks und der Scheidung der kurprinzlichen Ehe entschieden in Abrede stellten und sich bemühten, alle darauf hinweisenden Dokumente zu vernichten, ist es völlig undenkbar, daß sie einen Schuldbeweis Königsmarks, der ja zugleich auch ein Schuldbeweis für die Prinzessin gewesen wäre, aus den Händen gegeben haben sollten, ganz abgesehen davon, daß man doch nicht viele Hunderte von Briefen fälscht, wo ein Zettelchen genügt haben würde, um den gewünschten Beweis zu liefern.

Aber auch Palmblad, den Köcher als den Schuldigen hinstellt, kann nicht der Urheber der Fälschung sein, falls wirklich eine solche vorliegen sollte, denn er ist erst zwei Jahre, nachdem Friedrich der Große gestorben und die Berliner Briefe in seinem Nachlaß gefunden waren, geboren. Im übrigen wiegen Köchers Gründe gegen die Echtheit der Briefe allerdings schwerer, als die Schaumanns. Zwar hatte er sie, als er 1882 seine Arbeit in der Historischen Zeitschrift veröffentlichte, ebenso wenig wie Schaumann gesehen und geprüft, doch hat er später wenigstens die Berliner mit anderen im Archiv zu Hannover befindlichen unzweifelhaft echten Schreiben von Königsmark und der Prinzessin verglichen und in einem im Berliner Archiv niedergelegten Schriftstück versichert, keine Spur von Aehnlichkeit zwischen den Handschriften gefunden zu haben. Ich muß das zunächst zugeben, doch fielen mir bei einer genauen Prüfung und Vergleichung, die ich zwischen den Lunder, Berliner und hannoverschen Briefen vorgenommen habe, sofort drei verschiedene Handschriften in den Briefen der Prinzessin auf. Bei weitem die meisten ihrer Lunder und alle ihre Berliner Briefe sind in den flüchtigen, etwas kritzlichen Zügen geschrieben, die das von Wilkins (S. 252) veröffentliche Faksimile zeigt. Sie ähneln ihrer Handschrift in den hannoverschen Briefen, abgesehen von den charakteristischen, langgezogenen c und s, nur wenig, und sind wahrscheinlich absichtlich verstellt.[14]) Wesentlich verschieden von dieser verstellten ist die Handschrift in einigen der Lunder Briefe (68, 122, 137, 138), sie stimmt so auffallend mit den hannoverschen überein, daß jeder Zweifel, daß sie von Sophie Dorothea geschrieben sind, ausgeschlossen ist. Daß aber die Prinzessin die Fähigkeit besessen hat, zwei verschiedene Handschriften zu schreiben, wird uns durch eine Aussage des Fräuleins von dem Knesebeck in dem erwähnten Protokoll ausdrücklich bestätigt. Aber es findet sich noch eine dritte, von den Schriftzügen der Prinzessin völlig abweichende, viel weichere und rundere Handschrift, die einzelne kurze Bemerkungen und Zusätze (Lunder Briefe 19, 26, 98, 166) und nur einmal eine längere Nachschrift (abgedruckt bei Wilkins S. 290) hinzugefügt hat. Diese rührt unzweifelhaft von dem Fräulein von dem Knesebeck her, und es ist unbegreiflich, wie Wilkins, der dies richtig erkannt hat, dennoch in Zweifel sein konnte, ob nicht auch der faksimilirte Brief von der Knesebeck nach dem Diktat der Prinzessin geschrieben sei. Einfacher liegt die Sache bei den Briefen Königsmarks. In seinen beiden in Hannover aufbewahrten, an den Gemahl Sophie Dorotheens gerichteten Schreiben rührt offenbar nur die Unterschrift: „Votre très humble et très-obéissant Serviteur Königsmark", die einen merklichen Unterschied von dem Text, dagegen eine auffallende Uebereinstimmung mit seinen Lunder und Berliner Briefen[15]) zeigt, von ihm selbst her, während das Uebrige höchst wahrscheinlich von seinem häufig erwähnten Sekretär Hildebrandt geschrieben ist. Dadurch erklärt es sich auch, daß in den hannoverschen Briefen die Orthographie der damaligen Zeit entsprechend durchaus korrekt ist, während Königsmark sich in seinen Liebesbriefen allerdings einer „wunderbar barbarischen", augenscheinlich rein phonetischen Rechtschreibung bedient.

Ein zweiter schwerwiegender Einwand Köchers besteht darin, daß „die Briefe allen durch die authentischen Dokumente verbürgten Thatsachen widersprächen". Wäre das der Fall, so wäre damit ihre Unechtheit ohne weiteres erwiesen. Es ist aber durchaus nicht an dem. Gerade das Faktum, daß viele in unseren Briefen erwähnte Personen, die im übrigen nicht die geringste historische Bedeutung haben, wie Königsmarks Diener Daniel, der Schwager des Fräuleins von dem Knesebeck, von Metsch u. A., sich auch sonst nachweisen lassen, daß manche verhältnißmäßig unwichtige Ereignisse durch andere gleichzeitige Dokumente in geradezu überraschender Weise bestätigt werden, gerade dieses Faktum spricht am stärksten für ihre Echtheit. Wilkins ist es gelungen, in den im State paper office in London aufbewahrten Depeschen des in Celle und Hannover beglaubigten englischen Gesandten Colt, die für die Zeit vom Juli 1689 bis Dezember 1692 genaue Berichte über alle Vorkommnisse an den braunschweigischen Höfen, Feste, Besuche, Reisen der Fürstlichkeiten u. s. w., enthalten, eine werthvolle Quelle zu entdecken, um die Briefe auf die Richtigkeit ihrer thatsächlichen Angaben zu prüfen, und eine Gegenüberstellung der Briefe und Depeschen (S. 197—201) zeigt in zahlreichen Fällen eine völlige Uebereinstimmung. Ein weiteres werthvolles Mittel zur Kontrole der Briefe besitzen wir in den Briefen der Kurfürstin Sophie von Hannover[16]) und in anderen gleichzeitigen Dokumenten, die durchweg die thatsächliche Richtigkeit der angefochtenen Liebeskorrespondenz bestätigen. So geht aus dieser hervor, daß Königsmark 1692 in dem niederländischen Feldzuge gegen Frankreich ein Regiment kommandirte und am 3. August im Gefolge eines Prinzen von Württemberg an der Schlacht von Steenkerke theilnahm, und die von Havemann[17]) veröffentlichte „Liste des corps von Ernst August, so 1692 in den Niederlanden gestanden", nennt Königsmark als Befehlshaber eines der sechs Infanterie-Regimenter, während ein gleichzeitiger Bericht über die Schlacht bei Steenkerke im Theatrum europaeum[18]) einen Herzog von Württemberg[19]) als Führer der Avantgarde erwähnt. Ferner ersieht man aus unsern Briefen, daß Königsmark im Herbst des

13) Allerdings erklärt Köcher dieses von Cramer in den „Denkwürdigkeiten der Gräfin Maria Aurora Königsmark" Bd. 1 S. 76 bis 86 veröffentlichte Protokoll ebenfalls für gefälscht, weil es in Form von Rede und Gegenrede und nicht als Referat abgefaßt ist, wie sonst allgemein üblich, doch muß er zugeben, daß es nur auf Grund von Informationen eines genau Eingeweihten zustande gekommen sein kann, da Thatsachen darin erwähnt werden, die sich sonst in der gedruckten Literatur nirgends finden, jedoch von den authentischen Akten bestätigt werden.

14) Dafür, daß Sophie Dorothea ihre Handschrift absichtlich verstellte, spricht auch der Umstand, daß sie einmal (Wilkins S. 319) im Hinblick auf die Möglichkeit, daß ihre Briefe aufgefangen werden könnten, keine Reisebeschreibung geben zu wollen erklärt, weil diese sie als Schreiberin kenntlich machen würde, während die viel näher liegende Besorgniß, daß ihre Handschrift sie verrathen könnte, keine Erwähnung findet.

15) Ein Faksimile s. bei Wilkins S. 210.

16) Publikationen aus den preußischen Staatsarchiven Bd. 26 und 37.

17) Geschichte der Lande Braunschweig und Lüneburg Bd. 3 S. 336, Anm. 2.

18) Theil 14, S. 276a.

19) Allgemeine deutsche Biographie Bd. 6 S. 710.

folgenden Jahres 1693 mit seinem Regiment an der Elbe stand zum Schutz gegen eine drohende Invasion der Dänen, die infolge des Erbstreites um Sachsen-Lauenburg in dieses Land eingebrochen waren und Ratzeburg bombardirten. Auch dies wird uns durch authentische Dokumente bestätigt, und zwar durch Briefe der Kurfürstin Sophie,[20]) wobei besonders noch die völlige Uebereinstimmung über die Sendung eines dänischen Unterhändlers, Thomas Bülow, worüber sich sonst keine Nachricht findet, hervorzuheben ist. Auch über das Zerwürfniß der Gräfin Aurora Königsmark mit der Gräfin Platen liegt in einem Brief der Kurfürstin[21]) ein gleichzeitiges Zeugniß vor, und es wäre leicht, noch weitere übereinstimmende Einzelheiten anzuführen. Dagegen weiß Köcher nur eine Stelle zu nennen, die angeblich mit erwiesenen Thatsachen in Widerspruch stehen soll, und zwar ist dies eine unmuthige Aeußerung Sophie Dorotheens über ihren Ehekontrakt (Wilkins 429—430), der ganz zu ihren Ungunsten abgefaßt sei. Es versteht sich von selbst, und Wilkins hat dies ebenfalls schon betont, daß dies nur im Hinblick auf die beabsichtigte Trennung von ihrem Gemahl und die gehoffte Vereinigung mit Königsmark gesagt ist, in welchem Fall sie allerdings mit Sicherheit erwarten mußte, daß man ihr die Verfügung über ihre meistens aus Grundbesitz fließenden Einkünfte entziehen würde. Im übrigen tragen die Briefe durchaus das Gepräge der Echtheit, und ihr intimer Charakter und die Sitten der damaligen Zeit lassen es keineswegs als auffallend erscheinen, daß Königsmark seiner Geliebten einige schlüpfrige Anekdoten erzählt und seiner Eifersucht etwas derben Ausdruck gibt. Wie Köcher daraus auf eine „ganz singuläre Roheit" beider Liebenden schließen kann, ist mir unverständlich. Man braucht nur die Briefe der Herzogin von Orleans an ihre Tante, die Kurfürstin Sophie, und die der Kurfürstin selbst zu lesen, um zu wissen, daß diese Roheit durchaus nicht so ganz singulär war, sondern daß die höchstgestellten Damen am hannoverschen und an anderen Höfen der damaligen Zeit an den größten Derbheiten Gefallen fanden. Im übrigen kann ich versichern, daß sich in den Briefen der Prinzessin kein einziges indezentes Wort findet, und daß Palmblad aus Königsmarks Briefen alles irgendwie Anstößige sorgfältig excerpirt und publizirt hat.

Um aber den Beweis für die Echtheit der Briefe vollständig zu machen, sind wir auch über die Art, wie ein Theil derselben gerettet wurde, während ein anderer in die Hände der hannoverschen Regierung fiel, durch ein gleichzeitiges Zeugniß unterrichtet. In den „Memoiren der Gräfin Königsmark"[22]) findet sich die Mittheilung eines Vertrauten ihres Bruders, des Auditeurs Rüdiger, der über die Vorgänge unmittelbar nach dem Verschwinden seines Herrn Bericht erstattet. Danach war der Hr. v. Metsch, eine der Mittelspersonen, deren sich die Liebenden bei ihrer geheimen Korrespondenz bedienten, nachdem Königsmark am 1. Juli sein Haus verlassen hatte, ohne zurückzukehren, „gar viel und oftmal beim Sekretär Hildebrandt", worauf dieser den Rüdiger fragte, ob er von Briefen wüßte, welche den Grafen graviren könnten. „Da ich solches mit ja beantwortet," heißt es in dem Bericht Rüdigers, „auch anbei gesagt, wie ich ein Paket Briefe auf der Dresdener Reise in dem kleinen Kästchen gesehen, so mit einem gelben Bande zusammen wäre gebunden gewesen, welches der Herr Graf überaus wohl in Acht genommen, hat der Sekretär an mich verlanget, solches Kästchen mit auf meine Stube zu nehmen und auf geschehenes Einpacken uneröffnet mit dem Laquaien Mickel nach Zelle geschicket." Man darf wohl mit Sicherheit annehmen, daß diese Vorsichtsmaßregel auf Veranlassung des Hrn. v. Metsch erfolgt ist, und daß diese so geretteten Briefe durch die Hände einer vertrauten Person in Celle an die Schwestern Königsmarks und so endlich nach Lund gelangt sind.

Nachdem man sich so gesichert glaubte, machte Hildebrandt am Donnerstag, dem 5. Juli, dem Vorgesetzten Königsmarks, dem Feldmarschall v. Podewils, offizielle Meldung von dem Verschwinden seines Herrn, worauf am folgenden Tage der Kriegssekretär Zacharias in Königsmarks Wohnung erschien und „kraft habender Ordre" eine Haussuchung vornahm. Rüdiger mußte zur Oeffnung eines Tisches in des Grafen Kabinet einen Schlosser holen. „Bei der Eröffnung," berichtet er weiter, „bin ich nicht, sondern nur im Vorgemach gewesen, daher mir unwissend, was dabei vorgegangen." Wir können also auch nicht mit Bestimmtheit sagen, ob die hannoversche Regierung bei dieser Gelegenheit in den Besitz der „skandaleusen Briefe" gelangte, die sie als Hauptbelastungsmittel gegen die Kurprinzessin benutzte, oder ob dies bereits früher geschehen war. Wie aus den Fragmenten der Scheidungsakten hervorgeht, waren nämlich auch schon im Laufe des Mai und Juni 1694 Briefe der Liebenden aufgefangen und zur Kenntniß der Regierung gekommen,[23]) die vermuthlich den Kurfürsten zum Einschreiten bestimmten. Wie dem auch sei, jedenfalls können wir mit größter Wahrscheinlichkeit annehmen, daß diese Briefe später von dem hannoverschen an den verwandten Berliner Hof geschickt wurden, um auch der Tochter Sophie Dorotheens, der Gemahlin Friedrich Wilhelms I., die sich für die Freilassung ihrer unglücklichen Mutter interessirt haben soll, unwiderlegliche Beweise von deren Schuld zu geben. Diese Briefe sind es, die dann aus dem Nachlaß Friedrichs des Großen in das Geheime Staatsarchiv gelangt sind.

Mag meine Beweisführung auch mehrfach nur auf Vermuthungen aufgebaut sein, so wird, denke ich, doch kein Unbefangener mehr daran zweifeln können, daß wir in der angefochtenen Korrespondenz wahre und echte Liebesbriefe jener Unglücklichen vor uns haben, deren tragisches Schicksal so allgemeine Theilnahme gefunden hat. Es möge mir daher gestattet sein, von den noch völlig unbekannten Berliner Briefen je einen des Grafen und der Prinzessin in buchstabengetreuem Abdruck mitzutheilen, während ich mir die übrigen für eine ausführlichere Publikation vorbehalte. Sie schließen sich genau an die von Wilkins veröffentlichten an, womit der Beweis erbracht ist, daß die Lunder und die Berliner Korrespondenz zusammengehören.

Neue Aufschlüsse über die Endkatastrophe wird man freilich in den Briefen vergebens suchen, doch wird die allgemeine Ueberlieferung in einigen Punkten, die Köcher als unbewiesen in Frage stellen zu müssen glaubte, so das frühere Verhältniß Königsmarks zu der Gräfin Platen und deren Haß, nachdem sie sich verlassen sah, durch sie bestätigt. Das Hauptergebniß ist, daß sich die Schuld der Prinzessin als größer erweist, als auch noch Köcher anzunehmen geneigt war, und daß das ungünstige Licht, das namentlich infolge Schaumanns Darstellung auf die übrigen Personen der kurfürstlichen Familie und den Herzog Georg Wilhelm von Celle fiel, weniger dunkel erscheint. Freilich war es nicht eine gewöhnliche Buhlschaft, wozu sie Palmblad, Vehse und Andere haben machen wollen, sondern eine tiefe heiße Leidenschaft, die die Unglücklichen zu einander zog und sie alle anderen Rücksichten gering achten ließ in dem Wunsch, ganz einander gehören zu dürfen. Wie weit sie dabei die Grenzen des Erlaubten überschritten haben, mag unentschieden bleiben; ein sehr vertrautes Verhältniß lassen die Briefe jedoch mit Sicherheit erkennen.

1.

Königsmark an Sophie Dorothea.

Der Brief stammt aus dem Jahr 1692 und ist am 23. Juli a. St., dem Vorabend der Schlacht von Steenkerke, geschrieben.

Quo que[24]) j'avois pris la resolution de vous ecrir demain et de vous repondre emplement[25]) sur trois lettre que j'ay reçu à la fois du 13 me[26]) 14 me et 15 me, je me

20) Band 37 der „Publikationen aus den preußischen Staatsarchiven" (Leipzig 1888) Nr. 111, 112.

21) Cramer, Denkwürdigkeiten der Gräfin Königsmark Bd. 1, S. 29.

22) Bd. 1, S. 69—72.

23) Hist. Zeitschr. 48 S. 39.

24) Quoique.

25) amplement.

26) Der Brief vom 13. Juli ist abgedruckt bei Wilkins S. 280; die Prinzessin rechtfertigt sich darin ausführlich gegen eifersüchtige Vorwürfe, die ihr Königsmark gemacht hatte

vois privé de se plaisir par la resolution que le Roy[27]) a pris, dataquer demain l'armée de Franse, la quelle ayt[28]) à 2 hors[29]) de nous, le lieux se nomme Engein[30]); Dans tout austre temps sette nouvelle m'auray donné de la joy, mais je vous avoue qu' alors qui lay[31]) elle me chagrinne, je suis aimée de vous l'unique objay que j'ay trouvé dinje daimer, je me suis poin trompé dans mon opinion de croire que vous possedié toute les Belle calité[32]) que lon puisse trouver aux monde, mais ma chaire[33]) je dois hasarder la vie et postaistre[34]) vous revoire jamais, à paine aije sus que vous aitie[35]) inossante et que je vous ay soupsonné en fos[36]) que je vous dois postaitre[34]) jamais plus révoir j' ay hasardé ma vie sant[37]) fois par sottise aux[38]) par geté[39]) de coeur, et je me connay assay, que je say que la mort ma jamais effrajé, mais ma divinité se qui me rans poultrong[40]) ay[41]) la crainte de ne vous plus revoire, adieux dong émable illydoillyrailly[42]) adieuxilly que je suis à plaindre, et je suis pourtang horos, mais je ne pos profiter de mong bonheur; ne croje pourtang poin que vous aves un galang poltrong, non ma chaire, puisqu' il faut aller aux combas, je my comporteray comme i faux, et si je pos, j'aispaire de mi sinjaler;[43]) mais mon coeur permaitemoy de vous faire unne priaire la quelle ay,[44]) que si mon destein me vost assay de mal d'aistre estroppié dun bras aux[45]) dunne jambe, ne m'oblie poin et aje un pos de bonté pour un miserable qui à fais son unique plaisir de vous aimer, non ma chair ne l'oblie pas, sait[46]) un homme qui a eus un veritable attaschemens pour vous et qui l'auras tous le reste de sa vie, quoyqu'estropié, mais sieux[47]) qui ont aité charme par les vostres ne les voirerong postaitre plus, je ne pos penser en cela sans verser des larmes, ah que je profite bien pos[48]) daistre aimé de vous et que vous me causé bien des tourmens; il sonne 12 hors appres minuy aux closjé[49]) de Halle[50]) lon apporte des balles, poudre et maisches[51]) say[52]) le prologue pour la saine[53]) que nous devons jouer demain, il faux me rendre à mon devoir, adieux emable enfang, ah que je suis à plaindre.

du cang[54]) de Halle le 23me.[55])

2.

Sophie Dorothea an Königsmark.

Der Brief ist aus Wiesbaden geschrieben, wohin Sophie Dorothea ihre Mutter begleitet hatte und wo sie am 21. August 1692 eingetroffen waren. Er ist in Wilkins' Publikation auf S. 332 einzureihen.

le 2 Septembre
12

Il estoit si tard, quand je vous ay escrit, que je nay peu repondre a tout ce que vous me dites; jay releu plus cune[56]) fois vostre lettre, cest un mélange de tendresse et dairs railleurs que je trouve fort plaisant, et il me paroist quelque mine que vous fassiez que mon voyage ne vous plaist point; vous avez cependant tous les torts du monde, car selon toutes les aparences je repartiray dicy sans avoir veu une personne raisonable, et je le souhaitte de tout mon coeur; je ne croy pas aller a la foire de illifranejllifortjlli[57]) et je ne dirai pas un mot pour y contribuer, il me semble que cela vous doit persuader, que je ne cherche pas le monde et que je suis incapable de songer aux plaisirs, quand je ne vous voy point; jespere partir dicy en quinze jours; le peda[gogue][58]) a pris aujourdhui cette resolution; je men retourne avec elle trouver le grondeur[59]), et je me rendrai à Han[novre] un peu avant le retour du Reformeur;[60]) je ne saurois encore vous dire rien de positif pour ce qui regarde le jlligorjlli;[61]) je ne croy pourtant pas y aller, car la saison sera trop avancée, pour que le Reformeur[60]) en puisse estre, et je me flatte, pourveu que rien ne vous retienne ou vous estes,[62]) que je pourray vous voir bien tost; je jugerai de vostre tendresse par vostre empressement, mais je vous conjure de prendre si bien vos mesures, que je vous voye en particulier la premiere fois; il me seroit impossible de soustenir vostre veue en public, et mon transport me trahiroit, on dit que les François pouvoient nous enlever aisément, cela fait que je souhaitte fort de men aller, car je naymerois point du tout a estre prise, et je veus vous conserver vostre conquette; je suis charmée de vostre careme, et je vous en fais tous les remercimens que vous meritez; jeu suis surprise et je ne my attendois point, cest en quoi la chose est plus obligeante. Il ny a point de sentinelle au monde que vous deviez craindre, et le prisonnier doit conter sur sa prison, qui sera toujours ouverte pour luy et fermée pour toute la terre; cest de quoi je vous reponds et dune passion qui servira dexemple; je veus nous en persuader malgré que vous en ayez, et que je ne trouve de bonheur ny de satisfaction qua vous aimer et en estre aimée; vous me paroissez si peu seur[63]) de cette verite que jen suis sensiblement touchée; dites moy ce quil faut faire pour que vous nen puissiez plus douter; il ny a rien que je ne fasse avec joye pour vous faire voir que vous me tenez lieu de toutes choses, et que tous mes desirs et mon ambition sont bornés a vous plaire; sil ne faut que cela pour vous rendre heureux vous lestes plus que personne du monde, car je ne veus vivre que pour vous seul, et je renonce avec plaisir a toute la terre pour nestre jamais qua vous.

Besprechungen.

Das Deutschtum in Elsaß-Lothringen. Von Dr. Julius Petersen, Reichsgerichtsrat a. D. — Im Verlage von J. F. Lehmann in München ist in der Reihe der dem „Kampf um das Deutschtum" gewidmeten Druckschriften nunmehr auch eine neun Bogen starke Broschüre erschienen, die das Deutschtum in dem seit 1870 wiedergewonnenen Reichslande behandelt. Der Verfasser der inhaltreichen Schrift hat mit letzterem in langjähriger amtlicher Stellung und vielseitigen persönlichen Beziehungen so gründliche Bekanntschaft und mit der Eigenart von Land und Leuten sich so vertraut gemacht, daß wir seine Darstellung als zuverlässiges Zeugnis der tatsächlichen Verhältnisse betrachten dürfen. Dabei ist sein Urteil über Zustände und Persönlichkeiten wie über die bisher ergriffenen und ferner zu ergreifenden Maßregeln zur anzustrebenden völligen Verdeutschung der uns durch die frühere französische Herrschaft entfremdeten Bevölkerung im ganzen wie im einzelnen stets mit solcher Rücksichtnahme, Vorsicht und Mäßigung abgewogen, daß wir darauf nur um so höheren Wert zu legen haben. Vor unnützer Hast, Uebereilung und Ungeduld warnend, aber auch unwürdiges und schädliches Entgegenkommen gegen Französlinge mit Schärfe rügend, hält der aufrichtige Anwalt einer geistig sittlichen Wiedervereinigung der elsässisch-lothringischen Brüder mit dem deutschen Volke das ersehnte Ziel fest im Auge. Zur Begründung seiner Auffassung muß auch der geschichtliche Rückblick dienen, den der Verfasser in den ersten Kapiteln sowohl auf die Zeit vor der räuberischen Eroberung des Elsasses und Lothringens durch Frankreich als auf die Periode der französischen Herrschaft richtet. Noch genauer eingehend wird der Rückerwerb

---

27) Wilhelm III. von England.
28) est. 29) heures. 30) Enghien. 31) qu'il est. 32) qualités.
33) chère. 34) peut-être. 35) étiez. 36) faux. 37) cent.
38) ou. 39) gaieté.
40) rend poltron. 41) est.
42) Dora; diese Art Geheimschreibung findet sich häufig in den Briefen.
43) signaler. 44) est 45) ou. 46) c'est. 47) mes yeux.
48) peu. 49) clocher.
50) Hal, ein Städtchen zwischen Brüssel und Enghien.
51) mèches. 52) c'est. 53) scène. 54) camps.
55) 23. Juli a. St.
56) qu'une. 57) Francfort.
58) Herzogin Eleonore von Celle, ihre Mutter.
59) Herzog Georg Wilhelm von Celle, ihr Vater.
60) Kurprinz Georg Ludwig, ihr Gemahl.
61) Die Göhrde, Jagdschloß und Forst bei Dannenberg.
62) Königsmark befand sich noch bei der Armee in Flandern.
63) sûr.

der beiden Lande für das Reich, die Abtretung von 1871, die Einrichtung der neuen Verwaltung und die anfängliche Stimmung der Bevölkerung geschildert. Sodann folgt eine lichtvolle Kennzeichnung der Aufgaben der Verwaltung und ihrer versuchten Lösung, ihrer leitenden Grundsätze und der dabei hervorgetretenen Verschiedenheit der Auffassungen und Behandlungsmethoden. Was Dr. Petersen einerseits über die administrative Tätigkeit des noch nicht vergessenen Oberpräsidenten Möller, andrerseits über das in abweichender Richtung nicht minder denkwürdige Regiment des Statthalters Frhrn. v. Manteuffel beibringt, wird ein unparteiisches historisches Verdikt wohl nur bestätigen und vervollständigen. Das größte Interesse haftet natürlich an der Darstellung des jetzigen Zustandes des Reichslandes durch einen so sachkundigen Autor. „Was erreicht worden ist und was noch fehlt" — eine solche Abrechnung bildet den wertvollsten Abschluß der hochwillkommenen Schrift. Für bayerische Leser besonders erfreulich ist die Konstatirung, daß unter den erfolgreichsten Beamten der deutschen Verwaltung mehrere Bayern hervorragen. Der dem Deutschtum abträgliche Einfluß des größten Teiles der katholischen Geistlichkeit, der über eine berechtigte Autonomie weit hinausstrebende Partikularismus, die vielberufene, erst unter der Statthalterschaft des Fürsten Hohenlohe eingeschränkte Notabelnwirthschaft und die damit zusammenhängenden unerfreulichen Einzelerscheinungen werden vom Verfasser in überzeugender Weise beleuchtet, die Wünsche der Elsaß-Lothringer in Betreff der Aufhebung des Diktaturparagraphen und der Gleichstellung des Reichslandes mit den altdeutschen Bundesstaaten vorurteilslos und wohlwollend gewürdigt. In hohem Grade beherzigenswert sind auch die Ratschläge des Schlußkapitels, sowohl für die reichsländische Bevölkerung als für die deutschen Eingewanderten und für die Beamten, denen in dem Germanisationswerk eine wichtige Rolle zufallen mußte, der sie sich hoffentlich im Geiste Petersens immerdar gewachsen zeigen werden. — Der Broschüre ist eine Karte des Reichslandes beigegeben, auf der in Farbendruck das französische Sprachgebiet vom deutschen sich deutlich abhebt.

C. P.

Mitteilungen und Nachrichten.

Der gestirnte Himmel im Monat April (gültig für die Mitte des Monats und 10 Uhr abends). Die Milchstraße zieht nunmehr tief am nördlichen Horizont in flachem Bogen vom westlichen zum nordöstlichen Horizont und ist dort nur in dunklen Nächten zu bemerken. Im Nordwesten sind die Sternbilder des Stiers und des Orion im Untergang begriffen, doch sind dortselbst die Sterne erster Größe Aldebaran (Alpha im Stier) und Betelgeuze (Alpha im Orion) noch in geringer Höhe über dem Horizont wahrzunehmen. Im Westen ist das Sternbild des Großen Hundes gleichfalls fast schon völlig untergegangen; höher stehen dort noch (diesseits der Milchstraße) das Sternbild des Kleinen Hundes mit dem Stern erster Größe Prokyon und etwas weiter gegen Norden die Zwillinge mit den beiden hellen Sternen Castor und Pollux. Weiter nördlich bemerken wir am oberen Rande der Milchstraße noch das Sternbild des Fuhrmanns mit dem Stern erster Größe Capella.

Im Südwesten erblicken wir etwas östlich vom Kleinen Hund und von den Zwillingen das Sternbild des Krebses mit dem bekannten, mit freiem Auge sichtbaren Sternhaufen der Krippe (Praesepe) und noch weiter gegen die Mittagslinie zu das Sternbild des Großen Löwen mit dem Stern erster Größe Regulus. Nördlich vom Großen Löwen steht der Kleine Löwe. Vom südwestlichen Horizont bis zum Sternbild des Krebses hin zieht sich das langgestreckte Sternbild der Wasserschlange mit dem hellen Stern Alphard.

Nur wenig nördlich vom Zenithpunkt passirt eben das bekannte Sternbild des Großen Bären den Meridian und auch das südöstlich vom eben genannten Sternbild stehende Sternbild der Jagdhunde (mit einem besonders schönen Spiralnebel in der Nähe des untersten Schwanzsternes des Großen Bären), sowie das etwas südlich davon stehende Sternbild Haupthaar der Berenice hat sich der Mittagslinie beträchtlich genähert. Ebenfalls schon nahe dieser Linie steht im Süden das Sternbild der Jungfrau mit dem Stern erster Größe Spica (Kornähre) und noch tiefer gegen den Horizont kulminiren die Sternbilder des Bechers und des Raben.

Im Osten ist das Sternbild der Waage eben aufgegangen, ebenso, etwas mehr gegen Nordosten, das Sternbild der Schlange. Zwischen der letzteren und den Jagdhunden fesselt unsern Blick das jetzt schon hoch stehende Sternbild des Bootes mit dem schönen, rötlich glänzenden Stern erster Größe Arkturus. Unmittelbar nördlich vom Bootes bemerken wir weiter die Sternbilder der nördlichen Krone, des Mauerquadranten und des Herkules.

Im Nordosten stehen noch ziemlich tief die Sternbilder der Leier mit dem Stern erster Größe Wega und des Schwans mit dem hellen Stern Deneb. Hoch im Norden erblicken wir die Sternbilder des Kleinen Bären mit dem hellen Polarstern, dann des Drachen und der Giraffe, während in geringerer Höhe über dem nördlichen Horizont die Sternbilder der Eidechse, der Cassiopeja, des Cepheus und des Perseus — sämtlich ganz oder teilweise innerhalb der Milchstraße — wahrzunehmen sind.

Die Sonne steht am Anfang des Monats in ihrer mittleren Entfernung von der Erde (der astronomischen Längeneinheit gleich 20.14 Millionen Meilen, entsprechend dem nunmehr ziemlich allgemein angenommenen Parallaxenwert 8.80") ; im Laufe des Monats nimmt diese Entfernung um rund 200,000 Meilen zu. Der scheinbare Durchmesser der Sonnenscheibe sinkt entsprechend dieser Entfernungszunahme von 32' 0.3" auf 31' 44.4" herab.

Die Mittagshöhe der Sonne wächst beständig; sie beträgt um die Mitte des Monats rund 52 Grad.

Die Zeiten des Auf- und Untergangs der Sonne sind für München (in mitteleuropäischer Zeit):

April	Aufgang		Untergang	
1.	5 h 56 m	früh	6 h 40 m	abends
8.	5 42	"	6 50	"
15.	5 28	"	7 —	"
22.	5 15	"	7 10	"
30.	5 1	"	7 21	"

Die Tageslänge wächst demnach im Laufe des Monats um 1 Stunde 36 Minuten; am Ende des Monats beträgt sie (ohne Dämmerung) 14 Stunden 20 Minuten. Der Zuwachs ist, da vom 16. April an die Sonne vor 12 Uhr mittlerer Ortszeit kulminirt (die „Zeitgleichung" also negativ ist), in den Morgenstunden um rund eine Viertelstunde größer als in den Abendstunden.

Am 8. April findet eine partielle Sonnenfinsternis statt, die um 2 Uhr 30 Minuten nachmittags beginnt und um 3 Uhr 39 Minuten zu Ende ist. In Teilen des Sonnendurchmessers ausgedrückt beträgt die Größe dieser Sonnenfinsternis nur sieben Hundertel, der Mond schneidet also von der Sonnenscheibe nur ein ganz schmales Segment aus. Im übrigen ist diese Sonnenfinsternis nur in den nördlichen Polargegenden sichtbar.

Die Phasen und Stellungen des Mondes im Monat April sind folgende:

1. April	7 h	vorm.	Letztes Viertel
8. "	3	nachm.	Neumond
10. "	2	nachm.	Erdnähe (48,840 Meilen)
15. "	6	vorm.	Erstes Viertel
22. "	8	abends	Vollmond
26. "	8	vorm.	Erdferne (54,670 Meilen)
30. "	12	nachts	Letztes Viertel.

Die Zeiten des Mondauf- und -untergangs sind für München:

April	Aufgang		Untergang	
1.	1 h 41 m	nachts	11 h 5 m	vorm.
8.	5 25	früh	7 3	abends
15.	11 24	vorm.	1 30	nachts
22.	7 8	abends	4 57	früh
30.	12 54	nachts	10 52	vorm.

Am 22. April, nachts 1 Uhr, findet eine Bedeckung der Spica, des hellsten Sternes in der Jungfrau, durch den Mond statt, die in München (wie in ganz Deutschland) sichtbar ist.

Größeres Interesse bietet jedoch eine am 22. April in den Abendstunden stattfindende totale Mondfinsternis, deren Elemente für alle Orte der Erde folgende sind:

	mitteleuropäische Zeit
Anfang der Finsternis überhaupt	6 h — m abends
„ „ totalen Verfinsterung	7 10 „
Mitte der Finsternis	7 53 „
Ende der totalen Verfinsterung	8 35 „
„ „ Finsternis überhaupt	9 45 „

Die Größe der Verfinsterung beträgt, in Teilen des Monddurchmessers gemessen, 1.34. Der Eintritt des Mondes in den Kernschattenkegel der Erde erfolgt im Positionswinkel von 89 Grad (vom Nordpunkt des Mondes aus über Ost gezählt), also in der Mitte des östlichen Randes; der Austritt im Positionswinkel von 309 Grad, also am rechtseitigen, westlichen Mondrand, oberhalb der Mitte.

Die Finsternis wird in der westlichen Hälfte des Großen Ozeans, in Australien, Asien, Europa, Afrika, in der östlichen Hälfte des Atlantischen Ozeans und an der Ostspitze von Südamerika sichtbar sein.

In München geht am 22. April der Mond — fast schon völlig verfinstert — um 7 Uhr 8 Min. 26 Sek. auf, die Sonne dagegen um 7 Uhr 9 Min. 53 Sek., also genau zur Zeit des Beginnes der totalen Verfinsterung, unter. Da während einer totalen Mondfinsternis Sonne, Erde und Mond fast genau auf einer Geraden liegen müssen, tritt also die merkwürdige Erscheinung auf, daß die Sonne — wenn auch nur für ein paar Augenblicke — gleichzeitig mit dem total verfinsterten Mond über dem Horizont steht. Im Südosten von Bayern, im westlichen Tirol und im Westen Böhmens ist, wie Dr. Hillebrand in Wien berechnet hat, die Sonne sogar einige Minuten lang gleichzeitig mit dem total verfinsterten Mond sichtbar. Diese unter dem Namen „horizontale Mondfinsternis" bekannte Erscheinung, deren Beobachtung den griechischen Astronomen Kleomedes vor fast zwei Jahrtausenden zur Entdeckung der Strahlenbrechung (Refraktion) der Luft führte, beruht darauf, daß infolge der sehr beträchtlichen Horizontalrefraktion Sonne und Mond bereits über dem Horizont sichtbar sind, wenn sie in Wirklichkeit noch (bezw. schon) 35 Bogenminuten unter demselben stehen. Die Beschleunigung des Mondaufganges beträgt aus diesem Grunde ebenso wie die Verzögerung des Sonnenuntergangs am 22. April in unsern Gegenden 3 Minuten 40 Sekunden.

Die Sichtbarkeitsverhältnisse der großen Planeten sind insofern auch im Monat April ungünstig, als letztere, mit Ausnahme des lichtschwachen Neptun, sämtlich erst nach Mitternacht aufgehen.

Sternschnuppen. Am 20. April passirt die Erde auf ihrem Weg um die Sonne alljährlich die Bahn eines Meteoritenschwarmes, der vom Sternbild der Leier (gegenwärtig am nordöstlichen Abendhimmel) auszustrahlen scheint, weshalb die diesem Schwarm entstammenden Sternschnuppen den Namen Lyriden führen. Es werden demnach in klaren mondfreien Nächten (am 22. April tritt Vollmond ein) vor und nach dem angegebenen Datum zahlreiche Sternschnuppen zu beobachten sein, deren Radiationspunkt in der Nähe des hellen Sternes Wega (α in der Leier) liegt. Die Bahn dieses Sternschnuppenschwarmes, dessen periodische Erscheinungen bis in das Jahr 687 vor Christi Geburt zurückverfolgt werden können, entspricht — wie Prof. E. Weiß in Wien zuerst gezeigt hat — fast vollkommen der des Kometen 1861, I (Umlaufszeit 465 Jahre). Ferner sind im Monat April mehr oder weniger lebhafte Sternschnuppenfälle zu erwarten aus dem Sternbild der Waage, aus dem Drachen („Drakoniden") und aus dem Herkules.

Zodiakallicht. An Orten mit reiner und durchsichtiger Luft, am besten also in der Nähe des Gebirges, ist nach Eintritt völliger Dunkelheit auch im April noch das Zodiakallicht am westlichen Himmel sichtbar. —rt—

* Ueber den Verkauf der Villa Borghese in Rom berichtet das Berl. Tagebl. folgendes: In der Angelegenheit der Villa Borghese droht eine neue Phase einzutreten. Bekanntlich bewilligte das Parlament unlängst drei Millionen, um die Villa anzukaufen und der Stadt Rom zu schenken. Der Park sollte mit einem großen Standbilde König Umbertos geschmückt und mit dem Pincio verbunden werden. Nun treten plötzlich wie auf geheime Parole die Gläubiger der Familie Borghese, darunter eine klerikale römische Bank, mit neuen großen Forderungen hervor. Die Folge davon ist, daß die Villa nun meistbietend verkauft wird, und, wie es heißt, ist es keineswegs ausgeschlossen, daß die Jesuiten durch Ueberbieten des Parlamentsangebotes Villa Borghese in ihren Besitz bringen und die schönen patriotischen Pläne des Parlaments und der Regierung, die das Standbild König Umbertos auf eigene Kosten errichten wollte, schnöde durchkreuzen.

* **Halle.** Der ordentliche Professor für Zivilrecht Dr. H. Fitting ist nach der Frankfurter Zeitung in den Ruhestand getreten.

* **Aus der Schweiz.** Die philosophische Fakultät der Hochschule in Basel hat den Erbauer des neuen Parlamentsgebäudes in Bern, Architekt Hans Auer, außerordentlicher Professor für Kunstgeschichte an der Berner Universität, wie die Frankfurter Zeitung mitteilt, zum Ehrendoktor ernannt. Auer ist ein Schüler des verstorbenen Wiener Oberbaurates v. Hansen, als dessen Mitarbeiter er seinerzeit den Bau des Reichsratshauses in Wien leitete.

* Todesfälle. In Kassel starb im 75. Lebensjahre der Museumsinspektor Professor Lenz. Der Verstorbene wirkte über 40 Jahre als Beamter der kgl. Museumsverwaltung, sowie lange Jahre als Kustos der Naturaliensammlungen derselben. — In Salen bei Ludwigsburg verschied am 1. d. M. der Direktor der kgl. Hofbibliothek in Stuttgart Dr. phil. Edmund v. Zoller in einem Alter von 80 Jahren. Seit Ende der vierziger Jahre hat er in Stuttgart, seiner Vaterstadt, als Redakteur und Mitarbeiter der im Hallberger'schen Verlage erscheinenden Zeitschriften, sowie als Verfasser wissenschaftlicher Werke (die Ordenskunde war seine Spezialität) erfolgreich gewirkt.

* Berichtigung. Bei dem gestern mitgeteilten Todesfall handelt es sich um den Chef-Geologen und nicht um den Chef der Geologischen Reichsanstalt Dr. Alexander Bittner, was wir hiermit richtigstellen.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

L. Mayr: Die Stadt der Grazien. Griechisch und deutsch. 2. verm. Auflage. Triest, österr. Lloyd 1902. 66 S. 1 M. — Dr. H. Laehr: Die Heilung des Orest in Goethes Iphigenie. Berlin, Gg. Reimer 1902. 86 S. 2 M. — W. Sombart: Der moderne Kapitalismus. 2 Bde. Leipzig, Duncker u. Humblot 1902. 20 M. — H. Pudor: Laokoon, kunsttheoretische Essays. Leipzig, Herm. Seemann Nachfolger 1902. 251 S.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

MODERNE KAUFMÄNNISCHE BIBLIOTHEK:
Die besten Werke zur Ausbildung und Fortbildung des Kaufmanns
Verlegt und zu beziehen von
Dr. jur. Ludw. Huberti
Leipzig, Johannisplatz 3.

Tauchnitz Edition.
April 2, 1902.
The Giant's Gate.
A Story of a Great Adventure.
By
Max Pemberton.
In 2 vols.
[2416]
Sold by all booksellers — no orders of private purchasers executed by the publisher.

Jahrgang 1902. München, Samstag, 5. April. Nummer 78.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Der neue Stern im Perseus. Von Dr. Karl Oertel. — Sainte Lydwine de Schiedam. Von Hans v. Hepperger. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Der neue Stern im Perseus.

In einem früheren Aufsatz dieser Beilage (Jahrgang 1901, Nr. 268) wurde bereits erwähnt, daß in der Umgebung des neuen Sterns, der Ende Februar vorigen Jahres im Sternbild des Perseus jäh aufleuchtete, rasch die Helligkeit der Sterne erster Größe erreichte und dann allmählich wieder an Helligkeit abnahm, durch photographische Aufnahmen von langer Belichtungsdauer Nebelmassen nachgewiesen wurden, auf denen einzelne Lichtknoten besonders deutlich hervortraten. Aus wiederholten derartigen Aufnahmen hatten sich fernerhin bedeutende Verschiebungen dieser Lichtknoten gegenüber der Nova ergeben. Das Nächstliegende war, diese Verschiebungen auf Bewegungen der dichtesten Theile jener Nebelwolken, die als schwach selbstleuchtend vorausgesetzt wurden, zurückzuführen. Dieser Annahme stellte sich jedoch ein unüberwindliches Hinderniß entgegen: wollte man wirkliche Massenbewegung voraussetzen, so ergab sich schon bei einer Entfernung der Nova von nur einer Sternweite (entsprechend der Parallaxe von einer Bogensekunde oder der Lichtzeit von rund 3¼ Jahren) eine Geschwindigkeit dieser Nebelmassen von mindestens 3000 Kilometer in der Sekunde, eine Geschwindigkeit also, für die wir bis jetzt, sofern bewegte Massen in Frage kommen, ein Analogon in der Natur nicht besitzen.

Da die Richtigkeit der Beobachtungen durch fortgesetzte photographische Daueraufnahmen der Nova und ihrer nächsten Umgebung außerhalb allen Zweifels gerückt wurde, stand man zunächst vor einem Rätsel. Dies umsomehr, als weitere genaue Ortsbestimmungen der Nova mit Sicherheit dargethan hatten, daß diese gegenüber den übrigen Fixsternen nur eine sehr geringe Eigenbewegung, also höchst wahrscheinlich auch eine, wenn nicht unmeßbar, so doch überaus kleine Parallaxe besitzt,[1]) als somit für die scheinbare Geschwindigkeit der die Nova umgebenden Nebelmassen sich Beträge ergaben, welche der Geschwindigkeit des Lichtes (300,000 Kilometer in der Sekunde) immer näher rückten.

Fassen wir zunächst, ehe wir auf die letzterwähnten Schwierigkeiten näher eingehen, die seit dem letzten Herbst erlangten Beobachtungsergebnisse kurz zusammen, so ergibt sich folgende Sachlage: Am 21. August vorigen Jahres photographiren die französischen Astronomen Flammarion und Antoniadi den neuen Stern und erhalten das Bild desselben von einer Aureole umgeben, die sie als Nebel ansprechen. Sie benachrichtigen von ihrer Wahrnehmung sofort die Zentralstelle für Kometentelegramme in Kiel, die am folgenden Tag den betheiligten Sternwarten telegraphisch hievon Mittheilung macht. Schon am Abend dieses Tages (22. August) macht daraufhin Prof. Wolf in Heidelberg gleichfalls eine photographische Aufnahme der Nova, die er am Abend des folgenden Tages bei noch längerer Belichtungsdauer wiederholt. Es gelingt ihm der Nachweis, daß die „Aureole" Flammarions lediglich durch nicht vollkommene Fokusirung des Fernrohrs für die damals uns von der Nova zugesandte Lichtart verursacht ist; infolge der langen Belichtung seiner Platten erhält aber Wolf auf diesen zwar das äußerst schwache, aber dennoch vollkommen deutliche Bild einer wirklichen Nebelmasse, welche sich südlich der Nova ausbreitet und in etwa 5 Bogenminuten Abstand von dieser ihre größte Dichtigkeit (richtiger Helligkeit) besitzt.[2]) Professor Wolf richtet hierauf an die mit viel mächtigeren und geeigneteren Instrumenten, als er selbst, ausgerüsteten Sternwarten jenseits des Ozeans die Aufforderung, mit ihm gemeinschaftlich diese letztere Wahrnehmung zu verfolgen. Dieser Aufforderung wird seitens der Lick- und der Yerkes-Sternwarte auf das bereitwilligste entsprochen.

Am 7. und 8. November erhält Mr. Perrine mit dem für die Aufnahme von kosmischen Nebeln hervorragend geeigneten Crossley-Reflektor der Lick-Sternwarte (Californien) bei 7½stündiger Belichtung eine Aufnahme der Nova sammt den Nebelmassen in ihrer Umgebung. In diesen Nebelmassen sind vier Hauptverdichtungen wahrzunehmen, welche, wie eine rohe Vergleichung mit Prof. Wolfs Aufnahme vom 23. August ergibt, eine beträchtliche, nach Südosten gerichtete Bewegung gegenüber dem neuen Stern besitzen, nämlich etwa 1.5 Bogensekunden pro Tag.[3])

Bereits am 20. September hatte auch Mr. Ritchey, Astronom an der Yerkes-Sternwarte (Williamsbai bei Chicago) eine Aufnahme der Nova mit einem großen Reflektor erhalten, auf Grund welcher er nicht nur in der Lage ist, die Wahrnehmung Perrines bezüglich der starken Bewegung der Lichtknoten bestätigen zu können, sondern er konstatirt außerdem noch, daß diese Nebelmasse sich anscheinend nach allen Richtungen hin ausdehnt.[4])

Am 17. November erhält Prof. Wolf in Heidelberg neuerdings eine ausgezeichnete Aufnahme der Nebel in der Umgebung des neuen Sterns. „Der Nebel bestand zu jener Zeit," so berichtet Prof. Wolf,[5]) „im wesentlichen aus einzelnen konzentrischen Hüllen, von ziemlich ovaler, aber unregelmäßiger Form und aus mehr oder weniger dicken Wolken zusammengesetzt, die besonders südlich und südöstlich von der Nova hell ausgebildet sind. An verschiedenen Stellen sind hier die Wolkenknoten besonders dicht. Alle diese Gebilde haben sich nun mehr oder weniger seit dem 23. August verändert."

„Besonders auffallend war von Anfang an die äußerste Hülle, weil sie wohl am hellsten ist und eine ziemlich zusammenhängende ovale Schale von etwa 6' Abstand von der Nova zu bilden scheint. Ihre Veränderung läßt sich auch am leichtesten studiren. Ihr Abstand von der Nova selbst ist nun vom 23. August bis zum 20. September und von da bis zum 17. November kontinuirlich gewachsen.

„Sie besteht aus helleren und dunkleren Wölkchen, und man kann die Bahn verfolgen, die diese beschrieben

1) Bei Fixsternen, die uns sehr nahe stehen, muß ja die translatorische Bewegung unsres Sonnensystems im Weltenraum im allgemeinen (sofern sie nicht in der Nähe des Apex dieser Bewegung liegen) stärkere (scheinbare) Eigenbewegungen hervorbringen, als bei sehr entfernten Fixsternen.

2) Astronomische Nachrichten, Nr. 3736.

3) Bulletins of the Lick Observatory, No. 10.

4) Astrophysical Journal, XIV, 167.

5) Astronomische Nachrichten, Nr. 3752.

haben. Die Wölkchen standen nun am 20. September fast genau auf der Mitte des Weges, den sie vom 23. August bis zum 17. November durchlaufen haben."

„Daraus scheint zu folgen, daß die Geschwindigkeit im Abnehmen begriffen ist."

„Interessant ist ferner zu bemerken, daß die Wölkchen sich nicht senkrecht zu der Fläche der ovalen Schale bewegt haben, sondern daß sie fast genau radial von der Nova fortgeeilt sind. . . . ."

Höchst interessante Ergebnisse liefert die von Dr. Carnera, einem Mitarbeiter Prof. Wolfs, besorgte Ausmessung der am 23. August und am 17. November erlangten beiden Heidelberger Aufnahmen. Zwei besonders deutliche, mit ziemlicher Sicherheit auf beiden Aufnahmen als identisch erkannte Verdichtungen A und B, welche beide auf der äußersten Schale der Nebelmasse liegen, besaßen hiernach folgende Abstände von der Nova:[6])

	Wolke A	Wolke B
Am 23. August	382 Bogensekunden	351 Bogensekunden
„ 17. November	488 „	416 „

Hieraus ergibt sich die gesammte Bewegung in der Zeit vom 23. August bis 17. November:

für die Wolke A zu 106"
„ „ „ B „ 65"

um welche Beträge sich beide Wolken in radialer Richtung von der Nova entfernt haben. Von Interesse sind noch die folgenden Bemerkungen von Prof. Wolf (a. a. O.): „Wenn man annimmt, daß die Wolke A sich mit konstanter Geschwindigkeit seit dem Aufleuchten der Nova bewegt hat, so kommt man auf den 6. Februar 1901 als Tag der Katastrophe. Das würde also unter Berücksichtigung der schwierigen Messung wunderbar stimmen. Anders mit dem Objekt B, das sich allerdings noch mehr als A verändert hat. Mit seiner Bewegung käme man auf Anfang Oktober 1900, was wohl unmöglich ist. Es bleiben die Möglichkeiten, daß entweder die Geschwindigkeiten in diesem Theil der Hülle stark abgenommen haben, oder daß die zweite Welle (Hülle) hier gemessen ist. Die Form der Hülle würde beidem entsprechen. Dieselbe liegt, wie ja auch die Zahlen zeigen, bei A weiter von der Nova entfernt."

„Man kann nun nicht viel falsch gehen, wenn man annimmt, daß die Erscheinung den Weg von der Nova bis zum Punkt A mit gleichförmiger Geschwindigkeit durcheilt hat. Sagen wir, daß das Objekt A den Weg von 380" in rund 180 Tagen zurückgelegt hat, damit es vom Moment der Entstehung der Nova bis zum 23. August diesen Weg durcheilte. Es würde dies in einer Entfernung, die der Parallaxe von 61 Cygni (Struve) entspräche,[7]) mehr als 7000 Kilometer Geschwindigkeit pro Sekunde verlangen.

„Der Lichtgeschwindigkeit — bei der Fortbewegung von A — entspräche eine Parallaxe von etwa 0.012", während der Stern mindestens zehnmal näher sein müßte als 61 Cygni, wenn man plausible Protüberanzengeschwindigkeiten erhalten wollte. Eine solche Parallaxe müßte sich sehr bald zeigen. Es scheinen also vorerst wohl die Geschwindigkeit der elektrischen Welle und die Parallaxe von 0.012" am wahrscheinlichsten zu sein."

Dies waren im wesentlichen die Beobachtungen, die gegen Ende des vergangenen Jahres vorlagen. Standen ihre Ergebnisse, wie wir gesehen haben, unter sich in sehr befriedigender Uebereinstimmung, so war dies durchaus nicht der Fall hinsichtlich der Deutung, die sie erfuhren. Die enorme Geschwindigkeit der Fortbewegung der Lichtknoten blieb — in der Oeffentlichkeit wenigstens — nach wie vor rätselhaft und unbegreiflich.

Eine Lösung des Rätsels, die sich allseitigen Beifalls erfreuen durfte, hat endlich zu Ende des vergangenen Jahres Prof. Kapteyn in Groningen veröffentlicht.[8]) Von der Seeliger'schen Erklärung der Entstehung neuer Sterne (Durchgang eines nichtleuchtenden Himmelskörpers durch eine kosmische Wolke) ausgehend, ist sein Gedankengang ungefähr folgender: Die Nova sendet selbstverständlich ihr Licht nach allen Seiten hin aus. Nehmen wir, was ja das Nächstliegende ist, die kosmische Wolke, die das plötzliche Aufleuchten der Nova verursachte, als nicht oder nur ganz schwach leuchtend an, so wird diese Wolke das von dem neuen Stern, besonders zur Zeit seiner Maximalhelligkeit, empfangene Licht gleichfalls nach allen Seiten hin, also auch in der Richtung gegen unser Sonnensystem, zurückwerfen, uns also leuchtend erscheinen. Aber natürlich leuchtet nicht die ganze Wolke auf einmal auf. Das diffus reflektirte Licht der Nova wird vielmehr vor allem von den ihr zunächst liegenden Theilen der sie umgebenden Nebel- oder Staubwolke uns zugesandt werden; es dringt dann innerhalb dieser Wolke immer weiter vor, die hellsten Punkte — Lichtknoten — werden also innerhalb der Nebelmasse mit Geschwindigkeiten vorwärtsschreiten, welche ungefähr vom Range der Fortpflanzungsgeschwindigkeit des Lichtes sind.

Es braucht wohl kaum erwähnt zu werden, daß bei diesem Vorgang nicht nur die Entfernung der einzelnen Theilchen, sondern auch die Absorption, wechselnde Dichtigkeit und Reflexionsfähigkeit innerhalb der supponirten — nunmehr wohl endgültig als wirklich vorhanden erwiesenen — kosmischen Staub- oder Nebelmassen in qualitativem wie in quantitativem Sinne eine wesentliche Rolle spielen.

„Der erleuchtete Theil eines Nebelstreifens," so sagt Prof. Kapteyn a. a. O., „den wir als eine kleine Nebelkondensation erblicken, wird sich natürlich mit der Zeit längs des Nebelstreifens fortbewegen. Die Richtung der von Perrine beobachteten Bewegung verräth uns die Richtung dieser Nebelstreifen. Die beobachteten Bewegungen der verschiedenen Nebelkondensationen brauchen daher keineswegs parallel oder radial zu sein, ja sie können ganz gut scheinbar gegen die Nova gerichtet sein.

„Für die Parallaxe der Nova findet man 0.011".

„Es scheint mir ganz verfrüht, tiefer auf die Details einzugehen. . . . Die Hauptfrage ist wohl: Ist wirklich anzunehmen, daß unter den hier vorliegenden Umständen das reflektirte Licht stark genug ist, um eine noch merkliche Wirkung auf den Platten hervorzubringen?"

Auf diese Frage aber hat eine ausreichende und präzise Antwort schon ein halbes Jahr, bevor sie gestellt wurde, Prof. H. Seeliger in München in einer Arbeit gegeben, welche er bereits im Juli vorigen Jahres veröffentlichte.[9]) Prof. Seeliger kommt nämlich in dieser Veröffentlichung unter anderem zu dem Ergebniß, daß dünn verstreute Materie in einer Entfernung von mehreren Bogensekunden von einem schwächeren Fixstern als schwach leuchtender Nebel erscheinen kann. Insbesondere weist er a. a. O. nach, daß die Flächenhelligkeit eines solchen Nebels, welcher etwa 0.01" Parallaxe besitzt und von einem Stern von der Größe 10.4, der sich im Abstand von 10" von ihm befindet, beleuchtet wird, unter gewissen Umständen ein Zehnmillionstel der mittleren Flächenhelligkeit des Vollmondes erreichen kann. Dies ist nun freilich eine nicht eben große Helligkeit, sie wird aber, wie mit gutem Grund angenommen werden kann, bei Anwendung der Dauerphotographie immerhin noch bemerkbar sein. Die Helligkeit der Nova hat aber zur Zeit ihres Lichtmaximums 0.2 bis 0.1 Sterngrößen, d. i. mindestens das 12,000fache der Helligkeit eines Sterns von der Größe 10.4 betragen. Bleibt man daher bei der oben definirten, eben noch wahrnehmbaren Flächenhelligkeit stehen, so kommt man auf eine Entfernung von nahezu 20 Bogenminuten (rund 1100") der Nebelmassen von dem lichtaussendenden Stern, bis zu welcher Entfernung das von den Nebelmassen reflektirte Licht des letzteren noch bemerkbar ist.

Wie man sieht, ist die Kapteyn'sche Erklärung der enormen Bewegungen der Lichtknoten innerhalb der Nebelhülle des neuen Sterns bereits implicite in der Seeliger'schen Arbeit vom Juli vorigen Jahres enthalten. Gleich-

6) Astronomische Nachrichten, Nr. 3753.
7) Die Parallaxe des Stern 61 Cygni beträgt rund 0.5"
8) Astronomische Nachrichten, Nr. 3756.

9) Ueber kosmische Staubmassen und das Zodiakallicht. Sitzungsberichte der mathematisch-physikalischen Klasse der kgl. bayer. Akademie der Wissenschaften, Bd. XXXI, 1901, S. 265/292.

wohl hatte Prof. Seeliger, wie dem Verfasser bekannt ist und wie Seeliger gelegentlich einiger Bemerkungen über den Gegenstand selbst mittheilte,[10]) beabsichtigt, seine Meinung betreffs der beobachteten Fortbewegung der Lichtknoten unter direkter Bezugnahme auf die an der Nova Persei gemachten Wahrnehmungen zu veröffentlichen. Das Manuskript eines diesbezüglichen Aufsatzes lag bereits druckfertig vor, auf das Erscheinen des Kapteyn'schen Aufsatzes hin unterblieb jedoch seine Veröffentlichung.

Interessant ist die Uebereinstimmung des von Kapteyn berechneten Werthes der Parallaxe der Nova (0.011") mit dem von Wolf aus der Ausmessung seiner photographischen Aufnahmen abgeleiteten (0.012"). Der Halbmesser der als kreisrund angenommenen Erdbahn um die Sonne erscheint hiernach von dem neuen Stern aus gesehen unter einem Winkel von etwa $^1/_{90}$ Bogensekunde; d. h., die Nova ist von unserem Sonnensystem nicht weniger, als rund 3000 Billionen Kilometer entfernt, und es bedarf ihr Licht, um zu uns zu gelangen, beiläufig eines Zeitraumes von 300 Jahren!

Es erübrigt noch, mit ein paar Worten auf die Ergebnisse der neuesten photographischen Aufnahmen der Nova und ihrer Umgebung einzugehen.

Zunächst erhielt wieder Prof. Wolf in Heidelberg am 5. März eine schöne, vierstündige Aufnahme der Nova. Es zeigte sich, daß nunmehr die früher wahrgenommenen hellen Lichtknoten sämmtlich schwächer geworden sind, daß dagegen von der Nova aus jetzt eine neue, langgestreckte Zone hellen Nebels vordringt, die viel heller ist als alle seither beobachteten Verdichtungen. Schon am 3. Februar war diese Zone sehr hell, am 16. Dezember war sie eben außerhalb des Randes der Sternscheibe, am 17. November war sie zwar noch sehr schwach, ragte aber doch bereits merklich aus der Scheibe der Nova hervor.[11])

Weiter geht aus einer vor wenigen Tagen eingetroffenen telegraphischen Mittheilung aus Amerika hervor, daß Mr. Perrine mit dem Crossley-Reflektor der Lick-Sternwarte[12]) gleichfalls eine neue Aufnahme der Nova erhalten hat. Perrine hat mit dieser Aufnahme einen interessanten Versuch verknüpft.

Es ist bekannt, daß die Schwingungen des Lichtes transversal, d. h. in Richtungen vor sich gehen, welche auf der jeweiligen Fortpflanzungsrichtung senkrecht stehen. Und da der Aether vollkommen elastisch ist, liegt kein Grund vor, weßhalb irgend eine besondere Richtung bei diesen Schwingungen bevorzugt werden sollte; bei gewöhnlichem Licht schwingen also die Aethertheilchen in allen möglichen Richtungen, welche die obige Bedingung erfüllen. Anders beim polarisirten Licht: bei ihm erfolgen die Transversalschwingungen der Aethertheilchen nur in einer einzigen, die Fortpflanzungsrichtung des Lichtstrahls enthaltenden Ebene. Man erhält derartig und zwar vollständig polarisirtes Licht, wenn man gewöhnliches Licht durch gewisse Krystalle (insbesondere durch isländischen Doppelspath) hindurchgehen läßt. Aber auch durch bloße Spiegelung (Reflexion) des gewöhnlichen Lichtes entsteht polarisirtes Licht, das aber im allgemeinen noch mit gewöhnlichem Lichte in größeren oder kleineren Mengen gemischt, also nur theilweise polarisirt ist. Beispiele hiefür bieten das diffuse Himmelslicht, das Mondlicht (im ersten und letzten Viertel), das Licht der Kometen, das Zodiakallicht.

Perrine hat nun bei seiner neuesten photographischen Aufnahme der Nova zu bestimmen versucht, ob nicht auch das von den Lichtknoten der Nebelhülle uns zugesandte Licht — das ja nach dem Obigen gleichfalls nichts anderes ist als diffus reflektirtes Licht der Nova — theilweise polarisirt sei.

Das Ergebniß war ein negatives.

Es wäre nun aber wohl sehr verkehrt, auf Grund dieses Ergebnisses, das naturgemäß an sich äußerst unsicher sein muß, die von Seeliger und Kapteyn gegebene Erklärung der raschen Lichtknotenbewegung innerhalb der Nebelhülle der Nova anzweifeln zu wollen. Dazu läge auch dann kein Grund vor, wenn diese äußerst schwachen Lichterscheinungen jemals auch direkt gesehen und mit dem Polariskop untersucht werden könnten und wenn auch dann das Ergebniß das gleiche bleiben würde. Denn einmal fehlt es in der Natur nicht an Beispielen, bei denen reflektirtes Licht keine Spur von Polarisation zeigt (Vollmond), dann aber ist die Menge des polarisirten Lichtes bei zerstreut reflektirenden Substanzen an sich so gering (sie beträgt bei dem Zodiakallicht im Maximum nur etwa 15 Prozent), daß es wohl kaum jemals gelingen wird, sie bei so lichtschwachen Objekten, wie es die Novanebel sind, durch photographische Aufnahmen von noch so langer Dauer nachweisen zu können — soferne nicht etwa, wie bei unsrer Atmosphäre, die Größe der einzelnen reflektirenden Massentheilchen auf Dimensionen vom Range der Wellenlänge des Lichtes herabsinkt.

Dr. Karl Oertel.

10) Astronomische Nachrichten, Nr. 3759.

11) Astronomische Nachrichten, Nr. 3779.

12) Dieses schöne Instrument, mit dem Prof. Keeler, der verstorbene Direktor der Lick-Sternwarte, so bedeutende Erfolge auf dem Gebiet der Nebelphotographie erzielte, ist, nebenbei bemerkt, vor einigen Wochen bei dem Versuch, eine zentrale Durchbohrung herzustellen, bedauerlicherweise zugrunde gegangen.

Sainte Lydwine de Schiedam.*)

Von Hans v. Hepperger.

Der ungewöhnliche Eindruck, den vor einigen Jahren ein seltsames Buch „A Rebours“[1]) hervorrief, ist noch nicht vergessen. Die Wirkung jener Aufzeichnungen einer weltflüchtigen Sonderlingsnatur, die von Ekel und Langeweile vor dem profanen Treiben erfaßt, sich in der Nähe der pulsirenden Stadt in einem kostbaren Heim verbirgt, in das der ewig fluthende Lärm der Millionenstadt nicht mehr hinüberdringt, um dort die ermüdeten Energien an seltenen, auserlesenen Bücherschätzen und Kunstwerken zu erschöpfen, steigerte sich, als man erfuhr, daß der Held des Buches, der Herzog des Esseintes, kein Anderer als der Autor selbst war, als also, mit anderen Worten, das Buch seine subjektive Note bekam. — Außerdem hat jenes Buch uns mit einem verborgenen Großen der Dekadence, mit einem zweiten Excentrique — Gustave Moreau — bekannt gemacht. Man erkundigte sich danach, begierig eines von den seltsamen Bildern dieses Meisters zu sehen, und Einige von uns haben wohl auch dem brausenden Cancan von Paris auf Stunden den Rücken gekehrt, um im Musée Moreau vor der Salome zu stehen. Da und dort tauchen in Zeitschriften und Kunstblättern Besprechungen Moreau's auf, und keine vergißt — meist wörtlich angeführt — die Scene zu schildern, wo des Esseintes vor dem Bilde der Herodias träumt. Das trug dazu bei, Huysmans auch in solchen Kreisen bekannt zu machen, die sonst wenig derartige Bilder in ihren Schränken haben. Den Meisten werden auch die Aenderungen, der Umschwung in Huysmans Entwicklungsgang nicht entgangen sein. Gewiß hat man davon gehört. Gleichwohl halte ich es der Mühe werth, darauf hinzuweisen: Das Leben eines Sonderlings inmitten seiner Schätze, seltsame Eindrücke eines Perversen, der es müde geworden ist, im Leben zu stehen. Ein langsames Neigen zur Mystik des Neokatholizismus, eine Dissonanz, ein unbefriedigter Ton, krankhaft bedingtes Streben nach Wahrheit und Frieden, in das noch die ganze Frivolität früherer Tage hineinklingt. Unglaubwürdig und unwahr, weil noch vermengt mit den Erinnerungsbildern an Ausschweifungen extremster Art.

Und nun: Ein stiller Mönch, der abgeklärt und ruhig, bescheiden mit dem Fleiße der Historienschreiber des Mittelalters alte halbvergessene Quellen über das Leben einer unbekannten Heiligen zusammensucht, sorgfältig prüft

*) J. K. Huysmans: Sainte Lydwine de Schiedam. Paris, P. V. Stock, 1901.

1) Derselbe: A Rebours. Paris, Bibliothèque-Charpentier. In guter, wenn auch nicht vollständiger deutscher Uebersetzung: Gegen den Strich; autorisirte Uebersetzung von M. Capsius. Schuster u. Loeffler, Berlin.

und ausscheidet, um dann die Passionsgeschichte einer sanften Dulderin vorzulegen: St. Lydwine de Schiedam. Dies Buch ist nicht weniger merkwürdig als seinerzeit A Rebours. Vor allem ist die Frage schwer zu beantworten, für wen es eigentlich bestimmt ist. Bei A Rebours konnte man darüber nicht im Zweifel sein. Aber diesmal? Ist es ein Historienwerk? — Wenn man die ersten Seiten durchsieht, auf denen eine Menge einschlägiger Literatur angeführt ist, könnte man wohl annehmen, dem Autor sei es nur darum zu thun gewesen, eine Lücke der christlichen Zeitgeschichte auszufüllen. Die Lektüre des ersten Kapitels läßt den Leser vollkommen in diesem Glauben. Dann aber scheint es, als ob es doch nicht der alleinige Zweck Huysmans war, zerstreutes historisches Material des bloßen Thatsachenwerthes wegen zu sammeln und damit ein Buch zu füllen. Allerdings wirkt Huysmans im ganzen Buche historisch dokumentirend. Er muß dies aber thun, denn er will beweisen. Es ist ihm nicht gleichgültig, ob wir glauben, was er erzählt oder nicht, wie es demjenigen, der historisches Material nur deßhalb benützt, um damit ein Kunstwerk zu schaffen, mehr oder minder gleichgültig sein kann, ob wir seinen Figuren und Begebenheiten historischen Werth zuerkennen oder denselben leugnen.

Hier liegt der Angriffspunkt zur richtigen Beurtheilung der Tendenz des Buches. Die Historik ist Huysmans nicht Endzweck, auch wieder nicht nur bloßes Thatsachen-, sondern Beweismaterial. Denn Huysmans will uns beweisen; es ist ein Glaubensbekenntniß seinerseits, das er uns als Erbauungsbuch in die Hand gibt. Indem er uns die Geschichte der heiligen Lydwine erzählt, will er uns auffordern zu glauben, er will den Glauben an die Heiligen in uns wieder erwecken, will, daß wir sie wieder verehren und zu ihnen beten. Es ist nichts anderes als eine Ermahnung, eine Aufforderung zur Religion, die aus dem religiösen Pflichtbewußtsein entspringt, Ungläubige zu bekehren und im Glauben Schwache der Religion zurückzuführen. Jeder gute Priester denkt so. Daß sich ein Gläubiger, der, wie Huysmans, zugleich Künstler ist, seine religiöse Pflicht eben auf künstlerische Weise erledigt, ist begreiflich.

Nicht etwa nur um den Leser in Stimmung zu bringen — also aus einem rein künstlerischen Motiv —, sondern in der Absicht, die Nothwendigkeit für das Auftreten der Heiligen darzustellen, beginnt Huysmans uns in breiten, kräftigen Umrissen ein Bild des Zustandes zu entwerfen, in dem sich Europa in der damaligen Zeit befand.

Es war ein weites Krankenlager, über das Stürme, Seuchen und Schlachten hinwegzogen. An den Straßengräben lagen bresthafte Menschen mit großen, blutunterlaufenen Beulen und vom Aussatze verunstalteten Gliedern. In den Schenken saßen rohe Krieger und würfelten und schlugen sich um die Beute. Die furchtbaren Krankheiten, die das Land überfielen und entvölkerten, die Schrecknisse des Krieges und verheerende Ueberschwemmungen, die besonders in Holland, den Main- und Rheingegenden Felder und Ortschaften zerstörten, hatten psychische Seuchen im Gefolge. Im Jahre 1374 traten Hunderte von Tanzwüthigen auf, welche in blinder fanatischer Erregung die Straßen durchtanzten und durchschrieen, alles mit sich rissen und Stadt um Stadt infizierten. Männer, Weiber und Kinder packte die Tanzplage unterschiedslos, drehte die Ergriffenen, bis sie erschöpft im Staube lagen und ihre brünstigen Schreie verleiteten die Nächsten. In Italien herrschte der Tarantismus, der selbst noch die Glieder von Greisen fascinirte, und in England schaarten sich die Jumpers um ihre Priester, die mit erotischen Gliederverzerrungen und Heulen die Weiber erregten, daß sie sich in Raserei und Extasen ihren Glaubensbrüdern auf offener Straße hingaben. Fürchterliche Ausschweifungen, Greuelthaten und Sünden ausgesuchtester Art, deren Unnatürlichkeit horrend war, kamen vom Orient nach Westeuropa. Die schwarzen Messen werden gelesen, die alte Magie steht wieder auf, verworrener und brutaler denn je und allem drückt die Verdorbenheit der Zeit ihren unverkennbaren plumpen Stempel auf.

Auf den Herrscherstühlen der Länder sitzen schwache, charakterlose Regenten, schwach und widerstandslos vom Laster der Vorfahren und den eigenen Ausschweifungen. Oder es sind Frauen obenan, die ohnmächtig, dem Zugrundegehen ihres Reiches entgegenzutreten, ihrem Weiberinstinkte nachgebend, verderben oder alles im Stiche lassend entfliehen. Die Kirche selbst ist in ihrem Kerne zerrissen, getheilt und gespalten in kleine Stücke, die gegen den Stamm und untereinander kämpfen, eifern und streiten. Wicleff und Huß lösen sich von Rom. Die Gemeinde des Letzteren wieder zerbröckelt. In Italien fallen die Häretiker ab, die Adamiten und Gnostiker beanspruchen eigene Gesetze für sich, und verdammen diejenigen, die ihnen entgegentreten. Von den Klöstern her aber quillt Weihrauch, und der Gesang der Mönche und Nonnen tönt über die Brandstätten und Schlachtfelder.

In diese Zeit fällt die Geburt der Heiligen. In einem kleinen Städtchen Hollands, in einer ärmlichen Strohhütte, über die Gott schon früher seine schützende Hand gehalten, wächst Lydwine — der Name bedeutet „Große Geduld" —, die Tochter eines Nachtwächters, heran, liebenswürdig und von jener eigenen flandrischen Schönheit, der die Lebensarbeit eines Rubens und Jordaens gegolten. Im Jahre 1395 erfüllte Gott den Wunsch der damals Fünfzehnjährigen, für Andere leiden zu dürfen. Der Ausspruch der heiligen Hildegarde, „Dieu n'habite pas les corps bien portants" schien ihr das Motiv ihrer Lebensführung. Das Eis, auf dem sich Lydwine mit ihren Gespielinnen vergnügte, gab nach und brach. Man trug die Weinende nachhause und bettete sie auf ein Lager, daß sie nun nie mehr verlassen sollte. Die Stellen der Verletzungen, die sich Lydwine durch den Sturz zugezogen hatte, bildeten den Ausgangspunkt für eine Reihe von Krankheiten und Eiterungsprozessen. Geschwüre traten auf, die von der Haut tief durch die Muskeln bis an den Knochen fraßen. Schmerzen entsetzlichster Art verzehrten und peinigten sie und in den fast unerträglichen Qualen bat sie Gott um neue. Alle Krankheiten und Seuchen, die draußen den Verkehrsstraßen entlang schlichen, ergriffen auch den geschwürigen Körper der Dulderin, schwächten ihn noch mehr und ließen ihre untilgbaren Spuren. Die berühmtesten Aerzte des Landes kamen an ihr Krankenbett, staunten rathlos, daß ein Mensch derartiges nur überstehen könne; ein Mittel gegen ihre Leiden erfand Keiner. Ihre Besuche hörten auf, als Einer von ihnen erklärte, daß der Arzt nur dann heilen könne, wenn der Eingriff mit dem Ende der von Gott gesandten Krankheit zusammenfalle. Ihre Qualen aber steigerten sich; unbefriedigt von ihren bisher erlittenen Büßungen, bat sie Gott um noch schmerzvollere, noch verzehrendere.

Bientôt Lydwine ne put même plus se trainer sur les genoux et s'agripper aux huches et aux sièges: il lui fallut croupir sur sa couche et ce fut, cette fois, pour jamais; la plaie qui n'avait pu ce cicatriser, sous les côtes, s'envenima et la gangrène s'y mit; la putréfaction engendra les vers qui parvinrent à se faire jour sous la peau du ventre et pullulèrent dans trois ulcères ronds et larges comme des fonds de bols; ils se multiplièrent d'un façon effrayante; ils paraissaient bouillir, dit Brugman, tant ils grouillaient; ils avaient la grosseur du bout d'un fuseau et leur corps était gris et aqueux et leurs têtes noires.

Ließ schon das Zusammentreffen der verschiedensten Krankheitsprozesse, die Accumulirung aller nur denkbaren Qualen auf eine göttliche Fügung schließen, so war die Hand des Herrn darin unverkennbar, daß er eine einzige Krankheit von seiner Auserwählten ferne hielt: die Lepra. Denn — sagt Huysmans — es ist klar, daß, wenn Lydwine von diesem Uebel befallen worden wäre, man sie nach der Vorschrift der damaligen Zeit hätte entfernen und isoliren müssen. Dies aber wäre unvereinbar gewesen mit den Plänen, die Gott mit ihr vorhatte. — Nach einer Reihe von Jahren der entsetzlichsten Leidenszeit that Gott ein offenkundiges Wunder.

. . . . il fit de ces blessures des cassolettes de parfumes; les emplâtres que l'on enlevait pullulant des vermines, enbaumaient; les pus sentait bon, les vomissements effluaient de délicats aromes; et de ce corps en charpie, qu'il dispensait de ces tristes exigences qui rendent les pauvres alités si honteux, il voulut qu'il émanât toujours un relent exquis de coques et d'épices du Levant, une fragrance à la fois énergique et douillette, quelque chose comme un fumet bien biblique de cinnamome et bien hollandais de canelle.

Die Passion der Heiligen hat ihr klassisches Paradigma in der Figur des Hioob, der mit Aussatz bedeckt auf seinem Unrathe sitzt und mit Thränen in den Augen Gott lobt: „Der Herr hat's gegeben, der Herr hat's genommen, der Name des Herrn sei gepriesen".

Und wie der Herr die Gottesfurcht und geduldige Ausdauer Hiobs belohnte, belohnt er auch die Schmerzen und Qualen der ausharrenden Dulderin. Es beginnt für Lydwine die Zeit der Visionen und himmlischen Tröstungen. Gott zeigt sich ihr in seiner überirdischen Schönheit und sein Engel entführt ihre Seele, während der Körper schläft, weit fort mit sich an die Leidensstätte des Erlösers und in das Paradies. Eine Reihe von Wundern spielt sich an ihrem Krankenlager ab, Heilungen von Kranken, die die Hülfe der Fürbitterin in Anspruch nehmen, Bestrafungen von Uebelthätern und Gott schützt durch ihre Hand die Gläubigen und Büßer. Von weit her strömen die Frommen an das Lager der Berühmten, um die Heilige zu sehen und von ihr Rath zu holen. Den Leidenden erfleht sie Hülfe und bittet Gott, deren Leiden sie erdulden zu lassen. Ein Wunder um das andere läßt Gott durch sie geschehen, und als Lydwine im 53. Lebensjahre starb, verwandelt er ihren verunstalteten Körper in den jugendfrischen und schönen eines jungen Mädchens.

Lydwine était redevenue ce qu'elle était avant ses maladies, fraîche et blonde, jeune et potelée; on eût dit d'une fillette de dix-sept ans qui souriait, endormie. De la fente du pont qui l'avait tant défigurée, il ne subsistant nulle couture; les ulcères, les plaies avaient disparu, sauf, cependant les trois cicatrices de blessures faites par les Picards; elles couraient comme trois fils de pourpre, sur la neige des chairs.

Das Ganze ist in dem Huysmans eigenthümlichen, gleichmäßig schweren Stil geschrieben, der mitunter etwas gar gesucht, gar zu exotisch, doch immer eigenartig und prächtig ist. Erinnert er doch an den schweren Goldbrokat alter Meßgewänder, an die prunkvollen Initialen vergilbter Inkunabeln oder an das gedämpfte Farbenspiel orientalischer Webereien.

* * *

Beschäftigen wir uns nun, nachdem wir über Inhalt und Tendenz des Buches genügend berichtet, mit der Beurtheilung der Glaubwürdigkeit des vom Autor bona fide zusammengesuchten historischen Materials, mit der von keinem vorgefaßten oder suggerirten Standpunkt aus psychologisch möglichen Deutung der uns mitgetheilten — gelinde gesagt — Unwahrscheinlichkeiten. Diese einfach als Wunder passiren zu lassen, geht für den Gebildeten unsrer Zeit schlechtweg nicht mehr an. Wir suchen doch nach rein natürlichen Erklärungen, die wir mit unsern Erfahrungssätzen in Einklang bringen und durch naturwissenschaftliche Ergebnisse stützen können. Ziehen wir die moderne Psychopathologie zu Rathe und lassen uns von ihr belehren, wie jene Wunderheiligen aufzufassen und zu beurtheilen sind, so erfahren wir etwa folgendes: Diejenigen Symptome, Lebens- und Thätigkeitsäußerungen, die bei Naturen wie St. Lydwine, St. Theresia und Anna Katharina Emmerich (auch ein von Huysmans häufig angeführtes Paradigma der Lydwine) über die Lebens- und Thätigkeitsäußerungen des normalen Individuums hinausgehen, sind Ausflußerscheinungen einer Krankheit, einer Neurose, die wir Hysterie nennen. Die unter Hinzutreten gewisser Erscheinungen, welche zur Annahme des Wunderwirkens Veranlassung geben, an Hysterie Erkrankten bezeichnen wir übereinstimmend mit der Benennung der die Sache rein gefühlsmäßig — kritiklos — auffassenden Laien als Stigmatisirte (Stigma, das Mal). Allerdings haben die Stigmata für den Psychopathologen eine wesentlich andere Bedeutung — diejenige eines Krankheitssymptoms —, während sie für den Gläubigen eben als Symptome einer göttlichen Destination angesehen werden.

Daß es sich nun im vorliegenden Falle ebenfalls um Hysterie und daraus folgend um durch Hysterie inscenirte und vorgetäuschte Wunder handelt, ist kein Zweifel und schon aus der Kongruenz unsres mit anderen genau daraufhin durchforschten Fällen [2]) ersichtlich. Es ist jedoch für Denjenigen, der in die unten citirten Werke keinen Einblick hat, vielleicht von Werth, einige für unsre Annahme aus dem konkreten Falle entnommene Stützen im folgenden zu finden.

Offenbar handelt es sich bei Lydwine um eine hereditär veranlagte psychopathische Natur; ihr Großvater war geistig abnormal, überspannt und „hartnäckigst vom Teufel besessen". Wir wissen, daß Angaben über derartige Krankheitsfälle in der Ascendenz für die Beurtheilung der psychischen Disposition der Nachkommen von nicht geringer Bedeutung sind. Die junge Lydwine stand unter mehreren, einer kindlichen Psyche direkt schädlichen Einflüssen. Dahin gehört der Glaube ihrer Familie, daß ihr Haus vom Satan bewohnt sei. „Der Teufel durchrüttelte es von unten bis oben, verjagte die Dienstboten, zerbrach das Geschirr, ohne daß die in den Gefäßen verwahrte Butter ausfloß;" ferner — vom Speziellen ins Allgemeine vorgehend — die ebenfalls nicht gering einzuschätzende, von den Eltern übertragene Beeinflussung durch den Aberglauben jener Zeit. Sie hielt sich von den Spielen ihrer Altersgenossinnen ferne, verräth als Siebenjährige schon eine auffallend überspannte Religiosität, in Anbetracht der für dieses Alter undenkbaren Reife gewiß eine Abnormität.

In späteren Jahren offenbart sich die Ablehnung alles Jugendlich-Natürlichen — sie zeigte einen tiefen Hang zur Einsamkeit, wies alle ihr gemachten Heirathsanträge zurück — um so deutlicher. Die ausschließliche Lektüre von Heiligenlegenden, aus denen das Mädchen das krankhaften Naturen sehr gefährliche Gift verschwommener Mystik sog und entsprechend der dem Entwicklungsalter eigenen maßlosen Phantasie verarbeitete, mag noch erwähnt werden. Nach alledem wird man wohl zugeben müssen, daß der Boden für die Entwicklung einer Hysterie — wie man sagt — präparirt war. Es hätte nun eines geringeren Reizes, als die Verletzung am Eise ihn darstellte, bedurft, um die Krankheit in ihrer ganzen Intensität entstehen zu lassen.

Es würde uns zu weit führen, in der bisher angedeuteten Weise die Daten über das Leben der Heiligen weiter zu verfolgen und kritisch zur Sicherung der Diagnose „Hysterie" zu verwerthen.

Die psychische Erkrankung macht Fortschritte mit der körperlichen, mit der — aus der mangelhaften Krankenpflege und Unreinlichkeit der Wundbehandlung der damaligen Zeit leicht verständlichen — Progression der Eiterungen, die zur hochgradigen Entkräftung und Widerstandslosigkeit führen. Es kommt zum Auftreten visionärer Bewußtseinstrübungen, zur Alienation, Umwerthung der Gefühle. Unlustgefühle lösen die entgegengesetzten

[2]) *Soeur Jeanne des Anges:* Autobiographie d'une hystérique possédée, d'après le manuscrit inédit de la bibliothèque de Tours; annoté et publié par les Drs. Legué et Gilles de la Tourette; préface de M. le professeur Charcot. Paris, 1886. Édit. Bourneville. — *Histoire de Madeleine Bavent,* religieuse du monastère de Saint-Louis de Louviers. Rouen, J. Lemonnyer 1878.

Ferner findet sich im Vorwort zu „Soeur Jeanne des Anges" der oben citirten Autoren von unzweifelhaftem Ruf Seite 4 die Bemerkung; „Man weiß, daß die hl. Theresia eine verzückte Hysterische war, wie es auch, die medizinische Ansicht stützend, der Jesuit P. G. Hahn in seinem Werke „Les phenomènes hystériques et les révélations de Sainte Thérèse (Revue des questions scientifiques de Bruxelles, t. XIII. 1883), welches von einer vom Bischof von Salamanca ernannten Jury preisgekrönt wurde, bewiesen hat."

Empfindungen aus. Die gesteigerte Suggestibilität, die falsche Einreihung erträumter Vorgänge in das Vorstellungsgebäude des wirklich Erlebten sind uns hinreichend Belege für die Entstehung der Extasen und der Visionen.

Andrerseits läßt die gerade gegenüber solchen Phänomenen völlig kritiklose Urtheilungskraft der Umgebung, die durch die mächtig einströmenden Suggestionen völlig ausgeschaltet wird, es verstehen, wie eine arme Leidende als eine mit übernatürlichen Mächten ausgestattete Heilige, wie Krankheitssymptome als Wunsch aufgefaßt werden.

Diejenigen Leser, die in St. Lydwine de Schiedam ein einfaches Erbauungsbuch sehen, kommen in dem religiös-poetischen Thema vollkommen auf ihre Rechnung. Dem Psychiater ist das Buch eine interessante Bereicherung seiner Kasuistik, uns aber ein gut gemaltes (gegebenes) Bild zur Kulturgeschichte des düsteren Mittelalters.

Besprechungen.

L. William Stern, Privatdozent der Philosophie an der Universität Breslau: Zur Psychologie der Aussage. Experimentelle Untersuchungen über Erinnerungstreue. Mit 3 Bildern. Berlin 1902. — In dieser nicht eben umfangreichen, aber gehaltvollen und die wissenschaftliche Forschung auf einem noch wenig betretenen Gebiete zweifellos höchst anregenden Schrift wird das Resultat experimenteller Studien mitgetheilt über eine Frage, die nicht allein den Psychologen von Fach, sondern auch den Pädagogen, Psychiater, Erkenntnißtheoretiker und vor allen Dingen den Juristen lebhaft interessiren muß. Es handelt sich um eine Prüfung der Zuverlässigkeit des menschlichen Erinnerungsvermögens, mit anderen Worten um die Frage, „inwiefern die Durchschnittsaussage des normalen einwandfreien Zeugen als eine korrekte Wiedergabe des objektiven Thatbestandes betrachtet werden könne." — Der Verfasser geht davon aus, daß er die „Erinnerung" als diejenige Funktion des Gedächtnisses definirt, welche sich als die „bewußte Beziehung einer Gedächtnißvorstellung auf einen bestimmten, an einem Zeitpunkt der Vergangenheit dagewesenen objektiven Thatbestand" (S. 2 f.) darstellt. Als das Normale und das Natürliche gilt nun die Uebereinstimmung von Aussage — also der Erinnerung — und Wirklichkeit. Eine Abweichung der Aussage von der Wirklichkeit läßt nach der heute — wie der Verfasser meint — noch herrschenden Anschauung nur zwei Erklärungsgründe zu: Entweder handelt es sich um bewußte Lüge oder um pathologische Unwahrhaftigkeit, einen krankhaften, Auffassung und Erinnerung fälschenden Geisteszustand. Darin ist dem Verfasser wohl nicht beizustimmen, wenn er diese Ansicht noch als herrschende bezeichnet. Die gerichtliche Praxis, der sich diese Frage ja am wuchtigsten aufdrängt, hat längst erkannt, daß es noch einen dritten Erklärungsgrund für die so unendlich häufige Diskrepanz zwischen Zeugenaussage und Wirklichkeit gibt: eine „normale psychologische Unwahrhaftigkeit", die bei moralisch und psychiatrisch völlig einwandlosen Zeugen fast täglich beobachtet wird. Das Verdienst des Verfassers ist es, mit Hülfe des Experimentes die bisherigen noch sehr dunklen Vorstellungen in diesem Punkte erheblich geklärt zu haben. Mit 33 Personen (25 Herren und 8 Damen), die zum größten Theile Studirende waren, wurden folgende Versuche angestellt. Es wurde jeder Versuchsperson ein Bild zur Betrachtung drei Viertel Minuten lang vorgelegt und diese sodann veranlaßt, sofort das Bild zu beschreiben (primäre Aussage). Nach 5, 14 und 21 Tagen mußte die Versuchsperson erneute Beschreibungen des Bildes aus der Erinnerung liefern (sekundäre Aussagen). Dies Verfahren wurde noch an zwei anderen Bildern wiederholt. Die einzelnen Aussagen zerlegte der Verfasser nun in ihre Elemente, so daß es ihm möglich wurde, statistisch den Umfang der Erinnerung, wie auch den Prozentsatz der Fehler festzustellen. Schließlich ließ der Verfasser noch eine Anzahl der Versuchspersonen dasjenige in ihren Beschreibungen besonders bezeichnen, was sie, falls es sich um eine gerichtliche Aussage handelte, beschwören könnten. Das Material wurde ebenso wie das frühere verarbeitet. — Das Resultat war ein sehr überraschendes. Im Durchschnitt stellten sich 8½ Proz. der Angaben als falsch heraus. Schon bei der primären, unmittelbar nach Betrachtung des Bildes abgegebenen Aussage fanden sich 5.8 Proz. Fehler, bei der sekundären gar 10 Proz. Nur 1 Proz. der sämmtlichen sekundären Aussagen war ganz ohne Fehler. Je größer der Zeitraum ist, welcher zwischen der Betrachtung und der Aussage liegt, desto größer ist die Fehlerhaftigkeit. Im ganzen nimmt in der Zeit von drei Wochen die Fehlerhaftigkeit mit jedem Tage um ein Drittel Prozent zu. Besonders auffällig ist das Ergebniß bei dem Beeidigungsversuch: 11 Proz., also der neunte Theil des Inhalts der beeidigten Aussagen war falsch. Von 63 Aussagen waren 13 ohne Falscheid. — Das ist das Hauptergebniß der Untersuchungen. Der Verfasser ist weit entfernt, aus diesem Resultate unmittelbar Schlußfolgerungen allgemeiner Natur zu ziehen. Er verkennt nicht, daß es bedenklich wäre, das Experiment ohne weiteres dem realen Leben gleichzusetzen. Allein auf Grund einer umsichtigen Abwägung der bei seinem Experiment vorhandenen, die Richtigkeit der Aussage begünstigenden und der ihr wieder minder günstigen Bedingungen kommt er doch zu dem Ergebniß, daß die ersteren weitaus überwiegen. Er folgert deßhalb nicht mit Unrecht, „daß die Verhältnisse der Wirklichkeit, was die Korrektheit der Aussagen betrifft, gegen die Resultate des Experimentes zurückstehen werden". Er glaubt auch wenigstens das eine schon als festgestellt ansehen zu dürfen, daß „ein bestimmter Grad der Fehlerhaftigkeit von vornherein als normales Merkmal auch der nüchternen und ruhigen, selbständigen und unbeeinflußten Durchschnittserinnerung zuzuschreiben" sei. „Die fehlerlose Erinnerung ist nicht die Regel, sondern die Ausnahme." — In dem weiteren Verlaufe seiner Darstellung versucht der Verfasser eine wissenschaftliche Analyse der Fehlerarten und Fehlerquellen in den Aussagen zu geben. Von den Fehlerarten sind leider die für die gerichtliche Praxis so wichtigen „Auslassungen" gar nicht berücksichtigt, da bei der Natur seiner Versuche der Verfasser sie nicht genau festzustellen vermochte. Bei den Fehlerquellen werden Auffassungs- und Erinnerungsfehler auseinandergehalten. Die ersteren werden aus der Thatsache der Apperzeption erklärt und in objektive (z. B. lückenhafter, kurz dauernder Sinneseindruck) und subjektive Fehlerquellen (z. B. Affekt, mangelhafte Aufmerksamkeit u. s. w.) geschieden. Für viel bedeutsamer und zahlreicher hält der Verfasser die Erinnerungsfehler, deren Quellen er sorgfältig festzustellen sucht. Im einzelnen kann auf diesen wichtigsten Theil der Untersuchung nicht eingegangen werden. In dem Schlußkapitel „Ausblicke" werden praktische Anregungen nach zwei Richtungen gegeben. Nach Ansicht des Verfassers kann zur Verbesserung der Erinnerung auf pädagogischem Wege manches beigetragen werden. Er schlägt deßhalb eine systematische „Erinnerungspädagogik" vor. Wenn auch die Möglichkeit einer Verbesserung des Erinnerungsvermögens durch innere Selbstkontrole, die anerzogen werden kann, nicht zu leugnen ist, so bleibt doch ein breiterer Erfolg mehr als zweifelhaft. Dagegen ist dem Verfasser vollkommen beizustimmen, wenn er den von Juristen geäußerten Gedanken, daß die Publikation solcher Forschungen wie die des Verfassers nur dazu beitragen könnten, die Zeugen zu unbestimmten, schwankenden, verklausulirten Aussagen zu verleiten, abweist. Am wichtigsten bleibt die tiefer eindringende Untersuchung des Problems nach allen Richtungen. Sie allein kann denn auch später sichere Methoden zur Würdigung der Zeugenaussagen an die Hand geben. Der Verfasser hat denn auch eine Reihe von Fragen aufgestellt (S. 44 ff.), deren Beantwortung er für zunächst wichtig hält. Mit Recht hofft er von einem systematischen Zusammenarbeiten zahlreicher Forscher hier große Erfolge.

O. R.

Wilhelm Raabe, sieben Kapitel zum Verständnis und zur Würdigung des Dichters von Wilhelm Brandes. Wolfenbüttel, Julius Zwißler 1901. — Der Name Raabe hat eine wunderbar vereinigende Kraft. Wenn zwei Menschen von ganz verschiedener Lebensstellung irgendwo, sagen wir bei einer Eisenbahnfahrt, zusammentreffen und es sich im Gespräch ergibt, daß Beide Raabe kennen, dann geht ihnen das Herz auf, dann werden sie rasch mit einander ver-

traut. Diese Art von Freimaurer-Erkennungszeichen bietet wohl kaum ein zweiter Schriftsteller in gleichem Maße. Raabe kennen, heißt aber nicht etwa, bloß die Chronik der Sperlingsgasse, den Hungerpastor und den Horacker gelesen haben, und mit Recht sagt der Verfasser des vorliegenden Büchleins, daß er nur denjenigen ein Urteil zugesteht, „die Raabe als den Dichter seiner sämtlichen Werke kennen". Und noch eine andere, bemerkenswerte Eigenschaft hat unser Dichter: daß er Gedanken anregt und auslöst. Das hat sich so recht bei der Feier seines 70. Geburtstages gezeigt, die manches gute und tüchtige Wort hervorgebracht hat und bei der selbst stammelnde Zungen beredt wurden. Mit zu dem allerbesten, was aus diesem Anlaß und was überhaupt über Raabe geschrieben worden ist, gehört das Buch von Brandes. Mit gründlicher Kenntnis der Bücher Raabes verbindet der Verfasser warme Verehrung für den Menschen, dessen Freundschaft und persönlichen Verkehr er seit 20 Jahren genießt. „Dergleichen literarische Würdigungen Lebender schreibt man überhaupt aus Liebe und mit Liebe, oder man ließe sie besser ungeschrieben." Den Raabe-Lesern und denen, die es werden wollen, ist das Buch gewidmet. Jene werden mit Befriedigung manchen Gedanken wiederfinden, auf den sie selbst gekommen waren, die anderen werden wohl durch den Schwung und die Begeisterung des Verfassers angeeifert werden, sich gründlicher mit Raabe zu beschäftigen. Von der liebevollen und treffenden Behandlung mögen die Worte ein Beispiel geben, die von dem Schaffen Raabes gesagt sind: „Seine Ziele und seine Leistungen stehen heute so hoch wie zu irgend einer Zeit, ja, wer die Ernte des letzten Jahrzehnts überschaut, der kann wohl zweifelhaft werden, ob nicht dieser Firnewein an Blume, Kraft und reifer Süße manchen früheren Jahrgang, vom Jugendmost zu schweigen, eher übertrifft." Ueber die Phantasie des Dichters, die sich besonders in seinen Historien betätigt, deren fremdartigste Erzeugnisse aber auch im Alltagsleben glaubhaft und plastisch erscheinen, enthält die Darstellung fesselnde und treffende Betrachtungen. Auch was Brandes über den Humor, das Gemüt und die Weltanschauung in den Büchern unsres Dichters sagt, ist ungemein lesenswert. Ganz besonders aber seine Aeußerungen über die Bedeutung der Heimat, der Heimkehr, die Jugenderinnerungen und Sehnsuchten und die unvergleichlichen Kindergestalten bei Raabe. Die nationale Gesinnung, die durch sein ganzes Lebenswerk geht, oder sagen wir lieber seine echte und warme Vaterlandsliebe wird auch voll gewürdigt. In dem Kapitel vom humoristischen Stil erstreckt sich die Darstellung auf mancherlei, was eigentlich nicht so recht zur Sache gehört. Mit der Seite 32 ausgesprochenen Meinung: „Die Kreise, die Keller oder Storm oder Mörike verehren, haben alle im wesentlichen einen ästhetischen, die Raabe-Gemeinde allein hat einen ganz überwiegend ethischen Charakter", können wir uns nicht vollständig einverstanden erklären. Gewiß, der Denker, der Weise, der Menschenfreund spricht aus jedem Buche Raabes vernehmlich zu seinen Lesern. Aber sie lieben seine Bücher doch nicht etwa blos oder vorwiegend um des ethischen Gehaltes willen — das wäre ein schlimmes Lob für ein Kunstwerk, sondern ganz wesentlich auch wegen ihres stofflichen Inhalts, der Menschen, die sie darin kennen lernen, der Stimmung, die der Verfasser hervorzuzaubern weiß. Also der bewußt schaffende Künstler hat doch auch einigen Anteil an den Wirkungen Raabes. Und die Gegenüberstellung anderer Dichter trifft wenigstens für Gottfried Keller in ihren Gründen nicht zu. Man hat bei seinen Büchern doch etwas mehr als nur das ästhetische Wohlgefallen, man denke nur an sein weisheitsvolles und gedankentiefes Hauptwerk! Eine Kleinigkeit in der Fußnote Seite 90 ist zu berichtigen. Nicht Ernst, sondern Hans v. Wolzogen hat die Raabenweisheit verfaßt. Geschmückt wird das Buch durch den hier zum erstenmal erfolgten Abdruck einer Liebhaberaufnahme, die der Verfasser für das schärfste und sprechendste Portrait Raabes hält, sowie durch die Abbildungen von Raabes Heimatstadt und seines Vaterhauses. Die bisher erschienenen ausführlichen Schriften über Raabe litten bei aller Liebe für den Gegenstand unter einer gewissen Breite und Schwerfälligkei. Bei Brandes hat man den Eindruck, daß er noch viel mehr hätte sagen können, als er getan, und trotz mancher etwas lang gediehenen Sätze hätte man ihm auch gern noch länger zugehört. Sigmund Schott.

Mitteilungen und Nachrichten.

* 31. Deutscher Chirurgen-Kongreß in Berlin. (Zweiter Bericht.) 1. Sitzungstag Mittwoch, 2. April. Die Nachmittagssitzung wird ausgefüllt mit Vorträgen über die Behandlung der Knochenbrüche. An Stelle der alten Verfahren, Knochenbrüche im allgemeinen durch Ruhestellung in Verbänden zur Heilung zu bringen, treten neuerdings Bestrebungen hervor, durch blutigen Eingriff unter Umständen die Knochen zur möglichst geradlinigen Vereinigung zu bringen. Nach Völker (Heidelberg) ist die Gefahr einer derartigen Knochennaht bald nach der Verletzung keine große; besonders wenn nur ein Knochen zu vereinigen ist; sie ist größer, wenn der Knochen wie am Oberschenkel tief in den Muskeln steckt, und ist besonders erschwert, wenn die Naht in der Nähe eines Gelenkes erfolgen muß. Derartig künstlich durch Naht vereinigte Brüche heilen langsamer zusammen, weil der Reiz der Reibung an den Bruchstücken wegfällt und auch die Knochenneubildung von der Knochenhaut aus geringer ist. Immerhin soll eine solche Knochennaht eben nur unter bestimmten Umständen versucht werden, nämlich bei Brüchen, die mit einer offenen Wunde in Verbindung stehen, bei Brüchen zweier Knochen in einem Gliedabschnitt, und drittens, wenn die Bruchstücke eine solch starke Verschiebung zeigen, daß aus diesem oder aus irgend einem anderen Grunde sonst kein gutes Ergebnis erwartet werden kann. Leider leistet die Knochennaht bei Gelenkbrüchen, obwohl man hier am liebsten eine glatte Knochenvereinigung wünschen möchte, am wenigsten. — Darauf spricht Arbutnot Lane (London), der sich mit der Entstehungs- und Behandlungsweise der Knochenbrüche besonders viel beschäftigt hat und vom Vorsitzenden zu seinem Vortrag auf dem Kongreß eingeladen worden ist, über die Gründe, warum er die Knochennaht bei ungefähr 150 Fällen von Gliedbrüchen angewendet hat. Er unterscheidet für die Frage, ob ein blutiger Eingriff vorgenommen werden soll, je nach dem Beruf und der sonstigen Lage des Verletzten. Bei Arbeitern, die auf angestrengten Gebrauch der gebrochenen Glieder angewiesen sind, muß man ein anderes Verfahren anwenden, als wo diese Voraussetzung nicht zutrifft. Jedenfalls ist es viel leichter, einen frischen Bruch zu nähen und gut zu vereinigen, als einen schlecht geheilten nachträglich durch einen blutigen Eingriff wieder gerade zu richten. — In der Besprechung über Vorträge kommt zum Ausdruck, daß verschiedene Chirurgen unter bestimmten Verhältnissen von der Naht der Knochen entweder unmittelbar nach den Verletzungen oder vielleicht noch besser einige Tage danach ausgezeichnete Erfolge erreicht haben. So König jun. (Altona), der sich von der Röntgen-Photographie in der Wahl seines Behandlungsverfahrens leiten läßt, Trendelenburg (Leipzig), der bei nicht zur Vereinigung gelangenden Brüchen am Oberschenkelkopf, ebenso wie Schede (Bonn) mit einer Verschraubung oder Nagelung geholfen hat, ferner Pfeil-Schneider (Schönebeck a. Elbe), der schon früher vor zehn Jahren die Knochennaht empfohlen hat, Bier (Greifswald), Lauenstein (Hamburg) u. a. m. Bezüglich der Art, wie die Knochen vereinigt werden sollen, ob durch Naht mit Silberdraht oder durch Verschraubung zwischen Aluminiumbronze oder Elfenbeinplatten, oder mittelst eingelegter Knochennägel, werden verschiedene Erfahrungen mitgeteilt. Vielfach wird hervorgehoben, daß die Zeitdauer, bis eine dauernde Knochenverschmelzung eintritt, bei den künstlichen Knochenvereinigungen mittelst Naht nicht unwesentlich größer ist als bei der älteren Methode; ja, daß unter Umständen eine Knochenvereinigung für längere Zeit ganz ausbleibt. — Diesen Vorschlägen gegenüber werden aber von anderer Seite, besonders von Körte (Berlin), Henle (Breslau), Schlange (Hannover) eindringliche Warnungen laut, daß man von der altbewährten unblutigen Behandlung der Brüche nicht unnötig und unzeitig abweichen solle. Vorläufig ist die unblutige Behandlung doch immer noch das Normalverfahren für die Knochenbrüche, und nur unter ganz besonderen Verhältnissen, wie bei den sogen. Spiralbrüchen und bestimmten Gelenkbrüchen, könne man dazu übergehen, den operativen Eingriff zuhülfe zu nehmen, und auch bei diesen Brüchen ist Bardenheuer (Köln) gegen die Operation und empfiehlt seine Streckverbände, die jedoch, wie Wolff ausführt, sorgfältig und jedem einzelnen Fall angepaßt angelegt werden müssen.

Auch Kocher (Bern) legt besonderen Wert auf die strenge Individualisierung bei der Behandlung der Knochenbrüche, ist aber bei Gelenkbrüchen nicht abgeneigt, einen operativen Eingriff vorzunehmen, namentlich wenn man eine vollkommen gerade Ausheilung erzielen will, die ja übrigens nicht die unbedingte Vorbedingung einer guten funktionellen Ausheilung bildet. Frühzeitige Massage trägt in der Regel zu guter Funktion vorwiegend bei. Zum Schluß bespricht Kocher noch einige besondere Verhältnisse bei einem geheilten Fall von Schenkelhalsbruch, an welche sich eine durch Hrn. Schede und König sen. geführte Erörterung anschließt. — Ueber die Art, wie Amputationsstümpfe angelegt werden sollen, damit der Patient möglichst rasch in die Lage kommt, sich fest darauf zu stützen, spricht Honsell (Tübingen) und weiterhin die HH. König sen. (Berlin), Bunge (Königsberg), Bier (Greifswald) und zuletzt berichtet Sultan (Königsberg) über seine Versuche, tote Knochenstücke erfolgreich in Weichteile einzuheilen.

γ Das Provinzialmuseum rheinischer Altertümer in Bonn weist unter seinen letzten Erwerbungen einen Fund auf, der für die Erkenntnis der altfränkischen Kunst eine ganz hervorragende Bedeutung hat. Im Jahre 1901 wurden auf dem Gebiet der Gemeinde Niederdollendorf bei Königswinter bei Ausschachtungsarbeiten eine Anzahl fränkischer Plattengräber gefunden. Eines derselben war durch einen römischen Grabstein zugedeckt, was immerhin von Wichtigkeit ist für die Beurteilung des römischen Einflusses im freien Germanien. Weit wertvoller aber ist ein Stein, den ein anderes Plattengrab geliefert hat. Dieser Stein ist viereckig und etwa 40 Zentimeter hoch; er trägt auf allen Seiten Skulpturen und war dazu bestimmt, in die Erde als Grabstein eingelassen zu werden. Sehr merkwürdig sind nun die eingehauenen Zeichen. Auf der einen Seite sieht man einen nach links gewandten Mann, der mit einem Hemde bekleidet ist. Mit der Linken hält er ein in der Scheide steckendes Schwert, den fränkischen Skramasax, die Rechte führt einen Kamm an das Haupthaar, womit offenbar die Tätigkeit des Kämmens angedeutet werden soll. Binden, deren Enden in Vogelschnäbel auslaufen, winden sich um Kopf und Hüfte, rechts unten aber ist eine kugelförmige Flasche angebracht. Diese Darstellung zeigt trotz der sehr rohen Ausführung das Bild des altfränkischen Kriegers in großer Deutlichkeit. In die Scheide des Skramasax sind sieben Punkte eingehauen; sie sollen die Bronzeknöpfe darstellen, welche, wie viele Beispiele lehren, die Scheiden zu zieren pflegten. Neben dem kurzen Schwert findet man aber in den fränkischen Kriegergräbern auch gewöhnlich den Hornkamm, mit dem der Mann sein Haar zu ordnen pflegte, und daß das Kämmen eine sehr wichtige Verrichtung gewesen ist, zeigt eben der Umstand, daß jene Darstellung den Toten kämmend vorführt. Die Flasche ist ebenfalls ein bezeichnender Gegenstand für die Zeit der Völkerwanderung. In den Alemannengräbern von Oberflacht in Württemberg haben sich infolge ganz besonders günstiger Umstände zwei hölzerne Flaschen erhalten, die der abgebildeten ähnlich sehen. Der Gegenstand läßt sich gut mit der Feldflasche vergleichen, die der deutsche Krieger von heute trägt, nur ist sie nicht länglich, sondern rund; wie bei jener aber sind die Seitenwände ziemlich flach. Während sich nun die Darstellung der Vorderseite recht gut verstehen läßt, bietet die Rückseite des Steines ein noch ungelöstes Rätsel. Man sieht hier eine nackte, aufrechte Person, die in der Rechten eine Lanze trägt; um das Haupt legt sich eine Strahlenkrone, am Halse aber scheint ein großer, kreisrunder Gegenstand zu hängen, etwa ein Amulet oder ein Schmuck. Man ist vorläufig aufs Raten angewiesen, wenn man die Bedeutung dieses Bildes erklären soll. Daß ein religiöser Gedanke die Grundlage bildet, scheint ohne Zweifel, doch weiß man nicht, ob die Person den im Jenseits auferstehenden Krieger oder einen Gott oder endlich eine Vermischung heidnischen und christlichen Glaubens darstellen soll. Es trifft sich aber gut, daß das Provinzialmuseum in Bonn einen anderen, bis jetzt verkannten Stein besitzt, der aus der nämlichen Zeit stammt und ebenso einen Kopf mit einem Strahlenkranze zeigt. So ist es aber bei vielen Funden, daß sie im Anfang dem Verständnis die größten Schwierigkeiten entgegensetzen, bis dann später durch ähnliche Funde und durch rastloses Suchen und Vergleichen die Bedeutung erschlossen wird. So muß man sich denn auch hier darüber freuen, daß der Stein in dem rasch aufblühenden Bonner Museum eine ehrenvolle Stätte gefunden hat und daß ihm nun durch den Direktor jenes Museums, Dr. Hans Lehner, in den Bonner Jahrbüchern eine umfassende, mit vorzüglicher Abbildung erläuterte Beschreibung gewidmet wurde.

* Ausgrabungen im südlichen Spanien. Prof. W. Sieglin in Berlin, ein geborener Stuttgarter, hat, wie der Schwäbische Merkur meldet, im südlichen Spanien am Zusammenfluß des Odiel und Rio Tinto ein Heiligtum der alten Iberer entdeckt, das älteste, von dem man bis jetzt Kunde hatte. Es handelt sich um einen Tempel der Göttin der Unterwelt mit zwei der Göttin geweihten Höhlen. Wie verlautet, beabsichtigt Prof. Sieglin vor allem in beiden Höhlen, deren Boden mit einer breiten Schuttschicht bedeckt ist, Ausgrabungen vorzunehmen.

m-s **Nürnberg**, 2. April. Prähistorischer Fund. Bei der Herstellung der Umgehungsbahnlinie im Nordosten der Stadt, und zwar am „Alten Weg" zwischen Schafhof und Spitalhof, wurde ein für die Urgeschichte von Alt-Nürnberg wertvoller Fund gemacht. Er wurde von Prof. Mehlis bei Hrn. Antiquar Wohlbold erworben und wird dem „Naturhistorischen Museum" seinerzeit als Geschenk übergeben. Der Fund besteht in drei Sicheln aus Bronze, einem Gußklumpen und einem Teil eines Hohlringes, gleichfalls aus Bronze. Die Sicheln sind von gleicher Gestalt. Die Griffzunge ist 4 Zentimeter, die im Halbkreis gebogene Schneide 15 Zentimeter lang, so daß das ganze Werkzeug — ohne Griff — eine Länge von 19 Zentimetern besitzt. Am äußeren Rande sind die Sicheln mit einem 1 Zentimeter breiten, erhöhten Rande versehen. Ein Stück läßt noch die Gußnaht erkennen, die noch nicht abgeschliffen wurde. Der Gußklumpen mißt 4 Zentimeter im Durchmesser und stellt den Rest eines mißglückten Bronzeguß-Prozesses vor. Das hohle Armbandstück hat eine Länge von 6 Zentimeter und gleicht in seiner Technik den im „Naturhistorischen Museum" befindlichen Hohlringen von Labenicht i. d. Oberpfalz, die Grabhügeln der älteren Bronzezeit entstammen. Der ganze Befund stellt sich dar — und zwar nach analogen Depôtfunden, die am Mittelrhein und im Norden gemacht worden sind, zu schließen — als das Eigentum eines von Ort zu Ort in der Bronzezeit wandernden Metallkünstlers, der hier an Ort und Stelle den Versuch machte, unbrauchbare Bronzeabfälle in neue Formen zu gießen (Gußklumpen und Rest des Bronzereifes). Die drei Sicheln hingegen stellen den Rest seines Warenvorrates vor, den er noch an den Mann zu bringen hoffte. Der ca. 3000 Jahre alte Bronze-Depôtfund von der „Schafecke" an dem nach Günderbühl ziehenden „Alten Weg" ist bis jetzt das älteste Anzeichen industrieller Thätigkeit, das sich auf dem Gebiete der Stadt Nürnberg — der Fundplatz gehört noch zum Stadtbann — bis dato hat feststellen lassen. Eine vergleichende wissenschaftliche Darstellung des obigen Bronzefundes wird in Prof. Naues Zeitschrift: „Prähistorische Blätter" demnächst mit Abbildungen erscheinen.

* **Aus Ungarn.** Der ordinirende Spitalarzt Dr. med. Soma Beck in Budapest und der Adjunkt am zweiten pathologisch-anatomischen Institut, Privatdozent an der Budapester Universität Dr. med. Edmund Krompecher haben den internationalen Hamburger Unna-Preis (Lösung einer dermatologischen Frage betreffend den Hautkrebs) erhalten.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

M. Schröder-Hanfstengel: Lehrweise der Gesangskunst mit eingefügter Elementartheorie. Mainz, B. Schott Söhne. 89 S. 6 M. — F. Hänel: Alkoholismus und Erziehung. Bibliothek für modernes Geistesleben. Flugschriften z. Kenntniß der Gegenwart 2c. Jahrg. 1. Heft 5. Eisenach u. Leipzig. Thüringische Verlagsanstalt 1902. 30 S. 50 Pfg.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

Jahrgang 1902. München, Montag, 7. April. Nummer 79.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Adam Flasch. Von B. Sauer. — Dürers Crucifixus in der Dresdener Galerie. Von Friedr. Haack. — Ein deutscher Kasernenroman. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Adam Flasch.

Am 11. Januar 1902 starb in seinem 58. Lebensjahre der ordentliche Professor der Archäologie an der Universität Erlangen, Adam Flasch. Ganz überraschend traf seine Freunde nah und fern die Trauerbotschaft; wußten sie auch, daß Flaschs Gesundheit seit Jahren mancherlei Anfechtungen ausgesetzt war, so vertrauten sie doch seiner kräftigen Natur, die ihm immer wieder darüber hinweggeholfen hatte, und der Gunst der besseren Jahreszeit, die ihn auch sonst schadlos halten mußte für die Unbill des Winters.

Mit seinem Tode verschwand aus dem Kreise seiner Freunde und Kollegen wie aus dem Bereich seiner Wissenschaft eine Gestalt von scharf ausgesprochener Eigenart, deren Bild wahr und klar vorzuführen auch für den persönlich und wissenschaftlich ihm Nahestehenden nicht ganz leicht ist. Ohne die liebenswürdige Hülfe von Freunden Flaschs, die mir Erinnerungen und Briefe aus sehr verschiedenen Epochen seines Lebens zur Verfügung stellten, hätte ich wohl ganz darauf verzichten müssen, dem trefflichen und originellen Manne, den Wenige kannten, Viele verkannten, diese Worte der Erinnerung zu widmen.

Adam Flasch war am 21. Februar 1844 zu Helmstadt in Unterfranken geboren. Die Natur hatte ihm ein scharfes, weittragendes Auge gegeben, das er als Gelehrter wie auf Reisen, oft zum Erstaunen von methodischer geschulten Genossen, bewähren sollte, und der gesunde Menschenverstand, den der Bauernsohn mitbrachte, hat ihm neben und trotz der wissenschaftlichen Methode vortreffliche Dienste geleistet. Von heiterem Temperament und geselligen Talenten, ein Freund der Musik, die ihm später manche trübe Stunde verschönte, hat er schon frühzeitig Hoffnungen erweckt, die seiner Familie schmeichelten. Auch er konnte mit den Aussichten, die sich ihm boten, zufrieden sein. Ein wohlhabender Oheim, der als geistlicher Herr in Aschaffenburg lebte, interessirte sich lebhaft für den begabten Knaben und unterstützte sein Studium, allerdings in der Voraussetzung, die so manchem katholischen Bauernsohn die Laufbahn von Anfang an bestimmt vorzeichnet: daß er Priester werden solle. Als Flasch solche Hoffnung enttäuschte, entfremdete sich ihm der Oheim mehr und mehr, und der selbstgewählte Lebensweg wurde dem Standhaften nicht wenig erschwert. Auf den Gymnasien zu Aschaffenburg und Würzburg vorgebildet, bezog er im Herbst 1863, mit Note 1 im Zeugniß, die heimathliche Universität, um klassische Philologie zu studiren. Sein Hauptlehrer wurde Ludwig Urlichs, auf dessen Arbeits- und Interessengebiet auch seine eigenen künstlerischen Neigungen ihn hinlenken mußten; von der eigentlichen Philologie wandte er sich allmählich ab und fand nach mancherlei „ästhetischen" Studien in der Kunst des Alterthums den Gegenstand, dem seine Lebensarbeit gelten sollte. Damit war allerdings auch entschieden, daß seines Bleibens in Würzburg nicht sein könne, dessen Antikensammlung damals noch recht bescheiden war; Flasch mußte darauf denken, sein Studium in München fortzusetzen.

Ganz leicht mag ihm der Abschied von Würzburg nicht geworden sein. Er bewegte sich in einem großen Kreis von Freunden und Bekannten und gehörte zu den belebenden Elementen der Gesellschaft, wobei ihm besonders seine musikalischen Fähigkeiten zu statten kamen; hatte er doch als Gymnasiast den trefflichen Unterricht des Frölich'schen Instituts, aus dem sich später die kgl. Musikschule entwickelte, genossen und speziell zum tüchtigen Flötenspieler sich ausgebildet. Zu den allgemeinen gesellschaftlichen Interessen kamen die der Korporationen: Flasch war Mitglied der Reformburschenschaft Germania und muß schon damals der philologischen Gesellschaft angehört haben, in deren Festgruß zur Würzburger Philologenversammlung 1868 seine Erstlingsarbeit (Jason bringt dem Aietes das goldne Vließ) erschienen ist.

Die Fortsetzung seiner Studien in München wurde ihm erleichtert durch Annahme einer Hofmeisterstelle im Hause des Grafen Luxburg, die ihm freilich manche kostbare Arbeitsstunde raubte, andrerseits aber der Entwicklung seiner Persönlichkeit sehr förderlich war, indem sie ihn mitten in die Münchener Aristokratie hineinstellte und ihm Gelegenheit gab, das sichere, kecke und weltgewandte Auftreten, das er theils von Natur besaß, theils in seinen Würzburger Jahren sich angeeignet hatte, auf einem neuen und schwierigeren Terrain zu üben. Daß das Studium darunter nicht litt, beweist die Thatsache, daß er nach weiteren vier Semestern das philologische Staatsexamen bestand. Aber längst war er inzwischen Archäolog geworden und hatte in Brunn, der erst kurz zuvor Rom mit München vertauscht hatte, den Lehrer und väterlichen Freund gefunden, der seinen Studien Ziel und Richtung gab, ohne die Selbständigkeit, die in seiner Natur lag, zu beschränken. Für Brunn selbst hatte die Berufung nach München eine entscheidende Wandlung bedeutet; von der Denkmälererklärung, die ihm in Rom schon durch sein Amt als wichtigste Aufgabe gestellt war, wandte er sich immer entschiedener stilistischen Untersuchungen zu, deren Ziel eine zusammenfassende Darstellung der griechischen Kunstgeschichte war. Diese Wandlung hat Flasch mitgemacht; zunächst noch vorwiegend in der Exegese geschult, in der er Vortreffliches leisten sollte, empfing er doch schon in seiner Münchener Studienzeit den ersten Anstoß zu seinen stilanalytischen Arbeiten, die für ihn persönlich alsbald einen höheren Reiz gewannen als jene. Scharfsinnige und überzeugende Deutungen einer Reihe von Vasenbildern, die bis dahin als Darstellungen aus dem Argonautenkreise galten, bilden den Inhalt seiner Dissertation, mit der er am Winckelmannstage, 9. Dezember 1869, nachdem er schon einige Zeit als Assistent am Münchener Maximiliansgymnasium thätig gewesen war, seine Doktorprüfung summa cum laude bestand. Seine Sehnsucht nach Italien trieb ihn,

noch ehe das Jahr endete, über die Alpen; schwerlich hat er sich damals träumen lassen, daß es ihm vergönnt sein werde, vier volle Jahre in seinem gelobten Lande zu weilen. Auch dort half er sich selbst, indem er zeitweilig als Hauslehrer in einer gräflichen Familie thätig war; die wesentlichste Förderung aber verdankte er dem bayerischen Staatsstipendium, ohne das ihm das mehrjährige intensive Studium der Monumente unmöglich gewesen wäre. Rom hatte er noch zur päpstlichen Zeit betreten; ich weiß aus seinem eigenen Munde, daß ihm an der Grenze des Kirchenstaates Müllers „Denkmäler der alten Kunst" konfiszirt wurden, weil der Zollbeamte nicht glauben wollte, daß dieses Buch mit den vielen nackten Göttern und Göttinnen ein wissenschaftliches Werk „seines Professors" sei. In der Casa Tarpea, die damals das „Istituto prussiano" beherbergte, hat Flasch wohl nur anfangs und kurze Zeit gehaust; es behagte ihm nicht in diesem „halben Spital, halben Hotel" mit der mangelhaften Bedienung, und er wollte der Stadt und den Italienern nahe sein. So wohnte er bis zum Herbst 1872 in einem kleinen Häuschen am Fuße der Kapitolstreppe und, als dieses niedergerissen wurde, in einem ähnlichen Quartier in nächster Nähe. Verkehr hatte er mit aller Welt, zunächst natürlich mit den Landsleuten, von denen sein Studienfreund Strube, der bald darauf ein Opfer des deutsch-französischen Krieges wurde, und der ihm gleichalterige Richard Engelmann ihm besonders nahestanden; unter den Italienern, deren Sprache er sehr gewandt sprach, wurde Brizio sein Freund, ja in gewissem Sinne sein Schüler, dem er die Methode der Stilanalyse vermittelte, wie er selbst sie von Brunn sich angeeignet hatte. Mit welchem Eifer er sich dem Studium der Denkmäler hingab, wie sicher er sie mit zahllosen Einzelheiten seinem Gedächtniß einprägte, das ist mir recht klar geworden, als ich in späteren Jahren, 1888, mit ihm in Rom zusammen war und wir beiden Brunnschüler in regelmäßigen abendlichen Diskussionen das Facit der Tagesarbeit zogen: wie staunte ich da, wenn er mir z. B. den Zustand einer vielfach ergänzten Statue, die er seit 15 Jahren nicht mehr gesehen hatte, genau beschrieb, wenn er im Stande war, Beobachtungen an den verschiedensten Monumenten aus dem Gedächtniß zu kontroliren, als hätte er eben erst vor ihnen gestanden.

Manches Ergebniß seiner damaligen Studien hat in den Institutssitzungen, weniger in Vorträgen als in der Diskussion, Verwendung gefunden, ein einziges ist zum Annalenaufsatz geworden, das Beste blieb unausgearbeitet. Ausgearbeitet wohl, ja drei-, viermal umgearbeitet, aber unveröffentlicht. Dieser gewandte, sichere und feurige Redner, dem man mit wahrer Freude zuhörte, wenn er über die Denkmäler *sprach*, dem eine Anschaulichkeit der Schilderung zu Gebote stand, um die ihn mancher Zunftgenosse beneiden durfte, er ging zögernd und widerwillig an schriftliche Darlegung seiner Gedanken und quälte sich bald mit der Gesammtanlage, bald mit der Feilung von Einzelheiten so oft und so lange ab, bis ihn die ganze Arbeit anekelte und in der Hoffnung auf bessere Zeiten beiseite gelegt wurde. Wenn man weiß, wie er zu schreiben verstand, wenn man beispielsweise seine Briefe, seine Reiseschilderungen kennt, wenn man Arbeiten prüft, die er nothgedrungen rasch konzipiren und abschließen mußte, so überzeugt man sich leicht, daß er im schriftlichen Ausdruck keineswegs weniger gewandt war als im mündlichen. Aber weil dieser ihm der geläufigste und liebste, weil er als Redner unmittelbarer Wirkung sicher war, sah er mit immer wachsendem Mißtrauen auf jede seiner Bemühungen, in stummen Lettern zu einem abstrakten Leser zu sprechen. Wenn er, solchen Widerwillens voll, an seine Zukunft, wenn er an die Bücher oder wenigstens an „das Buch" dachte, das der deutsche Gelehrte zur akademischen Laufbahn braucht, wie sollte er da seine alte Fröhlichkeit sich bewahren. Es ist leider nicht zu bezweifeln: in demselben Rom, dem er seine schönsten Lebensjahre verdankte, mußte ihm dieser Zwiespalt in seiner Natur erst ganz zum Bewußtsein kommen, der tragische Konflikt sich herausstellen, für den er eine tröstliche Lösung leider nie gefunden hat. Mitten in diesem seinen Neigungen so ganz entsprechenden römischen Treiben hatte der Lebensfrohe, der seinen Genossen eine rechte apollinische Natur schien, manche melancholische Anwandlung, die auch sein geliebtes Flötenspiel nicht zu bannen vermochte. Als eigene Mittel und Unterstützungen zu Ende gingen, die Rückkehr in die Heimath und der Beginn einer geregelten Berufsthätigkeit nicht länger hinauszuschieben war, hatte er eine umfangreiche Arbeit über Pasiteles, die reichlich ein Buch abgegeben hätte, drei- oder viermal umgearbeitet, und nicht viel weniger Mühe hatte er einer Untersuchung über Polychromie griechischer Vasen gewidmet, zu der ihn das Studium der Neapeler Sammlung angeregt hatte. Mit Wehmuth ließ er den eben erst angekommenen Studienfreund Wilhelm Meyer in Rom zurück, ließ sich von Brizio auf dem römischen Bahnhof am Weihnachtsabend 1873 den Abschiedsgruß Italiens zurufen und fuhr schnurstracks nach München und nach zweieinhalb Tagen, die Brunn und den alten Freunden gehörten, weiter nach Würzburg, wo er mit Beginn des neuen Jahres sein Amt als Studienlehrer antrat.

Daß ihm nach solchem plötzlichen Wechsel jämmerlich zu Muthe war, glauben wir ihm gern. Er seufzt um den Verlust Italiens, schilt das kleine Nest, in dem er einst so frohe Tage verlebt hatte, ein Exil, hält sich für ganz ungeeignet zum Schuldienst, weil er viel zu ungeduldig und unruhig sei. Ganz so schlimm wie in seinen Briefen sah es in Wirklichkeit nicht aus; als die ersten nordischen Wintermonate überstanden waren, ein erneutes Zusammensein mit Brunn in den Osterferien besänftigend und beglückend wie immer auf ihn gewirkt hatte, warf sich Flasch mit der alten Frische und Fröhlichkeit in den Strom des neuen Lebens. Aus Berichten dankbarer Schüler wissen wir, wie gut er zum Lehrer taugte, wie seine kraftvolle Persönlichkeit, seine vornehm ungezwungene und wohlwollende Art, sein frischer, geistvoller Vortrag alle die gewann, die überhaupt ins Gymnasium gehörten; wie er, gleich weit entfernt von philologischer Pedanterie und Kleinkrämerei wie von oberflächlicher Schönrederei, das klassische Alterthum als etwas Erlebtes den jungen Gemüthern lieb und vertraut machte. Daß er als akademischer Lehrer noch besser an seinem Platze sein würde, wußte er freilich genau und bereitete sich seit seiner Uebersiedlung auf die neue Laufbahn vor, indem er mit der ihm eigenen Umständlichkeit und Selbstquälerei an der endgültigen Gestaltung seiner „Vasenpolychromie", die er zur Habilitationsschrift bestimmt hatte, arbeitete. Auf die bedenkliche These, die er da verfocht, daß alle sogenannten rothfigurigen Vasen ursprünglich polychrom gewesen seien, daß also ihre schwarze Firnißzeichnung nur als Unterlage der verschwundenen bunten Malerei zu gelten habe, war er durch späte, thatsächlich bunte Gefäße der Neapeler Sammlung gekommen, und kein Widerspruch hatte ihn überzeugen können, daß er Ausnahmeerscheinungen zu Unrecht verallgemeinere, daß die konsequente Entwicklung der Vasenmalerei, die er sich nach Analogie der polychromen Architektur und Plastik konstruirte, eben nicht die geschichtliche sei. Vergeblich hatte Brunn ihn vor Veröffentlichung solcher Ketzereien gewarnt und ihn auf solidere Forschungen nach Art seiner Argonautica verwiesen, vergeblich ihm gerathen, nicht loszuschießen, bevor wenigstens ein zweiter Bogenschütze hinter ihm stünde — er schoß los. So begann er seine Universitätslaufbahn mit einem großen Irrthum, und man muß es Urlichs hoch anrechnen, daß er durch solche Probeleistung sich

in seinem Urtheil über den jungen Forscher nicht beirren ließ, daß er ihm vielmehr den Eintritt in den Lehrkörper der Würzburger Universität entgegenkommend erleichterte. Sieben Jahre hat Flasch als Studienlehrer und Privatdozent in Würzburg gelebt, oft genug, trotz aller jugendlichen Elastizität, seufzend unter der Doppellast, aber auch immer wieder getröstet durch seine erfolgreiche Thätigkeit als akademischer Lehrer, die neben Archäologie auch Geschichte der modernen Kunst umfaßte. Erst jetzt konnte sein ungewöhnliches Talent der Analyse, des Sehenlehrens sich ganz entfalten, seine Rednergabe, der eine lebhafte Geberdensprache — eine malende Beredsamkeit der Hand nennt es sein Freund Erich Schmidt — zuhülfe kam, in Vorlesungen und Uebungen die rechte Wirkung ausüben, und seltsam wäre es gewesen, wenn diese neue, freiere Produktivität nicht auch auf die bisher so vielfach gehemmte schriftstellerische Thätigkeit fördernd gewirkt hätte. In seiner 1877 erschienenen Schrift „zum Parthenonfries" kommt sein wissenschaftlicher Charakter am bestimmtesten zum Ausdruck. Es ist „nur eine Programmabhandlung", und sehr umfangreich ist auch sie nicht geworden; aber sie ist nicht nur einer der besten und nützlichsten Beiträge zur Parthenonliteratur, sondern auch — dank dem Umstande, daß sie in kurzer Zeit geschrieben werden mußte und zahllosen Bedenklichkeiten gar keinen Raum ließ — die frischeste und erquicklichste Arbeit Flaschs. Sie liest sich wie gesprochen und hält in Spannung wie eine Rede in der Volksversammlung. Da geht es natürlich ohne Drastik und etwas „grell aufgetragene Farben" nicht ab, und nicht mit Unrecht rügte ein Kritiker, daß der Verfasser „gelegentlich, statt durch ruhige Argumentirung zu überzeugen, mit der Pritsche dreinschlage". Aber die fröhliche Siegesgewißheit, die aus dieser ungewohnten Darstellung spricht, hat im wesentlichen recht behalten, weil sie in einer hohen und ernsten Auffassung der Kunst des Phidias und in wahrhaft künstlerischer Anschauung der geistreich erfundenen Friskomposition wurzelte. Bald darauf erzielte Flasch einen zweiten Haupttreffer mit seinem Aufsatz über „Vorbilder einer römischen Kunstschule", einem Fragment der Pasitelesarbeit, über der er schon so lange brütete und die er als Ganzes nie herausgegeben hat. Hatte er in der Parthenonarbeit als scharfblickender und tief eindringender Exeget sich von neuem bewährt, so gab er hier die erste größere Probe seiner Stilanalyse, indem er zwei wichtige Werke der pasitelischen Schule als bloße Kopien und zwar weder treue noch künstlerisch werthvolle Kopien von Schöpfungen der ersten Hälfte des 5. Jahrhunderts nachwies und damit der seit Brunn sehr eifrig ausgebauten Hypothese eines pasitelischen Eklektizismus den Boden entzog. Ein Buch hat er auch in dieser Zeit nicht geschrieben; es war, als wenn ihm das gegen die Natur ginge. Gediegene, aber knappe Aufsätze, die hier und dort erschienen, Vorträge in der philologisch-historischen Gesellschaft, die ihm Gelegenheit gaben, über die neugeschaffenen „olympischen" Probleme, aber auch über Fragen modernster Kunst, z. B. über das Projekt des Niederwalddenkmals sich zu äußern, das waren die ihm zusagenden Veröffentlichungen.

Aeußerlich verlief sein Leben gleichförmig, aber nicht reizlos. In einem ansehnlichen Kreise von Junggesellen fühlte er sich behaglich und genoß vielseitige, geistige Anregung, wie er selbst anregend und belebend auf seine Umgebung wirkte. In der ästhetisch angeregten Familiengeselligkeit, die damals in reicher Blüthe stand, bethätigte er sich als Deklamator und gewandter Mime; auch seinen musikalischen Neigungen blieb er treu und freute sich, an die Musikschule, der er seine Kunst verdankte, als Lehrer des Italienischen zurückzukehren. Ein starkes Heimathsgefühl, das trotz Italien sich behauptete, mußte ihm auch Würzburg selbst zu einem angenehmen Aufenthalt machen. Warum fühlte er sich auf die Dauer nicht wohl, warum trieb es ihn in jeder Ferienzeit fort, auch wenn er sich fest vorgenommen hatte, still zu sitzen und auszuarbeiten? Anfangs war es die Sehnsucht nach reicherer Anschauung, die Sehnsucht nach Brunn, die ihn nach München zog; war ihm doch für seine stilistischen Studien zur griechischen Plastik das von Brunn geschaffene Gipsmuseum ein unentbehrliches Werkzeug und der Gedankenaustausch mit seinem Lehrer ein lebhaftes Bedürfniß. Auch Studienreisen nach Berlin, London, Paris unternahm er, und seit der Innsbrucker Philologenversammlung von 1874, wo er seinen schönen Vortrag über den Bronze-Epheben der Glyptothek gehalten hatte, stellte er sich gern bei diesen Vereinigungen von Fachgenossen wieder ein. Bald hatte er aber noch andere Gründe, Würzburg zu meiden und ungern zurückzukehren. Er gewöhnte sich überaus schwer an das Klima und mußte im Sommer die heftigen Katarrhe, die ihm der Winter brachte, auskuriren; seit er wußte, daß er eine schwache Lunge zu schonen hatte, suchte er fast jeden Sommer im Hochgebirge Stärkung und entwickelte sich dabei, seiner sonstigen Rüstigkeit gemäß, zu einem tüchtigen Bergsteiger, der es auch mit richtigen Bergfexen aufnahm. Nach vier Jahren fühlt er sich endlich acclimatisirt und kommt ziemlich gut durch den Winter; nun aber beginnen andere Leiden, deren Wirkung nicht durch Erholungsreisen zu beseitigen war. Wiederholt, aber ohne Erfolg, für Professuren außer Landes vorgeschlagen, fühlte er sich durch das Scheitern seiner Hoffnungen bitterer, als recht war, enttäuscht; als ihn im Sommer 1879 die Würzburger Fakultät zum außerordentlichen Professor vorschlug, war er zwar freudig überrascht, aber einer neuen peinlichen Wartezeit gewiß, weil es an Geld mangelte. Er erwog allen Ernstes, ob er sich zum Gymnasialprofessor in einem weltfernen Nest machen lassen und die akademische Laufbahn ganz aufgeben solle; wenn er doch ausharrte, so bestimmte ihn gewiß weniger die Hoffnung auf eine Professur, etwa in Erlangen, wo man damals um die Gründung einer solchen sich lebhaft bemühte, als die Ueberzeugung, daß er mit der akademischen Wirksamkeit sich sein Bestes rauben würde. Man begreift aber, daß er sich allmählich ganz von der Welt zurückzog und in der Einsamkeit nur bitterer und trübseliger wurde, daß er, beim Herannahen der Jubelfeier der Universität in das Festkomitee gewählt, sich verwunderte, noch mitgerechnet zu werden. Das schmerzlichste Erlebniß seiner Würzburger Jahre, die Lösung eines innigen Herzensbundes, den er sich als einen Bund fürs Leben geträumt hatte, verurtheilte ihn vollends zur Weltflucht und zu schweigender Trauer und gab ihm den einen sehnlichen Wunsch ein: fort von Würzburg!

Im Sommer 1882 machte die Berufung auf den in Erlangen neugegründeten Lehrstuhl diesem peinlichen Zustand ein Ende. Das Ziel war, äußerlich betrachtet, erreicht, ob ihm zum Heile, ist sehr zu bezweifeln. Flasch selbst berichtet, daß er den langersehnten Umschwung der Verhältnisse gar nicht besonders empfunden habe; „ich dämmerte sozusagen in den neuen Aufenthaltsort und freieren Lehrberuf hinüber, ohne das Gefühl, daß es so ernst gemeint wäre und das andere, Würzburg und das Gymnasium, nun auch wirklich hinter mir läge." Im Grunde genommen, hatte er nur ein Exil mit dem anderen vertauscht; was ihm am meisten zu wünschen war, stetige Anregung durch Monumente, das konnte er in Erlangen noch weniger haben als in Würzburg, und an eine ausgedehnte Lehrthätigkeit, wie sie seiner Begabung entsprochen hätte und weithin hätte fruchtbringend wirken können, war hier nicht zu denken. Daß er in dem kleinen Kreise, der ihm angewiesen war, Vortreffliches leistete, daß er als akademischer Lehrer hochgeschätzt war, das ist reichlich bezeugt und hat ihn für manche Bitterkeit des Lebens entschädigt. Zweifellos hat er

in seiner Bethätigung als Lehrer die höchste Pflicht gesehen. Aehnlich wie Burckhardt bereitete er sich zu jeder Vorlesung sehr gründlich und umständlich vor, um dann auf dem Katheder oder vor den Monumenten im Museum ganz frei, in fließenden, wohlabgerundeten Sätzen, mit treffenden Wendungen und fesselnder Anschaulichkeit zu sprechen. In den Uebungen, die jetzt mehr als in der Würzburger Zeit bedeuteten, wirkte er gern durch die sokratische Methode, zu der er die nöthige Schalkhaftigkeit besaß. Daß er solchen persönlichen Gewohnheiten auch in seiner Schriftstellerei mehr Raum gab, als die gelehrte Welt für gut findet, hatten schon seine bisherigen Arbeiten gezeigt; auch die erste Erlanger Arbeit, der Artikel „Olympia" für Baumeisters Denkmäler, ein umfangreicher Aufsatz, der sich weit über den Durchschnitt solcher lexikalischer Artikel erhebt, verleugnet diese Art nicht, wie er auch in seinem Inhalt gelegentlich durch zu starkes Hervortreten persönlicher Sonderauffassungen befremdet. Fast unbegreiflich ist es danach, daß Flasch es übernahm, für Iwan Müllers „Handbuch der klassischen Alterthumswissenschaft" die kunstarchäologische Abtheilung zu bearbeiten; man kann sich diesen Vorsatz, ein Handbuch zu schreiben, eigentlich nur so erklären, daß er sich zu der Arbeit zwingen wollte, weil er diesen Zwang als heilsam empfand. Mit diesem Unternehmen, das jeder Archäologe, besonders aber er für unzeitgemäß halten und im Interesse dringenderer Arbeiten von sich abweisen mußte, hat er sich ein paar Jahre lang abgequält, endlich, wie vorauszusehen, auf die Durchführung verzichtet. Seitdem blieb er der Einzelforschung treu und hat durch diese auch ferner der Wissenschaft Werthvolles gewonnen. Eine reiche Fülle feiner Beobachtungen brachte er, Manchem zum Erstaunen, bei der Münchener Philologenversammlung von 1891 vor, anderes steckt in seinen Beiträgen zu den Bruckmann'schen Einzelaufnahmen antiker Skulpturen; eine seiner werthvollsten Arbeiten steuerte er beim 80. Geburtstag des Prinz-Regenten zur Festschrift der Erlanger Universität bei: eine Studie über die von ihm zuerst als praxitelisch erkannte sogenannte Spinnerin der Münchener Glyptothek, deren übliche Deutung er mit Glück widerlegte und durch die durchaus überzeugende, daß diese Frau sich eine Halskette anlege, ersetzte. Als Brunn starb, hielt er ihm in der Akademie der Wissenschaften, deren korrespondirendes Mitglied er seit 1892 war, die Gedächtnißrede, und weiter fiel ihm das traurige Amt zu, die Fortsetzung von Brunns griechischer Kunstgeschichte, die er stückweise schon früher kennen gelernt hatte, aus dem Nachlaß herauszugeben; er entledigte sich dieser Aufgabe pietätvoll und mit feinem Takt, indem er, mit schonender Hand ordnend und ergänzend, ein Ganzes von echt Brunn'schem Gepräge seiner Wissenschaft erhielt.

In seinem äußeren Leben änderte sich wenig mehr, auch nicht durch seine Beförderung zum Ordinarius im Jahre 1890. Er war Junggeselle geblieben und verkehrte hauptsächlich mit Junggesellen, war aber auch ein gern gesehener Gast in Familien; überall erfreute er durch seine fröhliche Laune und seinen treffenden Witz, dem sich mit der Zeit wohl etwas mehr Sarkasmus beigemischt hatte, der aber immer durch Gutmüthigkeit im Zaume gehalten wurde. Wie oft es düster in ihm aussah, ahnten wohl nur Wenige. Für seine Gesundheit war Erlangen nicht besser als Würzburg; um die Winterkatarrhe zu kuriren, flüchtete er regelmäßig nach Südtirol und erholte sich am Bergsteigen. München bot ihm in Brunn und einigen jüngeren Fachgenossen jedesmal eine geistige Erfrischung; das Wiedersehen Italiens und die großen Eindrücke Griechenlands im Sommer 1888 verklärten ihm wieder ein paar graue nordische Jahre. Aber seit ihn im Januar 1890 die Influenza heftig gepackt hatte, hat er die volle körperliche Frische nicht wieder erlangt. Er war nierenkrank, hätte aber mit diesem Leiden noch lange leben können; ganz unerwartet machte ein Schlaganfall am 11. Januar 1902 seinem Leben ein Ende.

Wer ihn auch nur flüchtig gekannt hat, muß den Eindruck einer ungewöhnlichen, bedeutenden Persönlichkeit von ihm empfangen haben. Ein Gelehrter im landläufigen Sinne war er nicht; als Archäolog war er noch entschiedener als Brunn Kunstgelehrter, nicht Schriftgelehrter. Aber in dieser Einseitigkeit lag seine Stärke. Einen Aufsatz wie den über die pasitelische Schule hätte damals kein anderer Archäolog mit solcher Treffsicherheit schreiben können, und die Lehren dieser Arbeit wirken noch auf die heutige, an ähnliche stilistische Untersuchungen längst gewöhnte Generation. Schon dieser eine Aufsatz sichert Flasch seinen Platz in der Geschichte der archäologischen Wissenschaft. Der treffliche Mensch, der an allem Hohen und Edlen mit vollem Herzen Antheil nahm, dessen ganzes Wesen in Ernst und Scherz bekundete, wie er durchdrungen war von der Kunst, die er dem Verständniß zu erschließen berufen war, er wird in der dankbaren Erinnerung Vieler weiterleben.

Gießen. B. Sauer.

Dürers Crucifixus in der Dresdener Galerie.

Von Friedr. Haack.

Die weltberühmte, an Meisterwerken italienischer Maler fast überreiche Bildergalerie zu Dresden besitzt von unserem größten deutschen Meister nur drei Werke. Diese aber sind höchst interessant und zugleich charakteristische Beispiele für die verschiedenen Schaffensepochen des Künstlers. Der dreitheilige „Dresdener Altar" ist eine mehr kunstgeschichtlich interessante als künstlerisch befriedigende „Mantegneske" des strebenden und stellenweise irrenden Jünglings; das Bildniß, ein vortreffliches Muster aus Dürers Portraitperiode, als dem zu Jahren gekommenen Manne der vormals überschäumende Strom der Einbildungskraft etwas spärlicher zu fließen begann, der Künstler sich daher mit um so größerer Treue an die individuelle Natur anzuschließen trachtete und diese mit stets wachsender Freiheit meisterte. Es geschah das unter dem mitbestimmenden Einfluß der niederländischen Reise und der niederländischen Kunst. Während der gesammten Blüthezeit der altdeutschen und altniederländischen Malerei im 15. und beginnenden 16. Jahrhundert charakterisirt die Künstler am Niederrhein eine größere Noblesse, eine schärfere, kühlere Beobachtung und eine besondere Begabung für das Portrait. Die Kunst in Oberdeutschland wirkt neben der weltmännisch-vornehmen niederrheinischen fast etwas bäurisch derb, aber sie besitzt dafür auch alle Vorzüge, die unmittelbar aus der Volksseele quellen: eine unerschöpfliche Einbildungskraft und eine unsagbare Herzinnigkeit. Auch des herzlichsten, phantasiegewaltigsten oberdeutschesten Künstlers Kunst ist am Niederrhein etwas kühler, nobler und schärfer beobachtend geworden, wofür gerade das Dresdener Bildniß charakteristisch ist. Dieses ist auch gegenständlich interessant, weil es das blühende Jünglingsantlitz des niederländischen Malers Bernhard van Orley vorstellt. Das Brustbild ist vortrefflich in den Raum komponirt, das stoffreiche Renaissancebarett in geschicktester Weise zur Raumfüllung und zur Erhöhung des bedeutenden Eindruckes verwendet.

Das weitaus hervorragendste aber unter den drei Dresdener Dürer-Bildern ist ohne Zweifel der Christus am Kreuz. Dieser zeigt uns den Künstler auf der Höhe seiner Schaffenskraft. Das Bildchen — man kann, rein materiell genommen, nicht anders sagen, als das Bildchen — mißt nur 20 Centimeter in der Höhe und gar nur 16 Centimeter in der Breite. Und auf dieser eng begrenzten Fläche hat Dürers gewaltiger Genius ein Monumentalwerk hervorgebracht. Jeder, der das Gemälde nur in der Abbildung kennt und die Maße nicht weiß, würde ohne weiteres überzeugt sein, es mit der Abbildung eines Werkes zu thun zu haben, das auch äußerlich bedeutenden Umfang besitzt. Da dürfte nun der Versuch nicht unbe-

rechtigt sein, den Mitteln jener bedeutenden Wirkung nachzugehen. Das, aus Naturholz gezimmerte Kreuz, an das Jesus geschlagen ist, durchschneidet den Bildraum völlig in der Höhe und beinahe auch in der Breite. Es befindet sich genau in der Mitte. Christus selbst erscheint ganz gerade und gestreckt. Nur die ausgestreckten Arme laufen im spitzen Winkel auf die Enden des Kreuz-Querbalkens zu, so daß die zusammengeballten Fäuste sich in Höhe des Scheitels befinden. Der rechte Fuß ist über den linken genagelt. Es ist sicherlich nicht die grausigste und vielleicht auch nicht die naturwahrste, ganz gewiß aber die schönste und vornehmste Stellung, in der ein ans Kreuz Geschlagener dargestellt werden kann. Jahrhundertelang hatte die christliche Kunst danach gerungen, das an sich eminent unkünstlerische Problem des ans Holz geschlagenen Manneskörpers in möglichst künstlerischer Weise zu lösen. Jede Epoche hat ihren Typus. Der hier von Dürer vertretene bedeutet ohne Zweifel die höchste Lösung, die bis dahin gefunden wurde. Man hat seither bis auf unsre Tage herab den Typus aufs mannichfachste variirt, aber über jene Auffassung hinausgekommen ist man sicherlich nicht. In den ersten Dezennien des 16. Jahrhunderts ist der Dürer-Typus, der nicht vom Dresdener Gemälde, wohl aber von Kupferstich und Holzschnitt her allgemein bekannt sein mußte, unzähligemale, namentlich in der Holzplastik[1]), wiederholt worden, so daß er für jene Epoche geradezu charakteristisch ist. Es ist eine Ueberschneidung von großartiger Einfachheit, welche Dürers Christus auf der Dresdener Tafel bewirkt, und gerade auf dieser Ueberschneidung beruht zum großen Theil die monumentale Wirkung des Miniaturbildchens. In die vollendete Symmetrie, welche die Bildfläche, das Kreuz und der Gekreuzigte miteinander bilden, wird in glücklichster Weise Abwechslung gebracht durch die Landschaft, das Schamtuch und die Neigung des Hauptes. Christus läßt seinen dornengekrönten Kopf auf die rechte Schulter herabsinken. Das ist das erste Moment, wodurch die strenge, fast starre Symmetrie gemildert wird. Ist das Haupt Christi nach links (vom Beschauer aus) gesenkt, so ist dafür der Zipfel des Schamtuches rechts in die Höhe geweht. Dadurch wird rechts unten ein verhältnißmäßig großer Theil der Bildfläche frei und diesen füllt Dürer durch hochemporstrebende Birkenbäumchen aus, während auf der anderen Seite unterhalb des tiefer herabhängenden Schamtuchendes sich nur sanfte Hügel hinziehen. So sind die Kompositionsmassen aufs glücklichste gegeneinander ausgeglichen. Und ebenso glücklich ist die Fleckvertheilung. Der in warmem, bräunlichen Ton gegebene Christuskörper hebt sich hellleuchtend von dem schwarzen Gewitterhimmel ab. Dieser einfach grandiose Farbengegensatz entspricht vollkommen jener oben analysirten schlicht großartigen Ueberschneidung. Unterhalb des tiefschwarzen Gewitterhimmels, der fast den gesammten Hintergrund einnimmt, ein bescheidener grüngelbrother Lichtstreifen, von dem sich die feinen Birkenstämmchen und das zitternde Birkenlaub wundervoll abheben. Die eintönig düstere, tiefblaue Landschaft von einem Flusse, wie von einem Silberband durchzogen.

Auch die Art, wie die Landschaft hier zur Unterstützung und Erhöhung der seelischen Stimmung beigezogen wird, ist fürs Jahr 1506, in dem das Bild entstand, unerhört! — Allerdings hat sich nach dieser Richtung bereits das ausgehende Mittelalter des 15. Jahrhunderts mit Glück versucht. Im Berliner Museum hängt eine in gemüthlicher Beziehung unsagbar fein empfundene Beweinung Christi von Rogier van der Weyden, bei der die wehmüthigen Linien der Landschaft harmonisch zur Klage gestimmt sind. Aber daß ein Cruzifixus ohne irgendwelche Nebenfiguren lediglich mit einer Landschaft in Verbindung gesetzt wird, daß die im Bilde des Gekreuzigten angeschlagene Stimmung nur in einer Landschaft weiterklingt, ist doch ein so kühner Gedanke, daß nur Dürer allein seiner fähig war. Man spricht beim Dresdener Gemälde so viel von italienischen, venetianischen, giorgionesken Einflüssen. Und solche mögen ja in der That auch bestanden haben. Aber sie sind doch nur als äußerliche zu betrachten. Der Landschafter Giorgione mag in Dürer erst den Landschafter geweckt haben, aber dieser Christus in oder vielmehr ob dieser Landschaft, das ist im letzten Grunde urdeutsch empfunden.

Das Kreuz Christi ist auf einem Hügel errichtet. Von diesem Hügel schaut man in die Landschaft hinab. Es ist das erste, mir bekannte Beispiel eines solchen Hinabschauens, das erste Beispiel eines so tiefen, nur um ein Geringes über dem unteren Bildrande sitzenden Horizontes. In der Regel erstreckt sich der Horizont auf altdeutschen Bildern fast bis an den oberen Bildrand hinauf. Das Tiefliegen des Horizontes dürfte als ein weiteres bedeutendes, kompositionelles Wirkungsmittel zu betrachten sein.

Dürers Dresdener Christus ist aber nicht nur in kompositioneller und malerischer, sondern daneben auch in psychologischer, kulturgeschichtlicher und religiöser Beziehung interessant. Der Christuskörper ist kraftvoll, die Brust breit und gewölbt, der Kopf wie auch die ganze Gestalt haben trotz des intensivsten Schmerzes weder die göttliche Majestät noch die männliche Kraft auch nur einen einzigen Augenblick eingebüßt. Es ist nicht der übliche süßliche Christus, wie ihn noch Schongauer darstellte, sondern der Christus, der mit wuchtigem Peitschenhieb die feilschenden Händler zum Templer hinaustrieb, der den Pharisäern in edlem Zorne die Worte „Ihr Otterngezücht!" entgegenschleuderte, es ist kein weichlich orientalisch empfundener Christus, der nichts als verzichten kann, sondern ein germanisch thatkräftiger, einer Dürerischer, ein heroischer Christus, der dieses Leben in die Schanze schlägt um höherer jenseitiger Ideale willen.

[1]) Ein vorzügliches Beispiel bietet der von Veit Stoß geschnitzte Crucifixus, früher im Spital, jetzt im Germanischen Museum zu Nürnberg über dem Eingang, der von der Kirche zur nördlich anstoßenden Kapelle führt.

Ein deutscher Kasernenroman.*)

Wir haben kürzlich an dieser Stelle gelegentlich des Romans „Sebastian Roch" von Octave Mirbeau von jener französischen „Debacle-Literatur" gesprochen, in der sich die Modernen, die Naturalisten und Dekadenten, mit dem zweiten Kaiserreich und dem Militarismus auseinandersetzen. Nun bringt uns der — man kann nicht sagen „Zufall", denn es ist mehr als ein solcher — das deutsche Gegenstück dazu ins Haus: einen deutschen Kasernenroman. Denn einen solchen hat Clara Viebig in der eben erschienenen „Wacht am Rhein" geschrieben, eine Milieu-Dichtung, wie ihr Dienstmädchenroman „Das tägliche Brot", ihr Schriftstellerroman „Es lebe die Kunst" auch waren. Und unwillkürlich gelangt man bei solchen Zufällen, die in der modernen Kunstbewegung ihren tieferen Grund haben, zu Vergleichen zwischen deutscher und französischer Milieudichtung. Denn wenn auch die „Wacht am Rhein" in den Siegesjubel der Nation nach Sedan und Metz austönt, so hat sie doch mit jenen deutschen Romanen, die unmittelbar nach dem Kriege von 1870/71 erschienen, und seine Romantik ebenso wie die gesteigerte nationale Stimmung mit mehr oder minder Poesie verwerteten, sehr wenig gemein. Die Romanciers jener Tage — von Gustav Freytag bis Oskar v. Redwitz — kannten die Milieukunst noch nicht. Auch haben die inzwischen verflossenen dreißig Jahre an sich schon den Standpunkt für die Betrachtung jener glorreichen Tage verschoben. Schon ist ein Geschlecht herangewachsen, das das Fieber jener Sommer- und Wintermonate nicht unmittelbar erlebt hat, und es nur noch gedämpft, aus zweiter Hand, als etwas Historisches kennen lernt, und für dieses neue Geschlecht, ohne Nationalhaß, hat Clara Viebig ihren Roman geschrieben.... An Schärfe der psychologischen Analyse kann sie sich mit dem Dekadenten Mirbeau allerdings nicht vergleichen, obwohl sie Aehnliches wie er künstlerisch anstrebt. Aber der glückliche Takt, mit dem sie ihr Buch schrieb, die Weite ihres Gesichtskreises, der vornehme Ausdruck ihrer warmen, nationalen Gesinnung, der Sieg dieser Gesinnung über die künstlerische Richtung, der Clara Viebig angehört, hinter-

*) Die Wacht am Rhein. Roman von C. Viebig. Berlin, W. F. Fontane u. Co. 1902.

lassen ein so reines Gefühl der Erhebung, daß man, ungeachtet mancher Einwendungen, die nicht unterdrückt werden sollen, nicht umhin kann, seiner Freude über dieses neue, im ganzen wohlgelungene Werk der rasch zu Ansehen gelangten Erzählerin Ausdruck zu geben.

Mit kühner Hand griff sie in empfindliche Gegensätze, die im deutschen Volk noch heute bestehen. Ihr Roman spielt in Düsseldorf und setzt im Jahre 1830 ein. Die Rheinlande hatten sich kaum erst an die preußische Herrschaft gewöhnt. Man denke an die Jugendwerke des berühmtesten Düsseldorfer Dichters: Heinrich Heine, an seinen Napoleon-Kultus im Buch „Le Grand" und in den „beiden Grenadieren". Der Gegensatz von „rheinländisch" und „preußisch" bestand 1830 noch in aller Schärfe und wurde durch die Feindschaft der katholischen und protestantischen Konfession nur noch gesteigert. Die preußische Garnison in Düsseldorf fühlte sich nicht viel behaglicher daselbst als in Feindesland; bei jedem Straßenkrawall loderte der Haß immer wieder hell auf, am stärksten im Achtundvierzigerjahr. Diesen tief im Blut und Naturell wurzelnden Stammesgegensatz, der die ganze Lebensauffassung und Lebensführung der Deutschen des Nordens und der Deutschen vom Rhein in allen großen und kleinen Dingen beherrscht, hat Clara Viebig so recht zum Thema ihrer „Wacht am Rhein" gemacht, und mit außerordentlicher Lebendigkeit veranschaulicht. Dem Rheinländer teilt sie die Leichtigkeit, Fröhlichkeit, Behaglichkeit, ja den Leichtsinn und die künstlerische Begabung zu (man erinnert sich dabei an die prächtigen Schilderungen in W. H. Riehls „Land und Leute"); dem Berliner und Ostpreußen teilt die Viebig das unentwegbare Pflichtgefühl, den zähen Willen, den sittlichen und militärischen Idealismus, ja schon Doktrinarismus, die pädagogische Kraft im einzelnen und im ganzen, aber auch das morose Wesen, die freudlose Nüchternheit des Nur-Pflichtmenschen zu. Sie kennt beide Volksstämme aus unmittelbarer eigener Anschauung, und der Naturalismus, von dem sie ausging, erscheint jetzt zur echten Heimatskunst geklärt, geläutert. Sichtlich hängt ihr Herz, nicht bloß mit den Sympathien der Landsmännin, sondern auch mit denen der Dichterin, mehr an den künstlerisch begabten Rheinländern; aber mit dem Verstand und mit dem großen Zuge ihres starken Nationalgefühls hält sie zu den Preußen. Die Entwicklung dieses Nationalgefühls, die Erziehungsgeschichte der partikularistischen Rheinländer zu Reichsdeutschen will sie in ihrer Erzählung bieten. Die höheren Stände der Bildung und Geburt, des Adels, der Offiziere, der Kunst und der Literatur, die im Rheinlande doch reichlich vertreten sind, werden nur nebenher geschildert; ebenso beiläufig werden die schrittweise Wandlung der wirtschaftlichen Zustände im Laufe des Jahrhunderts, das Emporblühen des Industrialismus, das Auftreiben sozialer Gesinnung, die innere Abkühlung des religiösen Eifers bei den rheinischen Katholiken infolge der Unfehlbarkeitserklärung des Papstes berührt u. dergl. m. Hauptsächlich bewegen wir uns in den eigentlichen Volkskreisen, unter Handwerkern und Kleinbürgern.

Die Heldin der Geschichte, mit deren Geburt die Erzählung anhebt, ist die schöne, fröhliche, brave, liebenswürdige Josephine, Tochter des preußischen Feldwebels Rinke und einer Düsseldorfer Gastwirtstochter; rheinisch und märkisch Blut mischen sich in „Rinkes Fina" zu schöner Harmonie. Und von dem großartigen Hintergrunde der deutschen Geschichte seit 1830 hebt sich die Schilderung des Kasernenlebens in seiner Einförmigkeit, Farblosigkeit, Strenge und Nüchternheit um so wirksamer ab. Eine Schwärmerin fürs Kommißbrot und die Zwilchhose ist Clara Viebig gewiß nicht. Sie stellt den Militärstand als eine harte Notwendigkeit dar. Aber sie läßt sich auch nicht etwa im Sinne von Otto Erich Hartlebens „Rosenmontag" satirisch über den Stand aus. Im Feldwebel Rinke schildert sie überzeugend und ergreifend eine wahrhaft tragische Gestalt, die nicht ohne poetische Symbolik ist, wenigstens macht sie zu Deutungen über das einzelne Individuum hinaus geneigt.

Rinke ist mit Leib und Seele Soldat; des Königs Rock ist ihm ein Heiligtum, des Königs Gebot Religion. Vom Militär sogar nach reichlich vielen Dienstjahren fortzugehen, erscheint ihm unmöglich; deutliche Winke von Vorgesetzten, die karge Feldwebelstellung mit dem Zivildienst zu vertauschen, läßt er unbefolgt; er kann gar nichts anderes als Soldat sein, obwohl er weiß, daß er über seine armselige Löhnung von zwölf Talern monatlich in der Kaserne nie hinauskommen wird. Nun hat er es nach achtzehnjähriger Ehe (seit 1830) so weit gebracht, daß seine älteren Kinder erwachsen sind und selbst erwerben können. Nicht in allen ist die Mischung von rheinischem und preußischem Blut so harmonisch geraten, wie in seiner ersten Tochter Josephine. Sein Sohn Wilhelm ist ganz Rheinländer und konnte die strenge, ja harte Zucht des preußischen Vaters so wenig vertragen, daß er zu den Großeltern in die Wirtsstube übersiedeln mußte und dort in den Märztagen des Jahres 1848 richtig der mitverschworene Gastwirt von allerhand revolutionären Gesellen wie Ferdinand Freiligrath und seinesgleichen wurde. Und dann, als auch die Düsseldorfer — ohne rechten Grund, aus purem Nachahmungstrieb — dem Beispiel der Berliner folgten und ihre Straßenpflaster aufrissen und Barrikaden bauten, da standen sich Vater Rinke und Sohn als Feldwebel und Revolutionär Aug' in Auge gegenüber. Getan haben sie sich nichts. Aber der alte Feldwebel ging daraufhin in seine Wohnung in der Kaserne, schloß sich ein und schoß sich eine Kugel durch den Kopf. Seinen eigenen Sohn unter den Barrikadenkämpfern zu sehen, vertrug der königstreue Feldwebel nicht mehr; er fühlte sich entehrt, und die Ehre ging ihm über alles. Wenn man den unmittelbar nicht ausgesprochenen Sinn dieser Dichtung formuliren will, so muß man sagen: im Feldwebel Rinke verkörpert Clara Viebig das Altpreußentum mit seinem Korporalstock als wichtigstem Erziehungsmittel. Dieses Preußentum — meint die Dichterin — wurde von den temperamentvollen Rheinländern völlig aufgesogen, ja vernichtet, nicht aber, ohne vorher die Rheinländer, die nur zu sehr zum Genußleben neigen, seinerseits ordentlich gedrillt zu haben. Sie leben jetzt nicht mehr in Saus und Braus und dulci jubilo mehr, wie seinerzeit unter dem bequemen Pfaffenregiment; Beweis dafür der Aufschwung des Wuppertales mit seinen Hochöfen und Fabriken. Dieser Aufschwung und das nationaldeutsche Bewußtsein des Rheinländers ist ein Verdienst der preußischen Herrschaft.

Und infolge dieser historisch begründeten Anschauung des Wertes preußischer Soldatenzucht ist in dichterisch folgerichtiger Intuition sowohl die Gestalt des Feldwebels als auch die ganze Schilderung des Kasernenlebens unserer Erzählerin so ganz anders geraten, wie ihren Kunstverwandten jenseits des Rheins. Ihr Feldwebel ist kein verbitterter Dekadent, sondern heroisch-tragisch in all seiner Beschränktheit; von dieser ist Rinke, der sich in andere Verhältnisse, als in die schon eingewöhnten, nicht finden kann, doch nicht freizusprechen.

Josephine, die wir von Geburt an bis zu ihrem 40. Lebensjahre begleiten, wo sie im Düsseldorfer Kriegslazaret aufopferungsvoll deutsche und französische Verwundete pflegt und den Tod eines Lieblingssohnes beim mörderischen Sturm auf Spichern beklagt, ist zwar nur eine typische Frauengestalt, dabei aber so lebensvoll und plastisch geraten, daß sie uns im Verlaufe der Erzählung ordentlich ans Herz wächst. Wie schön ist die Erzählung ihres einfachen Lebensromans. In der Kaserne ist sie mit Offizierskindern aufgewachsen, der schöne Majorssohn Viktor hat ihr Mädchenherz gewonnen; als Jungfrau schmachtet sie nach ihm, aber der Standesunterschied macht eine Verbindung undenkbar. Es gibt Tränen in Fülle, aber sie geht auf Gebot ihres Vaters eine Ehe mit einem Gendarmen (aus Ostpreußen) ein und wird eine herrliche Mutter. Man weiß nicht, ob man diese Josephine mehr in ihren Mädchenjahren oder mehr in ihrer Mütterlichkeit lieben soll, da sie beidemal so schön geschildert ist. Und neben ihr so viele hübsche Typen: der Bruder, der als Invalide von 1866 Renommist und Tagverderber wurde; die Mutter, die in der Ehe mit dem lutherischen Feldwebel um so eifriger beichten geht; der Sohn, der, vom Genius loci angeweht, nichts leidenschaftlicher wünscht, als ein Maler wie Knauß und Vautier zu werden; ein anderer Bruder, der, zum Schmerz des Feldwebelvaters militär-

untauglich war, aber es bei Krupp in Essen zum Werkführer und schließlich zum selbständigen Fabriksdirektor bringt — durchwegs charakteristische Typen, welche die Düsseldorfer Welt außerordentlich lebhaft vergegenwärtigen. Clara Viebig hat diesen Roman ihrer Mutter gewidmet: besseres als dieses schöne Stück Heimatkunst konnte sie einer Mutter nicht widmen. Nur eines haben wir an dem Buche auszusetzen: es ist etwas breit geraten. Doch werden das vielleicht nur die Wenigen spüren, die wissen, um wie viel schwerer es ist, kurz als breit zu schreiben.

M. N—r.

Besprechungen.

—tz— Hermann Wunderlich: Der deutsche Satzbau. Zweite, vollständig umgearbeitete Auflage. Stuttgart, J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger, 1901. Erster Band XLII und 418 S., zweiter Band X und 441 S. — Als dieses Buch im Jahre 1892 zum erstenmale erschien, war es ein schmächtiges Bändchen von 252 Seiten Umfang. Es knüpfte damals an gewisse Aufstellungen Wustmanns in dessen „Sprachdummheiten" an, um sie zu bekämpfen, und wurde von der wissenschaftlichen Kritik schon in jener Gestalt mit lebhaftem Wohlwollen aufgenommen und gerühmt als ein erster Versuch, das komplizirte Gebäude der deutschen Syntax im Grundriß zusammenhängend darzustellen. Freilich fehlte es auch nicht an Stimmen, die ihrem Bedauern darüber Ausdruck gaben, daß manches in diesem Grundriß allzu skizzenhaft, ja aphoristisch ausgefallen war. Heute ist das ganz anders. Das Werk ist um das Drejeinhalbfache seiner ursprünglichen Stärke vermehrt, alles Skizzenhafte ist verschwunden, und wir können uns seiner als der vollständigsten und gründlichsten Darstellung der deutschen Syntax erfreuen. Der erste Band enthält die schöne Einleitung über die syntaktischen Grundbegriffe und die Lehre vom Verbum in den vier Abschnitten: Das Verbum als Wortklasse, die Flexionsformen (Genus-, Tempus- und Moduslehre), Verbalnomina und Wortstellung; der zweite Band umfaßt die Lehre vom Nomen und Pronomen und die Partikeln als Satzbindemittel. Die Darstellung verbindet in vorteilhaftester Weise die psychologisch-logische Methode mit der geschichtlichen und achtet sorgfältig auf die Grenzlinie zwischen Syntax und Wortforschung. Besonders mit Hinsicht auf die historische Entwicklung unsrer Syntax bietet die neue Auflage ein vollkommeneres Bild als die alte, indem die Zahl der Beispiele erheblich vermehrt und die Berücksichtigung der früheren Sprachstufen eingehender geworden ist. Die inzwischen erschienene Litteratur, die zum Teil durch die erste Auflage angeregt wurde, ist natürlich verarbeitet worden. Höchst beachtenswert ist auch das öftere und stark betonte Hervorheben des Unterschiedes zwischen der wirklich geschriebenen und gedruckten Schriftsprache und der gebildeten Umgangssprache, der bedeutender ist, als in den Grammatiken gewöhnlich zugegeben wird. Auch mundartliche Formen und Wendungen werden gelegentlich zum Vergleiche herangezogen. Gut ausgewählte, nicht allzu reichliche Litteraturangaben ermöglichen es Jedem, der Neigung dazu hat, sich weiter zu unterrichten und auch Ansichten, die von denen des Verfassers abweichen, kennen zu lernen. — Leicht zu lesen ist das Buch auch jetzt noch nicht; denn zu den an und für sich oft schon schwierigen Fragen, die es behandelt, kommt noch ein eigenartiger, nicht immer leichtflüssiger Stil. Es ist ein vornehmes Buch, recht zum Studieren gemacht, in das man sich mit vollem Ernst hineinversenken muß. Wer das aber tut, der ist auch reichen Gewinnes an Kenntnissen und Anregungen sicher, und keiner, der sich gründlich oder von Berufswegen mit unsrer Sprache zu beschäftigen hat, sollte an ihm vorübergehen. Auch demjenigen, der sich durch Nachschlagen über irgend eine Einzelheit unterrichten will, ist die Arbeit jetzt erheblich erleichtert; denn einmal gewährt das Inhaltsverzeichnis einen klaren Ueberblick selbst bis zu den kleinsten Unterabteilungen, und dann ist auch das Register durch beträchtliche Erweiterungen, übersichtliche Zusammenstellungen und Gliederungen völlig von dem Vorwurf mangelhafter Brauchbarkeit befreit worden, der nicht mit Unrecht bei der ersten Auflage erhoben worden war.

B. Eyferth: Einfachste Lebensformen des Thier- und Pflanzenreiches. Verlag von Benno Goeritz, Braunschweig. — Das Erscheinen dieses Buches in der dritten Auflage spricht schon für die Beliebtheit desselben. Der in Anbetracht der reichen Ausstattung billige Preis des Werkes (20 M.) erlaubt die Anschaffung jedem Mikroskopiker, der bestrebt ist, in der Unmenge von Formen der niederen Fauna und Flora sich zurecht zu finden und das Gesehene zu bestimmen. Die Aufnahme der Räderthierchen, deren wir bei Durchmusterung von Tümpeln und dergleichen so oft begegnen, trägt dazu bei, die Vielseitigkeit des Buches zu erhöhen.

Sch.

Mitteilungen und Nachrichten.

31. Deutscher Chirurgenkongreß in Berlin. (3. Bericht.) 2. Sitzungstag. Auf der Tagesordnung der heutigen Sitzung steht zunächst die Krebsfrage, insbesondere die Frage, wie das Wiedereintreten einer neuen Geschwulstbildung nach mehr oder weniger vollkommener Ausrottung der ersten Geschwulst zu erklären ist. Nachdem Gussenbauer (Wien) Mitteilungen darüber gemacht hat, an welchen Geweben und Zellelementen nach seinen methodischen Forschungen sich die ersten Veränderungen bei der Bildung einer Krebsgeschwulst vollziehen, erörtern v. Kahlden (Freiburg) und Petersen (Heidelberg) dieses Thema. Die Nachgeschwülste können ihre Entwicklung nehmen einmal von Geschwulstüberbleibseln, welche durch die erste Operation nicht vollkommen ausgerottet sind. Die letzteren können am Ort der ersten Geschwulst liegen geblieben, aber auch abseits dieser Stelle vom Blut und Gewebssaftstrom verschleppt sein. Neben diesen, in mehr oder weniger unmittelbaren Zusammenhang mit der Grundgeschwulst stehenden Nachgeschwülsten ist für das Auftreten einer neuen Geschwulst aber auch unabweisbar die Annahme, daß die Neigung zu geschwulstartiger Entartung der Gewebe besteht nicht nur für das Wurzelgebiet der ersten Geschwulst, sondern auch, allerdings in sehr viel selteneren Fällen, für das der Operationsstelle benachbart liegende Gebiet, und daß von einem solchen Herd aus eine Neubildung herauswachsen kann. Die wichtige weitere Frage, ob jedes bösartige Geschwulstteilchen im Körper sich fortentwickelt oder absterben kann, beantwortet Petersen ebenso wie auch v. Kahlden mit dem Hinweis darauf, daß der menschliche Körper natürliche Einrichtungen besitzt, um auch solche Teilchen zu vernichten. Damit wäre auch manche Operation berechtigt, bei welcher eine vollkommene künstliche Ausrottung nicht gewährleistet werden kann. — Auf dem Gebiet der Krebserkrankungen einzelner Organe, des Magendarmkanals, liegen die folgenden Vorträge: v. Mikulicz (Breslau) hält seine im letzten Jahre gewonnenen Erfahrungen über Darmkrebse für geeignet, unsre Meinung über die Aussichten solcher Operationen zu verbessern, besonders im Hinblick auf die verhältnismäßige Gutartigkeit derselben. v. Hochenegg (Wien) kann über gute Erfahrungen bei der Behandlung von Dickdarm- und Mastdarmkrebsen berichten, welche ihm zum Teil jetzt noch nach 6—8 Jahren vollkommen ausgeheilt zu sein scheinen. Krönlein (Zürich) vergleicht den Verlauf des Magenkrebses bei innerer und operativer Behandlung. Nach seinen eigenen Erfahrungen bedeutet die Hülfsoperation die künstliche Verbindung des Magens mit dem Darm eine Verlängerung des Lebens um drei Monate, die vollkommene Ausrottung der Geschwulst aus dem Magen um 14 Monate. Und besonders fällt auch ins Gewicht, daß die Operierten nach der Operation ein vergleichsweise viel angenehmeres Leben führen. Es wäre wohl wünschenswert, wenn das Publikum, bei sicher gestellter Krankheit von selbst dem Gedanken einer Operation sich geneigter zeigte, wie es ja jetzt bei der Blinddarmentzündung der Fall ist. Bei frühzeitiger Operation werden dann auch die Erfolge derselben besser ausfallen. Auf die Schwierigkeiten einer wirklich vollkommenen Ausrottung alles Erkrankten bei Magenkrebs weisen die Untersuchungen von Lengemann (Breslau) hin, welcher fand, daß die Fortschleppung der Keime im Saftstrom nicht immer von Drüse zu Drüse stattfindet, sondern daß hinter anscheinend vollkommen gesunden sich erst in den weiter abliegenden Keime finden. —

Die Nachmittagssitzung wird ausgefüllt mit Vorträgen auf dem Gebiet der Bauch-Chirurgie. Sprengel (Braunschweig) berichtet über eine Sammelforschung, die er bei einzelnen größeren Krankenanstalten bezüglich des Ausganges von Blinddarmerkrankungen nach operativer Behandlung angestellt hat. Die Erfahrungen der Operateure, welche beim Anfall von Blinddarmentzündung möglichst früh zum Messer greifen, sind durchaus günstige, und man darf nicht verkennen, daß auch die Operation des Wurmfortsatzes in der Zeit, wo keine entzündlichen Störungen bestehen, nicht absolut harmlos ist, somit ein Grund für die Verschiebung der Operation in diesen Zeitraum an Gewicht verliert.

*München. Am 5. April ist hier nach langem schweren Leiden Dr. Hans Buchner, Professor für Hygiene und Bakteriologie an der hiesigen Universität und Vorstand des hygienischen Instituts, im Alter von nur 52 Jahren gestorben. Das Hinscheiden dieses ausgezeichneten Gelehrten und trefflichen Menschen wird nicht nur in München, wo er als Nachfolger Pettenkofers an einem hervorragenden Platze stand, sondern in der ganzen wissenschaftlichen Welt die aufrichtigste Trauer hervorrufen. Denn eine wirklich vornehme Gelehrtennatur, in der sich eine seltene Weite und philosophische Tiefe des Blickes mit voller Beherrschung der Einzelforschung verband, hat hier aufgehört zu wirken. Ueber seine wichtigen und zum Teil grundlegenden Beiträge zur Bakterienkunde, die er auf ganz neuen Wegen zu der Lehre von der natürlichen Widerstandsfähigkeit hinführte, und ebenso über die fruchtbare und weitreichende Tätigkeit, die er auf dem Gebiete der Einführung und Verbreitung hygienischer Bestrebungen entfaltete, wird an dieser Stelle, an der er in den letzten Jahren seines Lebens gerne selbst das Wort über wissenschaftliche und öffentliche Fragen ergriff, noch von berufener Feder ausführlich berichtet werden. Heute weisen wir nur auf den schönen, tief eingehenden und warm empfundenen Nachruf auf seinen Lehrer und Amtsvorgänger Pettenkofer hin, den Buchner im Juni des vorigen Jahres in diesen Blättern veröffentlichte und in dem er über das Werden, das Heranwachsen und die Methode seines eigenen Wissenschaftsgebietes bemerkenswerte Grundsätze formulierte und treffende Anmerkungen niederlegte. Was der Schüler damals von dem Meister sagte: daß er nicht nur geistige Schätze und bewundernswerte praktische Erfolge hinterlassen, sondern in seinem ganzen, von reinster Herzensgüte beseelten Wesen ein Menschheitsideal verwirklicht, wie es nur ganz selten angetroffen wird — das werden die Freunde und Arbeitsgenossen des in der Blüte seiner Mannesjahre und seines Schaffens Dahingerafften nun auch von ihm sagen können.

* Tübingen. Als Vertreter der alten Geschichte ist Professor Kornemann aus Gießen an die hiesige Universität berufen worden. Es handelt sich zunächst um eine nicht etatsmäßige Stelle. Doch besteht die begründete Aussicht, daß in Jahresfrist eine etatsmäßige Professur geschaffen werden wird. Seit dem Tode A. v. Gutschmids ist das Fach der alten Geschichte hier nur von dem Ordinarius der klassischen Philologie Herzog mitvertreten worden.

w. Berlin. Der ständige Mitarbeiter am Geodätischen Institut bei Potsdam Dr. Friedrich Kühnen wurde zum Titularprofessor ernannt. — Der Oberbibliothekar an der hiesigen königlichen Bibliothek Dr. A. Blau ist in gleicher Eigenschaft an die hiesige Universitätsbibliothek versetzt worden.

oem. Breslau. Der erste Assistenzarzt an der hiesigen Universitätspoliklinik für Ohrenkrankheiten und Privatdozent in der medizinischen Fakultät der hiesigen Universität Dr. med. Viktor Hinsberg hat seine hiesige Stellung aufgegeben, um sich demnächst als Privatdozent für Othologie, Rhinologie und Laryngologie an der Universität Königsberg zu habilitieren.

* Greifswald. Den Privatdozenten der hiesigen theologischen Fakultät Lic. Dr. Friedrich Kropatschek und Lic. Wilhelm Riedl ist der Charakter eines außerordentlichen Professors verliehen worden.

* Aus Holland. Der Professor der Mathematik Dr. P. van Geeran der Universität Leyden, wird, wie man der Frankfurter Zeitung mitteilt, zu Ende des Semesters seine Professur niederlegen.

* Todesfälle. Der Professor der Philosophie an der Tübinger Universität Edmund Pfleiderer ist, wie der Schwäbische Merkur meldet, am 3. April in Tübingen im Alter von 60 Jahren gestorben. Der Gelehrte, der sich nach kurzer pfarramtlicher Tätigkeit 1873 in Kiel als Professor der Philosophie niederließ, um dann 1878 einem Rufe nach Tübingen Folge zu leisten, hat eine erfolgreiche schriftstellerische Tätigkeit entfaltet. — Anton Abt, Professor an der Universität in Klausenburg, starb im 74. Lebensjahre am 2. April. Abt trug seit 1872 die Physik an der Klausenburger Universität vor. — Aus Schwerin wird der Vossischen Zeitung gemeldet: Im Alter von 83 Jahren starb hier die in Gelehrtenkreisen wohlbekannte Kustodin der Sammlungen mecklenburgischer Altertümer im großherzoglichen Museum, Amalie Buchheim.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

J. Gény: Die Fahnen der Straßburger Bürgerwehr im 17. Jahrhundert. Beiträge zur Landes- und Volkeskunde. Straßburg, Heitz u. Mündel 1902. 47 S. 4 M. — G. Gilbert: La Guerre sud-africaine. Paris u. Nancy. Berger, Levault u. Co. 1902. 608 S. — A. Rantzau: Feuer. Erzählung. Berlin, A. Goldschmidt. 218 S. 3 M. — R. Heymann: Herrenrecht. Drama in einem Aufzuge, Bühnenmanuskript. Leipzig, H. Dege. 14 S. — O. A. H. Schmitz: Haschisch, Erzählungen. Frankfurt a. M., Südwestdeutscher Verlag. 101 S. 2 M. — F. Wolf-Rabe: Midasgold. Roman. Dresden und Leipzig, Carl Reißner 1902. 297 S. — E. Wichert: Die Thorner Tragödie. Roman. Ebd. 1902. 239 S. — Elisab. Gnade: Docendo discimus. Briefe eines Weltverbesserers. Ebd. 1902. 188 S. — Isolde Kurz: Genesung. Erzählungen. Leipzig, H. Seemann 1902. 232 S. — W. M. Hunt: Künstlerleben. Uebersetzt von A. D. J. Merkel-Schubart. Straßburg, Heitz u. Mündel 1902. 151 S. M. 2.50. — P. v. Szczepanski: Der Narr des Glücks. Bd. I., II. Leipzig, G. Wigand. 529 S. 6. M. — Joh. Timm: Aus dem Entwicklungsgang der deutschen Gewerkschaftsbewegung, mit einem Nachwort von Dr. L. Sinzheimer. München. E. Reinhardt 1902. 49 S. 1 M.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat
in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

(1222 b)

Jahrgang 1902. München, Dienstag, 8. April. Nummer 80.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.
Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Phylandria. (Ein Kulturbild aus Goethes Jugendzeit.) I. Von J. R. Dieterich. — „Württembergische Gegenwartsfragen und Zukunftssorgen." Von J. Gmelin. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Phylandria.

Ein Kulturbild aus Goethes Jugendzeit.

Von J. R. Dieterich.

I.

Die Arcadische Gesellschaft zu Phylandria.

Im Jahre 1872 fand Dr. H. Künzel im Nachlasse eines Darmstädter Alterthumsfreundes ein Heft, das sich „Acta der Arcadischen Gesellschaft zu Phylandria. Vom 1ten Aprill biß ult. Junii 1764" betitelte. Dieses Heft enthielt u. a. zwei für die Geschichte der Jugendzeit Johann Wolfgang Goethes bedeutsame Stücke: die ältesten Briefe des Dichters vom 23. Mai und 2. Juni 1764, in denen er sich um die Aufnahme in die Arcadische Gesellschaft bewirbt.

Künzel hat seinen Fund in einem wenig gründlichen Aufsatz über die Gesellschaft zu Phylandria (Freimaurerisches Jahrbuch, Latomia, Bd. 29) verwerthet. Der bekannte jüngst verstorbene Goethe-Forscher H. Düntzer hat daraus in dieser Beilage (Jahrgang 1873, Nr 230) einen Auszug gegeben. Das von Künzel aufgefundene Heft der „Acta" selbst kam in die Hände Sal. Hirzels und befindet sich heute in der Universitätsbibliothek zu Leipzig. Ein Faksimile des Briefes vom 2. Juni gibt Düntzer in seiner Goethe-Biographie (zu S. 54). Hier hat er zugleich die oberflächlichen Mittheilungen Künzels über die Arcadische Gesellschaft aus den „Acta" selbst ergänzt und berichtigt. Beide Schreiben Goethes aber, die Sal. Hirzel zuerst in seinem „Jungen Goethe" veröffentlicht hatte, eröffnen heute die große Weimarer Gesammtausgabe der Briefe des Dichters.

Künzels und Düntzers Aufstellungen über die Arcadier und ihre Beziehungen zu dem jungen Goethe sind lückenhaft und unsicher, da ihnen bloß ein kleiner Ausschnitt aus den Papieren der Gesellschaft zur Verfügung stand. Ein glücklicher Zufall hat mir jüngst ein fast vollständiges Exemplar der „Protokolle" und der „Acta" (Briefbücher) der Arcadier von 1759 bis Anfang 1765 in die Hände gespielt. Es ist — wahrscheinlich aus dem Nachlasse des Landgrafen Ludwig Georg Karl von Hessen-Darmstadt — in das Archiv der Freimaurerloge zu Darmstadt gerathen. Der Archivar der Loge, Hr. großh. Musikmeister Anton, hat es mir in dankenswerther Liberalität zugänglich gemacht.

Die Papiere enthalten, begreiflich genug bei der großen Jugend der Gesellschaftsgründer und -glieder, viel des Spielerischen, Kindlichen, ja Läppischen. Immerhin haben sie, besonders die aus späteren Jahren, auch abgesehen von den Verhandlungen über die Aufnahme Goethes, einen gewissen kulturhistorischen Werth. Wir werden durch sie fast Schritt für Schritt über die Entwicklung einer jener zahlreichen geheimen Gesellschaften belehrt, die in einen nicht zu unterschätzenden Faktor in der Kultur des Zeitalters der Aufklärung bilden, und begleiten sie von ihren ersten kindlichen Anfängen bis zum Aufgehen in den großen Strom des Freimaurerwesens.

Das 18. Jahrhundert ist die Blüthezeit der Geheimbündelei. Es ist erstaunlich, wie seit dem ersten Auftreten der Freimaurerei um 1740 überall in Deutschland Geheimbünde aller Art, gleich Pilzen nach einem warmen Regen, aus der Erde wuchsen. Ihre Geschichte zeigt die bunteste Mannichfaltigkeit an Formen und Spielarten. Bald in engerem, bald in loserem Zusammenhange mit den Freimaurern, bald in scharfem Gegensatz zu ihnen begründet, sind sie schließlich doch fast alle in den Freimaurerlogen aufgegangen, wie sie heute noch in abgeklärter, des Geheimnißvollen fast ganz entkleideter Gestalt ihre stillen Wege gehen.

In dem Treiben der Orden und Logen fand die gebildete Welt jener Tage einen dürftigen Ersatz für die ihr in der Zeit des aufgeklärten Absolutismus ängstlich vorenthaltene öffentliche, politische Thätigkeit. Der Gesellschaft der Aufklärungsepoche war der lebendige Glauben des Christenthums, den ihr eine starre Orthodoxie gleicherweise verleidete wie ein weltabgekehrter Pietismus, mehr und mehr abhanden gekommen. Das verarmte Gemüth bedurfte eines Ersatzes und fand ihn in dem Toleranz- und Humanitätsideal der Freimaurer und ihrer Genossen. Dem Bedürfniß der großen Menge nach einer sinnlichen Einkleidung der von den Logen verfolgten idealen Ziele kamen sie entgegen durch ein buntes Ritual, ein prunkvolles Zeremoniell und durch eine reiche Abwechslung in symbolischen Abzeichen und Kleidungen.

Der Einfluß dieser geheimnißvollen, in ihren Grundströmungen noch fast unbekannten Bewegung auf das Leben und die Geschichte der einzelnen Länder und Völker ist schwer zu ermessen. Wie tief sie ging, erkennen wir daran, daß selbst die erlesensten Geister, ein Friedrich der Große, ein Joseph der Zweite, ein Lessing, ein Goethe, sich ihr, die neben dem Ernsten, Edlen und Idealen soviel des Krankhaften, Phantastischen, Abenteuerlichen und selbst des Verbrecherischen zeigte, auf die Dauer nicht entziehen konnten. Erst eine neue Zeit, die Zeit der französischen Revolution und der Befreiungskriege, die zugleich die Zeit einer Erneuerung der christlichen Kirche war, hat diese Bewegung eingedämmt und allmählich in ihre heutigen engen Bahnen geleitet.

Die Arcadische Gesellschaft zu Phylandria hat in der Entwicklung der geheimen Gesellschaften in Deutschland eine nicht geringe Rolle gespielt. Ihr zweiter Argon, Landgraf Ludwig von Hessen-Darmstadt, hat zu den vornehmsten Leitern der eben geschilderten Bewegung gehört. Ich überlasse es berufeneren Federn, seine und seiner Arcadier spätere Wirksamkeit zu schildern. Das Darmstädter Staatsarchiv und das Archiv der dortigen Freimaurerloge enthalten dazu ein reiches Material in den von ihm hinterlassenen Akten und Briefen. Ich gedenke, heute die Geschichte der Arcadischen Gesellschaft nur bis zu dem Zeitpunkte zu führen, an dem sich ihre Umbildung aus einem literarischen Vereine mit geheimbündlerischen Formen in einen ausgesprochenen Geheimbund mit freimaurerischen Tendenzen vollzogen hat. Wir werden sehen, daß diese Umbildung auch der Bewerbung Goethes um die Aufnahme unter die Arcadier verhängnißvoll geworden ist. —

Am Abend des 22. August 1759 spielten die Söhne des Fürstlich Ysenburgischen Raths J. C. v. Buri auf Neuhof bei Offenbach a. M., der dreizehnjährige Ludwig Ysenburg (geb. 1746) und der achtjährige Christian (geb. 1751), mit

ihrem Hofmeister cand. theol. Heck, dem Kammermädchen ihrer Mutter und einem Bedienten ihres Vaters ein Schäferspiel. Der Hofmeister, „ein Kandidatus der Gottesgelahrtheit“ und „Liebhaber geschlossener Gesellschaften“, stiftete nach der Aufführung mit seinen Mitspielern eine Art dramatischen Verein, ein „Kränzchen“, dem er, wohl in Erinnerung an das Auftreten der bekannten Ackermann'schen Theatertruppe in dem benachbarten Frankfurt 1757, den Namen „die Ackermann'sche Bande“ gab. Er verpflichtete die Theilnehmer auf ein Gesetz, das „stete Einigkeit, brüderliche Liebe, Verschwiegenheit, Redlichkeit, Treue und Aufrichtigkeit“ von ihnen verlangte. Vor allem aber: „soll aller Stolz verbannet seyn. Keiner ist größer als der Andere. Keiner hat einen Vorzug vor dem Anderen, als der tugendhafter ist“.

Am 15. November 1759 verwandelte sich die „Bande“ in einen Schäferorden. Mit den Pegnitzschäfern, an die man wohl gedacht hat, mit den „Schäfern an der Pleiße“ oder gar mit dem Berliner Jugendbunde, mit denen sie H. Künzel zusammenbringt, hat die kindliche „Gesellschaft derer Arcadier“ weiter nichts als die Schäfernamen gemein. Ihr Hauptzweck ist das Aufführen von Schäferspielen. Nur solche Personen dürfen aufgenommen und in die Geheimnisse eingeweiht werden, die einmal mitgespielt haben und sich verpflichten, weiter mitzuspielen. Zum Zeichen der Aufnahme erhalten sie Schäferhut, Schäfertasche und Schäferschippe. Die Mitglieder der Gesellschaft nennen sich nur mit Schäfernamen. Die ersten Namen scheinen mir dem Gottschedischen Schäferspiel Atalanta entnommen zu sein. Sitz der Gesellschaft ist der Neuhof, mit seinem arcadischen Namen Phylandria (st. Philandria, d. h. wohl Menschenliebe). Die Bezeichnung „Gesellschaft derer Arcadier“, „arcadische Gesellschaft“ entnahm man dem gewöhnlichen Schauplatze der Schäferspiele, Arcadien. Mit der 1690 zu Rom gegründeten literarischen Gesellschaft der Arcadier, der **Accademia degli Arcadi**, hat sie erst später Ludwig Ysenburg v. Buri in seiner um 1770 erdichteten „Geschichte derer Arcadier zu Phylandria“ in Verbindung gebracht.

Die neuen Gesetze sind eine bloße Umschreibung der alten. Der Neuaufzunehmende muß sich u. a. dazu verpflichten, „sich keines Schäfers, er sey so gering, als er will, als Schäfer zu erheben (überheben): denn die Schäfer sind einander an Würde gleich“. Die Gesellschaft hat Geheimnisse: „das zu verschweigen, was verschwiegen werden soll, soll ein Heiliges gesezet seyn“. Worin die Geheimnisse bestanden, wird nicht gesagt: um mehr als die üblichen Erkennungszeichen der Eingeweihten hat es sich sicher nicht gehandelt. Auch von einer „Schreibart“, d. h. einer Geheimschrift, ist einmal die Rede. Den Verräther trifft die Strafe des Verrufs.

Die Entstehung der freimaurerischen Geheimbünde und ihrer Abarten fällt zusammen mit der Blüthezeit des Rokoko. Eine Begleiterscheinung des Rokoko ist das Schäferwesen in Kunst, Literatur und im geselligen Leben. Die Spielerei mit den Abzeichen der Schäfer, mit Schäfernamen, das süßliche Getändel der zu einem Damon oder Myrtill, zu einer Chloris, Doris oder Phyllis verkappten Herren und Damen der besseren Gesellschaft war, wie ein Blick in die gleichzeitige Literatur lehrt, weithin verbreitet. Die Kinder des v. Buri'schen Kreises haben offenbar das galante Leben und Treiben der Erwachsenen in ihren Spielen nachgeäfft.

Aus den Jahren 1759—1761 enthalten die Protokolle und „Acta“ wenig. Erst mit der Uebernahme der Leitung durch den frühreifen, jetzt sechszehnjährigen Ludwig Ysenburg v. Buri im Frühjahr 1762 kommt neues Leben in die Gesellschaft. Ludwig Ysenburg, der sich zuerst Oberster, dann Aufseher, dann König, endlich Argon (st. Archon — seine Kenntniß des Griechischen ist nicht bedeutend gewesen —) derer Arcadier nennt, ist zweifellos das geistig bedeutendste Mitglied der Gesellschaft gewesen. Ein eigenartiger, schwer zu beurtheilender Charakter! Das dünne Heft Lyrik, das wir von ihm besitzen, zeugt, mehr als seine zahlreichen Dramen, von einer nicht gewöhnlichen dichterischen Schaffenskraft. Dabei ist eine mit einem ungewöhnlichen Organisationstalent gepaarte, von kleinlicher Pedanterie nicht freie, nüchterne Geschäftsmäßigkeit einer seiner hervorragendsten Charakterzüge. Ein hoher Grad von Selbstbewußtsein, ein an Hochmuth grenzender Stolz auf seine erst kürzlich geadelte Familie, ein stark ausgeprägter Ehrgeiz, der ihm Züge von einer Herrschsucht leiht, die ihn mitunter vor bedenklichen Maßnahmen nicht zurückschrecken läßt, sprechen aus seinen Briefen, Verordnungen und Handlungen.

Eine Fluth geschickt abgefaßter Gesetze mit dem stolzen Eingang: „Ich Ludwig Ysenburg von Buri, genannt Mirtill, erwählter Argon der Arcadischen Gesellschaft u. s. w. erkenne hiemit“ prägt binnen kurzem dem harmlosen literarischen Kränzchen einen völlig neuen Charakter auf, giöt ihm mehr und mehr eine maurerische Färbung.

Der Argon ist unumschränkt: er nimmt auf und verstößt, wen er will. Er allein kann in einen höheren Grad (s. u.) erheben, ja, wenn es ihm nachginge, sollte „jedes Mitglied bereit seyn, auch den letzten Tropfen Blut für den Argon und sein Wohl einzusetzen“.

Ueber seinen Rechten wacht v. Buri aufs eifersüchtigste. Ihm gegenüber vertritt sein Vetter Eswein (Coridon) das demokratische Prinzip. Eswein tritt für die Rechte der „gemeinen Glieder“ gegenüber den aristokratischen höheren Graden ein. Er bemüht sich, die maßlosen Rechte des Argon zugunsten der Gesammtheit zu beschneiden. In die Enge getrieben, versucht v. Buri, ihn durch ein Mittel unschädlich zu machen, das seinem diplomatischen Talente alle Ehre macht: er versetzt den unbequemen Tadler in dieselbe höhere Klasse, deren Rechte er einschränken wollte. „Bisher hat er die Rechte der Gemeinen zu erweitern gesucht; als ein Freier wird er für die Freien sorgen.“ Der Schlaue hatte sich aber in seinem Vetter gründlich getäuscht. Die Opposition Bernhard Esweins, der hierin von seiner temperamentvollen Schwester Philippine (Amarillis) unterstützt wurde, dauerte an. Immer schärfer traten Beide dem selbstbewußten Argon, der stets neue Rechte für die adeligen und nun gar für die hochadeligen Mitglieder, die Grafen und Fürsten, verlangte, entgegen. „Nur das Vorurtheil des Pöbels“, schreibt Amarillis einmal, „hält den Adel für besser“. Das Ende vom Liede war, daß die Eswein mit ihren Anträgen auf die Beschränkung der Rechte des Argons Ludwig Ysenburg v. Buri mit seinen aristokratischen Tendenzen durchdrangen.

Mit Mitgliedern, die ihm mißfielen, dazu gehörten bald auch die niederen Ranges, hat der gestrenge Argon wenig Federlesens gemacht. Andere, die ihm gefährlicher schienen, behandelte er, wir werden dies im Falle Goethe sehen, vorsichtiger, aber nicht minder rücksichtslos. Auch nachdem er längst die Leitung an einen hessischen Prinzen abgetreten hatte, behielt der thatkräftige Mann das Heft noch in der Hand. Wir erfahren dies aus einem Briefe, in dem der Prinz sich beklagt, daß ihm v. Buri die wichtigsten Gesellschaftspapiere vorenthielt: „C'est une marque, qu'il vous à plu jusqu' ici me tenir pour votre fou.“

Unter Ludwig Ysenburg v. Buris Leitung kam die Gesellschaft schnell zur Blüthe. Er gewann rasch eine größere Anzahl neuer Mitglieder, Kinder und vor allem Erwachsene. Bernhard (Coridon) und Philippine Eswein (Amarillis) nannte ich schon. Fast noch mehr als der demokratisch gesinnte Bruder hat Amarillis ihrem Vetter v. Buri zu schaffen gemacht. Ihre Briefe bilden eine ergötzliche Lektüre. Einen Theologen, der, „ob er gleich in Halle in Sachsen studirt“, kein „Kopfhänger“ ist, empfiehlt sie dem gestrengen Argon mit den Worten: „Er ist übrigens von guter Familie, 5 schuh hoch, zwey schuh breit und trägt eine wohl gemachte Haar Beutel Perruque.“ Das Verbot, über die Gesellschaft zu lachen und zu spotten, hat sie, die selbst eine hohe Würdenträgerin war, mehr als einmal übertreten, trotzdem ihr der Argon weise versichert, „daß die Gesellschaft keine Kinderposse sei“. Der von ihr mit unverwüstlicher Natürlichkeit gegen den ewig schulmeisternden Vetter geführte Krieg bildet den unterhaltendsten Theil der weitschichtigen Gesellschaftsakten.

An dem Offenbacher Johann André (geb. 1741) gewannen die Arcadier ein thätiges und reich begabtes Mit-

glied. Von Haus aus Kaufmann, hat sich André als Kapellmeister, Komponist und Dichter einen Namen gemacht. Seine älteren Operetten und Lustspiele sind wohl meistens von den Arcadiern zuerst aufgeführt worden. Gewiß wissen wir dies freilich nur von zweien, dem „Komödienfreund" und dem „Freier". Auch die dramatischen Erstlinge v. Buris fanden sicherlich in seinen Mitschäfern willige Darsteller. —

Hatte die Gesellschaft zur Zeit, als sich Goethe zur Aufnahme meldete, noch einen vorwiegend literarischen Anstrich, so ändert sich dies unter dem Einflusse v. Buris sehr bald. In der noch zu besprechenden „Geschichte derer Arcadier" führt dieser selbst seine Kenntniß der Logengeheimnisse—die maurerischen Tendenzen drängen jetzt alle anderen in den Hintergrund — auf einen in Neuhof einquartierten französischen Offizier des Schweizerregiments Graf Waldner zurück. In der That hat dieses Regiment um 1760 in der Gegend von Frankfurt am Main gestanden. Die Maurerei war unter den französischen Offizieren weit verbreitet. Das Regiment „Royal deux Ponts" hatte z. B. seine eigene Feldloge. Mit der Frankfurter Loge „zur Einigkeit" (seit 1742) ist der jugendliche Ordensstifter wohl kaum in Berührung gekommen. Eher schon mit einer der in der Umgegend, in Hanau, Offenbach u. s. f., arbeitenden Winkellogen. In seinen Gesetzentwürfen bezieht sich v. Buri öfters auf die „Mäurer" und merkt an, daß er „durch Zufall" „mit verschiedenen Gesellschaften" bekannt geworden sei. Vielleicht hat auch das damals auf den deutschen Hochschulen aufkommende Ordenswesen auf die weitere Entwicklung der Gesellschaft Einfluß geübt. Unter den vielen Erwachsenen, die mit und nach André eintraten, befinden sich neben Aerzten, Beamten, Geistlichen, Hofleuten auch einige Studenten.

Thatsache ist, daß sich in der „Gesellschaft derer Arcadier zu Phylandria" um 1764/65 ein großer Umschwung vollzieht. Als „freye zur Beförderung der Tugend errichtete Gesellschaft" geräth sie ganz und gar ins Fahrwasser der Freimaurerei. Aus dem kindlichen, zur Ausübung der Schauspielkunst gegründeten Kränzchen wird eine Loge Erwachsener mit etwas unklaren, philanthropischen, weltverbessernden Zielen. Wunder nimmt uns dabei, daß es der jugendliche, damals achtzehnjährige Argon der Arcadier verstand, die Leitung dieser Loge noch auf lange in der Hand zu behalten.

Wir übergehen die einzelnen Stadien des Uebergangs. Mit dem vom 25. November 1764 bis zum 13. Januar 1765 dauernden, in Darmstadt (Megalopolis) abgehaltenen „Siztag" — neben v. Buri, Bernhard Eswein und Johann André arbeiteten mit: der Theologe Krug, der Jurist Jaup, später Professor der Rechte in Gießen, und die Hofleute von Drechsel und Graf v. Gravenitz — kam die Umwandlung der Gesellschaft zu einer Loge zum Abschluß. Die Organisation wurde von Grund aus geändert, Recht und Pflicht der einzelnen Aemter (Argon, Kanzler, Leser, Schreiber, Aufseher, Kanzleidirektor, Kanzleisekretär, Kanzlisten u. s. f.) und der verschiedenen Grade und Klassen genau umschrieben. Man errichtete eine Hauptkasse und Klassenkasse. Das Eintrittsgeld (bis zu 25 Gulden) und die Beiträge wurden festgesetzt. Ein wichtiges Kapitel war das der Geheimnisse (Erkennungsworte und -zeichen, Geheimschriften u. s. f.) und jenes des Rituals bei der „Konstitution" (Einführung neuer Mitglieder), der Krönung des Argons, der Ausstoßung u. s. f. An Buntheit lassen diese Zeremonien, die schon ein Logengebäude und ein großes Personal — der Grad der „dienenden Brüder" wurde damals nach maurerischem Vorbild eingerichtet — voraussetzen, nichts zu wünschen übrig.

In der ursprünglichen Gesellschaft waren alle gleichberechtigt. „Freie" nannte man die außerhalb der in Neuhof, Offenbach und Darmstadt errichteten Klassen Stehenden, ältere Leute und solche, die auswärts wohnten. Erst später erhielten sie Vorrechte vor den „gemeinen Gliedern". Die beiden Eswein haben sich dem, sowie der Errichtung eines dritten Grades der „Edelfreien" für den Adel heftig widersetzt. Bernhard Eswein erinnerte den Argon, daß satzungsgemäß alle „Schäfer" gleich seien. Erbost erwiderte der: „Ich weiß nicht, was der Herr Coridon hier von Schäfern redet. Dieser Nahme ist zu despectirlich, und die Gesellschaft hat den Namen einer Schäfergesellschaft schon seit vielen Jahren (!) abgelegt." Als Eswein Jedermann ohne Unterschied der Religion, des Geschlechts und Standes zugelassen wissen will, entgegnet er: „Es muß doch auch hier ein Unterschied gemacht werden. Denn es würde sehr ungereimt herauskommen, wenn man die Gesellschaft mit Juden und Türken, desgleichen mit Bauers- und Bettlersleuten anfüllen wollte. Es wird daher erfordert, daß ein Mitglied ein Christ vors erste und überdieß von einem gewissen Stande sey." v. Buri drang in der Folge mit seinen aristokratischen Forderungen durch. Die Gesellschaft wurde jetzt noch weiter differenzirt. Das Gesetz vom 13. Januar 1765 kennt nicht weniger als sieben Grade.

Der christliche Charakter des neuen Ordens wird, ähnlich wie bei den Rosenkreuzern, ausdrücklich betont. Gleich der erste Satz der Grundgesetze fordert Gottesfurcht und schließt Gottesleugner, Lästerer und Religionsspötter aus. Der Novize schwört: „bey Gott dem Allmächtigen, der mein Herz kennt . . . so wahr ich ein Christ bin und so wahr ich an das heilige Wort Gottes glaube."

Ein weiterer Satz schreibt „Gehorsam gegen die Obrigkeit und Achtung vor den Vorgesetzten" vor. Der Novize schwört: „niemahlen zuzugeben, daß Gott und dem Staate zuwiderlaufende Gesetze eingeführt werden."

Ich führe noch den 6. Satz an: „Fluchen, Zanken, Lügen, muthwillige Laster, Schmeicheley, Verrätherey, Sauffen u. dgl. sollen einem Arcadier abscheuliche Laster sein. Vornehmlich soll er den Trunk als den gefährlichsten Feind der Geheimnisse aufs äußerste fliehen."

Diese Ordensgeheimnisse bestanden, wie das in leicht zu entziffernder Geheimschrift geschriebene „Buch der Geheimnisse" verräth, lediglich aus den Erkennungszeichen und -worten, bedeuteten also nicht viel mehr als leere Spielerei. Von mystischem, kabbalistischem Beiwerk ist der Orden, abgesehen von einigen wenigen Formen des Rituals, ganz frei.

Die Arcadier nehmen, im Gegensatz zu den Freimaurern, auch Frauen auf. Später scheint man freilich nur noch Damen von hohem Adel recipirt („konstituirt") zu haben. Die Schwururkunde von 1770 haben außer v. Buris Frau nur noch drei hessische Prinzessinnen, darunter die Mutter der Königin Luise von Preußen, unterschrieben. Ordenswürden waren ihnen, mit Ausnahme der Aufseherstellen, nicht zugänglich, weil sie, wie v. Buri ungalant bemerkt, „die dazu gehörige Capacität" nicht besäßen.

Der Orden nahm nach seiner Umwandlung in eine christlich-aristokratische Loge einen großen Aufschwung. Noch 1764 traten Prinz Ludwig Karl von Hessen und verschiedene Mitglieder des hohen und niederen Adels, der Hofgesellschaft, der Beamtenschaft, des Offizierkorps und der besseren Bürgerkreise Darmstadts bei. 1765 setzt sich die Aufwärtsbewegung fort. Es schlossen sich noch weitere drei Prinzen, darunter der Erbprinz, später sogar der regierende Landgraf Ludwig VIII. und drei Prinzessinnen an. v. Buri legte jetzt zugunsten des Prinzen Ludwig (Palemon) das „Argonat" nieder, behielt aber als Oberlogenmeister das Ganze noch weiter in der Hand. Die Darmstädter Loge nennt sich jetzt „große Loge des heiligen Ludwig". 1770 wurde der Bund der Arcadier aufs neue feierlich beschworen. Die auf Pergament geschriebene Schwururkunde ist u. a. von sechs Arcadiern fürstlichen Geblüts unterzeichnet.

Ueber die Ausbreitung des Ordens wissen wir nichts. Er hat aber auch außerhalb Darmstadts geblüht. Noch 1778 schreibt v. Buri aus Neuwied an den Argon Prinz Ludwig-Palemon: „Ich habe zwei Mitglieder für die Arcadier gewonnen. Es sind mir zur Loge zu wenig." Ende der 60er, spätestens Anfang der 70er Jahre ist der aus kindlichen Anfängen erwachsene, später einen gewissen Gegensatz zu den freisinnigen Maurern nicht verleugnende Orden ganz und gar zur Freimaurerei übergegangen. Die um 1775 in Darmstadt auftauchende Andreasloge ist aus ihm hervorgewachsen. Auf dem „großen maurerischen Nationalkongreß Sanct Ludwig, S. Carl und S. Andreas

zur schottischen Beständigkeit" zu Grünstadt haben ehemalige Arcadier unbestritten die erste Rolle gespielt: Prinz Ludwig-Palemon als „teutscher Großmeister", seine Brüder als „Coadjutoren des Großmeisterthums", v. Buri, v. Zangen, Jauy, weitere drei Arcadier als Provinzialmeister. Zur VII. Ordensprovinz gehörte auch die Weimarer Loge Amalia, zu der J. W. Goethe zählte, der so zu den ehemaligen Arcadiern, denselben, die ihn 1764 so schnöde abgewiesen hatten, in Beziehung trat.

Die Geheimbünde des 18. Jahrhunderts umgaben sich gern mit dem Nimbus hohen Alters. Die Einen führten ihren Ursprung auf keltische Druiden, auf Kreuzfahrer, auf Templer oder Malteser oder auch auf Aegypter, die Anderen auf Pythagoras, Salomo, Johannes den Täufer u. A. zurück. Die kritische Geschichtsschreibung der neuen Maurerei hat mit diesen Gründungssagen endgültig gebrochen und selbst den Zusammenhang mit den mittelalterlichen Bauhütten angefochten. Die in Darmstadt gefundenen „Acta derer Arcadier" haben uns — gerade das dürfte ihnen, abgesehen von den Beziehungen zu Goethe, ein allgemeines Interesse sichern — mit der Entstehung einer der einflußreichsten, angeblich ins graue Alterthum zurückreichenden Großloge bekannt gemacht. Ob nicht mancher andere Orden einen ähnlich harmlosen Ursprung hat? Auf diesem Gebiete, das seither begreiflicherweise wenig von Nichtmaurern bebaut wurde, ist noch eine große, dankbare Aufgabe zu lösen, dankbar insofern, als so auf manchen dunklen Punkt in der Geschichte der geistigen und politischen Strömungen in den Jahrzehnten vor der großen Revolution ein helles Licht fallen wird. Ludwig Wolfram hat in seinen vortrefflichen Untersuchungen über die Illuminaten den Anfang gemacht. An den Logen selbst, den Erben einer stolzen Vergangenheit, wäre es, mit ihren reichen Mitteln derartige Bestrebungen zu unterstützen.

Auch die Arcadier hatten ihre von Ludwig Ysenburg v. Buri erdichtete uralte Geschichte. Ich komme auf sie mit einigen Sätzen zurück.

Unter König Faunus, so etwa erzählt uns v. Buri, im Jahre der Welt 2720 wandert Evander, der Stifter des Ordens, mit drei Heerhaufen der Arcadier — wir erkennen darin unschwer die drei ursprünglichen Grade der Gemeinen, Freien und Edelfreien — in Italien ein und gründet Palantium. Nach Evanders Tod sterben die Arcadier aus. 1647 gräbt ein Schwede Evanders Grabschrift in Rom und die von einem alten griechischen Schriftsteller Phrygius aufgezeichneten Geheimnisse des Ordens in der Bibliothek eines Mufti in Konstantinopel aus. Beides lernt in Stockholm, wohin er sie verbringt, die Königin Christine kennen. 1670 gründet diese die Gesellschaft der Arcadier zu Rom aufs neue und greift dabei auf die Geheimnisse der uralten Arcadier zurück. Sie selbst wird unter dem Namen Nice die erste Archontin. Ihr Orden war im Gegensatz zu den „Maurern" gegründet. Er nahm vor allem auch Frauen auf. Die maurerischen Formen in ihrer Accademia degli Arcadi hat Christine ihrem Geliebten, den v. Buri in seinem überaus faden Machwerk zuerst Lord Ballfort, im zweiten Entwurfe Lord Sterling nennt, entlockt. 1742 löst sich die „Gesellschaft derer freier Arcadier", deren Abenteuer v. Buri in völlig romanhafter Weise geschildert hat, zu Mantua, wohin sie sich zuletzt vor den Verfolgungen der Päpste geflüchtet hatte, auf. Die Geheimnisse werden aber vorher einem französischen Offizier, Chevalier de Brisac (zuerst in Roussillon, dann in Vacarignini geändert), anvertraut, der auf dem Durchmarsch durch Mantua in die Gesellschaft aufgenommen worden war. Ich fahre jetzt mit den Worten der am Schlusse verstümmelten Handschrift fort:

„Mylon kam hierauf im Jahre 1758 mit der französischen Armée nach Deutschland. Sein Regiment, welches Waldner hieß und ein Schweizerregiment war, wobei er eine Capitains Stelle begleitete (sic!), kam nach der Schlacht bey Bergen nach Offenbach am Mayn in Quartier. Bei dieser Gelegenheit lernte er den nachherigen Archon Ludwig Ysenburg von Buri kennen. Dieser erwarb sich Mylons Freundschafft ob er gleich noch sehr jung war und Mylon nahm ihn in die Arcadier unter dem Nahmen Mirtill den 18. Aug. dieses Jahres auf; die Aufnahme geschah ohne viele Ceremonien und mußte Mirtill nur mit verbundenen Augen den Eyd der Treue leisten. Hierauf unterrichtete er ihn in allem was er wissen mußte und mußte wieder mit dem Regimente nach Hessen, wo er auch in der Schlacht bei Sangerhausen erschossen wurde. Mirtill, welcher auf einem Landgute 2 Stunden von Offenbach welches Neuhoff heißt wohnte nahm sogleich nach seiner Aufnahme den 22. Aug. verschiedene Personen welche daselbst mit ihm wohnten in den neuen Orden auf verbarg ihnen aber noch ganz weißlich die geheimen Zeichen worin ihn Mylon unterrichtet hatte."

Hier bricht v. Buris Handschrift ab. Ob er für seine phantastische Erfindung wohl viele Gläubige gefunden hat? Es ist erstaunlich, was damals Alles dem Glauben der freigeistigsten und ungläubigsten Gesellschaft zugemuthet und was alles von ihr wirklich geglaubt wurde!

(Fortsetzung folgt.)

„Württembergische Gegenwartsfragen und Zukunftssorgen."

Unter diesem Titel ist im vergangenen Jahre 1901 eine Broschüre von Finanzrath Dr. Hermann Losch, dem Mitglied des Württembergischen Statistischen Landesamts, in Stuttgart (bei W. Kohlhammer) erschienen, die, im Inland mit viel Wohlwollen aufgenommen, auch jenseits der schwarzrothen Pfähle ehrliche Beachtung verdient. Unabhängigkeit der Gesinnung wie Schärfe der Beobachtung, gepaart mit einer auf seiner amtlichen Stellung beruhenden umfassenden Uebersicht über die wirthschaftlichen Verhältnisse unsres Landes, nicht zum wenigsten auch der pikante, eine glückliche Dosis von Mutterwitz verrathende Stil, geben dem Verfasser das Recht auf Gehör bei allen, denen wie die wirthschaftliche, die allgemein-politische Situation unsres Landes ein Gegenstand des Interesses und der Theilnahme ist. Das aber darf schon um der typischen Bedeutung willen, die so einem einzelnen Bundesstaat wie Württemberg zukommt, wohl bei jedem deutschen Patrioten vorausgesetzt werden. Aller dieser, namentlich aber der süddeutschen Politiker Aufmerksamkeit sei diese Schrift darum empfohlen, um so angelegentlicher, je weniger zu hoffen ist, daß die ernsten Probleme, die hier auf dem knappen Raum von 64 Seiten (einschließlich drei Seiten Anmerkungen) vorgetragen werden, ohne die nachdrückliche Mitwirkung aller unabhängigen Charaktere bei uns wie anderwärts zu einer ersprießlichen Lösung kommen werden. In diesem Sinne, um zur Mithülfe bei diesen ernsten Fragen anzuregen, sei eine skizzenhafte Besprechung der Losch'schen Broschüre auch hier verstattet. Einer allgemein aktuellen Frage, wie es nicht leicht eine zweite ist, gilt gleich der erste Abschnitt, überschrieben: „Gesunder Ausgleich der Interessengegensätze im Volk thut noth, nicht krankhafte Ueberspannung." Das gilt hier in Bezug auf den eigentlichen Zankapfel der Gegenwart, den Streit um die Erhöhung der Getreidezölle. Während Friedrich Naumann, zu dessen Anhängern Losch bis vor kurzem zählte, die Parole ausgegeben hat, daß eine solche Erhöhung gleichbedeutend sei mit Verewigung der Herrschaft der konservativen Großgrundbesitzer in Ostelbien und ihm nach nun der ganze Chor der sozialdemokratischen, demokratischen und freisinnigen Parteien die anderthalb Mark Getreidezollerhöhung als die leibhaftige Reaktionssaat bekämpft, auf der anderen Seite die Herren Agrarier in dem höheren Fruchtzoll die Panacee für alle Nöthe der Landwirthschaft feiern, zeigt Losch, wie er das auch nachher in besonderer Auseinandersetzung mit Nauman in fünf Briefen in den „Deutschen Stimmen"[1]) gethan hat, daß das Nöthigste zur Zeit nichts ist als — nüchterne Unparteilichkeit gegenüber rechts und links: einerseits Anerkennung der Nothwendigkeit angemessener Frucht- wie Fleischpreise für unsre immer noch

[1]) überschrieben „Brotwucher oder — kühles Blut" (16 S.). Berlin 1901 bei Wilh. Baensch.

einen unentbehrlichen Faktor im Staatsleben bildende Landwirthschaft; auf der anderen Seite aber auch regere Beachtung und Ausnützung der Erfindungen und Verkehrsmittel der Neuzeit, namentlich des Telephons, zur bestmöglichen Verwerthung der eigenen Produkte und vernünftigen Wahrung der eigenen Interessen. Diese könne auch beim besten Willen nicht vom Staat allein besorgt werden, sondern müßte Sache einer zweckmäßigen lebendigen Standesorganisation sein, in der unsre deutschen Landwirthe von ihrem und unsres ganzen Landes gefährlichsten Konkurrenten, dem Amerikaner, noch unendlich viel lernen könnten. Ganz recht! Nur muß man dann auch, mehr als wohl Losch selbst thut, damit rechnen, daß die nächste Folge solcher Standesvereinigungen, auch der Bauernvereine, die zur Hebung des ganzen Standes immer am meisten thun können, ganz ähnlich wie bei der Gegenseite, der industriellen Arbeiterschaft und ihrer parteimäßigen Vertretung in der Sozialdemokratie, oft utopische Phantasien über das sind, was nun auf einmal auf Grund solcher Vereinigung vom „Staat" erzwungen werden kann. Das muß eben in Kauf genommen werden. Wer in der Politik nicht auch mit Umwegen zu rechnen weiß, thut am besten, seine Hand ganz davon zu lassen. Vollends in Fragen, wo auf den Bauernstand gerechnet wird, ist Geduld die erste Bedingung.

Abschnitt II („Württembergische Volkskraft als Theil der Volkskraft des Deutschen Reiches") behandelt die Verschiebungen hinsichtlich des prozentualen Antheils unsrer Bevölkerung an der Volkszahl des Deutschen Reiches während der zwei letzten Menschenalter, zusammengefaßt in dem Rückgang von 6.3 Prozent um 1835 auf 3.8 Prozent i. J. 1900. Also ein Rückgang, der bei weiterem gleichmäßigen Fortschritte unserm Lande um 1935 kaum mehr die Hälfte seiner Bedeutung für das Ganze übrig lassen wird als 100 Jahre zuvor. Bekanntlich beruht diese zunehmende Rückständigkeit unsrer Bevölkerungsziffer in erster Linie auf dem, nicht bloß im Vergleich mit Sachsen und Preußen, sondern auch Baden und Hessen, mehr landwirthschaftlichen Charakter in Württemberg. Aber wer darin einen Trost sehen wollte, dem wird dieser schmerzlich eingeschränkt durch die Thatsache, daß auch bei uns verhältnißmäßig die landwirthschaftliche Bevölkerung von Jahr zu Jahr rückwärts geht, wie denn die ganze Volksvermehrung zwischen 1800—1900 mit 129,243 Köpfen lediglich durch die Orte mit über 3000 Seelen aufgesogen worden ist, während die eigentlichen Landorte unter 2000 Seelen eine beträchtliche Verminderung aufzuweisen haben. An dieser Stelle wäre darauf hinzuweisen gewesen, wie diese Flucht vom Lande, die längst zu einem immer schwerer fühlbaren Mangel an Arbeitskräften auf dem Lande geführt hat, nicht wenig befördert worden ist durch die leidige Abschiebungspolitik, welche sich in mißbräuchlicher Auslegung des Gesetzes über den zweijährigen Unterstützungswohnsitz die ländlichen Gemeinden gegenüber ihren nichtseßhaften Gliedern längst angewöhnt haben. Losch hält sich mit Besprechung derartiger, ihm wohl auch nicht näher bekannten Gründe nicht weiter auf, da ihm dieser Abschnitt in der Hauptsache mehr nur zur vorbereitenden Einleitung in der Darlegung der „Verschiebungen in der wirthschaftlichen und sozialen Gliederung des Volkes" dient, womit sich Abschnitt III beschäftigt.

Hier handelt es sich vornehmlich um die außerordentliche Verschiebung im Volksaufbau, die das letzte Jahrhundert gebracht hat. In erster Linie stellt sich diese wieder als eine Zurückdrängung der Landwirthschaft dar, die nur im Verhältniß von 100 : 125 gewachsen ist, während Handel und Industrie von 100 : 400 zugenommen haben. Aber wenn jene Entwicklung wegen der schon älteren im Zusammenhang mit den schwäbischen Erbschaftsgrundsätzen stehenden außerordentlichen Parzellirtheit des bäuerlichen Besitzes in unserm Lande, die schon einem Friedrich List die Auswanderung in überseeische Länder (für ihn in erster Linie Brasilien) ins Auge fassen ließ, noch nichts Ungesundes zeigt, so fällt dafür um so schwerer ins Gewicht, daß auf dem Gebiet der Industrie Württemberg wohl in der Zeit des Ueberganges zu dieser seinen ehrlichen Antheil an dem industriellen Aufschwung unsres deutschen Vaterlandes genommen hat, aber gegenüber entwickelter Großindustrie in der Konkurrenz heutigentags nicht mehr recht mitzukommen vermag. Die Hauptursache dafür wird, wohl mit Recht, darin gesucht, daß in der entwickelten Großindustrie, anders als beim Aufkommen der Industrie, wo ebenso die angeborene Tüchtigkeit unsres Stammes wie die, früher wohl mit Recht gerühmte, relativ gründlichere Schulbildung noch einiges mitsprachen, die rein wirthschaftlichen Faktoren die erste Rolle spielen. An diesen ist nun aber einmal unser Württemberg arm, das weder über industrielle Bodenschätze (Eisen und vollends Kohlen) verfügt, noch eine bedeutendere Wasserader besitzt und zudem mehr als seine Nachbarn des Durchgangsverkehrs entbehrt. So ergibt sich, vollends im Verein mit der derzeitigen geographisch-politischen Stellung im Reich, die Situation, daß Württembergs Industrie für den Import ihrer nöthigen Rohstoffe auf einen weiteren und kostspieligeren Weg zu den norddeutschen Eingangshäfen angewiesen ist als die anderer Provinzen, während sie für den Export wieder des Hinterlandes mehr als andere entbehrt, da jenseit des Bodensees zollpolitisch das Ausland beginnt, Baden wie vollends Bayern aber unseres Landes für ihren Verkehr leider entrathen können. Was folgt daraus? Nichts anderes, als daß der württembergische Patriot schon um seines eigenen Landes willen mehr als ein anderer noch das größere Deutschland im Herzen tragen muß, das ihm einst einen direkten, durch keinerlei zollpolitische Schranken unterbundenen, Schienenstrang zwischen Triest und Rotterdam-Amsterdam garantirt, daß er, mit anderen Worten, auf eine engere Verbindung mit Deutsch-Oesterreich (Cisleithanien ohne Galizien, dessen Konkurrenz schon unsre Landwirthe nicht brauchen könnten) und Holland schauen muß. Wohl ist das ein Schluß, den uns Losch selbst zu ziehen überläßt, und der Manchem allzu sehr nach Zukunftsmusik klingen mag. Aber soll einem Schwaben, dessen Heimath schon durch die beiden Hauptflüsse seines Landes, den Neckar und die Donau, auf diese Zukunftsperspektive verwiesen ist, ein derartiger Schluß, der auf den ethno- wie geographischen Grundlinien des deutschen Landes beruht, verwehrt sein?

Dem Verfasser selbst dienen Abschnitt II und III wieder in erster Linie als Brücke zu Kap. IV: „Einige wichtigere wirthschaftspolitische Fragen der Gegenwart". Hier steht an erster Stelle die für unser Land derzeit so brennende Eisenbahnfrage, ein für den württembergischen Steuerzahler besonders schmerzlicher Punkt. An der Hand seiner zwingenden Zahlen, welche die Entwicklung des letzten Vierteljahrhunderts dahin illustriren, daß im Jahre 1874 Württembergs Eisenbahnnetz 29 Prozent, im Jahre 1899 nur noch 6 Prozent des preußischen betrug, beweist Losch für jeden Sehenden mit unerbittlicher Nothwendigkeit, daß für ein Land, wie das unsrige, lediglich nichts übrig bleibt als Anschluß an die große Eisenbahngemeinschaft, die staatsrechtlich zwischen Preußen und Hessen besteht, thatsächlich bei der Gemeinsamkeit der obersten Leitung dieser Gemeinschaft und der Reichseisenbahnen bis nach Elsaß-Lothringen sich erstreckt. Denn sobald eines der Nachbarländer mit dieser preußisch-hessischen Eisenbahngemeinschaft zu einem Uebereinkommen gelangt, sind wir matt gesetzt. Mit der Eisenbahnfrage in engstem Zusammenhange steht die Steuerfrage, welcher die zweite Hälfte des Abschnitts gilt. Was für ein schwieriges Kapitel diese Frage derzeitig in Württemberg ist, namentlich nach dem Abscheiden des Einzigen, der das Zeug hatte, der württembergische Miquel zu werden, des Finanzministers v. Riecke, und infolge ihrer Verkoppelung mit der Verfassungsreform, müssen wir als bekannt voraussetzen.

Abschnitt V gilt der Gemeindefrage. Hier wird auf den, im Zusammenhang mit der Industrialisirung unseres Landes in den letzten Jahrzehnten immer größer gewordenen Unterschied zwischen der Wohn- und Arbeits-, bezw. zwischen der Nacht- und Tagbevölkerung unsrer industriellen Hauptorte verwiesen und die

Unzuträglichkeiten, die sich für die Verwaltung dieser Orte, bezw. der von ihnen abhängigen Nachbarorten daraus ergeben, mit etlichen prächtigen Beispielen beleuchtet. Das natürliche Abhülfsmittel liegt hier in der Eingemeindung, die schon bei der letzten Stuttgarter Bürgermeisterwahl eine wichtige Rolle gespielt hat und in neuester Zeit auch bei uns thatsächlich mehr in Fluß gekommen ist. Aber freilich im Verhältniß zu anderen Ländern, so zumal Sachsen, und vollends im Verhältniß zu dem thatsächlichen Bedürfniß in viel zu geringem Umfang. Ungern verzichten wir hier auf die Illustrirung durch Einzelbeispiele, da diese für auswärtige Leser doch weniger Interesse böten als für die einheimischen. Auf zahlreiche weitere, damit in Verbindung stehende Fragen, wie die Wohnungsfrage, Kommunalbesteuerung (in welcher Richtung namentlich an Ad. Damaschkes Reformvorschläge zu erinnern wäre), Eisenbahnnahverkehr u. s. w. wird nur kurz verwiesen. Für die Gesetzgebung gäbe es hier eine unabsehbare Arbeit, wenn — einmal die Einsicht für diese sozialen Bedürfnisse der Zeit vorhanden wäre. Sie zu wecken, sind eben Schriften, wie die vorliegende, das beste Mittel.

Mit den zwei letzten Abschnitten VI und VII wird das im engeren Sinn sittliche Gebiet beschritten, indem jener der „unmittelbaren Wirthschaftspolitik des Volkes selbst", d. h. der „Getränkepolitik" gilt, dieser der „wirthschaftlichen Volksbelastung durch das Gewohnheitsverbrecherthum". Diese beiden Abschnitte haben so besondere Beachtung seitens der religiös-kirchlichen Blätter unseres Landes gefunden, freilich in umgekehrtem Verhältniß zu den Mitteln der Abhülfe, die etwa gezeigt werden. Denn wenn zunächst der schwäbische „Saufteufel" in seiner ganzen Schändlichkeit uns vorgeführt und demonstrirt wird, daß mit nur ein Viertel der für geistige Getränke bei uns ausgegebenen Summe, dem eigentlichen „Saufbudget", sämmtliche Staats- und Kommunalschulden in unserm Lande gedeckt werden könnten, so kann man diesem Vorhalt des Verfassers von ganzem Herzen zustimmen; schade nur, daß mit bloßer Belehrung da so wenig geholfen ist. Auch kleine Mittel, wie Beschaffung besserer Unterhaltungs- und Erholungsgelegenheiten, wie Volksbibliotheken, Gesellen-, Soldatenheime u. dgl., so lebhaft eine möglichst nachdrückliche Vermehrung solcher Gelegenheiten zu wünschen ist, wollen eben nur wenig helfen. Gegen Temperenzler wie gegen Jünglings- und Jungfrauenvereine hat unser Volk in seiner Mehrheit eine instinktive Abneigung. Und doch ist schwer zu sagen, wie anders als auf dem Wege der Religion, eines neuen religiös-sittlichen Aufschwunges, eine gründliche Besserung zu hoffen sein soll. Das gilt auch für den letzten Punkt, das Gewohnheitsverbrecherthum. So sehr jeder Freund unsres Volkes mit dem Verfasser die schwerwiegende Schädigung beklagen wird, welche durch das, in umgekehrtem Verhältniß zu den sonstigen Bestrafungen im Laufe der letzten anderthalb Jahrzehnte auf das Doppelte gestiegene Gewohnheitsverbrecherthum unserm Volksvermögen angethan wird, so ist doch fraglich, ob die vom Verfasser gemachten Vorschläge, in erster Linie mehr Strenge in der Bestrafung, so daß diese nicht als Belohnung, sondern wirklich als Züchtigung empfunden wird, auch die etwaige Einführung des Begriffes der Buße, d. h. der Geldbuße (so namentlich solchen Wüstlingen wie im Fall Sternberg u. a. gegenüber) allein viel wirken würden. Nicht als ob wir nicht auch damit, so namentlich mit dem letztgenannten Vorschlag, von Herzen einverstanden wären. Nur meinen wir, daß zur Einführung jener schärferen Zucht gegenüber dem hartgesottenen Verbrecher auch gehört auf der anderen Seite mehr Liebe, mehr zurechtweisende Hülfe gegenüber dem Reuigen. Das heißt der Gesellschaft müßte ihre Pflicht gegenüber dem entlassenen Strafgefangenen in ganz anderer Weise zum Bewußtsein gebracht werden, als dies bisher der Fall ist. Wer anders aber wäre dazu in erster Linie berufen als die Kirche, die sittlich-religiöse Gemeinschaft?

Aber eben diese wird vom Verfasser kaum genannt. Bezeichnend, denn was kann es bezeichnenderes geben, als in einer Schrift, die schließlich bei den ernstesten und tiefgehendsten sittlichen Volksschäden anlangt, und die einen so scharfsinnigen und kenntnißreichen, für die wirthschaftliche und sittliche Entwicklung seines Volkes glühenden Mann, noch dazu einen ursprünglichen Theologen, zum Verfasser hat, eben derjenigen Anstalt, die für das sittlich-religiöse Wohl des Volkes da ist, der Kirche, gar nicht weiter gedacht zu sehen! Wie uns dünkt, das schärfste Urtheil über diese, eine Erinnerung daran, daß sie in Gefahr ist, für den Gebildeten nichts weiter mehr zu bedeuten als — eine quantité négligeable. Was ist das anders, als eine Rache dafür, daß derjenige Gedanke, in dem mehr als in jedem anderen sittliche Kraft und Erziehung enthalten ist, der Begriff der Wahrheit eben in der Kirche, und leider nicht bloß in der katholischen, so weit in den Hintergrund gedrängt ist. Wie uns dünkt, liegt hierin unter allen „Gegenwartsfragen und Zukunftssorgen", auch in Württemberg, nicht die kleinste.

Des Verfassers Sache war es nicht, hierauf aufmerksam zu machen. Er hat hat genug gethan, Anregungen aller Art und, wenn nicht immer Antworten, so umsomehr schwerwiegende Fragen dem ernsthaften Leser auf die Seele zu legen. Zur richtigen Beantwortung gehört die Mitarbeit aller aufrichtigen und selbstlosen Vaterlandsfreunde. Möge es daran nicht fehlen!

J. Gmelin.

Besprechungen.

Soziologische Zeitschriften. Lange, ehe A. Comte den nicht eben glücklichen Namen Soziologie erfand und Herbert Spencer durch seine systematischen Werke, besonders die Principles of Sociology, der jungen Wissenschaft sozusagen das Bürgerrecht erwarb, ist auch in Deutschland gesellschaftswissenschaftlich gearbeitet worden. Die Vertreter der Staatswissenschaft stiegen gelegentlich unter das Niveau des Staates hinab, mit dem allein sie sich fachmäßig zu befassen pflegten, und fanden da nicht bloß die Einzelmenschen, für die bei ihnen hauptsächlich durch die Lektüre der Dichter und Historiker ein blasses, schematisches Interesse erweckt worden war, sondern auch Familien und Gesellschaften. Die Nationalökonomen, die sich in erster Linie mit der Arbeit, der Leistung und dem Besitz der Einzelnen beschäftigten, drangen umgekehrt von ihnen zu den Familien und Gesellschaften als wirtschaftlichen Verbindungen vor. Die Rechtsphilosophen wurden seit Rousseaus Contrat social auf die Beziehungen zwischen Staat und Gesellschaft hingeführt. Die Historiker mußten erst recht das Leben der Gesellschaft studieren, die sie als Träger der geschichtlichen Bewegungen zu beachten haben, welche Bedeutung sie auch den „Helden" auf allen Gebieten zuerkennen mögen. Seit Bachofe und Morgan, die ich nicht als gleich Große, sondern als gleich Anregende neben einander stelle, sind auch die Ethnographen zur Soziologie hingeführt worden und haben sich hauptsächlich dadurch nützlich gemacht, daß sie eine Fülle von Material zusammentrugen. Einzelne von ihnen gehören aber zugleich zu den selbständigsten Denkern auf dem soziologischen Felde; ich nenne hier nur Heinrich Schurtz, dessen jüngst erschienenes Buch „Altersklassen und Männerbünde" einen Abschnitt in der Entwicklung dieser Wissenschaft bilden wird. Entsprechend dieser so verschiedenartigen Abstammung und Beziehung der soziologischen Arbeiten sind sie über den ganzen Bereich der philosophischen, nationalökonomischen, staats- und rechtswissenschaftlichen, ethnographischen Literatur verteilt. Erst seit wenigen Jahren gibt es Zeitschriften, die der Soziologie ganz oder doch zum Teil gewidmet sind. Bei der wissenschaftlichen und praktischen Bedeutung der jungen Disziplin können dieselben etwas mehr Beachtung beanspruchen als andere wissenschaftliche Zeitschriften. Gibt es menschliche Verhältnisse, deren Aufklärung in geschichtlicher und psychologischer Hinsicht durch vergleichende Erforschung dringender zu wünschen ist als eben die gesellschaftlichen? Früher schwangen sich die Geister, die mit dem Zustande der menschlichen Gesellschaft zu ihrer Zeit unzufrieden waren, in luftige Höhen, aus denen sie Utopien in ferner Zukunft liegen

sahen. Wir können heute sagen, daß diese kaum eine Utopie erdacht haben, die nicht schon einmal verwirklicht gewesen wäre. Wenn man von Lehren der Geschichte spricht, die der Gegenwart nützen können, sind sicherlich die Lehren der Geschichte der Gesellschaft zu den wertvollsten und verwertbarsten zu rechnen.

Die von Julius Wolf in Breslau herausgegebene „Zeitschrift für Sozialwissenschaft" hat in den vier Bänden, die jetzt vollendet vorliegen, neben volkswirtschaftlichen und staatswissenschaftlichen eine Reihe von soziologischen Arbeiten aus den besten Federn gebracht, die als wertvolle Beiträge zur Wissenschaft anerkannt sind. Ich möchte unter denjenigen, welche sich mit der Familie und Gesellschaft der Naturvölker beschäftigen, besonders hervorheben die Arbeiten von Steinmetz „Die neueren Forschungen zur Geschichte der menschlichen Familie", von Schurtz „Die Anfänge des Landbesitzes" und „Wertvernichtung durch den Totenkult", von Lasch „Die Anfänge des Gewerbestandes", Vierkandt „Die wirtschaftlichen Verhältnisse der Naturvölker", Desselben „Die politischen Verhältnisse der Naturvölker", Ammon „Der Ursprung der sozialen Triebe". Von den allgemeinen und methodologischen Arbeiten möchte ich nennen: Zenker „Die organische Methode in der Soziologie", Steinmetz „Die „organische" Sozialphilosophie", Lilienfeld „Ueber Sozialphilosophie", Vierkandt „Ueber Tarde und die Bestrebungen der Soziologie", Kohler „Kollektivismus und Individualismus in der Geschichte", Lasch „Der Selbstmord aus erotischen Motiven bei den primitiven Völkern". Auf der Grenze der Geschichte stehen: Thurnwald „Staat und Gesellschaft im alten Aegypten", Beloch „Sozialismus und Kommunismus im Altertum", „Antike und moderne Großstädte", „Die Bevölkerung im Altertum", Adler „Urchristentum und Kommunismus" und „Platos Idealstaat". Diesen Beiträgen wären noch manche anzuschließen, die Fragen des Grenzgebietes zwischen Soziologie und Nationalökonomie behandeln oder auf das Feld der Wirtschafts- und Staatengeographie übergreifen, wie z. B. v. Brandts Aufsätze über „Die gelbe Gefahr" oder die von Alexander Peez über „Welt- und Handelspolitik". Eine reiche Auswahl von kleineren soziologischen Mitteilungen finden wir in den „Miszellen". Doch möchte ich nicht beim Einzelnen verweilen, sondern nur noch auf einen Grundzug hinweisen, welcher der Mehrzahl dieser Beiträge eigen ist: jeder geht von einer der zahlreichen Disziplinen aus, die die Soziologie umfaßt, bringt das Material und verwendet die Methoden dieses Gebietes zum besten der Soziologie; das gibt ihnen zwar etwas Buntes, aber zugleich stärkt es unser Vertrauen in ihre fachmännische Zuverlässigkeit. Wenn wir Schurtz über Soziologie sprechen hören, erkennen wir den gewiegten Ethnologen in ihm, und ähnlich spricht aus Vierkandt der Psycholog, aus Beloch der Historiker, aus dem Herausgeber der Nationalökonom u. s. w. Man könnte die meisten und auch gerade die erfreulichsten Aufsätze und Miszellen als Beiträge zur Soziologie von Fachmännern benachbarter Wissenschaftszweige bezeichnen.

Seit Anfang dieses Jahres erscheint die Zeitschrift für wissenschaftliche Philosophie mit dem Beisatz „und Soziologie". Mit dieser Erweiterung überträgt ihr geistvoller, selbständig denkender Herausgeber Paul Barth seine Ueberzeugung, daß die Soziologie mit der Philosophie der Geschichte zusammenfalle, auch formell in die Praxis. Die Verbindung der Soziologie mit der Philosophie hat in Deutschland von der psychologischen Seite her besonders Alfred Vierkandt mit seinem rasch bekannt gewordenen und anerkannten Buch „Naturvölker und Kulturvölker" (1896) gesucht. Daß es aber eine viel breitere Verbindung gibt, hat der Herausgeber selbst in seinem Buche „Geschichtsphilosophie als Soziologie" gezeigt, wo er Philosophie und Soziologie als eng wie Wissen und Leben zusammengehörig behandelt. In der Einführung zu dem ersten Hefte dieses Jahrganges bezeichnet er nun die Aufgabe der neuen soziologischen Abteilung mit folgenden treffenden Worten: Sie soll, wie die wissenschaftliche Philosophie überhaupt, dem Erkennen dienen, keiner irgendwie von vornherein beschränkten oder bestimmten Willensrichtung. Gleichwohl soll sie sich vom Leben nicht entfernen, sondern durch Erforschung und Beleuchtung der Tatsachen denen zu dienen suchen, deren Sache es ist, die Erkenntnis auf das Leben anzuwenden. Der Aufsatz „Der erbliche Rassen- und Volkscharakter", den dieses Heft aus der Feder von R. Steinmetz bringt, entspricht diesem Programm. Er gehört zwar nicht zu den bedeutendsten des holländischen Soziologen; das mag an dem gewaltig schwierigen Stoffe liegen, für den so gut wie keine brauchbaren Vorarbeiten zur Verfügung stehen. Jedenfalls orientiert er und regt an. —

Seit 1896 erscheint in Rom die Rivista di Sociologia, die sich mit vollem Recht einen internationalen Leserkreis erworben hat, wie sie denn unter ihren Mitarbeitern Deutsche, Engländer, Franzosen, Russen zählt. Wer die wissenschaftliche Arbeit der drei leitenden Herausgeber: Bosco, Cavaglieri und Sergi, und den bisherigen Betrieb der Soziologie in Italien und Frankreich kennt, wird von vornherein ein starkes Vorwalten der spekulativen Richtung erwarten. Vaccaros La Legge ultima dell' evoluzione sociale, Lapouges Leggi fondamentali dell' antroposociologia vertraten diese Richtung im ersten Bande, gerade so wie Brugis Logica di legge e logica di scienza oder Vannis Teoria della conscienza come induzione sociologica e l'esigenza critica del positivismo im letzten. Außerdem finden wir die Kriminalanthropologie, die Wirtschaftsgeschichte, die Demographie mit Vorliebe behandelt; die ethnographische und psychologische Richtung sind dagegen schwach vertreten. Ausgezeichnet sind die Literaturverzeichnisse der Rivista di Sociologia, die die einheimische und fremde Literatur mit großer Vollständigkeit aufzählen und zum Teil besprechen. Für Italien wird dadurch E. Durkheims Année Sociologique (Paris, seit 1896, 4 Bde.) fast überflüssig, das sonst auch außerhalb Frankreichs sowohl wegen seiner Originalbeiträge als wegen seiner Literaturberichte viel benutzt wird.

Als Benjamin unsrer soziologischen Zeitschriften sei zuletzt die von L. Wohltmann und Hans Buchmann herausgegebene Politisch-anthropologische Revue genannt, deren erstes Heft erst kürzlich erschienen ist. Das große Ziel der Herausgeber ist, „im Kampfe um die geistige Weltanschauung und um die politische Macht vom großen naturgeschichtlichen Gesichtspunkt aus theoretisch, historisch und praktisch zu orientieren". Die Physiologie und Pathologie der Völker und der Gesellschaften ist im Inhalt des ersten Heftes stark vertreten; doch führt ein Beitrag von Gumplowicz über die ältesten Herrschaftsformen auf das ethnologische Grenzgebiet, und in den kleinen Berichten werden auch demographische und politisch geographische Themata behandelt. Einstweilen ein herzliches Glückauf dem kühnen Unternehmen!

Friedrich Ratzel.

Mitteilungen und Nachrichten.

31. Deutscher Chirurgen-Kongreß zu Berlin. (4. Bericht.) 3. Sitzungstag Freitag, den 4. April. Auf der Tagesordnung der heutigen Sitzung stehen zunächst wieder Vorträge aus dem Gebiete der Unterleibs-Chirurgie im allgemeinen. Unter den selteneren Beobachtungen, welche Riedel (Jena) gemacht hat, befindet sich eine solche von Typhus, wo die sonst meist unfühlbar geschwollenen Gekrösdrüsen solchen Umfang einnahmen, daß eine Eiterung, wie bei Blinddarmentzündung, vorgetäuscht wurde. v. Eiselsberg (Wien), wie späterhin Helferich (Kiel) geben Kenntnis von den Erfolgen ihrer Operationen wegen Mastdarmvorfall in den Fällen, wo sich durch Massage nach Thure Brandt keine Heilung erzielen läßt. — Bei bestimmten Leberleiden, welche durch Kreislaufstörungen im Gebiet der Pfortader (Wasseransammlungen im Bauch und Magendarmblutungen) sich am meisten und lästigsten fühlbar machen, ist neuerdings, besonders von

Talma, empfohlen worden, neue Verbindungswege in dem Blutlauf künstlich durch Annähung des Netzes und anderer Bauchorgane an die Bauchwand und untereinander zu schaffen. Nach den Erfahrungen von Bunge in der Königsberger Klinik und den Nachweisen in der Literatur sind in der Tat eine ganze Reihe von Besserungen im Befinden erzielt worden. Immerhin ist ein solcher Eingriff, welcher übrigens nur für ausgewählte Fälle paßt, unter Umständen wiederum mit anderen Gefahren verknüpft, z. B. Abknickung des Darmes, wie auch eine eigene Beobachtung des sonst für die Operation eingenommenen Herrn Franke (Braunschweig) beweist, und es dürfte sich nach dem Vorschlag des Herrn Bunge am meisten empfehlen, die Milzoberfläche zur Schaffung der neuen Verbindungswege für den Blutlauf zu wählen. — Payr (Graz) berichtet sodann über eigenartige Befunde bei Darmausstülpungen und teilt zwei derartige Fälle mit, wobei solche Darmanhänge in Brüchen gefunden wurden. Er berichtet ferner über die Ursachen, warum sich in der Bauchhöhle gelegene Organe unter Umständen um ihre Achse drehen. Nach seinen Beobachtungen im Tierversuch bei Einheilung von Magnesiumkugeln liegt es an der Faltung des Netzes und an ungleicher Verteilung des Gewichtes während des Wachstums von Geschwülsten. Nach den Untersuchungen von Ehrhardt (Königsberg) ist die Unterbindung der verschiedenen Lebergefäße von verschieden großer Tragweite. Die Unterbindung großer Pfortaderäste ist durchführbar, dagegen die der Leberarterie ein tödtlicher Eingriff und auch die Unterbindung von Aesten derselben nicht gefahrlos. Prutz (Königsberg) hat Untersuchungen darüber angestellt, wie die Verdauung und der Durchgang der Speisen im Darm sich gestaltet, wenn man ein Darmstück herausnimmt und in umgekehrter Richtung wieder einschaltet; es zeigt sich dabei, daß die Muskeltätigkeit auch in diesem „gegengeschalteten" Darmabschnitt sich in der normalen Richtung vollzieht. Es kommt aber zu einer schweren Stoffwechselerkrankung durch Vergiftung des Körpers durch den zersetzten Darminhalt. Andere Ueberpflanzungen von Darm hat Reerink (Freiburg) im Tierversuch geprüft, indem er Darmstücke in die Magenschleimhaut einpflanzte. Für den Erfolg kommt es darauf an, daß man das ernährende Gekröse des einzupflanzenden Stückes mitnimmt, wobei aber noch nach 13 Monaten diese eingepflanzte Darmschleimhaut sich von der übrigen Magenschleimhaut unterscheiden läßt. Am Menschen könnte eine solche Ueberpflanzung gelegentlich wohl einmal bei einem Geschwür an der Vorderwand des Magens in Frage kommen. Die weiteren Erörterungen drehen sich hauptsächlich um die Art, wie man sich gegenüber einer Magenblutung operativ verhalten solle, und um die Frage, inwiefern das Verdauungsgeschwür, von dem Kocher (Bern) gesprochen hatte, die Wahl unserer Operationsmethode bei der Herstellung der künstlichen Verbindung zwischen Magen und Darm beeinflussen solle. Bertelsmann (Hamburg) berichtet über Blutuntersuchungen, die er an 100 Patienten bezüglich des Vorkommens von Kleinlebewesen im Blut vorgenommen hat und aus denen sich ihm ergeben hat, daß die üble Vorbedeutung, welche man früher solchen Befunden beigemessen hat, nicht vollkommen zu Recht besteht, und daß unter Umständen ein solcher Befund erst die Erkennung der eigentlichen Krankheit ermöglicht. — Die Vorträge der Nachmittagssitzung betreffen die Chirurgie der Harnorgane.

* **München.** Der Assistent für höhere Mathematik an der Allgemeinen Abteilung der hiesigen Technischen Hochschule, Dr. Martin Kutta, ist als Privatdozent für angewandte und reine Mathematik an genannter Abteilung zugelassen worden.

* **Greifswald.** Der hiesige Professor der Rechte Dr. P. Krückmann, ein geborener Mecklenburger, ist, dem Rostocker Anzeiger zufolge, zum Professor ordinarius an die zu gründende Juristen-Fakultät in Münster berufen worden.

* **Aus Oesterreich-Ungarn.** Als Privatdozenten wurden, nach der Frankfurter Zeitung, zugelassen und zwar Dr. Othenio Abel für allgemeine Paläontologie und Dr. Rudolf Brotanek für englische Sprache und Literatur, sowie Dr. Rudolf Matzenauer für Dermatologie und Syphilis an der Universität in Wien, ferner Dr. Alfred Kastil für Philosophie an der deutschen Universität in Prag, Dr. Ludwig Schmeichler für Hygiene und Physiologie des Auges mit besonderer Berücksichtigung der technischen Berufe an der deutschen technischen Hochschule in Brünn und Dr. Paul Kucera für pathologische Anatomie an der Universität in Lemberg; schließlich Ferd. Henrich für Chemie an der Universität in Graz. — Der ordentl. Prof. der Augenheilkunde an der deutschen Universität in Prag Dr. med. Wilhelm Czermak, der Ordinarius für Maschinenbau und Maschinenlehre an der Prager deutschen Technischen Hochschule, Hofrat Professor Rudolf Doerfel und der akademische Maler Karl Krattner wurden zu ordentlichen, der außerordentliche Professor der Botanik an der Prager deutschen Universität Dr. phil. Viktor Schiffner und der Ordinarius der Physik an der deutschen technischen Hochschule in Brünn, Dr. phil. Gustav Jaumann zu korrespondierenden Mitgliedern der Gesellschaft zur Förderung deutscher Wissenschaft, Kunst und Literatur in Prag ernannt. — Dem Privatdozenten für Mathematik an der Universität in Wien Dr. Alfred Tauber wurde der Titel eines außerordentlichen Universitätsprofessors verliehen. — An der Agramer Universität hat sich der Dr. jur. Ernst Miler als Privatdozent für Strafrecht habilitiert.

* Die Kopenhagener Gesellschaft der Wissenschaften nahm folgende Gelehrte als Mitglieder auf: In die historisch-philosophische Klasse Professor Hermann Diels in Berlin, Professor Adolf Michaelis in Straßburg und Professor Theodor Gomperz in Wien; in die naturwissenschaftlich-mathematische Klasse den Professor der militär-medizinischen Akademie in St. Petersburg Iwan Petrowitsch Pawlow.

* **Todesfälle.** In Linz ist der Naturforscher Andreas Reischek im 56. Lebensjahre gestorben. Er hat in den Jahren 1877 bis 1889 Forschungsreisen im Archipel von Neuseeland unternommen. Die Sammlungen, die er dort anlegte, füllen zwei Säle des Wiener Naturhistorischen Museums. Seit 1893 war er Kustos des Linzer Museums. — In Kasan verschied, 68 Jahre alt, der Mineraloge Baron Friedrich Rosen. Er war Professor an der Universität Kasan und später am Veterinärinstitut von Charkow. 1899 hatte er auf die Lehrtätigkeit verzichtet. — Der Schriftsteller Gljeb Uspenski, der über das russische Volksleben geschrieben hat, ist am 6. April, wie die Vossische Zeitung mitteilt, in Strjelna bei St. Petersburg gestorben.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Dr. A. Föppel: Die Mechanik im 19. Jahrhundert. Akademischer Festvortrag. München, E. Reinhardt 1902. 25 S. 80 Pfennig. — F. Seiner: Ernste und heitere Erinnerungen eines deutschen Burenkämpfers. 2. Band. München, C. H. Beck 1902. 325 S. 3.50 M. gebd. — A. v. Ruthner: Los von Rom. Stuttgart, H. Koch 1902. 306 S. — Dr. G. Wyneken: Die Kirche. Bibliothek für modernes Geistesleben, Flugschriften zur Kenntnis der Gegenwart. Heft 4. Leipzig u. Coburg, Thüringische Verlagsanstalt 1901. 34 S. 1 M. — H. Oswald: Sprechendes Leuchten, Für denkende Menschen ein Büchlein Gedanken. Leipzig und Berlin, Schuster u. Löffler 1902. 95 S. 1 M. — Möller — v. Kunowski: Das Infanterie-Gefecht. 2. Aufl. Leipzig, Zuckschwerdt u. Co. 1902. 101 S. M. 1.60. — E. Loening: Aus Natur und Geisteswelt. Grundzüge der Verfassung des Deutschen Reichs. Leipzig, B. G. Teubner 1901. 137 S. M. 1.25 gebd. — E. Destrin: Sturm und Ruhe, Gedichte. Berlin, C. Duncker 1902. 91 S. 4 M. — Korrespondenzblatt des Kartellverbands der katholischen süddeutschen Studentenvereine 1901. Würzburg, Fränkische Gesellschaftsdruckerei. 90 S.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat
in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

Jahrgang 1902. München, Mittwoch, 9. April. Nummer 81.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Basedows Elementarwerk und die pädagogischen Forderungen der Gegenwart. Von Otto Wendlandt. — Phylandria. (Ein Kulturbild aus Goethes Jugendzeit.) II. Von J. R. Dieterich. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Basedows Elementarwerk und die pädagogischen Forderungen der Gegenwart.

Von Otto Wendlandt.

Eine hervorragende Leistung auf pädagogischem Gebiet hat die Gegenwart nicht aufzuweisen. Dennoch gibt es gegenwärtig auf dem Gebiet des Schulunterrichtes Reformbewegungen, welche an Eifer durchaus nicht hinter den Zeiten zurückstehen, die das Erziehungswesen in neue Bahnen lenkten. Nach neuen Bahnen sucht auch die Gegenwart.

Unendlich ist die Zahl der Schriften, welche die neuen Wege zeigen wollen. Nach dem kaiserlichen Erlaß vom 1. Mai 1889, worin es heißt: „Schon längere Zeit hat mich der Gedanke beschäftigt, die Schule in ihren verschiedenen Abstufungen nutzbar zu machen, um der Ausbreitung sozialistischer und kommunistischer Ideen entgegenzuwirken", und der sich daran anschließenden Schulkonferenz, schossen die sozialpädagogischen Reformschriften wie Pilze aus der Erde. Die Mehrzahl der Verfasser gehört den Lehrern aller Schulgattungen an.

Treffend kennzeichnet der Herausgeber der „Deutschen Schule" diese Literatur: Der eine, der sich ausschließlich an den Rückgang des Handwerks in seiner hergebrachten Form hielt, pries den Handarbeitsunterricht als untrügliches Heilmittel. Der andere, dem die Gesundung des durch die moderne Entwicklung der Arbeiterverhältnisse vielfach zerrütteten Familienlebens am Herzen lag, trat für den Haushaltungsunterricht ein. Dieser meinte durch Gesetzeskunde, jener durch Volkswirtschaftslehre die Schäden im Volksleben am besten heilen zu können. Hier betonte man die Buchführung, dort die Gesundheitslehre; hier pries man die Wiederbelebung von Sport und Spiel, dort erwartete man vom regelrechten Turnen die Regenerierung des siechen Geschlechtes.

Alle diese Anregungen führten dazu, daß die im Deutschen Lehrerverein organisierte Lehrerschaft auf dem Lehrertage in Hamburg 1896 das Thema: „Die Umgestaltung der Bildungsziele der Volksschule nach den Forderungen der Gegenwart", behandelte.

Zur Orientierung über diese wichtige pädagogische Frage ließ der geschäftsführende Ausschuß in der Pädagogischen Zeitung sechs Artikel erscheinen. Danach sollte die Volksschule zunächst durch Gliederung in Elementar- und Bürgerschule besseru organisiert werden. Für den Unterricht im Lesen, Schreiben und Rechnen sollte künftig aus öffentlichen Mitteln nur eine Art öffentlicher Schulanstalt errichtet werden dürfen. (Allgemeine Volksschule.) Alle Kinder, welche aus der Elementarschule nicht zur höheren Schule übergehen, verbleiben in derselben und die aufsteigenden Klassen dafür erhalten den Namen Bürgerschule.

Im Anschluß an die Reformschriften: 1. Obdachlos. Bilder aus dem sozialen und sittlichen Elend der Arbeitslosen. Von C. Liebich; 2. die Not des vierten Standes, von einem Arzt. Leipzig; 3. das Programm der Handwerker von Böttger; 4. der Weg zum Erfolg durch eigene Kraft. Nach dem Englischen (Smiles) von Dr. H. Schramm-Macdonald. Heidelberg; 5. Deutsche Bürgerkunde von G. Hoffmann und E. Groth; 6. Volkswirtschaftslehre von G. Dukko; 7. Reform oder Revolution von C. v. Massow; 8. Wirtschaftliche Lehren von Fritz Kalle; 9. Warum und wie soll der kleine Mann buchführen; 10. Gesundheitsbüchlein vom Kaiserl. Gesundheitsamt; 11. die Haushaltungsschule von A. v. Nostitz-Wallwitz, wurden die neuen Unterrichtsgegenstände nach den Forderungen der Gegenwart für die Bürgerschule abgeleitet.

Dieses Verfahren erinnert an Fichte, welcher in seinen Reden an „die deutsche Nation" die neue Erziehung auch aus den damaligen Förderungen der Gegenwart bestimmt. Mit edler Begeisterung sucht er haarscharf nachzuweisen, daß das deutsche Volk seine Selbständigkeit nur wiedergewinnen kann, wenn es durch die neue Anstaltserziehung gegangen ist. Wird der gegenwärtige Moment verpaßt, dann muß das Volk auch in der Knechtschaft verharren. Die Regierung ging und konnte auch auf Fichtes Idee nicht eingehen. Dennoch hat das deutsche Volk das Joch der Fremdherrschaft sieben Jahre, nachdem Fichte seine Reden gehalten hat, abgeworfen. Ja, das deutsche Volk ist wieder eine Nation geworden, die ein neues Deutsches Reich aufgerichtet hat.

Die sozialpädagogischen Reformer haben große Besorgnis um die ruhige Weiterentwicklung der Kultur; sie fürchten, die soziale Revolution könnte über Deutschland hereinbrechen. Um das Unglück zu verhüten, schlagen sie jeder ein anderes Rettungsmittel vor. Obgleich die Volksschule nicht nach den Bedürfnissen der Gegenwart ausgestaltet worden ist, droht die soziale Revolution nicht mehr. — Der alte Revolutionär Engels hat sich noch zu der Ansicht bekehrt, daß die Bewegung des Sozialismus zum Endziel in gesetzlichen Bahnen geschehen muß. Bernstein hat auch das Endziel gestrichen. Mag auch vieles davon noch in den Köpfen der ungebildeten Sozialdemokraten weiterspuken, an eine Revolution mit der Heugabel denkt die klassenbewußte Arbeiterschaft nicht mehr.

Aus den Forderungen der Gegenwart läßt sich alles mögliche ableiten. Wie dieses Verfahren 1806 für Fichte gefährlich wurde, so auch 1896 den Vertretern von 80,000 deutschen Lehrern in Hamburg. Dort wurden die Spezialbestrebungen der einzelnen Pädagogen in folgende These zusammengefaßt: Auf der Oberstufe der Volksschule ist die Vorbildung für das Gemeinschaftsleben und die praktischen Lebensaufgaben des Einzelnen mehr als bisher zu betonen. Im besonderen ist zu fordern, a) daß der Religionsunterricht, b) daß der Geschichtsunterricht dem Gemeinschaftsleben mehr als bisher Rechnung trägt u. s. w.; c) daß auch die übrigen Lehrfächer der Vorbildung für das Gemeinschaftsleben und den praktischen Lebensaufgaben mehr als bisher dienen, und daß zu diesem Zweck, die Elemente der Verfassungs- und Rechtskunde, Volks- und Privatwirtschaftslehre, Buchführung und Gesundheitslehre als Bestandteile dieser Fächer aufgenommen werden. Weiter wird Handarbeitsunterricht für Knaben und Haushaltung für Mädchen gefordert.

Sieht man ganz ab von den Nebengedanken, welche einst zur Aufstellung dieser These führten, so entsteht für die Pädagogik die rein methodische Frage, kann das auch

der Durchschnittskopf eines Kindes im Alter von 12 bis 14 Jahren fassen?

Diese Frage ist leider erst nach der Aufstellung der These ernstlich und eingehend in der pädagogischen Presse behandelt worden. Den Anlaß dazu bot ein Preisausschreiben, welches der Ausschuß des Deutschen Lehrervereins in Gemeinschaft mit der Gesellschaft für Verbreitung von Volksbildung zur Aufstellung von Lehrplänen nach der Hamburger These erließ. Bald stellte sich heraus, daß in Hamburg eine rührige Minorität über eine sorglose Majorität gesiegt hatte. Die Abweisung des Handfertigkeitsunterrichts von der Eingliederung in den Lehrplan der Volksschule durch den vorjährigen Lehrertag in Köln — zum Beschluß über den Haushaltungsunterricht kam es aus Mangel an Zeit nicht — ist ein deutlicher Beweis dafür.

Unser Volksbildungswesen für reine Geisteskultur ist noch nicht soweit entwickelt, daß so erhebliche Mittel wie „Handfertigkeit" und „Haushaltung" als Unterrichtsgegenstände erfordern, am zweckmäßigsten angelegt wären.

Der Beweis dafür, daß die unterrichtliche Behandlung der Elemente von Gesetzeskunde, Volkswirtschaftslehre u. s. w. auf der Oberstufe der Volksschule eine ersprießliche sein wird, ist noch nicht erbracht. Andrerseits muß gefordert werden, daß durch die Behandlung dieser Gegenstände das wissenschaftliche Lehrziel, welches heute die gesetzlichen Bestimmungen stellen, in keiner Weise verkürzt werde. Wenn die neuen Gegenstände an sich auch gut und nützlich sind, so kann man sie im Bildungswerte doch nicht gleich erachten mit den positiven realistischen Kenntnissen welche die Grundlage für eine moderne Weltanschauung bilden.

Die neuen Elemente ohne weiteres der Fortbildungsschule zuzuweisen, ist auch nicht angängig, bevor wir eine deutsche obligatorische Fortbildungsschule haben. Ist diese eingeführt, so ist der Streit beendet.

Die Bedenken, welche man in Fachkreisen gegen die Einführung schon in der Volksschule hat, werden auch darüber hinaus geteilt.

So schreibt Karl Jentsch, der sich in der Oeffentlichkeit viel mit Schulfragen beschäftigt, im Vorwort zu seiner Volkswirtschaftslehre:

An kleinen Handbüchern der Volkswirtschaftslehre ist kein Mangel. Allein die besseren sind Kompendien für akademisch Gebildete und zunächst dazu bestimmt, die Studierenden in die Staatswissenschaften einzuführen. . . . Die kleinen Abrisse aber, die volkswirtschaftlichen Katechismen für das Volk und für die Schulen, die jetzt erscheinen, können schon ihres Umfangs wegen, da sie auf einigen Dutzend oder wenig über hundert Seiten die ganze Nationalökonomie zusammendrängen, nur Worterklärungen geben, nicht aber den Leser zum Verständnis der Gegenstände und der strittigen Fragen verhelfen. Noch dazu wird darin meistens die Aufgabe, die Sozialdemokratie zu bekämpfen, in höchst ungeschickter Weise besorgt. Davon abgesehen, können diese Katechismen dadurch Unheil anrichten, daß sie die Lehrer dazu verleiten, den Kindern den Inhalt wörtlich einzutrichtern. An Ueberladung mit totem Wortwissen fehlt es aber ohnehin leider Gottes in unseren Schulen nicht, und etwas anderes als ein totes Wortwissen würde doch durch Auswendiglernen von Begriffserklärungen nicht erzeugt. Ist den Kindern in freier Unterhaltung ein einziger volkswirtschaftlicher Begriff, wie der der produktiven Arbeit oder der des Kredits, nach Maßgabe ihrer Fassungskraft und innerhalb des kleinen Kreises ihrer Lebenserfahrung klar gemacht und dabei alles auswendig Herplappern von Sätzen, die sie nicht inwendig verdaut haben, ausdrücklich verboten, so nehmen sie einen Gewinn fürs Leben mit, während ihnen das Auswendiglernen eines Katechismus gar nichts nützt. Ist der Lehrer hinlänglich unterrichtet, so bedarf er der Katechismen nicht. Die mündliche Unterhaltung mit den Kindern, die an Stücke des allgemeinen Lesebuches anknüpfen kann, wird erreichen, was in der Volksschule überhaupt zu erreichen ist."

Was Jentsch von der Volkswirtschaftslehre sagt, das gilt auch für Gesetzeskunde. Sollen die Volksschüler die Elemente dieser Fächer präsent haben, dann ist ein Memoriermaterialismus die unausbleibliche Folge.

Einen Vorwurf kann man den sozialpädagogischen Reformern nicht ersparen. Sie haben die Geschichte der Pädagogik ignoriert. Die Geschichte soll unsere Lehrmeisterin sein. Der pädagogische Reformer soll sich zunächst genau mit der Geschichte der Pädagogik bekannt machen, um festzustellen, ob seine vermeintlichen Reformideen nicht schon in viel vollkommenerer Gestalt in der Vergangenheit vertreten worden sind.

Die neuen Bildungsmittel fürs Gemeinschaftsleben sind nicht Originalvorschläge unserer Sozialpädagogen. Der erste Pädagoge, der den gesamten Unterricht von Anbeginn in systematische Beziehung zum Gemeinschaftsleben in der Familie, der Gemeinde, dem Staate brachte, war Basedow.

Der geschichtliche Zusammenhang der Hamburger These vom Gemeinschaftsleben mit Basedows Elementarwerk soll hier nur angedeutet werden. Basedows Mitarbeiter Bahrdt wurde Direktor eines Philanthropins zu Marschlins in Graubünden. Die Schulgesetze der Schweiz wurden zuerst durch das Elementarwerk beeinflußt. 1831 wurde in Zürich ein Volksschulgesetz erlassen, in welchem es heißt: die Volksschule soll die Kinder aller Volksklassen nach übereinstimmenden Grundsätzen zu geistig tätigen, bürgerlich brauchbaren und sittlich-religiösen Menschen bilden. Diese Aufgabe ist in Scherrs „Bildungsstufen und Lehrkurse" 1833 erläutert. Auf diese Bildungsstufen gründet J. C. Hug sein Werk: „Die Mathematik der Volksschule" 1854. Im Anschluß an die Buchführung werden in diesem Buche Belehrungen über Verfassungs-, Gesetzes-, Verwaltungs- und Volkswirtschaftskunde gegeben. — Für die höhere Töchterschule und das Lehrerinnenseminar zu Luzern wird 1851 durch Gesetz Haushaltungskunst vorgeschrieben. Nach dem Gesetz von 1856 sind im Seminar des Kantons St. Gallen Landwirtschaft, Gewerbekunde und Waffenübungen Unterrichtsgegenstände. Auf die Schulgesetze der Schweiz beziehen sich die orientierenden Artikel der Päd. Zeitung zum Hamburger Lehrertage.

Basedow ist auferstanden in den pädagogischen Forderungen der Gegenwart. Der Hauptzweck der Erziehung war für ihn, die Kinder zu einem gemeinnützigen, patriotischen und glücklichen Leben vorzubereiten. Die körperliche und geistige Beschaffenheit des Menschen und seine Entwicklung, die menschliche Gesellschaft und die Stellung des Kindes, des Halb- und Vollbürgers in der Gesellschaft machen den Hauptinhalt seiner Unterrichtslehre aus. Nachdem das erste Buch des Elementarwerkes von der ersten Kindheit und dem Gebrauch des Elementarwerkes handelt, erhält das zweite Buch die Ueberschrift: Der Mensch als lebendes Wesen. Ein Grundriß, eine Art Anthropologie und Psychologie für Kinder oder die Lehre vom ersten Ursprung aller übrigen und späteren Bildung und Wissenschaft, namentlich der Selbsterkenntnis. Das dritte Buch ist eine gemeinnützige Logik für Kinder, und das vierte eine allgemeine Religionslehre. Das fünfte und sechste Buch ist die Quelle für die Hamburger These vom Gemeinschaftsleben. Das fünfte Buch handelt von allgemeiner Sittenlehre oder der Lehre von den menschlichen Pflichten und Tugenden, sowohl im privaten als öffentlichen gesellschaftlichen Leben. Das sechste Buch ist eine Wanderung zur Orientierung durch das gesamte praktische und geschäftliche Leben in der menschlichen Gesellschaft.

Im vierten Kapitel des fünften Buches ist von Gesetz, Pflicht, Recht im Leben die Rede, und im fünften Kapitel desselben Buches von den Gesetzen zur öffentlichen Sicherheit, dem das sechste Kapitel von Verträgen und Betrug und das achte vom Patriotismus oder den Pflichten gegen das Vaterland folgt. Das ganze erste Kapitel des siebenten Buches handelt als Einleitung zur Geschichte und Geographie von der Verfassung. Da ist zu lesen von der Wildheit eines Volkes und seiner natürlichen Freiheit. Der Begriff Volk, Staat, Regierung, sowie Selbstregierung eines Volkes oder Demokratie, Regierung durch Stände, Aristokratie und Fürsten-Monarchie werden erläutert. Vaterland, Friede, König und Völkerrecht bilden den Schluß. — Besonders ausführlich wird im sechsten Buch die Privat- und

Volkswirtschaftslehre besprochen, die Landwirtschaft und ihre Produkte werden nach ihrer Verschiedenheit in den Jahreszeiten geschildert, dann folgt das Handwerk ohne Ausnahme, die Manufaktur, die Fabriken und die Kunst. Im 19. Kapitel dieses Buches wird unter Handel und Wandel die einfache Buchführung, Versicherung der Waren (Assekuranz), die Börse in London und das Wechselgeschäft recht klar und verständig beschrieben. Auch Koch- und Haushaltungsunterricht fehlt im sechsten Buche nicht. Für Handfertigkeitsunterricht der Knaben bot das Philanthropin reichlich Gelegenheit.

Ob durch das erwähnte Preisausschreiben erreicht wird, was Basedow in seinem fünften und sechsten Buche bietet, die in einem inneren Zusammenhang mit den anderen Büchern stehen, darf bezweifelt werden. Bei der Ausarbeitung eines Lehrsystems durch verschiedene Autoren macht sich der Mangel an einheitlicher Auffassung noch mehr bemerkbar als bei den neueren Geschichtswerken, welche durch verschiedene Autoren bearbeitet sind. Basedow hat sein Werk an sich, die formale Bildung der Seelen- und Körperkraft und die Vorbereitung auf das öffentliche Leben beim richtigen Ende angefaßt und in genialer Weise durchgeführt. Seine Unterrichtsweise, immer im engsten Anschluß an die Kupferstiche von dem berühmten Meister Chodowiecki, muß heute noch jeden Lehrer fesseln. Allein eine Hauptsache des gegenwärtigen Unterrichts, daß der Schüler positive realistische Kenntnisse erwirbt, erscheint Basedow mehr nebensächlich. Die drei letzten Bücher, also gerade ein Drittel des gesamten Bildungsstoffes nach der Anzahl der Bücher, wie auch nach ihrem äußeren und inneren Umfange, sind Unterweisungen in der Geschichte, Geographie, Naturgeschichte, Technologie und Physik. Mit seinen eigenen Kenntnissen nach dieser Richtung war es schwach bestellt. Seine Zeitgenossen haben ihn darüber ebenso wenig im Zweifel gelassen wie darüber, daß er in der Berücksichtigung nützlicher Belehrungen zu weit gehe.

Ganz besonders in sozialdemokratischen Kreisen wird es als Mangel der Volksbildung betont, daß in den Volksschulen kein Unterricht in Gesetzeskunde, Volkswirtschaftslehre u. s. w. erteilt wird. Die Agitation dafür führte auf Liebknechts Vorschlag zur Gründung der Arbeiterbildungsschule in Berlin, welche im Frühjahr 1891 mit 6000 Mitgliedern eröffnet wurde. Mit großer Begeisterung wurde der Unterricht in all den geforderten Disciplinen begonnen; allein nach zwei Jahren bestanden von den sechs gegründeten Schulen nur noch zwei mit 600 Schülern. Obgleich man nun die Leitung der Schule in die Hände eines ehemaligen tüchtigen Schulmannes legte, ging die Schule immer weiter zurück und führt gegenwärtig nur noch ein Scheindasein.

Die Berliner städtischen Fortbildungsschulen hatten in dem Zeitraum von 1886 bis 1896 einen regelmäßigen Besuch der eingeschriebenen Teilnehmer von 70 bis 80 Proz. Die Kurse für Gesetzeskunde wurden jedoch nur von 31 bis 38 Prozent besucht.

Aller Anfang ist schwer, besonders der einer neuen Geisteskultur für das gesamte Volk.

Der Verstand für die neuen Fächer kommt nicht vor den Jahren. Ein obligatorischer Unterricht darin wird erst dann fruchtbar sein, wenn diese Fächer für die Berufsbildung des Lehrers vorgeschrieben werden. Die allgemeinen Volkskenntnisse sind nur in langsamem Tempo zu steigern. Auf dem neuen Gebiet sind Fortschritte mit Siebenmeilenstiefeln nicht möglich.

Phylandria.

Ein Kulturbild aus Goethes Jugendzeit.

Von J. R. Dieterich.

II. (Fortsetzung.)

Die Verhandlungen über Goethes Aufnahme in die Arcadische Gesellschaft.

Am 23. Mai 1764 meldete sich Goethe bei dem Argon der Arcadia, Ludwig Ysenburg v. Buri auf Neuhof-Phylandria, zur Aufnahme in die Gesellschaft. Der Brief, in dem er dies that,[1]) ist der älteste von des Dichters Hand,[2]) den wir besitzen. Der Eingang des Schriftstückes gibt uns ein Rätsel auf. Er ist merkwürdig förmlich und unterwürfig gehalten. Der Schreiber entschuldigt die Kühnheit, mit der er es wagt, v. Buri seine Bitte vorzutragen. „Doch billig solten Sie mit allen Denjenigen, die ihre Verdienste kennen, nicht erstaunen. Da Sie wohl wissen können, daß ihre Eigenschaften selbst auch noch in fernern Ländern als wo ich wohne die Gemüther Ihnen eigen zu machen vermögend sind. . . . Werden Sie über meine Kühnheit nicht unwillig und verzeihen Sie ihr. Ich kann nicht anders, denn wenn ich noch länger schweigen und ihre große Eigenschafften insgeheim verehren wolte, wie ich bißher gethan habe, so würde mir dieses die größte Betrübniß von der Welt erwecken. Keiner von meinen Freunden, die Sie kennen, gönnt mir dieses unschätzbare Glück. Vielleicht ist auch ein kleiner Neid Schuld daran" u. s. f.

So schreibt kein fünfzehnjähriger junger Mann an einen fast gleichalterigen, gleichstehenden Genossen. Goethe, der Enkel des Frankfurter Stadtschultheißen, der Sohn eines kaiserlichen Raths, hat, wenn wir seinem eigenen Bericht in Dichtung und Wahrheit den Glauben nicht versagen wollen, in den ersten Kreisen der alten Reichsstadt, in den Kreisen des eingewanderten Adels und des stolzen eingesessenen Patriziats verkehrt. Sollte er in der That einen Vorrang, eine Ueberlegenheit v. Buris, des Landjunkers, wie dieser sich selbst nennt, des Sohnes einer erst vor kurzem geadelten reichsfürstlichen Beamtenfamilie, ernstlich anerkannt haben? Wenn nicht, so ist der geradezu subalterne Ton des Briefeingangs schwer zu erklären. Künzel vermuthet freilich, der erste Brief an v. Buri sei dem durch die Grethchenkatastrophe verschüchterten Jüngling von dem ihm seitdem beigegebenen Hofmeister oder gar von Vater Goethe selbst aufgesetzt worden. Damit reimt sich schlecht der Hauptttheil des Briefes. Wollten ihn seine Freunde, so ungefähr lautet es hier, etwa wegen seiner Fehler nicht zur Aufnahme empfehlen, so werde er selbst, um v. Buri genau zu orientiren, lieber gleich selbst seine Hauptfehler aufzählen. Und nun entwirft der Briefschreiber ein Bild seiner Untugenden, seines raschen, heftigen, zu Zeiten herrischen, ungeduldigen und dabei wieder zutraulichen, anschmiegenden Wesens, das Zug um Zug auf den jungen Goethe, wie wir ihn aus Dichtung und Wahrheit, vor allem aber aus seinen Briefen kennen, zutrifft, und das in seiner Frische und Natürlichkeit den künftigen Meister der Charakterschilderung vorausahnen läßt. Diesen Theil des Briefes kann kein Anderer als Goethe selbst konzipirt und geschrieben haben. Am Schlusse des für einen Fünfzehnjährigen außerordentlich fein und gewandt stilisirten Schriftstückes verweist der Schreiber den Empfänger an einen gemeinsamen Freund, Karl Schweitzer aus Frankfurt, der unter dem Namen Aleyis eines der eifrigsten Mitglieder der Arcadischen Gesellschaft war.

Der Argon antwortet schon unterm 28. Mai verbindlich und höflich, aber kühl und gemessen. Die übertriebenen Lobeshymnen Goethes weist er nicht ohne einen Anflug bescheidener Würde ab. Ueber die Aufnahme unter die Arcadier und über die ihm von Goethe in so herzlicher Art entgegengebrachte Freundschaft äußert er sich zurückhaltend, aber durchaus nicht entmuthigend.

---

[1]) Er befindet sich in der Leipziger Universitätsbibliothek und ist in der Weimarer Ausgabe der Briefe als Nr. 1 gedruckt.

[2]) Künzel und Düntzer vermeinten, er sei von einem Fremden etwa von dem im Goethe'schen Hause zur Schreibhülfe benutzten schwachsinnigen Mündel des Raths Goethe, Clauer, nach Diktat geschrieben. Es leidet aber keinen Zweifel, daß beide Briefe an v. Buri, von denen der zweite (Faksimile bei Düntzer, Goethes Leben S. 54) sicher aus Goethes Feder floß, von Anfang bis Ende einschließlich der Unterschrift von einer Hand geschrieben sind. Nur ist die Schrift im ersten Briefe schulmäßiger und steifer, obschon auch jetzt schon die Aehnlichkeit mit der Handschrift des Dichters in späterer Zeit, selbst noch mit der letzten Jahre unverkennbar ist.

1. Ludwig Ysenburg von Buri an Goethe.

Neuhof den 26. May 1764.

Mein Herr!

Ihr Schreiben mußte mir notwendig unerwartet kommen da mir weder Hand noch Siegel noch auch selbsten der Nahme bekandt war; dennoch war es mir höchst angenehm.

Meine Freunde meynen es zu gut mit mir, indem Sie eine Sache von mir vorgeben, die Sie, ob sie wohl zu meinem Vorteil dient, nicht verantworten können. Sie legen mir Eigenschaften bey, die sie nicht endeckt und Verdienste die sie nie gekandt haben; zum wenigsten bey mir. Meine Freunde mögen es gut meynen Sie thun aber im Grund betrachtet, sich und mir Schaden: Sich, da sie den Leuten etwas vormahlen, und am Ende vor Windmacher gehalten werden müssen; Mir, indem sie durch unverdiente Lobeserhebungen, andere auf meine Bekandtschaft neugierig machen, bei denen ich würklich in gehöriger Entfernung mehr würde gewonnen haben.

Allein genug hiervon ich will zum Zweck schreiten. Sie tragen, wie ich aus ihrem Schreiben ersehe ein Verlangen in unsere Gesellschaft aufgenommen zu seyn. Es wird derselben zu besonderem Vergnügen gereichen Sie, mein Herr! darunter aufzunehmen; allein Sie würde mirs auch sehr verdencken wenn ich Sie sogleich ohne weitere Untersuchung und Nachfrage zu einem Mitglied dieser Gesellschaft aufnehmen wollte. Ich binn eben so offenherzig als Sie. Sie gestehen auch den geringsten ihrer Fehler und ich bin eben so wenig ein Freund der Verstellung. Ich hätte ihnen leicht ein Blendwerk vormachen können allein da würd ich mich auf einmahl ihrer gantzen Hochachtung verlustig gemacht haben. Ich kann also nicht umhin sie zu bitten sich erstlich bey Herrn Alexis der ein Aufseher der Gesellschaft ist, zu stellen, damit ich von ihm die gehörige Nachricht einziehen könne, um mich nicht der grausamen Verantwortung bey der Gesellschaft auszusetzen. Werde ich von diesem die Nachricht erhalten haben, weßwegen ich auch heute noch an ihn schreiben werde, so soll ihre Aufnahme nicht einen Augenblick verschoben bleiben. Sie werden mir hoffentlich diese Vorsichtigkeit vergeben, wenn sie die Ursachen derselben recht erwegen.

Ich mache mir ein großes Vergnügen daraus ihre Bekandtschaft, und wenn wir uns zusammen schicken, ihre Freundschaft zu erlangen. Ich bin aber eben so vorsichtig in der Wahl meiner Freunde als in der Aufnahme der Mitglieder in die Gesellschaft. Denken sie was sie immer wollen von meiner Klugheit, die fast der Vorsichtigkeit des Herrn von Abgrundes im Schlegel, gleichkommt; nennen sie sie unnütz, übertrieben, törigt mißtrauisch, oder wie es ihnen gefallen wird; glauben sie ich sey ein ungesitteter, unhöflicher Landjuncker; genug ich finde meine Behutsamkeit nötig. Wer einmahl betrogen ist laßt sich nicht gerne wieder fangen. Wie kann ich von ihnen versichert seyn da ich weder die Ehre habe sie zu kennen, noch auch etwas von Ihnen gehört zu haben. Verzeihen sie mir also meinen, vielleicht zu offenhertzigen Brief. Allein der Hof hat meine Sitten und meine Aufrichtigkeit noch bißher nicht beleidigt. Ich kann es Herrn Alexis nicht verzeihen daß er mich ihrer werten Bekandtschaft bißherr beraubt hat ich hoffe aber in der Folge das versäumte nachzuhohlen und habe die Ehre zu seyn etc.

Ludwig Ysenburg von Buri.

(Von L. Y. v. Buri eigenhändig geschriebene und unterzeichnete Kopie.)

Gleichzeitig mit diesem Briefe sandte v. Buri einen zweiten an Karl Schweitzer Alexis mit der Bitte um Auskunft über Goethe ab. Die Antwort lautete so ungünstig, als nur möglich.

2. Karl Schweitzer an L. Y. v. Buri.

Ffurth, den 29. May.

Ich lese mit grösster Bestürtzung Ihres Schreibens (!) von diesem Freund, attagiren Sie sich nicht an Ihn um Gottes Willen, Er ist schon mir lange angelegen, Ihn anzunehmen, allein da es doch mein guter Freund ist, so gab Ihm seiner Laster wegen abschlägige Antwort; nun kehrt er sich recta zu Ihnen, und thut dieses hinter mir, Ich werde davon mündlich reden. nehmen Sie nicht übel, daß ich so schlecht geschrieben. Ich bin Stets in gedanken bey Ihnen, und bin

dero

gehorsamer Alexis.

PS. künftigen Samstag komme ich gewiß.

A Monsieur
Monsieur de Buri mon
cher ami
à
Neuhoff

(Original.)

Wie aus einem Briefe v. Buris hervorgeht, hat diese Besprechung am 6. Juni in der That stattgefunden. Inzwischen hatte v. Buri einen zweiten Brief Goethes erhalten.

Schon wenige Tage nach dem Empfang der v. Burischen Antwort vom 26. Mai 1764 machte Goethe den Fehler wahr, dessen er sich am Schlusse seines eigenen Briefes vom 24. zeiht, nämlich, daß er sehr ungeduldig sei und nicht gerne lange in Ungewißheit bliebe. Schon am 2. Juni läßt er sein zweites Schreiben an den Argon los.[3]) Er hat aus v. Buris Brief nur das Beste herausgelesen und ist nun außer sich vor Freude — wenigstens gibt er sich in überschwänglicher Weise so —, darüber, daß ihm die nahe Aussicht, in die Gesellschaft aufgenommen zu werden, winkt. v. Buri solle sich nur an Schweitzer-Alexis wenden. Der kenne ihn gut. „Ich habe ihm eingebunden, alle nur möglichen Wahrheiten zu bekennen. Er soll keinen von meinen Fehlern auslassen, aber auch mein Gutes nicht verschweigen." Besser wäre es freilich, v. Buri prüfe ihn persönlich. „Ich gleiche ziemlich einem Camaeleon. Ist es nun meinem Alexis nicht zu verdenken? Wenn Er mich noch nicht von allen Gesichts-Punkten betrachtet hat." Die Vorsicht, mit der v. Buri bei der Aufnahme neuer Mitglieder verführe, sei durchaus gerechtfertigt und lobenswerth. Wie leicht könne sich ein Dummkopf, wie es deren viele in Frankfurt gäbe, von seinem Hofmeister einen allerliebsten Brief aufsetzen lassen, um sich einzuschwärzen: „Dadurch bekommen Sie einen hohen Begriff von seiner Gelahrtheit, und nehmen ihn ohne Untersuchung auf, wenn Sie ihn beym Lichte betrachten, so finden Sie, daß Sie statt eines Gelehrten Ihre Gesellschaft mit einem Rinds-Kopf vermehrt haben."

Wie die Schrift ist auch der Ton dieses Briefes freier, ungezwungener als im ersten. Fast scheint es, als habe der Schreiber den ungünstigen Eindruck, den er offenbar durch dessen wenig glücklich gewählten Eingang auf den feinfühligen Empfänger gemacht hat, verwischen wollen. Hätte sich Goethe wirklich den ersten Brief von seinem Hofmeister aufsetzen lassen, so wäre die Anspielung am Schlusse des zweiten unbegreiflich.

Mehr als drei Wochen ließ v. Buri auf die Antwort warten. Sie schien Goethe dem Ziele seiner Wünsche näher zu bringen und ließ nicht ahnen, daß derselbe v. Buri, der jetzt so entgegenkommend und verheißungsvoll schrieb, im Stillen mit Alexis darauf sann, wie er den ungelegenen Bewerber abschütteln könne.

3. L. Y. v. Buri an Goethe.

Mein Herr!

Verzeihen sie mir daß ich ihren Brief welchen ich durch den Herrn Schweizer erhalten nicht eher beantwortet habe; er kann mir aber bezeugen, daß ich bißher in größter Unruhe und Unordnung gelebt habe. Der Zuspruch vieler Herrschaften war die Ursache dieser Unordnung und meine Nachläßigkeit eine Folge davonn. Nach dem Bild welches mir ihr Freund von Ihnen gemacht hat kann ich nicht anderß als sie würdig halten in unsre Gesellschaft mit aufgenommen zu werden. Nun ist es aber meine Schuldigkeit daß ich der Gesellschaft erstlich Nachricht davon gebe und die Genehmigung zu ihrer Aufnahme erwarte. Diese wird mir, aller Vermutung nach, nicht fehlen und dann werde ich sie ohne Aufschub annehmen. Die Zeit kann ich aber noch nicht bestimmen. Ich bin etc.

Neuhof den 26. Juni 1764. L. Ysenb. von Buri.

(Eigenhändiges Konzept Buris.)

3) Briefe, Weim. Ausg. II. Nr. 2.

Nach der Absendung dieses Briefes hat die Angelegenheit Goethes etwa einen Monat geruht. v. Buri und Genossen haben inzwischen über seine Aufnahme verhandelt. Alexis wird seine Noth gehabt haben, den ungeduldigen Freund durch immer neue Ausflüchte hinzuhalten. Die Gesellschaft hält ihren „Siztag" ab, aber noch immer muß Goethe auf das erlösende Stichwort harren. Da versagt ihm endlich die Geduld. Er entschließt sich, zum drittenmale an v. Buri zu schreiben. Der Brief ist uns leider nur im Auszuge erhalten. Warum hat ihn der Argon nicht, wie die übrigen, nach seiner Gewohnheit zu den Akten gegeben? Man könnte vermuthen, daß der Eingang des Briefes eine energischere, durch die letzte Antwort v. Buris durchaus gerechtfertigte Mahnung und Vorwürfe enthalten habe, die der Empfänger späteren Benutzern der „Acta" vorenthalten wollte. Sei dem, wie ihm wolle, der Ton des uns erhaltenen letzten Theiles ist merklich kühler und zurückhaltender als der der vorhergehenden Briefe. Aber auch hier ist das Bestreben Goethes, mit größter Offenheit und Ehrlichkeit vorzugehen, unverkennbar. Der Brief ist unsres Wissens nie beantwortet worden. Die nächsten Briefe der „Acta" in Goethes Angelegenheit, der Schweitzers vom 10. Juli und jener Andrés vom 16. Juli an v. Buri, machen uns mit dem letzten Schritt Goethes, dem Versuche durch persönliche Anknüpfung mit Johann André (Amint), um durch ihn bei v. Buri zu seinem Ziele zu gelangen, bekannt. Ich lasse diese Briefe und die sich daran anschließende erregte Korrespondenz direkt auf Goethes dritten Brief folgen:

4. Auszug Schreibens des Herrn Göthe an den Argon Mirtill, d. d. Frankfort den 6. Julii 1764.

Ich bin meinem Freunde sehr verbunden, daß er ihnen eine so vorteilhafte Meynung von mir beygebracht hat. Wenn sie mich sehen und dieselbe beybehalten so soll es mir angenehm seyn. Ich fürchte sehr daß mein äuserliches — doch was hat man nötig von sich selbst zu schwäzen. Sie werden mich schon sehen. Dennoch wünsche ich daß es geschähe ehe ich aufgenommen würde. Da es aber nicht wahrscheinlich ist, daß sie so balde zu uns kommen und noch unwahrscheinlicher daß sie mich balde bey ihnen sehen, so wollte ich anfragen, ob sie es nicht vor genehm hielten einen Ort der zwischen uns beyden ist zu bestimmen wo wir uns mit einander besprechen könnten. Dieses mein Herr ist nur, ein ohngefährer Vorschlag den sie nach Belieben annehmen oder abschlagen können.

Nun will ich das was die Gesellschaft über mich verhänget erwarten. Nur will ich gebeten haben daß sie mich manchesmahl wenn es ihre Geschäfte zu lassen mit einigen Zeilen vergnügen. Und wenn sie auch gleich nichts anders zu schreiben wissen als wie sie sich befinden: so wird es dennoch stets angenehm seyn dem der stets bleiben wird

Mein Herr
dero
aufrichtigst ergebenster
Diener
J. W. Göthe.

Ffurt den 6. Juli 1764.

5. Karl Schweitzer an L. Y. von Buri.

Werthgeschätzter Freund!

Meine Noth und Plagen die hier dulden muß sind wahrhaftig ohnzehlbar. Ach denken Sie der bewuste Freund Herr W. Göthe ist zu Offenbach bey unserm Andre gewesen und dieses vorgestern. Was sagen Sie dazu, mir ist Angst und Bange denn wenn Herr Andre von bewuster Begebenheit nichts weis so hat er ihm mit seinen hochtrabenden Reden so sehr eingenommen, daß es zum erstaunen ist; So gar hat ihm Herr André gesagt, Sie würden bald nach Offenbach kommen. Da will er Sie sprechen. Was wirds noch geben, schreiben Sie doch so bald als möglich an Hrn. André, denn es ist noth. Er kann nicht beschreiben was Ihm Herr André so wohl begegnet. Was er von Ihnen und U.(nsrer) G.(esellschaft) gesprochen weis ich nicht, er will nicht mit der Sprache raus! Auf! Helfen Sie hier, ich werde von tag zu tag getrieben, und wenn dieser Verdruß noch einige Zeit anhielte, so sähe mich fast genöthiget die Gesellschaft zu abandoniren. Mit der Comtesse [4]) geht es Gott Lob gut, und ich arbeite beständig dran, nur muß ich Zeit haben und übereilen sie mich nicht. Denn ich lasse mir es recht angelegen seyn, Es ist keine geringe Arbeit. Adieu die Augen schließen sich.

Ffurt den 10. July 1764 an Herrn Argon.

Ihr C. Schweitzer dictus Alexis.

6. L. Y. von Buri an Johann André.

(An den Herrn Amint zu Offenbach.)

Liebster Freund!

Der kleine Alexis aus Frankfurt hat mir gesagt daß ein gewisser Freund von ihm — nahmens Göthe — bey ihnen gewesen ist. Ich kann mir leicht vorstellen warum der gute Herr sich an Sie gewendet hat. Er will gern in unsre Gesellschaft kommen. Dieses ist sein ganzes Gesuch. Darum giebt sich derselbe so viele unsägliche Mühe. Ich kenne das Herrchen besser und zwar von sicheren Leuten. Er schrieb mir lezthin einmahl den artigsten Brief von der Welt in welchem er anhielt in die Gesellschaft zu kommen. Allein (da) ich weder seinen Nahmen viel weniger die Persohn kannte so wies ich ihn an einen Freund in Frankfurt und erkundigte mich unter der Hand auch bey anderen Leuten. Mein Freund war zugleich sein Freund und sie können sich daher vorstellen, daß er mir ihn zwar schilderte, um mich nicht zu hintergehen allein doch nicht mit denjenigen hellen Farben mit welchen andere es thaten. Ich erfuhr daß er der Ausschweifung und vielen anderen mir unangenehmen Fehlern, die ich aber nicht herzählen mag, sehr ergeben sey. Ich mogte ihm die Aufnahme nicht völlig abschlagen, ich zog daher die Sache in die Länge um Zeit zu gewinnen, ihm besser zu begegnen. Ich bediente mich einer Hoflist die ich in anderen Fällen nicht gebrauchen dürfte. Ich macht ihn weiß ich könnte für mich nicht aufnehmen, sondern es würde der Gesellschaft Genehmigung dazu erfordert. Ich hielt diese Notlüge für höchstnotwendig. Allein er mag die List gemerkt (haben) und denkt bey ihnen besser durchzudringen. Ich rate Ihnen aber als ein wahrer Freund, lassen sie sich von ihm und seiner Bekanntschaft. Ich weis seine Worte sind mit einem Firniß verstrichen der gar zu leicht einnimmt. Er hat aber keine Eigenschaften die ein Mitglied haben muß. Kurz zu sagen er ist mir nicht tugendhaft genug und könnte die Gesellschaft, die nächstens in einer vollkommeneren und ansehnlicheren Gestalt erscheinen wird, mit einemmahl einen Stoß geben, der ihr der allergefährlichste und nachtheiligste seyn könnte. Lassen sie sich von ihm, ich bitte sie um unsrer Freundschaft willen lassen sie sich von ihm. Ich kenne ihn von Persohn bißher noch nicht, und meyde seine Bekanntschaft auf alle art und Weise ob er mir gleich dieselbe schon sehr nahe gelegt hat.

Sie wissen es bleibt bey mir alles ein Geheimniß. Ich bitte mir aber auch wegen demjenigen was ich ihnen eben gesagt habe die reinste Verschwiegenheit aus.

Dieses habe ich Ihnen nur zur Nachricht melden wollen. Ich komme biß Mitwoch gewiß zu Ihnen da wollen wir von der Sache mehr sprechen jezo aber sag ich ihnen nur noch, daß ich bin und ewig seyn werde etc.

Phylandria den 16. Juli 1764. Mirtill.

N. S. Halten sie nur einen Brief parat es mögte doch seyn daß ich den Mitwoch nicht käme sondern in aller Frühe einen Expreßen schickte, damit ich doch dieser Sache wegen beruhiget werde.

(Original-Konzept von Buris Hand.)

7. Joh. André an L. Y. v. Buri.

Offenbach, den 18ten July 1764.

Täglich neue Proben von Ihrer Freundschaft. Mein werteſter Freund! Sie sind mir unschätzbar.

Herr Göthe ist vorige Woche ohngefähr ¼ Stunde bey mir gewesen. Er brachte mir ein Compliment von Herrn Alexis, aber das Compliment war erfunden, wie mich Alexis

[4]) Schweitzer hatte es unternommen, seine Base, eine Gräfin v. Wartenberg, für die Gesellschaft zu werben.

gestern versichert hat. Ich wußte nicht was ich mit ihm reden sollte; ich fragte ihn wie er hieß. Er nannte sich, und sagte Herr Alexis wäre sein vertrauter Freund; so wie er dann auch meine Oprette (sic!) bey demselben gesehen hätte. Er fing nun an das Stück zu loben — Kann ich Ihnen mit einer Schale Thee, oder mit einem Glase Wein aufwarten, unterbrach ich ihn, weil ich ihn zu jung für einen Kunstrichter hielt — ich bin Ihnen für alles gehorsamst verbunden, antwortete er mir. Hierauf sagte er mir [5]) weiter, er wäre bei Herrn Mannskopf [6]) zum Besuch, und fing darauf an von der Comödie zu sprechen, die wir bey Ihnen aufgeführt haben; er lobte sie sehr, Herr Alexis hätte sie ihm höchstens angerühmt; ich konnte ihm nicht gänzlich beyfallen. Von unserer Comödie kamen wir auf die Frankfurter Comödie und Opera [7]), und das war unser ganzes Gespräch. Er hat mir also kein Wort von Gesellschaftsangelegenheiten gesagt. Nach Ihnen hat er sich erkundiget, und mir ein Compliment an Sie aufgetragen. Wie sehr ich mirs zu Herzen gezogen habe, können Sie daraus urtheilen, daß ich es in meinem letzten Brief an Sie vergessen habe auszurichten. Schlieslich bat er mich ihn zu besuchen. Ich sagte es ihm so zu, wie man etwas wider Willen zusagt. Warum ich aber keine Neigung zu ihm trug, ist blos daß er mir zu jung schien. Er mag 15 Jahr oder 16 alt seyn, im übrigen hat er mehr ein gutes Plapperwerk als Gründlichkeit.

Kommen Sie morgen, mein liebster Freund! ich will gerne diesen Brief vergebens geschrieben haben.

Johann Andre.

Herr von Bosch hat mir die Operette Annette und Lubin [8]) nicht verschaffen können.

(Original.)

8. L. Y. v. Buri an Karl Schweitzer.

(An den Aufseher Alexis.)

Liebster Freund.

Ich bin vorgestern zu Offenbach gewesen! Herr Göthe war eben auch da allein er hat weder etwas von mir gesehen noch erfahren. Ich hatte dem Amint schon Nachricht von allem gegeben, denn ich habe ihm bereits am Dienstag geschrieben, es hat daher der kluge Amint den Herrn Göthe, als er vorgestern zu ihm kam sehr schleunig abgefertigt. Von Gesellschafts-Sachen hat er nicht das mindeste mit ihm gesprochen. Dieses hat mich mein Freund schriftlich und mündlich versichert, indem er mir auf meinen dienstägigen Brief bereits geantwortet hatte welche Antwort ich bey ihm vorfand. Wir brauchen daher wegen dieses listigen Herrns gar nicht in Sorge zu seyn, so gescheut er auch seine Sache vielleicht angefangen zu haben glaubt. Er soll nun nicht in die Gesellschaft kommen, er mag es auch anfangen wie er will. Daß er sich so sehr zudrängt ist schon ein böses Zeichen; denn man kann urtheilen, was er thun würde, wenn er einmahl erst aufgenommen wäre. Ueberdieß so habe ich auch von noch anderen Personen als Ihnen eben dasjenige erfahren was sie mir bereits gesagt haben. Ich fürchte seine Bekanntschaft ganz und gar nicht. Er ist diejenige Person eben nicht, die ich fürchte; allein aus politischen Ursachen vermeyde ich seine persöhnliche Bekanntschaft biß ich ihm die Gedanken in die Gesellschaft zu kommen ganz benommen habe. Ich habe die Zeit meines Argonats die Gesellschaft soviel in meinen Kräften gestanden von lasterhaften Personen unbeflekt erhalten, ich will also die wenige Zeit, die ich dasselbe zu führen noch willens bin, mein Regiment nicht mit einer solchen untugendhaften Person besudeln. Diejenigen, die mein Verfahren mit Herrn Göthe erfahren werden, werden mich vielleicht für furchtsam halten als wenn ich mich nicht unterstünde ihm die Aufnahme vor der Nase abzuschlagen, allein wenn ich die Schädlichen Folgen betrachte, welche der Gesellschaft durch die Feindschaft dieses listigen Menschen zuwachsen können, so halt ich mich für genugsam entschuldiget wenn ich ihm der gerne Ränke macht gleichfalls mit Ränken begegne, und ich halte dieses für eine erlaubte Politik und keineswegs für niederträchtig und schmeichelhaft ob ich ihm gleich Unwahrheiten vorgemahlt habe und im Notfall noch vormahlen werde. . . . leben sie wohl.

Phyl. d. 20ten Juli 1764. Mirtill.

(Originalkonzept.)

9. Karl Schweitzer an L. Y. v. Buri.

Werther Freund!

Die Zeit ist mir jetzo so edel, daß ich nicht ein viertheil Stündchen dazu anwenden darf an meine Freunde zu schreiben . . . Den Herrn Göthe haben Sie gut abgefertigt, allein schreiben Sie mir künftigen Posttag, ob wir den 22. August in Offenbach zusammen kommen, daselbst die Sitzung halten und die Comoedie sowohl als das Opperetgen spielen. Es wär mir von Hertzen lieb und angenehm, denn sonsten kann ich nicht zu Ihnen nach Offenbach kommen, wenn Sie es ins Werk stellen können so thun Sie es, ich bin zeitlebens

Ffurt den 20ten Julii. 1764

Alexis ein treues Mitglied der Gesellschaft.

Monsieur
Monsieur de Buri l'ainé
étudiant en belles lettres
à
Neuhof

(Original.)

10. L. Y. von Buri an Karl Schweitzer.

(An Herrn Alexis.)

Liebster Alexis!

Ich hatte Ihnen zwar gestern versprochen, sie sollten meinen Brief den ich eben schreibe bereits heute mit dem Boten erhalten, allein . . . Ich sinne jezo beständig auf ein Mittel den Herrn Göthe ganz abzuweisen, und wenn sich derselbe mit Gegenlist und Gegenränken nicht abfertigen läßt, so sehe ich mich genötiget, ihm die Sache deutlich und kurz zu verstehen zu geben. Antworten Sie mir bald und leben sie wohl.

Ph. den 24ten Julii 1764.

Mirtill, Argon.

(Originalkonzept.)

11. L. Y. v. Buri an Karl Schweitzer.

(An Herrn Alexis in Frankfurt.)

Liebster Freund!

. . . Herr Göthe schweigt ganz still und ich hoffe auch daß er sich weiter nicht melden wird. Sollte er aber doch so unverschämt seyn sich noch einmahl zu melden so habe ich mir bereits vorgenommen ihn nicht einmahl einer Antwort zu würdigen. . . . Ich bin allezeit

Phylandria den 1ten Sept. 1764.

U.[nsrer] G.[esellschaft] im VIten Jahr.

Dein aufrichtigster
Mirtill.

(Originalkonzept.)

(Schluß folgt.)

---

5) Handschrift: mit.

6) Vetter Lilli Schönemanns.

7) In Frankfurt spielten 1764 zur Zeit der Krönung Josephs II. eine französische Truppe des Claude Varizon, eine italienische (wälsche) Operntruppe, zeitweise gemeinsam mit den Franzosen, und das deutsche Theater des Joh. Ludwig Ludwig.

8) Hannichen und Lubin, ein musikalisches Zwischenspiel, ist in Frankfurt zuerst von Varizon am 23. März 1764 aufgeführt worden. Goethe spricht lobend von diesem Stück in „Dichtung und Wahrheit" (Hempel'sche Ausg. B. XX, S. 85). Er verlegt die erste Aufführung in eine frühere Zeit.

Besprechungen.

Gottfried Kögel: Rudolf Kögel. Sein Werden und Wirken. 2. Band, 1854 bis 1872. Mit Bildnis. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn 1901. 8°. XVII und 332 Seiten. — Der erste Band dieser Biographie des bekannten einflußreichen Oberhofpredigers Kaiser Wilhelms I. erschien 1899 und wurde in Beilage 10 des Jahrganges 1900 den Lesern angezeigt. Er führte zunächst das Werden des begabten, strebsamen und von seltenem Glück begünstigten Theologen vor und geleitete diesen aus dem väterlichen Pfarrhause zu Birnbaum über Halle und Berlin, wo er Schule und Universität besuchte, und Dresden, wo er die ersten praktischen Pflichten als Lehrer am Blochmann'schen Institute übernahm, an die Schwelle des Pfarramtes und des Ehestandes. Hier setzt der zweite Band ein. In Nakel an der Netze in der Provinz Posen wurde Ende 1854 Kögel zunächst als Pfarrverweser eingeführt. Aus bitterem Streit um die Besetzung der Pfarrstelle, in den hinein von der kirchlichen Behörde mit klugem Bedacht der begabte junge Mann gestellt ward, ging dieser im Jahre 1855 als einstimmig gewählter Neopastor hervor. Jetzt konnte er den eigenen Herd gründen und die Braut, Maria, Tochter des verehrten Hallenser Lehrers Julius Müller, heimführen. Mit gespanntem Interesse liest man die Schilderungen aus den drei Jahren der dortigen Wirksamkeit Kögels. Sie treffen gerade jetzt, wo die polnische Frage die Gemüter wieder lebhaft bewegt, einen günstigen Zeitpunkt. Der pietätvolle Sohn läßt zumeist dem Vater selbst das Wort, und nicht überall sind vielleicht die Gegensätze wirklich so schroff, die Dinge so völlig zerfahren gewesen, wie sie dem jungen Heißsporn erschienen. Die Wandlung während des Triennium seiner Nakeler Wirksamkeit, die wunderbar genug bleibt, wäre sonst allzu wunderbar, um noch begreiflich zu sein. Immerhin war es ein hohes Verdienst des jungen Geistlichen auch um die deutsche Sache in Posen, daß er die bis dahin halb erstarrte und zerklüftete Gemeinde durch seinen frommen Eifer nach so kurzer Zeit wesentlich geeint und innerlich angeregt hinterließ, als er schied. Kein Wunder, daß sein Wirken auf dem engeren Felde, wie auch das ihm mehr aufgedrungene als von ihm gesuchte Hervortreten mit Festpredigten, Vereinsvorträgen u. s. w., bald die Aufmerksamkeit der Vorgesetzten und der leitenden Stellen Berlins auf sich zog. Doch verdankte Kögel den Ruf an die deutsch-evangelische Gemeinde im Haag, dem er 1857 folgte, nicht dem evangelischen Oberkirchenrate, der anderes in der Heimat mit ihm vorhatte, sondern mehr persönlichen Beziehungen und Empfehlungen. Dezember 1857 siedelte er dorthin über, und nun entrollt unseren Augen sich ein völlig anderes Bild. Freilich zu sammeln, zu einen, zusammenzuhalten, galt es hier wie in Nakel. Diese berufliche Nötigung neben dem theologischen Einflusse seiner Lehrer Tholuck und Müller bewahrte Kögel davor, mit dem damals in Berlin und anderwärts maßgebenden einseitigen Neu-Luthertume an der evangelischen Union irre zu werden. Im übrigen fand seine pietistische Art im Verkehre mit den gleichgesinnten niederländischen Freunden wie mit den im Haag accreditierten deutschen Gesandten neue Nahrung und zugleich seine vornehm weltmännische Anlage die beste Schule. Nationalismus, Kritizismus, Liberalismus — das waren mehr als je seine Feinde, für die er keine Gnade kannte, weil ihm jedes Verständnis für ihre inneren Motive fehlte. Nur das poetisch-literarische Interesse im Sinne des von ihm verehrten Emanuel Geibel schlug hie und da eine Brücke über den Abgrund; und bei persönlicher Berührung führte der natürliche Zug eines aufrichtig warm empfindenden Herzens zu einzelnen Indulgenzen, die dem Streiter Gottes nachher leicht als kleine Schwächen aufs Gewissen fielen. Es ist erklärlich, daß dieser Mann die Augen des preußischen Kultusministers Heinrich v. Mühler auf sich zog; und Kögel selbst, nachdem er im Haag durch fünfjähriges rastloses Werben wiederum eine treuergebene Gemeinde um sich gesammelt hatte, die nun auch ein Anderer leiten mochte, war nicht unzugänglich für den Ruf, der ihn Ende 1863 als jüngsten Hofprediger an den Dom zu Berlin führte. Freilich ging ein schweres Jahr vorher, das den Uebereifrigen, der keine Schonung seiner eigenen Kraft kannte, durch ernstes Halsleiden zu langer Ausspannung nötigte. „Es war," sagt der Sohn, „gewiß im Sinne und ganz in der Sprache des Vaters, eine durch Gottes Gnade ihm gewährte Zeit der Sammlung und Vorbereitung auf das wichtigste, schwerste und letzte Amt seines Lebens, eine Zeit der äußeren Ruhe und körperlichen Kräftigung, der inneren Selbstprüfung und Läuterung, eine Zeit, die durch „Schweigen zum Zeugen" eines „Wächters sehr hoch auf der Zinne" führen sollte." Die letzten beiden Kapitel des vorliegenden zweiten Bandes schildern Kögels Leben und Wirken in den ersten acht Jahren der Berliner Amtsführung. Noch war er nicht der leitende Mann. Aber sein beredter Mund und sein ebenso eifrig preußisches wie entschieden christliches Auftreten rückten ihn schon 1864, 1866 und 1870/71 mehr und mehr an den ersten Platz unter der Hofgeistlichkeit. Etwas breit sind die Mitteilungen aus Kögels Predigten, Vorträgen u. s. w.; aber man findet viel wirklich Schönes darin und fast mehr noch in den eingestreuten, anspruchloseren, aber oft innig zarten Gedichten. Reiche homiletische Ausbeute, weniger eigentlich wissenschaftlich Anregendes winkt darin dem Theologen. Dem Geschichtsfreunde wird mancher einzelne Zug für das Bild des damaligen Berlins willkommen sein. Wichtigeres freilich — besonders Kirchenpolitisches — verspricht der dritte und letzte Band, der Herbst 1903 erscheinen soll. Sr.

h. r. Der deutsch-französische Krieg 1870/71 von Hans Vollmer. I. Teil. — Unter den Büchern, welche in diesem Blatte im vergangenen Jahre für den Weihnachtstisch empfohlen wurden, war auch auf die beiden ersten Nummern der von Karl Lorenz und Hans Vollmer begründeten, bei Herm. Paetel in Berlin erscheinenden Sammlung belehrender Unterhaltungsschriften für die deutsche Jugend anerkennend hingewiesen: auf „Samoa, die Perle der Südsee" und „Im Osten Asiens". Beide Bändchen sind bereits in zweiter Auflage erschienen. Zu Anfang dieses Jahres ist unter obigem Titel der dritte Band aufgelegt worden: er bietet eine Zusammenstellung von Urkunden, Briefen, Tagebüchern und nachträglichen Aufzeichnungen von Augenzeugen der gewaltigen Ereignisse 1870/71. Auch unsre damaligen Feinde kommen zum Worte als Zeugen gegen sich selbst und für uns. Die Auswahl aus dem reichen Stoff, der zu Gebote steht, ist mit Geschick getroffen, der verbindende Text zwischen den einzelnen Abschnitten gut geschrieben, erklärende Anmerkungen erleichtern den Lesern — Knaben im Tertianeralter denkt sich der Verfasser als solche — das Verständnis. Besser als hochtönende Worte und für die Jugend zurechtgemachte Kriegsgeschichten es vermögen, wecken Tatsachen, wie sie hier geboten werden, Liebe zum Vaterlande, Hochschätzung unseres Heeres und Verehrung für den alten Heldenkaiser und die großen Männer, die mit ihm das neue Deutsche Reich begründet haben. Solche Gesinnungen bei unsrer Jugend zu pflegen, tut wahrlich not. Darum sei das vorliegende Buch hiermit bestens empfohlen!

Mitteilungen und Nachrichten.

* 31. Deutscher Chirurgen-Kongreß in Berlin. (5. Bericht. Schluß.) Vierter Sitzungstag, Sonnabend, 5. April. Die ersten Vorträge aus dem Felde der Hirnchirurgie berühren Grenzgebiete der inneren, Augen- und Nervenheilkunde. Es fanden mehrere Krankenvorstellungen statt. Der schon früher gemachte Vorschlag, bei Geschwülsten im Schädelinneren, die einer vollkommenen Heilung durch Ausrottung nicht zugänglich sind, durch weite Eröffnung der Schädelkapsel und Spaltung der Hirnhäute Erleichterung zum Teil so wesentlicher Art zu schaffen, daß die quälendsten Krankheitserscheinungen, Kopfschmerzen, Sehschwäche, auf gewisse Zeit fast zum Verschwinden gebracht werden können, wird von Sänger (Hamburg) an der Hand einer ganzen Reihe von Beobachtungen noch einmal warm aufgenommen, auch Hahn (Berlin) erinnert an einen bereits früher mitgeteilten gleichartigen Fall. Zur Feststellung des Sitzes einer Kugel im Gehirn empfiehlt Kümmell die Verwendung des Röntgenlichtbildes in körperbildlicher (stereoskopischer) Aufnahme. Weiterhin macht Francke (Braun-

schweig) Mitteilung über einen Fall, in dem er zu großer Zufriedenheit seiner Patientin wegen lästiger Verstopfung eine künstliche Ausschaltung des Dickdarmes vorgenommen hat — ein Verfahren, gegen dessen allgemeine Verwendung er selbst die Einwände nicht verschweigt. Holländer (Berlin) zeigt, wie man bei Gesichtslupus das meist gesunde Knochengerüst der Nase zur Herstellung eines neuen Profils verwenden kann. Gluck (Berlin) stellt Fälle vor aus dem Gebiet der Kehlkopfchirurgie, namentlich solche von länger dauernder Heilung nach Entfernung bösartiger Geschwülste aus dem Kehlkopfinneren, sowie mehrere Patienten, bei denen er die Kieferklemme durch Einheilung eines Hautlappens nach dem Vorgang Gussenbauers beseitigt hat. Friedrich (Leipzig) berichtet über eine Art des Nasenersatzes durch Lappenbildung mit kurzem Sporn auf der Stirn. Sodann zeigt er Unterkieferschienen, die bei Herausnahme eines Stückes des Unterkieferknochens vorläufig eingelegt werden sollen, um später durch dauernde Kautschukschienen ersetzt zu werden. Lexer (Berlin) berichtet über die Entfernung einer großen Muskelgeschwulst von der hinteren Darmwand. Riedel (Jena), Sendler (Magdeburg), Braatz (Königsberg), Kocher (Bern) erörtern technische Einzelheiten bei der Operation der Hämorrhoiden. — Brunner (Münsterlingen) hat eingehende Untersuchungen angestellt, inwiefern der Mageninhalt von Menschen auf das Bauchfell von Tieren, in das derselbe eingeführt wurde, vergiftend wirkt. Er untersuchte Mageninhalt von Menschen mit gesundem Magen, von Menschen mit übermäßiger Säureentwicklung und fehlender Säure des Magensaftes. Aus diesen Tierversuchen ergibt sich ihm, daß die natürliche Magensalzsäure durch 1½ stündige Einwirkung auf den Mageninhalt die vergiftenden Stoffe in ihrer Giftwirkung stark abschwächt. Für den Fall einer Magenverletzung beim Menschen ergibt sich daraus, daß der austretende Inhalt je nach dem Zeitraum der Verdauung verschieden vergiftende Wirkung auf das Bauchfell, abgesehen von der Menge, haben muß. Die Behandlung, die den Verschluß der Magenwunde und Entfernung der Giftstoffe aus der Bauchhöhle bezweckt, ist um so wirksamer, je früher sie einsetzt. Die Giftstoffe werden am besten durch Ausspülung aus der Bauchhöhle entfernt, allerdings war auch hierbei die An- oder Abwesenheit der Salzsäure im Mageninhalt von fast ausschlaggebender Bedeutung. — Nach Vorträgen von fachwissenschaftlichem Interesse schildert Kehr (Halberstadt), wie er einen teilweisen Verlust der Wandungen des Hauptgallenausführungsganges, der zur dauernden Gallenfistel führt, künstlich durch Lappenbildung aus der Wand des Magens oder der Gallenblase schließen konnte. — Ritter (Greifswald) hat Untersuchungen darüber angestellt, wodurch bei Entzündungsvorgängen die Schmerzempfindung verschwindet. Darnach beruht das Aufhören des Schmerzes auf Vermehrung der Blut- und Gewebsflüssigkeit durch Stauung oder vermehrten Zufluß. Die Verfahren zur Herstellung solcher Gewebssaftanhäufungen z. B. die Stauung nach Bier, können unter Umständen bei sehr schmerzhaften Verbrennungen und ähnlichen Vorgängen zur Behandlung herangezogen werden. Müller (Berlin) hat versucht, die Beziehungen äußerer Druckempfindlichkeit der Haut zu bestimmten inneren Erkrankungen aufzuklären. — Die Schlußsitzung des Kongresses wird ausgefüllt durch eine Reihe von Einzeldarstellungen aus dem Gesamtgebiet der Chirurgie. — Zum Vorsitzenden des nächstjährigen Kongresses ist Küster (Marburg) gewählt worden.

oem. **Breslau.** Als Oberarzt der hiesigen Universitätsklinik und Poliklinik für Syphilis und Hautkrankheiten ist an Stelle des aus seinem bisherigen Wirkungskreise ausgeschiedenen Privatdozenten Dr. med. Schaeffer der Assistenzarzt Dr. med. Schirmacher berufen worden.

* **Greifswald.** Als Nachfolger des nach Tübingen berufenen Prof. Ludwig Krehl ist, wie die Nationalzeitung schreibt, der außerordentliche Professor und Direktor der medizinischen Poliklinik an der Universität München Dr. Fritz Moritz als ordentlicher Professor und Direktor der hiesigen medizinischen Universitätsklinik berufen worden. Prof. Moritz wird seine Lehrtätigkeit in Greifswald schon mit Beginn dieses Sommersemesters aufnehmen. — Zu der in Nr. 79 veröffentlichten Mitteilung, daß den Greifswalder Privatdozenten Dr. Kropatschek und Riedel der Charakter von außerordentlichen Professoren verliehen worden ist, fügen wir ergänzend hinzu, daß damit in beiden Fällen auch die Lehrstelle eines außerordentlichen Professors verbunden ist.

w. **Aus Oesterreich-Ungarn.** Der ordentliche Professor an der deutschen Technischen Hochschule in Brünn diplomierte Ingenieur Joseph Melan wurde zum ordentlichen Professor des Brückenbaues an der deutschen Technischen Hochschule in Prag ernannt. — Der außerordentliche Professor in der rechtswissenschaftlichen Fakultät der Prager deutschen Universität Dr. Schreuer übernimmt nach der Vossischen Zeitung eine ordentliche Professur an der juristischen Fakultät zu Münster.

* **Aus Spanien.** Wie man der Vossischen Zeitung aus Madrid schreibt, ist vor einigen Tagen die Aufnahme des Chefredakteurs des „Imparcial", Ortega Munilla, in die spanische Akademie erfolgt

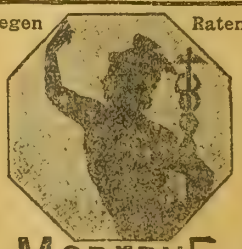
* Jubiläum. Am 5. April feierte der Archäologe Geh. Rat Dr. Ernst Wagner in Karlsruhe, Konservator der öffentlichen Baudenkmäler Badens, seinen 70. Geburtstag

* Todesfälle. Wie die Kölnische Zeitung mitteilt, ist in Aachen am 6. d. M. der Mitbegründer und Leiter der kgl. Baugewerkschule, der Chemiker Joseph Spennrath im Alter von 50 Jahren gestorben. — In Prag ist Hofrat Prof. Dr. Joseph Schöbl, Professor der Augenheilkunde an der tschechischen Universität, im 65. Lebensjahre gestorben.

—rt— Astronomen-Versammlung. Die 19. ordentliche Versammlung der (internationalen) Astronomischen Gesellschaft findet laut einer vom Vorstand derselben soeben ergangenen Einladung in der Zeit vom 4. bis 7. August dieses Jahres in Göttingen statt. Anträge oder Mitteilungen, welche bei dieser Gelegenheit an die Gesellschaft gerichtet werden wollen, sind statutengemäß vorher bei dem Vorstand (Prof. Seeliger-München, Vorsitzender; Prof. Bruns-Leipzig, Prof. Lehmann-Filhés-Berlin, Prof. Müller-Potsdam, Prof. Weiß-Wien, Prof. Dunér-Upsala, Wirkl. Staatsrat Nyrén-Pultowa, Prof. Oudemans-Utrecht) anzumelden. Die Einladung zur Abhaltung der diesjährigen Versammlung in Göttingen ist vor 2 Jahren in Heidelberg von dem damaligen Direktor der Göttinger Sternwarte, Prof. W. Schur, an die Gesellschaft gerichtet worden. Leider war es ihm nicht vergönnt, die letztere am Orte seiner Tätigkeit willkommen zu heißen, da eine tückische Krankheit ihn im Juli vorigen Jahres dahinraffte.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Gegen Raten



MODERNE KAUFMÄNNISCHE BIBLIOTHEK:
Die besten Werke zur Ausbildung und Fortbildung des Kaufmanns
Verlegt und zu beziehen von
Dr. jur. Ludw. Huberti
Leipzig, Johannisplatz 3.

Tauchnitz Edition.
April 9, 1902.
Shifting Scenes
or Memories of Many Men in Many Lands.
By
Sir Edward Malet.
In 1 vol.
[2517]
Sold by all booksellers — no orders of private purchasers executed by the publisher.

☞ Der heutigen Gesamtauflage liegt ein Prospekt der **M. Peterseim'schen Blumengärtnereien** in **Erfurt** bei, den wir der besonderen Beachtung empfehlen. (2504)

Jahrgang 1902. München, Donnerstag, 10. April. Nummer 82.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Phylandria. (Ein Kulturbild aus Goethes Jugendzeit.) III. (Schluß.) Von J. R. Dieterich. — Völkerstimmen aus Turkestan. Von C. C. Dukmeyer, geb. v. Kienitz. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Phylandria.

Ein Kulturbild aus Goethes Jugendzeit.

Von J. R. Dieterich.

III. (Schluß.)

Was lehren uns die im Vorstehenden gedruckten Briefe? Lohnt sich überhaupt ein Eingehen darauf? Schnitzel und Abfälle aus Goethes reichem Leben sind schon zum Ueberdruß gesammelt und mit banausischer Wichtigthuerei verarbeitet worden. Ich denke, daß sich in unserm Fall die Ausnahme rechtfertigen läßt.

Wir sind bitterarm an authentischen Zeugnissen aus Goethes Frühzeit, namentlich aus der Zeit des Uebergangs vom Knaben- ins Jünglingsalter, so arm, daß wir auch den kleinsten Beitrag dankend hinnehmen müssen. Ich lege kein Gewicht auf die gleichgültigen Daten aus des Dichters äußerem Leben in den Monaten Mai bis Juli 1764, wie sie uns die Briefe bieten, auf beiläufige Bemerkungen über seine Beziehungen zu Schweitzer und André — letztere setzen zehn Jahre früher ein, als man seither annahm — und auf den anderen Kleinkram. Wichtiger sind die Beiträge zur Charakteristik. Die wenigen Einzelzüge, die uns die Briefe neben den subjektiven Urtheilen schildern, stimmen Zug um Zug mit dem Bilde des Dichters, das uns die späteren Briefe und Dichtung und Wahrheit bieten. Die Art z. B., in der sich Goethe bei André einführt, ist durchaus charakteristisch: die Sicherheit und Gewandtheit, mit der er auftritt, die selbstbewußte Frühreife, die aus dem Gespräche und den Urtheilen über literarische Gegenstände spricht: ergänzen und bestätigen sie nicht bestens die Auffassung, die wir aus den oben skizzirten und zum Theil mitgetheilten Briefen, den ältesten Selbstzeugnissen des Dichters, über ihn gewonnen haben?

So wenig wie aus diesem Auftreten spricht aus Goethes Briefen an v. Buri ein Schuldbewußtsein, ein schlechtes Gewissen, das unsichere Gefühl eines durch die öffentliche Meinung Verdammten. Das leicht ironisch gefärbte Selbstbildniß, wie es Goethe in den Briefen an v. Buri entwirft, muß auf den unbefangenen Leser den Eindruck einer Geradheit und Offenheit machen, für die der Ausdruck männlich angebracht ist. Goethe hat, als er die Briefe schrieb, offenbar auch nicht die entfernteste Ahnung davon gehabt, wie ungünstig der heuchlerische Alexis, durch den er die Fühlung mit den Arcadiern suchte, über ihn urtheilte, wie er und Gesinnungsgenossen ihn bei v. Buri angeschwärzt hatten.

Daß Schweitzer mit der „bewußten Angelegenheit", von der er in seinem Briefe vom 10. Juli spricht, nur die Gretchenkatastrophe gemeint haben kann, steht wohl fest (s. u.). Daß er damit bekannt war, mußte Goethe, als er seine Werbebriefe schrieb, voraussetzen, war doch die Sache, wie aus Dichtung und Wahrheit hervorgeht, bald ruchbar und stadtkundig geworden. Wenn Goethe es trotzdem wagt, v. Buri seine Hauptuntugenden darzulegen, wenn er Alexis auffordert, dem Argon eine ungefärbte Schilderung seines Charakters zu geben und keinen seiner Fehler auszulassen: so spricht dies, so wie wir ihn sonst kennen, nur für sein gutes Gewissen. Die Auffassung von der Harmlosigkeit des unvorsichtigen Handels mit Grethchen und ihren Vettern, wie wir sie aus Dichtung und Wahrheit III/IV gewinnen, bestätigt sich so durchaus; daß die Auffassung weiterer Kreise freilich damals eine andere war, geht deutlich aus dem Briefwechsel der Arcadier hervor.

Wie ist ihr hartes Urtheil über Goethe zustande gekommen? Hat es nicht doch seine Berechtigung? Wir können uns darüber erst äußern, wenn wir uns aus den vorliegenden Zeugnissen die Lage klar gemacht haben, aus der heraus es gefällt worden ist.

Aus dem Briefe Schweitzers vom 20. Juli ersehen wir, daß die Arcadier noch im Sommer 1764 Komödie gespielt haben. Goethe wohnt der Aufführung einer André'schen Operette im Schweitzer'schen Hause bei. Bei dieser Gelegenheit oder bald darauf macht ihm sein Freund Schweitzer Eröffnungen über die Arcadier: der Uebername Alexis und die Stellung v. Buris waren ihm, als er den ersten Brief abfaßte, bekannt. Goethe hat von Jugend auf leidenschaftlich Theater gespielt; er hat schon als Knabe fürs Theater geschrieben. Schon 1760 will er ein Drama „von Prinzen, Göttern und Königstöchtern", von 1761 ab nach französischem Vorbild „viele untergegangene Stücke" gedichtet haben, zu denen die Urbilder der „Laune des Verliebten" (früher „Aminta") und der „Mitschuldigen" gehörten. Was konnte dem jungen Dichter erwünschter sein, als der Anschluß an eine Gesellschaft junger Leute seines Alters und Standes, die Theater spielten und die Erstlinge von Dichtern und Komponisten (v. Buri, André) zur Aufführung brachten?

Von den geheimen Tendenzen der Arcadier scheint Goethe von dem plauderhaften Schweitzer nur soviel erfahren zu haben, daß er auf denselben durch die Drohung des Ausplauderns einen Druck ausüben konnte. So dürfte er von dem Königthum oder Argonat v. Buris, das dem nicht tiefer Eingeweihten als eine Farce erscheinen mußte, eine Ahnung gehabt zu haben. Er faßte das Arcadische Wesen als eine scherzhafte Verkappung einer heiteren Zielen zugewandten Gesellschaft auf, ähnlich wie ihm später die Wirthstafel im „Kronprinzen" zu Wetzlar vorkam, die sich die Ordnung eines „wunderlichen Ritterordens" gegeben hatte und unterm Vorsitz ihres Heermeisters tagte. Ist diese Auffassung richtig, so erklärt sich ungezwungen die etwas groteske Einleitung des ersten Briefes, die uns räthselhaft annuthetet: „Da Sie wohl wissen können, daß Ihre Eigenschaften selbst auch noch in ferneren Ländern, als wo ich wohne, die Gemüther Ihnen eigen zu machen vermögend sind" u. s. f. Dann hat Goethe mit den „ferneren Ländern" auf Arcadien, die eingebildete Heimat der Gesellschaft, angespielt.

Heftig, herrisch und ungeduldig, wie er sich selbst schildert, und wie er war, dringt er in den Freund, ihn anzumelden. Alexis macht Ausflüchte. Fühlt er, daß er zu weit aus sich herausgegangen ist, fürchtet er die strenge Strafe, die der Argon auf das Ausplaudern der Geheimnisse gesetzt hat? „Vielleicht war auch ein kleiner Neid schuld daran." Da schreibt Goethe an den Argon. Der Ton und Inhalt des Briefes mußte den auf seine Stellung und Rechte

Eifersüchtigen verstimmen. v. Buri war, das beweisen die „Acta", gewöhnt, scharfe Zucht unter seinen Leuten zu halten. Der Brief, den er sofort an Schweitzer sandte, wird die Vorwürfe über das leichtsinnige Ausplaudern, das ihm, der eben daran ging, seine Gesellschaft in eine Loge umzuwandeln, doppelt empfindlich war, vielleicht auch die Drohungen des Ausschlusses und der Verwehmung nicht gespart haben.

Der schwach begabte, haltlose Alexis geräth in Angst und Verzweiflung, der mit zitteriger Hand geschriebene, verworrene Brief vom 29. Mai beweist es. Daß der Schwache jetzt, um die Aufmerksamkeit von seiner eigenen Schuld zu lenken, Goethe, den Anstifter des Unheils, verlästert, daß er bemüht ist, denselben anzuschwärzen, ist häßlich, aber psychologisch begreiflich.

v. Buri und Alexis besprechen sich, nachdem auch der zweite Brief Goethes eingelaufen ist, über den Fall. „Mein Freund," schreibt der Argon darüber am 16. Juli an André, „war zugleich sein Freund und sie können sich daher vorstellen, daß er ihn mir zwar schilderte, um mich nicht zu hintergehen, allein doch nicht mit denjenigen helleren Farben, mit welchen andere es thaten." Alexis hat wohl auf die Frage des sittenstrengen Argon, warum er, der tugendhafte Arcadier, mit dem Verlästerten noch weiter verkehre, eingelenkt: er war zu feige, die Gerüchte, die damals über Goethe umgingen, in ihrem ganzen Umfange vorzutragen.

Welche Gerüchte? Sie müssen mit der „bewußten Angelegenheit" zusammenhängen, von der Alexis einmal spricht. Wir rechnen: am 4. April 1764 wird das Verhältniß Goethes zu Grethchens Vettern entdeckt, er selbst wird verhört, erhält Hausarrest und verfällt infolge der Aufregung einer heftigen Krankheit; erst nach längerer Zeit genest er; die seelische Depression verliert sich nach und nach. Nehmen wir hinzu, daß Goethe am 23. Mai 1764 seinen ersten Brief an v. Buri schreibt: kann es da zweifelhaft sein, worüber die Gerüchte gingen, von welcher „Begebenheit" die Rede ist?

Frühjahr 1764 machte Goethe die Bekanntschaft von ein paar frischen und lustigen Burschen aus niederem Stande; er verliebt sich in deren Base Grethchen; er kneipt mit ihnen in Vorstadtwirthsgärten und in einem Hause einer abgelegenen Gasse; er treibt sich mit der Geliebten während der Feierlichkeiten der Krönung Josephs II. Nachts auf der Straße herum; die Freunde werden in die Untersuchung gegen eine Bande von Fälschern und Betrügern verwickelt, zu der sich auch einige Jünglinge aus besserer Familie gesellt hatten; sie sind Alle unschuldig mit einer Ausnahme, und dieser Eine ist auf das Vorwort Goethes bei seinem Großvater, dem Stadtschultheißen Textor, in ein städtisches Amt gekommen; die angestellte Untersuchung endet damit, daß man die Angehörigen besserer Familien aus Rücksicht auf diese laufen läßt, die Uebrigen, darunter Grethchen, der Stadt verweist. Die Untersuchung sollte heimlich geführt werden, die Heimlichkeit ist nicht gewahrt worden. Bruchstücke des Sachverhalts sind in die Oeffentlichkeit gedrungen. Das Gerücht übertreibt. Daß sich der böse Leumund in erster Linie an die Persönlichkeit heftet, die zu dem Stadtoberhaupt in so nahen Beziehungen steht, wie Goethe, daß dessen Ruf in den nächsten Monaten nicht der beste war, wem will das verwundern? Goethe selbst war sich dessen wohl bewußt. Er scheute sich, unter die Leute zu gehen: „Jetzt fing der hypochondrische Dünkel an," schreibt er in Dichtung und Wahrheit, „mich zu quälen, als erregte ich die Aufmerksamkeit der Leute, als wären ihre Blicke auf mein Wesen gerichtet, es festzuhalten, zu untersuchen und zu tadeln." Daß die Sache aber so weit ging, daß selbst sein bester Freund, Alexis, an seine Schuld glaubte, daß das Gerede seinen Ruf so schädigte, daß es ihm den Zutritt zu einer Gesellschaft seines Alters und Standes verschließen konnte, daran, das beweisen seine Briefe, das beweist sein Verhalten in der ganzen Affaire, hat er nicht im entferntesten gedacht. Sein Auftreten ist im Gegentheil der beste Beweis dafür, daß seine Darstellung in Dichtung und Wahrheit der Wahrheit entspricht. Die Briefe der Arcadier beweisen uns dagegen, daß er die Katastrophe nicht etwa, wie man angenommen hat, um das helle Bild Grethchens schärfer hervortreten zu lassen, ernster und trüber gestaltet hat, als sie in Wirklichkeit war.

Wir können uns nach alledem vorstellen, wie die Auskunft ausgefallen ist, die der voreingenommene Argon bei Anderen als dem Freund Alexis einzog. Für ihn, der eine Gesellschaft leitete, deren Gesetze von allem Anfang von den Mitgliedern die Tugend als solche verlangt, der jetzt daran ging, diese Gesellschaft zu einer „zur Förderung der Tugend" gegründeten Loge umzuwandeln, der „Fluchen, Zanken, Lügen, muthwillige Laster, Schmeicheley, Verrätherey, Sauffen u. dgl.," vor allem aber Sauffen — und Goethe hatte mit seinen Genossen wacker gekneipt — „mit Recht abscheuliche Laster" sein sollten, für ihn mußte nach dem Ausfall dieser Erkundigung die Aufnahme Goethes unmöglich sein. Wenn er trotzdem den Brief vom 26. Juni an Goethe schrieb, worin er diesen für würdig erklärt, „in die Gesellschaft aufgenommen zu werden" und die nothwendige Verzögerung wahrheitswidrig damit erklärt, daß er erst die Gesellschaft darüber fragen müsse — er hat selbst über seinem Recht, Mitglieder nach Gutdünken aufzunehmen und zu verstoßen, aufs Eifersüchtigste gewacht —, so wird man ihn höchstens damit entschuldigen können, daß er durch diese dilatorische Behandlung Freund Alexis, der sich schon zu tief mit Goethe eingelassen hatte, habe decken wollen. Auf den Brief folgt der Besuch Goethes bei André, der die Verschworenen in die größte Aufregung versetzt. Auf die Rechnung dieser Aufregung kommen zum guten Theile die übertreibenden Worte „Laster", „Ausschweifung" u. s. f., in denen Goethes Verworfenheit geschildert wird. Nehmen wir an, und wir sind dabei sicher im Recht, daß Goethe keine Ahnung von der Existenz einer ernst gemeinten geheimen Gesellschaft gehabt hat, so erklärt sich der Besuch sehr harmlos. Der Argon hat Goethe die Aufnahme in die Gesellschaft, deren vornehmster Zweck seiner Meinung nach das Theaterspielen war, in nahe Aussicht gestellt. Goethe hat sein Schäferspiel „Amine" fertig in der Schublade liegen. Es fehlt nur die Musik. Da ist es doch nicht erstaunlich, daß der junge Dichter Fühlung mit dem Komponisten sucht, dessen Operetten zum Repertoire der Gesellschaft gehören! Er verwickelt André in ein Gespräch über Theater und Musik. Als er die Förmlichkeit und Zurückhaltung seines Partners bemerkt, bricht er ab und empfiehlt sich. Konnte er bei einer ersten Orientirung diskreter verfahren? Die Arcadier dagegen, besonders der Argon, die stets ihre Geheimnisse, ihr Logenwesen im Auge hatten, mußten diesen Besuch nothwendig anders deuten: der Vermessene ist gekommen, um sich in ihre Geheimnisse einzudrängen. Er wagt es, sich unter Umgehung des Argons direkt mit den Logenmitgliedern in Verbindung zu setzen. Daher nicht zum Geringsten die Wuth und die Angst, die aus ihren Briefen spricht.

Von weiteren Verhandlungen hören wir nichts. Sie haben auch nicht stattgefunden. Sonst hätten sie ihre Spuren in den „Acta" hinterlassen. Im Sommer 1764 hat Goethe weite Fußtouren unternommen. Er kam dann in die lustige Gesellschaft der Freundinnen seiner Schwester. Aus ihnen und ein paar Freunden Goethes bildete sich ein heiterer Kreis, in dem er alles das fand, was er etwa in der Arcadischen Gesellschaft gesucht hatte. In diesem Kreise ist auch, wie aus Briefstellen hervorgeht, sein Schäferspiel „Aminta" zum erstenmal aufgeführt worden.

Die Moors, Hörn, Krespel, Riese und später Klinger die sich mit Anderen dem Kreise der Freundinnen Cornelia Goethes anschlossen, haben Goethe den näheren Umgang mit den Schweitzer, André und v. Buri ausreichend ersetzt.

Daß der junge Dichter keine Ahnung davon hatte, wie er von dem Scherbengerichte der Arcadier verdammt worden war, geht daraus hervor, daß er die Beziehungen mit Karl Schweitzer, wie die Briefe an Cornelia aus Leipzig vom 6. Dezember 1765 und an J. C. Kestner (Frankfurt, Sept. 1772)[9]) beweisen, keineswegs abgebrochen hat. An der

9) Briefe I Nr. 8, II Nr. 94. Karl Schweitzer, Sohn des Ysenburgischen Raths Dr. jur. Gottlieb Sigismund Schweitzer aus Leipzig, hat übrigens das Pech gehabt, in der Goethe-Literatur durchweg mit dem jüngeren Karl Allesina von Schweizer ver-

letzten Stelle macht er sich über den leichtgläubigen Freund weidlich lustig.

Goethes Freundschaft mit Johann André ist bekannt. André hat Goethes Oper „Erwin und Elmire" und eine große Anzahl seiner Gedichte komponirt. In Dichtung und Wahrheit und in den Briefen wird er oft und immer lobend erwähnt. Für Andrés Oper „Der Töpfer" hat sich Goethe mit großem Eifer eingesetzt. Die Werke Andrés sind heute wohl alle mit einer Ausnahme vergessen: die Komposition des Claudius'schen „Bekränzt mit Laub den lieben vollen Becher" stammt aus Andrés Feder.

Mit Karl Ysenburg v. Buri ist der Dichter endlich Sommer 1774 bei seinem Besuche in Neuwied bekannt geworden.[10]) Es scheint sich ein freundschaftliches Verhältniß zwischen Beiden entwickelt zu haben. Otto Pniower vermuthet, daß das Goethe'sche Spottgedicht „So ist der Held, der mir gefällt", auf v. Buri gemünzt sei. Dies erscheint mir deßhalb zweifelhaft, weil in den Gedichten v. Buris keine Spur einer Nachahmung Wielands zu finden ist. Der Grundcharakter der Gedichte v. Buris ist ernst. Ich würde ihn eher zu den Epigonen Klopstocks stellen. In späteren Jahren hat sich Ludwig Ysenburg v. Buri fast ganz der dramatischen Dichtkunst gewidmet; freilich mit geringem Erfolge. Seine Tragödien sind fast spurlos vorübergegangen und heute verschollen. Interessant ist uns an ihnen nur der Stoff: der Dichter hat es gewagt, die modernsten, aktuellsten Gegenstände gewissermaßen frisch von der Straße weg auf die Bühne zu bringen, so die „Zerstörung der Bastille", „Ludwig Capet" und „Maria Antonia von Oesterreich". Vielleicht ist v. Buri später noch einmal, etwa gelegentlich der Reisen Goethes an den Main und an den Rhein, mit dem größeren Nebenbuhler in Berührung gekommen. Goethes Briefe, Tagebücher und biographische Schriften nennen seinen Namen nicht mehr. v. Buri ist zeitlebens wenig vom Glücke begünstigt gewesen. Es ist ihm nicht gelungen, einen seiner reichen Begabung und seiner, trotz seines nicht zu billigenden Verfahrens im Falle Goethe dürfen wir es sagen, vortrefflichen Charaktereigenschaften würdigen Wirkungskreis zu finden. Als Major eines Kreisregiments ist er 1806 zu Gießen in engen Verhältnissen gestorben.

Ist Goethe in späteren Jahren noch einmal mit der Arcadischen Gesellschaft oder mit der sie fortsetzenden Loge in Berührung gekommen? Fast scheint es mir so. Am Schlusse des Abschnittes im 17. Buche von Dichtung und Wahrheit, der Goethes Besuche in Offenbach bei Onkel Bernard, dessen Nichte vordem eifrige Arcadierin gewesen war, bei der Familie d'Orville, bei Johann André vor allem und Lili Schönemanns Geburtstagsfest (23. Juni 1775) behandelt, steht eine Stelle, die man seither vergebens zu deuten versucht hat: „Selbst die angesehene, wohlgegründete Freimaurerloge," schreibt Goethe (Hempel'sche Ausg. XXII, 40), „mit deren vornehmsten Gliedern ich eben durch mein Verhältniß mit Lili bekannt geworden war, wußte auf schickliche Weise meine Annäherung einzuleiten; ich aber, aus einem Unabhängigkeitsgefühl, welches mir später als Verrücktheit erschien, lehnte jede nähere Verknüpfung ab, nicht gewahrend, daß diese Männer, wenn schon in höherem Maße verbunden, mir doch bei meinen, den übrigen so nahe verwandten Zwecken hätten förderlich sein müssen." G. v. Loeper, in seinem Kommentar zu Dichtung und Wahrheit (Hempel'sche Ausg. XXII, 166) hat diese Stelle auf die Grafen Stolberg und Haugwitz gedeutet. Viel näher liegt es uns, jetzt an die Freunde Lilis, an Johann André und dessen Offenbacher Genossen, zu denken. Offenbach war der Sitz einer Klasse (Loge) der Arcadier, die damals in das Lager der Freimaurer übergegangen waren; André ist einer der Hauptförderer der Bewegung gewesen. Goethe hätte so, vorausgesetzt, daß wir das Richtige treffen, zehn Jahre nach der schnöden Zurückweisung seiner Anmeldung die Genugthuung erlebt, daß dieselben Arcadier, die ihn vordem verschmäht hatten, um ihn warben. Hat dann bei der Ablehnung dieser Werbung nicht doch eine leise, aus dem Sommer 1764 datirende Verstimmung gegen die „zur Förderung der Tugend" gegründete Gesellschaft mitgewirkt?

Daß Goethe wenige Jahre später durch seinen Eintritt in die Loge Amalia zu Weimar in nähere Beziehungen zu den ehemaligen Arcadiern, die jetzt in den Andreaslogen die führende Rolle spielten, getreten ist, habe ich schon erwähnt. Ich füge noch an, daß der Dichter 1781 durch die Aufnahme in die Accademia degli Arcadi zu Rom, an die v. Buri seine Gründung hatte anknüpfen wollen, selbst Arcadier, allerdings in einem anderen Sinne, geworden ist.

wechselt zu werden. Oder er wird wenigstens irrig von Schweizer genannt. Sein Vater wiederum wird öfter mit dem Schöffen und Bürgermeister J. G. Schweitzer von Wiederhold (auch von Schweitzer) verwechselt. Karl Schweitzer (Alexis) ist bereits 1808 gestorben.

[10]) Vgl. die Briefe v. 21. März und 11. Okt. 1775. Die letzte Beziehung Goethes zu v. Buri finde ich in einem Briefe der Sophie La Roche vom 15. Januar 1776 an einen Unbekannten. (Goethejahrb. VI, 96.)

Völkerstimmen aus Turkestan.

Von C. C. Dukmeyer, geb. v. Kienitz.

I.

Im Jahre 1890 wanderten deutsche Kolonisten von der Wolga, wo es ihnen an Brot gebrach, nach Zentralasien aus und wandten sich der Hauptstadt Taschkent zu. Unter Katharina II. waren sie aus Süd- und Westdeutschland und auch aus der Schweiz zur Ansiedlung nach Rußland gekommen, patriarchalisch im alten Geist, pflichttreu und arbeitsam, dem Russen zum Muster. Brachten die deutschen Kolonisten ihr Korn auf die Märkte, so wog es dreifach im Preise. Aber auf die fetten Jahre kamen Jahre der Mißernten, und wieder Mißernten und Hunger lähmten die freudige Schaffenskraft. Da sprachen sie zu einander: „Lasset uns auf sein und gen Bet-El ziehen, daß wir daselbst einen Altar machen dem Gott, der uns erhöret hat zur Zeit unsrer Trübsal, und ist mit uns gewesen auf dem Wege, den wir gezogen sind." Sie banden ihre Habe zu Bündeln und legten diese auf ihre Wagen zu den Frauen und Kindern und so zogen sie zu Fuß, neben ihren Wagen und Pferden herschreitend, über Orenburg durch die Wüste. — In Kasalinsk am Aralsee waren sie mit ihren Geld- und Lebensmitteln, mit denen die russische Regierung sie unterstützt hatte, zu Ende. Da sie nun nichts mehr zu essen hatten und der Winter vor der Thüre stand, so unterbrachen sie hier ihre Wanderung, sie zerstreuten sich in der Stadt und gingen dienen. Als es aber Frühling wurde, sie hatten inzwischen die weitere Bewilligung von Lebensmitteln, täglich 1 Pfund Brot und 1 Pfund Fleisch für die Person, bis zum Bestimmungsorte ihrer Reise von der Regierung zugebilligt erhalten, setzten sie ihre gemeinsame Wanderung weiter fort, sie übergaben die Vertheilung einem Aeltesten und ließen sich's gut sein. Des Weges unkundig, geriethen sie oft vom rechten Pfade ab. Als sie aber in die schreckliche Wüste kamen, die da heißt „Menschenuntergang", und vergebens vom Morgen bis zum Abend nach Wasser ausschauten und Mangel litten, da überkam sie eine große Traurigkeit. Ihre Pferde fielen, und eine verheerende Seuche brachte ihnen massenhaften Tod. Sengende Gluth dörrte sie, sie mußten ihre Brüder ohne Sterbekleid und Sarg im Sande verscharren, sie sprachen ein Gebet und eilten weiter. Aber Furcht lähmte sie, als ihre Reihen sich erschreckend lichteten. Kinder weinten um ihre Eltern, Mütter um ihre Kinder und wollten sich nicht trösten lassen. Des Morgens riefen sie in der Angst ihres Herzens: „Ach, daß wir den Abend erleben möchten", und des Abends: „Ach, daß wir den Morgen erleben möchten!" Abend und Morgen schwanden, keine Tröstungen kamen ihnen, und ihre Klagen verstummten in der Wüste. So gingen sie hin, todmüde, ein volles Jahr. Dann haben sie wohl, wie den verschmachteten Wüstenwanderer oft ein Trugbild lockt, endlich die beschatteten Wasser von Taschkent geschaut; und wie sie sich draußen vor der Stadt, in einer dumpfen, schmutzigen Karawanserei zum ersten Schlafe niederlegten — ob sie wohl noch das Land geschaut haben, wo ihnen Milch und Honig fließen sollte? Jetzt wußten sie's wohl: „Im Schweiße deines An-

gesichts sollst du dein Brot essen." Land gab man ihnen, viel Land; — Wasser, das mußten sie sich selbst schaffen. Land ohne Wasser, heißt im Morgenlande Tod. Viele kehrten enttäuscht um und gingen in ihr altes Elend zurück. „Denn das dort, ist niemals hier." Andere arbeiteten Tag und Nacht und schufen mit der Zeit aus Wüstensand blühende Kolonien. Aber aller unermüdlicher Fleiß der deutschen und der russischen Kolonisten findet doch nur wenig Lohn, da ihnen im Orientalen ein Wettbewerber zur Seite gegeben, der wie eine Hydra nicht zu tödten ist; denn trotz aller Unkenntniß moderner technischer Errungenschaften schafft der Turkestaner Berieselungen (Bewässerungswerke), die von den europäischen nicht erreicht sind, dazu kommt seine angeborene Anspruchslosigkeit. Und doch tragen heute an die 500 Deutsche Kolonisten Kultur und Fleiß in die entferntesten Winkel Asiens. Die Deutschen sind meist Lutherische und Reformirte, die von der Gemeinde aus einen Pastor erhalten und seit 1896 auch über ein eigenes Bethaus verfügen, in dem am 24. Dezember desselben Jahres der erste Gottesdienst abgehalten wurde. Bis dahin mußte sich die eifrige Gemeinde mit einer Obsttrockendörre abfinden, die alltags den Versammlungen eines Velozipedistenklubs Ziente. Und so geschah es oft, daß man, wollte man sich Wochentags Auskunft holen, ob Sonntags der Herr Pastor in der Stadt sei, oder auf den umliegenden Kolonien, man statt dieser für den Sonntag eine Einladung zu einem Preisrennen erhielt. Oft auch zeigte ein bescheidenes Zettelchen an der Seite an, daß der Herr Pastor abwesend sei, unterzeichnet vom Kirchendiener.

Jeder Deutsche setzt seine persönliche religiöse Ueberzeugung hintan, um der nationalen Zusammengehörigkeit willen, die vermittelst der Kirche sie alle wie ein festes Band umschlingt. Wer nicht als Deutscher gekannt sein will, hält sich zuerst der Kirche fern. Jedes Jahr macht der Pastor eine zirka 4monatliche Reise durch Turkestan und Transkaspien. 350 Werst von Taschkent liegt die Kolonie Orlow, die theils aus Lutherischen, theils aus Mennoniten besteht. Es wohnen dort 21 lutherische Familien mit 112 Seelen, seit 1892 angesiedelt. Voller Erwartung sahen sie dem Pastor entgegen, als dieser sie im Jahre 1894 besuchte, und 45 Personen empfingen das Abendmahl. 29 Kinder wurden getauft und 7 konfirmirt. Die glückliche Lage dieser Kolonie in gesunder Bergluft sichert den Leuten ein langes Leben, so daß man spricht: „In Orlow stirbt man nicht." Die Mennoniten stehen in Zentralasien im Rufe der besten Landwirthe und ihre Schinken, die sie das Pfund für 25 Kopeken in die Städte bringen, sind sehr gesucht. Um der Militärpflicht zu entgehen, hatten sich die Mennoniten zuerst nach Amerika gewandt, da sie dort aber keinen Boden fanden, so siedelten sie nach Mittelasien über. Ein früherer Generalgouverneur ließ ihnen für schweres Geld vier Stück Rindvieh aus Holland kommen, von denen sich mit vieler Mühe einige Nachkommen am Issik-kul erhalten haben. — Auf seinen weiteren Amtsreisen besucht der Pastor die lutherischen und reformirten Gemeinden nach Osten zu in Chodschent, in Kokand und in Margelan, die zusammen einige Hundert Seelen zählen. Auch in einem Gebirgsdorf bei Ura-tjube, wo einst Alexander der Große mit einigen Freunden beinahe ums Leben gekommen wäre, leben heute Vorkämpfer der evangelischen Lehre. Die Samarkander Gemeinde zählt 300 Lutherische. Von hier aus nach Westen sind die Stätten Katta-kurgan und Tschardschui am Amu Darja zu nennen. Den Amu Darja abwärts ist dann die Festung Petro-Alexandrowsk und wieder den Fluß aufwärts die an der afghanischen Grenze gelegene Festung Kerki mit 157 Seelen zu besuchen. Alle diese Orte zu erreichen, ist oft mit großen Schwierigkeiten verbunden; hier ist's das Ankämpfen gegen die allzu reißenden Fluthen des Amu Darja, dort das Durchwaten weiter mit Flugsand bedeckter Wüsteneien, die den Weg sperren. In den weiten öden Gebieten der Turkmenen sehen auf den einsam Reisenden zahlreiche verfallene und verlassene Befestigungen nieder, die alten Marksteine eines kriegerischen, unruhigen Geistes, der hier gebannt liegt, bei Ackerbau und Teppichweberei. Leichter ist das Transkaspi-Gebiet mit der Bahn zu bereisen, das eigentliche Turkmenenland, da sind Merv mit 100 Seelen und Aschabad mit 250. Auch in den nahen Grenzbergen von Persien finden sich noch 200 bis 300 Lutherische. Die Gesammtzahl aller Evangelischen in Mittelasien ergibt ungefähr an die 3000 Seelen. Eine gut gemeinte Sache öffnet die Herzen: so weisen die jährlichen Taschkenter Rechenschaftsberichte nicht unbeträchtliche Summen auf, die der evangelischen Kirche aus mildthätigen Händen von Griechisch-Orthodoxen und Mohammedanern geflossen sind.

In den deutschen Kolonien Zentralasiens herrscht aber vielfach große Armuth und da der Ertrag des Ackers die Leute nicht allein ernähren kann, so kommen sie im Winter zur Stadt, und suchen Dienste aller Art.

In Vertretung für seine kranke Schwester führte mir im Herbst 1894 der Pastor einen Kolonisten zu, der sich als Friedrich Zieg aus Unterwalden an der Wolga vorstellte; er war der Sohn des Mannes, der in der Wüste das Brot vertheilt, die Kinder getauft und die Todten begraben hatte. Seine Armuth war groß, er brachte mit sich zwei rothe Kattunhemden und das Paar Hosen, das er auf dem Leibe trug, er hatte keine Stiefel und lief bei 15 Grad Kälte barfuß, sein Bett war ein Sack, auf dem er sich nachts auf dem Steinboden am Küchenherde niederlegte. Ich gab ihm drei Rubel und er kaufte für den ersten Rubel Medizin für die kranke Schwester, für den zweiten sich ein Paar Stiefel und für den dritten ein Paar alte Galoschen. Ich hoffte, daß diese, die den armen Jungen vor Kälte und Schmutz schützen sollten, ihm auch ein Paar Galoschen des Glücks werden möchten, aber schon am dritten Tage waren die Hacken herausgetreten. „Er wäre alleweil mit seinem deutschen Freund gern zum Nachtmahl gegangen, wenn er nur was hätt' anzuziehen." Da half der Pastor in seiner bekannten Güte mit Kleidern aus. Der deutsche Kolonist redet seinen Brotgeber nicht, wie es sonst üblich, mit Herr oder Herrin, sondern Onkel und Tante an, seine Anrede geschieht in der zweiten Person der Mehrzahl. Das einzige Buch, das er kennt, aus dem er alle Weisheit schöpft, ist die Bibel, er hat sie jederzeit zur Hand und seine Ausdrucksweise ist oft biblisch. Monatelang beobachtete ich die Fortschritte, die der jüngere Bruder des Friedrich, den dieser in der Küche selbst unterrichtete, im Lesen und Schreiben machte. Alles, was aus der Küche kam, so Messer, Löffel, Teller u. dgl. m., war mit diesen mühsamen Schreibstudien umwickelt, und ob man wollte oder nicht, man war verurtheilt auf allen Tischen, in jedem Winkel des Hauses täglich, stündlich in großen Lettern zu lesen: „Ich, der Herr, dein Gott, bin ein eifriger Gott, der die Sünde der Väter heimsucht an den Kindern."

Ihr Neujahrsglückwunsch lautete: „Guten Morgen am Neujahrstag, ich wünsch' auch ein glückliches, neues Jahr. Gesundheit, Frieden, Einigkeit, die ewige Glückseligkeit!" Im Frühjahr kamen deutsche Mädchen und Frauen, die auch den Winter über in der Stadt gearbeitet hatten, den Friedrich abzuholen aufs Land zum Ackerbau. Sie scherzten und hänselten ihn und ihr Verkehr untereinander war unendlich anmuthig und naiv.

Mit ihren großen sittlichen Vorzügen, mit ihrer strengen Selbstzucht, verbinden aber leider die deutschen Kolonisten eine nicht geringe Selbstüberschätzung. Sie sehen auf den roheren russischen Bauern mit Verachtung. Aber auch dieses hat sein Gutes, denn anders würden ihnen die Russen mit gleicher Münze zahlen; und es bleibt den Kolonisten auch für diesen Fall die Ausrede, die sie dem Pastor gaben, als der ihnen vorhielt: „Aber warum haut ihr eure Frauen?!" „Ach Herr Pastor, hau'n w i r nicht sie, so hau'n sie uns!"

II.

Maria Petrowna ist eine russische „Gornitschnaja", d. i. ein Zimmermädchen, doch unterscheidet sie sich von den anderen ihres Geschlechts dadurch, daß sie zehnmal hübscher ist und weit gebildeter als diese. Maria, die sich mit dem Diminutiv „Mascha" nennt, ist im Jahre 1882 in Samarkand geboren, ihre Mutter starb, als sie ihr das Leben gab, ihren Vater kannte sie nicht. Das Samarkander Waisenhaus nahm die Verlassene auf, und als sie ihr vierzehntes Lebensjahr erreicht hatte und man ihre Erziehung beendet glaubte, entließ man sie. Der schwere Riegel that sich

zum letztenmale für Maſcha auf und zum erstenmale ſah ſie die Straße vor ſich, wie ſie war, dort hinab ging das Leben. Die längſt gekannten Segnungen und Ermahnungen, die ihr die Pflegemutter noch einmal zwiſchen Thür und Angel zuraunte, hörte ſie nicht mehr. Maſcha wußte, wie freud- und liebeleer ihr junges Leben bisher geweſen. Schon that ſich das Leben vor ihr auf, ſie wollte leben — leben zum Trotz. Darum wendete ſie ihre Schritte zur Hauptſtadt Taſchkent; hier wartete auf ſie aber ſchon die freundliche Tante, um ihr bei vieler Arbeit, mehr Schlägen und wenig Eſſen den heftigen Lebensdrang etwas einzudämmen, der aber war ſtärker, und die hoffnungsvolle Nichte entſchwand der enttäuſchten Tante. Die Vorſehung führte ſie in die Familie eines geiſtlichen Herrn und wieder hieß es arbeiten, aber Maſcha wollte leben und lief auch ihm davon. Aufs Gerathewohl kam ſie zu mir, und wie ſie ſo daſtand im Hofe, in ihrer wundervollen Schönheit, welch einer Grazie und unbewußter Hoheit in dem Sichgeben! mit ihren blonden lockigen Zöpfen, den zartgeröthet, kindlichen Wangen, ein Gretchen — halb Kinderſpiele und halb Gott im Herzen, da nahm ſie jedes Herz gefangen.

Beim Lampenſchein verlangte ſie zu leſen, ſie ſchrieb Gedichte von Nekraſſoff aus und dichtete ſelbſt. Zwar verſtand ſie nichts von Symbolismus und Myſtizismus, aber dieſen Mangel erſetzte ſie durch eine poetiſche und natürliche Sprache. Ihr Kismet wollte es, daß ſie in ihrer Partnerin, dem Hausfaktotum, der alten Anuſcha, gerade nicht die beſte Geſellſchaft fand. Anuſcha, die das Unglück gehabt hatte, ihren Mann, einen ruſſiſchen Lokomotivführer und Trunkenbold, bei einem Eiſenbahnunfall zu verlieren, ehrte ſein Andenken treu dahin, daß ſie nun allein in ihrer Küche ſtillvergnügt weitertrank und rauchte. Zu Maſchas großer Freude geſellte ſich eines Tages als Dritte im Bunde zu ihnen eine Generalin T....., die frühere Beſitzerin des Hauſes, die von der ihr liebgewordenen Schwelle ſich nicht trennen konnte. Eigentlich war ſie eine ruſſiſche Bäuerin aus dem Ferganagebiet, die in den Eroberungsjahren ihrem Manne linker Hand angetraut war, der ſie nun bei ſeinem Tode, zugunſten ihrer zwei von ihm adoptirten Söhne enterbt hatte. Von nun ab verband die drei Frauen ein unzertrennliches Band; man erfuhr ihre Dienſte immer ſeltener; nur einmal noch raffte ſich Maſcha zu werkthätiger Liebe auf, als bei einem Platzregen das ſtarke Lehmdach unſrer Wohnung nachließ und ſeine ſchweren angeſammelten Waſſermaſſen durchſickerten und die Zimmer nach und nach unter Waſſer ſetzten. Da watete ſie, hochgeſchürzt wie „ſchön Suſchen", einher und rettete die Möbel vor ſicherem Verderben. Der Wirth, der aufs Dach geſtiegen war, um deſſen Feſtigkeit zu erproben, kam plötzlich unfreiwillig mit beiden Füßen durch die Decke und machte verzweifelte Anſtrengungen, ſich aus dieſer gefährlichen Lage zu befreien. Maſcha aber rief und bat ihn inſtändig, doch den Weg zurückzunehmen, den er gekommen, da ſie ſeine Laſt ſich nicht auch noch aufbürde. Als aber die Sonne zur Rüſte ging, da ging auch Maſcha und alles Rufen nach ihr über den Hof brachte nur neckend den Schall zurück. In dunkler Nacht flimmerte matter Lichtſchein von den entfernten Küchenräumen her. Durchs Fenſter beim qualmenden Licht der kleinen Lampe ſaß Maſcha eingeſchlafen vor einem Tiſch, ihr Kopf lag ſchwer auf den verſchränkten Armen. Vor ihr Bier- und Branntweinflaſchen und verſchüttete Gläſer. Die beiden Alten aber „lagen umſchlungen in ihren Armen gleich zwei Schwänen" auf einer Bettſtatt. Sie ſchliefen ſicher bis zum Morgen und die trübe Lampe qualmte weiter.

Währenddeß nahm das Wetter ſeinen Fortgang. Nachts um 2 Uhr ſtürzte die Veranda zuſammen und riß einen Theil des Hauſes mit ſich.

Und andern Tags um Mittag erhob ſich Maſcha, die das letzte Verglühen ihrer Lampe für den erſten Frührothſchein anſehen mochte, vom Schlummer. Als ſie die Verwüſtungen erblickte, brach ſie in Thränen aus und rief nach „Miedwedj"; Medwedj war ein zottiger Kirgiſenhund, der in harter Winterskälte zugelaufen war und den Maſcha ſeines verwahrloſten Ausſehens halber Medwedj, d. i. „Bär" getauft hatte. Medwedj pflegte nachts unter der Veranda zu ſchlafen, und Maſcha wähnte ihn darum erſchlagen; da zupfte ſie's am Kleide, und der Hund, ſchmutzbedeckt, umſprang ſie freudig. „Medwedka, alter Freund," rief ſie aus, „wie entgingeſt du dem tödlichen Schlage? Ja, könnteſt du reden, zottiger Bär, du würdeſt uns erzählen können von anderen Gefahren, die du draußen in der unwirthlichen Steppe beſtanden. Medwedj, wir Heimathloſen gehören zuſammen!" und dabei umſchlang ſie ihn mit leidenſchaftlicher Geberde. Darauf wandte ſie ſich zu mir und ſagte: „Hab' ich's nicht immer geſagt, daß der Freitag ein Unglückstag ſei!"

War nun der Freitag ein Unglückstag, ſo war der Sonnabend ein wahrer Hexenſabath. Die beiden Alten, kaum aus ihrer Umarmung erwacht, fingen im Hofe einen mörderlichen Streit an, bei dem ſie ſich mit allem, was aufzutreiben, die noch befangenen Köpfe bewarfen, dann fielen ſie ſich ſchluchzend in die Arme und tanzten gemeinſam einen Fandango, und die arme Generalin ſang und ſang: „Ich bin Generalin, ich war Generalin, und ich werde ſterben als eine Generalin!"

So trieb Maſchas Schiff ſchnell einem gefährlichen Strudel zu, deſſen Wellen hochgingen und es zu verſchlingen drohten. Nekraſſoff war längſt in die Ecke geworfen, ſtatt deſſen machten ſich auf ihrem Tiſchchen blitzende Ohrgehänge und Broſchen aus Blech, mit Glasperlen geziert, breit, es folgte Leichners Fettpuder, Hut und Haarbrennſcheere. Sie war taub jeder Ermahnung, ohne Vertrauen, ſah ſie nicht Freunde, ſondern Erzieher überall, und eines Tags zog ſie mit der Generalin von dannen.

Dann hatte ſie noch einmal Dienſte genommen bei einem Maler, einem komiſchen Kauz, der mitten im dichteſten Zentrum der Stadt, wo er wohnte, inmitten ſeines terraſſenförmig abfallenden Gartens jeden Morgen zum Gelächter der ganzen umwohnenden Bevölkerung, die ſich dieſen Anblick nicht verſagen wollte, den wogenden Federkiſſen ſeines Bettes entflieg wie die Schaumgeborene den Wogen des Meeres. Maſcha war zu ſchlicht, um die vielverſchlungenen künſtleriſchen Eigenarten recht zu würdigen, darum war ihr auch dieſer Aufenthalt nur von kurzer Dauer. Man ſah ſie nicht mehr, hier und da war ſie aufgetaucht, man konnte ſie nicht aufhalten, man kann Niemand erlöſen — dann ſchwieg die Chronik von ihr.

Einige Jahre waren ins Land geſtrichen. In der ſengenden Hochſommermittagsgluth ſind die Straßen der Stadt wie ausgeſtorben, ſelbſt die vielgefürchteten Hunde liegen im Innern ihrer Höfe und ſchlummern. Da öffnet ſich in einer einſamen Straße ein Gartenthor, das den Blick in ein Ausſchanklokal zeigt, heraus treten zwei ruſſiſche Soldaten, in ihrer Mitte ein Mädchen: „Maſcha iſt mein," ruft taumelnd der eine und verſucht, das Mädchen mit ſich fortzuziehen, und „Maſcha gehört mir," flucht der andere, dabei verfing ſie ſich im Saum ihres Kleides und ſtürzte hart zur Erde. Es war Maſcha. Nicht lange nach dieſem Auftritt ſehen wir Maſcha mit nackten Füßen nach Sonnenuntergang aus der Stadt wandern; ſie trägt das himmelblaue Kleid, das ſie ſich noch mit vielem Fleiße vor einigen Jahren ſelbſt geſtickt hatte, um den Kopf hat ſie nach Art der ruſſiſchen Bäuerinnen ein ſchlichtes Tuch gewunden, unter dem noch immer die dicken blonden Zöpfe wogen, und krauſe Ringellöckchen wehen um ihre weiße Stirn. Ihre Wangen ſind nun bleich, ihr ſtolzer, freudiger Gang iſt müde, aber in ihren Augen liegt ein Glanz, wie ihn ſolche Augen haben, die einen Blick ins Jenſeits gethan, und der nicht mehr erliſcht.

Stürme ſind über ſie hingegangen, ſie kennt das Leben, das ſie ſuchte. Nun ſteht ſie an der Wende: untergehen oder umkehren. Thränen des Leids, der Reue und der Erkenntniß brechen aus ihren Augen. Jetzt iſt ſie am Ziele ihrer Wanderung, ſie ſteht auf der Brücke des acht Werſt von Taſchkent entfernten Fluſſes Tſchirtſchik und drüben hinter jenem Thore liegt das ſtille Kloſter, das ſie ſich zur Zufluchtsſtätte vor Verfolgungen wählt. Von der Eingangspforte winkt ein ernſtes Kreuz.

Unter ihren Füßen tobt und rauſcht das Waſſer, im Wirbel drehen ſich die Wellen, der Strudel treibt ſie abwärts, „das war mein Leben, abwärts". Ein Sprung hinab und ich wäre frei, — von allen Qualen der Schuld,

vor den Lästerungen, die nicht ausbleiben werden. Mein Weg geht aufwärts erst sühnen und dann sterben." So wuchs in diesem Kampf das arme Mädchen zu sittlicher Höhe, die sie hoch über das Maß des Alltäglichen erhob.

Ich kam zu spät, sie aufzusuchen. Weinend war sie hingegangen, und so erlosch ihr junges, kaum erblühtes Leben, eine Rose geknickt, vom Sturme entblättert.

Mariechen, die Pförtnerin des Klosters, ist eigentlich eine Mohammedanerin, die einem Samowar zuliebe, mit dem man sie beschenkt hatte, Christin geworden ist. Mariechen zählt 40 Jahre, sieht aber aus wie eine Achtzigerin. Ein altes Weib, von wunderbarer Häßlichkeit. Sie ist Dreifache Wittwe, aber das Ehejoch hat ihre Elastizität nicht gebrochen, sie springt mit ihrer kleinen und ausgedörrten schwarzen Figur mit aller Behendigkeit eines Wiesels, verneigt sich bis zur Erde, küßt den Saum der Kleider und weiß sich stürmisch gar nicht zu fassen. Das Kloster besteht erst seit zwei Jahren und diese Zeit hindurch versieht Maria das Amt einer Mutter und Patronin. Zwanzig Nonnen, alles junge, dralle Mädchen mit nackten Füßen, die in großen Holzschuhen stecken, waren beschäftigt, im Garten Gräben zu ziehen, durch die sie Wasser herleiten. Ihre Arbeit machte den Eindruck der Spielerei, ihr Anzug, der die Grenzen des Unästhetischen streifte, den asketischer Koketterie. Im Innern des Klosters aber waren die Zellen alle sauber und ordentlich, die Wände waren mit geschmacklosen Heiligenbildern austapezirt. Viele zeigten die wunderthätige Kraft der Liebe: Vater Johann von Kronstadt, der durch Gebet die Leiden heilt. Mariechen war sehr erstaunt, zu sehen, daß ich beim Eintritt in die Kapelle nicht das Kreuz schlug, als ich ihr aber erzählte, daß in dem Lande, wo ich geboren, man gar keine Klöster habe, da war sie stumm, sie sah mich lange an, als wolle sie etwas sagen, ich kam ihr zuvor, ich sagte ihr, daß man auf unsrer kleinen Erde auf 500 verschiedene Weisen bete und sich täglich die Haare ausraufe darum, welche wohl die rechte sei, und wohl nie zu einer glücklichen Lösung käme. Da senkte sich wieder auf ihr Gesicht der blödsinnige Ausdruck, der deutlicher sprach als das tartische Sprichwort: Frauen sollen nicht denken!

Da es Fastenzeit war, so brannte auf dem Herde kein Feuer, sie ließen sich aber herbei, in der Küche ein Fäßchen Quas zu öffnen, eine Art Dünnbier. Im Wandschrank lagen noch einige Kohlpasteten, man ließ sich's wohl sein bei dem kärglichen Mahle, man trank, man stieß an, ließ leben und sank zuletzt auf den harten Bänken im kühlen Raume zu erquickendem Schlummer nieder, noch kräftig zum Abschiede, halb schlafend, die Hände schüttelnd.

Einen tieferen Schlaf schlief draußen unter der Weide am Fluß die arme Maschа. Kein Streit, keine Lästerungen drangen hier an ihr Ohr. Kein Schatten trübte mehr ihre Seele. Die Vorsehung hatte sie lieb.

III.

Am großen Basar in Taschkent ist Sonn- und Werktags lautes Treiben. Mein Lieferant für Obst ist der kleine Nachmidschan, ein Dreikäsehoch, der stets mit großem Nachdruck spricht, wenn er die zeitweiligen Marktpreise aufzählt. Unter seinem flachen, auf einem Stecken viereckig ausgespannten Schirm sitzt er hoch auf seinen Körben mit überschränkten Beinen und schaut mit großen Augen nach Kauflustigen aus. Hier oben hinter seinem Wall von Körben ist er sicher verschanzt vor den Ohrfeigen der russischen Köche und den Fußtritten der russischen Soldaten, wenn eine Einigung über die Preise sich schwer herbeiführen läßt. Ist der Handel abgeschlossen, so streicht er mit der Rechten mit feierlicher Würde das Geld in seinen Gürtel, und mit der Linken streicht er seinen Bart, den er gern gehabt hätte, und zwar nach der Länge der Handbewegung recht lang. Zahllose Träger, „Tastschischken" genannt, umdrängen den Käufer. „Barin" oder „Barina", d. i. Herr oder Herrin, schallt es. Mein Korb faßt viel, ich habe auch noch einen Sack und meinen Gürtel. Der Sarte Jussuf erfreut sich eines guten Rufes als vorsichtiger Träger. Wenn er auf seinem Kopf einen flachen Korb voller Früchte trägt und mit seinem Gürtel umwunden über der Schulter auf der einen Seite einen Sack Kartoffeln, auf der anderen ein Bündel Geschirr, so sagt er oft auf dem Wege zu sich: „Jussupp, tuchta, tuchta", d. i. behutsam. Die Wege sind weit, denn die Häuser sind einstöckig und jedes Haus, das nur von einer Familie bewohnt wird, umschließt verschiedene Höfe mit besonders gelegenen Küchenräumen, Stallungen, Gärten, Sommerbad und dergleichen mehr. Unversehrt stellt Jussuf seine Last unter der Veranda nieder, wenn nicht sein Schicksal ihm auf seinem Wege in die Vorstadt einen russischen Kulturträger entgegenführt, der ihn mit dem Friedensgruße: „Du asiatischer Hundesohn, was sperrst du mir den Weg!" kurzerhand mitsammt seiner Ladung in einen der neben den Bürgersteigen hinlaufenden Wassergräben schleudert. Der Arme erhebt sich dann wohl schmutzbedeckt aus dem Schlamme und sucht traurig seine Siebensachen zusammen, beschämt, daß es so schlechte Menschen gibt. Aber er ist auch damit zufrieden, denn früher war's noch schlechter.

Als Jussuf einmal sein erhaltenes Geldstück noch lange in den Fingern drehte, redete er mich plötzlich an: „Wie viel Jahre, Gott weiß es, daß ich dir treu und ehrlich diene, wie wär's, du thätest ein Uebriges und nähmest mich in deinen Dienst." So blieb er, und überall zeigte er Vorzüge, die man sonst schwer bei einem Sarten, wohl aber häufig bei Kirgisen findet. Mit allen seelischen Vorzügen verband aber Jussuf körperliche Nachtheile, die einen Umgang mit ihm sehr erschwerten. Die Sarten, wie alle Orientalen, dünsten sehr stark aus. Bei Jussuf hatte dieser Geruch etwas krankhaftes und zersetzte förmlich die Luft, wo er gegangen war; an seinen Händen trug er neben kleinen Blechringen Wunden, um seine Augen zeigte er den eigenthümlichen Zug, denselben Zug, den Sandro Botticelli in seinem Bilde „Das Reinigungsopfer der Aussätzigen" in der sixtinischen Kapelle sehr richtig und charakteristisch dem Kranken beigelegt hat.

In den Nachmittagsstunden ging Jussuf, wie das bei Orientalen üblich, zum Uebernachten nachhause. Nach seiner Wohnung gefragt, gab er stets ausweichende Antworten. Ich wollte mir in meinem Verdachte Gewißheit schaffen und folgte ihm eines Tages unter der Bedeckung eines tatarischen Mantels ungekannt. Die Stadt lag hinter uns und der Weg führte durch nicht endende enge Gassen, deren Lehmmauern die umliegenden Felder und Weingärten einschließen. Schon befanden wir uns an der weitentlegenen Sommervilla des Generalgouverneurs, die hoch aufstrebenden Kerzenpappeln am Wegsaum warfen lange Schatten über den gelben Sand und keine Menschenseele ringsum. Da öffnet sich eine breite Straße, ich kenne sie, links liegt die enge Sackgasse, die zu den „Machau" führt, d. i. die Kolonie der Aussätzigen. In diese biegt Jussuf mit schneller Wendung, und sich plötzlich umwendend, erkennt er mich. „Wohnst du hier?" „Ja", war die erschreckte Antwort. „Hier abseits, nicht im Hofe selbst. Draußen an der Mauer da sind wir nun seit vielen Jahren angebaut. Die feste Grundmauer machte nur einen leichten Anbau nöthig; wir sind arm, sehr arm, und wir sind Viele. Wir kaufen von den Machau das Korn, das sie bauen, und verkaufen es wieder, so leben wir. Wir unterhandeln mit ihnen durch ihren Diener, der alle ihre Geschäfte besorgt und der ist gesund; auch wir sind gesund." Meine Furcht schwand bald, als ich nun gewahr wurde, daß rund herum um die Mauer Gehöfte angebaut waren, vor denen blühende Kinder spielten. Seltsam und bestrickend war ein etwa zehnjähriges Mädchen, so eine Herodias oder Judith. Nun fragte mich Jussuf, ob ich mit ihm in den Hof der Leprakranken eintreten wolle, und wir gingen hinein.

Nichts fand ich hier von den Bildern, die meine Phantasie mir von dem Orte der Ausgestoßenen vorgespiegelt. Bei oberflächlichem Sehen erschienen selbst die Menschen in ihren sehr sauberen Kleidern mir ganz wie andere Sterbliche; nur hörte hier die Trennung zwischen Männern und Frauen auf. Der Hof war groß und durch ein Thor von innenliegenden Gebäuden sah man in einen zweiten Hof, an den sich die Felder und Weinberge anreihten, die sie bebauten. Das Ganze war mit einer starken Ringmauer umfaßt. Die Zahl der Männer und Frauen zusammen betrug damals 50 Personen. Einige von ihnen sind immer unterwegs, sei's, um von den Basaren Lebensmittel heim-

zuholen, die sie mittelst einer Kelle entgegennehmen, auf der sie auch ihr Geld zurückreichen; sei es, um am Wege Vorübergehenden ihre zerfressenen Glieder entgegenzustrecken, und dafür kleine Geldstücke einzutauschen. Schon durch den Eintausch der Münzen und in Anbetracht der vorher geschilderten Verhältnisse und der sehr geringen Zahl der Leprakranken, im ganzen Taschkenter Kreise nur 50 Personen, erscheint die stets betonte große Ansteckungsgefahr paradox. Ein St. Petersburger Arzt, mit dem ich später diesen Ort wieder besuchte, stellte die zwei Formen des Aussatzes, die knotige und die flache, fest. Sie beklagten sich damals, daß der Kreisphysikus, der verpflichtet sei, sie jährlich einmal zu besuchen, seit 1½ Jahren nicht mehr bei ihnen gewesen.

Nahe dem Thor, durch das ich mit Jussuf eintrat, saß ein Mann, den sein grauer, zugespitzter Filzhut als Kirgisen kennzeichnete. In sich gesunken, ließ er seine Finger über die Saiten der Citara gleiten. Er sah ins Leere und stand nicht auf, uns zu begrüßen. „Sein Augenlicht ist erloschen," sagte Jussuf. Um so mehr sprach seine Seele. In seinen monotonen klagenden Liedern lag eine Welt voll Sehnsucht und voll Gram.

„Als sich die Sonne über jener Bergesspitze erhob, da begrüßten wir froh den Tag, wir sahen den Flug des Adlers bis zu den schneeigen Firnen! — Aber wehe, als die Sonne niederging." — — hörten wir sein Lied. Drüben am Wasserbecken sitzen Männer im Gespräch vertieft, da wir näher kommen, erheben sie sich, nähern sich uns aber nicht, sie legen die Hände auf die Brust und verneigen sich tief mit dem Friedensgruße. Ruhige Heiterkeit und Ergebung verklärten das trübe Bild ihrer Verstümmelungen. Aus dem zweiten Hofe tritt eine Frau mit ihren Kindern an der Hand hervor. Auf den zarten Gesichtern der Mädchen liegt's wie Frühlingssonnenschein, der sich auf frische Blüthen senkt; doch ach, die Hand, die sie führte, war ein Stumpf, das Gesicht, das sich zu ihnen neigte, eine formlose, zerfetzte Masse, aus dem Munde, den man nicht mehr sehen konnte, ertönt es noch: „Salem". „Und mit deinen Kindern Heil," erwiderte Jussuf. Da die Anderen unser Mitleid sahen, eilten sie herbei, uns ihre Wunden zu zeigen; denn nicht Jeder trug dieselben im Gesicht und an den Händen. Darum öffneten sie ihre Kleider. Und sie setzten sich mit Mühe zur Erde nieder, vorsichtig lösten sie die battistenen Fußlappen von den wunden Füßen, und ihre Hunde leckten ihnen die Schwären unter ihren Sohlen. „Bis ans Herz fressen diese Wunden, bis daß wir sterben können." Und immer Neue kommen, ihre Leiden zu erzählen, und die Sonne senkte sich. „Mensch sein, heißt leiden," dachte ich, und wir gingen weiter.

Besprechungen.

w. **Beiträge zur deutsch-böhmischen Volkskunde.** Im Auftrage der Gesellschaft zur Förderung deutscher Wissenschaft, Kunst und Literatur in Böhmen geleitet von Prof. Dr. Adolf Hauffen. V. Band, erstes Heft. Sebastian Grüner, Ueber die ältesten Sitten und Gebräuche der Egerländer, 1825 für J. W. v. Goethe niedergeschrieben, herausgegeben von Alois John. Mit acht farbigen Bildtafeln. Prag (Calve) 1901. — Die Beiträge, denen das vorliegende Heft angehört, werden erst seit dem Jahre 1896 von dem oben genannten Vereine herausgegeben, doch ist bis jetzt schon recht Tüchtiges geleistet worden. Auf das erste Heft, Einführung in die deutsch-böhmische Volkskunde von Adolf Hauffen folgte noch in dem gleichen Jahre eine Schrift von Gustav Laube über volkstümliche Ueberlieferungen aus Teplitz und Umgebung, darauf eine baugeschichtliche Abhandlung, Das alte Mittelgebirgshaus in Böhmen und sein Bautypus von Julius Lippert, endlich eine Sammlung von Volksschauspielen aus dem Böhmerwald, veranstaltet von J. J. Ammann. Drei Hefte dieser Sammlung sind schon erschienen, ihr reicher und merkwürdiger Inhalt ist schon zweimal in dieser Beilage besprochen worden; in der Zukunft soll ein letztes Heft die sehr verdienstliche Arbeit abschließen. Mit dem oben angezeigten Hefte aber hat der Verein eine sehr glückliche Wahl getroffen. Kein Landstrich in Deutschböhmen ist so ergiebig und so hartnäckig in seiner alten Ueberlieferung als das Egerland. Dies veranlaßte im Anfang des vergangenen Jahrhunderts den Egerer Magistratsrat Joseph Sebastian Grüner, den alten Sitten und Gebräuchen seiner Heimat nachzuforschen, sie aufzuzeichnen und in ein Werkchen zusammenzubringen. Auch Geschichte, Münzen, Pflanzen und Weine des Egerlandes durchstöberte er. Ein solcher vielseitiger Sammler mußte dem alten Goethe mancherlei bieten und versprechen, und als Goethe im Jahre 1820 auf seiner Reise nach Karlsbad in Eger seinen Paß visieren ließ, wurden die Männer bekannt. Mit großer Aufmerksamkeit folgte Goethe den Ausführungen des Egerer Magistratsherrn und alsbald entwickelte sich ein reger Verkehr, der teils durch Briefe gepflegt wurde, teils durch Besuche, welche Goethe in den nächsten Jahren seinem neuen Freunde abstattete. Dieser Gedankenaustausch war so anregend und fördernd, daß das 1853 erschienene Buch: „Briefwechsel und mündlicher Verkehr zwischen Goethe und Rath Grüner" in der Goethe-Literatur alsbald eine angesehene Stelle erhielt. Goethe drängte seinen Freund zu einer sauberen, anschaulichen Schilderung der Egerländer Volkskunde und diese Arbeit wurde 1824 vollendet. Außer Goethe erhielten noch der Großherzog von Weimar und Fürst Metternich eine Abschrift. Ihr waren am Ende eine Anzahl sorgfältig gezeichneter und kolorierter Tafeln beigegeben, welche wahrheitsgetreu die Trachten und Gebräuche (Hochzeit, Tanz, Taufschmaus, Leichenbegängnis vor Augen führen. Dieses merkwürdige Werk war bislang nur in wenigen Auszügen bekannt; die unermüdlichen Nachforschungen des böhmischen Vereins haben indessen nacheinander alle drei Abschriften ausfindig gemacht, so daß nun eine streng philologische Ausgabe veranstaltet werden konnte. Der Druck ist reinlich und gefällig, ihm folgt eine Liste der Lesarten, sodann die Sammlung der Bildertafeln; Einleitung und Anmerkungen machen die Benutzung und das Verständnis des Werkes leicht und nutzbringend. Wir freuen uns darum, daß die Goetheliteratur um eine so vorzügliche Ausgabe vermehrt worden ist, freuen uns aber nicht minder über den Gewinn, der daraus der Geschichte deutscher Volkskunde erwächst.

Mitteilungen und Nachrichten.

* Für den nächsten deutschen Denkmaltag, der in diesem Jahre in Verbindung mit der Generalversammlung des deutschen Geschichts- und Alterthumsvereins in Düsseldorf stattfinden soll, hat man bereits einige Fragen von allgemeinem Interesse ins Auge gefaßt, so z. B. die Bemalung mittelalterlicher Statuen, die Einrichtung der Denkmalarchive, das Handbuch vordeutscher Kunstdenkmäler und die fernere Organisation der Tage für Denkmalpflege. Hinsichtlich der mittelalterlichen Statuen hat Professor Dr. v. Oechelhäuser in Karlsruhe auf den großen Unterschied in der farbigen Behandlung der Skulpturen bei dem Münster zu Freiburg und bei Jung-St. Peter in Straßburg hingewiesen und die Uebertragung des Referates in dieser wichtigen Frage, die übrigens auch Regierungsrath Hasak in Berlin bereits eingehender beschäftigt hat, an Prof. Geiges in Freiburg angereiht. Ueber die Einrichtung der Denkmalarchive wird Architekt Gustav v. Bezold, der Direktor des Germanischen Museums in Nürnberg, die nöthigen Unterlagen vorbereiten, um eine Diskussion über die Anlage, Eintheilung, systematische Vermehrung und Unterhaltung der Archive anzuregen. Voraussichtlich dürfte dabei auch die Begründung eines deutschen Denkmalarchivs zur Sprache gebracht werden, an dessen Beschaffung Dr. Mendenbauer seit zwei Jahrzehnten schon arbeitet; er hat dabei die Platten mit den Aufnahmen der wichtigsten Baudenkmäler systematisch geordnet, und zwar ausschließlich solche nach dem photogrammetrischen Verfahren, das jetzt auch bei den Ruinen von Baalbek auf Anordnung des Kaisers zur Anwendung kommen soll. Die von Prof. Dr. Haupt mehrfach behandelte Frage der Archive ist in vielen Provinzen aus Mangel an

Mitteln bisher geflissentlich umgangen worden, was sich später einmal bitter rächen wird. Pflicht des Staates ist es, die Provinzen zum Anlegen von Archiven anzuregen, die um so nöthiger, je länger es dauert, bis die denkmalreicheren Bezirke Provinzialkonservatoren im Hauptamte anstellen. — Für das Handbuch deutscher Denkmäler nach dem Vorbilde des Kunsthandbuchs von Dr. Lotz ist die Vorlage einer Probe zu erwarten, die nach den Angaben des Prof. Dr. Dehio ausgeführt werden soll. Man dürfe bei Annahme derselben durch den nächsten Denkmaltag zugleich einen Vertrag mit einem leistungsfähigen Unternehmer abschließen, dem nach weiterer Feststellung des Gesammtplanes durch eine besondere Kommission ein Reichszuschuß oder sonst eine Betheiligung einzelner Staaten zu vermitteln sein wird. Nach den bisher gegebenen Andeutungen des Geheimraths Lewald (vom Reichsamt des Innern) würde gegebenenfalls keine besondere Schwierigkeit vorliegen, einen Reichszuschuß von etwa 30,000 M. ebenso wie für das von dem Verbande der deutschen Architekten- und Ingenieurvereine herausgegebene Werk über das deutsche Bauernhaus zu erlangen. Die Berathung der Organisation der Lage für Denkmalspflege wird in der Hauptsache von dem Gesichtspunkte geleitet werden, ob es im Interesse der Sache liegt, wie bisher, mit der Generalversammlung der Geschichtsvereine gemeinsam zu arbeiten oder selbständig Sitzungen anzuberaumen und Beschlüsse zu fassen.

* Die biologische Abteilung für Land- und Forstwirtschaft am kaiserlichen Gesundheitsamte hat soeben eine zweite Auflage ihres Flugblattes Nr. 1 herausgegeben, das zum allgemeinen Kampfe gegen die Fusikladium- oder sog. Schorfkrankheit des Kernobstes auffordert. Dieselbe ist völlig neu bearbeitet und verfaßt von Regierungsrat Dr. Aderhold, der seit Jahren diese Krankheit zum Gegenstand eingehender Untersuchungen gemacht hat. Wer beachtet hat, wie sehr die Zahl fleckiger Aepfel und Birnen in den letzten Jahren auf unseren Märkten zugenommen hat, wer wohl gar gesehen hat, wie durch die Fusikladien ganze Pflanzungen im Hochsommer entblättert wurden — wie es eine Abbildung im Flugblatte übrigens vor Augen führt — der wird es der Abteilung Dank wissen, daß sie diesen Aufruf erläßt. Das Flugblatt gibt nicht blos an der Hand von Abbildungen die äußeren Kennzeichen der Krankheit, sondern auch Mittel und Wege zu deren Bekämpfung. Es ist gerade jetzt, im zeitigen Frühjahr der rechte Zeitpunkt mit dieser Bekämpfung zu beginnen, weshalb wir auf das Flugblatt ganz besonders aufmerksam machen. Dasselbe ist im Verlage von P. Parey-Berlin erschienen und zu dem billigen Preise von 5 Pf. pro Exemplar von jeder Buchhandlung erhältlich.

M. Im Athenaeum vom 15. März berichtet F. Haverfield über die römischen Ausgrabungen in Britannien. Es wurde in Silchester und in Caerwent, zu Gelligaer bei Cardiff und am Hadrianswall gearbeitet und die schottische antiquarische Gesellschaft erzielte Resultate zu Inchtuthill, zehn Meilen nördlich von Perth. In Caerwent fand man zwei interessante Häuser mit bemerkenswerthem Grundplan: um den viereckigen Hof laufen an allen vier Seiten Hallen mit anstoßenden Gemächern, während der gewöhnliche römisch-britische Stil nur an drei Seiten solche hat. Die römische Befestigung zu Gelligaer, welche die Militärstraße von Cardiff über das Gebirge schützte, wurde ganz aufgedeckt; die Errichtung derselben wird mit der Unterwerfung der Siluren (74—80 nach Chr.) in Zusammenhang gebracht, und die römischen Befestigungen standen bis ca. 300. — Im Norden von England wurde der Hadrianswall, und zwar das „Vallurn" genannte Erdwerk, bis zur Befestigung von Castlesteads zehn Meilen östlich von Carlisle verfolgt. Das „Valkurn" lief südlich der militärischen Werke, welche die Grenze zwischen Tyne und Solway bilden, und schien die Befestigungen von der dahinterliegenden Provinz besonders zu trennen. — Das in Inchtuthill gefundene steinerne Badhaus stammte nach Haverfield aus dem Feldzug des Agricola.

* **München.** Als Nachfolger des scheidenden Professors Dr. Moritz (siehe gestrige Nummer unter Greifswald) wird der an der Klinik des Krankenhauses I. d. J. tätige außerordentliche Professor für innere Medizin Dr. Fritz Voit genannt. — Als Professor für spezielle Pathologie und Therapie und Leiter einer Abteilung des Krankenhauses I. d. J. ist Professor Dr. Friedr. Müller hierher berufen worden. Wie wir hören, wird er den Ruf annehmen und seine Vorlesungen im Wintersemester 1902/03 beginnen.

oem. **Breslau.** Der Extraordinarius für Landwirtschaftskunde in der philosophischen Fakultät hiesiger Universität Professor Dr. Otto Auhagen ist vom Minister der geistlichen Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten ab 1. Mai auf ein weiteres Jahr als landwirtschaftlicher Beirat an das deutsche Generalkonsulat in St. Petersburg beurlaubt worden. — Der Stadt Breslau ist der Kölnischen Zeitung zufolge die landesherrliche Genehmigung zur Annahme des Professor Baronschen Vermächtnisses für den Bau eines vegetarischen Kinderheims erteilt worden.

* Jubiläum. Prof. D. Bernhard Weiß, vortragender Rat im Kultusministerium, Senior der Theologischen Fakultät zu Berlin und Wirklicher Oberkonsistorialrat, einer der gelehrtesten Kenner des Neuen Testaments, feiert heute das goldene Doktor-Jubiläum, mit dem das 50jährige Lizentiaten-Jubiläum fast zusammenfällt.

* Todesfall. Dr. Walter Arnsperger, Privatdozent der Philosophie an der Heidelberger Universität, ein Sohn des Geh. Rats Arnsperger, Direktor des Oberschulrats in Karlsruhe, ist in Berlin im Alter von 31 Jahren plötzlich gestorben

* Die Versammlung deutscher Bibliothekare in Jena wird am 22. und 23. Mai tagen. Von den Verhandlungsgegenständen sei hervorgehoben: Die Finanzlage der deutschen Bibliotheken; die Bibliotheken und der Buchhandel.

* In diesen Tagen ist die Bibliothek von Joseph v. Görres vereint mit der seines Sohnes Guido Görres in den Besitz des Süddeutschen Antiquariats in München übergegangen. Dadurch wird den Gelehrten und Bücherliebhabern eine Sammlung erschlossen, die über ein Menschenalter so gut wie unbekannt geblieben war, wegen ihres reichen und werthvollen Inhalts aber allseitige Beachtung verdient. Die Bibliothek umfaßt weit über 10,000 Bände. Der Theologe findet in ihr eine reichhaltige Sammlung von Werken über Klöstergeschichte, Ausgaben der Kirchenväter und Orientalia und der Historiker u. a. die einschlägige Literatur für die damalige Zeitströmung und Zeitbewegung, während der Literaturfreund und Literarhistoriker hauptsächlich die Romantiker, die annähernd vollständig in ihren Erstausgaben vertreten sind, interessiren dürften. Für den Sammler bieten die zahlreichen Inkunabeln und Seltenheiten gar viel des Schönen. Unter den Zeitschriften nimmt das „Morgenblatt für gebildete Stände, Stuttgart Cotta" die erste Stelle ein. Den Hauptwerth aber bilden die Folianten, über 300 an der Zahl, unter denen der Forscher so manches finden dürfte, was er bisher vergebens gesucht hat. Wir nennen nur die erste griechische Bibel aus dem Jahre 1518, eine Aldine von seltener Schönheit und wunderbarer Erhaltung, und Pinder, Der beschlossne gart des rosenkräntz marie. Gedruckt on vollendet zu Nürnberk durch Doctor ulrichenpinder 1505. Ebenso zeichnen sich die zahlreichen Incunabeln durch Seltenheit und vorzügliche Erhaltung aus. — Wie verlautet, wird die Bibliothek zur Zeit einer sorgfältigen Bearbeitung unterzogen, so daß der erste Katalog, deren etwa zehn die Sammlung Görres verzeichnen werden, noch in diesem Jahr zur Ausgabe gelangt.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Adolf Goldschmidt: Die Kirchentür des hl. Ambrosius in Mailand. Zur Kunstgeschichte des Auslandes. Heft VII. Straßburg, Heitz u. Mündel 1902. 30 S. 3 M. — Kolonialwirtschaftliches Komitee: Baumwollexpedition nach Togo Bericht 1901. Berlin, Selbstverlag. 54 S. — Germanisches Museum: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1901. Heft IV. Nürnberg, Selbstverlag 1901. — Alpine Majestäten und ihr Gefolge. Heft 11. Die Gebirgswelt der Erde in Bildern. München, Vereinigte Kunstanstalten. 12 Hefte à 1 M. jährlich.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat
in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

Jahrgang 1902. München, Freitag, 11. April. Nummer 83.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Erinnerungen an August Wilhelm v. Hofmann. — Die Anfänge der bayerischen Dorfgeschichte. Von J. G. Wahner. — Das österreichische Segantini-Werk. Von W. v. Seidlitz. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Erinnerungen an August Wilhelm v. Hofmann.*)

(Eine Audienz bei der Kaiserin Friedrich.)

A. W. Hofmann wurde 1863 an Stelle des kurz zuvor verstorbenen Eilhard Mitscherlich auf den Lehrstuhl der Chemie nach Berlin berufen. Er blieb jedoch bis zur Vollendung der Pläne und Bereitstellung der Mittel für ein in Berlin neu zu errichtendes chemisches Institut in seiner Stellung an dem Royal College of Chemistry in London und begann seine Tätigkeit an der Berliner Universität erst mit dem Sommersemester 1865.

Die Chemie war bis dahin an den preußischen Universitäten durchaus stiefmütterlich bedacht. Die meisten derselben hatten gar kein besonderes chemisches Laboratorium; der Lehrer der Chemie mußte sich in notdürftig eingerichteten Wohnzimmern oder in einer Küche behelfen, so gut es eben gehen wollte. So hatte z. B. Heintz in Halle sein Laboratorium in einer gemieteten Wohnung und als das Haus verkauft wurde, mußte er mit seinen sämtlichen Apparaten ausziehen, wiederum in eine Mietswohnung; das Haus steht noch Barfüßerstraße 10. Im Erdgeschoß wurden einige Zimmer eingerichtet und eine Scheune im Hof des Hauses war mit Bänken versehen und zum Auditorium ernannt worden! Er hauste dort bis zum Jahre 1862.

Erst Anfang der sechziger Jahre hatte sich die Regierung dazu aufgeschwungen, wenigstens einige Universitäten mit chemischen Instituten zu versehen. So waren gerade damals die Laboratorien in Breslau, Greifswald, Königsberg, Halle fertig geworden oder der Vollendung nahe. Sie waren freilich in Größe, Einrichtung und Mitteln so bescheiden gehalten, daß man damit wieder hinter dem Bedürfnis der Zeit herhinkte.

Denn schon schickte die chemische Technik sich an, den Sturmmarsch der Entwicklung anzutreten, in dem sie bis heute fortgeschritten ist. Die mit unglaublicher Raschheit emporgeschossene Theerfarbenindustrie schafft hundertfachen neuen Bedarf an Chemikalien aller Art und veranlaßt damit das Aufblühen aller Zweige der gesamten chemischen Industrie, was dann wieder ein früher für ganz undenkbar gehaltenes Zuströmen zu dem Studium der Chemie zur Folge hat.

Es handelte sich also damals nicht bloß um die Wiederbesetzung des durch Mitscherlichs Tod erledigten Lehrstuhles der Chemie in Berlin, sondern darum, der Chemie der Neuzeit nicht nur in Berlin, sondern in Preußen die gebührende Berücksichtigung zu verschaffen. Und wer wäre dazu so geeignet gewesen wie der, dessen unwiderstehlicher Feuereifer sogar den schwer beweglichen Sohn Albions zur Begeisterung entflammt, dessen organisatorisches Genie sich in der Geschichte des Kollege so zweifellos bewährt, der als hinreißender Lehrer, wie als fruchtbarster Forscher seinen Namen in Wissenschaft und Technik gleich allgemein bekannt und verehrt gemacht hatte.

Das lebhafte Interesse für Chemie, das seit Hofmanns Uebersiedlung nach Berlin sich dort in weiteren Kreisen entwickelt hatte, veranlaßte Ende 1867 die Gründung der Deutschen chemischen Gesellschaft, die sich aus kleinen Anfängen mit unglaublicher Schnelligkeit zur bedeutendsten chemischen Gesellschaft der Welt entwickelt hat. Der Hauptförderer, man kann wohl sagen, die Seele der Gesellschaft war Hofmann. Er bekleidete nicht weniger als vierzehnmal das Amt des ersten Präsidenten und elfmal das des Vizepräsidenten, das an seinen Träger, wenn das Präsidium in der Hand eines Auswärtigen liegt, kaum geringere Anforderungen stellt. Mit unvergleichlichem Geschick führte er das Steuer, mit Klugheit und Erfahrung die richtige Bahn einschlagend, mit Autorität und Liebenswürdigkeit die Gegensätze vermittelnd; seine geist- und humorvollen Vorträge bilden die Würze der Versammlungen, die Berichte über seine hochinteressanten Untersuchungen die Zierde der Vereinszeitschrift; seine Autorität lockt die Fachgenossen in und außerhalb Deutschlands, die Ergebnisse ihrer Forschung in den Berichten der Gesellschaft zu veröffentlichen und, da diese Zeitschrift dem Chemiker mit jedem Jahr mehr unentbehrlich wird, der Gesellschaft beizutreten.

Als am 5. Mai 1892 Hofmann für immer die Augen geschlossen hatte, hielt es der Vorstand der chemischen Gesellschaft für dringendste Pflicht der Dankbarkeit, eine ausführliche Biographie seines vieljährigen Vorsitzenden herauszugeben und außerdem ihm in Form eines der Chemie gewidmeten Versammlungshauses, des „Hofmannshauses", ein großartiges Denkmal zu errichten.

Dank der opferwilligen Hülfe der chemischen Großindustrie konnte das Hofmannhaus in verhältnismäßig kurzer Zeit fertiggestellt und am 20. Oktober 1900 der chemischen Gesellschaft übergeben werden. Ein durch Zweckmäßigkeit der Einrichtung, einfache Schönheit und Solidität ausgezeichneter Prachtbau (in Berlin W, Sigismundstr. 4), bietet er der chemischen Gesellschaft eine gut gelegene, bleibende Heimstätte, ausreichende Räume für die Beamten, für die sehr umfangreiche Bibliothek, Lesezimmer, Sitzungszimmer, ein kleines Laboratorium, ein mit den nötigen Nebenräumen verbundenes, sehr geräumiges, prachtvolles Auditorium, in welchem die chemische Gesellschaft ihre Sitzungen abhält, hin und wieder jedoch auch andere Vorträge gehalten werden. In den oberen Stockwerken des Hofmannhauses sind die Geschäfts- und Sitzungsräume des Vereins zur Wahrung der Interessen der chemischen Industrie und der chemischen Berufsgenossenschaft untergebracht.

Was die ausführliche Lebensbeschreibung anlangt, so hatte der Vorstand der Gesellschaft mit dem eigentlich biographischen Teile den Schüler und langjährigen Mitarbeiter Hofmanns, Ferd. Tiemann, mit der Schilderung der wissenschaftlichen Leistungen den Nachfolger Hofmanns in Berlin, Emil Fischer, beauftragt. Tiemann wurde jedoch frühzeitig von plötzlichem Tode weggerafft, bevor er seine Aufgabe in Angriff genommen hatte. Diese übernahm der älteste deutsche Schüler Hofmanns, Jakob Volhard. So kam es, daß das Hofmannhaus früher fertig wurde als die Biographie. In dem Bericht über die Ein-

*) August Wilhelm v. Hofmann. Ein Lebensbild, im Auftrage der Deutschen chemischen Gesellschaft verfaßt von Jakob Volhard und Emil Fischer. Berlin 1902, Kommissionsverlag von R. Friedländer u. Sohn.

weihung des Hofmannhauses mußte man sich damit begnügen, den Festvortrag, in welchem der damalige Vorsitzende der Gesellschaft, J. Volhard, die wichtigsten Momente aus dem Leben und der wissenschaftlichen Tätigkeit Hofmanns skizzierte, zum Abdruck zu bringen. Erst jetzt erscheint die ausführliche Lebensbeschreibung.

Sie enthält viele Stücke aus Hofmanns eigener Feder, so eine große Anzahl von Briefen an Verwandte und Freunde, die ganz unmittelbar in Hofmanns Erlebnisse, Denken und Empfinden einführen; ferner einige zum Teil sehr interessante Aufsätze, die sich in Hofmanns Nachlaß vorfanden und ihrer Fassung nach offenbar für eine posthume Veröffentlichung bestimmt sind, also Ansätze zu einer Autobiographie vorstellen. Von solchen seien erwähnt die Berichte über Hofmanns Vorfahren, nachweislich seit 200 Jahren in Worms am Rhein angesehene Kaufleute, meist Mitglieder des Magistrats; über einen mehrtägigen Besuch Hofmanns auf dem Landsitz des Lord Ashburton, eines reichen und hochangesehenen Gutsherrn, der sich um Gründung und Unterhaltung des Royal College of Chemistry besonders verdient gemacht hatte; über die Hochzeit des Grafen von Paris, der Hofmanns Vorlesungen und praktische Uebungen besucht hatte und zu seinem Lehrer in freundschaftliche Beziehung getreten war; über Besuche in Osborne und Windsor, wo Hofmann der Königin Victoria eine Reihe von Vorlesungen über die Grundzüge der Chemie zu halten hatte; über eine Vorlesung vor dem Kaiser Wilhelm I. über die Kondensation der Gase und mehrere andere. Besonders hervorzuheben ist Hofmanns Beschreibung einer Audienz bei der Kaiserin Friedrich.

Die Kaiserin hatte schon vor ihrer Verheiratung in England mehrfach Vorlesungen bei Hofmann gehört und sowohl der Chemie als deren begeisterndem Lehrer lebhaftes Interesse zugewendet. Hofmann erzählte gern, welchen Fleiß sie betätigte und daß sie sogar, um alles gründlich zu verstehen, die ihr gehaltenen Vorträge ausgearbeitet habe. Für die hochbegabte und leutselige Schülerin hatte er eine unbegrenzte Verehrung. Hofmanns Bericht über seinen Besuch bei der Fürstin ist für beide sehr charakteristisch und dürfte nicht verfehlen, allgemeinstes Interesse zu erwecken; er sei daher hier abgedruckt.

10. Dorotheenstraße. 1888.

„Es ist eine glückliche Gabe des menschlichen Geistes, die freudigen Eindrücke länger festzuhalten als die schmerzlichen Erinnerungen. Aber es gibt auch traurige Begebnisse, welche uns bis ans Ende unsrer Tage nicht aus dem Gedächtnisse schwinden. Ein solches ist mein heutiger Besuch bei der armen Kaiserin Friedrich, der erste nach dem Tode ihres Gatten.

Es war just ein Jahr verflossen, seit ich die hohe Frau zum letztenmale gesehen hatte. Ich war am Morgen vor ihrer Abreise nach England in das neue Palais gekommen, um ihr ein Glückwunschschreiben an die Königin zu überreichen. Die Krankheit des Kronprinzen hatte schon einige Monate angedauert, allein der Verlauf derselben schien sich damals gerade günstiger zu gestalten. Nach Tagen angstvoller Sorge, von denen mir die Fürstin unter einem Tränenstrom erzählte, war freudiges Hoffen, ja die Beruhigung glücklicher Zuversicht war wieder in ihre Seele eingezogen, und diese Stimmung hat sich gewiß auch in der nächsten Zeit noch ungetrübt erhalten, denn nun folgten die froh bewegten Jubiläumstage, an denen sich der Gatte in gewohnter Frische beteiligen konnte. Wer erinnerte sich nicht des Jubels, mit welchem der deutsche Kronprinz — the first soldier of the time, wie ihn die Engländer nannten — empfangen wurde, als er in dem Festzuge nach Westminster neben dem Wagen der Königin einherritt. Die Augen von ganz England hafteten an der ritterlichen Gestalt mit dem männlich schönen, von Wohlwollen durchglühten Antlitz. In jenen Tagen mochte wohl auch der letzte Zweifel an einer glücklichen Wendung des Geschickes aus dem Herzen der Gattin geschwunden sein.

Aber es waren die heiteren Sonnenblicke, welche dem Sturm vorangehen. In den nun folgenden Wochen und Monden bringt jeder Morgen neue Sorgen, neue Angst, neue Schrecken. Wer könnte sagen, was die arme Frau gelitten hat, während des Aufenthaltes ihres Gatten in den schottischen Hochlanden, während der Herbstreise in die Alpen, während des schmerzensreichen Winters am ligurischen Gestade. Und endlich die Rückreise in die nordische Heimat an der Seite des todkranken Kaisers, dem es beschieden war, sterbend den Thron seines Vaters zu besteigen. In dem Buch der Geschichte ist kein tragischeres Geschick verzeichnet.

Zu dem heutigen Besuche war ich ebenfalls nach dem neuen Palais — oder, wie es jetzt dem Wunsche des verstorbenen Kaisers entsprechend heißt, dem Schlosse Friedrichskron — beschieden worden. Es war ein schöner Sommertag wie bei dem Besuch im vorigen Jahre, der Wildpark duftete wie damals, und wieder leuchtete das langgestreckte Schloß in heiterem Sonnenglanze dem aus dem schattigen Laubwald Austretenden entgegen, aber mit wie anderen Gefühlen nahte ich heute der königlichen Heimstätte.

Die Kaiserin empfing mich in einem der Gemächer des Erdgeschoßes, welche an der Gartenterrasse liegen. Ich gehöre nicht zu den zartbesaiteten Seelen, und ich glaube fast, seit dem Tode meines Sohnes ist mein Auge nicht mehr feucht gewesen; heute aber, als ich in das abgehärmte Antlitz blickte, welches mir so oft glückstrahlend und noch vor Jahresfrist so hoffnungsvoll erschienen war, vermochte ich eine Träne nicht zu unterdrücken.

Die Unterhaltung knüpfte naturgemäß an den Besuch im vorigen Jahre an und erstreckte sich über das ganze Passionsjahr und die seit dem Tode des Kaisers verflossenen Wochen. Ich will es versuchen, den Inhalt derselben festzuhalten und, soweit mir dies möglich ist, die Worte der Kaiserin wiederzugeben:

„Welche Schmerzen sind mir, seit ich Sie zum letztenmal sah, beschieden gewesen," sagte die hohe Frau. „Ich spreche nicht von dem unsäglichen Leid, welches der unerforschliche Entschluß Gottes über mich verhängt hat — vor dem hab' ich in Demut mich gebeugt — wohl aber von der lieblosen, um nicht zu sagen böswilligen Beurteilung, welche mir von dem deutschen Volke geworden ist. Niemand wird mich anklagen können, daß ich auf der Höhe des Glückes übermütig geworden sei; stets bin ich der Lehren der Geschichte von der Wandelbarkeit der Volksgunst eingedenk geblieben, aber ich habe doch nicht geglaubt, daß man die vom grausamen Schicksal Darniedergeworfene noch mit Füßen treten würde." Ich würde mich einer Unwahrheit schuldig gemacht haben, hätte ich die volle Berechtigung dieser tiefen Verstimmung in Abrede stellen wollen, hab' ich ja doch selbst mehrfach empörenden Auslassungen entgegentreten müssen. Gleichwohl glaubte ich erwidern zu dürfen, daß solche unfreundlichen Stimmen doch nur in engbegrenzten Kreisen laut geworden seien und daß sie — niemand kann daran zweifeln — in kurzer Frist beschämt verstummen würden, denn das deutsche Volk habe sich stets dankbar erinnert und werde sich stets dankbar erinnern, wie lebhaft und verständnisvoll die Fürstin zu jeder Zeit mit Rat und Tat an allen sozialen und sanitären Reformbewegungen sich beteiligt hat. Auch schien es mir angezeigt, der zahlreichen Beweise aufrichtiger Teilnahme und rückhaltsloser Bewunderung zu gedenken, welche der heldenmütigen Pflegerin des kranken Gatten in allen Gauen Deutschlands gegeben worden sind; endlich müßte denn doch auch dem ungerechten Gebahren einzelner unsrer Landsleute gegenüber die einmütige sympathische Auffassung der ganzen zivilisierten Welt in die Wagschale fallen. Ich erzählte ihr von unsrer Frühjahrswanderung längs der Küste des Mittelmeeres, und wie uns die Arbeiter am Wege und der Bootsmann am Gestade angehalten haben, um die letzte Kunde von dem Kaiser und seiner Gattin zu erhalten, und wie später, während der festlichen Tage in Bologna, dieselbe Frage auf aller Lippen geschwebt habe. Auch durfte ich schon, im Hinblick auf die Anklage, welche die Kaiserin selbst erhoben hatte, mir gestatten, ein schönes Wort zu wiederholen, mit welchem die Königin von Italien die Sendboten der deutschen Universitäten erfreut hat. Bei dem großen Empfang in Bologna hatte sie einem derselben gesagt: „Nächst meinen Lands-

leuten gehört meine Sympathie zunächst den Deutschen, mit Ausnahme derjenigen, welche klein von ihrer Kaiserin denken." „Sie haben recht," erwiderte die hohe Frau. „Ich sollte mir eigentlich die Unbill, die mir widerfahren ist und noch alltäglich widerfährt, nicht so zu Herzen nehmen, wie ich es tue. Haben mir ja doch in der Tat mitfühlende Menschen jederzeit zur Seite gestanden. Wie viele liebevolle Kundgebungen sind mir aus dem deutschen Vaterland, aus meiner englischen Heimat, aus allen Teilen Italiens zugegangen. Aber auch Frankreich, das uns seit dem Kriege völlig entfremdete Frankreich, ist mit wohlwollender Trostspende nicht zurückgeblieben. Viele französische Damen zumal haben mir brieflich Ratschläge erteilt, einige sogar verschiedene Heilmittel übersendet, mit welchen sie die tückische Krankheit zu bekämpfen hofften, ja selbst das Wasser der heiligen Grotte von Lourdes hat seinen Weg zu uns gefunden, allerdings nur in Flaschen, aber es waren ihrer so viele, daß wir hätten Bäder daraus herstellen lassen können."

Seltsame aber glückliche Eigenart des menschlichen Herzens: in schmerzlichster Trauer befangen, hat es immer noch, wenn auch nur vorübergehend, Raum für einen erheiternden Gedanken. Bei der Erinnerung an das heilige Wasser von Lourdes erhellte sich das Antlitz der hohen Frau und leuchtete für einen Augenblick wieder in dem bezaubernden Glanze, der ihm in guten Tagen eigen war, um sofort wieder den tiefbekümmerten Ausdruck anzunehmen; so öffnet sich der Wolkenschleier für den Strahl der Sonne, um ihn im nächsten Augenblick wieder zu verhüllen.

„Aber," fuhr die Kaiserin fort, „wenn ich auch, angesichts der mir von so vielen bekundeten Teilnahme, die mir persönlich von wenigen — wie Sie sagen — es sind aber leider doch nicht wenige — zugefügte Unbill vielleicht verschmerzen kann, vergessen kann ich und will ich nicht die traurigen Versuche, das Andenken des edelsten Kaisers im Volksbewußtsein zu verkleinern. Was soll man von einem Historiker sagen, der das deutsche Volk überreden will, daß Kaiser Friedrich die Fühlung mit der gewaltig aufstrebenden Zeit verloren habe, daß er ihren neuen Gedanken nicht mehr folgen konnte?"

Wer die hochstrebende Fürstin kennt und weiß, wie sie für den Fortschritt der Menschheit auf allen Gebieten begeistert seit Jahrzehnten gemeinschaftlich mit ihrem Gatten für die großen Bewegungen der Zeit eingetreten war und dieselben mit Anspannung aller Kräfte zu fördern gestrebt hatte, der wird verstehen, wie sie sich durch eine solche Aeußerung in ihrem innersten Wesen verletzt fühlen mußte.

Die Kaiserin erzählte nun noch vieles von dem Kaiser. Es war ihr offenbar eine Wohltat, von dem Verklärten zu sprechen. Mehr und mehr hatte die Bitterkeit in ihrer Seele einer milderen Stimmung Platz gemacht. Ich erfuhr aus ihrem Munde manches, was ich aus anderer Quelle bereits wußte, manches auch, was mich freute, zu erfahren. Bekannt ist, wie sich Kaiser Friedrich für die Weiterentwicklung der Universitäten interessierte, stand er doch selbst als Rector magnificentissimus an der Spitze der alten Albertina. Eine seiner letzten Kundgebungen war ein Festgruß an die Universität Bologna gelegentlich ihres 800jährigen Stiftungsfestes. Er ist bei der Eröffnung der großen Sitzung im Archiginnasio, zwei Tage vor des Kaisers Tod, verkündet worden. Für den folgenden Abend hatte unser Konsul in Bologna sämtliche deutschen Professoren und Studenten zu einem Gastmahl geladen. Im Laufe des Tages aber waren schon höchst beunruhigende Telegramme aus Deutschland eingelaufen, und es schien, als ob man das Bankett werde abbestellen müssen. Da benachrichtigte der König den Konsul, daß er hoffnungsvollere Nachrichten erhalten habe. In gedrückter Stimmung setzten wir uns zu Tische, denn aller Gedanken waren bei dem königlichen Dulder in der Heimat, und nie ist wohl der Ruf: „Es lebe der Kaiser!" mit größerer Innigkeit aus deutscher Brust zum Himmel aufgestiegen. Die Segenswünsche der Versammlung wurden sofort nach Friedrichskron gesendet, aber schon am Morgen des folgenden Tages war der Kaiser aus dem Kreise der Lebenden geschieden, und wir hatten nie in Erfahrung bringen können, ob unser Gruß noch zu seiner Kenntnis gelangt war. Heute hörte ich aus dem Munde der hohen Frau, daß der sterbende Kaiser den Festgruß noch erhalten und seine Freude darüber zu erkennen gegeben habe.

Der heutige Besuch hat schließlich noch eine neue Beziehung zu der Kaiserin Friedrich eingeleitet, deren weitere Ausgestaltung die nächste Zeit zeigen muß. Beim Durchlesen der Briefe, welche Lepsius im Jahre 1869 während seines Aufenthaltes in Aegypten an die Seinigen geschrieben hatte, war mir eine bemerkenswerte Aeußerung über den damaligen Kronprinzen Friedrich Wilhelm zu Gesicht gekommen. Lepsius ist auf einer dreiwöchigen Nilfahrt Begleiter desselben gewesen und schildert in einem der Briefe den Eindruck, welchen der Prinz auf ihn gemacht hatte. Dieser Brief ist dem Aufsatz über Wurtz als Anhang beigegeben. Ich hatte vor einiger Zeit ein Exemplar dieses Aufsatzes an die Kaiserin gesendet, welche auf diese Weise mit dem Lepsiusschen Briefe bekannt geworden war. Es braucht nicht hinzugefügt zu werden, daß sie ihn mit der tiefsten Bewegung gelesen hatte. In der Natur der Sache lag es nun, daß bei dem heutigen Besuche auch die Wurtzsche Lebensskizze und ebenso schließlich die Sammlung der Gedächtnisreden, mit deren Drucklegung ich beschäftigt bin, in der Unterhaltung berührt wurde. Die hohe Frau begrüßte das von dieser Sammlung angestrebte Ziel mit solchem Wohlwollen, daß mir der Gedanke kam, meine erlauchte Schülerin, welche der Wissenschaft und ihren Pflegern stets ein so warmes Interesse entgegenbrachte, zu bitten, die Widmung dieses Buches anzunehmen, war doch schon mehr als einmal früher der Wunsch in mir aufgestiegen, der edlen Frau ein Zeichen meiner ehrerbietigen Dankbarkeit zu geben: der das Feld der chemischen Einzelforschung Bestellende zeitigt aber nur selten eine Frucht, welche würdig wäre, einer Fürstin zu Füßen gelegt zu werden.

Durch die sofortige huldvollste Gewährung meiner Bitte war mir Erfüllung auch dieses Wunsches noch geworden.

Ich verabschiedete mich in minder gedrückter Stimmung, als ich gekommen war. Aber indem ich den Eindruck des heutigen Tages in stiller Abendstunde nochmals an mir vorüberziehen lasse, erfüllt mich doch wieder eine namenlose Traurigkeit. Eine verschwenderisch ausgestattete Natur, von der Vorsehung für die höchste Stufe der Gesellschaft bestimmt und durch eigene Kraft und jahrelang fortgesetzte Arbeit für den großen Beruf würdig vorbereitet, wird in dem Augenblicke, in welchem sich die Pforte einer langersehnten Wirksamkeit öffnet, durch ein grausames Verhängnis der Sphäre entrückt, in welcher die reiche Begabung und der lebenslange Erwerb der Menschheit zugute kommen sollen. Aber in die Nacht der Trauer, welche sich bei dem Gedanken an das herbe Schicksal niedersenkt, blickt trostbringend der Morgenstrahl der Hoffnung. Eine so reich angelegte Natur, weit entfernt, sich in unfruchtbarem Schmerze zu verzehren, wird neue Bahnen einschlagen, auf denen das von der Vorsehung verliehene und durch unablässigen Fleiß gemehrte Pfund menschenveredelnd und menschenbeglückend gleichwohl zur Verwertung gelangt."

Bekanntlich war Hofmann nicht nur als Chemiker sondern auch als Schriftsteller von ausgezeichneter Produktivität. Vielen Freunden und Fachgenossen, die vom Tode abberufen wurden, hat er Gedenkreden oder ausführliche Lebensbeschreibungen gewidmet, die ebenso durch die Wärme der freundschaftlichen Gesinnung und die klare, durchsichtige Darlegung der wissenschaftlichen Leistungen, wie durch bezaubernde Lebendigkeit und Anmut der Darstellung unser Interesse fesseln.

Eine Sammlung dieser biographischen Arbeiten erschien 1888 in drei Bänden unter dem Titel: „Zur Erinnerung an vorangegangene Freunde"; sie ist der Kaiserin Friedrich gewidmet.

Der Brief, in welchem die Kaiserin Friedrich für Widmung und Uebersendung der Erinnerungen ihren Dank ausspricht, ist für den Ernst des Denkens und Strebens der hohen Frau so charakteristisch, daß wir ihn hier beifügen wollen.

Königliches Schloß Kiel, den 14. März 1889.

Verehrter Professor!

Vor einigen Tagen sind mir die Bände Ihres neuerschienenen Werkes: „Zur Erinnerung an vorausgegangene Freunde“ zugegangen.

Nehmen Sie meinen besten und herzlichsten Dank für diese Sendung entgegen. Sie wissen, wie werthvoll dieselbe für mich ist. — Wie passen Titel und Inhalt dieses Werkes zu meiner Stimmung.

In tiefem, unheilbarem Schmerz beschäftigen sich die Gedanken stets und immer mit den „Vorangegangenen“. Mit ihrem Lebenslauf, mit ihrer Arbeit, ihren Lebensaufgaben!

Einigen unserer Lieben wurde es vergönnt, den Lohn ihrer Mühen, das Resultat ihres Denkens und Schaffens zu sehen, die Fragen, die sich ihnen gestellt, fast fertig zu lösen, und sich dann befriedigt zur wohlverdienten Ruhe zu legen. — Andere aber wurden abberufen, als sie am nöthigsten schienen, als des Schicksals Ruf an sie kaum erschallte, als ihr Geist zur vollen Blüthe, ihre Kraft zur vollen Reife gelangt war! — Daß ich dabei an deutsche Männer denken muß, die Ihnen auch von Herzen wohlwollten — an meinen unvergeßlichen Vater, und an den edelsten aller Kaiser, das werden Sie natürlich finden! Waren sie auch nicht Männer der Wissenschaft — so liebten, förderten und verehrten sie dieselbe! —

Sie selbst haben in Ihrem Leben viel gelitten und viel verloren, haben an Gräbern gestanden, die Ihr ganzes irdisches Glück bargen.

Ihre Wissenschaft hat Ihnen in jenen Zeiten schwerer Prüfung treue Dienste geleistet. Die Arbeit war Ihnen eine Krücke, an welcher Sie sich aufrecht hielten, sie war Ihnen Trost und Stärkung zugleich. Die Beschäftigung mit der Wissenschaft, das Eindringen — sei es noch so wenig — in das unerschöpfliche geheimnißvolle Reich der Natur trägt den Geist in Regionen, wo er sich gezwungen findet — sich auf ewige Dinge zu richten; — das bittere furchtbare Gefühl — der Vereinsamung und Verlassenheit — vermindert sich — der Gedanke an die Unsicherheit und die Vergänglichkeit alles Irdischen — scheint an Qual zu verlieren, wenn man im Stande ist — den Rath Goethes befolgen zu können: „Dem großen Ganzen schließ dich an.“ — Sie kennen meine Liebe zur Natur, meine Begeisterung für die Wissenschaft und mein tiefes Interesse an ihren Forschungen; — daher hat mich die Widmung Ihres Buches mit wehmüthiger Freude erfüllt — und ich bin stolz, meinen Namen auf der ersten Seite des Werkes eingeschrieben zu lesen. —

Ihre Worte mahnen an schöne vergangene Tage, an eine Zeit, die der Pläne und Hoffnungen voll war! Von dem Allen sind mir nur theure, heilige Erinnerungen geblieben. — Einige derselben können Sie mit mir theilen.

Leben Sie wohl, verehrtester Professor und Lehrer — in der Hoffnung, Ihnen bald mündlich meinen Dank wiederholen zu können, bin ich

stets Ihre

Victoria, Kaiserin und Königin Friedrich.

Die Anfänge der bayerischen Dorfgeschichte.

Von J. G. Wahner.

Im Märzheft der Literarischen Warte würdigt ein literarisch-biographischer Essay von A. Dreyer (München) die dichterische Lebensarbeit Maximilian Schmidts, des ruhmgekrönten greisen Meisters der bayerischen Waldgeschichte.

Mit gutem Grunde hebt Dreyer die Eigenart Schmidts hervor, deren Wahrung ihn davon abhielt, in die Fußstapfen Berthold Auerbachs zu treten. Ueberhaupt scheint man den Einfluß der philosophisch gefärbten Schwarzwälder Dorfgeschichten des Letzteren viel zu hoch geschätzt zu haben und noch immer zu hoch anzuschlagen.[1]) So macht ihn Dreyer selbst neben Jeremias Gotthelf (Bitzius) zum „eigentlichen Begründer der Dorfnovellistik“, während diese erwiesenermaßen auf Immermanns Oberhof zurückzuführen ist.[2]) Immermann selbst aber empfing die lebhafteste Anregung gerade von der Volkspoesie der bayerisch-österreichischen Alpen.

Denn in Bayern, wo der Ritter Neidhart bei aller Verspottung in seinen Winterliedern doch im ganzen ein ziemlich getreues Bild der höfisches Gebahren nachäffenden Bauernbelustigungen entworfen hatte, wo der Augustinermönch und Bruder Gärtner Wernher im „Meier Helmbrecht“ die erste Dorfnovelle voll erschütternder Tragik geschrieben, erhielt sich, wie im angrenzenden Oesterreich, die Volkspoesie überhaupt lebendig bis in unser Jahrhundert. Freilich zeitigte sie anfangs mehr „abgeschmackte, lächerliche Zerrbilder des Bauernstandes“; doch trifft dieser Vorwurf weniger jene ersten Dorfpoesien des Mittelalters als den Nürnberger Bürger- und Meisterpoeten Hans Sachs. Keinesfalls ist ein Umschwung in dieser Beziehung erst, wie Dreyer will, im 4. Dezennium des 19. Jahrhunderts mit Gotthelf und Auerbach eingetreten.

Bayern hat nicht nur seine eigene altheimische Dorfpoesie aufzuweisen, sondern diese ist auch von der früheren satirischen Behandlungsweise ohne fremden Einfluß, durch liebevolle Versenkung in die Eigenart der heimatlichen Gaue zu naturwahrer Darstellung des Dorflebens gelangt. Das lehrt eine Betrachtung der bayerischen Volks- und Dorfdichtung vor Maximilian Schmidt.

Interesse für sie geweckt hatte der im Marktflecken Türkheim geborene Nagelschmiedssohn Ludwig Aurbacher (1784—1847). In bayerischen Klöstern fürs Mönchsleben erzogen, wozu sich der Kränkliche nicht eignete, wurde er später Hofmeister und Professor der deutschen Literatur und Aesthetik am Kadettenhause zu München. Sein treffliches Volksbüchlein (II. 1827—1829), in der Hauptsache eine Erneuerung alter Volksschwänke und Sagen, ist ein wahrer Schatz echter Volkspoesie und vereint des Verfassers Haupteigenschaften, Ernst und muntere Laune. Neben den meist aus Dichtern des 16. und 17. Jahrhunderts entnommenen Schwänken finden sich darin bereits auch Volkserzählungen (II., Nr. 29—32), „die hinsichtlich der Erfindung sein eigen heißen können“,[3]) ohne darum etwa weniger den richtigen Volkston zu treffen. In Aurbachers Todesjahr erschien im V. Bande der Fliegenden Blätter seine „Historie von den Lalenbürgern“.

Stammte der Inhalt des Volksbüchleins, das mehr noch ein Büchlein des Volkes als ein Buch für das Volk ist, in der Hauptsache aus Bayerisch-Schwaben, so bewegten sich ganz im schwäbischen Dialekte Aurbachers mundartliche Gedichte (Schriftproben in oberschwäbischer Mundart von L. A. 1841).

Den oberbayerischen Dialekt und gleichzeitig damit die Volkspoesie Oberbayerns machte fruchtbar für die Literatur überhaupt der Münchener Mineralogieprofessor Franz v. Kobell (1803—1882). Nachdem Aurbachers Freund Andreas Schmeller, der selbst wieder in Weinhold einen Nachfolger fand, diese Mundart in seinem Wörterbuche 1827—1837 wissenschaftlich bearbeitet hatte, schrieb Kobell in ihm seine Gedichte, Geschichtln und Schnadahüpfln. Diese Dialektpoesien hat mit noch größerem Erfolge Kobells Schüler, der Archivar Karl Stieler (1842 bis 1885), fortgesetzt.

So ward durch Sagen und Gesangln der Boden für die bayerische Dorfgeschichte selbst vorbereitet, die denn auch bald erstand, früher als Aurbacher selbst in der Vorrede zu „Allerley“, S. V,[4]) angenommen hatte.

Unter Aurbachers Einfluß stand wohl Joseph Friedrich Leutner (1814—1852), bei dessen Vater Ignatz

---

1) Vgl. Max Koch, Geschichte der deutschen Literatur. S. 267 Sammlung Göschen 31. Vilmar, Geschichte der deutschen Nationalliteratur. 23. A. (1890) S. 572.

2) Max Koch in Vogt-Kochs Illustr. Literaturgeschichte, Leipzig und Wien 1897. S. 686.

3) J. Sarreiter, Vorwort zum Volksbüchlein II, S. 4.

4) „Im übrigen dürften diese alten Sprüche, Reime und Geschichten so lange ihren Kurs haben, bis bessere neue aufkommen; was aber noch eine geraume Zeit anstehen möchte.“ Vgl. Sarreiter, Vorwort zur Historia von den Lalenbürgern. S. 7.

Joseph Lentner der volksfreundliche Professor sein Büchlein „Allerley, d. i. lustige und lehrreiche Historien, Lieder und Sprüche aus alten Büchern fleißig und treulich zusammengetragen“ 1823 verlegt hatte. Nach kurzem Gymnasialbesuch als gelernter Buchhändler in München, Innsbruck und Wien thätig, dann als Maler in Prag im Verkehr mit Christoph Ruben, Max Haushofer und Engelbert Seibertz, mit welch Letzterem er schon früher künstlerische Wanderfahrten und Entdeckungsreisen durch das bayerische Hochland unternommen hatte, siedelte Lentner endlich, von einem Lungenleiden erfaßt, als deutscher Schriftsteller nach Meran über, das seine zweite Heimath wurde. Von hier durchstreifte er die Tiroler Berge und Oberitalien, während er die Sommermonate regelmäßig in Bayern zubrachte, im Auftrage des nachmaligen Königs Max mit der Sammlung der Volksüberlieferungen in Sage und Brauch beschäftigt. Waren seiner neuen Heimath außer mancher der kleineren Erzählungen sein „Tiroler Bauernspiel“ (Charaktergemälde aus den Jahren 1809—1816) II, 1841, gewidmet und die Schilderung der Tiroler Zustände vor und nach dem 13. März 1848, die beinahe seine Ausweisung zur Folge gehabt hätte, so spielen auf bayerischem Boden sein Roman „Ritter und Bauer“, III, 1844, der größte Theil seiner „Geschichten aus den Bergen“, die in zweiter Auflage als „Geschichten aus Tirol und Oberbayern“ von Rosegger 1882 wieder herausgegeben wurden, und die Novelle „Der Plattebner und seine Kinder“.

Lentners Dorfgeschichten, die älter als die Aurbacherschen sind, und deren eine „Der Ju-Schroa“ in der ursprünglichen dramatischen Form sich im Rahmen eines bescheidenen Charakterbildes hielt, leiden in ihrer markigen Kürze weniger als seine übrigen Werke unter einer äußerlichen, vom Zufall beherrschten Komposition. Sie weisen manch anschauliche Schilderung und manch treffende Charakterzeichnung auf, wie ihr Verfasser sich überhaupt mit gleicher Innigkeit in Heimisches und Fremdes zu versenken verstand.

Der Humorist Ludwig Steub (1812—1888) hat nicht nur die letztgenannte Novelle Lentners zwei Jahre nach dessen Tode herausgegeben, sondern auch später wie dieser die Tiroler Vorgänge der vierziger Jahre, soweit sie den Kreis der Schriftsteller berührten, im „Sängerkrieg in Tirol“ 1882 geschildert. Gehört des Philologen und Juristen Steub dichterische Thätigkeit auch in erster Linie dem jungen Griechenland, wo er zwei Jahre lang erst eine Stelle im Bureau der Regentschaft zu Nauplia und dann auf dem Staatskanzleramte in Athen bekleidete, und Tirol an, so hat er doch nicht nur seine „Wanderungen im bayerischen Hochland“, 1862, und dieses selbst, 1860, beschrieben und „Altbayrische Kulturbilder“ entworfen, sondern auch den Schauplatz einiger seiner Dorferzählungen dorthin verlegt.

Der bayerischen Ebene erstand der erste Dorfnovellist in Melchior Meyr (1810—1871). Als Sohn eines wohlhabenden Bauern zu Ehringen im fruchtbaren Ries, jenem vorhistorischen Seebecken an der Grenze von Schwäbisch-Bayern und Mittelfranken, geboren, konnte er sich nach dem Besuch der Schulen von Nördlingen, Ansbach und Augsburg dem Rechtsstudium zuwenden, das er in München und Erlangen — hier von Rückert auch zu poetischem Schaffen angeregt — mit dem der Philosophie vertauschte, um schließlich in München und Berlin im Verkehr mit den Führern in Kunst und Wissenschaft ganz der Literatur zu leben. Seit 1852 wechselte der Aufenthalt Meyrs, der nun gleich vielen anderen Kunstjüngern von König Max ein Jahresgehalt bezog, zwischen München und seiner Heimath, die er in seinen „Erzählungen aus dem Ries“ (III, 1856, 1859, 1869) und „Gesprächen mit einem Grobian“, 1866, feierte, und die sein Andenken durch Aufstellung seiner Bronzebüste in den Anlagen am Bahnhof zu Nördlingen ehrte.

Gesunder Humor und lyrisches Empfinden verbinden sich bei Meyr mit warmem Heimathsgefühl und einer feinen Beobachtungsgabe und machen einige seiner Erzählungen wie „Regina“ und „Der Sieg des Schwachen“ zu den beliebtesten ihrer Art. Aber der Verfasser der freien göttlichen Selbstentwicklung zum allumfassenden Organismus „Gott und sein Reich“ begnügte sich nicht damit, seine Geschichten zu erzählen, er wollte sie auch beweisen; und dieses Reflektiren hat die natürliche Frische mancher derselben beeinträchtigt. Auch sein vielgerühmter „Sieg des Schwachen“ ist davon nicht ganz frei zu sprechen; freilich paßt es hier zu dem interessanten psychologischen Problem der Erzählung der seelischen Entwicklung des Helden Tobias aus einem schüchternen, allerseits verspotteten Schneidersohne zum thatkräftigen, dem tyrannischen, eigenen Vater trotzenden Manne unter dem Einfluß wahrer, treuer Liebe. Die Beherztheit seiner Geliebten, der hübschen Pfarrersmagd, führt eine an Eginhard und Imma erinnernde Scene herbei, die, ebenso wie der Charakter der weltgewandten Bäbe, jedoch zu naiv geschildert ist, um nicht an Frivolität zu streifen. Aehnlich steht es mit der komisch und grausig wirkenden Hauptscene, in welcher der durch die Liebe erstarkte Tobias dem gefürchteten Vater die Einwilligung zu seiner Verbindung mit der Geliebten abzwingt. Den Zweifel an der Dauer der Gesinnungsänderung des besiegten Starken weckt, echt philosophisch, der Dichter am Schlusse selbst, behebt ihn aber durch Berufung auf die Landesart, die er so anmuthig und meisterhaft einfach zu schildern weiß.

Kobells Dialektdichtung wirkte vor allem auf Hermann Theodor v. Schmid (1815 bis 1880), dessen zahlreiche oberbayerische Bauerngeschichten weit mehr den Einfluß Jenes verrathen als den Aurbachers. Zu Weizenkirchen, in dem damals bayerischen Innviertel, geboren, genoß er unter der gewissenhaftesten Leitung seines nach München als Oberappellationsgerichtsrath versetzten Vaters eine sorgfältige Erziehung und Ausbildung, die er mit der juristischen Doktorwürde krönte. Neben seiner Rechtspraxis auch als dramatischer Dichter thätig, erwarb er sich in König Ludwig I. einen Gönner, dessen Gunst er sich aber bald durch Theilnahme an der politischen und deutschkatholischen Bewegung des Jahres 1848 verscherzte. Vom Stadtgerichtsassessor in den Ruhestand versetzt, fand er neben seiner Berufsthätigkeit bei einem Anwalt Zeit zu seinen „Bayrischen Geschichten aus Dorf und Stadt“ mit ihren herrlichen Schilderungen und Gestalten aus dem Volksleben, die, in der Gartenlaube veröffentlicht, seinen Namen in ganz Deutschland bekannt machten. Im „Kanzler von Tirol“, 1862, glückte ihm bereits, von der Breitspurigkeit abgesehen, ein volksgeschichtlicher Roman.

Seine Dorfgeschichten, deren beste „Der Loder“ ist, bildete Schmid später nach Anzengrubers Vorbild zum Theil geschickt zu dramatischen Volksstücken um und verschaffte diesen Bauernkomödien eine Heimstätte im neuen Volkstheater auf dem Gärtnerplatz, dessen Leitung er 1870 und dann nach fünfjähriger Unterbrechung aus den Händen des Königs von neuem übernahm.

Hermann v. Schmids Dorfgeschichten haben, wenn sie auch von Ueberschwänglichkeiten und Tendenz nicht freizusprechen sind, jedenfalls das Interesse weiter Kreise für das altbayerische Land und Volk geweckt und damit den Boden für die hundertfältige Frucht tragende dichterische Aussaat Maximilian Schmidts vorbereitet.

Das österreichische Segantini-Werk.*)

Die warme Teilnahme, welche allerorten dem früh verschiedenen Segantini entgegengebracht wird, zeugt in beredter Weise von der Sehnsucht nach einer gesunden, menschlich fesselnden Kunst. Wie dankbar man auch all jenen Künstlern sei, welche die Bande der Ueberlieferung und der Uebereinkunft durchbrechen: wahrhaft ans Herz rühren werden unter ihnen stets nur diejenigen, welche aus der Fülle ihrer Natur schöpfen und die Wärme ihres Empfindens in die Werke gießen. Eine solche starke, reine, menschlich-klare und gesunde Persönlichkeit war Segantini; kein großer Geist, kein genialer Pfadfinder: aber ein Herz

*) Giovanni Segantini. Sein Leben und sein Werk. Herausgegeben vom k. k. Ministerium für Kultus und Unterricht. Text verfaßt von Franz Servaes. Mit 63 Kunstbeilagen. Wien, Verlag von Martin Gerlach u. Co. Quer-Folio. Geb. 100 M.

voll Liebe zu der Natur, voll Mitgefühl für die Lebewesen, durch natürlichen Trieb zur Aussprache gedrängt und daher in seinen Werken für jedes unverbildete Gemüt ohne weiteres verständlich, soweit er sich in den Schranken seines Wesens hielt.

Wird er auch stets den höchsten Stolz der italienischen Kunst der Neuzeit bilden, so hat die österreichische Regierung doch allen Grund, ihn in einem Prachtwerk zu feiern; weniger vielleicht wegen seiner Herkunft aus Tirol als wegen der warmen Teilnahme, die ihm stets seitens der jungen Künstlerschaft Oesterreichs entgegengebracht worden ist und die von der Regierung aufs freudigste unterstützt wurde. Wie es in dem Nachwort heißt, faßte das k. k. Ministerium für Kultus und Unterricht, angeregt durch die monumentale Segantini-Ausstellung in Wien, Anfang 1901, den Beschluß zur Herausgabe dieser Monographie, „durch die einer der genialsten Söhne österreichischer Erde gefeiert werden soll". Die Erwerbung eines der stimmungsvollsten Bilder des Meisters, der „Schlechten Mütter", für die von demselben Ministerium mit bewundernswertem Eifer und Geschick geförderte „Moderne Galerie" wird das ihrige dazu getan haben. Ein Komitee unter dem Vorsitz des Ministerialrates Dr. v. Wiener setzte den Arbeitsplan fest, 17 Werke wurden farbig wiedergegeben, die übrigen in Lichtdruck und Heliogravüre, Franz Servaes schrieb einen fesselnden und doch ernst gehaltenen Text dazu. Möchte man auch nicht gerade wünschen, daß das hier mit Rücksicht auf die Gestalt der meisten Bilder Segantinis gewählte Querformat, sowie die zu langsamem Lesen nötigende große fette Schrift mit ihren geringen Zeilenzwischenräumen eine weitere Nachahmung finden, so muß doch anerkannt werden, daß Kolo Moser, dem die Druckanordnung übertragen war, eine feierlich wirkende Schöpfung zustande gebracht hat.

Namentlich die Schilderung der Lehrjahre Segantinis, bis zu seiner Heirat, bildet, wie bei so vielen anderen Künstlern, von denen nur Carstens, Rietschel, Rauch genannt seien, eine so anregende und zugleich erhebende Lektüre, daß aufrichtig gewünscht werden muß, sie möge später einmal durch einen handlichen Sonderabdruck auch weiteren Kreisen zugänglich gemacht werden. Aus ihr sieht man wieder einmal, daß die Akademien nicht für die echten Talente, sondern nur für das Mittelgut da sind; daß aber die ursprüngliche Begabung sich durch alle Hindernisse Bahn bricht. Höchst anschaulich sind in seiner im „Focolare" vom 15. März 1896 erschienenen Selbstbiographie die verschiedenen kleinen Abenteuer seiner frühesten Kinderjahre geschildert; durch wiederholte Fluchtversuche trachtet er sich den drückenden Verhältnissen, denen er überliefert ist, zu entziehen, einmal mit einem Schatz, den er im Garten ausgegraben und den ihm gleich am ersten Tage ein Kamerad während des Schlafes entwendet, ein andermal aus einer Anstalt für verwahrloste Kinder in Mailand, wo er in der Schuhflickerabteilung beschäftigt war. Nach einer kurzen Lehrlingszeit bei einem verlumpten Maler kommt er endlich dazu, den zweistündigen Abendkursus in der Ornamentklasse der Mailänder Akademie zu besuchen, muß sich dabei aber selbst durch Erteilen von Zeichenunterricht in zwei Wohltätigkeitsanstalten den Lebensunterhalt verdienen. Zum ordentlichen Schüler der Akademie aufgerückt, wird er der Abgott seiner Mitschüler, die seiner Not nach Kräften abzuhelfen suchen; ungerechte Behandlung seitens einiger Lehrer versetzt ihn aber in solche Wut, daß er die Schule verlassen muß. Nun beginnt die schwere Zeit für ihn, wo er sich kümmerlich so lange über Wasser zu halten sucht, bis es ihm gelungen ist, durch eigene Studien nach der Natur sich so weit auszubilden, daß er seine Bilder verkaufen kann. Man muß es nachlesen, wie er zwei gutmütige Drogisten, ein Brüderpaar, das innigen Anteil an ihm nimmt, solange einen nach dem anderen anpumpt, und aus der stets erhöhten Summe wieder befriedigt, bis er ihnen etwa 300 Francs schuldet, diese aber sofort zurückzahlt, sobald es ihm gelungen ist, sein erstes Bild zu verkaufen; ferner, wie er die beiden bronzenen und die silberne Medaille, die er auf der Akademie gewonnen, an derselben Besserungsanstalt, aus der er einst geflohen, gegen ein Darlehen von 20 Francs versetzt, ohne sie je wieder einzulösen; wie endlich seine ehemaligen Mitschüler, als zum erstenmal ein Bild von ihm auf der Ausstellung erschien, 300 Francs zusammenschossen, um dieses Bild auf gemeinsame Kosten anzukaufen. Solche Züge sind geeignet, den Glauben an die Menschheit, der durch die Erfahrungen des Lebens nur zu häufig erschüttert wird, wieder zu stärken.

Statt seine Entwicklung weiter zu verfolgen, die einfach genug war und darin bestand, daß er in der klaren Höhenluft der Schweizer Berge im Gegensatze zu einem platten Naturalismus den seiner Natur angemessenen Stil zu finden suchte, seien einige Aeußerungen dieser echten Künstlerseele angeführt, die sie deutlicher schildern als alle Umschreibungen. „Die Wahrheit ohne das Ideal ist ein Stück Wirklichkeit ohne Leben". „Ein Kunstwerk sollte sein: die sinnliche Durchdringung eines Ich mit der Natur, und nicht die Durchdringung des Gedankens eines dritten mit dem Ich innerhalb einer konventionell erfaßten Natur" (wofür die Tätigkeit der professionellen Historienmaler genügend Beispiele liefert). Menschlich wohltuend wirkt es, wenn er sagt: „Ich denke niemals daran, die anderen zu übertrumpfen, sondern nur mich selbst zu übertreffen". So kann denn auch Servaes von ihm, der in den Jahren seiner Reife, abgesehen von einem Aufenthalt von acht Tagen in Venedig, nie wieder eine Großstadt betreten, melden, daß er „die Welt im weitesten und im engsten, in der Unendlichkeit der Natur und im umhegten Weihebezirk der Familie ergriffen. Natur und Familie, das war ihm alles."

Sehr interessant sind die genauen Angaben, die hier über die eigentümliche und für die Betrachtung aus der Nähe so verwirrend wirkende Art seines Farbenauftrages gemacht werden. Liest man, wie er auf dem rotbraunen Untergrund seiner Bilder die Farben, welche er als Haupttöne zu verwenden gedachte, in kurzen fetten Strichen hinsetzte, die Zwischenräume zwischen diesen Strichen aber später, wenn es an die Modellierung ging, mit komplementären Farben ausfüllte, so kann man sich der Einsicht nicht verschließen, daß der Künstler hier eine Sklavenarbeit auf sich nahm, die nur daraus erklärt werden kann, daß er einem unerreichbaren und daher falschen Ideal der Naturtreue nachstrebte. Hört man gar noch, wie er zur letzten Vollendung bisweilen feinen Gold- und Silberstaub über ein Bild breitete, so empfindet man es als eine Art künstlerischer Roheit, die wohl gegenüber all seinen sonstigen, vom höchsten Ernst zeugenden Eigenschaften übersehen, aber nur durch den Mangel an Bildung entschuldigt werden kann, welchen auszugleichen ihm in seinem späteren Leben die Gelegenheit gefehlt hat. Die Lehre, welche Böcklin sich mit großer Mühe aus dem Studium der Natur wie der ganzen Kunst der Vergangenheit gezogen, daß die Farben nicht an und für sich, sondern durch das Verhältniß ihrer Nebeneinanderstellung wirken, ist ihm nie ins Bewußtsein gedrungen.

Die mit Geschmack und Sorgfalt ausgewählten Abbildungen, worunter sich auch das von der letzten Pariser Ausstellung her bekannte Alpenpanorama befindet, bieten eine unerschöpfliche Quelle reinen und hohen künstlerischen Genusses.

Dresden. W. v. Seidlitz.

Besprechungen.

Der Mannheimer Shakespeare. Ein Beitrag zur Geschichte der ersten deutschen Shakespeare-Uebersetzungen. Von Dr. Hermann Uhde-Bernays. Berlin, E. Felber 1902. 8°. 90 S. (Literarhist. Forschungen, ed. Schick u. Waldberg, Bd. 25.) — Als „Mannheimer Shakespeare" bezeichnet der Verfasser dieser kleinen Schrift in glücklicher Präzision des Ausdrucks den sog. Mannheimer oder Straßburg-Mannheimer Nachdruck der 1775—1777 erschienenen EschenburgschenShakespeare-Uebersetzung, dessen 20 Bände 1778—1783 zuerst in Straßburg und dann in Mannheim, von dem in letzterer Stadt ansässigen Professor Gabriel Eckert herausgegeben, an die Oeffentlichkeit kamen. Dieser Nachdruck brachte den Text Eschenburgs in einer durchgehenden

Revision mit zahlreichen mehr oder minder eingreifenden Aenderungen und Verbesserungen des Mannheimer Professors. Die Beteiligung Eckerts an dem ausnahmslos als unmoralisch und gesetzwidrig verurteilten Unternehmen jenes Nachdrucks hat das Odium, das diesem naturgemäß anhaftete, zum Teil auch auf die Person des Mannheimer Gelehrten übertragen und eine objektive Würdigung seiner Leistung nachteilig beeinflußt. Das Verdikt, das Eschenburg selbst, erbittert durch die Heftigkeit des gegnerischen Angriffs, über Eckert fällte, wurde auch neuerdings gedankenlos und ohne jede kritische Nachprüfung nachgesprochen. Um so dankbarer ist es zu begrüßen, daß Hermann Uhde sich der mühevollen Aufgabe unterzogen hat, die zwanzig Bände des Mannheimer Shakespeare sorgsam zu durchmustern und das Verhältnis der von Eckert darin vorgenommenen Veränderungen zu dem Texte Eschenburgs und deren Einfluß auf die zweite Ausgabe des Eschenburg schen Shakespeare zum erstenmal erschöpfend klarzulegen. Das Resultat dieser Untersuchung ist in Kürze das: daß dem Eckertschen Nachdruck, trotz des Unschönen und Verwerflichen, was der Art seines Vorgehens anhaftet, entschiedene Verdienste um die Gestaltung der ersten deutschen Shakespeare-Uebersetzungen zuzusprechen sind. Eckert erweist sich, wenngleich nicht als eine dichterisch beanlagte Natur, doch als sprachlich sehr gebildeter Uebersetzer, der durch seine Kenntnisse, seinen Beruf und die Findigkeit, womit er an einigen Hunderten von Stellen falsche oder ungenaue Uebertragungen Eschenburgs erkannt hat, berufen war, als Kritiker und Verbesserer seinem Vorgänger gegenüberzutreten. Dabei kann ihm allerdings der Vorwurf nicht erspart werden, daß er vielfach mit seinem an Gehässigkeit streifenden Uebereifer an den Leistungen Eschenburgs herumzukritteln sucht und oft die spitzfindigsten und fernst liegenden Konjekturen wählt, um dem Vorgänger nur den angeblich überlegenen Meister zeigen zu können. Immerhin gelangt Uhdes Arbeit zu dem Resultat, daß auf zehn Verbesserungen Eckerts nur etwa eine Verschlimmerung kommt, so daß die Verdienste des Mannheimer Nachdruckes seine Fehler und Schäden erheblich überwiegen. Eckert selbst, der bereits 1785 starb, erlebte freilich den Triumph nicht mehr, daß seine Verbesserungen von Eschenburg, trotz der heftigen literarischen Fehde, die zwischen beiden Männern entbrannt war, in die 1796 begonnene zweite Auflage von dessen Uebersetzungswerk, zum größten Teile wenigstens, aufgenommen wurden. Bei anderen Stellen dagegen verharrte Eschenburg in eigensinnigem Trotz bei offenbaren Fehlern, die ihm von Eckert nachgewiesen waren. Ungefähr gleichzeitig mit dem Erscheinen der zweiten Auflage Eschenburgs begann der neue glänzende Stern der Schlegel schen Uebersetzung der deutschen Literatur aufzugehen. Schlegel hatte bei seiner Arbeit die erste Auflage Eschenburgs zu Handen. Eine Benutzung des Mannheimer Shakespeare durch ihn ist n i c h t nachweisbar. Dagegen lag der Mannheimer Nachdruck zusammen mit der Wieland schen Uebersetzung Schiller bei seiner Bearbeitung des Macbeth vor, so daß sich in dem letzteren die von Eckert eingesetzten Korrekturen Eschenburg scher Fehler wiederfinden. Uhdes sorgfältige und feinsinnige Arbeit, deren Ergebnisse sich auf eine ausgiebige, in vielen Einzelheiten sehr interessante Zusammentragung der betreffenden Parallelstellen stützen, bildet einen schätzenswerthen Beitrag zur Geschichte der deutschen Shakespeare-Uebersetzung und eine willkommene kleine Ergänzung zu den wertvollen Gaben, die Michael Bernays auf diesem Gebiete der literarhistorischen Forschung geschenkt hat.

Dr. E. K i l i a n.

Fließendes Wasser *(L'eau courante* par *Edouard Rod.* Paris, Bibliothèque Charpentier 1902). — Ein neuer Roman von Eduard Rod, will immer so viel sagen als: ein neues Buch voll gut gezeichneter Menschen, an deren Wohl und Wehe man herzlich Anteil zu nehmen gezwungen wird, voll wahrer lebendiger Gestalten, die in Liebe oder Haß unser Interesse erregen. Fließendes Wasser, L'eau courante, ist eine Bauerngeschichte aus dem Schweizer Jura. Die Familie der Bertigny ist seit 300 Jahren im Tale ansässig, am Fuße des Hügels Fantin, der prächtiges Weideland bietet für einige Kühe und an dessen Fuß eine mächtige Quelle entspringt. Die Bertignys sind ein tüchtiges Geschlecht, arbeitsam und ehrlich, sie würden sogar zu entschiedenem Wohlstand gelangen, ohne eine Hypothek von 10,000 Francs, die wie ein Alp auf der Familie liegt. Immer wenn sie meinen, nun hätten sie genug gesammelt um die Last abzuwälzen, kommen unvorhergesehene Ereignisse, die die Ersparnisse in andere Verwendung lenken. Die kleine Säge gedeiht zwar an der kräftigen Quelle, aber sie ist doch nicht imstande die Summe zu schaffen, die so nötig wäre. Tiefer unten am Wasser liegt die Mühle der Chantenille. Sie erfüllt die Hoffnungen ihrer Besitzer besser als die Säge der Bertignys. Die Chanteniller gelangen zu Wohlstand. Der Knoten des Romans schürzt sich zwischen diesen beiden Familien. Die Habsucht der Schwiegertochter des alten Chantenille und die der Schwiegersöhne des Hauses ist die eigentlich treibende Kraft. Justine Chantenille denkt mit Neid daran, daß nach dem Tode des alten Müllers zwischen ihrem Manne und seinen Schwestern geteilt werden muß, daß ihre Schwäger dann auch einen Anteil an der Mühle besitzen würden, während ihr Mann bis dahin doch die ganze Arbeit allein verrichten mußte. In ihrem Kopfe setzt sich der Plan fest, die Bertignys aus ihrem verschuldeten Besitz zu vertreiben, um die Mühle dann direkt an der Quelle auf den neuerworbenen Grund zu stellen, an dem die Schwäger keinen Anteil hätten. — Louis Bertigny ist nach dem fast gleichzeitigen Tode seiner Eltern allein zurückgeblieben. Nun kann ihn nichts mehr abhalten, Marguerite Vionnay heimzuführen, gegen deren Wahl ja auch die Eltern keinen ernsten Einwand erhoben hatten. Nur der Hypothek wegen hätte der alte Bertigny gewünscht, seinen Sohn mit einem reicheren Mädchen zu verheiraten. Denn die Vionnays sind Weinbergbesitzer, wohlhabend, aber mit einer zahlreichen Familie. Louis und Marguerite aber sind glücklich in ihrer Liebe und schaffen tüchtig — bis das Unglück seinen Einzug im Hause hält um nun nicht mehr daraus zu weichen. Louis wird beim Holzfällen schwer verletzt. Das erste Kind des Paares kommt zu früh zur Welt. Die schwere Krankheit Louis und seiner Marguerite zehrt alle Ersparnisse auf. Und nun folgt Schlag auf Schlag. Fünf Kinder werden dem Paare geboren, immer sind schwere Krankheiten der Mutter damit verbunden und endlich stirbt Marguerite, ihren Louis mit den Kleinen in Kummer und Sorgen zurücklassend. Die Gläubiger werden dringender. Da eröffnet einer derselben, Mr. Matron, ein geriebener Wucherer, dem armen Bertigny und mehr noch dem jungen Sohne Salomon mit einem hingeworfenen Worte neue Aussichten. „Ihr seid Thoren, die den eigenen Reichtum nicht kennen. Habt ihr nicht eure Quelle, die in diesen Zeiten der elektrischen Anlagen Gold wert ist?" — Dieses Wort wirkt in dem jungen Bertigny fort. Die Gegnerschaft zwischen den Bertignys und den Chantenilles hat sich in der jungen Generation verschärft. Wenn man mit dem Ausbeuten der Quelle zugleich dem Müller unten durch Entziehung des Wassers schaden könnte — welche Freude Eines Tages bringt Salomon seinen widerstrebenden Vater dazu, das Wasser zur Berieselung der eigenen Felder und Wiesen abzulenken. Die Mühle ist wirklich zum Stillstand gebracht. Ein Wasserrechtsprozeß ist nun die Folge. Dieser Prozeß mit all seinen Details füllt den größten Teil des Buches aus. Eine Fülle von vortrefflich gezeichneten Gestalten entwickelt sich dabei. Die beiderseitigen Advokaten, die Gemeindevorsteher, die teils zum Frieden mahnenden, theils zur Unnachgiebigkeit auf beiden Seiten stachelnden Freunde, die Frauen der Familien — es sind Kabinetsstücke psychologischer Beobachtungskunst dabei. Natürlich zieht der Arme den Kürzeren. Man erlebt die Qualen des armen Bertigny mit, der alles versucht, im guten Glauben an sein Recht und doch immer tiefer in die Schuldenlast versinkt, bis er am Gerichtstag selbst, durch die Beredsamkeit des gegnerischen Advokaten, an sich selbst und seiner Sache irre wird. Die Bertignys sind verurteilt, ihre Habseligkeiten werden versteigert, ihr Besitztum, das Heim und Erbe der Bertigny seit 300 Jahren, kommt unter den Hammer. Der alte Louis läßt fast stumpf alles über sich ergehen. Aber die nun herangewachsenen Kinder sehen zuversichtlich in eine Zukunft, die ja doch noch ihnen gehört, in der sie mit ihrer jungen Kraft auf besseres Glück in neuen Lebenslagen hoffen

dürfen. Die Familie zieht ins Nachbardorf. Aber am Tag der Versteigerung kehrt Louis Bertigny zum Hause seiner Väter zurück. Und nun kommen die Käufer. Zur größten Ueberraschung der Chantenilles ist ihr Schwager David Estain unter den Bietenden. Die beiden feindlichen Schwäger treiben einander. Zu einem unerhört hohen Preise bleibt dem jungen Chantenille endlich der Besitz. Der Preis genügt, um alle Schulden der Bertignys zu bezahlen, ja es bleibt ihnen noch ein Ueberschuß von einigen tausend Francs — sie können irgend anderswo ein neues Leben beginnen. Die Jungen — ja wohl. Aber für Louis Bertigny ist alles zu Ende. Wie ein gequälter Geist umschleicht er das Haus seiner Väter, aus dem er vertrieben worden, dessen Thüren nun vor ihm geschlossen sind. Nur eine Stalltür ist offen geblieben, ein paar Bündel Heu sind dort vergessen worden. — Fast ohne zu wissen was er thut, aber mit dem dumpfen Gefühl, daß ein Ende gemacht werden müsse, zündet Bertigny die Heubündel an — mit Genugthuung sieht er sein Vaterhaus vom Feuer verzehrt — dann springt er selbst in den Teich oberhalb seines einstigen Besitzes. — Dem Buch sind alle Vorzüge, die die französischen Realisten zu Vorbildern für die gesammte Weltliteratur gemacht haben, nachzurühmen. Es teilt ihre Eigentümlichkeit, daß sie den Leser teilnehmen lassen an all dem Elend, dem tiefen Leid des harten, unbarmherzigen Alltagslebens, durch das die Menschen des Romans sich durchschleppen müssen. Und man legt das Buch aus der Hand mit dem Seufzer: So wahr und so traurig. „Wahr ist's, es ist schade, und schade, daß es wahr ist!" J. F.

Mitteilungen und Nachrichten.

* **Kulturfortschritte in Mexiko.** Mexiko erfreut sich unter der Regierung des Präsidenten Porfirio Diaz nach allem, was man hört, einer stetigen gesunden Entwicklung; es hat die politischen Kinderkrankheiten, unter denen die übrigen Staaten des spanischen Amerika noch immer leiden, anscheinend überwunden und arbeitet nun fleißig an sich selber. So schreibt ein Mitarbeiter des „Globus" (in Nr. 14 d. J. 1902). Diesen Eindruck gewinnt man auch aus den Mitteilungen, die im „Nat. Geogr. Mag." für Januar 1902 ein langjähriger Kenner des Landes, General J. W. Foster, veröffentlicht hat. Wir greifen aus ihnen zunächst die Angabe heraus, daß heute 15,454 Kilometer Eisenbahnen teils im Betriebe, teils im Bau begriffen sind, so daß die Hauptstadt mit allen wichtigeren Städten verbunden ist. Allein vier Linien führen zur benachbarten Union. Allerdings überschreitet noch keine Bahn die Kordilleren zur pazifischen Küste. 1880 gab es in Mexiko nur eine Linie, die von Vera Cruz nach der Hauptstadt. Nächst dem Bahnnetz ist der große, durch das Tal von Mexiko angelegte Entwässerungskanal erwähnenswert. Bekanntlich liegen in diesem von Gebirgen eingeschlossenen Tale mehrere Seen, die nach dem abflußlosen und salzigen See von Mexiko (See Texcoco) entwässern, und infolgedessen war die Hauptstadt nicht selten verheerenden Ueberschwemmungen ausgesetzt und sehr ungesund. Sowohl die Aztekenherrscher wie die spanischen Vizekönige hatten sich vergebens bemüht, diesen Uebelständen abzuhelfen, und die Versuche aus der folgenden unruhigen republikanischen Zeit wurden immer wieder bald aufgegeben. Nachdem Diaz seine Stellung gesichert und die Finanzen des Landes gesundet hatte, ging er mit Hilfe zuverlässiger Kapitalisten und hervorragender Ingenieure ans Werk und stellte in nur zwei Jahren eine zweckentsprechende Entwässerungsanlage her. Das System besteht aus einem durch die Berge führenden 5 Kilometer langen Tunnel, der mit einem Kanal zusammenhängt. Der Kanal geht von Mexiko aus am Texcocosee entlang, schneidet den Xaltocansee und berührt den See von Zumpango, worauf seine Fortsetzung, der Tunnel, das Wasser in einen zum Meere gehenden Fluß (Rio Panu) leitet. Der ganze süd-nördlich laufende Wasserweg ist fast 60 Kilometer lang. Die Anlage kostete mit Einschluß einer vollständigen Kanalisierung der Hauptstadt 20 Millionen Dollars, aber dafür ist Mexiko heute eine gesunde und saubere Stadt. Besondere Aufmerksamkeit wurde ferner der Hebung der Seehäfen zugewendet. Vera Cruz erhielt endlich Hafenanlagen, so daß die Schiffe jetzt an Stelle der offenen Reede gesicherte Unterkunft und bequeme Ladegelegenheit haben. Durch die Barre, die tiefgehenden Schiffen den Zugang zum Hafen von Tampico versperrte, ist eine 7 Meter tiefe Rinne gelegt, die Stadt hat auch eine Eisenbahn nach Mexiko erhalten und konkurriert nun erfolgreich mit Vera Cruz. Auch die von der Natur begünstigten Häfen der pazifischen Küste haben Verbesserungen erfahren, und die in nicht zu ferner Zeit über das Gebirge führenden Schienenstränge werden ihre Bedeutung heben. Der Handel Mexikos hat sich in den letzten 25 Jahren um 500 bis 600 Proz. gehoben: im Jahre 1875, das Diaz' Präsidentschaft voranging, hatte die Einfuhr einen Wert von 19, die Ausfuhr einen solchen von 27 Millionen Dollars; 1899 betrugen die Werte 106, bezw. 150 Millionen Dollars. Die Staatsschuld beträgt 177 Millionen, die Staatseinkünfte sind von 20 auf 140 Millionen Dollars gestiegen trotz einer milderen Steuerpolitik.

* **Freiburg i. B.** Dr. Karl Hegar, Assistenzarzt an der hiesigen Universitäts-Frauenklinik, hat sich, wie die Frankfurter Zeitung schreibt, an der hiesigen Hochschule als Privatdozent für Gynäkologie und Geburtshilfe habilitiert.

* **Leipzig.** Der hiesige Privatdozent Dr. Ferdinand Sommer ist, wie die Vossische Zeitung mitteilt, zum Professor der klassischen Philologie an der Baseler Hochschule an Stelle des nach Göttingen übersiedelnden Professors Wackernagel gewählt worden.

* **Berlin.** Prof. Dr. K. Th. Gaedertz, Oberbibliothekar an der hiesigen Kgl. Bibliothek, ist, der National-Zeitung zufolge, unter Ernennung zum Vertreter des Direktors an die Universitätsbibliothek in Greifswald versetzt worden. — Die Vereinigung für staatswissenschaftliche Fortbildung wird unter dem Ehrenvorsitz des Reichskanzlers Grafen v. Bülow am 15. April, vormittags 9 Uhr, im Auditorium 10 der hiesigen Universität ihre Eröffnungssitzung abhalten. Die Vereinigung beabsichtigt, im Laufe des bevorstehenden Sommerhalbjahrs eine Reihe von Fortbildungskursen einzurichten, in welchen den Teilnehmern Gelegenheit geboten wird, sich unter der Leitung unsrer bedeutendsten Theoretiker und Praktiker auf dem Gebiete der Volkswirtschaftslehre und deren Hilfswissenschaften sachgemäß weiterzubilden. Die Kurse sind für solche Personen berechnet, welche neben der allgemeinen Bildung bis zu einem gewissen Grad auch eine staatswissenschaftliche Vorbildung theoretischer oder praktischer Art besitzen und eine Erweiterung und Vertiefung ihrer Kenntnisse auf dem Gebiete der juristischen und wirtschaftlichen Staatswissenschaften erstreben. Wie aus dem überaus vielseitigen Stundenplan der Vereinigung ersichtlich ist, sollen die Kurse teilweise in Form von Konversatorien abgehalten werden, teilweise aber durch Exkursionen auf Güter und in gewerbliche Betriebe den Teilnehmern die Möglichkeit bieten, verschiedene Wirtschaftsgebiete praktisch kennen zu lernen. Schließlich sind auch eine Anzahl von Einzelvorträgen in Aussicht genommen über besonders aktuelle, allgemein wissenschaftliche Themata.

W. **Aus der Schweiz.** Der Stadtpfarrer der staatlichen evangelischen Gemeinde Lausanne Pfarrer Alexis de Loës wurde als Professor für praktische Theologie als Nachfolger des verstorbenen Prof. Henri Paschoud an die Lausanner Universität berufen.

w. **Aus Amerika.** Die Lavaluniversität von Quebec in Canada feiert am 25. Juni d. J. das Fest ihres 50jährigen Bestehens. Die Universität, die einen katholischen Charakter trägt, ist aus einem 1663 gegründeten Priesterseminar hervorgegangen. Zu der Feier werden Abgeordnete aus dem französischen Mutterlande erscheinen, insbesondere wird die Alliance française vertreten sein.

* Jubiläum. Hofrat Prof. Hofmann in Plauen im Voigtl. hat, der Frankfurter Zeitung zufolge, am 7. d. M. den Tag seiner 25jährigen Tätigkeit als Leiter der dortigen Kgl. Industrieschule gefeiert. Prof. Hofmann hat sich um die künstlerische Entwicklung der deutschen Maschinenstickerei verdient gemacht.

* Todesfall. In Zürich ist der frühere Direktor der Kunstgewerbeschule Professor Hans Wildermuth gestorben.

Jahrgang 1902. München, Samstag, 12. April. Nummer 84.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Hegels Wiedererweckung. I. Von Hugo Falkenheim. — Ein falscher Brief Justinians an Narses von a. 565. Eine Kritik von Felix Dahn. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Hegels Wiedererweckung.*)

Von Hugo Falkenheim.

I.

Das Schicksal der Hegel'schen Philosophie im neunzehnten Jahrhundert bietet einen einzigartigen Anblick. Wir meinen damit nicht den Umschlag, den sie im Urtheil der Welt innerhalb zweier Menschenalter erlebt hat, den Wechsel von schrankenloser Begeisterung und demonstrativer Mißachtung: daß jede echte Wahrheit erst in voller Schärfe ihren Gegensatz erfahren und überwinden muß, um zu geläuterter und dauernder Anerkennung zu gelangen, ist eine Lehre, die die Geschichte auf jeder Seite gibt, und deren Nothwendigkeit Niemand tiefer durchschaut und überzeugender begründet hat als Hegel selbst. Aber einzig steht es wohl da, daß die Schriften eines Denkers, dessen Ideen das gesammte geistige Leben des Jahrhunderts in weitem Umfange beherrscht haben, wenige Jahrzehnte nach seiner höchsten Blüthe den Zeitgenossen so unverständlich geworden sind, als habe er in einer fremden, unbekannten Sprache geschrieben. Es gibt heute mehr Gelehrte, die in den literarischen Denkmälern irgend einer entlegenen Kultur zuhause sind, als solche, die Hegels Grundwerke in ihren schwierigeren Theilen zu erklären vermögen: diese Behauptung, so abenteuerlich sie klingt, ist keineswegs übertrieben und von urtheilsfähigen Männern schon zu wiederholtenmalen bestätigt worden.

Die Empfindung, daß es unmöglich so bleiben könne, hat sich nun freilich Aller, die bei ihren Studien auf tiefgehende Spuren von Hegels Wirksamkeit trafen, mehr und mehr bemächtigt. Und nun trat zu der einen auffallenden Thatsache eine zweite nicht minder auffallende: keiner der Fachmänner wagte sich an die so nöthige und so lockende Aufgabe heran, der Gegenwart den verschütteten Zugang zu dem gewaltigen System Hegels zu erschließen; dagegen waren seit Jahren in einer wohl beispiellosen Einhelligkeit die Blicke von Freund und Feind auf einen Mann gerichtet, dem allein man die Fähigkeit zur entscheidenden That zutraute: auf den Heidelberger Altmeister Kuno Fischer. Keine andere Erscheinung auf philosophie-geschichtlichem Gebiete ist sehnsüchtiger erwartet worden, als der nun vorliegende achte Band seines großen Geschichtswerkes. Wollte man aus Druckschriften aller Art die an Fischer ergangenen Mahnungen zusammenstellen, nun endlich möge er uns das schmerzlich vermißte Buch schenken — sie würden zu einer stattlichen Broschüre anschwellen. Es wird zur Beleuchtung der Situation dienen, wenn wir hier zwei Stimmen aus dem letzten Jahrzehnt auszugsweise wiedergeben. 1894 schrieb Constantin Rößler, der geistvolle Publizist: „Durch die kaleidoskopische Zersplitterung unsres geistigen Lebens ziehen sich bei allen Gegenständen in den seltsamsten Verkleidungen und Entstellungen die Gedanken Hegels. Aber Niemand kennt den Philosophen; nichts als einige thörichte Fabeln über sein Gedankenwerk sind im Umlauf. Diese Kenntniß wird vielfach entbehrt, das Bedürfniß nach ihr ist vielfach auch im Ausland rege, aber vorläufig ist keine Aussicht, das Bedürfniß gestillt zu sehen, wenn es nicht Kuno Fischer unternimmt, den Originaldenker herzustellen." Drei Jahre später äußerte sich Wilhelm Windelband, selbst ein hervorragender Vertreter philosophisch-historischer Forschung, folgendermaßen: „Kuno Fischer steht vor seiner schwersten, aber auch vor seiner dankbarsten Aufgabe — jedenfalls vor derjenigen, der er allein gewachsen ist. Von ihm allein ist zu erwarten, daß er aus dem Gewirr einer uns fremd gewordenen Terminologie den reichen, weltumspannenden Inhalt in seiner reinen Gestalt herauszulösen im Stande sein wird. Er ist der delische Taucher, dessen es hier bedarf."

Gewiß erklärt sich diese Sachlage zu beträchtlichem Theile aus den Schwierigkeiten, die im Gegenstande selbst liegen, aus der schwer durchdringbaren Tiefe von Hegels Denken und der heraklitischen Dunkelheit seiner ganz dem eigenen geistigen Ringen dienenden, um die Fassungskraft des Lesers unbekümmerten Sprache, deren unsäglich abstrakte und mühsame Bewegung freilich nicht selten auf ganze Strecken hin durch Eingebungen von grandioser Bildkraft unterbrochen wird. Aber diese Schwierigkeiten hätten zu heben sein müssen, wenn die Interpreten Hegels den richtigen Weg eingeschlagen hätten. Es muß doch wohl, auch wenn man die Ungunst der Hegel feindlichen Zeitläufte in Anschlag bringt, in der umfangreichen Literatur über den Philosophen etwas nicht ganz in Ordnung gewesen sein, daß sie für das Verständniß der Grundlagen seines Denkens so ganz und gar erfolglos geblieben ist. Ein Blick auf die Beschaffenheit dieser Literatur zeigt deutlich, woran die Schuld liegt.

Drei Gruppen sind es, die sich hier bei näherer Betrachtung herausheben: zunächst eine solche, der Hegels Weltanschauung das wirksam angewandte Mittel zur Vertheidigung und Veredelung praktisch-propagandistischer Tendenzen war; dann innerhalb der eigentlich philosophischen Arbeit die Fraktion seiner Anhänger und die seiner Gegner.

Der lebhafte und einschneidende Antheil, den die Schule Hegels in mehreren ihrer begabtesten Mitglieder an der religiösen und politischen Krisis der dreißiger und vierziger Jahre des vorigen Jahrhunderts genommen hat, ist von allen Wirkungen dieser Philosophie im großen Publikum am meisten bekannt. Der Junghegelianismus nahm eine Haltung ein, deren Ausgangspunkt Kuno Fischer in Kürze so bezeichnet: „Was man den rückläufigen Tendenzen aus letzten und tiefsten Gründen entgegenzusetzen hatte, war der Entwicklungsgang des Weltgeistes in seiner bewußtesten, logisch entfalteten Form: das war die Hegel'sche Philosophie." Arnold Ruges Hallische Jahrbücher waren in dieser sturmbewegten Zeit das siegreich werbende Organ des vorwärtsdrängenden jungen Geschlechts; in dem sprühenden Leben von Hegels historischen Prinzipien fanden sie ihre Hauptstütze und die unerschöpfliche Rüstkammer für ihre tapfere Kriegführung. Aber auch ernste wissenschaftliche Leistungen von selbständiger theoretischer Bedeu-

*) Hegels Leben, Werke und Lehre. (Geschichte der neueren Philosophie, 8. Band.) Von Kuno Fischer. Zwei Teile. Heidelberg 1901. (Seit Frühjahr 1898 in Lieferungen erschienen.)

tung, wie sie sich vornehmlich an die Namen von Strauß und Feuerbach knüpfen, wurden unwillkürlich zu Waffen in den Geisteskämpfen jener Tage. Nach allen Richtungen wurde der Schatz Hegel'scher Ideen für die im Vordergrunde stehenden Interessen des öffentlichen Lebens flüssig gemacht. So reizvoll es nun sein mag, die Philosophie Hegels unter dem Gesichtspunkte der kulturhistorischen Wirkungen zu betrachten, die sie damals als führende Macht ausgeübt hat — es ist nicht zu leugnen, daß diese frühe praktische Verwerthung ihrer Resultate zwar im Augenblick ephemere Triumphe gefeiert und eine Zeit lang den Ruhm des Meisters gemehrt, dem gründlichen Eindringen in seine Gedankenwelt aber unberechenbaren Schaden gebracht hat. Es ist allemal gefährlich, wenn eine geistige Leistung von dauerndem Werth zur Modesache wird; sie geräth dann leicht in die unrechten Hände und kommt bei erster Gelegenheit eben wieder aus der Mode. So tiefsinnige Probleme, wie sie Hegel sich gestellt hat, wollen in der Stille durchdacht sein; sobald sie im Lärme des Marktes diskutirt wurden, mußten sie rettungslos verflachen. Man darf geradezu sagen, daß damals die Würfel über das vorläufige Geschick seines Lebenswerkes gefallen sind, damals seine streng wissenschaftliche Würdigung geflissentlich einer späteren, ruhigeren Zeit anheimgegeben worden ist. Ohnehin ging in der zunehmenden tumultuarischen Hast des politischen Treibens, in dem fortwährend ein neuer Standpunkt den vorhergehenden verschlang, bald genug alles Urtheil darüber verloren, was denn nun eigentlich als echte Frucht von Hegels Philosophie gelten dürfe; demagogische Schwätzer, die ihm selbst ein Greuel gewesen wären, mißbrauchten seine dialektischen Formeln mit sophistischer Leichtfertigkeit und brachten ihren ernsten Sinn dadurch in unverdienten Mißkredit. Als die revolutionären Wasser sich verlaufen hatten, beherrschten zwei Mächte den Schauplatz: die politisch-kirchliche Reaktion und der naturwissenschaftliche Materialismus; die eine war dem Geiste der Hegel'schen Philosophie genau so fremd wie die andere. Gang und Ursachen dieses Zersetzungsprozesses der Hegel'schen Schule führt das Schlußkapitel Kuno Fischers in großen, klaren Strichen dem Leser vor Augen; man begreift sehr wohl, daß er dem Zeitalter als Zersetzungsprozeß von Hegels eigenen Ideen erscheinen mußte und eine allgemeine Abkehr von diesen zur Folge hatte.

Aber wenn die agitatorisch veranlagten Jünger Hegels überwiegend durch ihre nächsten Ziele in Beschlag genommen waren — lesen wir nicht in allen Grundrissen der Geschichte der neueren Philosophie Namen von Hegelianern, die anspruchslos und gewissenhaft an der Erläuterung und Popularisirung der Gedanken ihres Meisters gearbeitet haben? Zweifellos hat es solche Männer in ansehnlicher Zahl gegeben, und fern sei es von uns, ihre mannichfachen Verdienste schmälern zu wollen: Philosophen wie Karl Rosenkranz, J. Ed. Erdmann, K. L. Michelet haben ein Recht darauf, mit Auszeichnung genannt zu werden. Aber um sogleich den Mangel zu bezeichnen, der ihren Publikationen durchweg eigenthümlich ist und bei anhaltender Lektüre klarer und klarer hervortritt: sie haben in ganz ausgesprochener Weise als Apologeten geschrieben, sie haben gerade diejenigen Voraussetzungen, die das Studium Hegels so schwierig machen, als gegeben betrachtet, statt vor allem auf ihre Erhellung ihr Augenmerk zu richten. Ein so reichhaltiges und ansprechendes Bild man namentlich aus den Schriften von Rosenkranz vom Wesen der Hegel'schen Philosophie gewinnt: eine scharfe Erörterung der Grundbegriffe suchen wir bei ihm ebenso vergeblich wie einen ausreichenden Kommentar zu den unzähligen dunklen Stellen in Hegels Werken. Man ist förmlich erstaunt, wenn man hie und da in den Arbeiten der Anhänger Hegels, z. B. bei Gabler und Schaller, präzise Bemühungen um Klärung der Kernfragen antrifft; aber auch ihre Versuche sind fragmentarisch geblieben und würden uns niemals den ganzen Hegel vermitteln können, selbst wenn der moderne Leser sich darüber hinwegsetzen wollte, daß diese Autoren nicht die Sprache unserer Zeit sprechen. Die einzige rühmliche Ausnahme macht merkwürdigerweise ein Ausländer, der Italiener Vera, der ein vielbewegtes Leben der Ergründung und Verbreitung von Hegels Ideen gewidmet hat; wie eine Mission hat er die Aufgabe ergriffen, „à proclamer Hégel comme un des plus puissants penseurs, le plus puissant peut-être, qui ait jamais existé". Seine meist französisch verfaßten Schriften enthalten bei weitem das Beste und Gründlichste, was vor Kuno Fischer über Hegel geschrieben worden ist, und es bleibt sehr zu bedauern, daß sie so gut wie gar nicht nach Deutschland gedrungen sind. Beschämenderweise sind es Monographien von englischen Gelehrten, die sich am ehesten mit den Arbeiten von Vera messen könnten; wir denken vor allem an die geistvollen und tüchtigen Leistungen von Stirling und Wallace, deren letztere allerdings der jüngsten Zeit angehört. Wer hingegen im deutschen Vaterlande aus den lautersten Quellen schöpfen wollte, der that bisher am besten daran, zur Einführung solche Werke zu studiren, die, ohne Hegels Namen auf dem Titel zu tragen, doch Geist von seinem Geist und mit dem echten und ursprünglichen Gehalt seiner Lehre gesättigt waren; es sind dies so bedeutende Dokumente deutscher Wissenschaft, wie F. Chr. Baurs dogmengeschichtliche Forschungen und Fr. Vischers Aesthetik, wie Kuno Fischers Logik und Metaphysik und A. E. Biedermanns Dogmatik. Auch Lassalles bekanntes Buch über Heraklit könnte angereiht werden.

Ebenso wenig wie die Apologetik ist die ausgebreitete Polemik, die sich gegen die anfechtbaren Positionen von Hegels System und die nicht immer glücklichen Auslegungs- und Fortbildungsversuche seiner Schüler richtete, in wünschenswerthem Maße in die Tiefe gedrungen. Auch hier ist die Ursache des Mißerfolges unschwer nachzuweisen: die Kritik hat nur in seltenen Fällen das allein lehrreiche, von Hegel selbst vorbildlich geübte immanente Verfahren befolgt, das sich vorerst in das Zentrum des angegriffenen Standpunktes versetzt und von hier aus gleichermaßen Wahrheit und Irrthum in ihrer untrennbaren Verflechtung aufdeckt; man trat vielmehr mit dem Maßstabe der eigenen Ansicht an die befehdeten Ideen heran und führte behaglich den Beweis, daß diese verfehlt sein müßten, weil sie den gestellten Anforderungen nicht entsprächen. Verhältnißmäßig das sachlich Bemerkenswerteste findet sich in den heute verschollenen Beurtheilungen, die von den Vertretern des sogenannten spekulativen Theismus ausgingen; des bedeutendsten unter ihnen, Chr. H. Weiße, gedenkt Kuno Fischer mit Hochachtung. Aber ihre Auslassungen haben im großen und ganzen nicht über den engen Kreis ihrer Gesinnungsgenossen hinaus gewirkt; auch stört bei ihnen vielfach das allzu absichtliche Hindrängen auf die Geltendmachung ihrer theistischen Tendenz. Vereinzelt trat wohl auch sonst einmal eine fördernde Studie ans Licht, wie die wenig beachtete „Entwicklungsgeschichte der Hegel'schen Logik" von Alois Schmid. Nur zwei unter den Kritikern Hegels haben erhebliches Aufsehen erregt: Trendelenburg und Haym; Beider Absicht ist die völlige Untergrabung der bekämpften Lehre, aber bei manchen Uebereinstimmungen geht die Argumentation eines jeden ihren eigenen Weg. Was uns hier jedoch vornehmlich interessiert: zu den Kampfschriften Beider steht Kuno Fischers Wirken für das Verständniß von Hegels wahren Intentionen in unmittelbarer, freilich negativer Beziehung.

Es ist schade, daß uns der Raum nicht gestattet, auf Trendelenburgs Angriffe gegen Hegel in seinen „Logischen Untersuchungen" und auf die Widerlegung, die ihnen Fischer 1865 in seiner „Logik und Metaphysik" hat angedeihen lassen, näher einzugehen. Sie geben — im Verein mit den sich anschließenden methodischen Erörterungen über „das reine Denken" — bis zum heutigen Tage das anschaulichste Bild dessen, worauf es bei dem Streite um die Grundlagen von Hegels Philosophie in letzter Linie ankommt. Uns muß es hier genügen festzustellen, daß der unbefangene Leser überrascht sein muß, in wie hohem Grade die Kontroverse zugunsten Hegels erledigt wird. Wie einer richtigen Interpretation gegenüber die gravirendsten Vorwürfe gegen Hegel als Mißverständnisse erscheinen müssen, wie Trendelenburgs eigene Auskunft die von ihm beanstandeten Schwierigkeiten nicht vermindert, sondern beträchtlich ver-

mehrt — diese beiden Punkte bilden das zwiefache Thema Kuno Fischers, der in dem Waffengange mit seinem gewiß unverächtlichen Gegner die durchschlagende Kraft seines polemischen Talents glänzend bewährt hat.

Die Widerlegung aber, zu der Fischer sich Haym gegenüber entschlossen hat, steht nirgends anders, als eben in seinem jetzigen Werke; und allein durch die Gegenüberstellung einer so erschöpfenden positiven Leistung konnte sie gelingen. Denn wenn Trendelenburgs Vorstoß es nur mit den logischen Grundlagen von Hegels Philosophie zu thun hatte, so hat sich Hayms 1857 erschienenes Buch „Hegel und seine Zeit" gegen das System in seiner ganzen Ausdehnung gewandt und eine Menge von feindseligen Stichworten geprägt, denen man noch heute auf Schritt und Tritt begegnet. Wie Trendelenburgs Kritik im einzelnen manches Gute enthält, so hat auch Hayms Arbeit in gewisser Hinsicht ihren Werth: auf die Faktoren, die für Hegels Werdegang und die Ausbildung seiner Lehre von Einfluß gewesen sind, hat er manches treffende Licht fallen lassen. Schon hier freilich ist die Kehrseite nicht zu verkennen: er versperrt sich von vornherein die Einsicht in die Einheit und innere Nothwendigkeit des systematischen Ausbaues; mit Recht protestirt Fischer gegen seinen Versuch, „die Hegel'sche Philosophie aus verschiedenartigen Zeitrichtungen und Tendenzen als heterogenen Bestandtheilen zusammenstückeln zu wollen". Wer den trefflichen Literarhistoriker nur aus seinen grundlegenden Werken über die romantische Schule und über Herder kennt, wird sich über sein Hegelbuch füglich verwundern: es tritt im Vortrag durchaus nicht trocken und schwerfällig, vielmehr geistreich und feurig auf, dafür steht es aber an wissenschaftlicher Gründlichkeit weit hinter seinen beiden anderen Arbeiten zurück. Seine Kritik Hegels ist von jener nörgelnden, negativen Art, mit der man wohl oder übel jedes unsterbliche Menschenwerk in Atome zerpflücken kann — recht im Gegensatze zu Fischers liebevoller, aus den unvermeidlichen Schlacken den Ewigkeitsgehalt heraushebender, allem schulmeisterlichen Besserwissen abholder Versenkung in den großen Gegenstand. Viele von Hayms Ausstellungen sind nicht geradezu unwahr, aber fast durchgängig sind sie halbwahr und deßhalb ungerecht; dadurch verlieren auch seine zutreffenden Bemerkungen viel von ihrem Gewicht. Die blendenden Pointen, die nicht selten dem rhetorischen Effekt zuliebe schroffer als nöthig formulirt werden, machen auf die Dauer mißtrauisch; wie wohlthuend sticht auch hiegegen Fischers solide, leidenschaftslos eingehende Analyse ab, obwohl er es in der Kunst des Pointirens am Ende noch mit Haym aufnehmen könnte! Meist ist sein Widerspruch gegen diesen ein stillschweigender, den der kundige Leser zwischen den Zeilen erkennt: er begnügt sich, das Zerrbild durch Zeichnung der naturgetreuen Züge zu entwerten; nur vereinzelt macht sich eine Aufwallung des Unwillens bemerkbar, wo eine gar zu willkürliche Behauptung Zurückweisung verlangt, namentlich die unablässig wiederkehrende Mär von Hegel dem Restaurationsphilosophen. Die paradoxe Beschuldigung, sein System sei die Apotheose aller quietistischen und reaktionären Gelüste in Staat und Kirche, mit inquisitorischer Miene vorgebracht, gehört wirklich zu den konstituirenden Grundzügen des Haym'schen Buches. Wenn entschuldigend gesagt worden ist, dieses Buch sei ein Manifest des unzufriedenen Liberalismus der fünfziger Jahre gewesen, so war es doch ein starkes Stück, für die reaktionäre Haltung der damaligen preußischen Regierung die längst in Acht gethanen Ideen Hegels verantwortlich zu machen. Hatte Haym es doch miterlebt, wie bereits zehn Jahre nach Hegels Tod der gealterte Schelling nach Berlin berufen worden war mit dem ausdrücklichen Auftrage, die angeblich destruktiven Tendenzen der Hegel'schen Schule zu bekämpfen, insonderheit „die Drachensaat des Hegel'schen Pantheismus" auszurotten! Nach den überzeugenden Ausführungen Fischers über die Unvereinbarkeit von Hegels Entwicklungsidee mit dem Geiste der Restaurationsjahre wird in dieser Hinsicht künftig kein Zweifel mehr möglich sein; mit spielender Leichtigkeit kennzeichnet er das Verfehlte des Unternehmens, für die gegentheilige Auffassung Hegels berühmtes Kernwort von der Vernünftigkeit des Wirklichen ins Feld zu führen. In der That wohnt Hegels politischen Ansichten eine zeitlose Wahrheit inne, die sie über die Gegensätze der Tagesparteien hoch emporhebt; seiner stets besonnenen und realistisch unbefangenen Beobachtung der Ereignisse ist manche überraschend sichere Voraussicht beschieden gewesen, wie 1870 Karl Köstlins liebenswürdiges Säkularbüchlein an der Hand der neueren politischen Erfahrungen umsichtig dargelegt hat.

In philosophischer Beziehung ist Hayms ausgesprochenes Ziel die „Dekomposition" von Hegels Lebenswerk, die Brandmarkung seines Systems als einer „Musterkarte von Widersprüchen". Zwei Vorwürfe vor allem sind es, die von ihm in stets neuen Wendungen gegen Hegel vorgebracht werden. Der eine geht dahin, das System habe einen „doppelten Boden", es treibe einen Doppelkultus von Vernunft und Wirklichkeit und schwanke in einem fort zwischen Verwirklichung des Geistigen und Vergeistigung des Wirklichen. Mit etlichen Vorbehalten hinsichtlich der Ausdrucksweise könnten die Vertheidiger Hegels diese Behauptung gelten lassen; nur scheint sie uns bei vorurtheilsfreier Deutung gar nichts Verdammenswerthes zu besagen, denn im wesentlichen spricht sie das Programm alles objektiven Idealismus aus, einschließlich des Goethischen. Doch halt — da fallen wir ja gerade in das von Haym aufgespannte Netz: bis zum Ueberdruß bekommen wir zu hören, daß der „ästhetische" Untergrund der zweite Krebsschäden des Hegelschen Systems sei, daß Hegel die Welt der Kunst unbefugterweise in die Welt der Wirklichkeit hineingetragen habe. Bei näherer Prüfung zerfallen Hayms Ausführungen über diesen Punkt in sich selbst, man braucht sich nur die sehr charakteristische Motivirung anzuschauen: „Es ist nicht in erster Linie das Bedürfniß wissenschaftlicher Gewissenhaftigkeit und Wahrhaftigkeit, was ihn zum Philosophiren treibt, sondern es ist das Bedürfniß, sich das Ganze der Welt und des Lebens in einer ordnungsvollen Form vorzustellen." Als ob das letztere Bedürfniß etwas anderes wäre als ein besonderer Ausdruck des ersteren, ja, als der umfassendste Ausdruck desselben, als ob durch Hayms Verdikt nicht einem Theile der großen Denker aller Zeiten die Wahrheitsliebe abgesprochen würde! Kein Wunder, daß Haym es oft recht künstlich anstellen muß, bei seinem Verfahren Lob und Tadel in Einklang zu bringen; man vergegenwärtige sich z. B. die schönen Worte, die seiner polemischen Hauptthese schnurstracks zuwiderlaufen: „Hegel allein hat den großen Instinkt gehabt, die geistigen Mächte, welche durch unsere klassische Poesie in der Nation erwachten, zum Stehen zu bringen, sie in den Dienst der Philosophie zu ziehen und sie auf diese Weise in die wissenschaftliche Denkart des Jahrhunderts zu weiterer Läuterung hineinzusenken." Etwas von dem sophistischen Doppelspiel, das er an Hegel so bitter tadelt, scheint doch auf seine eigenen Ausführungen übergegangen zu sein! Es gibt einen zwingenden Beweis für den Grundmangel, den die raisonnirende Haltung des Buches mit sich bringt: wenn man sich nach seiner Lektüre den Werken Hegels zuwendet, so ist ihr Verständniß in keiner Weise erleichtert, genau so rathlos steht man da wie zuvor. Gerade weil Kuno Fischers Werk diesen Dienst in mustergültiger Weise leistet, gehört mit seinem Erscheinen die Arbeit Hayms vollends der Vergangenheit an.

Zu jener Zeit aber hatte durch Haym das Verdammungsurtheil über Hegel bis auf weiteres feste Gestalt gewonnen. Wenn ein Kenner des Fachs mit solchem Beispiel voranging, so war es nicht zu verwundern, daß eine Generation, die ohnehin der Philosophie den Rücken gekehrt hatte, sich gewöhnte, in Hegel den von Scheffel verhöhnten Produzenten von geistigem Guano zu erblicken — nebenbei ein recht wohlfeiler Witz, den Fischer nach Gebühr abfertigt. Der Name Hegel wurde ein Sammelpunkt für alles, was man gegen abstrakte Leerheit und idealistische Verstiegenheit auf dem Herzen hatte; man ahnte gar nicht, wie häufig man ihm Ausschreitungen jenes falschen Idealismus zur Last legte, dessen Zerstörung ein wichtiger Theil seiner Lebensarbeit gewesen war. Dabei hoben sich die Anklagen nicht selten gegenseitig auf: die einen bezichtigten ihn des krassen Intellektualismus, der vor lauter Logik sich allen anderen Bedürfnissen der Menschennatur verschließe, die anderen des Ueberschusses von Gefühl und Phantasie, der eine

exakte Behandlung wissenschaftlicher Fragen unmöglich mache. In rechtmäßiger Nachfolge des literarisch-philosophischen Zeitalters hatten die Erfahrungswissenschaften ihre Herrschaft angetreten; unbillig zurückgesetzte, stiefmütterlich behandelte Ansprüche induktiver Methode drängten ans Licht, vor allem für das ungeheure Gebiet mechanischer Naturgesetzlichkeit begann eine Periode intensiver Durchforschung. Ihren Jüngern hatte die spekulative Philosophie vorläufig nichts zu bieten; sie brauchten schlechterdings freie Hand, eine durch keine Rücksicht auf transscendente Rätsel abgelenkte Sicherheit des Blicks, und so zeitigte die weitverzweigte empirische Arbeit in Theorie und Praxis jene Reihe von glänzenden Entdeckungen, deren handgreifliche Resultate die Mitwelt mit gerechtfertigtem Staunen erfüllten. Daß mit den großen Denksystemen im allgemeinen auch Hegels Philosophie für geraume Zeit in den Hintergrund trat, war eine nothwendige Konsequenz, nach den Einsichten seiner eigenen Dialektik, selbst die Stärke des Rückschlags hatte an sich nichts Abnormes; wohl aber war die maß- und sinnlose Verachtung, der Hegel verfiel, nur aus dem Zusammentreffen der angegebenen ungünstigen Umstände zu erklären. Es war ein unerquickliches Schauspiel, daß diese Mißstimmung durch einen spekulativen Philosophen von Genie Succurs erhielt, durch den über seinen jahrzehntelangen Mißerfolg erbitterten Schopenhauer; seine massiven Schimpfereien raubten Hegel den Rest von Achtung, den man ihm in der Erinnerung an seine Glanzzeit noch unwillkürlich an manchen Orten bewahrt hatte. Immer deutlicher zeigte es sich, daß Hegel förmlich geächtet war; das Wort Lessings über Spinozas Schicksal ein Jahrhundert früher kam zu neuer Geltung: wieder einmal sprach man von einem begnadeten Denker „wie von einem todten Hunde". Sonst pflegt man ja wohl, wenn wissenschaftliche Werke von nicht alltäglichem Gehalt bei oberflächlicher Lektüre unverstanden bleiben, mit der Möglichkeit sachlicher Schwierigkeiten zu rechnen; anders bei Hegel — da galt es ein- für allemal als ausgemacht, daß der Leser der Gescheidte sei und der Philosoph der Wirrkopf, und seine Ausführungen hießen dann Gallimatthias, Wortschwall u. dergl. m. Der überwiegenden Mehrzahl dieser abfälligen Urtheile steht an der Stirne geschrieben, daß sie aus zweiter oder dritter Hand stammen, oft nur nach Hörensagen weiterverbreitet werden; man war sich des schmählichen Unrechts, das man beging, offenbar gar nicht mehr bewußt. Es wird nicht das geringste Verdienst von Kuno Fischers aktenmäßiger Darstellung sein, daß sie diesem Treiben nunmehr einen Riegel vorschiebt.

Man sollte meinen, der Neukantianismus, in dessen Gestalt die Philosophie zuerst wieder in die geistige Bewegung der Zeit eintrat, hätte einige Besserung bringen müssen. Aber uneingedenk des Beispiels, das der Erneuerer der Kantischen Philosophie, eben Kuno Fischer, ihm gegeben hatte, verrannte er sich zumeist in eine einseitig metaphysikfeindliche, mehr oder minder positivistische Auslegung des Königsberger Denkers, durch die er die Brücken zum spekulativen Idealismus von vornherein abbrach. Die wenigen Kantianer, die sich von diesem engherzigen Gebahren fernhielten und die Aussicht auf weiterführende Bestrebungen offen ließen, waren ihrerseits in der Zeit des Darniederliegens aller Philosophie zu skeptisch zurückhaltenden Neigungen geführt worden, die einer vorzeitigen Wiederaufnahme metaphysischer Gedanken widerstrebten und Hegel gegenüber eine theils ablehnende, theils neutrale, nur ausnahmsweise wohlwollende Haltung im Gefolge hatten. Die philosophischen Einzeldisciplinen, die daneben eifrig und oft ergebnißreich betrieben wurden, ließen ohnehin Weltanschauungsfragen grundsätzlich beiseite. Vereinzelte Stimmen unabhängiger Denker, die sich zugunsten Hegels vernehmen ließen, wie diejenige Eduard v. Hartmanns, vermochten das tiefgewurzelte Vorurtheil nicht zu erschüttern. Erst mußte sich die von Hegel stets gepriesene Großmacht, die Logik der Dinge selbst, ins Mittel legen, erst mußte sich die Lücke in der Vollständigkeit unseres historischen Verständnisses empfindlich bemerkbar machen, ehe der Wunsch nach ihrer Ausfüllung rege werden und im Hintergrunde die schüchterne Frage auftauchen konnte, ob wir an probehaltigen Gedankenschätzen vielleicht doch nicht so reich sein dürften, um ohne das Erbe Hegels unseren geistigen Haushalt bestreiten zu können. Seiner Kraft gewiß, hat Kuno Fischer in ruhiger Beobachtung diesen Zeitpunkt abgewartet, um, wie vor vierzig Jahren die Gedankenwelt Kants, so jetzt diejenige Hegels aufzuschließen; sein Werk kommt ganz zu rechter Zeit, um nicht nur interessiren, sondern auch wirken zu können.

Es würde zu weit führen, an dieser Stelle die mannichfachen Faktoren in Erwägung zu ziehen, die zusammenwirkend das Verlangen nach der Wiedererweckung Hegels hervorgerufen haben und muthmaßlich weiterhin in Kraft erhalten werden. Den äußeren Anstoß gab, wie schon angedeutet, die unleugbare Thatsache, daß man im Antlitz der Wissenschaften, wie sie sich im 19. Jahrhundert entwickelt haben, überall Züge wahrnahm, die auf Hegel zurückwiesen und ohne Kenntniß seiner Gedanken nicht ausreichend zu entziffern waren. Am häufigsten und respektvollsten ist dieser Thatbestand vielleicht von Vertretern der Nationalökonomie anerkannt worden, obwohl diese ihm durchaus nicht den meisten Dank schuldet. Aber auch sonst mehren sich neuerdings die Hinweisungen auf Hegel in auffälliger Weise, und manche früher übersehene Zeugnisse für seine Bedeutung rücken nunmehr ins rechte Licht. Wenn z. B. ein Sozialdemokrat wie Fr. Engels, der Mitarbeiter von Karl Marx, dem „schöpferischen Genie" des „kgl. preußischen Staatsphilosophen" über alle trennenden Schranken hinweg seine Huldigungen darbrachte, so lag darin ein nicht länger zu überhörender Appell an das intellektuelle Gewissen der Gegenwart. Wenn in der Heimath des philosophischen Empirismus das Studium Hegels mit hingebendem Eifer in Angriff genommen wurde, um die sprichwörtliche Enge britischen Denkens durch metaphysische Vertiefung zu überwinden, so war das ein nicht minder deutlicher Wink, wie herrlich weit wir es in der Verleugnung großer Traditionen unsres Geisteslebens auf dem umgekehrten Wege gebracht haben, wie prekär nach der anfänglichen Zufuhr frischen Blutes der davongetragene Gewinn schließlich geworden ist.

Denn in letzter Instanz handelt es sich bei dem erneuten Interesse für Hegel und seine Ideen nicht um die Befriedigung eines Wunsches nach thatsächlichem Wissen, sondern um eine abermalige Wandlung, die sich im Charakter der Zeit in der Stille schon lange vorbereitet und die idealen Potenzen unsrer Kultur in steigendem Maße in ihren Dienst zu ziehen sucht. Die naturwissenschaftliche Bildung, so großartige Leistungen sie auf ihrem Arbeitsfelde aufzuweisen hat, zur Gewinnung einer Weltanschauung aus eigenen Mitteln hat sie sich gänzlich unfähig erwiesen; der geistigen Verwirrung unsrer Zeit steht sie rathlos gegenüber, und schon zum bloßen Verstehen der Selbständigkeit des menschlichen Innenlebens gebricht es ihr an jeder Handhabe. Gescheitert sind auch die Versuche, der Eigenart des geschichtlichen Lebens mit naturwissenschaftlichen Theorien beizukommen. Wo das so lange in der Herrschaft befindliche mechanisch-naturalistische Denken im Stich ließ, mußten anders geartete Untersuchungen einsetzen, und so bietet die philosophische Bewegung der Gegenwart ein Bild, dessen hervorstechendster Zug — bei vielfachem Auseinandergehen im Einzelnen — das erneute Bemühen um die Erkenntniß der zentralen Bedeutung des geistigen Lebens ist; ihm verwandt ist das wiederum in verschiedenartiger Gestalt auftretende Streben nach Begründung einer Theorie der historischen Vernunft. Andrerseits hat auch die erkenntnißtheoretische Arbeit die neokantianischen Schranken allmählich durchbrochen und von neuem verbindende Fäden zur Metaphysik hinübergesponnen. Das alles bedeutet noch keine Neuaufnahme Hegels, aber bei starken Differenzen in Methode und Ergebnissen ist doch keine unter diesen modernen Richtungen, die nicht bedeutsame Berührungspunkte mit ihm aufwiese, und seit langer Zeit zum erstenmale drängt die in ihnen sich kundgebende Gesammtstimmung wieder auf ein Achtungsverhältniß zu ihm hin. Ueber den ferneren Verlauf dieses Umschwungs Prophezeiungen wagen zu wollen, wäre müßig; aber auch bei vorsichtiger Formulirung des Sachverhalts wird man sagen dürfen: Wenn erst wieder das metaphysische Bedürf-

niß als zu Recht bestehend anerkannt ist und die Erringung einer in sich geschlossenen Weltanschauung als selbstverständliches Endziel philosophischen Denkens gilt, so bedarf es nur des Hinzutretens der weiteren Ueberzeugung, daß in der Geschichte als solcher ein entscheidendes philosophisches Problem liegt, um Hegels Leistung in ihrer grundsätzlichen Bedeutung zu Ehren zu bringen und die Auseinandersetzung mit seinen Gedanken zu einer dringenden Aufgabe zu machen. Nimmt man noch hinzu, daß der Dualismus von Natur und Geschichte, vor welchem die Philosophie zur Zeit steht, auf die Dauer so wenig haltbar sein kann wie irgend ein früherer, so eröffnet sich noch ein anderer Gesichtspunkt, unter welchem in Zukunft ein Zurückgreifen auf seine Grundideen erforderlich werden kann.

(Fortsetzung folgt.)

Ein falscher Brief Justinians an Narses von a. 565.

Eine Kritik von Felix Dahn.

Cujacius führt in seinen Observationes lib. X c. 12 Opera omnia, ed. Venetiis 1758, p. 244, aus, daß der dreißigjährigen Klagenverjährung regelmäßig nicht entgegenstehe gewaltsame Entwerung des ursprünglichen Besitzers, es sei denn zu dessen oder seiner Erben Gunsten ein landesherrliches Privileg solchen Inhalts ergangen. Er fährt fort: „wie ein solches Justinian der illustrissima familia der Titiones verliehen, welches mir P(pater) Galesius, ein Spanier, doctissimus et acutissimus vir, mitgetheilt hat und dessen Wortlaut beizufügen mich nicht verdrießt". Es folgt nun das nachstehende (lateinische) Schreiben in wörtlicher Uebersetzung:

Flavus Justinianus Caesar Imperator Alamannicus, Gotticus (sic) Alanicus, Wandalicus, Africanus semper Augustus sendet Narses, dem Patricius in Italien, Heilwunsch.

Mit wundersamem Herzeleid haben wir wahrgenommen, daß unsre Stadt Rom, seit geraumer Zeit entvölkert, verlassen und fast verödet schon lange dastehe (perstitisse, s. hierüber unten) und daß aus ihr hinweg in verschiedene Himmelsstriche der Erde beinahe eine Unzahl edler Geschlechter gewandert sei, der Gotten (sic) und Wandalen harte Grausamkeit und wilde Wuth fliehend. Unter diesen hat auch die höchst ehrenreiche und hochedle (honestissima ac pernobilis) Familie der Titionen die Stadt (urbem) verlassen, in welcher sie früher Jahrhunderte hindurch in dem ruhmreichen Ritterstand (in glorioso equestri ordine) glücklich geblüht hatte und ist zu auswärtigen Völkern zu fliehen gezwungen gewesen. Denn aus dieser Familie sind über 120 Köpfe zu den Vindelikern und Rhätern (es steht aber Retios, statt Rhaetos) gewandert, indem sie es vorzogen, tapfer harte Verbannung zu ertragen, als in dem Vaterlande mit den Feinden des Römerreichs zusammen (zwar) der eignen Güter zu genießen, (aber) in einer schmählichen und unehrenhaften Knechtschaft zu dienen (servitutem servire). Wir nun, willens solchem Mißgeschick und Elend entgegenzutreten, haben den höchst ruhmvollen Patricius Belisar gegen die Goten nach Italien geschickt, um durch ihn die „Stadt" selbst und Italien von solcher Knechtschaft, Gefangenschaft und Niederlage (strage) zu befreien.

In diesem Kampf aber, den Belisarius bei Ravenna mit dem Gottenkönig Victigis (sic!) gehabt hat (aber das Zeitwort [„habet"] fehlt) und in dem er, jenen König gefangen nehmend (im Kampfe??), siegte, ist der rüstige, tapfere und edle Lucius Galbinus Titio als tribunus militum, tapfer kämpfend, ruhmvoll gefallen, mit Hinterlassung von drei Söhnen, Aulus Andratius, Cajus Tubero und Lucius Reiciardus (sic), die alle unter deiner Heerführerschaft (sub ducatu tuo) in Italien für uns und das Römische Reich gegen unsre Kriegsfeinde (contra hostes nostros) in ehrenvollem Dienst zu Felde liegen (a. 565.). Deßhalb, weil nichts Gütigeres, Ziemenderes, Ruhmvolleres von einem Herrscher erwünscht werden mag, als daß er für diejenigen sorge und sie mit gerechten und erfreuenden Gunsterweisungen behandle, deren Ahnen, mannhaft kämpfend, für Reich und Vaterland höchst gewissenstreu gefallen sind und weil diese Brüder und ihre Vorfahren von den gottlosen Feinden des römischen Reiches ihres ganzen reichen Vermögens beraubt worden sind, das sie in der „Stadt" (Rom) und bei den Cenomanen, besonders bei den Insubrern, den Vercellern, Turinern und Ligurern lange Zeiten hindurch zu besitzen gewohnt waren, wollen wir, gebieten und befehlen, so fern du unsre Gnade werthschätzest (cari pendes) und für unsre Ehre eiferst (nostrum zelas honorem), daß du sie — nach sorgfältiger Untersuchung — in das Vermögen und in ihre Familiengüter wieder einsetzest, ohne Rücksicht, von wem diese Güter besessen sind, und daß du diese Brüder der „Stadt" (Rom), ihren Ehren, Würden und insbesondere dem Ritterstand, in dem sie von den Ahnen und Vorahnen her mit höchstem Lobe geglänzt haben, wieder gebest und wieder in ihre Häuser einsetzest unter Entfernung jedes beliebigen Inhabers durch dich. Denn Alle, die von Anbeginn gewaltsam Besitz ergriffen und so rechtswidrige Grundlagen gelegt haben, erwerben durch langzeitigen Gebrauch nicht rechtmäßigen Besitz und auch nicht diejenigen, die von solchen ihr Recht ableiten („ab eis actionem habent" [!]). Und wir wollen nicht, daß dergleichen Besitzer durch irgend welchen Zeitablauf geschützt werden (tueri, daneben juvari), obwohl auch longissimi temporis praescriptio besteht, welche wir durchaus abschaffen und vermöge der Fülle unsrer Macht abgeschafft wissen wollen, auf daß jene Brüder mit der Treue und Tapferkeit, welche sie von ihrem höchst seligen Vater herleiten, uns und dem römischen Reiche dienen mögen. Wir wollen, daß dieser unser Wille und vielmehr die gerechte und wohl verdiente Wiedereinsetzung unverbrüchlich beobachtet werde bei einer Geldbuße von 100 Pfund Gold und haben befohlen, dies durch unser kaiserlich Sigel zu bekräftigen.

Aus unsrer Constantinopolitanischen Stadt (ex urbe nostra C.) an den Iden des Februars (13. Februar), unsrer Kaiserschaft im 36., von der Geburt Christi im 565ten Jahre.

Justinianus. Prokopius [!]

Meines Wissens ist die Echtheit des Schriftstückes bisher nicht angezweifelt worden: so bringen es, ohne Bedenken zu äußern, Planta (Das alte Rhätien, Berlin 1872, S. 279) und Budinzky (Die Ausbreitung der lateinischen Sprache über Italien und die Provinzen des römischen Reiches, Berlin 1881, S. 168) als Beweis für noch späte Verstärkung des romanischen Elements im rhätischen Gebirgsland. Es soll nun hier nicht untersucht werden, ob eine solche Verstärkung durch Einwanderung auch zahlreicher römischer Familien in den nur zwanzig Jahren des Gotenkrieges bewirkt werden konnte, vielmehr soll hier nur die Echtheit des Briefes geprüft werden, die aus mehreren Gründen zweifelhaft scheint.

Mehrfache mündliche und briefliche Fragen, dann eine öffentliche, welche diese Blätter (vom 15. Januar, Nr. 11) gütig aufnahmen, haben keinen Bescheid darüber erzielt, ob etwa schon früher Anzweiflung veröffentlicht sei, vielmehr hat mir Professor Krumbacher in München, anerkannt als der gründlichste Kenner jener Byzantina, in einem Schreiben vom 21. Januar folgendes geantwortet: „Mir ist weder der Brief, noch eine Anfechtung desselben bekannt. Ueber die Echtheit möchte ich folgendes vermuthen: Briefe aus Prokop, z. B. der der Theodora an Belisar aus der Geheimgeschichte ed. Bonn., p. 33, sind in Handschriften separat überliefert, offenbar zu rhetorischen Schulzwecken, vgl. Geschichte der byzantinischen Literatur II) S. 827, Anm. 2. Nun ist es denkbar, daß zu gleichem Zwecke zu den alten Briefen auch ein Neuer erfunden wurde und in irgend einem Manuskript steckt". Indem ich auch öffentlich für den freundlichen Bescheid danke, stelle ich zunächst fest, daß dieser berufenste Beurtheiler ebenfalls „Erfindung" annimmt: auf seine jedesfalls ansprechende Vermuthung soll unten eingegangen werden.

Ohne Zweifel zwar hat Jacques Cujas in gutem Glauben die Mittheilung des Spaniers aufgenommen. Allein wer war dieser Gewährsmann? Verdient er Glauben? Wollte er die Wahrheit sagen? Konnte er das

Schriftstück prüfen? Woher hatte er das? Wer war sein Gewährsmann?

Auf all diese vorentscheidenden Fragen gibt es keine Antwort. Cujacius nennt ihn höchst gelehrt und höchst scharfsinnig, den Pater. Was für ein Pater war er? Jesuit? (Bestätigung des Ordens a. 1540, Cujas geboren 1522, gestorben 1590.)

Kein Gelehrtenlexikon nennt einen Pater Galesius: als Spanier hieß er wohl Galez. Ob er den Brief in Urhandschrift oder in Abschrift einsandte, wo er ihn gefunden, erhellt nicht.

Jedesfalls müßte er eine lateinische Uebersetzung sein: denn Justinian schrieb an Narses griechisch: wer die Uebertragung gefertigt, ob etwa erst Galesius — wird nicht gesagt. Uebrigens sei anerkannt, daß Ein Graecismus für ein griechisches Original spricht: jenes „perstitisse", worauf mich mein lieber Freund und Amtsgenosse Jörs aufmerksam gemacht hat, dessen scharfsinnige Bemerkungen auch in der Folge hervorgehoben werden sollen.

Es wäre nach Krumbacher denkbar, daß das „erfundene" Schreiben, (wie andere echte aus Prokop) zum Zweck rhetorischer Schulübung verfaßt, von dem Spanier in irgend einer (Sammel-?)Handschrift gefunden und für ein echtes gehalten worden wäre. Doch spricht dagegen der allzu juristische Inhalt: zu solchen Uebungen wurden mehr pathetisch-rhetorische Stoffe verwendet, wie sie hier nur etwa die Stelle enthält, welche die freiwillige Selbstverbannung im Gegensatz zu der Unterwerfung unter die Barbaren hervorhebt. Eine andere Vermuthung — mehr soll es nicht sein! — über den Zweck der Fälschung versparen wir auf das Ende.

Der Titel Justinians entspricht dem von ihm nach Bezwingung der Vandalen, Alanen und Goten geführten: er war aus dem Codex leicht abzuschreiben. Das Gotticus — mit zwei t — entspricht — einigermaßen — dem *Γοτθοί* Prokops: andere Schreibfehler und seltsame Verstöße könnten ja von dem Uebersetzer oder von Abschreibern verschuldet sein.

Höchst auffallend ist aber schon in der Anrede das „Narseti patricio in Italia". Patricius ist nur ein Rangtitel, Narses war magister militum. Ferner wußte doch der Imperator, wo er im Februar seinen magister militum zu suchen hatte: — der Fälscher freilich wußte das nicht! — es ist, wie wenn König Wilhelm a. 1870 geschrieben hätte: „Seiner Excellenz v. Moltke in Frankreich". Daß Rom im Verlauf der Gotenkämpfe stark entvölkert war, ist richtig, ganz unmöglich aber ist, daß Justinian diese Entvölkerung im Jahre 565 zum Theil auf die Flucht der Römer vor den Vandalen sollte zurückgeführt haben. Die Besitznahme Roms durch die Vandalen Geiserichs währte nur vierzehn Tage, die Behandlung der Römer war eine sehr glimpfliche, ganz Italien ward sofort geräumt und vor allem: die Sache war im Jahre 460 geschehen: unmöglich konnte Justinian 105 Jahre später die Auswanderung von Römern auf Furcht vor den Vandalen zurückführen.

Von der Familie der Titiones ist sonst nichts bekannt: daß sie 120 Glieder gezählt habe, wenig wahrscheinlich.

Nun aber ein Einwand, auf den mich besonders Jörs hingewiesen.

Justinian weiß gar nicht genug zu rühmen den Ehrenstand der „römischen Ritter" und zwar nicht nur in der Vergangenheit, auch zu seiner Zeit: zweimal spricht er davon und das zweite Mal wird Narses vor allem eingeschärft, die Titionen wieder diesem „hervorglänzenden" Stande zurückzugeben. Nun war aber schon lange vor a. 565 und ebenso a. 565 dieser Stand durchaus nicht mehr ein hervorragender: er stand hinter den perfectissimi und clarissimi zurück. Justinian wußte das, aber nicht der Fälscher etwa des XIV. oder XV. Jahrhunderts; wir werden sehen, daß dieser Irrthum vielleicht mit dem Zweck der Fälschung zusammenhängt.

Unmöglich konnte ein Lateiner des VI. Jahrhunderts die Bewohner Rhätiens „Retios", er mußte sie „Rhaetos" nennen: aber das kann Schreibfehler eines späteren Abschreibers sein.

Beinahe drollig wirkt es nun aber, wie Justinian nöthig erachtet, Narses zu erzählen, daß er den „höchst ruhmvollen Patricius Belisar nach Italien gesandt" habe, und zu welchem Zweck! Der Imperator hatte ja — unter jenem Patricius — Narses selbst nach Italien gesandt und später als Oberfeldherrn: das brauchte er dem wirklichen Bezwinger der Goten nicht erst zu berichten.

Was dann über die Kämpfe um Ravenna gesagt wird, ist geradezu unrichtig: der König „Victigis", statt „Vitigis", mag wieder Schreibfehler sein, — Justinian, der ihn zu Byzanz als Gefangenen gehabt hatte, schrieb ihn gewiß richtig: er hatte alle Ursache, sich den Namen zu merken! — jedoch der König wurde nicht in einem Kampf gefangen, sondern durch einen sehr häßlichen Betrug des großen Belisar, was der damals anwesende Narses gar genau wußte, und der Imperator auch!

In einem der vielen Kämpfe gegen die Goten um Ravenna — nicht in Einem! — ist also Vater Titio gefallen und es ist sehr begreiflich, daß die Goten die Güter eines solchen reichen Adelsgeschlechts, das sich offen mit den Waffen auf die Seite der Byzantiner gestellt hatte, einzogen, wie ganz regelmäßig geschah. Aber unbegreiflich ist, daß der eifrige römisch-byzantinische Vater einem seiner Söhne den gotischen Namen „Reiciardus" sollte gegeben haben: daß Römer gotische, überhaupt germanische Namen führen, kommt gar nicht vor. Und nun soll ein Gotenfeind seinen Sohn gotisch genannt haben, um täglich in der Familie an die lieben Barbaren erinnert zu werden! Daß der Name falsch geschrieben ist, wollen wir abermals dem Abschreiber zur Last legen: aber einem Spanier des XIV. oder XV. Jahrhunderts war von allen gotischen Namen der wichtigste Rekared (statt Reikiard), des ersten katholischen Westgotenkönigs.

Freund Jörs bemerkt übrigens, daß bei aller Verwilderung der spätrömischen Namengebung doch Formen wie Lucius Gabinus Titio und Aulus Andratius, Cajus Tubero unmöglich sind. Ganz undenkbares Latein ist auch: „sub ducatu tuo": allein das könnte wieder Barbarismus des Uebersetzers sein.

Unmöglich auch konnte Justinian im Jahre 565 von „militari contra hostes in Italia" sprechen: damals herrschte doch tiefster Friede: die Goten waren todt und die Langobarden waren noch nicht da.

Jörs meinte, die Kenntniß jener alt-keltischen Völkernamen Cenomani (bei Cremona) und „Insubrer" (bei Mailand) sei doch bei einem Spanier des Mittelalters auffallend: allein so weit reichte wohl klösterliche Gelehrsamkeit und jedesfalls waren diese Namen auch im VI. Jahrhundert schon nicht mehr im Volke lebendig.

„Cari pendere" und „honorem nostrum zelare" sind doch auch für einen Uebersetzer im VI. Jahrhundert unwahrscheinlich, barbarisch.

Ganz unmöglich aber ist nun juristisch, daß Justinian damals von „longissimi temporis praescriptio" spricht, sie aufhebt und daß er — was nur durch äußerste Ungeschicklichkeit des Ausdrucks zu erklären wäre! — ganz allgemein rechtswidrige Entwerung des ehemaligen Besitzers, also rechtswidrigen Besitzanfang als Ausschließungsgrund der Klagenverjährung hinstellt — als Regel —, während Cujacius selbst richtig sagt, daß das nur ausnahmsweise durch Privileg so geordnet werden könne.

Nicht die Sprache Justinians gehört an „sigillo nostro munire" und „urbs nostra Constantinopolitana", nicht die Datirung nach Christi Geburt (!) und ganz ungeheuerlich ist die „Gegenzeichnung" des Schreibens wie eines heutigen Ministers — „Prokopius".

Der Fälscher (oder bei Krumbachers Annahme der Schulrhetor) verräth hier die Quelle seiner Kenntnisse (oder das Vorbild seiner Uebungsaufgabe). Eine solche Gegenzeichnung bei Erlassen des byzantinischen Herrschers ist ganz unerhört. Und wir wissen durchaus nichts davon, daß Prokop nach dem Sturze Belisars irgend eine amtliche Stellung am Kaiserhof eingenommen habe.

Höchst bedenklich ist nun aber schließlich, daß die Zeitberechnung in dem Schriftstück unrich-

tig ist: die 30jährige Klagenverjährung war am 13. Februar a. 565 abgelaufen, also müßte die Entwerung der Titionen und der Fall des Familienhauptes schon im Jahre 534 oder Anfang a. 535 erfolgt sein; aber das erste Kriegsjahr war a. 535/536, doch auch in diesem Jahre ward bei Ravenna noch gar nicht gekämpft, Vigitis, mit dessen Kampf und Gefangennehmung bei Ravenna jene beiden Ereignisse in Zusammenhang gebracht sind, ward erst im Frühjahr 536 zum König erhoben, die Belagerung Roms hielt ihn bis März 538 fest, nun erst — 538/539 — folgten die Kämpfe mit Vitigis bei Ravenna, in denen Titio gefallen sein soll, erst a. 539/40 ward Vitigis hier überlistet und gefangen, erst 569/70 hätte also die dreißigjährige Frist ablaufen können, die Justinian schon a. 565 abgelaufen ansetzt. Sollte der Imperator so wenig Rechenkunst oder so wenig Gedächtniß für seine Feldzüge besessen haben? a. 565 bedurften die Titionen keines „Privilegs" zum Schutze gegen die Verjährung, da sie noch nicht eingetreten war! Warum nun hat sich der Fälscher diese Blöße gegeben? Antwort: weil er mußte. Er wußte, daß Justinian a. 565 (15. XI.) gestorben war: später als 565 konnte er den Brief nicht ansetzen: ob Vitigis a. 535 oder 539 gefangen worden war, wußte er nicht oder beachtete er nicht.

Fragt man schließlich: liegt nicht eine „Erfindung" behufs Schulübung vor — was ja nicht ausgeschlossen ist — welchen Zweck mochte ein Fälscher verfolgen? so dürfte man ja antworten: gar keinen, als den, Andere zu täuschen und sich insgeheim seiner Ueberschlauheit zu freuen. Dergleichen ist oft dagewesen. Hanka in der Königinhofer Handschrift, Zappert in jenen Zaubersprüchen haben ihre Namen ja selbst „hineingeheimnißt". Dabei bleibt der Spaßvogel in unserm Fall ganz unbestimmt: durchaus nicht muß das Pater Galesius gewesen sein; leider ist nur in Ermangelung der Handschrift die Entstehungszeit unbestimmbar.

Vielleicht indessen ist doch ein bestimmter Zweck denkbar. Es ist bekannt, wie planmäßig vornehme Geschlechter, gerade in Spanien auch (Die falschen Stammbäume der Könige, V. S. 235) im späteren Mittelalter sich in solchen Fälschungen die Abstammung von den ältesten, berühmtesten römischen Namen beilegten, oder, halb betrogen, gern beilegen ließen: z. B. Abkunft von Theodosius, dem Großen. Vielleicht hat ein spanisches Adelsgeschlecht, täuschend oder getäuscht, seinen Ursprung auf eine römische Familie zurückführen wollen, die sich schon im VI. Jahrhundert durch Vaterlandsliebe, Heldenhaftigkeit und — vor allem! — durch uraltes „ritterbürtiges" Geschlecht auszeichnete.[1]) Denn ein „eques Romanus" auch des VI. Jahrhunderts mochte im XIV.—XV. Jahrhundert spanischen Adeligen und gefügigen Fälschern etwas viel Herrlicheres dünken als er in Wirklichkeit war.

Besprechungen.

‡ Aus Weimars nachklassischer Zeit hat Dr. H. Gerstenberg ein lichtvolles anmutendes Büchlein gestaltet (Hamburg 1901 bei Otto Meißner. 62. S. Kl. 4°). Es liefert den Nachweis, wie die alten Traditionen unter Karl Friedrich und der Großfürstin Maria Paulowna, unter Karl Alexander und dessen Gemahlin Sophie weiter kultiviert und im Gebiete der Wissenschaft, Musik und Kunst ausgiebig gefördert wurden. Da ist der um den vielseitigen Adolf Schöll gruppierte Gelehrtenkreis, in welchen auch Hoffmann von Fallersleben, Oskar Schade und Jos. Viktor Scheffel traten. Einen anderen Mittelpunkt bildeten Franz Liszt, der sein Konzertvirtuosentum hier zur Ruhe setzte, als Dirigent den Taktstock führte und für Berlioz und insbesondere für Richard Wagner die Wege bahnte und ebnete. In dem ab- und zugehenden Wechsel spielten auch Joseph Joachim, Rubinstein, Raff und Peter Cornelius, Hans v. Bülow und Karl Tausig eine mehr oder minder eingreifende Rolle, während Franz Brendel und Rich. Pohl den Kampf theoretisch mit der Feder förderten und fortführten. Ebenso reifte der Plan zur Goethe-Stiftung und Goethe-Gesellschaft, und ebenso wichtig war der emsig arbeitende Malerkreis, in dem Friedrich Preller, Bonaventura Genelli, Stanislaus v. Kalckreuth, Arthur v. Ramberg, Arnold Böcklin, Franz Lenbach, Emil Doepler, Ferdinand Pauwels, Paul Thumann u. s. w. eine längere und kürzere Tätigkeit entfalteten. Einen besonderen Anteil bildete die Restauration der herrlichen Wartburg durch Hugo von Ritgen und ihren durch Moriz v. Schwind bewerkstelligten köstlichen Bildercyklus. Darauf folgte die Pflege des Schauspiels unter Dingelstädt, die Gründung der deutschen Shakespeare-Gesellschaft, des Goethe-Museums u. s. w. Ein beachtenswerter Zug ist übrigens der stete Wechsel, dieses fortwährende Kommen und Gehen, wobei eine gewisse eifersüchtelnde Rivalität der Berufenen unter einander zum ruhigen Ausbauen und Gelingen der geplanten und inszenierten Unternehmungen nicht immer förderlich wirkte. Es war als ob der „Wartburg-Krieg" immer noch nachhallende Wirkung übe, die Herren riefen zwar nicht nach dem ehemaligen „Meister Stempfele von Isenache", sie bissen sich nicht, aber sie kratzten sich doch zuweilen und hielten nicht immer mit vereinten Kräften an den hohen Plänen und Zielen, wie denn auch das Mäcenatentum der Medici verschiedene und nicht immer erfreuliche Erfahrungen im Gefolge hatte. „Errando discimus omnes.

—e— *Un demi-siècle littéraire.* Leconte de Lisle et ses amis par *Fernand Calmettes.* Paris, Librairies-Imprimeries réunies. Ancienne Maison Quantin (abermals ohne Jahreszahl). — Kritische Würdigungen von Leconte de Lisle sind in ansehnlicher Zahl vorhanden und am besten in Brunetières „Manuel" gebucht: der ziemlich überflüssige Band von Calmettes gibt vorwiegend, nur leider nicht sorgsam gesiebtes, Anekdotisches über Leconte de Lisle, seine Gegner und Freunde Manche Widersprüche seiner äußeren und seiner künstlerischen Laufbahn; seine zweispältige Haltung dem Kaiserreich gegenüber; seine fragwürdige Qualifikation als Aeschylus-Uebersetzer; seine hochgespannte Selbsteinschätzung, das und ähnliches mehr wäre wissens- und prüfenswert. Hr. Calmettes ist indessen kein Sainte-Beuve, der die Grenzlinie meist genau wahrte, wo Personalia sich in Geträtsch umsetzen. Hr. Calmettes ist weder ein rechter Kritiker, noch ein guter Chroniqueur.

Mitteilungen und Nachrichten.

* Eine Wilhelm Hertz-Biographie. Die Aufgabe, eine Hertz-Biographie zu schreiben, hat Professor Dr. Otto Güntter, Dozent für altdeutsche Literatur an der technischen Hochschule zu Stuttgart, übernommen. — Eine kleine, der ästhetisch-kritischen Würdigung des Dichters geltende Schrift aus der Feder von Richard Weltrich wird demnächst im Verlage der J. G. Cottaschen Buchhandlung Nachfolger erscheinen.

* Wo liegt der Montblanc? In der dieswöchigen Nummer des „Globus" wird in einem kleinen Artikel, der die Dreiländergrenze am Montblanc behandelt, darauf hingewiesen, daß man auch in dem geographisch so wohlerzogenen Deutschland auf die Frage, zu welchem Lande der Montblanc gehöre, wohl in den meisten Fällen die Antwort bekommen werde: Natürlich in der Schweiz. Und das ist ganz erklärlich: Schweiz und Alpen, wenigstens der höchste Teil der Alpen, sind hierzulande identische Begriffe; daraus ergibt sich der Schluß: also liegt auch der höchste Punkt der Alpen, der Montblanc, in der Schweiz. Nun ist es aber zweifellos, daß der Gipfel des Montblanc seit 1860 zu Frankreich gehört und daß die Schweiz bis zum Jahre 1900 überhaupt keinen Anteil an dem Gebirgsstocke hatte; erst in jenem Jahre erhielten die Schweiz und Italien einen Teil des Mont Dolent, der nordöstlichen Spitze desselben. Von dem Gipfel des Mont Dolent geht eine hypothetische Schranke aus, die die drei Länder trennt. Die neue Grenze ist insofern eine rationelle,

[1]) Ein scharfsinniger Amtsgenosse rieth mir, der Regel: „cui prodest" gemäß, gleich beim Heroldsamt in Madrid anzufragen, welche spanische Adelsfamilie sich auf die Titiones zurückführe? Aber das war mir zu — schneidig.

als sie auf den Wasserscheiden verläuft und sich den Geländeformen anschließt. Man hatte dabei nur den alten Grenzen und den Wappenbildern auf den Felsen zu folgen, die 1738 von den savoyischen Herzögen und dem damals nicht zur helvetischen Republik gehörigen Wallis hergerichtet waren. Der französische Geograph J. Corcelle bemerkt bei der Besprechung dieser Grenze in der „Nature", daß auch die Franzosen selbst meistens nicht wüßten, daß der Montblanc ihnen gehöre. Man höre das nicht nur aus ihren Unterhaltungen, sondern lese es auch in ihren Büchern gedruckt; so heiße es sogar im „Dictionnaire de l'Académie française" von 1835: „Der Gletscher des Montblanc ist der bemerkenswerteste der Schweiz." Von den Dichtern erst gar nicht zu reden. Was die Italiener anlangt, so erzählt Corcelle, er habe 1898 auf der Turiner Ausstellung ein Schulrelief gesehen, auf dem die Grenzlinie den Dôme, auf dem sich das Observatorium Janssen befindet, als italienischen Gletscher darstellte. Ferner nehmen die Bewohner des Tales von Aosta einen großen Teil des Massivs für sich in Anspruch und glauben, daß der Montblanc zum Bezirk Dora gehört; sie drucken das in ihren Zeitungen in sehr kriegerischen Artikeln und das bedeutendste in Aosta erscheinende Blatt nennt sich „Montblanc".

* **Heidelberg.** Zur Feier des 50jährigen Regierungs-Jubiläums des Großherzogs wird, wie die Frankfurter Zeitung schreibt, die hiesige Universität am 25. April einen Festakt in der Aula veranstalten, bei dem der derzeitige Prorektor Professor Buhl die Festrede halten wird; für die städtische Feier hat Kuno Fischer die Festrede übernommen.

* **Freiburg i. B.** Der Professor der Kirchengeschichte in Wien Dr. Albert Ehrhardt hat einen Ruf an die hiesige Universität als Nachfolger des verstorbenen Professors Franz Xaver Kraus erhalten und angenommen.

h. **Straßburg.** Die Familie des kürzlich verstorbenen Alt-Bürgermeisters Ernst Lauth hat, zu dessen ehrendem Andenken, dessen mehrere tausend Bände umfassende, besonders an Alsatica reiche Büchersammlung der hiesigen Stadtbibliothek zum Geschenk gemacht.

* **Frankfurt a. M.** Der Verwaltungsrat der zwei Millionen Mark betragenden Jügelschen Stiftung zu Frankfurt a. M. beschloß, von dieser Summe eine Akademie für Geschichte, Philologie, Literatur und neue Sprachen zu errichten.

M. C. **Rom,** 8. April. Die 1900 gegründete internationale Studentenvereinigung „Corda fratres" hat in den letzten Tagen in Rom einen nationalen Kongreß für die italienischen Sektionen abgehalten. Derselbe erweiterte sich aber infolge des Erscheinens ungarischer und rumänischer Deputationen und besonders zwischen den letzteren und den Italienern wurden wie stets „lateinische Verbrüderungen" gefeiert. Im übrigen haben die italienischen Jünglinge in ihren Beratungen nicht nur idealen, sondern auch praktischen Sinn gezeigt, denn sie verlangen in zwei Resolutionen freien Eintritt in alle Museen und Galerien, sowie Ermäßigung auf den Eisenbahnen. Besonders der letzte Wunsch wird aber kaum in Erfüllung gehen. — Die aus Gardone an deutsche Blätter gelangte Nachricht, daß der Ministerpräsident Zanardelli sich zu deutschen Besuchern gegen die Beschränkung des Praktizierens fremder Aerzte in Italien durch ein Gesetz ausgesprochen habe, wird in parlamentarischen Kreisen als unwahrscheinlich bezeichnet. Der Urheber jenes Gesetzentwurfes, Abg. Dr. Santini, hat zu Beginn der Session bei der Regierung angefragt, ob sie das Wiedereinbringen gern sehen würde und eine bejahende Antwort erhalten. Es kann sich also allenfalls um Meinungsdifferenzen zwischen Zanardelli und seinen Ministerkollegen handeln, wahrscheinlicher ist aber, daß Zanardellis Worte in Maderno sich nicht auf den Entwurf als solchen, sondern auf jene Härten und Uebertreibungen bezogen haben, die die Kommission besonders auf Antrag des Abg. Brunialti in den Entwurf hineinbrachte. — Die Klagen mehren sich über den Schaden, den die politische Tätigkeit der Universitätslehrer für die Vorlesungen mit sich bringt. Gegenwärtig gehören zum Beispiel 26 Professoren und Dozenten der Universität Rom dem Parlament an und an wichtigen Sitzungstagen sind die Hörsäle verödet. Mit den anderen Hochschulen ist es in kleinerem Maßstab ähnlich.

* **Todesfälle.** Wie die Straßburger Post mitteilt, starb am 9. d. M. in Luxemburg der Bibliothekar am Athenäum Professor Dr. Joseph Schwickert im Alter von 63 Jahren. — In Modena ist nach der Frankfurter Zeitung der Professor der Botanik an der dortigen Universität Antonio Mori, 60 Jahre alt, gestorben.

O. M. **Wissenschaftliche Expedition.** Wie wir erfahren, wird sich im Herbst dieses Jahres eine österreichische wissenschaftliche Expedition nach Brasilien begeben, für welche die Kaiserliche Akademie der Wissenschaften bereits einen größeren Betrag bestimmt hat. Die Expedition, an deren Spitze der Intendant des Naturhistorischen Hofmuseums, Hofrat Dr. F. Steindachner, stehen wird, soll vom Staate Bahia ihren Ausgang nehmen und sich dann dem nördlichen Teile Brasiliens zuwenden. Bekanntlich ist auch im vergangenen Jahre unter der Führung des Direktors des Botanischen Gartens, Prof. Dr. Wettstein, eine österreichische wissenschaftliche Expedition nach dem genannten südamerikanischen Staate unternommen worden, welche überaus reichhaltige Ergebnisse gebracht hat.

* **Kongresse.** Die Hauptversammlung der Deutschen elektro-chemischen Gesellschaft findet nunmehr vom 8. bis 10. Mai in Würzburg statt. Hauptpunkt des geschäftlichen Teils ist der Antrag Ostwalds, den Namen der Gesellschaft in „Bunsen-Gesellschaft" umzuwandeln. — Die Wanderversammlung der südwestdeutschen Neurologen und Irrenärzte tagt am 24. und 25. Mai in Baden-Baden. — Die Deutsche Otologische Gesellschaft hat ihre Versammlung am 16. und 17. Mai zu Trier. — Der Verein Deutscher Chemiker, der nach dem neuesten Mitgliederverzeichnis 2652 Mitglieder umfaßt, wird vom 22. bis 24. Mai zu Düsseldorf seine Hauptversammlung abhalten.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

G. Gatti: Le Socialisme et l'Agriculture. Paris, V. Giard u. E. 1902. 342 S. Fr. 3.50. — W. Wilson: *L'Etat.* Elements d'histoire et de Pratique Politique. Ebd. 1902. 472 S. — D. Schloß: Les Modes, de Rémunération du travail. Ebd. 1902. 383 S. — A. Joos: Gesetze und Verordnungen über Elementarunterricht im Großherzogtum Baden. 3. Ausgabe. Heidelberg, Adolf Emerling u. Sohn 1902. 785 S. 12 M. — E. Marriot: Menschlichkeit. Roman. Berlin, G. Grote 1902. 326 S. — Edm. Gosse: Walt Whitmann. Uebersetzt von Bertha Franz. Moderne Essays zu Kunst und Literatur. Berlin, Gose u. Tetzlaff 1902. 30 S. 50 Pfg. — P. Bigelow: Die Völker im kolonialen Wettstreit. Berlin, Gg. Reimer 1902. 431 S. 5 M. — H. v. Samson-Himmelstjerna: Die gelbe Gefahr als Moralproblem. Berlin. G. Meinecke 1902. 284 S. 8 M. — Heinr. Welzhofer: Kaiser Otto III. Drama in 4 Akten. Dresden u. Leipzig, E. Pierson 1902. 151 S. — Dr. M. Steinitzer: Musikalische Strafpredigten. München, Alf. Schmid Nachfolger. 81 S. — F. Schumacher: Das Bauschaffen der Jetztzeit und historische Ueberlieferung. Leipzig, E. Diederichs 1901. 31 S. 50 Pfg. — R. Schwartz: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1901. 8 Jahrg. Leipzig, C. F. Peters 1902. 118 S. — R. Voß: Römisches Fieber. Roman. Stuttgart und Leipzig, Deutsche Verlagsanstalt 1902. 496 S. 6 M. — O. v. Leitgeb: Der verlassene Gott. Novellen. Ebd. 1902. 358 S. M. 3.50. — A. Dessauer: Jochwind. Ernste und launige Erzählungen aus luft'ger Höhe. München, J. Lindauer'sche Buchhandlung 1902. 202 S. M. 1.20. — Neueste Armeeeintheilung des deutschen Heeres. Berlin, Vossische Buchhandlung. 32 S. 18 Pfg. — Kommandotabellen für die Kavallerie. Ebd. 52 S. 25 Pfg. — Kommandotabellen für die Feldartillerie. Ebd. 44 S. 25 Pfg. — Dr. H. Wedding: Handbuch der Eisenhüttenkunde. 2. Aufl. 4 Bde. Braunschweig, Vieweg u. Sohn 1902. 1217 S. 15 M.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz,** Buchhandlung und Antiquariat
in **München,** Ludwigstraße 7. (1788)

Jahrgang 1902. München, Montag, 14. April. Nummer 85.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Wilhelm Busch. Von Dr. Karl Fuchs. — Hegels Wiedererweckung. II. (Forts.) Von Hugo Falkenheim. — Glazialgeologisches. Von S. Günther. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Wilhelm Busch.

(Zum siebzigsten Geburtstage.)

Die neueste Ausgabe des „Pater Filucius" (München, Fr. Bassermann, 1902) zu Wilhelm Busch' siebzigstem Geburtstag (15. April 1902) ist mit des Verfassers jüngstem Bilde nach einer photographischen Aufnahme vom Januar vorigen Jahres geschmückt; ein schöner Kopf läßt da seine durchdringenden Augen ungezwungen nach der Seite blicken, den Mund umspielt ein leichtes, satirisches Lächeln; dieses Gesicht verrät scharfen, hellsehenden Verstand bei allem Zuge von Gemütlichkeit, und die lässig auf das rechte Bein gelegte Hand scheint bereit, die gemachte Beobachtung flugs in kecken Strichen festhalten zu wollen. Das ist Wilhelm Busch, wie er leibt und lebt, der so Lustiges geschrieben und gezeichnet hat, derselbe Charakterkopf, den kein Geringerer als Lenbach in einem vielbekannten Gemälde, dessen Idealisierung sich nicht weit von dem Original zu entfernen brauchte, verewigt hat.

Busch lebt in Zurückgezogenheit seit vielen Jahren in seiner hannoverischen Heimat, meist in seinem Geburtsorte Wiedensahl, in dem stillen Heim, von dem aus er von jeher das, was er erlebt und erfahren, das, was er sich von draußen nach seinem Ruhesitze heimgebracht, verarbeitet und sich und anderen zur Freude in seine eigenartigen humoristischen Formen gegossen hat. Hier ist und war von jeher die Werkstätte seines Humors, der sein ganz eigener Humor geworden und geblieben ist, so daß er eine ganz selbständige und spezifische, originale Physiognomie hat und in der Geschichte des deutschen Humors für alle Zeit als eine höchst eigenartige Individualität desselben erscheinen wird, unvergeßlich schon deshalb, weil ein gut Teil des Schaffens des Autors mit dem Werdegange der „Fliegenden Blätter", der Hochschule deutscher Komik eines guten halben Jahrhunderts, aufs engste verknüpft ist.

Was uns Wilhelm Busch selbst über sein Leben erzählt („Von mir und über mich"), wickelt sich in engen Grenzen ab. Eines Krämers Sohn, hat er als Knabe in Wiedensahl nicht viel mehr kennen gelernt als das Um-und-auf eines bescheidenen Hauswesens mit Knechten und Mägden, später studierte er, was da sein mußte, im Pfarrhause zu Ebergötzen und betrieb nebstbei „Studien in freier Natur", Vogelstellen und Fischfang. Sechzehn Jahre alt, kam er an die polytechnische Schule in Hannover, bald aber an die Malerschule nach Düsseldorf und Antwerpen, dann ging's wieder zurück nach Wiedensahl, endlich nach München, wo er, verhältnismäßig reich an mannigfachen Erfahrungen, erst 1859 seine Richtung fand. Er erzählt selbst: „Es kann 59 gewesen sein, als zuerst in den „Fliegenden" eine Zeichnung mit Text von mir gedruckt wurde; zwei Männer, die aufs Eis gehen, wobei einer den Kopf verliert. Vielfach, wie's die Not gebot, illustrierte ich dann neben eigenen auch fremde Texte. Bald aber meinte ich, ich müßte alles halt selbst machen. Die Situationen gerieten in Fluß und gruppierten sich zu kleinen Bildergeschichten, denen größere gefolgt sind. Fast alle habe ich, ohne wem was zu sagen, in Wiedensahl verfertigt. Dann hab ich sie laufen lassen auf den Markt, und da sind sie herumgesprungen, wie Buben tun, ohne viel Rücksicht zu nehmen auf gar empfindliche Hühneraugen, wohingegen man aber auch wohl annehmen darf, daß sie nicht gar zu empfindlich sind, wenn sie mal Schelte kriegen." Diese schlichte Erzählung des Autors, die sich in lapidaren Sätzen bewegt, zeigt denselben Stil wie die dürftigen und einfachen, nichtsdestoweniger so lebensvollen Striche seiner Zeichnungen; diesen Stil nennt Friedr. Theod. Vischer (Altes und Neues, S. 111) so bezeichnend „michelig" mit Beziehung auf die typische deutsche Art, welche derbe Ausführung mit wenig Schatten liebt, wie sie dem Holzschnitte am besten zusagt, und dieser war ja von jeher die beste Form für die Karikatur. Trotz der Einfachheit, in der Busch uns von seinem Werdegange erzählt, könnte man denselben in Worten nicht besser schildern; man braucht nur in diese Angaben telegraphischer Manier die Daten zu stellen. In München entwickelt sich die komische Ader des Künstlers, und zwar zunächst aus Kneipscherzen. Von 1859 erscheinen in den „Fliegenden" Zeichnungen, später solche mit prosaischem, endlich mit gereimtem Text, als erste der letzteren Art: „Der Bauer und der Windmüller". Bald führt Busch eine reich quellende Erfindungsgabe, und zwar in der Form der Kontinuität, dazu, eine fortlaufende Geschichte aus einem Motiv spinnend und fortspinnend bis zu einem leidlichen oder, was er am meisten liebt, schrecklichem Ende, schrecklich für den nach menschlichem Begriffe unrecht handelnden Teil, fortzuspinnen. Grotesk ist die Ausmalung schlimmer Streiche, grotesk das Ansehen der Tiere, Affen, Frösche, Enten, Gänse u. s. w.) und der Menschen, Typen aller Gattungen, schlimmer Buben, Schulmeister, Schneider, Galanthommes, Dichter, Maler u. s. w. Vor 1870 zumal ist es die reine, naive, ungemischte Komik, in der er, ein Pessimist, mit der lachendsten Miene der Welt, nach dieser Seite Optimist, die menschlichen Narrheiten in der verzerrtesten Uebertreibung konterfeit, so daß das Bewußtsein das Lesen und Schauen stets begleitet, es sei hier über das Naturmögliche hinausgegangen, es handle sich um einen gelungenen Spaß. Die erstaunliche Leichtigkeit des komischen Reimes, welche analog der Keckheit der Momentbilder, die Sprache knetet und biegt, mögliche und unmögliche Fremdwörter verballhornt, Wörter nach Bedarf aus Gründen des Reimes teilt, dazu die Selbstverständlichkeit, mit der glatte Sentenzen anfechtbaren oder unanfechtbaren Inhalts als resultierende Lebensphilosophie oder als Ausgangsthema aufgetischt werden, alles deckt sich so mit der karikierenden Zeichnung, daß Bild und Text völlig sich in Uebereinstimmung befinden. Von dem Ungeheuer „Hans Huckebein" und den schlimmen Buben „Max und Moritz" (1865) anhebend ist Wilh. Busch so der populärste Bilderhumorist Deutschlands geworden, und man mag im Zweifel sein, ob man ihn als Zeichner komischer Bilder oder als lustigen Versmacher höher stellen soll. Wie viele seiner Verse sind zu fliegenden Sentenzen geworden! Einige Beispiele:

Es ist ein Brauch von altersher,
Wer Sorgen hat, hat auch Likör.

— — — — — — —

Jeder weiß, was so ein Mai-
Käfer für ein Vogel sei.
— — — — — — —
Wer sich freut, wenn wer betrübt,
Macht sich meistens unbeliebt.
— — — — — — —
Enthaltsamkeit heißt das Vergnügen
An Sachen, welche wir nicht kriegen.

Und das schrieb Busch in einer Zeit literarischer Mode, in der alles von Weisheit und Aufklärung überquoll, so daß solch „schlechter Witz" als ein erlösendes Moment, als weltüberlegenes Philosophieren empfunden wurde.

In der Tat will Wilhelm Busch nicht als bloßer Spaßmacher gelten, freilich auch nicht als „Bücherwurm und Absonderling". Er vergißt über seiner epikuräisch-pessimistischen Auffassung der Dinge nicht der ihm eingewurzelten Ideale; in dem Gedichtezyklus „Kritik des Herzens" (1874) wirft er sich auf ernsteste Fragen und sucht selbst über jene Schwelle hinüberzuschauen, welche irdisches Sein und Ewigkeit trennen. Da darf es denn nicht wundernehmen, daß er auch im Scherze Stellung zu Fragen nimmt, welche die Zeitgenossen bewegten. So wurde seine Komik zur Satire, welche sich gegen Frömmelei, Römlinge und Partikularisten in seinem Vaterlande wendete. Der „Heilige Antonius" (1870), „Die fromme Helene" (1871) und „Pater Filucius" (1874) sind drei Typen der Scheinheiligkeit, insbesondere „Pater Filucius" tritt als streitbare politische Allegorie für die freie Staatskirche ein und hat wohl der politischen Würze trotz aller gelungenen Ausführung zu viel. Viel harmloser ist der reizende „Geburtstag", in dem die „Partikularisten" seiner engeren Heimat persifliert werden; sie verehren dem entthronten Landesherrn einen Korb Eier, deren viele zerbrechen, bis sie hinkommen. Ist hier der Künstler von dem Flügelschlage seiner Zeit berührt, so schwimmt er ganz und gar in seinem beziehungslosen Humor in der Trilogie „Abenteuer eines Junggesellen" (1875), „Herr und Frau Knopp" (1876), „Fulchen" (1877) und in „Balduin Bählamm" (1883) und „Maler Kleckſel" (1884), jener, der Dichter-, dieser, der Malerhumoreske.

Paul Lindau hat in einem Essay (Nord und Süd, Februar 1878) und Ed. v. Daelen in einem weitläufigen Buche (Düsseldorf, Bagel 1886) den Versuch gemacht, den komischen Wirkungen und deren Gründen bei Wilhelm Busch nachzugehen und dieselben zu analysieren. Es ist dies ein schwieriges Unternehmen, da bei unserem Autor mannigfache heterogene Elemente, wie sie für den jeweiligen gegebenen Fall durch die Natur der Sache bedingt sind, zusammenwirken, eine Summe von Einzelheiten, die sich nicht leicht unter eine Schablone bringen lassen. Busch ist immer ein anderer und stets derselbe, und wer sich von ihm ein vollständiges Bild verschaffen will, muß einfach den ganzen Busch, wie er von 1859 bis heute fabuliert hat, lesen. Er selbst freut sich, Schule gemacht zu haben, und schließt seine kurze Selbstbiographie mit den zugleich jovialen, zugleich resignierten Worten: „So stehe ich denn tief unten an der Schattenseite des Berges. Aber ich bin nicht grämlich geworden, sondern wohlgemut, halb schmunzelnd, halb gerührt höre ich das fröhliche Lachen von andererseits her, wo die Jugend im Sonnenschein nachrückt und hoffnungsfreudig nach oben strebt."

Dr. Karl Fuchs.

Hegels Wiedererweckung.

Von Hugo Falkenheim.

II. (Fortsetzung.)

„Diesen verworfenen Philosophen wieder kennen zu lernen, von neuem und aufs neue, ohne alle Vorurteile für oder wider, ohne alle Idole, gleichsam voraussetzungslos, wie die Väter der neueren Philosophie gewollt haben, daß wir uns zu den Dingen verhalten sollen" — mit diesen lapidaren Worten kennzeichnet Kuno Fischer das Ziel, das seine Arbeit sich gesteckt hat. Die Hoffnung, daß ihm auf einen Wurf das langersehnte Werk gelingen werde, hat sich in vollem Maße gerechtfertigt; schon nach den ersten Lieferungen war nur eine Stimme darüber, daß mit dieser Leistung die erwartete neue Periode der Würdigung Hegels anbreche, der Abschluß gibt diesem Urteil die endgültige Bestätigung.

Welcher Art die Eigenschaften von Kuno Fischers Geschichtschreibung sind, denen wir die Erfüllung verdanken, offenbart sich an seinem Werke über Hegel wieder recht eindringlich. „Kongenialität" hat ihr Leopold Ranke nachgerühmt; sie ist ihm auch diesmal treu geblieben, seine altbewährte, unübertroffene Gabe, sich in den Geist des Urhebers eines fremden Gedankensystems völlig hineinzuleben und der Entfaltung desselben aus innerer Triebkraft bis in die entferntesten Züge hinein nachzugehen, jede Einzelidee in ihrem systematischen Zusammenhange mit dem Gesamtplan zu erfassen. Es erhöht hier noch den Reiz dieses organisch-lebendigen Verfahrens, daß der Leser aus dem Inhalte des Buches jetzt ersieht, wie es ganz auf Hegels eigenen methodischen Einsichten basiert; schlagend zeigt sich darin die Geistesverwandtschaft zwischen dem Autor und seinem Gegenstande. Man hat wohl versucht, diese Hegel'sche Methode des künstlichen Konstruierens zu zeihen, und es mag sein, daß der Schein konstruktiver Gewaltsamkeit leicht einer Betrachtungsweise anhaften kann, der die einzelne Tatsache erst dann als wirklich erkannt gilt, wenn sie in den Zusammenhang des großen Ganzen, dem sie angehört, eingereiht ist — überall da nämlich, wo das vorhandene Material zur Entwerfung eines Gesamtbildes vorläufig nicht ausgereicht hätte. Aber wenn selbst in solchen Fällen zumeist der Erkenntnisgewinn den Schaden zu überwiegen pflegt, so leuchtet ohne weiteres ein, daß die Fähigkeit zu solcher Auffassung für einen Historiker, der ein geschlossenes Gedankensystem aus seinem Mittelpunkte heraus nachschaffen soll, von unvergleichlichem Werth ist. Sie schützt ihn davor, in bloßes Referieren und totes Aufzählen zu verfallen, da er überall lebendiges Werden, organische Beziehung erblickt; denn das bleibt ja der Prüfstein für seine Leistung, daß er nicht nur berichtet, was der Philosoph gedacht hat, sondern die mannigfachen Denkbestimmungen ohne Abbruch auseinander zu entwickeln weiß, so daß wir erkennen, wie eine die andere bedingt und trägt. Eben dies ist die Kunst Kuno Fischers; und sie feiert da ihren höchsten Triumph, wo im Original ganze Seiten hindurch sozusagen die Handschrift verwischt ist und nun die noch lesbaren Stellen genügen müssen, um dazwischenliegende Glieder der Ideenreihe folgerichtig zu rekonstruieren. Je dunkler die Ausdrucksweise Hegels, je grüblerischer und in sich versunkener sein Denken ist, desto dorniger wird der Pfad des Führers, desto wertvoller aber auch die glückliche Bewältigung der Hindernisse.

Auf diese Weise verbindet Fischers Behandlung die genetische Entwicklung des Systems zwanglos mit der Analyse des Inhalts, die ihrerseits von selbst zu einem fortlaufenden Kommentar wird. Bei aller Ausführlichkeit, wie sie die Zergliederung komplizierter Denkgebilde vielfach erfordert, bleibt doch die Darstellung so prägnant und kraftvoll durchgreifend, daß man schwerlich einen überflüssigen Satz entdecken wird. Fischer geht keiner Schwierigkeit des Textes aus dem Wege, im Gegenteil: wo es gilt, die Fäden eines anscheinend hoffnungslos verschlungenen Knäuels zu entwirren, da fühlt er sich ganz in seinem Element, da dürfen wir gewiß sein, zuletzt selbstverständlich zu finden, was anfangs rätselhaft erschien. Die Zuhörer seiner Vorlesungen werden sich oft an den Zauber jener Stunden erinnert fühlen, in denen ihnen bei solchen Gelegenheiten die Ahnung vom Glücke wahren Erkennens aufgegangen ist. Nichts in Hegels Gedankenwelt ist so fein gesponnen, daß dieser Interpret von Gottes Gnaden es nicht ans Licht der Sonnen brächte. Man darf getrost überall die Feuerprobe machen und irgend ein dunkles Kapitel des Originals mit der entsprechenden Partie in Fischers Werk vergleichen; dann wird man die Summe entsagungsvoller Arbeit schätzen lernen, die hier in so durchsichtiger Fassung geboten

wird. Fast mühelos wird der Leser mit Hegels Terminologie vertraut; der wohldurchdachte Sinn aller der vielberufenen Ausdrücke, die so lange ein gespenstisches Dasein in den Kompendien geführt haben, nimmt wieder die frische Farbe des Lebens an. Ebenso werden Streitfragen, die ehedem zwischen den Auslegern vielfach in der Schwebe geblieben sind, durch die authentische Darlegung des Sinnes von Hegels Ausführungen an Ort und Stelle geräuschlos erledigt. Das Geheimnis von Fischers didaktischer Meisterschaft tritt noch in gar manchen seiner Methode eigentümlichen Einzelzügen zutage: keiner tut es ihm gleich in der epigrammatischen Treffsicherheit, womit er am Anfang einer Untersuchung das Thema, an ihrem Ende das Ergebnis kurz und bündig formuliert, womit er an entscheidenden Uebergangstellen oder Höhepunkten zusammenfassende Rekapitulationen und orientierende Vorblicke einflicht; keiner vor allem in jenem natürlichen Takt, der stets vom Einfachen zum Zusammengesetzten fortschreitet und nirgends mit einer unerklärten Voraussetzung operiert. Was D. F. Strauß einmal an ihn schrieb: „Die Kunst, deren Fichte sich rühmte, den Leser zum Verstehen zu zwingen, besitzen Sie wirklich" — das trifft auch hier genau zu.

Erst jetzt läßt sich in ganzem Umfange übersehen, wie zahlreiche Anschauungen, die heutzutage einem jeden geläufig sind, auf Hegel zurückgehen; denn durch Fischers Buch geht gleichermaßen das Bestreben, das systematische Gefüge überall sichtbar zu machen, wie den Reichtum fruchtbarer Gedanken im einzelnen zu voller Geltung zu bringen. Trefflich hat er es auch verstanden, bei aller Selbständigkeit der Formgebung durchweg Duft und Farbe des Originals zu wahren; ihren belebenden Hauch empfängt seine Darstellung stets von der jeweiligen Eigenart des Inhalts, und die schlagendsten Stellen mit Hegels „unnachahmlichem Stempel" hat er mit Recht im Wortlaut wiedergegeben. Ueberhaupt aber darf er den Ruhm in Anspruch nehmen, sich in diesem Werke von neuem als der eminente Schriftsteller bewährt zu haben, als Meister eines einfach-edlen philosophischen Stils, der durchaus dem Wesen des Gegenstandes entspricht, wie wenn er so sein müsse, und doch in seiner Vereinigung von Knappheit und Glanz eine ganz individuelle Prägung zeigt. Wie notwendig die sichere Herrschaft über die Sprache gerade bei einem Stoffe war, der neben allem andern eine ständige Uebersetzung der tiefsinnigsten Ideen in klares modernes Deutsch verlangte, bedarf keines Beweises. Erst dadurch vollendet sich der Eindruck, den wir wiederum nicht besser als mit Strauß' Worten über Fischers Kantwerk zu schildern wissen: „Der rostig gewordenen Rüstung des alten Recken haben Sie die blankste Politur zurückgegeben und uns ihre Zusammensetzung, ihre starken wie ihre schwachen Stellen, zur deutlichsten Anschauung gebracht."

Und doch haben wir ein wichtiges Moment bisher außer acht gelassen, worauf viele ihre Ueberzeugung von der Unersetzlichkeit der Arbeit Kuno Fischers in erster Reihe gegründet, worin sie von jeher etwas wie einen Glücksfall, wie eine Schicksalsfügung gesehen haben: wir meinen sein persönliches Verhältnis zur Hegel'schen Tradition. Der Reihe nach sind von Baur bis Vischer die glänzenden Gestalten ins Grab gesunken, die, noch in der Periode der Herrschaft der Hegelschen Philosophie aufgewachsen, deren unsterbliches Teil in die zweite Hälfte des Jahrhunderts hinübergerettet und unabhängig fortgebildet haben. Weit über den Kreis ihrer Fachgenossen ist ihr Wort hinausgedrungen, ihrer überlegenen Rede hat sogar das Zeitalter der Unphilosophie willig Gehör geschenkt und dankbar ihre Gaben hingenommen. Eduard Zeller und Kuno Fischer sind die letzten Ueberlebenden aus dieser kleinen Schar vornehmer Geister, beide gemeinsam die Vollstrecker des Vermächtnisses, das Hegel auf dem Gebiete der Geschichte der Philosophie hinterlassen hat. Die Nachblüte der Hegelschen Philosophie, die Fischer als Student in Halle noch miterlebte, hat ihm damals den unmittelbaren Anschluß an die noch von Hegels Katheder ausgegangene Bewegung, gleichsam ein letztes Einatmen ihrer Lebensluft ermöglicht. Als dann genau um die Mitte des Jahrhunderts der Plan zu seiner „Geschichte der neueren Philosophie" in ihm feste Umrisse gewann, fühlte er sich ganz im Geiste Hegels als Träger einer von der Zeit selbst geforderten Aufgabe. Durch eine produktive Tat historisch-kritischer Selbstbesinnung wollte er in der um sich greifenden Verwirrung das Bewußtsein von der unvergänglichen Bedeutung der Philosophie neu befestigen; ein groß angelegter Rechenschaftsbericht sollte sein Werk werden über den gewaltigen Ertrag der philosophischen Gesamtarbeit seit den Tagen der Renaissance und Reformation. „Der Zusammenhang der Entwicklung von Spinoza zu Hegel," sagt treffend Wilhelm Dilthey, „wird nie wieder mit einem solchen Herzensanteil, einer solchen logischen Energie dargestellt werden. Man darf wohl zurückblickend aussprechen, daß es für ihn und für die Sache selbst ein seltenes Glück war, daß er aus dem von ihm ergriffenen Grundgedanken dieses umfassende Geschichtswerk mit dem Bewußtsein der vollen Gegenwärtigkeit seines Gegenstandes, ohne Hast, mit der geduldigen Ruhe des Künstlers und doch unaufhaltsam fortschreitend hat vollenden dürfen."

Den gegebenen Abschluß erblickte Fischers Entwurf, der späterhin verschiedene Erweiterungen erhielt, von Anfang an in dem System Hegels als der reifsten Frucht der ganzen Entwicklung. Dieses Ziel ist nun erreicht; aber nach fünfzig Jahren sind die Ideen, in deren Banne er damals nicht ganz sine ira et studio stand, in geschichtliche Ferne gerückt und ihm völlig gegenständlich geworden. Dadurch ist der abschließende Band in den Besitz eines ungewöhnlich reizvollen Zuges gekommen: eigenes Erleben verbindet sich in ihm mit objektiver historischer Forschung zu harmonischem Bunde; in eigentlicherem Sinne noch als sonst steht Fischer hier ganz in der Sache und zugleich ganz über ihr. In gewohntem ruhig-gleichmäßigem Laufe fließt die Erörterung dahin, aber dem aufmerksamen Beobachter macht sich an manchen Stellen eine leise Unterströmung bemerkbar; man spürt dann, wie der Historiker von Eindrücken der Jugendzeit ergriffen und plötzlich zu lebhafterer Bewegung fortgerissen wird. Es liegt etwas Ergreifendes in diesen memoirenhaft anmutenden Herzenslauten mitten in der souverän einherschreitenden Darlegung der strengen Logik von Hegels Gedankenbau; das Entzücken, mit dem einst die Generation des Vormärz den Offenbarungen des Meisters gelauscht haben muß, spricht aus ihnen. Oft genug mag Fischer während der Arbeit sich „jugendlich erschüttert" gefühlt haben von dem „Zauberhauche", der den Zug der Kerngedanken seiner Frühzeit umwitterte. Aber auch für den Gegenstand selbst fallen solche Partien schwer ins Gewicht: in ihrer ungesuchten Ueberzeugungskraft verstärken sie die Gewißheit, daß es unsterbliche Weisheit ist, die Hegels Weltsystem uns spendet.

Denn die heroische Gewalt dieser Gedankenwelt wird sich nach vollendeter Lektüre von Fischers Werk auch den Widerstrebenden aufdrängen; auch diese werden zugestehen müssen, daß einer der unzerstörbaren Typen philosophischen Denkens sich in Hegels System ein monumentum aere perennius geschaffen hat, und werden begreifen, daß ein solches System, mag es Mängel haben welche es wolle, auch unter den ungünstigsten Verhältnissen jederzeit begeisterte Anhänger finden mußte. Seine äußere Form ist in Stücke gegangen, und kein historisch Denkender wird, wie Fischer von sich ausdrücklich betont, sie wieder erneuern wollen; aber die kritische Arbeit an seinen Gedanken ist noch keineswegs beendet, sein Gehalt ist noch nicht entfernt ausgeschöpft, und noch auf lange hinaus wird es zu den Weltanschauungen gehören, in denen man sich heimisch gemacht haben muß, um den Bestand unsres geistigen Besitzes ohne Einseitigkeit übersehen zu können. Vor neuem unkritischen Götzendienst werden fortan die bitteren Erfahrungen der Zwischenzeit schützen; es kann nur nützlich sein, wenn die Kritik ihre wahre Pflicht, Bleibendes und Vergängliches zu scheiden, Hegel gegenüber mit ernstem Nachdruck ausübt. Nur das würde unangebracht sein, sogleich nach der Ausbeute für die Gegenwart zu fragen und voreilige Richtersprüche abzugeben, die ja doch nur von einem der zahlreichen in Vereinsschaft gehaltenen Standpunkte aus gefällt werden könnten. Sehr viel nötiger ist es, die nun von Kuno Fischer gebotene Möglichkeit zur gründlichen Vertiefung in

Hegels Lehre dankbar zu benutzen; vorurtheilsloses Kennenlernen ist hier die unumgängliche Vorbedingung für alles weitere. Auch unser Bericht über den Inhalt des 1192 Seiten starken Bandes erstrebt im folgenden eine möglichst objektive Charakteristik der Behandlungsweise, die Fischer dem weitschichtigen Stoffe hat zuteil werden lassen, und der beherrschenden Züge von Hegels Denken, wie sie sich aus seiner Darstellung ergeben.

An die Spitze seiner Rekonstruktion stellt Kuno Fischer den Satz: Hegels Philosophie ist Entwickelungslehre, denn ihr Thema ist die vernunftgemäße Entwickelung der Welt; diesen Grundgedanken führt er mit einheitlicher Konsequenz durch, auf ihn kommt er immer von neuem zurück. Und es ist ein meisterlicher Griff, den er damit gethan hat; es zeigt sich in der That, daß seinem Schlüssel alle Türen des weitläufigen Systembaues ohne Widerstand sich auftun. Man braucht nur an Haym und seine Ansicht von der Komposition des Systems aus disparaten Teilen zu denken, um dessen inne zu werden, was die künftige Auffassung Hegels durch diese Erschließung des wahren Kernes gewonnen hat. Gewiß ist es durchaus nicht das erste Mal, daß die Bedeutung des Entwicklungsprinzips für Hegels Philosophie erkannt und ausgesprochen wird; aber die durchgreifende Anwendung, die hier von dieser Erkenntniß gemacht wird, die Entschiedenheit und Präzision, womit Hegels Theorie zu den übrigen Entwicklungslehren der Neuzeit in Beziehung gesetzt und als die tiefste und umfassendste Verkörperung des Grundprinzips dargetan wird, geben ihr nahezu das Ansehen einer Neuentdeckung. Schlagend wirkt gleich am Anfange der geistvolle Nachweis, wie die Idee der Weltentwicklung seit Leibniz den Systembildungen der großen Denker zugrunde liegt, wie zumal unter diesem Gesichtspunkte Hegels System als der vollendende Abschluß der von Kant inaugurierten Renaissance der deutschen Philosophie erscheint. Nur schwer versagen wir es uns, aus diesem Abschnitte näheres mitzuteilen, z. B. die erst von Fischer gewonnene wichtige Einsicht in den Entwickelungscharakter von Fichtes Wissenschaftslehre; das Ganze zeugt von einer Stoffbeherrschung, wie sie nur aus lebenslänglicher Durchdenkung dieser Probleme hervorgehen kann, und während die volle Wucht von Fischers historisch-philosophischer Betrachtungsweise uns gefangen nimmt, genießen wir zugleich alle Feinheit einer wahrhaft künstlerischen Ausprägung des Ideengehalts. So ist aufs zweckmäßigste dafür gesorgt, daß der Entwickelungsgedanke während des gesamten Verlaufs der Erörterungen nicht aus unserem Gesichtsfelde verschwindet und der Autor uns völlig für seine Auffassung gewonnen hat, wenn er im Rückblick auf den durchmessenen Weg verkündet: „Hegel ist der Philosoph des 19. Jahrhunderts, denn er ist der Philosoph der Entwicklungslehre."

Das Entscheidende in Hegels Fassung des Prinzips besteht nun darin, daß der Entwickelungsgedanke bei ihm nirgends auf dem Papier steht, sondern die systematische Ausführung bis in die letzte Faser durchdringt. Die Gottheit selbst ist bei ihm „von ihrem Weltenthron gestiegen", um als unerschöpfliches Leben in Natur und Geschichte sich stets auf neue zu offenbaren; besonders der ganze große Prozeß der Weltgeschichte erscheint als ihr eigenes Erleben und Tun, in welchem sie ihr Wesen betätigt und ihre Bestimmung erfüllt. Dem entsprechen die theoretischen Grundlagen von Hegels Philosophie: niemals vorher und niemals nachher ist ein System geschaffen worden, worin alles derart von lebendigem Geiste durchweht ist, derart das Leben selbst in seiner pulsirenden Bewegung den Nerv der logischen Untersuchung bildet. In diesem Lichte hatte schon Kuno Fischers „Logik" Hegels Denken sehen gelehrt. Wie jede in begrifflicher Form niedergelegte Erkenntnis stetig ein neues Denkproblem aus sich hervortreibt, bis in diesem innerlich notwendigen Forschritte die ganze Mannigfaltigkeit des Kosmos zusammenhängend entwickelt ist — das hat er nunmehr für alle Teile des Systems gleichmäßig klargelegt. Eben hierin beruht Hegels Dialektik; sie unternimmt es, den Weltprozeß denkend nachzuerzeugen, und dabei scheut sie nicht vor den Widersprüchen alles Lebendigen zurück, sondern nimmt gerade die Entzweiung und den Kampf als unentbehrliche Momente des methodischen Fortgangs auf. So verwandelt sie alles tote Sein in kontinuierliches Werden. Diese Betrachtungsweise hat sich für das historische Verständnis allerorten fruchtbar erwiesen, innerhalb der philosophischen Theorie selbst aber unter allen Stücken von Hegels Erbe am wenigsten Pflege und Fortbildung gefunden. Zum einen Teil hat die Philosophie auf der Fixierung unbiegsamer Begriffe beharren zu müssen geglaubt, um nicht den Boden unter den Füßen zu verlieren; auf der anderen Seite hat ein substanzloser Relativismus zwar die flüssige Natur alles Existierenden anerkannt, zugleich aber den festen Bestand geistiger und sittlicher Werte in den Auflösungsprozeß hineingezogen. Schon weil Hegels Methode bewußt darauf hinarbeitet, die Einseitigkeiten beider Standpunkte zu überwinden, das „in schwankender Erscheinung Schwebende" mit dauernden Gedanken zu befestigen, ohne es zur Starrheit zu verurteilen, muß der Zeitpunkt wieder einmal kommen, wo ihr Wahrheitswert erneuter Prüfung unterzogen wird. Die Mängel der Ausführung, insbesondere die künstlich erzwungene Herbeiführung vieler Uebergänge zwischen den einzelnen logischen Bestimmungen, kann man einräumen, ohne die Entscheidung über die prinzipielle Bedeutung der Methode zu beeinträchtigen.

Jedenfalls sieht man, daß Hegel nichts ferner liegt als jene Abwendung von Leben und Wirklichkeit, die man gemeinhin mit der Vorstellung von philosophischem Idealismus zu verbinden pflegt. Wer ihn nicht kennt, stellt sich ihn wohl als einen dem Weltgetriebe feindlichen Grübler vor, dem lediglich in dem eintönig grauen Schattenreiche seiner blutlosen Begriffe wohl sei. So liest man häufig; aber nichts kann falscher sein. Wer in Hegel nicht auch den Realisten sieht, hat ihn niemals verstanden. Seine mächtige Abstraktionskraft ruht auf einer objektiven Sinnesart, die sich rückhaltlos auf den Boden der Wirklichkeit stellt und mit naiver Frische in die individuelle Beschaffenheit der Dinge vertieft, ehe sie ihnen das Geheimnis ihres Seins abringt. Daß nur in der konkreten Welt und nirgends anders die Wahrheit zu finden sei, ist eine Grundüberzeugung seiner Philosophie, die er nicht müde wird einzuschärfen; auf ihr beruhte auch sein nahes persönliches und geistiges Verhältnis zu Goethe. „Die Vernunft," sagt er, „ist die Fähigkeit, wach zu sein, alles zu sehen, zu allem zu sagen, was es ist." Ueber Plato bemerkt er: „Plato ist nicht der Mensch, der sich mit abstrakten Theorien und Grundsätzen herumtreibt; sein wahrhafter Geist hat Wahrhaftes erkannt und dargestellt, und dieses kann nichts anderes sein als das Wahrhafte der Welt, worin er lebte." Das bedeutet nun freilich nicht, daß Hegel an den Zufälligkeiten des empirischen Daseins haften bliebe: was er in der Welt sucht, ist vielmehr ihre innere Gesetzmäßigkeit und Vernünftigkeit, das sinnvolle Gefüge ihrer anscheinend chaotischen Massen, und er ist davon durchdrungen, daß sie die rechte Antwort nicht schuldig bleibe, wenn man sie nur vernünftig frage. Er wäre nicht der große Denker gewesen, wenn ihn die Welt nicht in erster und in letzter Reihe von Seiten ihrer Begreifbarkeit interessiert hätte. Und wenn es ans Begreifen geht, dann freilich überläßt er sich ganz dem unaufhaltsam weiterdrängenden Zuge seiner Ideen, dann nimmt er am allerwenigsten Rücksicht auf solche, die seinem Höhenfluge nicht folgen können. Sein Denken entfaltet dann jene ungeheure Energie, der es die selige Gewißheit verdankt, daß das Universum der Vernunft keinen Widerstand leisten könne, sondern seinen tiefsten Sinn und Inhalt ihr preisgeben müsse.

Hier stehen wir an dem Punkte, an dem von jeher die sachliche Kritik des Systems eingesetzt hat; nicht viele werden wissen, daß es Schelling war, der diesen Angriffspunkt zuerst entdeckt hat. Es handelt sich um Hegels panlogistische Fassung seines Denkprinzips, um seine Ueberzeugung von dem absolut vernunftgemäßen Charakter des Weltlaufes, die seiner Philosophie den Namen des absoluten Idealismus gegeben hat. Kuno Fischers Darstellung hat das ganze Material, das zur Beurteilung der Frage in Betracht kommt, mit wünschenswerter Vollständigkeit vor uns ausgebreitet und den Wahrheitsgehalt von Hegels Grund-

ansicht einleuchtend hervorgehoben. „Wenn man die Begriffe für Hirngespinnste hält," so resümiert er sich, „so ist die Identität von Denken und Sein Unsinn; wenn man aber wahre und falsche Begriffe unterscheidet und in den wahren die inneren Zwecke und Aufgaben der Dinge erblickt, so ist klar, daß die wahren Begriffe mit dem Wesen der Dinge, die begriffliche Erkenntnis mit der objektiven zusammenfällt." Das ist vortrefflich gesagt und wird von jedem unterschrieben werden, der einsieht, daß in der Welt schlechterdings eine objektive Logik walten müsse, wenn wir überhaupt berechtigt sein sollen, von Zusammenhang und Gesetzmäßigkeit im Weltgeschehen zu sprechen. Nun aber tritt der Einwand auf, ob nicht bei alledem ein vernunftwidriger Rest übrig bleibe, wie ihn schon Hegel selbst unter dem Namen der Zufälligkeit habe anerkennen müssen, und ob dessen Existenz nicht für die innere Geschlossenheit des Systems von bedenklichen Folgen sei, indem an dieser Stelle der Panlogismus geradezu den Irrationalismus aus sich hervortreibe. Daß, wenn irgendwo bei Hegel, hier ein der Diskussion bedürftiges Problem vorhanden ist, kann man zugestehen, auch ohne an die öfters behaupteten verheerenden Konsequenzen für den positiven Wert von Hegels übrigen Aufstellungen zu glauben. Aber Gedankenreihen einschränkender, ergänzender und umbildender Art haben hier, wie die Geschichte lehrt, allerdings Platz, und der Grad ihrer Vereinbarkeit mit Hegels Grundansicht steht dementsprechend in Frage. Wenn die Philosophie für solche spekulative Probleme wieder Zeit und Interesse gewinnt, wird sie sich von neuem vor diese Frage gestellt sehen, und ihrer Entscheidung muß es dann zugute kommen, daß sie nunmehr in Fischers Werk eine zuverlässige Unterlage besitzt, die Hegels wahre Meinung vor den Mißverständnissen früherer Ausleger zu schützen berufen ist. Vielleicht nimmt Fischer selbst einmal die Gelegenheit wahr, anläßlich der Differenz zwischen Hegel und der späteren Lehre Schellings in die Erörterung dieser Prinzipienfrage einzutreten. Einen mit ihr zusammenhängenden Punkt hat er in einem bemerkenswerten Falle gestreift, anläßlich der widerspruchsvollen Stellung des Willens in Hegels System (S. 683).

Aber noch eine charakteristische und wertvolle Eigenschaft verdankt die Philosophie Hegels seiner objektiven Stellung zur Realität, seinem Glauben an die in den Dingen herrschende Vernunft: wir meinen ihre ausgesprochene Feindschaft gegen jenen in mancherlei Gestalt umgehenden philosophischen Dogmatismus, der das Denkproblem nach vorgefaßten Meinungen lösen und die Welt selbst an der Hand ideologischer Maßstäbe bessern und bekehren will. Subjektive Einfälle und Velleitäten für Wahrheit auszugeben, statt die Sache selbst zu Worte kommen zu lassen, aus eigener eingebildeter Machtvollkommenheit den Reichtum der gegebenen Welt mit Postulaten und Imperativen meistern zu wollen — das galt ihm stets für die schlechteste und unfruchtbarste Art zu philosophieren; er sah darin im günstigsten Falle einen auf halbem Wege stehen gebliebenen Dualismus zwischen Denken und Wirklichkeit, oft genug aber auch nur falsche Originalität und borniertes Besserwissenwollen. Seinem eigenen gegenständlichen Denken und gesunden Kraftgefühl lag freilich das Bedürfnis, sich in Szene zu setzen, völlig fern; „das schlechteste Gemälde ist das, wo der Künstler sich selbst zeigt", hat er seinen Berliner Zuhörern gesagt. Je weniger dieser Tatbestand zu der hergebrachten Vorstellung stimmt, die die mehrfachen Gewaltsamkeiten in Hegels Konstruktionen auf ein Anlegen jener ihm so verhaßten willkürlichen Maßstäbe zurückzuführen liebt, desto überraschender muß der Nachweis Kuno Fischers wirken, daß Hegels berüchtigtes Wort von der Selbstbewegung des Begriffs gar nichts anderes ausdrückt als eben die Forderung, „die Dinge gleichsam gewähren und nur gelten zu lassen, was der Begriff der Sache dartut und fordert." Wie notwendig die Revision der landläufigen Auffassung Hegels ist, tritt an solchen Stellen schlagend zutage, und erst im Hinblick auf sie wird man Fischers Verdienst ganz zu würdigen vermögen. Gibt es wohl eine feinere Ironie, als diese Ermittelung des Sachverhaltes genau durch Umkehrung der allgemein verbreiteten Meinung?

Seine Besiegelung empfängt dieses Bemühen Hegels um allumfassende Objektivität durch die Universalität seines wissenschaftlichen Strebens. Seit den Tagen des Aristoteles hat kein Philosoph in so weiter Ausdehnung versucht, sich jedes wichtigen Erwerbs der geistigen Arbeit seiner Zeit zu bemächtigen, ihn für die Bewährung und die Bereicherung seiner systematischen Ergebnisse in allen ihren Teilen fruchtbar zu machen. Auch dieses Streben wurzelt offenkundig in dem Grundcharakter seiner Philosophie, die sich erst bei vollem Einleben in den ihr zugänglichen konkreten Wissensstoff befriedigt fühlt. Hegels Arbeitskraft in dieser Hinsicht steht ohnegleichen da, und mit seiner nie versagenden Aufnahmefähigkeit geht die Gabe zu denkender Durchleuchtung Hand in Hand. Mögen heute nicht wenige von den Forschungsresultaten überholt sein, die zu Hegels Lebzeiten in Ansehen standen: sein Jahrhundert hat von ihm mehr gelernt, als von irgendeinem anderen, und es wäre beiläufig durchaus kein aussichtsloses Unternehmen, versuchsweise einmal den Errungenschaften der Folgezeit ihre Stelle in seinem Gedankensystem anzuweisen; wenigstens das Verständnis des geistigen Zusammenhanges der heute so zersplitterten Einzelgebiete könnte dabei nur gewinnen. Aber es bedarf nicht solcher Ueberlegungen, um von der philosophischen Verarbeitung eines wahrhaft encyklopädischen Wissens durch Hegel ein Bild zu gewinnen; in allen Zweigen des Systems, wie sie Fischers fortlaufende Zergliederung von Hegels sämtlichen Schriften der Reihe nach uns vor Augen führt, treffen wir Zeugnisse dafür in Hülle und Fülle an. Unsere Wanderung durch die Hauptkapitel des Fischerschen Werkes wird diesen Eindruck vollauf bestätigen.

(Der Schlußabschnitt dieses Aufsatzes folgt in nächster Woche.)

Glazialgeologisches.

Im Jahre 1883, also vor 19 Jahren, erschien Professor A. Pencks „Vergletscherung der deutschen Alpen", eine das gesamte damals bekannte Material einheitlich verarbeitende und mit den verschiedensten neuen Gesichtspunkten bereichernde Schrift, die berechtigtes Aufsehen erregte. Seitdem ist der Autor, so viele anderweite Fragen er auch nach und nach in sein Arbeitsgebiet hereinzog, der Glazialgeologie unverbrüchlich treu geblieben, und zumal die Alpen hat er im Norden und Süden, im Osten und Westen, allseitig durchforscht. Als 1887 der Breslauer Alpenverein ein dahin zielendes Preisausschreiben ergehen ließ, gingen Penck und sein Schüler E. Brückner daran, ihre Studien weiter auszugestalten, und drei Jahre später wurde jener Preis der von ihnen eingereichten Schrift zuteil. Indessen mußte dieselbe noch lange auf den Druck warten. Beide Verfasser wollten eben zuvor zu einem vollständigen Abschluß gelangt sein, und so liegen denn erst jetzt die beiden ersten Lieferungen des großen Werkes vor[1]), in dem die Früchte 15jähriger zielbewußter Tätigkeit im Terrain und in der Studierstube vereinigt sind. Natürlich wird zu einer der Vorlage wirklich gerecht werdenden Besprechung erst dann geschritten werden können, wenn auch die letzte Lieferung — die Anzahl ist nicht vorgezeichnet — ausgegeben sein wird. Immerhin gestatten es schon diese beiden stattlichen Hefte, sich ein zutreffendes Bild von dem Ganzen und seinem reichen Inhalt zu entwerfen, und lediglich in diesem Sinne möge die folgende vorläufige Anzeige aufgefaßt werden, deren Zweck es allerdings zugleich ist, die Fachkreise möglichst zeitig auf eine literarische Erscheinung hinzuweisen, die für die Glazialgeologie und für die zahllosen von ihr mehr oder minder abhängigen geographischen Probleme eine hohe Bedeutung erreichen dürfte. Bemerkt sei noch, daß die Autoren ihre individuelle Selbständigkeit nicht aufgegeben haben; vielmehr trägt jeder Abschnitt einen

[1]) Die Alpen im Eiszeitalter. Von Dr. Albr. Penck, Professor an der Universität Wien, und Dr. Eduard Brückner, Professor an der Universität Bern. Mit mehreren Vollbildern in Autotypie, zwei farbigen Profiltafeln, sowie zahlreichen Textillustrationen. Gekrönte Preisschrift. Leipzig 1901 ff. Chr. Herm. Tauchnitz. Lex.-8°. Die einzelne Lieferung umfaßt sieben Bogen.

einheitlichen Charakter, und in dem einstweilen veröffentlichten Teil kommt ausschließlich Prof. Penck zum Wort.

Von besonderem Interesse auch für weitere Kreise ist die Einleitung, worin nach kurzer historischer Uebersicht die Aufgaben der alpinen Eiszeitforschung skizziert werden. Die Gliederung des Diluviums wurde auf den geologischen Karten bisher sehr summarisch durchgeführt, und erst in neuerer Zeit ist man dazu übergegangen, eigentlich glaziale (Moränen-) Bildungen und fluvioglaziale Geröllansammlungen von einander zu scheiden und damit in das tiefere Verständnis der „Moränenlandschaft" einzudringen. Auch die Frage, ob gewisse glaziale Residuen zum Quartär oder schon zum obersten Tertiär zu rechnen seien, wird gestreift. Seen- und Talbildung gehören auch in das Bereich glazialgeologischer Untersuchung, und vor allem muß man sich darüber klar zu werden suchen, wie oft ein Gletschervorstoß, wie oft eine Interglazialzeit stattgefunden hat. Daraufhin orientiert der zweite Abschnitt der Einleitung über das „System der Glazialbildungen", dessen Bestandteile heutzutage an Zahl ganz ungemein gegen jene Epoche gewachsen sind, die vor 30 und 40 Jahren die ersten einschlägigen Versuche entstehen sah. Wir heben nur die Bedeutung jener langgestreckt-ovalen Hügel hervor, die man mit dem keltischen Wort „Drumlins" bezeichnet und die nach Penck die Landstrecke zwischen Seeshaupt und Murnau in geradezu klassischer Anordnung erfüllen. Inwieweit sie als Reste der Grundmoränen, inwieweit als Schotterbildungen zu deuten seien, steht freilich noch nicht fest; durch diese neuen Forschungsresultate jedoch wird es ermöglicht werden, auch der Sphinx der Moränenkunde mit besserem Erfolg zuleibe zu rücken.

In die Sache selbst eintretend, geht Prof. Penck in der Weise vor, daß er die einzelnen Landschaften, innerhalb deren die Durchforschung zu einer gewissen Vollendung gediehen ist, in bestimmter geographischer Reihenfolge sorgfältig beschreibt und die Einzeltatsachen fixiert, durch deren Zusammenfassung die tiefere theoretische Einsicht vorbereitet wird. Was zur Zeit vorliegt, setzt sich aus den folgenden Gegenden zusammen: Iller- und Lechplatte, schiefe Ebene von München, Inn- und Salzachplatte, Traun- und Ennsplatte, niederösterreichisches Schottergebiet. Die Feldaufnahmen verdichten sich zu stratigraphischen und geomorphologischen Schlußfolgerungen. Während bis dahin die Alpenvorländer lediglich auf den faktischen Befund geprüft worden waren, wendet sich der Verfasser weiterhin dazu, diesen Sachverhalt auch genetisch zu erklären, und es wird zu dem Ende die Ausdehnung der eiszeitlichen Gletscher bestimmt, die, aus noch jetzt erkennbaren Thälern vordringend, sozusagen ihre Visitenkarte auf dem Untergrund und auch an den Flanken der Talhänge abgegeben haben. An der Spitze steht der mächtige Inngletscher, dessen Grundmoräne großenteils die Böschungen der Innleite von Wasserburg zusammensetzt und dessen Areal in früheren erdgeschichtlichen Zeiträumen von großen Seen ausgefüllt war. Nur eine schmale eisfreie Zone, auf der späterhin Traunstein aufgebaut ward, trennte den Inngletscher vom Salzachgletscher, der fächerförmig vom heutigen Salzburg ausstrahlte und bis gegen Burghausen hin nachweisbar ist. Neu und wichtig ist der Umstand, daß, wie Brückner, E. Bayberger und Lenk zeigten, auch einige kleinere Gletscher dazu beitrugen, Oberbayern in einen Eismantel zu hüllen; der Gletscher der Kitzbühler Ache, der Prientals- und der Leitzachgletscher besaßen gleichfalls eine selbständige Existenz, ohne allerdings deshalb weit in die Ebene, die bereits von den größeren Gletschern im Westen und Osten bedeckt war, vordringen zu können. Mit am genauesten bekannt ist Verlauf und Umrandung des Isargletschers, der zumal in den oben erwähnten Drumlins Zeugnisse seiner Ausdehnung während der Perioden stärkster Uebereisung hinterlassen hat. Nicht alle Gebilde, denen man hier begegnet, sind übrigens glazialer Herkunft; in den „Kögeln" z. B., die als isolierte Inseln aus dem ehemaligen Murnauer Seebecken hervorragen, erkennen wir Flyschhügel, die also mutmaßlich der obersten Kreide oder dem Eozän angehören. Mit einer eingehenden Charakteristik der alten Gletscher von Traun, Enns und Steyr, die zuerst A. v. Boehm in ihrer Eigenart ergründet hatte, schließt der Teil des Werkes, auf den wir uns zunächst zu beschränken haben.

Den schwäbischen und westbayerischen Vorkommnissen entnimmt der Verfasser die Elemente einer neuen, der chronologischen Folge der Vergletscherungen sich anpassenden Terminologie, als deren auszeichnendes Merkmal das zu betrachten ist, daß nicht, wie bis vor kurzem allgemeiner Glaube war, eine dreimalige, sondern eine viermalige Eisüberschwemmung [2]) der zwischen Alpen und Donau gelegenen Ebene zu konstatieren wäre. So ist von einer Günz-, Mindel- Riß- und Würmvergletscherung die Rede. Damit ist offenbar der Lehre von den eiszeitlichen Gletschern eine ungeahnte Perspektive aufgeschlossen, und überhaupt läßt das ganze Werk in seiner mustergiltigen Ausstattung jetzt schon keinen Zweifel mehr, daß mit ihm in das ganze Grenzgebiet von Geologie und Geographie ein neues, kräftiges Ferment hineingetragen wird.

S. Günther.

Besprechungen.

R.St. Lionardo da Vincis Aesthetiker. Versuch einer Darstellung und Beurteilung der Kunsttheorie Lionardos auf Grund seines „Trattato della Pittura". Ein Beitrag zur Geschichte der Aesthetik von Dr. James Wolff. Straßburg 1901. J. H. Ed. Heitz (Heitz u. Mündel). — Lionardos „Trattato della Pittura" ist zwar in der Originalfassung verloren gegangen. Was wir besitzen, ist eine kurze Zeit nach dem Tode des Meisters von einigen seiner Schüler gemachte Kompilation aus 18 Originalmanuskripten. (Nach dem Codex Urbinas 1270 der vatikanischen Bibliothek herausgegeben, übersetzt und erläutert von Heinrich Ludwig. Wien 1882. Bd. XV—XVII der „Quellenschriften für Kunstgeschichte".) Aber selbst wenn man hierin, wozu kein Grund vorliegt, die Echtheit der Wiedergabe Lionardo'scher Gedanken anzweifeln wollte, würde jedenfalls der Traktat, wie Wolff mit Recht geltend macht, als Kunsttheorie des 16. Jahrhunderts ein wichtiges ästhetisches Dokument bleiben. Daß Lionardo, eines der größten und vielseitigsten Genies aller Zeiten, neben seiner überragenden künstlerischen Tätigkeit auch als Ingenieur, Anatom, Mathematiker, Naturforscher, Philosoph seiner Zeit vorauseilend manche Probleme angriff, die erst lange nach ihm Gegenstand eingehender wissenschaftlicher Behandlung wurden, ist in verschiedenen Schriften bereits gewürdigt worden. Des Meisters ästhetische Anschauungen zusammenfassend darzustellen, hat Wolff als erster unternommen; er hat damit einen dankenswerten Beitrag zur Geschichte der Aesthetik geliefert. Es ist sicher von Interesse, einen klaren Ueberblick über die kunsttheoretischen Aeußerungen eines der gewaltigsten Geister der Renaissance zu gewinnen, wenn auch — dies darf wohl ohne Umschweife gesagt werden — das meiste davon enttäuscht und von einer Ausbeute an fruchtbaren Gedanken für die wissenschaftliche Aesthetik von heute nicht gesprochen werden kann. Der Trattato ist eben in erster Linie eine praktische Anleitung für den schaffenden Künstler. Für Lionardo „hat alles Wissen nur insoweit Wert und Bedeutung, als es fruchtbringend und nützlich ist. Das Endergebnis, der Schlußerfolg der Wissenschaft von der Malerei ist ihm darum das Bild, keine Erkenntnis." Treffend bezeichnet Wolff Lionardo als Vertreter eines „naiven, aber kerngesunden Realismus", der den „subtilen, philosophisch-abstrakten Tüfteleien" der Scholastik direkt feindlich gegenüberstand. Ob aber der Meister indirekt nicht doch der Scholastik noch einen Tribut zollte? Durch den ganzen Traktat wird in polemischer Weise eine höchst einseitige Bevorzugung der Malerei vor den übrigen Künsten verfochten. Wie dies insonderheit der Poesie gegenüber geschieht, die „nur Worte biete", während die Malerei Nachahmungen von Wirklichkeiten durch den „vornehmsten Sinn", das Auge, erfassen lasse, wie auch der niedrigere Rang der Skulptur unter anderem dadurch begründet wird, daß der Bildhauer im Schweiße seines Angesichtes, von Staub bedeckt, in unsauberem Raume arbeiten müsse, während der Maler in

---

[2]) Es soll jedoch nicht verschwiegen werden, daß Prof. Goetz in einem Vortrage, den er auf dem Breslauer Geographentage hielt, ausdrücklich betonte, er habe in verschiedenen Tälern des bayerischen Schwaben zwar allenthalben die Spuren der dreimaligen Eisbedeckung zu erkennen vermocht, nicht aber jene Trennung der Schotter auffinden können, welche einer viersachen Wiederkehr der Gletscher entsprechen würde.

heiterer Ruhe, in sauberem Gewand und reinlichem Raum vor der Staffelei sitze, mit leichtem Pinsel und anmutigen Farben hantierend, dabei angenehme Unterhaltung und Musik genießen könne. — überhaupt dieser ganze, uns heute recht überflüssig erscheinende Rangstreit der Künste, bei dem Lionardo die Malerei auf die höchste, die Poesie auf die niederste Stufe setzt und die Architektur als „Handwerk" völlig ausschließt: das und manches andere kann bei einer sonst so hohen künstlerischen Einsicht nur wundernehmen. Ob dies, vor allem der Grundsatz „Die Malerei ist eine Wissenschaft" und die ihm gewidmete Beweisführung, nicht vielleicht — was Wolff entgangen ist — einfach daraus sich erklärt, daß Lionardo in der scholastischen Reihe der sieben freien Wissenschaften oder Künste („artes liberales") die Malerei schmerzlich vermißte, während die Musik und die Poesie — diese zur „Rhetorica" gerechnet — dort ihre Stelle hatten? Doch „neben Naivem, Veraltetem, von uns längst Ueberwundenem finden wir in Lionardos Ausführungen gedankenblitzartig Probleme angedeutet, die noch heute das Interesse der Wissenschaft in höchstem Maße in Anspruch nehmen". Beachtung verdient vornehmlich seine Theorie des Sehens, wobei die stereoskopische Wirkung des binokularen Sehens bereits erkannt ist, dann der Versuch einer psychologischen Zerlegung der Vorgänge der Wahrnehmung durch Auge und Ohr. Das schwierigste ästhetische Grundproblem existiert für Lionardo als solches nicht: das „Schöne" betrachtet er in naiver Weise als eine Eigenschaft der Objekte. — Wolff stellt dann in guter, übersichtlicher Anordnung die im Traktat verstreuten Gedanken des Meisters über „Die Aufgabe der Kunst", über „Die Kunst in ihrem Verhältnis zur Wirklichkeit" (besser würde es heißen: zur Natur), über „Das Kunstschöne" zusammen, um schließlich die Stellung der Kunsttheorie Lionardos innerhalb der Geschichte der Aesthetik, 1. im Vergleich mit den Kunsttheorien seiner Zeit (des Cennino Cennini, Leone Battista Alberti, Ludovico Dolce, Albrecht Dürer), 2. im Vergleich mit der philosophischen Aesthetik alter und neuer Zeit zu kennzeichnen. Ein Hauptergebnis dieser mit sicherer Beherrschung der ästhetischen Literatur durchgeführten Untersuchung ist der Nachweis, daß offenbar Alberti starken Einfluß auf Lionardos Kunstanschauungen ausgeübt hat, worauf früher schon Janitschek hingewiesen hat. Die für die Renaissance so bezeichnende starke Betonung der „Wohlverhältnisse", der „Harmonie der Teile", der „Einheit in der Mannigfaltigkeit" dürfte an sich kaum Grund genug sein, Lionardo den Formal-Aesthetikern zuzurechnen. Dazu sind doch die Anschauungen des Meisters zu unbestimmt. — Wolff hat bei seiner verdienstlichen, klaren und schlichten Darstellung der kunsttheoretischen Anschauungen Lionardos nur in bescheidenem Maße Kritik geübt. Für den geschulten Aesthetiker mag das genügen; für den Laien wäre wohl eine etwas bestimmtere Scheidung zwischen Wertvollem und Unhaltbarem wünschenswert gewesen.

* Die „Natur", die von Dr. Otto Ule und Dr. Karl Müller gegründete Zeitschrift, die bisher im Schwetschke'schen Verlag in Halle a. d. Saale erschien, wurde am 1. April mit der von Professor Dr. H. Potonié und Oberlehrer Dr. F. Koerber in Großlichterfelde bei Berlin redigierten „Naturwissenschaftlichen Wochenschrift" verschmolzen. Diese gediegene Zeitschrift ging am 1. Oktober v. J. aus dem Dümmlerschen Verlag in Berlin in den bekannten Verlag von Gustav Fischer in Jena über. Durch die Verschmelzung mit der „Natur" erfährt sie eine wesentliche Erweiterung; zugleich aber ist dadurch auch der „Natur", nachdem sie mit dem Beginn dieses Jahres ihr 50jähriges Jubiläum hat feiern können, die beste Möglichkeit gewährt, im Rahmen eines gleichen Zielen zugewandten Unternehmens fortzubestehen. Für eine gediegene Ausstattung der „Naturwissenschaftlichen Wochenschrift" bürgt das Ansehen der Firma Gustav Fischer, einer unsrer bedeutendsten wissenschaftlichen Verlagsbuchhandlungen.

Mitteilungen und Nachrichten.

Zu Felix Dahns Artikel in Beilage 84: Ein falscher Brief Justinians, schreibt uns Prof. Ed. Böhmer in Lichtenthal bei Baden-Baden:

P. Galesius bedeutet nicht Pater, sondern Petrus Galesius. Ueber ihn s. *Bernus* im Bulletin du protestantisme français, Paris, Mai 1900. Mein in Spanish Reformers vol. II, 1883, p. 76 in Aussicht gestellter Artikel über denselben soll in Bd. III, der nächstens in Druck geht, erscheinen.

b. u. p. Geographische Gesellschaft in München. In der allgemeinen Versammlung vom 27. Februar 1902 (im Liebigschen Hörsaal) sprach Professor Dr. Kurt Hassert (Tübingen) über seine Reise durch Ober-Albanien. In Begleitung des Botanikers Dr. A. Baldacci aus Bologna bereiste der Herr Vortragende im Jahre 1897 das Gebirgsland Ober- oder Nord-Albaniens, um seine vor mehreren Jahren in dem montenegrinischen Nachbargebiet angestellten geographischen Untersuchungen hier fortzusetzen und damit zur Aufhellung jenes dunkelsten und zugleich wildesten Teiles von Europa beizutragen. Der türkisch-griechische Krieg verzögerte das Eintreffen der Reiseerlaubnis seitens der hohen Pforte, so daß die Reise erst am 3. Juni von Brindisi aus nach Medua, dem Hafen der nordalbanesischen Hauptstadt Skutari, ins Werk gesetzt werden konnte. Zunächst wurde die Umgebung des 30,000 Einwohner zählenden Skutari und der Skutari-See studiert, der infolge der ungünstigen Abflußverhältnisse seine Ausdehnung langsam vergrößert und von dem ohnehin nicht reichen Lande mehr und mehr überstaut. Mehrere größere Expeditionen wurden von Skutari aus unternommen, so in das wenig bekannte Zukali-Gebirge, wo der Maranaj bestiegen wurde. Von besonderem Wert war ein mehrtägiger Streifzug in das wilde, unwirtliche Mirditen-Land bis Prizren, dann durch das Drin- und Gömsitsche-Tal zurück nach Skutari (zum Teil ohne Begleitung Baldaccis, der früher nach Skutari zurückkehrte). Nach einem Ausflug in das Porun-Gebirge drang Hr. Prof. Hassert in das Innere des fast ganz unbekannten wilden albanesischen Alpengebietes vor. Die Sicherheit ist dort — wie ein Zusammenstoß mit Räubern den Reisenden überführte — eine noch recht geringe. Besonders die dort herrschende Blutrache, die Ausdehnung derselben nicht nur auf die Angehörigen der verfeindeten Sippen, sondern auf die ganzen Dörfer derselben und womöglich auch auf die Gastfreunde machte die Reise gefahrvoll: mußte doch der Weg zum Teil unter Führung einer alten Frau zurückgelegt werden, da kein Mann es wagte, den Bezirk seines Dorfes zu verlassen. — Infolge der herrschenden Verhältnisse verbot der Pascha von Skutari — er war für die Sicherheit Professor Hasserts und Dr. Baldaccis verantwortlich — die weitere Untersuchung des Binnenlandes, so daß die Reisenden gezwungen waren, mit einer viertägigen Durchwanderung des Küstengebirges Rumija ihre Studien zu beendigen. — Zahlreiche Lichtbilder ergänzten die Schilderungen aus der Gebirgswelt der albanesischen Alpen, eines vorwiegend aus mesozoischen Kalken und Schiefern aufgebauten Gebirges alpinen Gepräges, aus Skutari und Prizren, aus dem Leben und Treiben der Bewohner, die der Herr Vortragende in ihren Sitten und religiösen Anschauungen lebendig zu schildern verstand. — In der gemeinsam mit der Orientalischen Gesellschaft am 18. März in dem Prinzensaale des Café Luitpold veranstalteten allgemeinen Versammlung sprach Hr. Konsul E. Hengstenberg aus Hamburg über seine Reise an die Grenze von Afghanistan. An der Hand von äußerst gelungenen, zum Theil gemalten Lichtbildern, führte der Herr Vortragende seine Zuhörer zuerst an die malerischen Gestade der Krim nach Livadia, Jalta und nach der im Binnenland zwischen diesem und Sebastopol liegenden, früheren Hauptstadt der Tartaren Bakhtchissarai mit ihren bizarren Palästen, Moscheen und Gärten der alten Tartaren-Khane. Ueber die Stadt des Mithridates Kertsch, Noworissisk, Batum gelangen wir zu dem in der Nähe von Koutais gelegenen, uralten Kloster Gelati, einem beherrschenden Aussichtspunkt auf die westlichen Theile des Kaukasus. Vom vielsprachigen Tiflis mit dem Gewirr seiner Gassen und den reichen Basaren wird nach längerem Aufenthalt auf der von den Russen meisterhaft angelegten Grusinischen Straße der Kaukasus bis Wladikawkas durchquert. Auf dem Kaspischen Meere erreichen wir von Derbent aus die Naphthastadt Baku und nach einer verhältnißmäßig kurzen Fahrt von 16 Stunden sind wir am Ostufer des Kaspi-Sees in Krasnowodsk. Den die persische Grenze bildenden Höhenzug entlang fahrend, gelangen wir durch die 250 Kilometer lange

Aschal-Teke-Oase zu dem durch das von Skobelew angerichtete Blutbad bekannten Geok-Tepe. Aschabad, die persische Ruinenstadt Anau wird besucht, ebenso das von Dschingis Khan zerstörte Alt-Merv, ein Trümmerhaufen von 100 Kilometern im Umkreis. Mit dem von den Russen befestigten, an der afghanischen Grenze befindlichen Kuschk, das nur 130 Kilometer von Herat und 600 Kilometer von Indien entfernt ist, erreichte der Herr Vortragende sein Reiseziel. — In der allgemeinen Versammlung am 11. April im großen Saale des Kunstgewerbehauses sprach Oskar Neumann aus Berlin über seine Reise von der Somalikküste durch Aethiopien zum Sudan. Die Expedition, welche von Zeyla am Golf von Aden ihren Ausgang nahm, ging über Harar durch das unbekannte Land der Ennia und Arussi Gallas zur Hauptstadt Menelik's Adis Abeba, der die Reisenden — Baron Karl v. Erlanger beteiligte sich teilweise an der Expedition — auf das zuvorkommendste unterstützte. Nach einem Vorstoße des Herrn Vortragenden zum Blauen Nil, wendete sich der Marsch zunächst in das südlich von Adis Abeba gelegene Seengebiet (Zuaj-See, Margarita-See u. s. w.) und dann westlich in die bis dahin noch unerforschten Länder im nördlichen Zuflußgebiet des Stephanie- und des Rudolfsees und von da über den letzten abessynischen Posten Gimirra in das herrenlose Gebiet im Westen dieses Landstriches. Unweit von Fort Nasr im Sudan traf die Expedition mit Natin Pascha zusammen, der dieselbe auf dem Wasserwege bis nach Chartum brachte. Die Expedition, welche vom 12. Januar 1900 bis 15. Juni 1901 währte, hat ein ungemein reichhaltiges Material wissenschaftlicher Aufsammlungen auf ethnographischem, botanischem, zoologischem und geologischem Gebiete geliefert. (Der Vortrag selbst ist bereits im ersten Hefte 1902 der „Zeitschrift der Gesellschaft für Erdkunde in Berlin" im Drucke erschienen, weshalb von einem eingehenderen Bericht abgesehen wird.)

-r. Einer der trefflichsten und bekanntesten Militärschriftsteller, der preußische Generalleutnant z. D. v. Tayßen, feierte am 11. April zu Berlin seinen 70. Geburtstag. In weiten Kreisen des Heeres und der Freunde geschichtlicher Literatur ist der General geschätzt als eifriger Forscher und gründlicher Kenner auf dem Gebiete des Zeitalters Friedrichs des Großen, dessen Kriege er mehrere Jahre lang in Vorträgen auf der Kriegsakademie, in amtlichen und in privaten Veröffentlichungen behandelt hat. Aber auch andere kriegsgeschichtliche Stoffe sind von ihm wiederholt bearbeitet worden und insbesondere an den Generalstabswerken von 1864 und 1870/71 hat er rühmlichsten Anteil genommen. Ursprünglich oldenburgischer, seit 1866 preußischer Offizier, zeichnete er sich als jugendlicher Hauptmann im Kriege 1870/71 derart aus, daß er sich das Eiserne Kreuz 1. Klasse erwarb und daß der Kaiser ihn anläßlich der 25jährigen Wiederkehr des Schlachttages von Beaune la Rolande besonders ehrte. 1874 wurde er in den Großen Generalstab versetzt und war hier in der kriegsgeschichtlichen Abteilung, seit 1881 als deren Chef, mit größtem Erfolge thätig. Im Jahre 1892 zwang ihn andauernde Kränklichkeit, in den Ruhestand zu treten. Möge er sich dessen noch lange erfreuen!

w. Die Vereinfachung des grammatischen Unterrichts in Frankreich. Es ist bekannt, daß in der letzten Zeit die französische Rechtschreibung und Formenlehre durch den nachdrücklichen Eifer des französischen Unterrichtsministers Leygues und durch die gemeinschaftlichen Beratungen von Vertretern der Schule und der Wissenschaft eine nicht geringe Vereinfachung erfahren haben, indem viele Ausnahmefälle, die bis dahin mühsam durch die Lehrbücher sich durchschleppten, teils gänzlich beseitigt, teils als belanglos hingestellt wurden. Jetzt soll auch der grammatische Unterricht in den anderen Sprachen den Schülern erleichtert werden, und zwar wiederum auf Betreiben von Leygues. Der französische Oberschulrat hat beschlossen, daß der Unterricht im Lateinischen und im Griechischen in den unteren Klassen auf die hauptsächlichen Musterbeispiele und die unumgänglich notwendigen Regeln beschränkt werde, und daß nur solche Lehrbücher zugelassen werden sollen, welche dieser Forderung entsprechen. Diese Verordnung tritt aber erst mit dem Beginne des nächsten Schuljahres in Kraft. Inzwischen soll ein Ausschuß, der bereits von Leygues ernannt worden ist, die Scheidung zwischen notwendiger und überflüssiger grammatischer Lehre vornehmen. Man hat befürchtet, daß dadurch die französische Regierung sich das Monopol für Schulgrammatiken erwerben wolle, und daß nun an die Stelle der Druckereien die Imprimerie nationale träte. Dies ist nicht der Fall, da die Regierung den Verlegern Zeit lassen wird, Bücher nach den neuen Vorschriften herstellen zu lassen. Welches aber diese Vorschriften sind, läßt sich zur Stunde noch nicht sagen, noch weniger, ob sie einen Fortschritt in der Geschichte des grammatischen Unterrichts bedeuten.

* Die staatliche archäologische Kommission in Athen beschloß die Wiederherstellung des Erechtheion, von welchem noch sämtliche Stücke vorhanden sind.

* Ein Laboratorium für Tropenpathologie hat, analog dem niederländischen Laboratorium in Welteverden, der Kongostaat in Leopoldville errichtet. Der erste Band der Publikationen der Station ist jetzt erschienen; er enthält u. a. Studien von Dyezondt und van Campenhout über Malaria, Filaria sanguinis und Schlafkrankheit der Neger.

* Von den fünf Nobel-Preisen, die im Jahre 1902 verteilt werden, wird jeder etwa 142,000 Kronen betragen.

* Todesfall. In Wien starb am 9. d. M. der Leiter des Departements für die Verwaltungsangelegenheiten des Bergwesens, Sektionschef Friedrich Zechner unerwartet im 52. Lebensjahre. Zechner stand als Kenner des Bergbauwesens in hohem Ansehen.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Dr. L. Beck: Die Geschichte des Eisens in technischer und kulturgeschichtlicher Beziehung. 5. Lieferung. Braunschweig, Vieweg u. Sohn 1902. 5 M. — Dr. H. Geitel: Ueber die Anwendung der Lehre von den Gasionen auf die Erscheinungen der atmosphärischen Elektrizität. Ebd. 1901. 27 S. 60 Pfennig. — W. Scheffer: Das Mikroskop, seine Optik 2c. Aus Natur und Geisteswelt, Sammlung wissenschaftlicher gemeinverständlicher Darstellungen aus allen Gebieten des Wissens. Leipzig, B. G. Teubner. 114 S. 1 M. — R. Wünsch: Das Frühlingsfest der Insel Malta. Ein Beitrag zur Geschichte der antiken Religion. Ebd. 1902. 70 S. — P. Wendland: Christentum und Hellenismus in ihren literar. Beziehungen. Ebd. 1902. 19 S. — E. Bethe: Homer und die Heldensage. Die Sage vom troischen Kriege. Ebd. 1902. 20 S. — E. Fischer: Eiszeittheorie. Heidelberg, C. Winter 1902. 19 S. — Dr. Bäumler: Die Entwicklung der Medizin einst und jetzt. Tübingen und Leipzig, J. C. B. Mohr 1902. 104 S. M. 1.80. — Dr. M. Much: Die Heimat der Indogermanen. Berlin, Herm. Costenoble 1902. 311 S. 7 M. — Weigelt: Handbuch für die Einjährig-Freiwilligen 2c. der Fußartillerie. 1. Tl. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn 1902. 196 S. M. 3.25. — Dr. K. Nitschke: Einkommen und Vermögen in Preußen und ihre Entwicklung seit Einführung der neuen Steuern mit Nutzanwendung auf die Theorie der Einkommensentwicklung. Jena, G. Fischer 1902. 122 S. M. 2.50. — Dr. J. Conrad: Grundriß zum Studium der politischen Oekonomie. 2 Tl. Volkswirtschaftspolitik. 3. Aufl. Jena, G. Fischer 1902. 544 S. 11 M. — O. Funcke: Ungeschminkte Wahrheiten über christliches Leben. Altenburg, St. Geibel 1902. 382 S. 4 M.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz,** Buchhandlung und Antiquariat
in **München,** Ludwigstraße 7. (1788)

Historisch-politische Blätter.
Jahrgang 1902. 129. Band. Achtes Heft.
Inhalt: Die Kirche in Frankreich. — Die „Superiorität" des Protestantismus. IV. — Aristoteles bei den Syrern. — Fürsterzbischof Roman Zängerle von Seckau. — Neue sozialwissenschaftliche Literatur. II. — Handwörterbuch der Staatswissenschaften. — Tagesschriften. (Hoensbroech-Pilatus; Mommsen-Pernter; Chamberlain.) (2577)

Jahrgang 1902. München, Dienstag, 15. April. Nummer 86.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Ueber deutsche Handelspolitik und deutsches Städtewesen im 17. und 18. Jahrhundert. Von Dr. Kurt Kaser. — Schweizerische Volkskunde. Von Hermann Jantzen. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Ueber deutsche Handelspolitik und deutsches Städtewesen im 17. und 18. Jahrhundert.

Die soziale und wirtschaftliche Entwicklung Deutschlands in den ersten Jahrhunderten der Neuzeit bietet der Forschung noch ein sehr ergiebiges Feld. Der Einfluß der merkantilistischen Ideen auf die wirtschaftliche Praxis, die allmähliche Ablösung älterer Wirtschaftsformen durch moderne Institutionen, die Handelsbeziehungen der deutschen Staaten untereinander und zum übrigen Europa sind noch genauer als bisher zu erforschen. Insbesondere aber bedarf die Geschichte desjenigen Standes, der seit Jahrhunderten im wirtschaftlichen Leben der Nation die erste Rolle gespielt hatte und durch die Entwicklung des Merkantilsystems am nächsten berührt wurde, nämlich des deutschen Bürgertums im 17. und 18. Jahrhundert noch gründlicher Aufhellung. Es wird namentlich darauf ankommen, den Prozeß wirtschaftlicher und politischer Auffaugung der Städte durch den modernen Staat im einzelnen zu verfolgen.

Die jüngste Zeit nun hat uns zwei Arbeiten gebracht, die in einzelnen Punkten wenigstens unsere Kenntnis von den Handelsbeziehungen und den städtischen Verhältnissen, von Staats- und Wirtschaftspolitik des 17. und 18. Jahrhunderts in wertvoller Weise bereichern.

Die treffliche Arbeit L. M. Hartmanns[1]) versetzt uns zurück in das Zeitalter des Merkantilismus, wo die mittelalterliche Stadtwirtschaft abgelöst wird von der modernen Staatswirtschaft, wo die einzelnen Staatsgewalten bestrebt sind, ihre Wirtschaftsgebiete innerlich zu einigen und nach außen unabhängig zu machen. In Deutschland werden die merkantilistischen Tendenzen nicht vom Reiche vertreten, sondern von den einzelnen Territorialstaaten, besonders von den beiden größten: Oesterreich und Preußen. In den hundert Jahren nach der Abwehr der Türken von Wien (1684) ist die innere österreichische Politik großenteils eben der wirtschaftlichen Einigung, d. h. im Sinne jener Zeit auch Abschließung der österreichischen Ländermasse gewidmet. Ebenso arbeitet Preußen, das sich im Jahrhundert nach dem dreißigjährigen Kriege zum zweiten Großstaat innerhalb Deutschlands entwickelt, an seiner inneren Vereinheitlichung, während sich seine wirtschaftlichen und politischen Beziehungen nach außen komplizierter und mannigfaltiger gestalten.

Die merkantilistische Politik verband mit dem Streben nach wirtschaftlicher Unabhängigkeit die Tendenz der Expansion, den Wunsch, neue Absatzgebiete zu gewinnen. Dieses Streben führte zu den vielfachen kolonialpolitischen Experimenten, wie zu der Begründung privilegierter Handelskompagnien nach dem Muster der westlichen Staaten. Charakteristisch für die Zeit ist auch das wachsende Verständnis für den Wert der Wasserstraßen, die gegenüber der teueren Landfracht für den Handel mit Massenprodukten immer größere Bedeutung gewannen; nahezu alle Kanalprojekte, die später ausgeführt wurden, oder an deren Ausführung in unserer Zeit geschritten wird, wurden schon damals erörtert. Der große Kurfürst ließ durch den Bau des „Neuen Grabens" die Oder mit der Elbe verbinden, um den Handel aus dem Gebiete der oberen Oder nach Hamburg durch sein Gebiet zu leiten und von Sachsen abzulenken. Gleichzeitig versuchte man, die Elbe in ihrem ganzen schiffbaren Lauf für den Handel nutzbarer zu machen, indem man seit dem westfälischen Frieden die unzähligen von den Uferstaaten aufgelegten Zölle auf ein erträgliches Maß zurückzuführen suchte.

So bekamen die einzelnen Handelswege selbst und die wirtschaftlichen Beziehungen der deutschen Staaten zu einander ganz neue Bedeutung. Namentlich aber die beiden großen aneinander grenzenden Ländermassen, die sich allmählich zu mehr oder minder einheitlichen Staatswesen entwickelten, Oesterreich und Preußen, mußten ihre wirtschaftlichen Beziehungen neu regeln. Gerade jener Verkehr auf der Oder und Elbe war gleichsam der Angelpunkt der handelspolitischen Beziehungen zwischen Oesterreich und Preußen. Er war das Bindeglied zwischen den natürlichen Handelswegen Preußens und der wichtigsten und reichsten Industrieprovinz Oesterreichs, Schlesien, nahezu dem einzigen österreichischen Lande, das mehr exportierte als importierte, und deshalb auch im merkantilistischen Sinne als das Kleinod unter den österreichischen Ländern galt.

Die wirtschaftlichen Interessen Preußens und Schlesiens standen einander schroff entgegen. Schlesien war durch den wirtschaftlichen und politischen Aufschwung Preußens und Sachsens, sowie durch die Ablenkung des russischen Handels seit Peter dem Großen stark beeinträchtigt. Der Handel nach den übrigen österreichischen Ländern, erschwert durch die teuere Landfracht und die hohen Zwischenzölle, bot keinen genügenden Ersatz für den Export nach dem Ausland. Die letzte Lebensbedingung Schlesiens blieb die Offenhaltung der großen Wasserstraßen nach dem Norden, des Oderweges und der Fahrt durch den „Neuen Graben" nach der Elbe. Preußen dagegen mußte im eigenen Interesse auf die Isolierung Schlesiens hinarbeiten, um den Handel in seine eigenen Länder abzuleiten, um die wirtschaftliche Abhängigkeit von dem reichen Industrielande zu vermeiden, die Konkurrenz mit ihm selbst aufnehmen zu können. Es mußte versuchen, die Wasserstraßen in seinem eigenen Interesse auszunützen, sobald dies möglich war.

Diese Politik ist jedoch von seiten Preußens in der kritischen Zeit unter Friedrich Wilhelm I. keineswegs konsequent verfolgt worden. Politische und fiskalische Gesichtspunkte, besonders das Bestreben, mit dem Kaiser, dem Reichsoberhaupt, in möglichst guten Beziehungen zu bleiben, haben den König gelegentlich auch zu wirtschaftspolitischen Konzessionen bewogen.

Entscheidend für die preußische Handelspolitik war das Jahr 1721, wo Stettin dauernd erworben wurde, und die Ostseeländer durch den Nordischen Frieden zu leidlicher Ruhe kamen. Jetzt konnte der ganze Weg von der schlesischen Grenze bis zum Meere auf preußischem Gebiete zurück-

[1]) Preußisch-Oesterreichische Verhandlungen über den Crossener Zoll und über einen Generalkommerz-Traktat zur Zeit Karls VI. von L. M. Hartmann (Wiener Staatswissenschaftliche Studien, herausgegeben von Edmund Bernatzik und Eugen v. Philippovich. III. Band erstes Heft.)

gelegt werden; der Besitz der Odermündung ermöglichte es Preußen, durch die Ostsee einen direkten Handel mit den nordischen Ländern, wie auch westlich in die Nordsee zu unterhalten. Die Ostsee selbst erlangte erhöhte Bedeutung für den Außenhandel, seit das Machtwort Peters des Großen (1714) den ganzen Außenhandel Rußlands in St. Petersburg konzentrierte — Verhältnisse, die zum russisch-preußischen Meistbegünstigungsvertrag und zur Gründung der Russischen Kompagnie in Berlin (1724) geführt haben. Die frei gewordene Wasserstraße sollte natürlich im Interesse Preußens benutzt und bevorzugt werden.

Dieselben merkantilischen Tendenzen wie in Preußen waren auch in Oesterreich lebendig, wo man dem Handel seine natürliche Richtung nach dem Osten zu geben suchte. Im Jahre 1718 wurde ein Handelstraktat zwischen Oesterreich und der Pforte abgeschlossen. Vorher schon hatte man die Freiheit des österreichischen Handels auf der Adria gegen Venedig durchzusetzen versucht. Im Jahre 1719 wurden Triest und Fiume zu Freihäfen erklärt. Im selben Jahre wurde auch die kaiserlich privilegierte Orientalische Kompagnie ins Leben gerufen, um den Handel auf der Donau zu monopolisieren.

Der merkantilistische Staat, der sich im Innern auszugestalten strebte, verlangte zugleich den Ausbau der großen internationalen Handelswege, und die territoriale Entwicklung Oesterreichs im Osten und Preußens im Norden, dazu die Abschließung Rußlands auf der Landseite, die Lage des industriereichen Schlesien zwischen der Hauptmasse der österreichischen und den preußischen Ländern schien die beiden Staaten geradezu aufeinander hinzuweisen.

Auf österreichischer Seite wurde zuerst der Versuch gemacht, den orientalischen Waren und den erbländischen Erzeugnissen die freie Passage nach dem Norden zu eröffnen. Im Jahre 1721 trat der Kammerrat Schierendorff mit dem Projekt hervor, einen großen Handelsweg von der Ostsee zur Adria einzurichten. Sein Gutachten, das mit Wärme für das große baltisch-adriatische Kommerzium eintrat und aus der durch das Machtwort Peters d. Gr. hervorgerufenen Verschiebung des russischen Handels die Konsequenzen zog, hat die Ideen, die man sich auf beiden Seiten der preußisch-österreichischen Grenze von der künftigen Gestaltung der handelspolitischen Beziehungen machte, zum Ausdruck gebracht. Die Oder erschien dem Schierendorff als wichtigste Verbindungsstraße zwischen den kaiserlichen Erblanden und der nordischen Handelswelt. Nur die hohen Stapelgerechtsame, besonders in Frankfurt, wurden als Hindernisse empfunden. Deshalb schlug Schierendorff vor, ein einziges großes „Kapitalemporium", etwa in Stettin oder Kammin zu errichten und dafür die übrigen Stapelrechte aufzuheben. Auf eine preußische Anregung bot Schierendorff auch an, den Handel mit ungarischem Wein über Stettin zu lenken. Dieser Vorschlag wurde vom König genehmigt. Die Verhandlungen über die allgemeine Frage des preußisch-österreichischen Handels jedoch zerschlugen sich. Man trug in Preußen Bedenken, die von den kaiserlichen Kaufleuten geforderte freie Passage in die See zu bewilligen, weil dadurch der Handel der Stettiner und Frankfurter selbst mit den kaiserlichen durch deren Konkurrenz vollständig vernichtet würde, „die beiden Städte würden ihre Handlung verlieren und nur kayserliche Spediteurs werden".

Die Gegensätze zwischen Preußen und Oesterreich, insbesondere Schlesien, traten aufs neue zutage bei den Verhandlungen über den Crossener Zoll. Neben der Oder, die infolge der Stapelrechte von Frankfurt und Stettin wenig praktikabel war, stand den schlesischen Kaufleuten noch der Weg durch den Neuen Graben auf der Elbe nach Hamburg zu Gebote. Durch die Abmachungen über den Crossener Zoll von 1678 und 1694 waren die Breslauer Kaufleute derart begünstigt, daß sogar die preußischen Untertanen hinter ihnen zurückstanden und die Konkurrenz mit ihnen nicht aufnehmen konnten. Der festgesetzte Zoll war ein Stückzoll; seit 1678 hatten die Breslauer in Crossen nur 14 gute Groschen vom großen, 7 vom kleinen oder halben Fasse zu zahlen; 1694 wurde die Taxe einheitlich auf 12 gute Groschen vom Fasse festgesetzt. Als nun die Oder durch die Erwerbung Stettins von ihrem Austritt aus Schlesien bis zum Meere ein preußischer Strom geworden war, schien die ratio dieser Begünstigungen nicht mehr zu bestehen. Man wollte in Preußen nicht länger mehr zusehen, wie das Elbekommerzium von Schlesiern und Hamburgern durch den Neuen Graben getrieben werde, die königlichen Untertanen aber trotz ihrer günstigen natürlichen Lage zwischen der See und Schlesien dabei müßig seien. Durch Aufhebung der bisherigen Zollbegünstigungen wollte man die schlesische Konkurrenz im Elbeverkehr vernichten, der Oderstraße ihren vollen Wert für Preußen sichern. Durch die neue Zollrolle von 1724 wurde in Crossen zum Entsetzen der Breslauer Kaufleute ein Wertzoll an Stelle des bisherigen Stückzolls eingeführt, und wurden die Schlesier den preußischen Untertanen gleichgestellt. Erst nach langwierigen Verhandlungen erreichten die Oesterreicher i. J. 1728, daß der Wertzoll zu Crossen wieder in einen Stückzoll verwandelt und auf das Maß von 1694 zurückgeführt wurde. Als Gegenzugeständnis bewilligten sie die Erneuerung eines 1700 abgeschlossenen Kontraktes, der den Kaiser zur Abnahme bestimmter Quantitäten magedburgisch-hallischen Salzes verpflichtete.

Wenn Preußen auf die Reform des Crossener Zolls verzichtete und das Interesse der einheimischen Kaufmannschaft den Fremden opferte, so lagen die Gründe einmal in den rationes status, die den König immer wieder zum Kaiser hinzogen, und dann in dem Gewinn, den der Fiskus aus dem Absatz des Salzes zog.

Im Anschluß an die Verhandlungen über den Crossener Zoll wurde auch der Gedanke des Handelszugs von der Ostsee zur Adria — und zwar diesmal von preußischer Seite — aufs neue angeregt. Schon in § 7 des Crossener Zollvertrags hatten sich beide Paciscenten zum Abschluß eines Generalkommerzientraktats bereit erklärt, und schon am 10. September 1727 wurde den kaiserlichen Gesandten in Berlin das Projekt vorgelegt, die kaiserlich Triestinische und die orientalische Kompagnie mit der preußisch-russischen Kompagnie unter Zuziehung der Kaufmannschaften von Breslau, Frankfurt und Stettin miteinander zu verschmelzen. „Es war ein Versuch, den großen nordsüdlichen Verkehr über die Oder zu organisieren, ohne doch den Oesterreichern alle Vorteile zu überlassen." Der Gewinn sollte in der Weise geteilt werden, daß die Oesterreicher von dem Profit durch und in die preußischen Lande vertriebener Waren zwei Drittel, die Preußen ein Drittel erhalten sollten und umgekehrt. Um dem Unternehmen den Erfolg zu verbürgen, sollte das oft schon erörterte Projekt des March-Oder-Kanals endlich zur Ausführung kommen.

Der preußische Plan begegnete jedoch in Schlesien starkem Unglauben und lebhaftem Mißtrauen. Man erklärte die vorgeschlagene Kombination für überflüssig, da es der schlesische Handel auch ohne derartige Kompagniegeschäfte zu hoher Blüte gebracht habe; insbesondere aber fürchtete man, den reichen Gewinn aus dem schlesischen Tuchhandel, der bisher den einheimischen Kaufleuten allein zugefallen, nunmehr mit den Preußen teilen zu müssen. Das Projekt wurde einstweilen begraben.

Die Kontrakte über den Crossener Zoll und den Salzverkauf wurden 1737 auf 10 Jahre erneuert; lange vor der Zeit jedoch wurden ihre Bestimmungen infolge der Eroberung Schlesiens durch Friedrich den Großen hinfällig. Auch der Gedanke des Generalkommerztraktates tauchte im Jahre 1737 nochmals auf, ohne daß es jedoch zu weiteren Verhandlungen gekommen wäre. Durch die Abtretung des größten Teils von Schlesien hatten sich die Verhältnisse tatsächlich derart geändert, daß die Aufrechterhaltung des status quo im strengen Sinne gar nicht mehr möglich war.

Hartmanns auf gewissenhafte Durchforschung der Akten gestützte Ausführungen zeigen uns deutlich, wie damals auch in Oesterreich und Preußen sich der Uebergang von der Stadt- zur Staatswirtschaft vollzogen hatte. An Stelle der Stadt ist es jetzt der Staat, der die wirtschaftlichen Angelegenheiten leitet, eine nationale Industrie groß zu ziehen, den heimischen Handel zu beleben, den Export zu fördern sich bemüht zeigt. Aber auch die

Schroffheiten und Einseitigkeiten der mittelalterlichen Wirtschaft sind noch nicht gänzlich überwunden. „Da die Staaten einander jetzt ebenso gegenüberstanden wie früher die Städte, wiederholten sich dieselben Schwierigkeiten, die früher den Verkehr zwischen den Städten erschwert hatten, jetzt beim Verkehre zwischen den Staaten. Der Staat stand dem internationalen Verkehre ebenso gegenüber wie die Städte dem innerstaatlichen, und wußte ihm keine andere Organisation zu geben, keine anderen Mittel anzuwenden als die in den Städten üblichen, wenn auch die Grundlage eine breitere wurde." Hartmanns Schrift gibt der Forschung erneuten Antrieb, rüstig weiterzuarbeiten an der immer gründlicheren Aufhellung des merkantilistischen Zeitalters.

Die preußische Handelspolitik, die seit 1721 zielbewußt die Ostsee zu erobern strebte, ist verhängnisvoll geworden für die Entwicklung einer deutschen Stadt, die bis dahin die unbestrittene Beherrscherin des baltischen Handels gewesen war, nämlich Danzigs. Die inneren Wirren, von denen — zum Teil als einer Folgeerscheinung des wirtschaftlichen Rückgangs — Danzig im 17. und 18. Jahrhundert heimgesucht wurde, hat Salka Goldmann zum Gegenstand einer anziehenden Monographie gemacht.[2]) Ihre Arbeit ist ein lehrreicher Beitrag zur Geschichte des deutschen Städtewesens. Wir ersehen daraus, daß politische und soziale Krisen, deren Schauplatz die Städte so oft vom 14. bis 16. Jahrhundert gebildet haben, auch später noch auftreten und damals wie am Ausgang des Mittelalters von der schlimmsten Feindin der städtischen Autonomie, der modernen Staatsgewalt, zum eigenen Vorteil ausgebeutet werden.

Das mittelalterliche Danzig war eine Schöpfung des deutschen Ordens, unter dessen Regiment es rasch zur ersten Stadt des Ordenslandes erblühte und im Bunde der preußischen Städte eine führende Rolle erlangte. Die Verfassung der Stadt beruhte auf der Verleihung der Kulmer Handfeste durch den Großmeister Ludolf König (1342 bis 1345). Im ersten Viertel des 15. Jahrhunderts war das Stadtregiment aus zwei getrennten Behörden zusammengesetzt, dem Rat und den Schöppen. Innerhalb des Rates unterschied man die Sitzenden (sedentes) und den Gemeinen Rat (vacantes). Die Machtbefugnisse beider Kollegien schwankten je nach der wechselnden Stärke der Ordensregierung, deren Bevormundung Danzig übrigens schon unter den letzten Hochmeistern entwachsen war. Die Zunftkämpfe, die um die Wende des 14. und 15. Jahrhunderts auch den deutschen Norden ergriffen, sind an Danzig fast ebenso spurlos vorübergegangen, wie an den meisten anderen niederdeutschen Handelsplätzen. Von den Zugeständnissen an die Bürgerschaft wurde nur die Einberufung der Gemeindevertreter bei neuen Geldauflagen festgehalten.

Die Vereinigung mit Polen war für die wirtschaftliche Entwicklung Danzigs von höchstem Wert. Die Stadt gewann damit den Anschluß an ein äußerst ergiebiges Hinterland. Danzig wurde die Zentrale des polnischen Wirtschaftsorganismus, seine Kaufleute beherrschten den gesamten polnischen Import und Export. Im 16. und 17. Jahrhundert entwickelt sich Danzig zu einem internationalen Handelsplatz, es wird die vornehmste Getreidelieferantin für Süd- und Westeuropa — eine Stellung, die es nicht zuletzt seiner weitgehenden Autonomie gegenüber der Landesherrschaft und dem Regiment eines handelstüchtigen, politisch gebildeten, angesehenen Patriziats verdankte.

Danzig genoß unter polnischem Regime eine fast königliche Unabhängigkeit. Die polnischen Herrscher, infolge ihrer ewigen Geldnöte auf Danzigs stets hilfsbereite Finanzkraft hingewiesen, überhäuften die Stadt mit einer Fülle von Gnaden, die natürlich am meisten dem Rate zugute kamen. Den seit der Mitte des 16. Jahrhunderts einsetzenden polnischen Unionsbestrebungen setzte Danzig einen siegreichen Widerstand entgegen.

Diese Verhältnisse führten notwendig zur raschen Entwicklung einer kräftigen Ratsaristokratie. Um 1457 verschmolzen sich der sitzende und der gemeine Rat, es folgt eine allmähliche Verringerung der Ratsmitglieder und bald ein von wenigen Geschlechtern geübtes Regiment. Von der Höhe dieser rasch erklommenen Machtvollkommenheit wird der Rat im Verlauf der weiteren Entwicklung der Danziger Verfassung abgedrängt durch eine Reihe von Verfassungskämpfen, deren jeder darauf hinauslief, Kompetenzen des Rats nach oben oder nach unten hin, d. h. gegenüber dem König oder der Bürgerschaft zu verkürzen.

Die erste Verfassungsrevision unter polnischer Herrschaft fällt ins Jahr 1526. Wie in so vielen deutschen Städten, erhob sich damals auch in Danzig eine halb religiöse, halb demokratische Bewegung gegen die bestehende Oligarchie, besonders gegen den energischen, fast unumschränkten Leiter der städtischen Politik, den Bürgermeister Ebert Ferber. Die Bewegung, die durch das Eingreifen König Sigismunds I. zum Abschluß gebracht wird, führt zur Begründung eines neuen bleibenden Verfassungsinstituts, der sogenannten dritten Ordnung (Rat und Schöppen bilden die erste und zweite Ordnung), das heißt eines Bürgerausschusses, den der Rat nach beliebiger Auswahl zu allen wichtigen Fragen beiziehen sollte. Nach der Art ihrer Berufung und nach den Vorschriften für ihr Verhalten konnte indes die dritte Ordnung vorläufig nur ein geringfügiges Werkzeug des Rates sein.

„Die Entwicklung dieser Bürgerschaftsvertretung nun ist zugleich die Verfassungsgeschichte Danzigs in den nächsten 2½ Jahrhunderten. Sie läuft hinaus auf die Umkehr des ursprünglichen Verhältnisses zwischen Rat und dritter Ordnung, die während der Verfassungsrevision in der Mitte des 18. Jahrhunderts die positive Macht und das moralische Uebergewicht auf ihrer Seite hat, während sie bei ihrer Einführung in das politische Leben dem Rat als omnipotenter Staatsgewalt sich unterworfen sah."

Nach der Mitte des 17. Jahrhunderts beginnen die Differenzen zwischen Rat und dritter Ordnung. Finanzielle Mißverhältnisse, die aus der Teilnahme Danzigs am schwedisch-polnischen Kriege erwachsen waren, wecken die Unzufriedenheit und den Argwohn der Bürger. In diesen Jahren (1658—1659) kommt es zum erstenmal zu einem stark betonten Gegensatz zwischen Rat und dritter Ordnung. Zum erstenmal versucht es diese, ihr Verhältnis zum Rat prinzipiell zu ändern. Die Bürgerschaftsvertreter wollen aus Steuerbewilligern wirkliche Berater werden, über die Finanzgebarung des Rates eine ständige Kontrolle üben und fordern — allerdings vergeblich — eine Neuordnung der städtischen Wirtschaft.

Diese beginnende Divergenz erweitert sich im Lauf des nächsten Jahrhunderts zu einem klar erkannten Gegensatz, der die bisherige Verfassung zersetzt und eine neue Verteilung der politischen Macht herbeiführt.

Zunächst sind die wirksameren Vertreter demokratischer Tendenzen noch die Gewerke, deren politische Stellung innerhalb der dritten Ordnung eine sehr kümmerliche ist. Sie sind die eigentlichen Träger der Bewegung von 1677 bis 1678, die, durch religiöse Differenzen zwischen Rat und Gemeine und höfisch-jesuitische Einmischung kompliziert, eine eingreifende Verfassungsrevision herbeiführt.

Die städtischen Zerwürfnisse boten der Krone Polen aufs neue willkommene Gelegenheit zur Einmischung: König Sigismund III. machte sich zum Anwalt der klagenden Gewerke, nicht aus politischen und wirtschaftlichen Erwägungen im Sinne der merkantilistischen Staatsmänner seiner Zeit, sondern vorwiegend aus privatwirtschaftlichen und kirchlichen Interessen.

Die Gewerke forderten Anteil am Stadtregiment, politische Gleichstellung ihrer Vertreter mit den übrigen Mitgliedern der dritten Ordnung, ferner Minderung der Ratssouveränität, Erweiterung der Kompetenzen der dritten Ordnung.

Der Rat triumphierte über seine Gegner, indem er sie teilte. Zunächst brachte er die dritte Ordnung auf seine Seite, indem er die von den Gewerken zu ihren Gunsten gestellten Forderungen von sich aus gewährte. Die dritte Ordnung war politisch doch so weit gebildet, um zu erkennen,

[2]) Danziger Verfassungskämpfe unter polnischer Herrschaft von Dr. phil. Salka Goldmann (Leipziger Studien aus dem Gebiet der Geschichte, siebenter Band, zweites Heft).

daß es für sie sicherer und dem gemeinen Besten zuträglicher sei, gewisse Vorrechte aus der Hand des Magistrats entgegenzunehmen als durch die königlichen Dekrete. Ferner gelang es dem Rat, durch finanzielle und kirchliche Zugeständnisse die Verbindung des Königs mit den Gewerken zu lösen, so daß diese schließlich isoliert blieben. Sie mußten es geschehen lassen, daß die Erledigung ihrer Beschwerden dem Rate übertragen, dieser also zum Richter in eigener Sache wurde.

Danzigs Autonomie blieb also durch das Eingreifen des Königs in die städtischen Verfassungswirren ungeschmälert; dafür änderte sich das Verhältnis des Rates zur dritten Ordnung. Durch den Anspruch, daß Rat und Schöppenbank halb mit Kaufleuten besetzt werden sollten, hatte die Hundertmannschaft sich den Weg zu den höheren Regierungsposten zu bahnen gesucht. Zugleich zeigt diese Forderung, daß die Kaufmannschaft, die wichtigste soziale Gruppe der städtischen Bevölkerung, nicht mehr den Anteil am politischen Leben hatte, der ihrer wirtschaftlichen Bedeutung zukam. Das Stadtregiment ruhte jetzt im wesentlichen bei einer neu emporgekommenen, rein juristisch und staatsmännisch geschulten Beamtenaristokratie, die, sich als Obrigkeit fühlend, in der übrigen Bevölkerung ihre Unterthanen sah.

Das dem Rate abgedrungene Versprechen, die beiden obersten Regierungskollegien möglichst mit Kaufleuten zu besetzen, blieb, wie spätere Vorgänge zeigen, unerfüllt. Doch erlangte die dritte Ordnung das **ius patronatus**, d. h. einen Einfluß auf die Besetzung der kirchlichen Aemter. Endlich wurde die Zahl der Gewerkschaftsvertreter in der dritten Ordnung um acht vermehrt.

Diese Demokratisierung der dritten Ordnung ist das wichtigste Ergebnis des Verfassungskampfes von 1677 bis 1678. Sie hatte nach oben hin gegenüber dem Rate einiges gewonnen, nach unten hin stand sie der Bürgerschaft und besonders den Gewerken nicht mehr in so scharfer Trennung als Regierungsorgan gegenüber, sondern mußte sich, wenn auch widerstrebend, dem breiteren Hereinfluten volkstümlicher Elemente eröffnen.

Die Krisis von 1677—1678 offenbart uns ebenso wie die späteren Kämpfe den Gegensatz, der sich zwischen der Aristokratie der Geburt und Bildung und den Vertretern der materiellen Berufsarten entwickelt hatte, das Ringen der unteren sozialen Schichten nach politischer Geltung. Nochmals ist es dem Rate gelungen, die demokratische Strömung in der Hauptsache abzuwehren, noch 70 Jahre lang behauptet er seine Stellung.

Der letzte, entscheidende Danziger Verfassungskampf ist durch den Umschwung der wirtschaftlichen Verhältnisse vorbereitet worden. In der zweiten Hälfte des 17. und mehr noch im 18. Jahrhundert neigt sich Danzigs Handelsgröße dem Verfalle zu. Es verliert das Prestige des wichtigsten Getreideexportplatzes am Baltischen Meer. Preußen und Rußland, die 1721 den Anschluß an die Ostsee erreichen, werden seine schlimmsten Konkurrenten. Bei der Regierung vermißte man Interesse und Verständnis für die Förderung kommerzieller Fragen. Der Rat, in dem die gelehrten Juristen dominierten, der in bureaukratischem Formelwesen erstarrt war, sich in oligarchischem Hochmut nach außen abschloß, war den Interessen der Stadt vollständig entfremdet. In demselben Maße, als die kommerzielle Wirksamkeit und die handelspolitischen Erfolge des Rates abnahmen, mußte die Opposition demokratischer Elemente sich steigern und verschärfen.

Die Unzufriedenheit über die Finanzpolitik des Rates, besonders über die hohen, verkehrshemmenden Accisen und über die gewerkliche Konkurrenz der auf den nahen geistlichen Gütern zahlreich wohnenden Mennoniten, denen der Rat nicht scharf genug entgegentrat, bildeten die wichtigsten äußeren Anlässe eines vier Jahre währenden Verfassungskampfes (1748—1752).

Diesmal ist die dritte Ordnung selbst die Seele der Opposition, und wieder findet sie ihre Stütze am Hofe. Die polnischen Könige aus dem reichen Sachsen standen dem Rate ganz anders gegenüber als ihre geldbedürftigen Vorgänger, die es mit dem städtischen Kapital nicht verderben durften. Der neue Hof war dem Rat an materiellen Machtmitteln wie an diplomatischer Gewandtheit überlegen. Für August III. handelte es sich nicht mehr um den finanziellen Vorteil, den er aus den bürgerlichen Zwistigkeiten ziehen konnte, sondern um die Vernichtung der Autonomie des Rates, um die Beugung der freiheitstolzen Stadt unter das königliche Machtgebot. Dieses Ziel wird auch erreicht, nicht mehr der Rat, sondern der König fällt jetzt die Entscheidung, durch königliche Erlasse werden die städtischen Verhältnisse geregelt.

Das Programm der Opposition richtete sich vor allem gegen die einseitige juristische Bildung des Rates, gegen die „eitel Litterati", die trotz ihrer akademischen Schulung von den Rechten der Stadt nichts wüßten, für die Lebensquelle der Stadt, den Handel, kein Verständnis haben könnten. Anstatt der bisherigen Kooptation wird ein neuer Modus der Ratswahl gefordert, durch den der Rat aus einer über dem Volke stehenden Regierungsinstitution in ein Organ der Bürgerschaft umgewandelt, dem kaufmännischen Element in den beiden ersten Ordnungen der gebührende Platz gesichert werden sollte.

Die eingebrachten Beschwerden werden vom König im Sinne der Opposition erledigt, und auf dem Warschauer Reichstag (Februar 1750), müssen die königlichen Entscheidungen von den Ratsdeputierten in Form einer königlichen Ordination angenommen werden. Doch erst im Jahre 1752 entschließt sich der Rat, notgedrungen, zur Annahme und Durchführung dieser Ordination.

Das Stadtregiment ist den gemeinsamen Angriffen von Königtum und dritter Ordnung ruhmlos erlegen. Eine neue politische Machtverteilung ist vor sich gegangen; auf Kosten der bisherigen städtischen Regierung haben König und Bürgerschaft ihre Kompetenzen erweitert. Die dritte Ordnung benutzt die ihr gewordene Macht sofort zum Beginn der Abstellung der so oft gescholtenen, obsolet gewordenen Verordnungen, Gesetze und Verwaltungspraktiken, die der Entwicklung eines neuen bürgerlichen Geistes schon lange im Wege gestanden waren.

Die geplante Verwaltungsreform mußte indes bald zurücktreten gegen eine Sache von ungleich größerer Bedeutung, gegen die seit der Teilung des polnischen Reiches von Preußen her drohende Vergewaltigung. Es war die unverhüllte Politik Friedrichs II., Danzig erst wirtschaftlich lahm zu legen, dann die Stadt ganz in seinen Besitz zu bekommen. Alle Abwehrversuche blieben umsonst; am 26. März 1793 erfolgte die unvermeidlich gewordene Vereinigung Danzigs mit Preußen und damit die Vernichtung seiner selbständigen politischen Existenz. Es war ein neuer wertvoller Erfolg der Staatsgewalt in dem Kampf, den sie seit Ausgang des Mittelalters gegen die städtische Autonomie eröffnet hatte. Wie so oft in früherer Zeit ist es die innere Zwietracht, die dem Staate den Weg bahnt zur Untergrabung der städtischen Freiheit.

Die Arbeit Salka Goldmanns zeichnet sich aus durch Uebersichtlichkeit der Anlage und geschmackvolle, lebendige Darstellung. Einzelne Partien, die den Zusammenhang der Danziger Ereignisse mit den allgemeinen Verhältnissen der Zeit behandeln, hätten sich vielleicht etwas kürzer fassen lassen, um die zu breite Mitteilung bekannter Dinge zu vermeiden. Inhaltlich hat die Verfasserin, wie sie selbst im Vorwort bemerkt, das Problem nicht völlig erschöpft. Ueber den äußeren Verlauf der Danziger Verfassungskämpfe empfängt man aus ihrer Arbeit ausreichende Belehrung, weniger über die treibenden Kräfte der Bewegung; die Umwandlung des ursprünglich rein kaufmännischen Patriziats in eine Aristokratie des Amts und der Bildung, der Gegensatz zwischen dem an juristischem Formalismus krankenden Rat und den erwerbenden Schichten der Bürgerschaft, die gelegentlich hereinspielenden Differenzen zwischen älterem Handwerksbetrieb und dem aufkommenden Verlagswesen treten noch nicht klar genug heraus.

Salka Goldmann hat ein Gerüst der Danziger Verfassungsgeschichte geliefert; möge es ihr oder einem anderen Forscher bald auch beschieden sein, uns Aufklärung zu bringen über die sozialen Verschiebungen in der

Danziger Bürgerschaft, in denen wir die eigentlichen Ursachen jener äußeren Verfassungsänderungen zu erblicken haben!

Wien. Dr. Kurt Kaser.

Schweizerische Volkskunde.

Schon vor zwei Jahren war es uns einmal verstattet, an dieser Stelle[1]) und unter gleicher Aufschrift auf die Verdienste der „Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde" und ihre schöne und reichhaltige Zeitschrift, das „Archiv", hinzuweisen, als beide nach dreijährigem Bestehen bereits eine gute Probe ihrer Lebens- und Leistungsfähigkeit abgelegt hatten. Wenn wir uns erlauben, heute abermals die Aufmerksamkeit unserer Leser auf dieses Gebiet zu lenken, so erklärt sich das daraus, daß in der Zwischenzeit eine so stattliche Reihe gediegener Veröffentlichungen von der Gesellschaft herausgegeben worden ist, daß wir nicht umhin können, ein wenig bei diesen zu verweilen.

Zunächst ist das „Archiv" rüstig fortgeführt worden; über den vierten Jahrgang (1900) haben wir schon kurz in Beilage 19 (1901) berichtet, aus dem reichen Inhalt des fünften (1901) seien ein paar der wichtigsten Beiträge hervorgehoben. Dahin gehört die Fortsetzung der schon im dritten und vierten Bande begonnenen Abhandlung „Chants patois jurassiens" von A. Rossat, die sich nicht bloß durch ihre große Reichhaltigkeit an Texten und Melodien, sondern auch durch die äußerst gewissenhafte, in phonetischer Umschrift erfolgende genaue Wiedergabe der einzelnen Sonderdialekte auszeichnet. Auch die ebenfalls schon früher begonnene Sammlung S. Meiers, „Volkstümliches aus dem Frei- und Kelleramt", findet hier ihre Fortsetzung. Ungemein wertvoll als Programmschrift und Anleitung zur Bebauung eines bestimmten Gebietes der Volkskunde ist der umfängliche Aufsatz von O. Stoll, „Die Erhebungen über Volksmedizin in der Schweiz". Auf einer ihrer Hauptversammlungen hatte die Gesellschaft den Entschluß gefaßt, die in der Schweiz noch viel geübte Volksmedizin in den Rahmen ihrer Untersuchungen hinein zu beziehen und alle in Betracht kommenden Bezeichnungen, Bräuche und Vorstellungen möglichst vollzählig zu sammeln und das so gewonnene Material nachher wissenschaftlich zu verarbeiten. Stolls Abhandlung ist die praktische Anleitung, wie das zu geschehen hat. Sie ist deswegen so brauchbar und lesenswert, weil sie sich nicht an den Gelehrten und den Fachmann wendet, sondern so klar, eingehend und allgemein verständlich ist, daß auch jeder Laie dadurch über das Wesen und die Bedeutung des behandelten Gegenstandes aufgeklärt und zum verständigen Sammeln des einschlägigen Materials befähigt wird. Wenngleich in dieser Uebersicht überall von schweizerischen Verhältnissen ausgegangen wird, so ist sie selbstverständlich auch für alle anderen Gegenden brauchbar, und alle volkskundlichen Vereine können diese Ausführungen als Muster für ähnliche Untersuchungen betrachten. Wenn wir dann etwa noch die hübsche Sammlung von „Sagen aus dem Val d'Anniviers" von Jegerlehner erwähnen, so mögen der Proben aus diesem Bande genug genannt sein.

Die erste der Schriften, die wir oben im Auge hatten, ist zwar nicht ausdrücklich als Gesellschaftsschrift bezeichnet, aber sie rührt von dem Vorstandsmitgliede und Herausgeber des „Archivs", Professor Ed. Hoffmann-Krayer, her. Sie führt den Titel „Die Volkskunde als Wissenschaft"[2]) und gehört mit in die Reihe der in jüngerer Zeit nicht eben selten gemachten Versuche, Wesen und Wert der Volkskunde möglichst treffend, scharf und klar zu bezeichnen. Nach Weinholds grundlegenden Ausführungen im ersten Bande der von ihm begründeten „Zeitschrift des Vereins für Volkskunde" und im 20. Bande der „Zeitschrift für Völkerpsychologie" haben die Leiter fast aller seither entstandenen Sondervereine in längerer oder kürzerer Behandlung, in Form von Aufsätzen, Schemen oder Fragebogen solche Darlegungen geboten. Zu den besten davon gehört F. Vogts Abhandlung „Was leistet und bezweckt die Volkskunde?" im Beiblatt zum dritten Heft (1896) der „Mitteilungen der Schlesischen Gesellschaft für Volkskunde" und Hoffmann-Krayers eigenes schönes Schema, das den Eingang zum ersten Bande des „Archivs" bildet. Eine hübsche Uebersicht über sämtliche bisherigen Anschauungen gibt sodann ein lehrreicher Aufsatz von Winternitz im 78. Bande des „Globus" (S. 371 ff.) unter der Ueberschrift „Völkerkunde, Volkskunde und Philologie". In seiner vorliegenden Schrift geht nun Hoffmann-Krayer seinem Thema recht gründlich zu Leibe und formuliert klar seine Anschauungen, deren wesentlichen Inhalt wir hier mitteilen. Die Volkskunde hat alle Lebensäußerungen zum Gegenstande, welche dem Volke angehören. Volk ist in diesem Zusammenhange im sozial-zivilisatorischen Sinne, dem lateinischen **vulgus** entsprechend, zu fassen, dem **populus** (im national-politischen Sinne) gegenübersteht. Solche Lebensäußerungen sind „die primitiven Anschauungen und volkstümlichen Ueberlieferungen: Sitte und Brauch, abergläubische Vorstellungen, Dichtung, bildende Kunst, Musik, Tanz, Sprechweisen u. s. w. in ihren niederen, auf breite Schichten sich ausdehnenden Stufen". Die Volkskunde hat zwei Nachbargebiete, von denen sie sich zwar nicht durch ganz scharfe Grenzlinien, wohl aber durch gewisse große Züge unterscheiden läßt: die Ethnologie und die Kulturgeschichte. Erstere befaßt sich „vorwiegend mit exotischen Völkerschaften, solchen, die an oder außerhalb der Peripherie unserer modernen Kulturstaaten liegen, letztere ist die Geschichte aller der Faktoren, die eine Entwicklung nach dem Höheren erstreben. Für sie steht das individuell-zivilisatorische Moment im Vordergrunde, für die Volkskunde dagegen das generell-stagnierende. Bei der Volkskunde selbst sind zwei Gattungen zu unterscheiden, die aber in engster Beziehung zu einander stehen und durchaus gegenseitig auf sich angewiesen sind. Die eine ist die stammheitliche, die „die primitiven Anschauungen und volkstümlichen Ueberlieferungen einer zusammengehörigen Gruppe darzustellen sucht" und demnach „die stammheitliche Erforschung der spezifischen Eigenart eines Stammes oder Volkes zum letzten Problem hat; die andere ist die allgemeine Volkskunde, die sich mit den „Prinzipien und Grundgesetzen der volkstümlichen Anschauungen, mit den allgemeinen Agendien, die die Volksseele bewegen", beschäftigt. Ihr letztes Ziel ist also die Erforschung und Erkenntnis jener Grundlagen, die der Verfasser im Gegensatz zu einer anderen, naturwissenschaftlichen Richtung, die zu deren Erklärung vorwiegend physiologische Vorgänge und Erscheinungen heranzieht, hauptsächlich auf rein geistigem Gebiet, in psychischen Tätigkeiten sieht, eine Ansicht, die auch nach unserer Meinung die richtige ist.[3]) — In allen Hauptsachen wird man diesen Ausführungen des Verfassers — die übrigens natürlich nicht durchweg Neues bringen wollen — ohne weiteres beistimmen, zumal er durch geschickt ausgewählte Einzelheiten, Beispiele und nähere Erläuterungen das Verständnis dieser seiner Hauptsätze für die weitesten Kreise erheblich erleichtert.

Neben dem „Archiv" gibt die Gesellschaft seit Schluß des vorigen Jahres auch noch eine andere Reihe von Veröffentlichungen heraus, die in zwangloser Folge als „Schriften der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde" erscheinen. Ihre Begründung ist auf einen sehr erfreulichen Ueberfluß an Material zurückzuführen, das sich seines Umfanges wegen im „Archiv" nicht unterbringen läßt, und es ist ein recht günstiges Zeichen, daß sie gleich mit zwei schönen und wertvollen Werken auf dem Plane erscheinen kann.[4])

---

[1]) Beil. 98 (30. April) 1900.

[2]) 1902; in Kommissionsverlag bei F. Amberger in Zürich. 34 S. 80. Preis: 1 Fr. oder 1 M.

[3]) Vgl. über diese Frage das „Korrespondenzblatt des Vereins für siebenbürgische Landeskunde" Nr. 12 (1901) und Nr. 1 (1902), dessen Herausgeber, der um die Volkskunde seiner Heimat hochverdiente A. Schullerus in Groß-Schenk, für Hoffmann-Krayer eintritt, während H. Siegmund, ein Arzt aus Mediasch, den entgegengesetzten Standpunkt vertritt.

[4]) Diese Schriften sind nicht durch den Buchhandel, sondern unmittelbar von der Gesellschaft „Zürich, Börse" zu beziehen.

Der erste Band rührt von E. A. Stückelberg her und behandelt „Die Geschichte der Reliquien in der Schweiz“.[5]) Die Geschichte der Heiligen und ihrer Verehrung ist seit Jahren das eigenste Forschungsfeld des Verfassers, auf dem er schon so manche schöne Arbeit geleistet hat,[6]) und es ist ein nicht unbeträchtliches Verdienst, daß er dieses Gebiet der Wissenschaft erschlossen hat; denn wenn man sich auch schon früher — ganz abgesehen von der theologischen Betrachtung — mit den Legenden der Heiligen oder mit ihrer künstlerischen Darstellung beschäftigt hat, so ist doch das Verfahren, das Stückelberg bei seinen Untersuchungen einschlägt, neu und durchaus fruchtbar, denn es eröffnet weite Ausblicke in das Volksleben, mit dem ja der Heiligenkult in katholischen Ländern aufs innigste verbunden ist. Wie sich das Volk, das volkstümliche Denken, mit diesem Teile der kirchlichen Lehre abfindet, ist psychologisch und kulturgeschichtlich außerordentlich interessant zu beobachten, und wir bemerken bald, daß die Reliquien, Ueberreste vom Körper der Heiligen oder von Gegenständen, die mit ihnen in Berührung standen, dasjenige sind, was am augenfälligsten und klarsten hervortritt, woran sich der Kultus unmittelbar anschließt. — Das Buch zerfällt in zwei Hauptabteilungen. Der umfangreiche erste Teil bietet eine treffliche Einführung in das ganze Gebiet. In der ersten Hälfte davon werden wir mit den Quellen der Reliquiengeschichte bekannt gemacht, die mannichfacher Art sein können; es sind Beglaubigungen, aus Cedulae, d. h. angeklebten oder angebundenen Zetteln oder Inschriften bestehend, Verzeichnisse von Heiligtümern, die Kirchen und Kapellen enthalten, Bittgesuche um Ueberlassung von Reliquien, Schenkungsurkunden, Festschriften, -gedichte oder -spiele bei Translationen oder Jubelfeiern und Sammelbücher. Der zweite Teil der Einleitung beschäftigt sich mit den Reliquien selbst, er handelt im allgemeinen über die Verehrung sterblicher Ueberreste, über die Heiligsprechung, über die Ausbreitung gewisser Kulte. Weiter im einzelnen wird der Charakter, die Herkunft und Echtheit der Reliquien besprochen, deren Zahl durch Teilung oder Berührung ins Ungemessene wachsen kann, ohne daß die tatsächliche Echtheit darunter litte. Die Frage nach dem Ursprung wird natürlich auf die Schweiz eingeschränkt, und wir erstaunen über die gewaltige Fülle von weither kommenden Einflüssen und internationalen Beziehungen, die sich da geltend macht. Auch die Ausführungen über die Aufbewahrung der Reliquien in Altären, Kreuzen, Buchdeckeln oder Rosenkränzen, sowie über die Formen der Reliquienbehälter, die teils aus Sarkophagen oder Schreinen, teils in Nachbildungen von Gliedmaßen bestehen, sind äußerst lehrreich. Den Schluß endlich bilden die Bemerkungen über Verehrung und Wertschätzung der Reliquien, wie sie sich im lebendigen Kultus zeigt. Den zweiten Hauptteil endlich nehmen die Regesten ein, die, im ganzen 1954 Nummern umfassend, vom Jahre 381 bis 1901 reichen. Im Anschluß an Ereignisse aus der Geschichte des Heiligenkults werden da eine Menge von Dingen besprochen, die für die Kenntnis des Volkslebens von großer Wichtigkeit sind. Alle Schichten, die Höchstgestellten wie die breite Masse der bäuerlichen und städtischen Bevölkerung sind eins in dem unermüdlichen Bestreben, derlei Heiligtümer zu erwerben oder ihren Besitz zu behaupten; keine Mühe, keine Kosten werden gescheut, mitunter selbst nicht Diebstahl oder Gewalttat. — In dem Buche steckt ein erstaunliches Maß von Fleiß und Sammeleifer, und es ist als eine ergiebige Fundgrube für allerhand Nachrichten und Mitteilungen aus dem behandelten Gebiete willkommen zu heißen, die um so wertvoller ist, als sich der Verfasser fast ausschließlich auf bisher noch nicht veröffentlichtes Material stützt. Trotz der Fülle aber, die er bietet, ist er seiner eigenen Erklärung nach längst nicht etwa vollständig oder erschöpfend; er hofft vielmehr, nach einigen Jahren weiteren Sammelns noch einen zweiten Band Regesten folgen lassen zu können. Man kann nur wünschen, daß sich diese Hoffnung in nicht allzu langer Zeit erfüllt.

Ein ganz anderes Gebiet behandelt der zweite, kleinere Band der Schriften „Kinderlieder und Kinderspiele im Kanton Bern. Nach mündlicher Ueberlieferung gesammelt von Gertrud Züricher“.[7]) Diese Sammlung ist eine Frucht der volkskundlichen Uebungen, die Professor Singer an der Berner Universität hält. Sie umfaßt nicht weniger als 1096 Einzelnummern aus den verschiedensten Zweigen volkstümlicher Kinderpoesie: Wiegenlieder, kleine Gebete, Besegnungen, Scherzliedchen, Fingerspiele, Marsch-, Tanz-, Regen- und Schneelieder, Glockensprachen, Neujahrs- und Fastnachtsbettellieder, Schul- und Tierverschen, Sprüche über Nahrung und Kleidung, Gespräche, Neckereien, Kettenreimpredigten, Erzählungen, Abzählreime, Spottverse, Parodien, Geheimsprachen, Schnellsprechübungen und wirkliche Spiele in genauer Beschreibung, wie man sieht, eine stattliche Musterkarte, auf der nur die Rätsel fehlen; diese sind indessen absichtlich ausgenommen worden, da sich ihre Sammlung und Bearbeitung eine andere Kraft vorbehalten hat. Die meisten dieser kleinen Denkmäler sind natürlich im Berner Dialekt, einige in hochdeutscher Schriftsprache, ein paar auch französisch abgefaßt. Der Hauptwert der Samlung besteht vor allem darin, daß der gegenwärtige Bestand an solchen Liedchen für ein bestimtes Gebiet, man kann wohl sagen, vollständig festgelegt ist. Selbstverständlich ist aber nicht alles, wenn auch recht vieles, ureigen Bernisches Gut, sondern wir finden auch manches, das anderswoher eingeführt worden ist, und wiederum anderes, das sein Berner Heimatsrecht mit noch vielen Gegenden der Schweiz und Deutschlands teilt. Auch auf diejenigen, die der Verbreitung dieser Art Volksdichtung nachgehen und sie vergleichend betrachten wollen, hat die fleißige Verfasserin Rücksicht genommen, indem sie bei vielen Versen wenigstens auf die geläufigsten sonstigen Liedersammlungen dieser Art verweist, ein Verfahren, für das ihr viele jedenfalls dankbar sein werden. Ebenso verdient es besondere Anerkennung, daß am Ende des Bandes eine ganz stattliche Anzahl von Melodien abgedruckt ist.

Wir schließen unsere Bemerkungen über diese jüngste Tätigkeit der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde mit dem Ausdruck der Freude darüber, daß sie bereits so trefflich gediehen ist und so viele schöne Leistungen in die Welt schicken konnte; hoffentlich ist es ihr vergönnt, auch in Zukunft dieselbe ehrenvolle Stellung zu bewahren und alle Freunde unsrer Wissenschaft, wie bisher, so auch weiterhin mit ihren Gaben zu erfreuen.

Hermann Jantzen.

Besprechungen.

Energie und Recht, eine physikalisch-juristische Studie von Dr. E. Budde. Berlin, C. Heymanns Verlag. — Das Reichsgerichtsurteil vom 20. Oktober 1896, das die Möglichkeit eines Diebstahls von Elektrizität verneinte, hat den Verfasser veranlaßt, das geltende Rechtsschutzsystem an der Hand der physikalischen Energielehre einer Kritik zu unterziehen. Zu diesem Zwecke gibt er zunächst eine Darstellung dieser Lehre, die sich dahin zusammenfassen läßt: In allen Naturprozessen spielt eine Größe eine maßgebende Rolle, die Energie genannt wird; sie kann in verschiedener Form auftreten, als mechanische, als thermische, als chemische, als Licht- und als elektrische Energie. Alle Naturprozesse sind nichts anderes als Umsetzungen der Energie aus einer dieser Formen in eine andere. Die Energie selbst ist unzerstörbar und unerschaffbar. Sie ist immer an einen körperlichen Träger gebunden, und zwar entweder so, daß die bloße Existenz des Trägers schon einen gewissen Gehalt einer Energieform einschließt, oder so, daß die Bindung nur zufällig ist. Das erstere ist der Fall bei der chemischen Energie, das letztere bei allen anderen Energieformen. Diese treten auf als Naturerscheinungen, d. h. als Vorgänge, die zeitweilig und zufällig an gewissen Trägern wahrgenommen werden. Technisch nennt man sie „Phäno-

5) Mit 40 Abbildungen. CXIII und 324 S. Preis: 10 Fr.

6) Vgl. Arch. I, 104 die Verehrung des Heiligen Grabes, III, 1 Translationen in der Schweiz, auch V, 50 Notizen aus dem Urserental.

7) 169 S. Preis: Fr. 2.50, gbd. Fr. 3.50.

mene". Die Energiemengen, deren der Mensch bedarf, stammen teils aus primären, teils aus sekundären Energiequellen. Primäre sind die Steinkohle und verwandte Substanzen und die natürlichen Strömungsphänomene, wie Wasserfälle, Luftströmungen, Sonnenlicht; sekundäre sind künstlich erzeugte Strömungen, wie Druckwasser, Druckluft, Elektrizität.

Der Verfasser sucht nun nachzuweisen, daß aller Wert auf Energie (und geistiger Arbeit) beruht. Nur als Träger von Energie haben die körperlichen Sachen Wert; weil sie Wert haben, werden sie vom Recht geschützt; folglich sei das primäre Objekt des Rechtsschutzes der Sachen die Energie. Neben den körperlichen Sachen gebe es aber nicht nur res incorporales im Sinne des römischen Rechtes, nämlich Rechte, sondern noch andere geldwerte Lebensgüter, die „Energiephänomene", und diese seien in der gleichen Weise vom Rechte zu schützen, wie die körperlichen Sachen.

Wie er sich diesen Rechtsschutz im einzelnen denkt, führt der Verfasser nicht näher aus; er beschränkt sich darauf, die Frage anzuregen. Als Physiker spricht er zu Juristen. Daher ist auch der Teil der Studie, der die physikalische Lehre von der Energie entwickelt, der beste. Klar, einfach, anschaulich und leicht verständlich wird dem Juristen, dessen naturwissenschaftliche Bildung häufig lückenhaft ist, die Energielehre vorgeführt. Die rein juristische Seite der Frage wird dagegen nur gestreift. Aber gerade weil hier ein Thema, mit dem sich in Zukunft die Gesetzgebung und die Rechtswissenschaft zu beschäftigen haben wird, von dem Vertreter eines anderen Zweiges der Wissenschaft behandelt wird, ist das kleine Werk für den Juristen von besonderem Interesse. De lege ferenda verdient Buddes Anregung volle Beachtung und es bleibt zu wünschen, daß von juristischer Seite die Möglichkeit der gesetzgeberischen Ausführung des Gedankens näher untersucht wird.

K. S.

La vita nazionale nel risorgimento italiano. Florenz, Verlag Bemporad. — Das soeben in reicher Ausstattung erschienene Buch ist eine Sammlung von Vorträgen, die sich mit der Zeit von 1849—1861 befassen. Es ist recht interessant, enthält einzelne wertvolle Beiträge, aber dennoch ist das Vergnügen bei der Lektüre beeinträchtigt durch eine generelle Betrachtung. Zweifellos ist die Geschichte der italienischen Einheit von 1815—1870 eine für den Historiker ungewöhnlich reizvolle und lohnende Aufgabe, die sich der gleichzeitigen deutschen Geschichte als literarischer Vorwurf würdig an die Seite stellt. Wo ist aber bis jetzt der Historiker, der diesen Vorwurf in Italien meistert? — Ich kenne kaum eine Periode der Geschichte, für die die Flut der Monographien und der Quellenausgaben aller Art so kontrastierte mit dem Fehlen einer großzügigen Gesamtdarstellung. Daran ist allerdings auch die vorwiegende Arbeitsneigung der Italiener schuld, die sich wohler fühlt bei rascher zu beendenden Arbeiten als bei Aufgaben, die die ganze Kraft für Jahre in Anspruch nehmen. Der nichtitalienische Gelehrte wiederum stößt auf große Schwierigkeiten, denn man kann ohne Uebertreibung sagen, daß der Historiograph des risorgimento vor allem ein Kenner des modernen Italiens und des modernen Italieners sein muß, denn in keiner politischen Bewegung von größerer Bedeutung im 19. Jahrhundert spielt die Volkspsyche eine so große entscheidende Rolle gegenüber den überragenden Individualitäten als hier. — Kehren wir zu dem vorliegenden Buch zurück, so sei es als eklektische Lektüre empfohlen, denn die Vorträge sind gänzlich unabhängig voneinander. Neben ernsten wissenschaftlichen Essays, wie denen von Pompeo Molmenti, (von den Tagen von Brescia bis zur Schlacht von San Martimo) und von Edoardo Pinchia (Cavours Werk) und neben interessanten kritischen Arbeiten wie Enrico Panzacchis Revolutionslyrik und Mazzonis „Bühne des Risorgimento" stehen wertlose Plaudereien wie Mascagnis Ansichten über den jungen Verdi und kritiklose Verhimmelungen wie Abbas Schilderung des Garibaldinertums. Alles in allem also ein anziehendes, aber ungleichwertiges Werk.

Rom. Dr. Claar.

Mitteilungen und Nachrichten.

* Die Jahresversammlung des Vereins deutscher Irrenärzte wurde gestern, am 14. April, hier in München im physikalischen Hörsaale der technischen Hochschule unter dem Vorsitze des Geh. Medizinalrates Prof. Dr. Jolly aus Berlin eröffnet. Auf der Tagesordnung standen, nach der Begrüßung der Versammlung durch die Vertreter des bayerischen Ministeriums des Innern und nach geschäftlichen Mitteilungen, zunächst ein Vortrag von Dr. Alzheimer (Frankfurt a. M.) über: Die auf arteriosklerotischer Grundlage entstehenden Geistesstörungen. Der Redner führte folgendes aus: Von der progressiven Paralyse sind mit den Fortschritten in ihrer anatomischen und klinischen Erforschung verschiedene Krankheitsbilder abgetrennt worden, die man Pseudoparalysen genannt hat. Ueber verschiedene davon ist das Urteil heute noch nicht abgeschlossen. 1891 beschrieb Klippel eine arthritische Pseudoparalyse. Diese arthritische Pseudoparalyse ist identisch mit dem, was Binswanger und Referent später als arteriosklerotische Hirndegeneration beschrieben haben. Die im Zusammenhang mit Arteriosklerose auftretenden psychischen Störungen lassen sich in verschiedene Gruppen einteilen. 1. Eine einfache, wenig progrediente Form, bei der es nur zu nervösen Erscheinungen, Kopfweh, Schwindelanfällen, leichter Ermüdbarkeit, Gedächtnisschwäche oder wenigstens Erschwerung der Reproduktionsfähigkeit kommt. Im Gehirn finden sich keine schwereren Veränderungen, aber Anzeigen chronischer Stauungserscheinungen im Blutkreislauf. 2. Eine schwere progrediente Form. Hier verursacht die verschiedene Lokalisation des arteriosklerotischen Degenerationsprozesses verschiedene klinische Bilder. Der arteriosklerotische Degenerationsprozeß kann sich in zerstreuten Herden über das ganze Gehirn ausbreiten (gewöhnliche Form), oder vorzugsweise auf das Hemisphärenmark beschränkt bleiben (Encephalitis subcorticalis chronica diffusa Binswangers), sich nur auf die Rinde ausdehnen (senile Rindenverödung), oder allein das Gefäßgebiet irgend einer größeren Hirnarterie betreffen. 3. Auch manche im späteren Alter auftretende Fälle von Epilepsie müssen durch Arteriosklerose verursacht angesehen werden. Es gibt zwei solcher Formen. Die eine kann als cardiovasale bezeichnet werden, ist fast regelmäßig mit Herzkrankheiten kompliziert; die zweite Form ist mit arteriosklerotischen Herden in Zusammenhang zu bringen. Der mit großem Beifall aufgenommene Vortrag wird durch viele Bilder und Zeichnungen erläutert; eine Diskussion, an der sich Fürstner (Straßburg), Degenkolb (Neustadt) und Haenel (Dresden) beteiligten, schloß sich hieran an. — In der Nachmittagssitzung sprach Dr. Brosius (Sayn) über den Mangel an Irren-Patronaten in Deutschland und speziell in Bayern. Er bedauert, daß deren Organisation noch sehr unvollkommen ist und fordert zu Zusammenschluß der bisher bestehenden, sowie zur Gründung neuer Provinzialvereinigungen auf. In der sehr lebhaften Diskussion wurde einerseits darauf hingewiesen, daß die gegenwärtigen Vereine schon eine recht ersprießliche Tätigkeit entfalten, andrerseits aber auch zugegeben, daß auf dem Gebiet der Fürsorge für entlassene Geisteskranke noch sehr viel zu leisten sei. — Sodann berichtete Hitzig (Halle) über Störungen des Gesichtsfeldes bei Hunden, denen das Hinterhirn entfernt worden ist und macht nähere Mitteilungen über die Methode der experimentellen Untersuchungen, die er auf diesem Gebiete angestellt hat. — Bumm (München) berichtet über das Ergebnis seiner experimentellen Untersuchungen über die Beziehungen und Bedeutungen der verschiedenen Nervenfasern im Ganglion ciliare der Katze. Eine vorläufige Mitteilung darüber erschien bereits in den Sitzungsberichten der Morphologischen Gesellschaft zu München im Jahre 1901. Zur Diskussion ergriff Westphal (Greifswald) das Wort. — Vogt (Göttingen) gibt Mitteilungen über Gesichtsfeldeinengung bei Arteriosklerosen des Zentralnervensystems. Es handelt sich um Fälle, deren Symptombild besonders von Windscheid präzisiert worden ist. In der charakteristischen Symptomengruppe: Kopfschmerz, Schwindel und Abnahme der geistigen Regsamkeit

kann das letztere fehlen, es kann neben den beiden erstgenannten Erscheinungen eine konzentrische Verengerung des Gesichtsfeldes vorhanden sein, welche der Abnahme der psychischen Leistungsfähigkeit vorausgeht. Die Hauptsache ist, daß in solchen Fällen ein dauernder Nachweis der Erscheinung möglich ist. Die Einengung zeigt dann eine Konstanz, welche eben der meßbare Ausdruck für den progredienten Prozeß ist. Daß es sich bei dieser Art von Einengung nicht um eine vorübergehende funktionelle Störung oder eine solche der Zirkulation handelt, geht aus der Konstanz der Erscheinung in ausgesprochenen Fällen hervor. Auf der anderen Seite pflegt bei einer Erkrankung des Zentralnervensystems, welche als eine solche arteriosklerotischer Natur anzusprechen ist, die Gesichtsfeldeinengung nur nachzuweisen zu sein, wenn auch Erscheinungen anderer Art, besonders Kopfdruck und Schwindel bestehen. Die Gesichtsfeldeinengung nimmt also bei der arteriosklerotischen Erkrankung eine Mittelstellung zwischen Reiz- und Ausfallserscheinungen ein. Daraus geht auch hervor, daß es sich tatsächlich um eine durch die Arteriosklerose bedingte Erscheinung handelt, da den Vortragenden auch zahlreiche Untersuchungen an Gesunden mit starker Arteriosklerose, sowie an Geisteskranken mit starker Arteriosklerose gelehrt haben, daß hier eine Einengung konstant fehlt, so lange nicht auch andere für eine Arteriosklerose des Zentralnervensystems sprechende Erscheinungen vorhanden sind. Bei den untersuchten Fällen von Geisteskrankheit nicht organischen Charakters hat es sich natürlich um solche Fälle gehandelt, die erfahrungsgemäß eine Einengung aus anderer Ursache ausschließen ließen. In den untersuchten Fällen von Arteriosklerose des Zentralnervensystems fand sich fast stets eine starke Sklerose der Temporalarterie, eine solche der Radialarterie wurde wiederholt vermißt. Auch die Gefäße des Augenhintergrundes waren keineswegs stets deutlich arteriosklerotisch. Einerseits handelte es sich überhaupt um Anfangsstadien des Prozesses, andrerseits kann offenbar auch bei intakten Retina-Arterien eine Arteriosklerose des Gehirns ausgeprägt sein. Fortgeschrittene Fälle zeigten fast stets die Einengung, einige ließen sie aber überhaupt völlig vermissen. Es soll der Wert der Gesichtsfeldunterſuchung nicht überschätzt werden, doch stellt diese bei vorsichtiger und kritischer Prüfung jedenfalls ein feines Reagens auf den nervösen Status überhaupt dar, und verdient daher die Tatsache der konzentrischen Einengung bei Arteriosklerose des Zentralnervensystems als ein kleiner Beitrag zur genaueren Umschreibung des zur Zeit mit vielem Interesse studierten Symptomenbildes der Arteriosklerose des Gehirns Beachtung.

* Vortragskurse für höhere Staats-Baubeamte. Als eine der wirksamsten Verwaltungsmaßregeln, welche die preuß. Regierung zum Schutz und zur Förderung des gesunden Wohnens, sowie zur Verbesserung der Wohnungsverhältnisse überhaupt durchzuführen gedenkt, ist die Einrichtung von besonderen Vortragskursen für höhere Staats-Baubeamte an den technischen Hochschulen ins Auge gefaßt worden. Auf Veranlassung des Ministers der öffentlichen Arbeiten in Gemeinschaft mit dem Minister der Medizinalangelegenheiten sind in diesem Frühjahr die ersten derartigen Kurse an den technischen Hochschulen in Berlin und Hannover versuchsweise ins Leben gerufen worden. In Berlin leitet, wie das „Zentralblatt der Bauverw." mitteilt, den bautechnischen Teil des Kurses der Privatdozent Landesbaurat Goecke, den ärztlichen Teil Regierungsbaurat Prof. Kossel.

* **Straßburg.** Der Privatdozent für bürgerliches Recht an der hiesigen Universität, Dr. Kirsch, wurde, wie der Frankfurter Zeitung berichtet wird, an die Universität Erlangen als a. o. Professor berufen, um dort den o. Professor Hellwig zu ersetzen.

w. **Aachen.** Der Regierungs-Baumeister Johannes Obergethmann in Berlin wurde zum etatsmäßigen Professor für Maschinenbau an der hiesigen technischen Hochschule ernannt.

* **Gießen.** Als Nachfolger von W. Wetz im Extraordinariat für englische Philologie ist, der Frankfurter Zeitung zufolge, Privatdozent Dr. W. Horn berufen worden.

w. **Aus Oesterreich.** Der Skriptor an der Wiener Universitätsbibliothek Dr. August Weisz wurde zum Kustos daselbst ernannt und der Skriptor an der Universitätsbibliothek in Czernowitz, Privatdozent Dr. Rudolf Wolkan in gleicher Eigenschaft an die Wiener Universitätsbibliothek versetzt. — Auf die durch das Ableben des Prof. v. Perger erledigte ordentliche Lehrkanzel für chemische Technologie an der technischen Hochschule in Wien wurde der Ordinarius an der Prager deutschen technischen Hochschule, Hofrat Professor Wilhelm Gintl, primo et unico loco vorgeschlagen. — Der außerordentliche Professor Dr. Paul Puntschart ist zum ordentlichen Professor des deutschen Rechts an der Universität in Graz ernannt worden.

w. Jubiläum. Der ordentliche Professor der Staatsmedizin an der Universität in Bern, Senior der medizinischen Fakultät, Dr. Karl Emmert feierte am 13. d. M. seinen 80. Geburtstag. Er wirkt seit 1863 als Ordinarius in Bern.

* Todesfall. Wie aus Paris gemeldet wird, ist der verdiente Forscher Alfred Cornu, Professor an der Ecole polytechnique, am 12. d. M. im Alter von 61 Jahren gestorben. Cornu ist besonders durch seine Forschungen über das Sonnenspektrum, den Erdmagnetismus, die Messung der mittleren Dichtigkeit der Erde u. s. w. bekannt geworden.

* Neue Preisaufgaben der Technischen Hochschule zu Berlin werden soeben fürs Jahr 1902/1903 gestellt. Von besonderem Interesse ist die nationalökonomische Aufgabe der Abteilung für allgemeine Wissenschaften: „Die soziale Bedeutung und die Durchführbarkeit der Teilnehmerschaft der Arbeiter am Reingewinn." Die Lösungen sind bis 1. Mai 1903 einzureichen. Es dürfen sich nur Studierende der Hochschule beteiligen. Die Verkündigung der Preise erfolgt am 1. Juli 1903.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Dr. L. Wilhelmi: Das Handwerkergesetz vom 26. Juli 1897. Berlin, J. Guttentag 1902. 344 S. 5 M. — Dr. R. Beyendorff: Das System der Reichsgewerbeordnung. Ebd. 1902. 303 S. 4 M. — H. v. Meerheimb: Befreiung. Roman. Berlin, O. Janke 1902. 2 M. — F. Sommerlad: Strike. Ein Zeitstück in 5 Aufzügen. Dresden und Leipzig, E. Pierson 1902. 179 S. M. 2.50 M. — R. Fester: Die Bayreuther Schwester Friedrichs des Großen. Berlin, Gebr. Paetel 1902. 224 S. 4 M. — Dr. Gg. Wermert: Volkswirtschaftliche Studien. Gemeinverständliche Einzeldarstellungen aus der praktischen Wirtschaftspolitik. Halle a. S., C. A. Kaemmerer u. Co. 1902. 147 S. 2 M. — Johannes Müller: Der Beruf und die Stellung der Frau. Leipzig, Grüne Blätter 1902. 160 S. 2 M. — J. Hoffmann: Marie Traum, ein Gedicht. Berlin, K. Siegismund 1902. 28 S. 1 M. — E. Brausewetter: Finnländische Rundschau I. Vierteljahrsschrift für das geistige, soziale und politische Leben Finnlands. Leipzig, Duncker u. Humblot 1902. M. 1.60. — Dr. P. Lehmann: Länder- und Völkerkunde. Heft 1. Neudamm, J. Neumann. 40 Hefte à 30 Pfg. — Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild. Croatien und Slavonien. 7. Bd. 16. Heft. Lfg. 392. Wien, A. Hölder. 30 kr. — Stelling: Praktische Strafanzeigen. Strafrechtsfälle. Hannover. Hellwingsche Verlagshandlung. 244 S. 3 M. — H. Tomaseth: Die Sinkenden. Ein Drama. Wien, Carl Konegen. 114 S. — Adolf Dedekind: Die Regentschaft für den, welchen es angeht. Braunschweig, R. Sattler 1902. 45 S. — H. Schutz: Altersklassen und Männerbünde: Berlin, Gg. Reimer 1902. 458 S. 8 M. — A. Rosenberg: Handbuch der Kunstgeschichte. Bielefeld und Leipzig, Velhagen u. Klasing 1902. 646 S. 12 M. — Frz. Wagner: Bureaubuch des Rechtsanwalts und Notars. 2. Aufl. Berlin, Carl Heymann 1902. 828 S. 10 M. — A. Moeller-Bruck: Das Variete. Berlin, J. Bard 1902. 235 S. 7 M. — Th. de Quincey: Bekenntnisse eines Opiumessers. Uebersetzt von Hedda und A. Moeller-Bruck. Ebd. 1902. 231 S.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat
in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

Jahrgang 1902. München, Mittwoch, 16. April. Nummer 87

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Eine deutsche Akademie. Von Dr. Friedrich v. der Leyen. — Das Italien Nordamerikas. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Eine deutsche Akademie.

Ungefähr vor zwei Jahren, bei der Jubelfeier der preußischen Akademie der Wissenschaften, verhieß der Kaiser die Gründung einer deutschen Akademie. Seitdem wurde in der Oeffentlichkeit hier und da der Wunsch nach einer Akademie für deutsche Sprache laut. Ich fürchte aber, wenn ich die Folgen mancher Vorschläge bedenke, die ich darüber las, eine solche Akademie würde nur die Schulmeisterei in sprachlichen Aeußerlichkeiten vergrößern, unter der wir in Deutschland ohnehin genug zu leiden haben, und sie würde gerade das nicht erreichen, was ihr höchstes Ziel sein müßte: den Deutschen einzuführen in das innere Wesen und das historische Begreifen seiner Sprache. Außerdem ist für die Reinheit und das Verständnis der deutschen Sprache doch der verbreitete, angesehene und im allgemeinen auch segensreich wirkende deutsche Sprachverein vorhanden.

Die preußische Regierung hat denn auch keine Akademie für deutsche Sprache gewünscht, sie versuchte im stillen, etwa nach Muster der französischen Akademie eine Akademie für deutsche Literatur ins Leben zu rufen, die, wie Paul Heyse sich ausdrückte, das „literarische Gewissen" Deutschlands sein oder werden sollte. Dieser ganze Plan ist nun auch gescheitert, den Nachrichten zufolge, die vor einigen Wochen in der Presse auftauchten. Warum er scheitern mußte, hat Paul Heyse in einer Zuschrift an die Nationalzeitung angedeutet: Eine solche Akademie würde in der Tat die Unabhängigkeit der deutschen Schriftsteller gefährden und damit das Beste gefährden, das sie besitzen; außerdem ist die deutsche Literatur keine einheitliche, sie hat kein Zentrum, ein jeder Schriftsteller lebt, wo es ihm gefällt und in ihm lebt der Geist dieser Heimat, viele lassen sich überhaupt nicht dauernd an einem Orte nieder, und die sich daraus ergebende Mannigfaltigkeit erscheint uns wieder als etwas Freiheitliches und Reizvolles, das man nicht zerstören sollte. Es sind auch, soweit ich mich erinnere, im Großen und im Kleinen bisher alle Versuche mißglückt, die deutschen Schriftsteller und Dichter zu organisieren, sie dauernd zu einheitlichem und fruchtbarem Wirken zu verbinden.

Danach muß man befürchten, daß die Anregung des Kaisers überhaupt auf unfruchtbaren Boden fällt, daß niemand den reichen Segen sieht, der sich aus ihr verbreiten könnte. Denn warum soll es nun durchaus nur eine Akademie für deutsche Sprache oder für deutsche Literatur werden? Eine Akademie für das Deutschtum erschiene mir als etwas Höheres und Begehrenswerteres.

Eine solche Akademie müßte der Wissenschaft gehören, die in unsrer deutschen Vergangenheit lebt, die sich vertieft in deutsche Sitten, deutschen Glauben, deutsche Sprache, deutsche Art, und mehr noch: sie müßte dem deutschen Volk gehören, um ihm zu zeigen, was deutsches Wesen und deutsches Leben eigentlich ist, und um ihm dies Wesen geläutert und rein wieder zuschenken. Denn in all der unendlichen Sage und Dichtung, Sitte und Sprache unsrer Vergangenheit wie unsrer Gegenwart ist das Köstlichste für uns doch immer das Deutschtum; — und unter welche Einflüsse dies auch immer geraten, wie verschieden es sich in den verschiedenen Jahrhunderten gespiegelt, wenn es sich auch bald verbirgt und verdunkelt, bald reich und hell leuchtet, bald im Verein mit fremden und alten Kulturen erscheint, es ist im Grund doch immer das Gleiche geblieben, wir können es weniger erklären, als daß wir es fühlen: denn es ist unser. —

Man wird mir einwerfen, was ich hier so sehnlich wünschte, das werde ja fortwährend erfüllt durch unsre wissenschaftlichen Akademien und durch unsre Universitäten. Und ich gebe zu: diese Institutionen sollten manchen dieser Wünsche vielleicht erfüllen, sie schweben ihnen wohl auch hier und da als eine Art Ideal vor. Aber muß ich hinzufügen: als ein Ideal, dessen sie sich selten bewußt werden, geschweige denn, daß sie es je erreichten. Ihnen liegt das Meiste von dem fern oder gar außerhalb des Gesichtskreises, was einer deutschen Akademie das Nächste sein müßte.

Was insbesondere die wissenschaftlichen Akademien betrifft, so wäre ihre Aufgabe unter anderem gewiß die Sorge für unser Deutschtum. Aber, es ist merkwürdig und es ist doch so, gerade dieser erinnern sie sich am seltensten. Es hat einmal ein sehr bekannter Gelehrter im Zorn gesagt, ein Forscher, der etwa mittelchinesische Sprachen oder die Kunst der Neuseeländer oder etwas Aehnliches, möglichst Entlegenes, studierte, sei der Unterstützung einer deutschen Akademie sicherer, als ein Germanist, der ein wenig bekanntes, aber für den Forscher wertvolles literarisches Denkmal des deutschen Mittelalters herausgeben wollte. Diese Worte sind leider nur zu wahr. Als vor einigen Jahren das große Wörterbuch der lateinischen Sprache, der **Thesaurus linguae latinae** geplant wurde, vereinigten sich viele Akademien und gaben von ihren Mitteln her, was sie irgend geben konnten: unter diesem mächtigen Schutz ist der **Thesaurus** dann über Erwarten schnell gediehen, schon jetzt erscheinen die ersten Lieferungen. Dem großen deutschen Wörterbuch, das die Brüder Grimm ungefähr vor vierzig Jahren begannen (und dem heute noch mancher Band fehlt), hat keine deutsche Akademie irgend eine Unterstützung gewährt und von den deutschen Regierungen bekümmert sich nur die preußische ernsthaft um dies Werk und hilft ihm weiter. Das ist ein Beispiel für viele: wer sich einmal betrachtete, welche Summen eine reiche Akademie, z. B. die Berliner, der Wissenschaft überhaupt zuwandte, und zugleich zusieht, was davon der germanistischen Wissenschaft geopfert wurde, der wird — kaum ohne ein Gefühl des Schmerzes und der Beschämung — entdecken, daß es fast nichts Nennenswertes war, einzelne schöne Ausnahmen vielleicht abgerechnet. In den philosophisch-historischen Klassen dieser Akademien wird noch immer jede Wissenschaft von der Philologie in den Hintergrund geschoben, die sich die klassische nennt, und da sich der Horizont und die Aufgaben dieser Philologie gerade in den letzten Jahren ins Unendliche erweiterten, darf man kaum annehmen, daß sie in nächster Zeit geringere Opfer verlangen wird. Da außerdem noch viele andere Wissenschaften auf die Freigebigkeit der Akademien und meist mit gutem Anrecht hoffen, so ergibt sich für die Germanisten eigentlich, daß auf absehbare Zeit wenigstens von den Akademien nichts Rechtes für sie geschehen kann, und damit rechtfertigt sich eine Akademie für das Deutschtum von selbst.

Es gibt noch sehr viele literarische Denkmäler des deutschen Mittelalters,[1]) geistliche und weltliche, epische und lyrische, prosaische und poetische, darunter sehr interessante und bemerkenswerte, die überhaupt noch nicht oder die sehr unzureichend herausgegeben wurden. Eine deutsche Akademie müßte sich wohl zuerst dieser vernachlässigten Werke annehmen und sie uns in schönen Ausgaben wieder schenken. Eine solche Aufgabe zieht immer viele andere, neue und kaum geahnte, nach sich: als notwendigste Forderung wird sich aus der unseren wohl ein neues großes Wörterbuch der mittelhochdeutschen Zeit ergeben (ca. 1050—1500), das alle Denkmäler in deutscher Sprache, auch die historischen und kulturhistorischen ausnützte. Für die althochdeutsche Zeit (ca. 750—1000) plant Prof. Elias Steinmeyer ein solches Wörterbuch und er ist auch der einzige, der es vollenden kann: für die mittelhochdeutsche Zeit besitzen wir wohl große Lexika, aber es ist recht lange her, daß sie erschienen, und seitdem schritt die Sprachwissenschaft gewaltig fort. Und wieviel reicher, wieviel zuverlässiger wäre das Material, das für ein neues Werk derart bereit stünde! Was dieses Wörterbuch für die Erkenntnis und für das Verständnis unserer Sprache, unserer Kultur, unserer Dichtung im Mittelalter bedeutete, das ist fast zu schön, als daß man es ausdenken könnte! Und welch' ein Fundament würde dasselbe Werk bilden, für das große historische Wörterbuch unserer deutschen Sprache, das auch einmal kommen muß, wenn bis dahin auch noch manches Jahrzehnt vergeht, für das aber die Vorbereitungen getrost in den nächsten Jahren getroffen werden könnten, dessen Begründung und Ausbau doch ebenfalls einer „deutschen Akademie" anzuvertrauen wäre.

Natürlich wären das althochdeutsche und das mittelhochdeutsche Wörterbuch nicht die einzigen Grundlagen für den kommenden **Thesaurus linguae germanicae**: für diesen müßte der Wortschatz unserer großen deutschen Dichter und Denker, der Wortschatz von Luther, von Lessing, von Herder, von Goethe viel gründlicher ausgeschöpft werden, als er für das Grimmsche Wörterbuch ausgeschöpft werden konnte, und er wäre so zu verwerten, daß es sich auch deutlich zeigt, was die deutsche Sprache diesen Männern verdankt. Nicht anders gebührt vielen Autoren des 16. und 17. Jahrhunderts, und ebenso den Dichtern und Gelehrten des 19. eine reichere und umfassendere Würdigung. Der Sprache der verschiedenen Stände und Berufe wäre eine besondere Aufmerksamkeit zu schenken, und fast das Unentbehrlichste ist das Studium der lebendigen Sprache, vornehmlich der lebenden Mundarten.

Auf allen diesen Gebieten ist die Arbeit jetzt besonders erfreulich, rege und erfolgreich,[2]) trotzdem wäre sogar hier eine Akademie sehr willkommen, sie könnte die verschiedenen Arbeiten unterstützen und beleben, vieles einheitlich gestalten und zweckmäßig organisieren. Das gilt namentlich für die Erforschung der lebenden Mundarten, die so oft Echtes und Altes bergen und uns schon so viele sprachliche Erkenntnis schenkten. Die Erforschung deutscher Mundarten könnte sich gewiß oft verbinden mit einer Sammlung deutscher Sitten und Bräuche, Sagen und Märchen, Lieder und Reime, wie sie heute im Volke leben. Es wird von den Kundigen überall geklagt und gewarnt, es wäre fast zu spät zum Sammeln, unsere Industrie, unser Verkehr, unsre Kultur hätten sich aufs schwerste an diesem volkstümlichen Besitz der Deutschen versündigt und es würden bald die letzten aussterben, die sich eine lebendige Erinnerung an diese Schätze bewahrten. Das alles ist leider so und kann höchstens schlimmer werden! Gottlob aber haben sich die Sagenforscher nach ihren besten Kräften bemüht zu retten, was zu retten war; seit 60 Jahren etwa erscheint eine Sammlung deutscher Sagen und Sitten nach der anderen, darunter manche gute und bedeutsame. Gerade die letzten Jahrzehnte haben uns wunderschöne Werke derart gebracht,[3]) außerdem blühen die Vereine für Volkskunde überall auf.[4]) Aber auch diese Sammlungen und Vereine sind noch ungleichmäßig und sie würden ein reicheres und weiteres Gedeihen haben, könnte man sie besser unterstützen, unter einheitliche Oberleitung bringen und gleichmäßig über die deutschen Landschaften verteilen, einschließlich vielleicht des deutschen Oesterreich und der deutschen Schweiz. Eben dies wäre wieder die Aufgabe der deutschen Akademie, die hier eigentlich nur alles leiten und organisieren dürfte. Etwa so, daß überall die geeigneten Ortsansässigen, vor allem die Geistlichen und Lehrer, mit den Sammlungen betraut würden: die allgemeinen Gesichtspunkte dafür stellten ein paar erfahrene Forscher zusammen und soweit es nur ginge, behielte jeder beim Sammeln seine Freiheit. — Die Akademie forderte dann in bestimmten Zwischenräumen Berichte über die Fortschritte ein und veröffentlichte nachher die gewonnenen Ergebnisse; so könnte sich ein Plan verwirklichen, den einer unsrer ersten Mythologen, Wilhelm Mannhardt, als seine letzte Aufgabe und als sein Vermächtnis an Deutschland betrachtete. — Wilhelm Mannhardt ist eine der rührendsten und zugleich eine der erquickendsten Erscheinungen unter den deutschen Gelehrten, sein ganzes Leben gehörte der deutschen Mythologie: seine letzten Sorgen und sein letztes Glück galten einem umfassenden Sammelwerk, den **Monumenta Germaniae mythologica**, die sich dem älteren und größeren Werke, den **Monumenta Germaniae historica**, würdig an die Seite stellen sollten. Diese Denkmäler sollten alles vereinen und beschreiben, was von Urkunden und Zeugnissen der deutschen Mythologie, der deutschen Sagen und Sitten noch erhalten blieb und heute lebt. Manche Bausteine zu diesem Werk brachte Mannhardt noch selbst zusammen, und die Berliner Königliche Bibliothek hat seine Materialien in Gewahrsam; es wäre wohl eine wunderschöne Aufgabe für eine deutsche Akademie, diesen Bau zu vollenden und zu krönen, dem deutschen Volk zu zeigen, wie unendlich reich und wie unendlich deutsch seine sagenhaften Ueberlieferungen doch sind.

Die Aufgaben, die ich hier andeutete, würden, wie ich glaube, der Akademie eine lange, intensive, lebensvolle und gesegnete Tätigkeit verheißen, daneben böte sich leicht Gelegenheit zu einem Wirken, das der Wissenschaft im engeren Sinn, der Fachwissenschaft, zugute käme, die das gewiß dankbar anerkennen und reich vergelten würde. Es könnte etwa die Akademie einige Stellen schaffen für bedeutende Gelehrte, die zum Dozieren weder Neigung noch Anlage haben und das Amt des Universitätslehrers eher als Last denn als Freude empfänden: sie würden mit anderer und neu belebter Kraft arbeiten, wenn sie nur ihren Forschungen leben dürften, und sie würden gewiß der Akademie, die ihnen diese Möglichkeit gab, ihre Dankbarkeit immer zeigen, ihr überall raten und helfen. Auch wäre es sehr schön, wenn die Akademie die Mittel besäße, die Fachzeitschriften zu unterstützen, die oft ein recht kümmerliches Dasein fristen, und wenn sie auch sonst hier und da gelehrter Werke sich annehmen könnte. Die Akademie würde uns ja in jedem Jahre erzählen, was sie schuf und erreichte, vielleicht ließen sich diese Jahresberichte erweitern zu einem Bericht über alles, was in einem Jahre für die germanistische Wissenschaft geschah. Solche Berichte bestehen freilich bereits, sie werden meist von Gymnasiallehrern herausgegeben, die sich in den freien Stunden ihres Berufes dieser mühsamen und für sie auch undankbaren Aufgabe widmen; undankbar, insofern sie nur gelöst werden kann von dem, der ihr seine ganze Kraft gibt und möglichst ohne andere Helfer arbeitet. Daß Lehrer nun schon zwei Jahrzehnte hindurch sich so selbstlos ihrer Wissenschaft opferten, können wir alle kaum dankbar genug be-

1) Besonders des ausgehenden Mittelalters, einer überaus reichen und noch recht verkannten Zeit, dann auch des 16. und 17. Jahrhunderts.

2) Ich erinnere besonders an die von Prof. Kluge geleitete Zeitschrift für deutsche Wortforschung, an desselben Gelehrten Werk über das Rotwelsch; — an das im Anfang begriffene große Wörterbuch der schwäbischen Mundarten von Hermann Fischer, an das elsässische Wörterbuch von Lienhart und Martin, an den Sprachatlas von Wenker und Wrede u. s. w.

3) Ich nenne namentlich die Sammlungen von Wossidlo aus Mecklenburg, von Reiser aus dem Allgäu und gedenke auch hier der rühmlichen Tätigkeit des Hofrats Höfler in Tölz.

4) Der älteste war der Berliner Verein, den Karl Weinhold begründet und leitete. Vorzüglich organisiert ist der schlesische Verein unter Prof. Vogt (Breslau), sehr rührig der bayerische unter Prof. Brenner (Würzburg).

wundern, es wäre wohl aber die schönste Dankbarkeit, wenn die Gelehrten, die jetzt schon einzelne Abschnitte dieser Bibliographie behandeln, diese Arbeit, die doch eigentlich für sie geschieht, den Lehrern abnähmen und ihre Ehre darein setzten, sie nach besten Kräften zu vervollkommnen.[5])

Es läßt sich gewiß noch manche Arbeit finden, die eine deutsche Akademie der germanistischen Wissenschaft leisten könnte, und die Vorschläge hier finden hoffentlich die mannigfachste Ergänzung und Erweiterung. Ich muß aber jetzt daran erinnern, daß diese Akademie ja nicht nur der Wissenschaft, sondern auch dem deutschen Volk gehören soll; was kann sie nun diesem sein und diesem geben?

Man darf annehmen, daß schon die wissenschaftliche Tätigkeit der Akademie auf das Volk mittelbar oder unmittelbar wirkte. Wenn insbesondere Lehrer und Geistliche und andere Ortseingesessene zur Mitarbeit herangezogen werden, so erfüllt sie das gewiß mit Stolz und Freude, und die weit ausgedehnten Nachfragen bringen die Ueberzeugung von dem Wert und auch von dem Nutzen der Akademie in weite Kreise. Aber das darf nicht genug sein: die Akademie darf nicht nur von überall her Schätze einsammeln, sie muß auch Schätze verbreiten, sei es, daß sie diese selbst fand, sei es, daß sie schon vorhanden sind, aber nicht richtig verwertet wurden.

Es gibt nun in der deutschen Literatur noch reiche Schätze, die nur wenigen bekannt sind, und die sich unter vielem Minderwertigen und Abstoßenden verbergen. Diese Schätze wären hervorzusuchen. Aus älteren vergessenen Dichtern auszuwählen und aus seiner Umgebung, soweit uns diese nicht zusagen kann, loszulösen wäre alles, was heute noch lebendig wirkt und was für uns ewig seine Bedeutung behalten wird. Wir Deutsche sind auch hier zu schwerfällig und umständlich, gar zu genau: wir wollen immer, wenigstens wir Gelehrten, jede Dichtung und jeden Dichter absolut so geben, wie sie sind. Aber solche Ausgaben braucht doch nur der Fachmann, weiteren Kreisen sind ausgewählte Werke willkommener oder sogar notwendig: es müßten freilich diese Ausgaben von kundiger Hand hergestellt sein, sorgfältig und doch künstlerisch, knappe Einleitungen und Erklärungen dürften die Texte begleiten, aber diese müßten immer so still und unauffällig auftreten, als seien sie gar nicht vorhanden, und auch nur in den Fällen auftreten, in denen man sie nicht entbehren kann. Ebenso dürften die Texte selbst nicht zu viel und nicht zu vielerlei bieten. Die Bändchen müßte man dann geschmackvoll und einfach ausstatten, ihnen ein handliches Format geben (so daß man sie überall hin mitnehmen und bequem in die Tasche stecken kann) und sie zu möglichst billigen Preisen verkaufen. Das Muster für diese Ausgaben sind die englischen **Temple Classics**, die seit wenigen Jahren bestehen und sich bereits eine Art Weltruf erobert haben; sie entsprechen fast allen Anforderungen, die ich hier aufzählte: und warum sollte ein ähnliches Unternehmen in Deutschland nicht glücken, besonders jetzt, wo alles nach Buchschmuck, schönem Druck und schönen Einbänden ruft?

Nicht nur weniger gekannte Dichter, auch Klassiker könnte man in ähnlichen Bändchen herausgeben: unsre billigen Klassiker-Ausgaben erscheinen doch in gar zu schlechtem, stechenden und augenfeindlichem Druck und auf gar zu miserablem Papier. Diesen Ausgaben, die überall nur den besten Text liefern dürften, ließe sich vielleicht ein besonderer Reiz dadurch verleihen, daß man bald charakteristische Worte des Dichters über seine eigenen Werke, bald merkwürdige Aussprüche und Wertungen von Zeitgenossen, bald besonders glückliche und interessante Urteile bedeutender Männer über diese Schöpfungen beifügt.[6])

Alle diese Ausgaben, in die auch Dichtungen des Mittelalters in guter Auswahl und guter Uebersetzung aufgenommen werden könnten,[7]) ließen sich aufs beste ergänzen durch Darstellungen aus der deutschen Heldensage, der deutschen Mythologie, des deutschen Lebens im Mittelalter u. a. m., die zugleich gemeinverständlich und wissenschaftlich, in ihrer Art auch auswählend, klar und schön geschrieben sind. Denn gerade an solchen Darstellungen hat Deutschland noch einen empfindlichen Mangel, und die Engländer und Franzosen sind uns hier wieder weit voraus. Ein starkes Verlangen und eine starke Nachfrage nach solchen Darstellungen herrscht überall, so sind denn auch manche, darunter wertvolle und brauchbare, entstanden. Aber bei ihnen sprechen die Verleger und ihre geschäftlichen Rücksichten meist das erste Wort, den Gelehrten wurde oft weder die genügende Zeit, noch der genügende Raum gegönnt, ihnen kümmerliche oder gar keine Honorare gezahlt, und das alles hat den Wert dieser Darstellungen stark beeinträchtigt. Bei den Publikationen, für die eine deutsche Akademie die Verantwortung trüge, würden solche Hindernisse überhaupt nicht bestehen, hier wären die sachlichen und literarischen Gesichtspunkte die einzig maßgebenden.

Derart könnte eine deutsche Akademie unsre literarischen Schätze verwalten und bewahren. Ihre Wirksamkeit wäre dabei wahrscheinlich eine stille und wenig sichtbare, aber sie würde darum nur gesegneter sein.

Ich bin mit meinen Vorschlägen noch immer nicht zu Ende: ich weiß für die Akademie noch eine dankbare Aufgabe.

Wir suchen an der Vergangenheit nicht das Tote, sondern das Lebendige, wir streben, wenn wir die Kultur einer Zeit erforschen, zu gleicher Zeit danach, die Bedingungen dieser Kultur zu erkennen, warum sie gedieh und verfiel, was ihre Grenzen und was ihre Größe war, warum sie gerade so wurde und nicht anders — das ist ein Gebot, gegen das sich die früheren Jahrzehnte oft und schwer versündigten, das in uns aber von neuem lebendig wird. Wer sich nun, von Berufes wegen, in die Literatur unsrer Vergangenheit vertieft und von ihr auch seinen Schülern auf dem Gymnasium erzählt, der muß zugleich von der ganzen Kultur der Vergangenheit sich eine lebendige Anschauung zu erwerben suchen; — von unseren alten deutschen Städten, von den Klöstern und Kirchen, von den weltlichen Bauten, von der Kunst und dem blühenden Kunstgewerbe, von all den Kostbarkeiten, wie sie etwa das Germanische Museum und das Bayerische Nationalmuseum bergen. Es ist immer ein besonderer Gewinn, von kundigen Männern durch solche Sammlungen und solche Städte geführt zu werden: und wäre es nicht sehr dankbar für die deutsche Akademie, solche Führungen ins Leben zu rufen? So etwa, daß jedes Jahr im Herbst eine Anzahl Lehrer, die besonders tüchtig sind und denen die eigenen Mittel zum Reisen fehlen, einige Wochen durch alte deutsche Städte und deutsche Museen geführt werden, und hier sehen, wie das deutsche Leben im Mittelalter und die deutsche Kunst im Mittelalter eigentlich war. Solche Anschauungskurse kennt die Archäologie längst, jedes Jahr werden sie vom Deutschen archäologischen Institut in Athen veranstaltet, und sollte, was für die Kunst der Griechen geschieht, sich für die Kunst und das Leben unsrer Vorfahren nicht erreichen lassen? Für die germanistischen Anschauungskurse wären ein in der Kultur des Mittelalters erfahrener Germanist und ein kunsthistorisch gebildeter Architekt wohl die besten Führer, besonders der letztere: denn ein Architekt allein kann zeigen, von welchen künstlerischen und praktischen Motiven die Baumeister der Vergangenheit sich leiten ließen, wie tief durchdacht ihre Kunst ist, durch welche Mittel sie ihre Wirkungen erzielten: das alles sind ja Fragen, deren Bedeutung gerade unsre Gegenwart wieder zu erfassen strebt: das vergangene sogenannte histo-

---

5) Auch diese Jahresberichte empfangen von keiner Akademie eine Unterstützung. Ermöglicht wird ihr Bestehen wiederum nur durch einen jährlichen Beitrag des Preußischen Kultusministeriums.

6) Die Pantheon-Ausgabe, von der drei Bändchen jetzt bei Fischer in Berlin erschienen, nimmt sich auch die Temple Classics zum Muster. In welcher Ausdehnung dies verdienstliche Unternehmen geplant ist, weiß ich nicht: doch scheinen mir die Bändchen zu teuer und ihre Einleitungen auch nicht zweckmäßig. — Aber selbst wenn die Pantheon-Ausgabe sich sehr erweiterte, die deutsche Literatur ist so reich, daß andere Unternehmungen leicht daneben bestehen könnten.

7) Hier kann ich nicht anders, als wieder an den unvergeßlichen Wilhelm Hertz zu erinnern. Er hat uns Tristan und Isolde, den Parzival, die altfranzösischen Gedichte gerade dadurch zu neuem Leben erweckt, daß er aus ihnen auswählte und das Ausgewählte künstlerisch wiedergab.

rische Jahrhundert fragte fast niemals nach dem Wie und Warum der alten Kunst, man legte möglichst rücksichtslos frei und riß möglichst rücksichtslos nieder; — mit welcher gerechten Wut werden spätere Geschlechter an die Kunstsünden des 19. Jahrhunderts denken! — Jetzt erkennt man die Bedingungen und auch das ewig Gültige dieser alten Kunst und sucht unsre neue Architektur damit zu verschönen.

Wenn den Lehrern die Schönheit und die Bedeutung unsrer Vergangenheit durch solche Führung gezeigt wird, so wird sie gewiß auch eine neue Liebe und ein neues Verständnis für deutsche Art und Kunst erfüllen: sie werden von solchen Reisen eine beglückende Erinnerung heimtragen und in ihre Schüler auch das rechte Deutschtum pflanzen.

Die schweren Schicksale, die Deutschland beschieden waren, haben uns von unsrer eigenen Vergangenheit getrennt; wir fühlen so oft nicht mehr, wie eng wir mit ihr zusammengehören, sie ist uns so oft gleichgültig und fremd, wir wissen so oft nicht, was deutsche Art und deutsche Kraft kann. Ich glaube, die ganze Neigung des Deutschen, sein eigenes Volk herabzusetzen, das Fremde zu bereitwillig anzuerkennen und über sich zu stellen; das maßlose Alldeutschentum auf der anderen Seite; die innere Haltlosigkeit und das Unstete, die Ueberstürzung hier, die kleinlich-ängstliche Pedanterie dort, der Mangel an Kritik, die Neigung zur Doktrin und Abstraktion, all diese allzu deutschen Gebrechen haben nicht zuletzt ihren Grund darin, daß der Deutsche sich selbst nicht kennt, daß ihm seine Vergangenheit nicht lebendig ist, und daß ihm darum das seiner selbst sichere, feste und echte nationale Bewußtsein so oft fehlt.

Alle Aufgaben und alle Arbeiten der deutschen Akademie, die ich hier andeutete, haben im Grunde nur ein Ziel: das Gefühl von Zusammenhang und Wesenseinheit zwischen deutscher Vergangenheit und deutscher Gegenwart zu stärken, eine tiefe und bewußte Vaterlandsliebe zu nähren; darum wäre die Schöpfung einer deutschen Akademie eine nationale Tat. Es ist nicht nur möglich, es ist auch zu hoffen, daß andere für eine solche deutsche Akademie andere, hier nicht gefundene Aufgaben wissen, die demselben Endziel zustreben; und jede neue Anregung und Ergänzung wäre dankbar zu begrüßen. In einem Gefühl werden wir uns wohl alle einig sein: in der Verwunderung, daß eine deutsche Akademie nicht schon lange besteht. Der Gedanke lag eben so nah, daß keiner darauf kam. Ich gestehe gerne, daß auch ich nicht von selbst auf die Ideen zu dieser Akademie verfallen wäre, für mich war die Anregung des Kaisers das erlösende Wort. —

Nun wird man überall fragen, wer denn die Mittel geben könne, um eine solche Akademie zu schaffen? Für Aufgaben und Pläne derart sei man in Deutschland gerade jetzt besonders schlecht disponiert, in dieser Zeit des schweren wirtschaftlichen Niedergangs.

Darauf erwidere ich: Es gibt in Deutschland bereits manche der hier vorgeschlagenen Akademie ähnliche Einrichtungen (deren Erfahrungen auch ihr von Nutzen sein könnten): etwa die **Monumenta Germaniae historica**, die in der Zeit von Preußens tiefster Not entstanden!, die bayerische und badische und sächsische historische Kommission, der Thesaurus linguae latinae, das archäologische Institut und andere. Wenn diese ins Leben gerufen werden konnten und gedeihen, warum eine deutsche Akademie nicht?

Ein einzelner, noch so freigebiger Herrscher oder eine einzelne Regierung kann natürlich die deutsche Akademie nicht schaffen. Da diese Akademie aber dem ganzen Deutschland gehören soll, so könnten sich etwa die deutschen Regierungen zusammentun und jede nach ihren Kräften eine jährliche Unterstützung geben. Auch die vereinigten deutschen Akademien erinnern sich bei dieser Gelegenheit vielleicht der Pflichten, die sie gegen die Wissenschaft vom Deutschtum besitzen und helfen je nach Maßgabe ihrer Mittel. Dazu müßte die Unterstützung von vermögenden Privaten treten; das schöne amerikanische Beispiel, daß reiche Männer von ihrem Reichtum der Wissenschaft große Summen schenken, findet ja auch in Deutschland mehr und mehr Nachahmung. Es wäre ferner, wie mich dünkt, nicht so ganz unmöglich, daß die Klassikerausgaben der Akademie einen Reingewinn brächten, mit dem sie sich selbst etwas weiter helfen könnte. Und schließlich: die deutsche Akademie braucht doch nicht alle ihre Ziele auf einmal zu erreichen, sie kann mit begrenzteren Aufgaben beginnen, sich in ihre Organisation und ihre Aufgaben einleben, und wenn sich ihr Recht und ihre Existenzfähigkeit zeigten, so werden ihre Aufgaben von selbst sich vergrößern und wachsen. Vorerst könnte man mit einer Summe von 60,000 bis 80,000 M. jährlich sehr schöne Ergebnisse erreichen, und sollte das große Deutsche Reich zu arm sein, um für eine deutsche Akademie diese Summe aufzubringen?

Die Akademie müßte in eine Universitätsstadt verlegt werden, weil diese allein über die nötigen wissenschaftlichen Hilfsmittel verfügt, sie müßte außerdem in eine Stadt, in der womöglich große Schätze von altdeutschen Handschriften aufgespeichert liegen, und schließlich in eine Stadt, die auf altem Kulturboden steht, in der und von der aus die germanistischen Kurse am leichtesten geleitet werden könnten. Keine Stadt vereinigt diese Bedingungen so wie München, dort ist die Staatsbibliothek mit ihren unermeßlichen Schätzen an deutschen Handschriften, dort das Bayerische Nationalmuseum; — von dort aus läßt sich der Bodensee, lassen sich die für das Mittelalter so bedeutsamen bayerischen Klöster, lassen sich Augsburg, Ulm, Nürnberg, Rothenburg leicht erreichen. Außerdem hat sich München als Sitz ähnlicher Institute gut bewährt: aus allen diesen Gründen denke ich mir die deutsche Akademie dort am liebsten.

Im Juni wird in Nürnberg das fünfzigjährige Bestehen des Germanischen Nationalmuseums von Bayern in Gegenwart vieler deutscher Fürsten gefeiert. Wäre es nicht sehr schön, wenn sich mit dieser Feier die Gründung einer deutschen Akademie verbände?

Und nun sollen meine Vorschläge den Gang durch Deutschland antreten!

München, April 1902.

Dr. Friedrich v. der Leyen.

Das Italien Nordamerikas.

In Nordamerika zieht sich an der Küste des Stillen Ozeans ungefähr zwischen dem 33. und 35. Grad nördlicher Breite ein Küstenland hin, das der Bürger der Vereinigten Staaten gern als sein Italien bezeichnet. Südöstlich von Montarey erstreckt es sich bis zur mexikanischen Grenze. Im Norden und Osten begrenzen es die gewaltigen, schneegekrönten Häupter der Sierra Nevada, deren Ausläufer als Sierra Madre mit ihren lieblichen Vorbergen diese durch ein außerordentlich mildes Klima ausgezeichnete Gegend durchziehen. San Diego, Los Angelos und Santa Barbara gehören zu ihren bedeutendsten Orten. Während nur wenige Meilen im Osten des Gebirgswalles die Sandwüsten am Colorado und das weite Gebiet von Arizona sich ausdehnen, dessen Sommer zu den heißesten in den Vereinigten Staaten zählen, erfreut man sich hier einer überraschenden Gleichmäßigkeit und Milde des Klimas, die es aber doch zuläßt, daß leichte, wollene Kleidung das ganze Jahr hindurch dem Bewohner oder Besucher jener lieblichen Distrikte nicht lästig wird. Die Meeresströmungen einerseits, die feuchte Seeluft und der am Tage heiße, zur Nachtzeit kalte Luftstrom aus der Sandwüste des Colorado halten einander das Gegengewicht. Es wird ein Ausgleich herbeigeführt, durch den der Seeluft ein Teil ihrer Feuchtigkeit entzogen, die Luft stetig gereinigt und erneuert wird. Der Portugiese kann seine Fische am Meeresufer trocknen, und kein Haus unfern der See zeigt Spuren von Feuchtigkeit.

Von jenen gewaltigen Naturerscheinungen, die in manchen Teilen von Nordamerika verheerend auftreten: Ueberschwemmungen, Stürmen von außerordentlich großer Geschwindigkeit, **cyclones und blizzards** benannt, ja selbst von starken Gewittern wird Südkalifornien nicht heimgesucht. Ein eigentlicher Winter mit harten Fröſten ist hier etwas Unbekanntes. Vom Dezember bis zum Oktober herrscht die Milde des Frühlings mit darauf folgendem, mäßig heißem Sommer; im Oktober und November fallen

die Blätter der dem jährlichen Wechsel unterworfenen Bäume ab; aber kaum je sinkt die Temperatur so tief, daß Orangen und Zitronen nachteilig von leichten Fröſten berührt würden. Das ganze Jahr hindurch reifen Erdbeeren; im lieblichen Orangenhaine lächelt uns die reife neben der reifenden Frucht entgegen. Der Duft neuerschlossener Blüten an denselben Bäumen erfüllt die Luft, und aus der Ferne grüßen den Beschauer die schneegekrönten Bergeshäupter. Nicht lang ist die Reihe der Jahre, seit der man daran gedacht hat, Südkaliforniens Gefilde mit Obstbäumen und Weinreben zu bepflanzen, weite Strecken mit den verschiedenen Getreidearten zu besäen. Wie uns Ch. D. Werner in seinem „Our Italy", auf das wir uns in der Angabe der tatsächlichen Verhältnisse stützen, mitteilt, war man lange der Ansicht, daß Ackerbau und Baumzucht hier nicht möglich seien, daß sich aber zur Schaf- und Rinderzucht das Land vortrefflich eigne. Zu niedrigen Preisen wurden Länderstrecken von ungeheurer Ausdehnung abgegeben, und die Einkünfte, welche durch die Viehzucht erzielt wurden, waren beträchtliche, blieben aber weit hinter denen zurück, die man erlangt hat, seidem ein erster verständiger Versuch, den Boden dem Getreidebau und der Obstbaumzucht dienstbar zu machen, überaus günstig ausfiel. Die erste erfreuliche Erfahrung hat sich in fast allen späteren Fällen wiederholt. Die natürliche Feuchtigkeit des Erdreichs in den am tiefsten gelegenen Landstrecken, die Sättigung jener anderen, als Mesas bekannten, terrassenartigen Flächen durch Regen in der Regenperiode und die verhältnismäßig leichte Bewässerung der höher hinauf sich anreihenden Gebiete unter Heranziehung von lustig sprudelnden Bergbächen, die gen Süden eilen, tragen dazu bei, daß sich Südkalifornien mehr und mehr zu einem reichen, blühenden Garten entfaltet.

Im 16. Jahrhundert wurde dieser gesegnete, zum großen Teile bergige Küstenstrich bereits von spanischen Seefahrern aufgesucht; doch sind recht eigentlich die bescheidenen Niederlassungen der Franziskaner, ihre Missionsstationen, diejenigen Stätten gewesen, von denen aus die Aufmerksamkeit des Ostens hierher gelenkt wurde. Ein eigenartiges Hirtenleben mit seinen Reizen entwickelte sich hier; ein trauriges Gegenbild zu diesem bot im neunzehnten Jahrhundert eine Spekulationsperiode, während welcher, angelockt von den Verheißungen gewissenloser Agenten, eine Klasse von Menschen hier zusammenströmte, die „monts et merveilles" sich erträumte von einem Lande, in welchem Arbeit und Anstrengung überflüssig zu sein schienen. Städte wuchsen schnell empor, Hotelbauten für den Fremdenverkehr wurden in übergroßer Zahl errichtet. Es erfolgte ein Rückschlag; unberechtigtes Hoffen wurde zunichte. Mancher ging ärmer heim als er gekommen. Doch kaum einem, der mit ernstem Wollen daran ging, hier die klimatischen und die Bodenverhältnisse zu erforschen und danach seine Farmerarbeit zu gestalten, ist der Lohn dafür ausgeblieben. Heute, wo man, vertraut mit den Bodenbedingungen, rationell in der Bebauung des Landes vorgeht, erntet man reichlich, und das auch an Stellen, die man anfänglich der Beachtung nicht wert hielt. Keine Frucht, keine Getreideart fand man anfänglich hier vor, die als der Gegend einheimisch hätte bezeichnet werden können; aber alle hier eingeführten Getreidearten gedeihen vortrefflich, ebenso alle Früchte der gemäßigten und halbtropischen Zonen. Den Weinstock und den Oelbaum brachten schon die Franziskaner mit hierher, aber heute heimst man außer vorzüglichem Kernobst, Pflaumen und Aprikosen, Pfirsichen und Apfelsinen, Feigen und Mandeln, Walnüsse und Guaven ein. Die großen Ackerbau- und Gartenkunstausstellungen des Westkontinents haben ihren Besuchern geradezu Erstaunliches aufzuweisen gehabt, was an Kraft des Wuchses und Größe die Früchtesendungen aus Südkalifornien repräsentierten. Zu solchen Monstererzeugnissen hatte eine überreiche Bewässerung Anlaß gegeben; doch wurde man sich bald bewußt, daß die Irrigation eine besser geregelte werden müsse; denn mit der Größe der erzielten Früchte hielt ihr Wohlgeschmack, ihr Aroma nicht gleichen Schritt. Was man an Umfang der Frucht gewonnen, ging an der Feinheit der Sorte verloren. Die in den Gemütern der Kalifornier festgewordene Ueberzeugung, charakteristisch für die Gegenwart, ist die, daß man auch hier die besten Resultate nicht anders als durch treue Arbeit, Anstrengung und Ausdauer erlangt, aber daß man den Vorteil genießt, in einer Natur zu arbeiten, welche die Mühe reichlich lohnt, ihr nicht widerstrebt oder gar verheerend entgegentritt, wie in vielen anderen Teilen der Vereinigten Staaten. Die Meeresküste ist hier selten stürmisch, wie die des Atlantischen Ozeans; an ihr ziehen sich keine Sümpfe hin, welche die Entwicklung der Malaria begünstigen könnten; gleichmäßig einladend im Sommer wie im Winter durch die Lieblichkeit ihres Klimas, hat sie in keinem anderen Teile Amerikas ihresgleichen. Hören wir Werner über die großartigen Eindrücke, die er von zwei vorzüglichen Aussichtspunkten an der Meeresküste empfing. Im Juni befindet er sich in San Diego. Dort schreibt er nieder: „Während ich nach Süden blicke, sehe ich vor mir die große Fläche des Stillen Ozeans, die in derselben Bläne leuchtet wie die Wasser von Amalfi. Eine niedrige Brandung schlägt meilenweit beständig in den weißen Sand, dem Drängen ferner Meere und Passatwinde folgend, so wie sie seit Jahrtausenden mit unaufhörlichem Brausen und Zischen angeschlagen hat, gelegentlich unterbrochen von einem Dröhnen, ähnlich dem Rollen des Donners auf dem Lande. Zur Rechten streckt Point Soma sein scharfes, felsiges Vorgebirge in den Ozean, purpurn im Sonnenschein, und trägt auf seiner höchsten Erhebung einen Leuchtturm. Von dieser Landmark aus wendet sich förmlich halbmondförmig das Ufer mit silbernem Rande 25 englische Meilen weit bis zu einem anderen Vorgebirge, das über Tia Jnana hinausreicht bis zum Point of Rocks — auf mexikanischem Gebiete. Gerade davor, in einer Entfernung von 18 Meilen, wie man sagt, die aber bald wie 5, bald wie 100 erscheinen, liegen die Coronadoinseln, welche ihren Namen vermutlich nach dem alten spanischen Abenteurer Vasques de Coronado empfingen, — große Massen schön geröteten Sandsteins, unbewohnt und unfruchtbar, ruhig in dem wechselnden Blau des Himmels und des Meeres, ungeheuren maßlosen Galeeren oder entarteten Eisbergen gleich, wie Capri und Jschia."

Dann wieder äußert er sich über den Anblick vom Leuchtturm aus so: „Dieser Punkt gewährt eine der merkwürdigsten Aussichten in der erreichbaren, zivilisierten Welt, eine von den drei oder vier wahrhaft großartigen Fernsichten, die sich der Reisende zurückrufen kann, staunenerregend durch ihre Unermeßlichkeit, interessant durch ihre besonderen Einzelheiten. Die allgemeinen Züge sind hier der Große Ozean, blau und mit funkelnden, sich brechenden Wellen überzogen, und die weite, gewundene Küstenlinie, von welcher aus Mesas, Vorhügel, Bergzüge, Reihe auf Reihe, die schwach erkennbaren Schneegipfel von San Bernardino und San Jacinto bis zum Cuyamaca und dem flachen Haupte des Table Mountain in Mexiko aufsteigen, Gerade unter uns auf der einen Seite gewahren wir Felder von Salzkraut, wo im Winter der Walfisch Nahrung sucht; — auf der anderen eine Sandbank am Ufer von Coronado, daselbst sich eine Schar von Pelikanen nach dem täglichen Fischfang, in welchem sie mit den Portugiesen rivalisieren, zusammengefunden hat. Man kann der Halbmondform der Uferlinie folgen, schaut die seltsamen Formationen des North und South Coronado Beach, den Eingang zum Hafen bei Point Soma und die geräumige innere Bucht, an welcher San Diego und National City liegen, mit Marschland und Hügeln, darauf Häuser, Gärten, Obstpflanzungen und Weinberge in lieblicher Abwechselung zerstreut das Auge erfreuen."

Es ist wiederholt auf die seltene Gleichmäßigkeit des Klimas hingewiesen worden, die Südkalifornien charakterisiert. Einzelne Ausnahmen finden sich in verschiedenen eingeschlossenen, hochgelegenen Tälern, in welchen die Sommertemperatur eine bedeutend höhere ist als sonst im Lande. Dort zeichnet sich die heiße Zeit auch nachteilig durch den Anflug von feinem Staube aus, der die Pracht des glänzenden Laubes erheblich schmälert. Die weiten lieblichen Distrikte aber des amerikanischen Italiens liefern den besten Beweis für ihr der Gesundheit äußerst vorteilhaftes Klima durch den gewissenhaften Nachweis, daß nur ein ver-

hältnismäßig geringes Maß von Krankheiten dort beobachtet worden ist. Kein Wunder darum, daß von Jahr zu Jahr der Zudrang von Gesundung Suchenden immer größer wird. R. S.

Besprechungen.

λ. Das christliche Leben auf Grund des christlichen Glaubens, christliche Sittenlehre, dargestellt von D. theol. Th. Häring, Professor in Tübingen. Calw und Stuttgart 1902, Vereinsbuchhandlung. — Eine im besten Sinne des Wortes populäre, d. h. auch den gebildeten Laien, nicht bloß dem Theologen von Beruf zugängliche christliche Sittenlehre, die auf den wissenschaftlichen Forschungen und brennenden Fragen unserer Tage ruht und in einfacher, klarer Sprache die Resultate zieht, ist schon längst ein Bedürfnis gewesen. Der Verfasser hat sie in ebenso mildem und weitherzigem als positivem, auf dem Grunde der evangelischen Weltanschauung ruhenden Geist uns hier geboten. Er zeichnet uns in feiner Weise die christliche Sittenlehre nach ihren Grundbegriffen, ihren wichtigsten Gegnern (eudämonistische Wohlfahrtsethik, revolutionistische Entwicklungsethik, positivistische, pessimistische u. s. w.), dem Gewissen, dem Sittengesetz und der Freiheit, und schildert die religionslose und die christliche Sittlichkeit. Dann führt er uns die christliche Sittenlehre in ihrem Zusammenhang vor, das Wesen des christlich Guten nach seinen Hauptgütern, Geboten und Motiven, die christliche Persönlichkeit (Individualethik) und das christliche Leben in den menschlichen Gemeinschaftskreisen (Sozialethik). Das wirtschaftliche Leben wird ebenso wie Wissenschaft und Kunst vom christlichen Standpunkt aus mit besonderer Anwendung auf die Zeitfrage und den Geschichtsmaterialismus unserer Tage beleuchtet. Offen wird zugestanden, daß die christliche Ethik von sich aus darüber nicht urteilen könne, welche Wege zu diesem Ziele führen, das wir anstreben müssen, wohl aber zeige sie uns, von wem solche Reformen ins Werk zu setzen sind. Daß die Aufgabe der Schaffung eines Gegengewichtes gegen die mechanische Arbeit die Anbahnung eines geordneten Familienlebens und höherer Bildung, und als Grundlage dafür die Schaffung besserer Wohnungsverhältnisse, wie die Bereitschaft der wirtschaftlich Stärkeren, mit ihren Mitteln den Schwächeren zu ermöglichen, was diesen rein aus eigener Kraft unerreichbar ist, sich immer mehr als die dringlichste aufdrängt, bezeichnet der Verfasser als einen der hellsten Hoffnungsstrahlen. Zum Schluß behandelt er noch das Wesen des Staates und einzelner Seiten des Staatslebens, Verfassungsrecht, Strafrecht, Völkerrecht und Politik, und das Wesen der Kirche mit den einschlägigen wichtigen Einzelfragen samt den inneren Lebensfragen der inneren und äußeren Mission, Evangelisation und Gemeinschaftspflege. Damit kehrt die Sozialethik wieder in die Individualethik zurück. Gewiß werden manche gern aus dieser Schrift ihr ethisches Urteil auf seine christliche Berechtigung hin prüfen.

R. E-r. Die Kunstphilosophie von Hyppolyte Adolphe Taine von Julius Zeitler. Leipzig, Hermann Seemann Nachfolger 1901. — Der Verfasser von „Nietzsches Aesthetik" bietet uns in seiner neuen Schrift eine treffliche Studie über die Kunstphilosophie Taines, des Begründers der soziologischen Auffassung der Kunst. Zeitler hat nicht bloß die kunstphilosophischen Schriften Taines, sondern auch dessen Reisebücher („Voyage en Italie" u. s. w.), Essays und englische Literaturgeschichte für seine Arbeit in fruchtbarster Weise benützt. Seine Schrift will ein Beitrag zur Soziologie der Kunst sein, aber auch dem Kunstschaffen als solchem dienen. Gegenüber dem übermäßigen Subjektivismus und Persönlichkeitskultus, den Launen, Bizarrerien und Velleitäten der modernsten Kunst betont Zeitler: „Generelle und objektive Stilprinzipien tun der Gegenwart sehr not." Da kann nun die Kunstphilosophie Taines so recht dazu dienen, um einen objektiven Standpunkt gewinnen zu lernen. Zeitler ist weit entfernt, die Lehren des französischen Denkers in Bausch und Bogen zu acceptieren, im Gegenteil, er sieht sich genötigt, sogar fundamentale Anschauungen Taines als einseitig oder irreführend hinzustellen. Andrerseits weist er darauf hin, daß Taines Lehren in mancher Hinsicht mißverstanden worden sind, so vor allem die Lehre vom „Milieu". Denn Taine führt diese nur als Kulturhistoriker aus, als Aesthetiker würdigt er den persönlichen Faktor ganz anders. Mit großer Feinheit analysiert Zeitler die kunstphilosophische Methode und die leitenden Gedanken Taines, er weiß ein gutes Bild von der geistigen Persönlichkeit desselben zu entwerfen. Die Vorgänger Taines bezüglich der Milieu-Theorie (Dubos, Montesquieu, Rousseau, de Staël, Villemain, Stendhal, Diderot, Grimm, Balzac, St. Beuve u. a.) werden uns in aller Kürze vorgeführt, wie sich Zeitler auch mit den Kritikern Taines beschäftigt. Seinen eigenen Standpunkt deutete er in maßvoller Weise an verschiedenen Stellen an. Was Taine als „Abhängigkeit" der Kunst vom Milieu betrachtet, ist vielmehr als „Koordination" aufzufassen. Je stärker die künstlerische Persönlichkeit, desto größer ihr Einfluß aufs Milieu, desto weniger wird sie durch dieses bestimmt. „Das soziale Milieu liefert zwar die Kulturbedingungen, aber es erklärt den außerordentlichen Menschen nicht. Der Rest kann nur psychogenetisch erhellt werden." (S. 160.)

R. St. Gerhard v. Kügelgen als Porträt- und Historienmaler von Konstantin v. Kügelgen. Mit 108 Abbildungen, nach Gemälden, Zeichnungen und Stichen. Leipzig 1901 (Richard Wöpke). — In einem kürzlich in diesen Blättern erschienenen Aufsatz „Zwei baltische Frauen" (Nr. 65 und 66 d. Jhrgs.) wurde die Aufmerksamkeit auf die edle, feingebildete Gattin des Malers Gerhard v. Kügelgen gelenkt, die in dem Buche „Marie Helene v. Kügelgen, geb. Zöge v. Manteuffel „Ein Lebensbild in Briefen von A. und E. v. Kügelgen" (Leipzig 1900) ein biographisches Denkmal erhalten hat. Zu diesem anziehenden Charakterbild, wie zu den vielgelesenen „Jugenderinnerungen eines alten Mannes" von Wilh. v. Kügelgen (dem Sohne Gerhards und Helenens) bildet das vorliegende Buch eine willkommene Ergänzung, an sich aber auch einen hübschen Beitrag zur deutschen Künstlergeschichte vom Anfang des 19. Jahrhunderts. Gerhard v. Kügelgen, geb. 1772 in Bacharach a. Rh., nach mehrjährigem Studienaufenthalt in Rom, in Riga, St. Petersburg und Dresden tätig, hat bald nach seinem schrecklichen, durch Mörderhand erfolgten Ende (1820) in Fr. Ch. A. Hasse einen Biographen gefunden, an welchen der neue im allgemeinen eng sich anschließt. In kunstkritischer Hinsicht sollen „eigene Wege eingeschlagen" sein. In Wirklichkeit tritt das Kunstkritische in dieser von verwandtschaftlicher Pietät angenehm erwärmten Schilderung etwas zu wenig hervor, läßt wohl auch die fachmännische Treffsicherheit bei Kennzeichnung von Kügelgens Kunstcharakter manchmal etwas vermissen. Man wird dies übrigens kaum als einen Mangel empfinden, da die schätzenswerte Fülle guter Abbildungen einen ziemlich vollständigen Ueberblick über das Lebenswerk des Künstlers gewährt und die Bildung eines eigenen Urteils ermöglicht. G. v. Kügelgen, „Der gute, im Umgang allen so werte Künstler" (Goethe) genoß als Porträtmaler großen Ruf; in Kraft und Lebendigkeit der Charakteristik, wie in technischer Geschicklichkeit an Anton Graff nicht heranreichend, äußert sich bei ihm, einer feinen, liebenswürdigen, weichen Natur, mehr die Stimmung des Zeitalters der „schönen Seelen". Einige Selbstbildnisse, ein sehr sympathisches Doppelporträt Gerhards und seines Zwillingsbruders Karl (gest. 1832 als russischer Hofmaler), Bildnisse seiner Frau und anderer Personen aus dem Familien- und Freundeskreis, ferner Goethes (von 1809 und 1811), Wielands, Herders, Schillers (die beiden letzteren nicht nach dem Leben), Fernows, K. A. Böttigers, der Johanna Schopenhauer u. a. muten besser an, als die Porträts höchster und hoher Herrschaften vom St. Petersburger und Berliner Hofe. Den Zeitanschauungen entsprechend betrachtete übrigens Kügelgen, wie Carstens, Schick u. a., die Porträtmalerei, das Gebiet seiner vorzüglichsten Leistungen, als minderwertige Brotarbeit und strebte daneben, mit idealen Kompositionen in das Reich der hohen Kunst „sich zu erheben". Seine Historienmalerei scheidet sich in zwei Perioden: eine antikisierend-mythologische und eine christlich-religiöse. Nach zopfigen Anfängen — seine Lehrer waren Januarius Zick in Koblenz und der im Sinne von Raffael Mengs schaffende Christoph Fesel aus Würzburg — ging er zu einem sehr zahmen Klassizismus, dann zu einem flauen,

an die Cinquecentisten, vornehmlich an Raffael, sich anlehnenden Eklektizismus über. Als Beispiele für die Kunstverhältnisse der Uebergangszeit vom 18. zum 19. Jahrhundert gewinnen auch diese zumeist ziemlich schwachen Arbeiten ein gewisses Interesse, wie überhaupt das Lebensbild des tüchtigen Künstlers und vortrefflichen Menschen durch das Zeitkolorit der für Deutschland so traurigen, aber an Idealismus so reichen Epoche der Befreiungskriege etwas besonders Fesselndes erhält.

Mitteilungen und Nachrichten.

* Die Jahresversammlung des Vereins der deutschen Irrenärzte. (2. Bericht.) In der Nachmittagssitzung des ersten Tages (14. April) gab noch Degenkolb (Neustadt) Beiträge zur Pathologie der kleinen Hirngefäße. Vortragender definierte zunächst den Begriff des intraadventitiellen kleinzelligen Infiltrats. Vor allem aus Literaturstudien schließt er, daß ein solches in ausgebildetem Grade stets auf infektiöse oder toxische Krankheitsursachen zurückzuführen ist. Ferner beschreibt er die fettige Degeneration der Innenhaut der Rindengefäße. Sie ist, entgegen den bisher herrschenden allgemein pathologischen Anschauungen, ausschließlich eine Lebensleistung der betreffenden Zellkerne. An diesen zeigen gefärbte Schnittpräparate eigentümliche Löcher und Einbuchtungen. Wenn man ein frisches Zupfpräparat einer fettig entarteten Innenhaut zeichnet, unter Verhütung von Verschiebung und ständiger mikroskopischer Kontrolle entfettet und fixiert, und es dann nach Nißl färbt, so sieht man genau an der Stelle eines sehr großen Teils der Fetttröpfchen der Zeichnung die Kernlöcher. Die im Protoplasma liegenden Fetttröpfchen sind wohl alle oder fast alle aus dem Kern ausgestoßen worden, was begründet wird. — Sodann hielt Räcke (Kiel) einen Vortrag über Hypochondrie, dessen Hauptpunkte sich folgendermaßen zusammenfassen lassen: 1. Die Hypochondrie ist eine selbständige, in sich abgeschlossene Krankheitsform, die aber mit Vorliebe auf dem Boden der Neurasthenie, seltener der Hysterie sich entwickelt. 2. Bei scheinbarem Uebergange einer hypochondrischen Psychose in eine andere Irrsinnsform hat es sich in der Regel nur um das hypochondrische Vorstadium dieser Psychose gehandelt. Die richtige Deutung solcher Fälle von Pseudo-Hypochondrie stößt nur im Beginn des Leidens und bei zu kurzer Beobachtungsdauer auf Schwierigkeiten.

In der Vormittagssitzung vom 15. April referierte Prof. Hoche (Straßburg) über Vorschläge zur Schaffung einer Zentralstelle für Gewinnung statistischen Materials über die Beziehungen der Geisteskranken. Er führte folgendes aus: Der Stand der Irrenärzte nimmt in der Oeffentlichkeit eine ganz ungewöhnliche Stellung ein; Publikum, Parlament und ein Teil der Presse begegnen sich den Irrenärzten gegenüber in einer Auffassung, die wenig Wohlwollen, viel Verständnislosigkeit und sehr viel Mißtrauen enthält. Die Irrenärzte haben sich dadurch niemals von der Erfüllung ihrer Pflichten abhalten lassen; die Vorurteile in der Oeffentlichkeit schädigen aber auf das stärkste die Interessen der Geisteskranken. Auf das Konto der zum Teil systematischen Aufhetzung kommen die Fälle, die wegen der Vorurteile der Familie der Anstaltspflege nicht teilhaftig und dadurch unheilbar werden, Fälle von Selbstmorden und Attentaten Geisteskranker, schwere soziale und finanzielle Schädigungen. Der Mangel an Verständnis zeigt sich in der Rechtspflege in der immer noch häufigen Verurteilung Geisteskranker und Schwachsinniger, in dem passiven Widerstande eines Teiles der Juristen gegen die Forderung besserer psychologischer Schulung der Richter. Vortragender beantragt eine systematische Sammlung alles hierher gehörigen Materials, namentlich des in der Tagespresse verteilten, und Verwertung desselben, um in der Oeffentlichkeit allmählich eine Wandlung zum Besseren anzubahnen. Der bessere Teil der Presse wird diesen Bestrebungen zweifellos seine Unterstützung angedeihen lassen. Der Vortragende macht dann technische Vorschläge für die Gestaltung der geplanten statistischen Kommission, die von der Versammlung einstimmig angenommen werden. — Dann folgte ein Vortrag von Prof. Fürstner (Straßburg) über die Frage: Gibt es eine Pseudoparalyse? Es sprechen Momente dafür, daß der Krankheitsprozeß der progressiven Paralyse eine gewisse Steigerung in dem letzten Jahrzehnt gefunden hat. Vortragender begründet dies näher, geht dann darauf ein, welche Symptome das Krankheitsbild der eigentlichen progressiven Paralyse von der sogenannten Pseudoparalyse und den atypischen Fällen von Paralyse trennen. An der Diskussion beteiligten sich Schüle (Illenau), Gaupp (Heidelberg) und Jolly (Berlin). — Privatdozent Wolff (Basel) spricht über „Die psychologische Grundlage der Lehre von den Degenerationszeichen". Die Lehre von den Degenerationszeichen ist in letzter Linie auf stete entwicklungsphysiologische Probleme zurückzuführen. Ob das Nervensystem einen Einfluß auf Entwicklungsvorgänge hat, ist eine Frage, die in der ersten Hälfte des vorigen Jahrhunderts vielfach erörtert, dann wieder am Ende des vorigen Jahrhunderts neu aufgenommen wurde. Der Vortragende hat durch experimentale Studien an Wassersalamandern (Tritonen) nachgewiesen, daß die abgeschnittene hintere Extremität nicht wieder regeneriert bezw. eine eingeleitete Regeneration unterbrochen wird, wenn die Verbindung der Extremität mit dem Rückenmark unterbrochen wurde. Durch Heilungsprozesse kann sich später wieder eine unvollkommene nervöse Verbindung herstellen. Es wird dann der Regenerationsprozeß wieder aufgenommen, der jedoch nur zu mißgebildeten Extremitäten führt. Es ist damit ein physiologisch spezifischer Anhalt für die Lehre von den Degenerationszeichen gewonnen, der behauptet, daß Abnormitäten des Nervensystems zu Mißbildungen führen können. — Privatdozent Gudden (München) weist auf eine bisher wenig geübte Methode in der Untersuchung der Anatomie des Gehirnes hin, die in der Anfertigung von Schnittserien besteht, die in mannichfachsten Kombinationen der frontalen, horizontalen und sagittalen Schnittrichtungen gelegt sind. Vortragender illustriert dies durch Demonstration zahlreicher Präparate mit dem Projektionsapparat. — Schließlich hielt noch Prof. Westphal (Greifswald) einen interessanten Vortrag über Pathogenese der Syringomyelie mit Vorführung zahlreicher Erläuterungen durch den Projektionsapparat. — Die Jahresversammlung wurde hierauf geschlossen. Ein Ausflug an den Starnberger See vereinte die Teilnehmer noch für den Nachmittag des 15. April.

* Ein siebenbürgisch-deutsches Wörterbuch. In letzter Zeit wurde von verschiedenen Seiten wiederholt auf Anzeichen hingewiesen, die dafür sprachen, daß die ungarischen Staatsangehörigen deutscher Nationalität trotz, oder wohl richtiger, dank der magyarischen Deutschenhetze anfangen, sich wieder lebhafter auf ihr Volkstum zu besinnen. Am besten vielleicht kommt das in einem Unternehmen zum Ausdruck, über das soeben die Mitteilungen des Allgemeinen Deutschen Schulvereins berichten. Danach beschäftigt sich seit einiger Zeit der Verein für siebenbürgische Landeskunde mit den Vorarbeiten zu einem siebenbürgisch-deutschen Wörterbuche, das in möglichster Vollständigkeit das in der siebenbürgisch-deutschen Mundart enthaltene Sprachgut sammeln soll. Abgesehen von seinem hohen sprachwissenschaftlichen Interesse ist das Unternehmen von größter Bedeutung für Wirkung, Erhaltung und Förderung des dortigen deutschen Volksbewußtseins. Schon allein die Möglichkeit, daß jeder einzelne zu dem Werk sein Scherflein beitragen kann, werden viele angeregt, ihre deutsche Sprache mit mehr Sorgfalt und Aufmerksamkeit zu pflegen. Der Vereinsausschuß, der zu diesem Zwecke gewählt ist, wendet sich nämlich mit der Bitte um Mitarbeit und Beiträge an alle Stammesgenossen. Jeder an seinem Teil ist aufgefordert, mitzusammeln, und wie belebend das auf die Teilnahme für das Unternehmen wirkt, beweisen die zahlreichen Einsendungen von kurzen Notizen und ausführlicheren Beiträgen, die in dem Vereinsorgan regelmäßig zur Veröffentlichung gelangen. Das Material, das auf diese Weise zusammenkommt, wird vom Ausschuß gesichtet und den Bearbeitern der einzelnen Teile zugewiesen. Selbstverständlich werden auch alle schon vorliegenden Veröffentlichungen berücksichtigt. Im Sommer dieses Jahres hofft man mit den Vorarbeiten fertig zu sein, und die Be-

arbeiten von einzelnen Teilen des Werkes wollen in einem Jahre so weit sein, daß sie das Ergebnis ihrer Bemühungen dem Ausschuß vorlegen können.

* Akademie der Wissenschaften zu Berlin. I. Gesamtsitzung vom 20. März. 1. Hr. Landolt las über kleine Aenderungen des Gesamtgewichtes chemisch sich umsetzender Körper. Es werden im Verfolg früherer Versuche neue Beobachtungen mitgeteilt, welche 1. die Reaktion zwischen Jodsäure und Jodwasserstoff, 2. den Lösungsprozeß des Chlorammoniums im Wasser betreffen. In beiden Fällen ließen sich mit Bestimmtheit Gewichtsverminderungen erkennen. 2. Die Akademie hat den korrespondierenden Mitgliedern ihrer physikalisch-mathematischen Klasse HH. Gaudry und Dedekind, die beide das 50-jährige Doktorjubiläum gefeiert haben, Adressen gewidmet. 3. Der Vorsitzende legte das mit Unterstützung der Akademie erschienene Werk: Prosopographia Attica ed. *Johannes Kirchner*. Vol. I. Berolini 1901 vor. 4. Hr. Auwers überreichte das mit Mitteln der Wentzel-Stiftung als ein Ergebnis der Nyassasee- und Kingagebirgs-Expedition herausgegebene Werk: Beiträge zur Anthropologie der Nord-Nyassa-Länder von Dr. Fr. Fülleborn. Berlin 1902. — II. Sitzungen vom 3. April a) der philosophisch-historischen Klasse. 1. Hr. Diels machte einige vorläufige Mitteilungen Ueber den Papyrus Nr. 9780 der Königl. Museen zu Berlin. Dieser kürzlich angekaufte Papyrus enthält auf der Vorderseite Didymos' Scholien zu den Philippischen Reden des Demosthenes Nr. 9, 10, 11, 13 der üblichen Zählung (Nr. 9—12 nach Didymos) in 15 leider teilweise zerstörten großen Kolumnen. Die Schrift, die stark abkürzt, gehört vermutlich dem 2. nachchristlichen Jahrhundert an. Der Gewinn an neuen Zitaten aus Historikern und Dichtern ist beträchtlich. Auf der Rückseite steht in gleichzeitiger Schrift die bisher unbekannte *Ἠθικῆς στοιχείωσις* des Hierokles (7 Kolumnen), die noch nicht entziffert ist. 2. Hr. Harnack legte die Abhandlung des Hrn. Dr. H. Lietzmann in Bonn, „Der Psalmenkommentar Theodors von Mopsuestia", vor. Hr. Lietzmann hat im Codex Parisinus Coislianus 12 einen großen Teil des verlorenen bezw. vernichteten Kommentars Theodors von Mopsuestia entdeckt, der bisher nur in Bruchstücken und in nahezu unbrauchbaren, weil verkürzten und entstellten Uebersetzungen bekannt war. Er berichtet über diese Entdeckung und teilt eine Probe des Kommentars mit. 3. Der Vorsitzende legte eine Mitteilung des Hrn. Dr. H. Schoene, z. Z. in Rom, vor: Ein Palimpsestblatt des Galen aus Bobbio. Der Cod. Vatic. 5763, welcher die ersten 6 Bücher von Isidors Etymologiae enthält, verbirgt unter der longobardischen Schrift als Palimpsest einen Abschnitt aus Galens 2. Buch de alimentorum facultatibus, der in kritischer Bearbeitung vorgelegt wird. Der Verfasser vermutet, daß ein anderer Teil dieser Bobbiohandschrift als Weissenburgensis 64 sich in Wolfenbüttel befindet. 4. Hr. Sachau legte vor die mit Unterstützung der Akademie herausgegebenen Beiträge zur Kenntnis der religiösen Dichtung Balais von K. V. Zetterstéen. Hinrichssche Buchhandlung. Leipzig 1902. — b) Der physikalisch-mathematischen Klasse. 1. Hr. Schwarz las über eine Fortsetzung seiner Untersuchung betreffend die konforme Abbildung der Oberflächen spezieller Tetraeder auf die Kugelfläche, welche durch mehrdeutige elliptische Funktionen vermittelt wird. 2. Hr. Helmert überreichte eine Veröffentlichung des Kgl. Geodätischen Instituts: „Bestimmung der Längendifferenz Potsdam—Pulkowa im Jahre 1901. Berlin 1902", und den Jahresbericht für 1901 über die Tätigkeit des Zentralbureaus der Internationalen Erdmessung.

oem. Aus Frankreich. Der Dozent Dr. med. Faivre ist zum Professor der inneren Medizin und Direktor der medizinischen Universitätsklinik in Poitiers ernannt worden. — Die französische Akademie beschloß in ihrer letzten Arbeitssitzung, das Wörtchen „chic", das bisher von ihr verpönt war, ihrem berühmten Wörterbuche einzuverleiben. Littré ging ihr schon vor 30 Jahren mit dem Beispiel voran.

oem. Aus Italien. Die medizinische Fakultät der Universität Modena hat dem praktischen Arzte Dr. med. Ferrari die venia legendi als Privatdozent für Psychiatrie erteilt. — Der außerordentliche Professor in der medizinischen Fakultät der Universität Pisa Dr. med. Baldi ist zum Ordinarius für Pharmakologie daselbst ernannt worden. — Der Comm. Ferdinando Bocconi, Inhaber des größten italienischen Kaufhauses, hat zum Andenken an seinen Sohn Luigi Bocconi, der in der Schlacht bei Adua fiel, eine Million Lire behufs Gründung einer Handelshochschule in Mailand gestiftet. Diese Schule Luigi Bocconi wird am 15. Oktober 1902 eröffnet. Sie ist den Abiturienten der Gymnasien und Realschulen zugänglich. Die Studienzeit ist auf vier Jahre bemessen. Der Lehrplan umfaßt Volkswirtschaft, moderne Sprachen, Jurisprudenz und technische Fächer. Das Studiengeld beläuft sich jährlich auf 400 Lire.

* **Aus Rußland.** Die medizinische Gesellschaft in Charkow hat, wie von dort gemeldet wird, Professor Dr. v. Leyden (Berlin) zu ihrem Ehrenmitglied gewählt.

* Todesfall. In Wien ist Professor Dr. Hans v. Hebra, Primarius des Wiedener Krankenhauses, Sohn des berühmten Dermatologen Ferdinand v. Hebra, 55 Jahre alt, gestorben.

* Die Deutsche Gesellschaft für Volksbäder wird ihre diesjährige Hauptversammlung am 26. Mai in Weimar abhalten. Zur Besprechung kommen u. a. die Fragen: Wie gelangen kleinere und mittlere Gemeinden am besten in den Besitz einer Badeanstalt mit Brausebädern? Referent: Landgerichtsrat Dr. Aschrott (Berlin). Die erziehliche Bedeutung und die bisherige Verbreitung der Volksbäder mit Rücksicht auf die verschiedenen Bevölkerungsschichten. Referent: Stabsarzt Dr. Krebs (Berlin). Grundsätze für Bauanlage und Einrichtung von Volksbadeanstalten als Programm zum Gebrauch bei der Ausschreibung und Aufstellung der Entwürfe. Referenten: Baurat Peters (Magdeburg) und Ingenieur Oslender (Düsseldorf). Sodann ist u. a. angeregt worden, die Verunreinigung der öffentlichen Flußläufe in Bezug auf deren Benutzung für Badezwecke vom gesundheitlichen Standpunkt aus kritisch zu erörtern (Professor Dr. Fränkel [Halle]).

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Barbey D'Aurevilly: Finsternis. Uebersetzt von Hedda und A. Moeller-Bruck. Berlin, J. Bard 1902. 210 Seiten. — Frhr. v. Levetzow: Buntes Theater. Ernst v. Wolzogens offizielles Repertoire. I. Band. Ebd. 1902. 119 Seiten. — Philipp Stein: Goethe-Briefe. Lieferungsausgabe 1. Berlin, O. Elsner. 50 Lieferungen à 50 Pfennig. — G. A. Müller: Gedichte. Cassel, K. Vietor 1902. 59 Seiten. — Dr. Th. Matthias: Vollständiges Wörterbuch der deutschen Rechtschreibung. Leipzig, Max Hesse 1902. 355 S. M. 1.30. — R. Otto: Leben und Wirken Jesu. Göttingen, Vandenhoeck u. Ruprecht 1902. 76 S. M. 1.35. — Kunz: Taktische Beispiele aus den Kriegen der neuesten Zeit 1880—1900. Die Feldzüge der Franzosen in Tonkin 1883—1885. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn 1902. 250 S. 6 M. — Der Junge. Illustrierte Jugendzeitung. Ebd. 1902. 3 M. jährl. 12 Hefte. — Woltmann u. Buhmann: Politisch-anthropologische Revue. Monatsschrift für das geistige und soziale Leben der Völker. 1. Jahrg. 1 Heft. Eisenach u. Leipzig, Thüringische Verlagsanstalt 1902. 12 M. jährl. — Die Wartburg. Deutsch-evangelische Wochenschrift. 1. Jahrg. 1. Heft. München, J. F. Lehmann 1902. 4 M. jährl. — Hartmanns Adreßbuch von Agram. 1. Jahrg. Agram, Selbstverlag 1902. 5 Kr. — Dr. A. Fischel: Materialien zur Sprachenfrage in Oesterreich. Brünn, Fr. Irrgang 1902. 344 S. — Italo Raulich: Storio di Carlo Emanuel I. Duca di Savoia con documenti degli archivi italiani e stranieri. Mailand, Ulrico Hoepli 1902. 449 S. — Marie Kurella. Frauenbriefe. Berlin, Freund u. Jeckel 1902. 192 S.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat
in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

Jahrgang 1902. München, Donnerstag, 17. April. Nummer 88.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Die Kunstschätze im Burlington House. Von Louise M. Richter. — Adlerjagden in Bosnien. I. Von Dr. Georg Escherich. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Die Kunstschätze im Burlington House.

Die Ausstellung alter Meister in London hat besonders in diesem Jahre in den weitesten Kreisen das höchste Interesse erregt. Das kunstliebende Publikum schien sichtlich erfreut zu sein, daß nach einem Zeitraum von fünf Jahren die moderne Malerschule wieder einmal der alten Platz gemacht hat. Es wird vermutet, und ist sogar ein offenes Geheimnis, daß viele der hier ausgestellten Bilder demnächst ihren Weg nach Amerika finden werden; ja, man fängt an, es zu beklagen, daß nicht auch hierzulande eine Gesellschaft wie die „Société des amis du Louvre" bestehe, die dafür Sorge trüge, Kunstschätze im Lande festzuhalten. Allerdings trägt die Tatsache, daß besonders die altitalienischen Bilder sehr in der Gunst der Engländer gesunken sind — man lese die Kritiken über den Colonna Raphael — sehr dazu bei, daß gegenwärtig so viele Meisterwerke dieser Schule über den Ozean entführt werden, und ohne Zweifel wird Amerika mit der Hülfe seiner altruistischen Millionäre sehr bald ganz bedeutende Kunstsammlungen in seinen verschiedenen Städten aufzuweisen haben. Trotz dem absprechenden Urteil, das im allgemeinen über den hier ausgestellten Colonna-Raphael verhängt worden ist, kann dennoch nicht geleugnet werden, daß derselbe in Wirklichkeit die Hauptanziehungskraft auf das Publikum ausgeübt hat.

Dieses an Wechselfällen so reiche Bild wurde ursprünglich, wie Vasari berichtet, von Raphael in Perugia nach seiner Rückkehr von Florenz um das Jahr 1504 für die frommen Nonnen von S. Antonio gemalt. Sie hielten es lange in höchster Verehrung; mußten es aber 1677 zu ihrem großen Leidwesen schuldenhalber verkaufen. Es kam vorerst in den Besitz eines Patriziers von Perugia, Antonio Bigazzini, dann nach Rom zum Fürsten Colonna, daher der Name Colonna-Raphael. In späteren Jahren finden wir das kostbare Gemälde bei den in Neapel herrschenden Bourbonen. Als aber der letzte Monarch dieses Hauses 1850 nach Gaeta fliehen mußte, wurde es dem Herzog von Ripalda übergeben, der als Bankier dem königlichen Hause von großem Nutzen war. Demselben gelang es auch, das Bild glücklich aus Italien zu bringen, ehe die Regierung die Hand darauf legen konnte. Es wurde nun abwechselnd im Louvre, in der Nationalgalerie und im South Kensington-Museum ausgestellt, ohne jedoch einen Käufer zu finden, man stieß sich allgemein an die schlechte Erhaltung des Bildes. Schließlich kaufte es der Kunsthändler Martin Colnaghi, um es bald darauf an Hrn. Sedelmeyer in Paris weiter zu verkaufen. Eine gründliche Reinigung, die unterdessen mit dem Bilde vorgenommen worden war, ist sehr zu dessen Vorteil ausgefallen. Es wurde bald darauf eine Million Francs dafür geboten. Doch wie die Nonnen von Perugia, hielt Herr Sedelmeyer seinen Raphael in großer Verehrung und schlug das Angebot aus, um aber späterhin 2½ Millionen von dem Amerikaner Mr. Pierpont Morgan, dem jetzigen glücklichen Besitzer des Bildes, zu acceptieren.

Der erste stilkritische Blick, den wir auf das Gemälde werfen, sagt uns, daß der junge, eben aus der Arno-Stadt zurückgekehrte Raphael hier noch sehr unter dem Einfluß seiner florentinischen Erinnerungen war. So wie in der Ansidei-Madonna ist auch in diesem Bilde der tiefe Eindruck nachzufühlen, den der große Fra Bartolomeo auf das empfängliche Gemüt des jungen Raphael gemacht hatte. Ganz besonders zeigt sich dies in den majestätischen Apostelfiguren und dem zarten Profil der reizvollen heiligen Katharina von Alexandria, während die thronende Madonna mit der rosenbekränzten heiligen Cäcilia mehr an die Kunst von Perugia erinnert. Die Figur Gott Vaters in der Lunette darüber, zwischen anbetenden Engeln und lieblichen Cherubsköpfchen, ist mehr als alles andere Raphael „eigen" und ist der anziehendste und zweifellos auch der besterhaltene Teil des Altarwerkes. Man empfindet, daß Raphael sich hier selbst gefunden. Es sind nicht mehr die lieblichen Gartenszenen, die Madonna mit dem Christkind, die er in dieser seiner Schöpfung darstellen will, er wollte vielmehr ein größeres harmonisches Werk schaffen, indem er die Gottesmutter mit dem Kinde unter einen Baldachin, umgeben von Heiligen, brachte, von wo er sie in immer höherem Geistesflug in seinen späteren Gemälden als Himmelskönigin nach den Wolken versetzen sollte. Eine einsame Kirche auf umbrischem Hügel bildet einen friedlichen Hintergrund zu der solennen Szene vorne, die durch den naiv gekleideten Johannesknaben und das ebenfalls bekleidete Christkind, so wie es sich die frommen Nonnen von Perugia ausbedungen hatten, einen, man möchte fast sagen, heimischen Anstrich bekommt. Die Predellenbilder, welche übrigens von Vasari gar nicht erwähnt sind, soll Raphael, nach neuerer Forschung, durch Eusebio di Giorgio nach seinen Zeichnungen haben ausführen lassen. Sie sind schon längst nicht mehr zum Altarwerk gehörig, sondern in alle Winde zerstreut worden. Ein glücklicher Zufall hat sie wieder hier mit demselben auf kurze Zeit zusammengebracht.

In dem Gang nach Golgatha (Nr. 14, Sammlung Lord Windsor) ist die Gruppe der in Ohnmacht fallenden und von den Jüngerinnen und Johannes umgebenen Maria die ansprechendste, während der kreuztragende Christus, ebenso wie die kniende Christusfigur in dem Bildchen nebenan (Nr. 11, Sammlung Burdett Coutts), befremdend wirken und durchaus die Hand des Eusebio verraten. Außer den beiden sehr retouchierten kleinen Tafeln des hl. Franziskus und hl. Antonius (12, 17, Dulwich Gallery) gibt es noch ein fünftes, zum Colonna-Raphael gehörendes Predellenbild, eine Pietà, die, nach Eug. Müntz, eine der rührendsten Elegien ist, die Raphael je entworfen. Der tote Christus, umgeben von seinen drei Lieblingsjüngern, ruht auf den Knien seiner Mutter, während Maria Magdalena seine Füße mit ihren Thränen benetzt. Das Bild ist vor einigen Jahren nach Amerika in die Sammlung Gardener übergegangen und soll bei weitem das beste der Serie sein.

Der sogenannte Rogers-Raphael, Maria mit dem Kinde (Nr. 82, Sammlung Mackintosh), ist ein anziehendes Problem, das noch nicht gelöst zu sein scheint. In der Orleans-Galerie war diese Komposition als „La Madonna avec l'enfant debout bekannt (Passavant, Nr. 90) und war zum letztenmal in Manchester 1857 ausgestellt. — Eine

Kreidezeichnung, augenscheinlich von der Hand Brescciannos, findet sich im Britischen Museum. Genealogisch läßt sich das Bild, das Eug. Müntz in seiner Monographie Raphaels als eine der alten Kopien eines verloren gegangenen Originals erwähnt, mit der Madonna del Foligno und der Madonna Aldobrandini (National Gallery) zusammenstellen. Da das Bild sehr gelitten, spricht Raphaels Genius nur noch aus der Komposition zu uns.

Ein Profilbild (Nr. 45, Sammlung Holford) eines neckischen Cinquecentomädchens, das der umbrischen Schule zugeschrieben worden ist, erinnert vielmehr an das bezeichnete Bild, den Kopf Lionello d'Este darstellend, von Oriolo, der als Schüler Pisanos bekannt ist. Durchaus umbrisch ist aber das interessante Madonnenbildchen mit vier Engeln (Nr. 32, Sammlung Benson), im Stil von Bonfiglio, der, wie es hier der Fall, es liebte, seine Engelsköpfe mit Rosen zu schmücken.

Unter den venezianischen Bildern war Lord Brownlows Bellini (36), der mit Recht allgemein als ein Catena bezeichnet worden ist, besonders hervorzuheben. In seiner reizvollen Einfachheit wirkt das Bild anziehender als „der anbetende Ritter" desselben Meisters in der Nationalgalerie. Die kniende Maria, schmucklos, doch würdevoll, sieht ernst und bewegt auf das vor ihr in der Krippe liegende, verklärt lächelnde Christuskind, daneben der gedankenvolle Joseph und ein anbetender Hirte. Sein Gefährte, augenscheinlich von dieser Szene überrascht, tritt durch das offene Tor. Am Pfosten links hängt das Reisebündel und die Pilgerflasche. Zahlreiche Kieselsteine liegen zwischen Blumen auf dem Boden zerstreut. Sie sind mit großer Sorgfalt ausgeführt und geben dem Ganzen einen Anstrich von Genremalerei, die man ähnlich auch auf manchen Bildern von Bellini sieht.

Tizians Name ist mit mehreren Bildern in Zusammenhang gebracht worden, die nicht den geringsten Anspruch an den Meister erheben können, wie zum Beispiel eine Heilige Familie der Sammlung Pierpont Morgan (Nr. 115). Dagegen trägt seinen Stempel das Porträt des Marchese Savorgnano, ganz besonders in dem Falten- und dem Farbenspiel der Stoffe und den überaus feinen bewegten Händen. Ein anziehendes Jünglingsporträt (88, Sammlung Duke of Devonshire) deutet auf Tizians frühe Tätigkeit hin. Zwei seiner einst so berühmten, aber leider ein Raub der Flammen gewordenen Bilder sind uns durch alte Kopien, die hier den Namen Originalskizzen haben, erhalten. Der Tod Peter Martyrs und das für das Refektorium im Eskorial gemalte Abendmahl (Nr. 81 und 113, Sammlung Lady Wantage), welch letzteres eine Uebersetzung ins Spanische von dem berühmten taubstummen Maler Fernandez Navarete zu sein scheint.

Die Kunst des großen Tintoretto und seines berühmten Zeitgenossen Paolo Veronese ist nur sehr mittelmäßig vertreten gewesen. Dagegen war ein vorzüglicher Bonifazio Veronese (Nr. 92, Sammlung Charles Butler) vorhanden, der sich bekanntlich von seinem Namensgenossen Bonifazio Veneziani durch seine mehr blonde Manier und seinen Anschluß an Palma Vecchio unterscheidet. Die heilige Familie aus der Sammlung Cornwallis West dürfte ebenfalls von ihm sein.

Ein anderer Tizian-Schüler, Bartolomeo Veneziano, der sich durch sein bezeichnetes Porträt eines jungen Mannes in der Nationalgalerie identifizieren läßt, zog unsre Aufmerksamkeit durch mehrere Werke an sich. Sein interessantes Männerporträt (146, Sammlung Sir Charles Robinson) erinnert stark an Tizians Zinsgroschen in Dresden; dieselbe Pose, derselbe Gesichtsausdruck, nur verweltlicht. Ein anziehendes Frauenporträt (Nr. 35, Sammlung W. Beattie), das der Alda Gambara dem Beltraffio zugeschrieben, dürfte mit obigem verglichen, wohl eher ebenfalls von Veneziano sein. Ganz ähnlich ist auf diesen beiden Bildern die sorgsame Behandlung der Krausen, Ketten, des Faltenwurfes und der Hände mit den etwas klobigen Fingern.

Bartolomeo Montagna (Nr. 154, Sammlung S. E. H. Parry), dessen Kunst die frische Bergluft von Vicenza atmet, war durch eine thronende Jungfrau mit Christuskind und Heiligen vertreten. Es geht durch dieses imposante Altarwerk ein herber, energischer Zug, obwohl andrerseits der jugendlichen Johannesfigur und der heiligen Klara große Lieblichkeit nicht abzusprechen ist. Zur venezianisch-paduanischen Schule, weil von Bellini und Mantegna beeinflußt, doch wie Montagna von stark individueller Färbung, wird auch Crivelli gerechnet, von dem hier ein frühes Madonnenbildchen (Nr. 20, Sammlung Sir Fred. Cook) ausgestellt war.

Die lombardische Schule war durch zwei Luinis vertreten, von denen derjenige von Lord Northbrook (34) besonders hervorzuheben ist. Der Ausdruck des lieblichen, doch tieftraurigen Madonnengesichts weist auf jene zwar noch ferne, doch ihr stets gewärtige Leidenszeit hin, die unausbleiblich über das Jesuskind verhängt ist, dem der kleine Johannesknabe mit mystischer Bedeutung eine Lilienblüte darreicht. Eine ähnliche Komposition befindet sich in der Münchener Pinakothek.

Von dem Schüler Gaudenzios, Bernardino Lanini (Nr. 153, Sammlung Sir Fred. Cook), war ein imposantes Altarbild vorhanden, das zu den besten Leistungen des Meisters gehört. Besonders anziehend ist der musizierende Engel auf den Thronstufen. Ein Knabenporträt (Nr. 4, Sammlung W. Beattie), angeblich Sohn des Lodovico Sforza, ist mit Recht dem Ambrogio de Predis zugeschrieben. Morelli, der stets darauf bedacht war, die Satelliten von den Sternen zu unterscheiden, hat zuerst diesen interessanten Meister als Schüler des großen Leonardo identifiziert. Ambrogio wird wenigstens hierzulande nun noch an Bedeutung gewinnen, seitdem Dr. Frizzoni in einer überzeugenden Broschüre[1]) nachweist, daß Leonardo zum Unterschied der „Vierge aux rochers" im Louvre, die von seiner Hand gemalt ist, the Virgin of the Rocks", in der Nationalgalerie, zum größten Teil durch diesen Schüler hat ausführen lassen.

Unter den Florentiner Meistern wäre in erster Reihe Pesellino zu nennen, von dem zwei anziehende Kassonebilder (Nr. 10 und 18, Sammlung Lady Wantage) ausgestellt waren. Es sind Szenen aus dem Leben Davids, die dieser so liebenswürdige dekorative Maler des 15. Jahrhunderts hier darstellt, indem er uns zugleich ein reizendes Bild der Arnostadt entwirft — ihr buntes Straßenleben, ihre Triumph- und Festzüge vorführt.

Sein älterer Zeitgenosse Benozzo Gozzoli (Nr. 7, E. R. Robinson) war mit einem Madonnenbildchen in Verbindung gebracht, das vielmehr auf die Kunst des Benvenuto di Giovanni von Siena und seines Sohnes Girolamo hinweist. Ridolfo Ghirlandajo, der Sohn des großen Domenico, ist durch zwei Porträte vertreten: einen Juristen (Nr. 119, Sammlung Lady Wantage), ein Mitglied der Aldobrandini-Familie, wie das Wappen seines Ringes beweist, und den Freund des Lorenzo di Credi, Girolamo Benvieni (Nr. 33, George Salting). Die realistischen Tendenzen von Domenico Ghirlandajo, die zeitweilig, wie in dem Hyeronimus der Ogni Santi-Kirche in Florenz, so sehr hervorstehen, sind in diesen beiden Bildern Ridolfos noch weit mehr betont und beweisen, daß er, obwohl er einer späteren Periode angehörte und schon von Leonardo und Raphael beeinflußt war, doch zuweilen auf die Kunst seines Vaters zurückgriff.

Das dem Andrea del Sarto zugeschriebene Porträt eines jungen Mannes (Nr. 29, Sammlung Lord Windsor) kann vielmehr als ein Meisterwerk seines Schülers Pantormo bezeichnet werden. Die tiefliegenden, träumerischen Augen, der feine Mund, die leicht umwölkte Stirn erinnern an einen jener frühreifen Jünglinge der Renaissance. Die kühne Pose, die nervöse Hand mit dem eigentümlichen Zeigefinger, das tiefe Rot des Mantels lassen kaum noch einem Zweifel Raum, daß wir es hier wirklich mit einer bedeutenden Schöpfung dieses talentvollen Schülers Andreas zu tun haben.

Die Heilige Familie von Fra Bartolomeo (Nr. 73, Sammlung Sir Fred. Cook) gehört in die beste Zeit des

[1]) *Frizzoni*, A proposito di un prototipo di Leonardo da Vinci Perseveranza 1902.

Meisters, was auch die Jahreszahl 1516, mit der das Bild bezeichnet ist, andeutet. Die Komposition, eine in stimmungsvoller Landschaft sitzende Madonna mit dem Christuskind und dem Johannesknaben, die sich zärtlich umarmen, kommt in drei weiteren Bildern des Meisters mit wenig Abänderung wiederholt vor. Hier ist der Madonna die heilige Elisabeth zugesellt; in dem Bild in der Corsini-Gallerie dagegen ist es Joseph, der im Hintergrund steht, während in einer ähnlichen Komposition zu Pitti die heilige Elisabeth mit Joseph zusammen erscheint. In dem unlängst von der National Gallery erworbenen Jugendwerk Bartolomeos, das vielleicht als das Prototyp dieser verschiedenen und doch so ähnlichen Schöpfungen angesehen werden kann, sitzt die jugendliche Madonna in blühendem Garten allein mit dem Christuskind und dem Johannesknaben, ein Umstand, der diesem leider sehr übermalten Jugendwerk einen besonderen Reiz gibt.

Sein Schüler und Mitarbeiter Albertinelli ist in anziehenden Schöpfungsszenen vertreten, die übrigens mehr den Einfluß seines ersten Lehrers Piero di Cosimo verraten. Ghibertis Idee, Eva von Engeln begleitet vor ihren Schöpfer zu bringen, ist hier auf das anmutigste adaptiert.

Auch die deutsche Kunst hatte ihre Vertreter in einem mittelmäßigen Porträt Ambergers (Nr. 1, Sammlung Lady Wantage) und einem Madonnenbild (Nr. 3, Sammlung Sir Fred. Cook), das dem Albert Dürer zugeschrieben ist, doch auf den trefflichen Koloristen Hans Baldung Grün hinweist. Die jugendliche, blonde Maria in leuchtend rotem Gewande, sitzt auf einer Gartenbank unter Blumen und hoch hinaufwachsenden Rebenranken, fröhlich mit dem neckischen Christuskind spielend.

Von Hans Memling ist ein fein gemaltes Jünglingsporträt (Nr. 2, Sammlung Salting) und die Kathedrale von St. Denis (Nr. 9, Sammlung E. Steinkopf). Der Messe lesende Priester erhebt die Hostie, vor ihm kniet ein französischer König, umgeben von seinen Begleitern. Die herrliche Ausführung dieses Bildes erinnert an Memlings Meisterwerk in Brügge, den Schrein der heiligen Ursula. Unter den verschiedenen, sehr zweifelhaften Bildern von Rubens verdient als echt besonders Beachtung das Porträt einer Dame (Nr. 78, Sammlung W. Charles Butler), angeblich die Schwester der schönen Helene Fourment, der sie ähnlich zu sein scheint. Aus der goldenen Zeit Van Dycks, als er Italien bereiste und von Tizian sich bezaubern ließ, ist die reizvolle genuesische Aristokratin in reichem Brokatkleid und schwarzen Spitzenkrausen. (Nr. 102, Sammlung Pierpont Morgan.) Das frische, zu ihr aufblickende Kind erinnert stark an das berühmte, von Tizian gemalte, Porträt der Tochter Roberto Strozzis in der Berliner Gemäldegalerie. Das elegante Männerportrait Rembrandts (Nr. 107, Sammlung Sanderson), das beste Werk des Meisters, das hier ausgestellt, darf ebenfalls nicht ungenannt bleiben. Auch von seinem Zeitgenossen Franz Hals waren mehrere Bilder vorhanden, worunter das Bildnis einer Dame (Nr. 133, Sammlung Forbes Robertson) in schwarzem Kleid und weißer Krause, und ein neckisches Kinderköpfchen (Nr. 203, Sammlung Pfuengst) mit großem Strohhut besonders hervorzuheben ist.

Die Namen der beiden Dioskuren der spanischen Säule, Velasquez und Murillo, kamen zu wiederholtenmalen im Kataloge vor. Wie hoch aber der Maßstab angelegt sein muß, um wirklich an sie heranzureichen, hat im letzten Sommer die Ausstellung der spanischen Meister in Guildhall gelehrt. Die Flucht nach Aegypten (Nr. 93, Sammlung Cullen Haubury) ist jedenfalls eine der reizvollsten Kompositionen, die Murillo je geschaffen. Natur und Poesie, zwei wichtige Faktoren, die er glücklich miteinander zu verbinden wußte, reichen sich im Bild in wunderbarer Harmonie die Hände. Der liebevolle Blick, den die schlichte, in ihrer Mutterliebe so rührende Madonna auf das im Schlummer lächelnde Kind wirft, das weich und sanft in ihrem Schoß gebettet ruht, Joseph, eine schöne Männergestalt in breitgekrämptem Hut, der den Weg sorgsam erspäht, den munteren Grauen am Seile führt, bildet in der südlichen Abendlandschaft eine Gruppe, die unwillkürlich an den Ausspruch Justis erinnert, womit der in wenig Worten die hohe Kunst des Meisters so treffend charakterisiert: „Jene Ideen, die das Christentum erfunden hat, die Ideale der Reinheit und der Liebe, der Selbstlosigkeit und Entsagung, wo ist Einer, der sie in der Sprache und mit den Künsten dieses Jahrhunderts der Epigonen ausgedrückt hätte, wie Bartolomeo Murillo?“ — Diese bei Curtis erwähnte Komposition kommt mit wenig Abänderung noch einmal in der Galerie der Herzogin von Galiera in Paris vor. — Wenn Murillo mehr zum Herzen spricht, so vermag dagegen Velasquez mächtig unsern Geist zu fesseln. Er ist nach David Wilkie der Mann für Künstler und Connaisseurs, ein Ausspruch, der besonders zutreffend ist in Bezug auf sein berühmtes Gemälde „Las Meninas“ in Madrid, von dem hier die Originalskizze ausgestellt war. (Nr. 105, Sammlung Ralph Bankes.) Dieses Gemälde, das nach Justi mehr als jedes andere den Stempel seines Genius trägt, verdankt bekanntlich seine Entstehung dem Zufall, daß durch einen halbgeschlossenen Fensterladen plötzlich das volle Sonnenlicht auf die Infantin Marguerita, Tochter Philipps IV., fiel, während dadurch die beiden Hoffräuleins, die in Spanien so beliebten Las Meninas, in Schatten gestellt wurden. Die königlichen Eltern, die, wie der Spiegel im Bilde es bezeugt, dieser reizenden Familiengruppe beiwohnten, drangen sofort in Velasquez, den Hofmaler par excellence, das Bild in einer Skizze festzuhalten. Diese Skizze, deren Authentizität übrigens nicht unangefochten ist, war früher im Besitz des Don Gaspar de Jovellanos. Da das Gemälde, wie wir gesehen, eine Improvisation ist, so ist es selbstverständlich, daß zu demselben zuerst eine Skizze entworfen werden mußte.

Zum Schluß müssen noch die zahlreichen Zeichnungen und Bilder Claude Lorrains erwähnt werden, die beinahe drei Säle des Ausstellungsraumes einnahmen. Es hatte fast den Anschein, als sollte der vor 60 Jahren von Ruskin und Turner entthronte Liebling wieder in Gnaden aufgenommen werden. Zeigen doch die zahllosen Claudes, die sich nach diesem Inselland verschlagen haben, welch großer Beliebtheit sich dieser Maler der stimmungsvollen Landschaften noch bis zu Mitte des letzten Jahrhunderts erfreut hat. Wir können die große Anziehungskraft, die seine Gemälde ausgeübt, auch heute noch nachempfinden, wenn wir unsre Blicke über seine leuchtenden Bilder gleiten lassen, die in uns die Sehnsucht nach jenem Land erwecken, wo die Goldorangen im dunklen Laube erglühen. Claudes Größe liegt nicht in seiner technischen Fertigkeit, aber in der magischen Kraft, uns mit seinen Pinselstrichen nach dem Süden, nach Italien, nach Rom zu versetzen. Er bringt uns die Tage in Erinnerung, wo wir selbst unter Cypressen, an Ruinen und Aquädukten vorbei, lustwandelten und nach der Campagna zupilgerten. Wir sehen seine Sonne wirklich auf- und niedergehen wie in den wunderbaren Gemälden von Lord Radnor, wo er den Auf- und Niedergang des römischen Reiches symbolisch darstellt. Wie uns sein Biograph, Sandrart, erzählt, behandelt er seine Figuren durchaus nebensächlich, läßt sie sogar meist von Anderen malen, weil er selbst sich mit ganzer Seele dem Studium der Landschaftsmalerei hingibt. Manche seiner hier ausgestellten Bilder standen weit höher als andere, wie z. B. in erster Linie die Landschaft mit der Brücke und dem darüber hinwegsprengenden Reiter (Nr. 70, Sammlung Knowles); Lord Northbrooks reizendes kleines Bildchen mit dem flötenspielenden Hirten; das Gemälde des Herzogs von Westminster mit Ruinen und dorischer Architektur, und das „verzauberte Schloß“ (Nr. 67, Sammlung Lady Wantage), ein von Meereswellen umspültes Traumland. Auch verschiedene Zeichnungen aus dem Liber Veritatis (Sammlung Herzog von Devonshire), waren in dem black and white room ausgestellt und ermöglichten somit einen Vergleich mit den Gemälden selbst.

London. Louise M. Richter.

Adlerjagden in Bosnien.

Von Dr. Georg Escherich.

I.

Auf Steinadler.

Wer kennt ihn nicht, den König der Vogelwelt, den starkbewehrten Aar, von dessen wundersamen Taten dem lauschenden Kinde manch Ammenmärchen erzählt wird, dessen kraftvoll mutiges Wesen ihn zum Sinnbild königlicher Eigenschaften gestempelt hat! Und wie des Menschen Phantasie das in früheren Zeiten noch wenig gekannte Leben des königlichen Vogels mit einem Sagenkreis umwob, so ward auch seine Erlegung, als verbunden mit gar mannichfachen Gefahren, verherrlicht, was ja ehedem, als der armselig bewehrte Weidgeselle meist unsäglicher Anstrengungen und Ausdauer bedurfte, um das scheue Wild in den engbegrenzten Bereich seines schwerfälligen Geschosses zu bringen, eine gewisse Berechtigung haben mochte. Heutzutage freilich, unter dem Zeichen der modernen Waffen, haben sich die Verhältnisse zu sehr zugunsten des verfolgenden Menschen verschoben, als daß noch sonders Verdienstvolles mit seiner Erlegung verbunden wäre. — Selten freilich genug wird man in unserem engeren Vaterlande auf den königlichen Vogel zu Schuß kommen, der ja fast ausschließlich in das Gebiet des bayerischen Hochgebirges zurückgedrängt, wohl nur dort noch mit einigermaßen Sicherheit gejagt werden kann. Wohl verstreichen sich alljährlich Steinadler ins flache Land und dann und wann berichten die Jagdzeitungen von der glücklichen Erlegung eines solchen weitab von seiner eigentlichen Heimatstätte; doch gehört dies natürlich zu so außerordentlichen Zufälligkeiten, daß wohl niemand damit rechnen kann. Und gerade diese Seltenheit seines Vorkommens ist es, welche, abgesehen von dem Werte des Beutestückes an und für sich, seine Erlegung besonders begehrenswert erscheinen läßt, zumal, wenn auch noch ornithologische Interessen mitspielen, denen gelegentlich des Ansitzes am Horste oder der sonst meist nötigen längeren Beobachtung des Vogels während der Jagd hinreichend Rechnung getragen werden kann. Kein Wunder also, wenn ich schon längst den Wunsch hegte, den herrlichen Vogel zu jagen und mangels naheliegender Jagdgelegenheit den Entschluß faßte, ihn da aufzusuchen, wo die menschliche Verfolgung seinem natürlichen Fortkommen noch möglichst wenig Eintrag getan.

Und so fuhr ich denn, den letzten Osterurlaub benutzend, zum drittenmale nach dem liebgewonnenen Bosnien, wo ich schon so viel gejagt, manch schönes Beutestück mitgebracht, aber auch manchen Mißerfolg zu verzeichnen gehabt hatte. War auch meine Zeit äußerst kurz bemessen, so durfte ich doch mit Rücksicht auf die für Adlerjagd sehr günstig gewählte Zeitperiode auf Erfolg hoffen, zumal der bekannte Balkanforscher Reiser in liebenswürdigster Weise mir Unterstützung meines Jagdausfluges zugesagt hatte und ich somit der besten Führung sicher war.

Sarajevos christliche Bevölkerung wallte eben in buntfarbigem Sonntagsstaate aus der Kirche, als ich an sonnigem Frühlingstage nach langweiliger 36stündiger Eisenbahnfahrt in Bosniens herrlich gelegener Hauptstadt anlangte. Mein erster Gang war zu Reiser, wo ich die erfreuliche Mitteilung empfing, daß der durch die Forschungstouren desselben im Balkan hinlänglich bekannte Kollektor des Landesmuseums, Santarius, mich begleiten sollte und für nächsten Morgen schon ein Ausflug zur Krupa-Quelle geplant war. Gelegentlich einer Sammeltour hatte Santarius dortselbst vor mehreren Jahren ein Steinadlerpaar horsten gesehen und es war bei der Anhänglichkeit des Adlers an seine Nist- und Brutstätte, anzunehmen, daß wir auch heuer wieder einen besetzten Horst dort antreffen würden, zumal jene Gegend zu den von der Regierung reservierten Jagdgebieten gehörte und demnach ein willkürlicher Abschuß der Adler in den letzten Jahren durch Unberufene ausgeschlossen war.

Nun noch meine Aufwartung beim Chef der bosnischen Forstverwaltung, der in entgegenkommendster Weise mir den Abschuß eines Adlers im Schongebiete gestattet hatte, gemacht, und es konnte losgehen!

Breit und mächtig, die ihn einengenden Fesseln sprengend, tritt der Krupa-Quell zutage, herrliche Mengen krystallklaren Wassers unter dem ausgehöhlten Fels hervorsprudelnd. Mit ängstlichem Rufe entschwirrt, von unseren nahenden Tritten aufgescheucht, eine Wasseramsel der unterspülten Ueberböschung, um pfeilschnell vorüberschießend unsere Aufmerksamkeit von dem wohl soeben verlassenen Neste abzulenken! Und über uns ein prächtiger Hochwald, in dem des Nadelholzes dunkles Grün erfrischende Abwechslung bringt in der Buche verzweigtes Aestegewirr, deren noch blätterloser Zustand Ausblick gestattet auf eine das Tal quer abschließende ziemlich mächtige Felswand. Dort hatte Santarius vor Jahren das Adlerpaar horstend beobachtet, dort mußte, wenn überhaupt in dieser Gegend, der Horst zu finden sein. Es galt nun, zu beobachten! Nistete wirklich auch heuer dort ein Adlerpaar, so mußten wir bald einen oder den anderen der beiden Gatten zu Gesicht bekommen, sei es, daß sie noch mit dem Ausbau des windzerzausten Horstes beschäftigt waren, sei es, daß sie schon im Brutgeschäfte in wohlbedachter Arbeitsteilung einander ablösten. Von weitaussichtigem Platze aus die Felswand und ihre Umgebung betrachtend, entdeckte Santarius' geschultes Auge sehr bald eine Stelle im Fels, die ihm verdächtig erschien und die sich unter dem Zeiß-Glase als mächtiger Horstbau entpuppte. Und daneben ein schwarzer, aufrechtstehender Klumpen von markanter Form! Das ist unzweifelhaft der Adler, der neben seinem Horste Mittagsrast hält! Zwar will es Santarius gar nicht gefallen, daß auf dem Horstrande die frischen grünen Reiser, mit denen der Adler alljährlich sein Nest auszubauen pflegt, nicht zu entdecken sind; doch ist auf die gewaltige Entfernung Täuschung sehr leicht möglich, und außerdem schien doch der neben dem Horste blockende Adler jeden Zweifel auszuschließen. Also vor allem näher heran! Ein dicht bewaldeter vorliegender Felsenkopf kommt uns zuhülfe. So lautlos, als es gehen will, pürschen wir vorwärts, dann und wann rastend und verschnaufend. Ein prächtiger Haselhahn steht dicht neben uns auf, um sich gleich wieder auf einer Eiche knorrigen Ast einzuschwingen, unbekümmert um die gefahrdrohende Nähe seiner erbittertsten Verfolger. Es war, wie wenn er es wüßte, daß die beiden zu seinen Füßen sich abmühenden Menschenkinder momentan mit etwas Wichtigerem beschäftigt waren, als ihm ihre Verderben bringende Aufmerksamkeit zu widmen. Noch einige Schritte, und ich muß den Horst in Schußnähe zu Gesicht bekommen! Vorsichtig schiebe ich den Oberkörper über die deckende Krete, und schon erblicke ich das Felsband, auf dem der Horst sich befinden mußte, in nächster Nähe! War der Adler noch nicht abgestrichen, so mußte es glücken. Die gespannte Büchse halb im Anschlage, mache ich den letzten Schritt und — statt des Adlers erblicke ich neben dem Horstbau einen täuschend ähnlichen schwarzen Fleck im Gestein, der uns so genarrt hatte! Santarius hatte mit seinen Befürchtungen recht gehabt. Der Horst war nicht besetzt, sondern, wie sein stark verfallener Zustand zeigte, wohl schon seit Jahren verlassen, wenigstens vom Adlerpaar. Die kleinen Mietgeher freilich, der Sippe des Hausrotschwanzes angehörig, die ehedem vom königlichen Hausherrn geduldet, in den Parterreräumlichkeiten des Adlerhorstes zudringlich ihr Nest gebaut, bevölkerten nach wie vor den noch zusammenhaltenden Teil des windzerzausten Reisighaufens. Ihr munteres Wesen ließ nichts von Trauer um den entschwundenen Gebieter, den Schaffer und Erhalter ihres Heims, erkennen. Und wohin war es wohl gekommen, das stolze Adlergeschlecht, das seit Jahren hier gehorstet? Wer kann es sagen! Vielleicht waren auch die Gatten beide dem tödlichen Blei zum Opfer gefallen, viel wahrscheinlicher aber dem unglückseligen Strychnin, das sie in des Winters Hungersnot mit dem sonst verschmähten Aas aufgenommen. Hier war also nichts zu wollen. Darum zurück nach Sarajevo, um es morgen früh in einer anderen Gegend zu versuchen!

Bosniens Hauptstadt lag noch in tiefem Schlummer, als ich bereits wieder am frühen Morgen des anderen Tages schwer bepackt dem weitentlegenen Bahnhofe zustrebte. Santarius hatte den Vorschlag gemacht, mit dem sogenannten

Montanzuge nach Ljubinje zu fahren, von wo aus wir in wenig Stunden einen ihm bekannten und bisher alljährlich besetzten Steinadlerhorst erreichen konnten. Schnaubend und pustend kroch der den Last- wie Personenverkehr zwischen Sarajevo und den ärarischen Bergwerken zu Čevljanović vermittelnde, äußerst primitive Lokalzug das gewundene Ljubinje-Tal hinauf, und wir waren beide herzlichst froh, nach der langdauernden und wenig abwechslungsreichen Fahrt endlich den Rappelkasten verlassen zu können.

Nur wenig Schritte vom Stationsgebäude entfernt begann bereits der ziemlich steile und lang dauernde Aufstieg in die Berge. War derselbe auch in Anbetracht der ungewohnten Frühjahrshitze ein wenig beschwerlich, so lohnte uns doch nach gewonnener Paßhöhe der Blick auf die herrlichste Berglandschaft die aufgewendeten Mühen. Čermernos sauberes Kirchlein grüßte von unfernem Wiesengrunde freundlich herüber, und das einstöckige, niedliche Pfarrhaus stach mit seinen weißgetünchten Wänden gar vorteilhaft aus den schmutzigen Lehmhütten der Einheimischen hervor, im Falle längeren Aufenthalts in dieser Gegend willkommene Unterkunft verheißend.

Nicht mehr weit war es zur Felswand, in welcher Santarius ein Adlerpaar nistend anzutreffen hoffte, und der erwachende Jagdeifer beschleunigte unsere Schritte. Zunächst wollten wir nun bei einem alten, meinem Begleiter von früher her bekannten, bosnischen Kleinbauern, dessen Anwesen dem Horstplatze gerade gegenüberlag, nachfragen, ob er wohl auch heuer wieder das Adlerpaar in seinen Minnespielen oder beim ernsten Geschäfte des Horstbaues beobachtet habe. Doch hatte Santarius mit seinen Gewährsleuten kein Glück. Der Alte war gestorben, und seinen Kindern, die wir das väterliche Ackergut bestellend antrafen, fehlte jegliches jagdliche Interesse. Wir konnten aus ihnen nichts Sicheres herausbringen und waren eben wieder auf unsere eigenen Beobachtungen angewiesen.

Santarius zeigte mir einen isolierten Felskegel, auf dem in wohlgedeckter Nische der Adler früher gehorstet hatte. Der Nestbau stand nach Aussage meines Begleiters so weit zurück in der Felsenspalte, daß er von keinem Standpunkte aus eingesehen werden konnte und seine Existenz seinerzeit lediglich durch das oftmalige Ab- und Zustreichen der beiden, um ihre Brut besorgten Alten verraten wurde.

Umsonst war ein längeres Beobachten des Horstplatzes! Kein Adler ließ sich sehen, und auch eine nähere Untersuchung der benachbarten Felspartien, die wohl ältere abgeschmeißte Stellen, aber keine frischen zeigten, bot nicht den geringsten Anhaltspunkt dafür, daß auch heuer wieder hier ein Adlerpaar horste. Möglicherweise jedoch war dasselbe infolge öfterer Beunruhigung auf einen anderen Nistplatz in der Nähe übergesiedelt, weshalb wir den Rest des Tages damit zubringen wollten, von weitsichtigem Standpunkte aus die Felspartien der Umgebung einer längeren, gründlichen Musterung zu unterziehen.

Das vor uns liegende, den Abschluß einer langgestreckten Felswand bildende Plateau schien den geeignetsten Rundblick zu versprechen, weshalb wir sofort darangingen, dasselbe von rückwärtiger, weniger steiler Seite zu erklimmen. Nichts ist weit und breit zu sehen. Da plötzlich gleitet ein schwarzer Schatten über die Baumgipfel dahin. Es ist ein mächtiger Steinadler, der durch unser Nahen wohl aus süßer Mittagsruhe aufgescheucht, sich nun in eleganten Windungen höher und höher in die Lüfte schraubte. Also doch! dachte ich bei mir. Nicht so Santarius, welcher meine optimistischen Anschauungen hinsichtlich der Nähe des Horstes durchaus nicht teilte. War ihm doch das eminente Flugvermögen des Adlers, das denselben in den Stand setzt, in kürzester Zeit gewaltige Strecken zu durchmessen, nur zu wohl bekannt. Es war ja möglich, daß der vorhin bemerkte Adler in der Nähe horstete, doch ebenso gut konnte er auch weit ab von hier sich angesiedelt haben, und nur gelegentlich eines Raubzuges in diese Gegend einen Abstecher gemacht haben. Deßhalb hieß es, weiter zu beobachten.

Lange Zeit lagen wir auf dem Felsplateau nach entgegengesetzten Seiten hin ausgestreckt, und hielten scharfen Auslug in der Hoffnung, vielleicht doch noch einen einstreichenden Adler zu erspähen, und damit seine Horststätte zu entdecken. Doch vergebens! Nichts war zu sehen, und nicht einmal der sonst hierzulande gemeine Gänsegeier, den Santarius noch vor wenig Jahren gerade in dieser Gegend sehr häufig horstend angetroffen hatte, verkürzte durch sein herrlich schönes Flugbild unseren allmählich langweilig werdenden Auslug. Das Strychnin, dem in so unverantwortlicher Weise so viele Tausende dieser prächtigen, für den Balkan typischen Vögel zum Opfer gefallen, hatte scheinbar auch in hiesiger Geierkolonie grausam gewütet. Wie lange mag es noch andauern, und die ebenso mächtig schönen wie harmlosen Geier sind aus Bosnien verschwunden!

Es begann bereits zu dunkeln, als wir wieder am Fuße der Felswand anlangten und nun mit beschleunigten Schritten dem unweit entfernten Pfarrhause zustrebten, wo wir uns Nachtquartier erbitten wollten. Der Kaplan, ein junger, hagerer Jesuit, verbrachte hier in dieser Abgeschiedenheit mit seinem Pferdeburschen und einer alten, verhuzelten Frauensperson, die seinen einfachen Haushalt führte, ein freudloses Dasein. Außer den Gendarmen, die gelegentlich ihrer Patrouillengänge im Pfarrhofe zusprechen und vielleicht noch dem einschlägigen Waldhüter bekommt, besondere Fälle ausgenommen, der junge Geistliche wohl das ganze Jahr über niemals Besuch, es sei denn, den seiner armen Gebirgsbauern, die sich ihm dann aber meist nur trost- und hülfesuchend nahen und ihm vorjammern. Kein Wunder, daß er über unseren, zwar etwas späten Besuch höchlichst erfreut war und uns mit größter Gastfreundlichkeit aufnahm. Schade nur, daß unser Wirt ebenso wenig der deutschen Sprache mächtig war, wie ich der südslavischen. Ich hätte so gerne von ihm so Manches über Land und Leute erfahren! So aber zog ich es vor, Santarius die Unterhaltung mit unserem jungen Freunde allein führen zu lassen, mich selbst aber desto intensiver mit dem vorzüglichen Hühnergulasch und den nicht minder guten Weinen zu beschäftigen, und nahe war es an Mitternacht, als unser gastfreundlicher Wirt sich zurückzog und wir selbst uns zur Ruhe begaben.

Die Sonne stand schon längst am Himmel und ihre goldenen Strahlen fielen bereits durch die sauber gescheuerten Fenster des Gemaches, als wir uns mit etwas schwerem Kopfe erhoben und nach eingenommenem Frühstück gemächlich der gestrigen Beobachtungsstätte zuschlenderten. War auch so gut wie keine Aussicht mehr vorhanden, in der dortigen Gegend einen besetzten Horst anzutreffen, so wollten wir doch die uns noch bis zum Nachmittagszuge zur Verfügung stehende Zeit so nützlich wie möglich verbringen und uns namentlich bei eingeborenen Hirten nach dem Verbleib des Adlerpaares, das jahrelang an gleicher Stelle gehorstet hatte, erkundigen. Und so erfuhren wir denn nach vielem vergeblichen Fragen, daß die Adler vor zwei Jahren noch in der meinem Begleiter bekannten Felsennische gehorstet hatten und von da letztes Jahr auf eine nebenstehende niedere Buche übergesiedelt, heuer aber ganz aus der Gegend verschwunden seien. Noch konnte man auf der Krüppelbuche den gewaltigen, das Astwerk derselben schier erdrückenden Grundbau des Horstes erkennen! Was wohl den königlichen Vogel veranlaßt haben mochte, die ererbte Felsenburg mit der unsicheren Wohnstätte auf der leicht zugänglichen Buche zu vertauschen, ist wohl schwerer zu beantworten als die Frage, warum er wohl diese neue Heimstätte so schnell wieder aufgegeben habe.

Allmählich war es Zeit geworden, an den Rückmarsch zu denken, wollten wir nicht den Nachmittagszug nach Sarajevo versäumen. Tüchtig ausgreifend, durchquerten wir eben eine durch bosnische Raubwirtschaft gräßlich verstümmelte Niederwaldpartie, als ich unfern des Pfades einen alten, zerlumpten Bosniaken gewahrte, der gerade damit beschäftigt war, auf alter Kohlstätte einen kunstlosen Meiler zu errichten. Mehr aus forstlichem Interesse, als um den Mann auszufragen, trat ich näher, seine Arbeit besehend, während Santarius gewohnheitsgemäß die schon so oft vergeblich gestellte Anfrage nach einem besetzten Adlerhorst an ihn richtete. Und siehe da! Was wir nicht zu hoffen gewagt, traf diesmal wirklich zu. Mit großer Bestimmtheit erklärte der Alte, er wisse in einer ca. zwei Stunden entfernten Fels-

wand einen besetzten Steinadlerhorst; erst gestern sei er dort in der Nähe gewesen und habe die Adler ab- und zustreichen sehen. Unseren diesbezüglichen Zweifeln an seiner Wahrhaftigkeit gegenüber erklärte er sich bereit, uns führen und nur dann ein Trinkgeld beanspruchen zu wollen, wenn sich seine Angaben als wahr erwiesen hätten. Rasch entschlossen, nahmen wir seinen Vorschlag an, zumal ja selbst im Falle einer Täuschung nicht viel versäumt war und wir den letzten Zug nach Sarajevo dann ja immer noch erreichen konnten.

Anderthalb Stunden mochten wir, dem Alten folgend, bergauf und bergab in scharfem Tempo gewandert sein, und die unbarmherzig herniederbrennende Sonne hatte uns schon manchen Schweißtropfen ausgepreßt, als unser Führer mit seinem hageren, bloßen Arme auf eine vor uns auftauchende, mäßig hohe Felswand wies, woselbst er den Horst entdeckt haben wollte. Einem dunklen Punkte im Felsen gleich erschien auf diese große Entfernung der in einer Nische unter überhängendem Fels vorsorglich eingebettete Horst dem unbewaffneten Auge, während mein vortreffliches Zeiß-Glas nicht nur sofort den Horst als solchen erkennen ließ, sondern sehr bald auch frische, grüne Büsche am Horstrande zeigte. Ein untrügliches Zeichen, daß wir diesmal wirklich einen besetzten Horst vor uns hatten! Santarius zweifelte zwar anfänglich die Richtigkeit meiner Beobachtung hinsichtlich der grünen Fichtenbrüche an und glaubte, in der den Horstrand deckenden grünen Partie eine dort zufällig vegetierende immergrüne Pflanze zu erkennen; doch sehr bald schwand auch bei ihm jeglicher Zweifel über den Zustand des Horstes: die mächtigen Schwingen ausbreitend, entschwingt sich vor unseren entzückten Augen dem Nestrande ein herrlicher Steinadler! Also endlich hatten wir doch noch gefunden, was wir so lange gesucht!

Reichlich belohnt entließen wir unseren wackeren Alten, dessen Begleitung nun nicht mehr nötig war, und berieten uns, wie dem Adler am besten beizukommen sei. Der Horst stand nur ca. 30 Meter hoch in überhängender Wand, so daß vom Fuße derselben aus der ab- und zustreichende Vogel recht wohl mittelst Schrotschuß erreicht werden konnte.

Wohl mag vielleicht mancher nur allzu korrekt erzogene Weidgenosse es für unweidmännisch erachten, den königlichen Aar mittelst Schrotschuß zu fällen; doch glaube ich, daß der praktische Jäger immer zu d e r Erlegungsweise greifen wird, die ihm den sichersten Erfolg garantiert und dadurch ja an und für sich die „weidmännischste" ist. Im gegebenen Falle den blitzschnell ab- oder unerwartet zustreichenden Adler mittelst Kugelschuß herabzuholen, dürfte auch für einen sehr gewandten Kugelschützen riskiert gewesen sein. Ein Schuß aber auf den bereits eingeschwungenen und vielleicht kurze Zeit auf dem Horstrande sich zeigenden Vogel würde wohl sehr wahrscheinlich denselben rettungslos in den unersteigbaren Horst zurückgeworfen haben.

Und so sah ich mich denn in der nächsten Nähe des Horstes nach einem passenden Versteck um, von welchem aus ich den einstreichenden Adler erlegen konnte. Eine uralte, dicht neben der Felswand stockende Buche schien dazu wie geschaffen. Zwischen deren gewaltigem Wurzelwerk wollte ich, an den Stamm angeschmiegt, den Adler erwarten. Noch hatte ich mit der Ausführung dieses Planes nicht begonnen, als am Boden dahingleitende schwarze Schatten das Auge unwillkürlich nach oben ziehen: das Adlerpaar ergötzt sich, den Horst umkreisend, in Liebesreigen! Doch nicht allzu lange verabsäumt ob dieser Tändeleien das Weibchen die Mutterpflichten. Das Pflichtgefühl treibt es zurück zum Horste und zum Tode! Den enttäuschten Gatten sich selbst überlassend, schwingt es sich in pfeilschnellem Bogenfluge auf den Horstrand ein und mustert mit liebevollem Blicke das verlassene Gelege; dann steigt es bedächtigen Schrittes hinab in die geräumige Nestmulde, um das unterbrochene Brutgeschäft mit Liebe und Lust wieder fortzusetzen. Der Adler ist also bereits im Horste. Dies ändert natürlich den Plan. Gelingt es, unter dem Schutze des Ueberhanges unbemerkt dicht an den Horst heranzukommen, so kann es möglicherweise sofort glücken. So vorsichtig, als es in dem Steingerölle mit den genagelten Schuhen überhaupt gehen will, pürsche ich mich, an die Wand gedrückt, heran, dann und wann verschnaufend, um gegebenenfalls ruhig schießen zu können. Was ich nie geglaubt, gelingt. Ich stehe bereits direkt unter dem Horste, und der Adler ist noch darin. Es gilt nun, den noch immer auf den Eiern sitzenden Vogel zum Abstreichen zu bringen. Geräuschvoll, mit angeschlagener Flinte, von der Wand zurücktretend, errege ich die Aufmerksamkeit des feinhörigen Vogels. Schon gewahre ich über dem Horstrande den langgestreckten Kragen des mißtrauisch gewordenen Adlers, der mit schiefgestelltem Kopfe herabäugt auf den Ruhestörer und in demselben zu seinem Schrecken den einzigen Feind, der ihm gefährlich zu werden vermag, den Menschen, in furchtbarer Nähe erkennt. Sinnlos sucht er sein Heil in der Flucht, und die mächtigen Schwingen ausbreitend zum Todesfluge verläßt er die sichere Felsenburg. Dies ist der Moment des Schusses. Mit schrillem Schrei quittiert der mächtige Vogel das tödtliche Blei und dumpf aufschlagend stürzt er zur Erde nieder. Doch ist noch Leben in ihm; sein Todfeind soll sich seines Sieges nicht freuen und nimmer soll sein edler Leib des verhaßten Menschenkindes Heimstätte zieren. Mit verzweifelter Anstrengung, die noch gesunde Schwinge benutzend, geht's rollend und sich überschlagend die mächtig steile Lehne abwärts der schützenden Dickung zu. Santarius mit gewaltigen Sprüngen hinterdrein. Nicht lange dauert die tolle Jagd und unter den kundigen Händen des Präparators bricht das haßsprühende Auge des Aars.

Es ist ein prächtiges Weibchen, das im Todeskampfe das gewaltige Gewaff zusammenkrampft, als wollte es seinem Mörder noch seine furchtbaren Waffen fühlen lassen. Wohl mag man beim Anblicke dieser muskelstrotzenden Fänge, dieser gewaltig scharfen Krallen gern zugeben, daß ein so bewehrter Vogel selbst einem erwachsenen Menschen gefährlich werden könne, und mag es beim Betrachten der mächtigen Schwingen auch glaubhaft erscheinen, daß der Adler imstande sei, kleine Kinder zu rauben und fortzutragen. Und so dürfte es wohl außer Zweifel stehen, daß die nachgewiesenen und merkwürdigerweise fast immer dem weit schwächer bewehrten Bart- oder Lämmergeier zugeschriebenen Kinderraube einzig und allein dem Steinadler auf Rechnung gesetzt werden müssen. Er allein vereinigt von allen europäischen Raubvögeln die hierzu nötige Kühnheit und Kraft. — Ornithologisch interessant war die Färbung des erlegten Exemplars, dessen Gefieder so recht den Uebergang vom Steinadler- zum Goldadlertypus zeigte und als neuer Beweis dafür gelten könnte, daß die früher von Linné, später auch von Naumann irrtümlich durchgeführte Trennung des Steinadlers in zwei Arten lediglich auf eine durch das Alter bedingte Gefiederfärbung zurückzuführen sei.

Während wir noch mit Betrachtung des seltenen Beutestückes und Versorgung desselben für den Heimtransport beschäftigt sind, streicht auch schon das rückkehrende, ahnungslose Adlermännchen heran, um auszusehen nach der Gattin, der trauten, und sie durch kokette Flugkünste zu wonnigem Minnespiele zu verleiten. Doch umsonst durchspäht sein scharfes Auge die Felszacken der Umgebung; umsonst sucht er mit Aufbietung all seiner Fluggewandtheit außerhalb unseres Bereiches Einblick in die rückliegende und durch Ueberhang gedeckte Nestmulde zu bekommen; umsonst verhallt sein angstvoller, Schlimmes ahnender Lockruf. Wohl wäre es ein Leichtes gewesen, auch diesen Adler noch von sicherem Verstecke aus zu erlegen; doch lag dies durchaus nicht in meiner Absicht. Mir genügte es vollauf, e i n e n Adler geschossen zu haben und war durch Schonung des anderen Aussicht vorhanden, daß das Gelege gerettet werde und im kommenden Jahre hier wieder ein Adlerpaar horstend anzutreffen sei.

Unsere Tätigkeit war beendet, und schon wollten wir den Heimmarsch antreten, als Santarius unter Hinweis auf den merkwürdig günstigen Stand der schon oben erwähnten Buche zum Horste den Vorschlag machte, vom Gipfel des Baumriesen aus den Horst zu photographieren. Mußte doch der Buche äußerste Spitze nahezu bis zur Höhe des Horstes reichen und eine Aufnahme unter diesen Verhältnissen ebenso selten wie interessant sein. Gesagt, getan! Mit unglaublicher Gewandtheit erklomm mein kletter-

kundiger Begleiter den Baumriesen, und die bisher hinter Wolken verdeckte Sonne meinte es gut mit dem kühnen Photographen. Eben als Santarius den Gipfel erreicht und ein wenig verschnauft hatte, durchbrach die Sonne den Wolkenschleier und spendete das für die Momentaufnahme unbedingt nötige intensive Licht.

So war es denn inzwischen Spätnachmittag geworden und äußerste Eile geboten, wollten wir den letzten Zug nach Sarajevo noch erreichen. Noch einen Blick zurück zur Stätte, wo wir so Interessantes erlebt, und hastend geht es weiter, neuen Erlebnissen entgegen.

Auf hoher Fichte Gipfel sitzt trauernd um sein Weib der Adler und seine Klagerufe verfolgen die Räuber seines Glückes. . . . Auch er wird sich zu trösten wissen!

Besprechungen.

Das Schutzgebietsgesetz nebst seinen Ergänzungsgesetzen. Textausgabe mit Einleitung, Anmerkungen und Sachregister. Zum Handgebrauch zusammengestellt im Reichsmarineamt. Berlin 1901. E. S. Mittler u. Sohn. — Die Anwendbarkeit des Schutzgebietsgesetzes, das das Rückgrat des etwas komplizierten deutschen Kolonialrechts bildet, ist auch in der neuen Gestaltung des Gesetzes seit 25. Juli 1900 dadurch erschwert, daß der Text des Gesetzes sehr vielfach auf den Inhalt anderer Gesetze, in erster Linie auf das Konsulargerichtsbarkeitsgesetz, Bezug nimmt. Die so zitierten Vorschriften und wiederum die wesentlichen Bestimmungen, die zu den zitierten Vorschriften zu ergänzen sind, hat das Reichsmarineamt, das schon des öfteren mit solchen Arbeiten hervorgetreten ist, in einem kleinen Bändchen zusammengestellt. Mehrfach verschiedener Druck, zahlreiche Verweisungen und endlich ein sehr reichhaltiges und sorgfältiges Inhaltsverzeichnis gestalten das Büchlein zu einem recht praktischen und bequemen Hilfsmittel für diejenigen, welche das Schutzgebietsgesetz handhaben oder überhaupt für den Rechtszustand unsrer Kolonien sich interessieren.

Dr. R. Hermann.

Albert Moll: Gesundbeten. Medizin und Okkultismus. Berlin SW. H. Walther. 1902, 47 S. 1 M. — Bei dem großen Aufsehen, welches die von Amerika importierten Gebetsheilungen, die „Christian science" erregt haben, ist es doppelt anerkennenswert, daß ein Fachgelehrter von der Bedeutung Molls, welcher übrigens in Amerika die neueste Verirrung menschlichen Geistes an Ort und Stelle studiert hat, das Wort ergreift. Schon 1898 prophezeite Moll, daß die „psychische Epidemie" auch Europa und Deutschland ergreifen würde und er hat leider recht behalten. Dadurch, daß Moll ohne Voreingenommenheit an die Kritik heranging und nicht nur die gebetsheilkundigen Damen examinierte, sondern auch deren Patienten — fast hätten wir geschrieben: Opfer — auf die erzielten Erfolge hin kontrollierte, hat er die Einwände der „Gläubigen" von vornherein abgewiesen. Er zeigt die historische Entwicklung und Praxis der Gebetsheilungen und erörtert deren Beziehungen zur Medizin und zum Okkultismus, wobei er zu dem Schlusse kommt, daß die christliche Wissenschaft keine Wissenschaft, sondern ein krasser Aberglaube ist. Wenn aber Moll im tiefsten Herzen den Glauben hegt, er habe dadurch endgültig die Christian science aus der Welt geschafft, dann irrt er. Trotz aller Fortschritte der Wissenschaften sitzen deren Ergebnisse bei der großen Menge sehr oberflächlich, die Patina von Aufklärung ist eine sehr dünne und jedesmal, wenn ein neuer Prophet kommt, jauchzt ihm die Menge zu. m.

‡ Ein Lustspiel von Clemens Brentano „Valeria oder Vaterlist" hat der Literaturhistoriker Reinh. Steig aus einer in der Bibliothek des k. k. Hofburgtheaters befindlichen Kopistenhandschrift herausgegeben und mit umsichtiger Sorgfalt kommentiert. („Valeria oder Vaterlist", ein Lustspiel in fünf Aufzügen von Clemens Brentano, herausgegeben von Reinhold Steig. Berlin 1901 bei Behr (E. Bock), XXXII und 86 S. 8°. (in Nr. 105 bis 107 Deutsche Literaturdenkmale des 18. und 19. Jahrh.). Das über Brentanos Dichtungen häufig waltende Fatum hatte sich auch an diesem Erzeugnis seiner heiteren Laune bewährt. Das Lustspiel entstand infolge eines von Goethe schon 1800 ausgeschriebenen Preises für das beste Intriguenstück. Der damals noch jugendliche, in der Jena-Weimarischen Bewegung treibende, von Goethe gerne gesehene Feuergeist ließ sich von demselben die Richtung geben. Ohne ein besonderes Muster vor Augen zu haben, folgte er „allein der Fröhlichkeit des eigenen Herzens"; er strebte, in seiner Weise auch eine Art von „Wilhelm Meister", „das Komische und Edlere hauptsächlich in dem Mutwillen unabhängiger, schöner Menschen zu vereinigen." Inwiefern wirkliche oder phantastische Erlebnisse des Dichters, etwa aus seinem Verhältnisse zu Sophie Mereau, welche als Modell zur Hauptfigur der „Valeria" gesessen sein könnte, mitgespielt haben, wird sich wohl nimmer nachweisen lassen, bleibt auch ohne weitere Bedeutung. Da ihm der Entscheid zu lange ausblieb, zog er am 8. September 1801 sein Eigentum zurück, welches ihm jedoch erst mit einem Schreiben Goethes vom 16. Oktober 1802 zugestellt wurde, worauf dasselbe als „Ponce de Leon", Göttingen 1804, in Druck erschien und zwar mit der Widmung an den Herzog von Aremberg, welcher einmal geäußert hatte, daß den „Deutschen die Gewandtheit der Sprache und das Wortspiel fehle". — Daß dasselbe damals irgendwo über die Bretter ging, ist kaum glaublich, der Dichter fühlte ja die für Schauspieler daraus erwachsende Schwierigkeit, weshalb er in der Vorrede den Text „selbst zusammen zu streichen oder umzuarbeiten" versprach. Daran ging er auch während seines Aufenthaltes zu Wien 1813, wo er das in Spanien spielende Stück unter dem Eindruck der Siegesnachricht der Schlacht von Vittoria (21. Juni 1813) und mit Rücksicht auf allerlei literarische Wiener Lokalereignisse in neue Form goß. Da es, ebenso wie der „Zerbrochene Krug" von H. v. Kleist, an die Darsteller die ungeheuerlichsten Ansprüche auf ein flüssiges Zusammenspiel stellte und der Erfolg einzig dadurch ermöglicht werden konnte, so las Brentano sein Werk wiederholt den Schauspielern vor, ohne jedoch die gehörige Wärme bei denselben zu finden, die am Tage der Aufführung (18. Februar 1814) beinahe hilflos vom Souffleur-Kasten abhängig blieben. Der Dichter floh nach dem zweiten Akt schon aus dem Haus, um nicht Zeuge des Durchfalles werden zu müssen. Darüber entspann sich dann eine literarisch-kritische, in der vorliegenden Ausgabe ausführlich geschilderte Kontroverse. Dem Herausgeber, Hrn. Reinhold Steig, der sich insbesondere um Achim von Arnim und dessen Freundeskreis, wozu in erster Reihe Clemens Brentano gehörte, außerordentlich verdient machte, gebührt volle dankbare Anerkennung für seine gediegene fleißige Mühewaltung. Doch „Tant de bruit pour une omelette!" Ob das eine Menge von Witz und Feinheiten enthaltende Stück bei einer künftigen nochmaligen Umarbeitung etwa doch lebensfähig zu machen wäre, bleibt eine offene Frage.

Ein Buch der Mütterlichkeit. Vor 20 und zum Teil noch vor 10 Jahren löste das Wort „Schriftstellerin" — wenn nicht gerade von den ganz Großen die Rede war — die Vorstellung von einer eigentümlichen Menschengattung aus; von Wesen mit kurzgeschnittenem Haar, tintenbefleckten Fingern, bar jeden Schönheitsgefühles in Kleidung und Auftreten, die nebenbei mit Tintenklexerei ein ziemlich unnützes Dasein ausfüllten. Wenn nun heutzutage selbst bis in weitere Kreise diese Vorstellung so ziemlich in den Köpfen der Menschheit verblaßt ist, so gebührt das Verdienst in erster Linie den Schriftstellerinnen selbst. Sie wollen nicht mehr aus ihrem Geschlecht heraus; ein sichtbarer Beweis dafür liegt in dem Umstand, daß gerade die Besten unter ihnen weit davon entfernt sind, Publikum und Verleger durch männliche Pseudonyme irreführen zu wollen. Sie bemühen sich nicht mehr, dasselbe zu leisten wie die Männer, sondern anderes; das, was gerade nur den Frauen möglich ist, als Selbsterlebtes wiederzugeben. Fast ausschließlich kommt das große Verdienst, in die oft so unendliche Kompliziertheit der Frauenseelen Lichtblicke geworfen zu haben, den weiblichen Autoren zu. Und das ist es, was ihre Arbeit und ihr Streben zu einem unersetzlichen Kulturwert heranwachsen läßt. — Den Männern und vor allem den Frauen selber machen sie das eigene

wahre Wesen klar; denn um das leise Ahnen und Fühlen der Frauen auch der Außenwelt kund zu tun — dazu gehört die Leistung einer Künstlerin; aber Künstlerinnen waren allezeit nur Auserlesene. — Ein solches Buch ist vor einiger Zeit erschienen: „Ilse Bleiders“ von Emmy v. Egidy. (Dresden und Leipzig, E. Pierson.) Es ist die Geschichte einer Mutter. So wenig Liebesgeschichte wie nur irgend möglich; das nur ganz nebenbei; so nebenbei wie die Liebe zwischen Mann und Frau ins Leben der Heldin hineinspielt. Ilse Bleiders war seit ihrer frühesten Kindheit in ihrer Seele Mutter. Alles, was sie erlebte, tat, geschah nur für ihr künftiges Kind; alle ihre Lebensimpulse strebten diesem einen Ziele zu. Sie war eine bedeutende Künstlerin, doch auch das kam in ihrem Gefühlsleben nur in zweiter Linie, sozusagen um die Wartezeit auszufüllen. Es ist sehr wenig Handlung in dem Buch, und das ist gut. Wir Menschen unserer Zeit brauchen uns nicht erst mit gewaltsamen Mitteln aus Büchern vom Leben erzählen zu lassen. Das Leben als solches erzählt uns genug. Was wir von Büchern fordern, ist Vertiefung in die verschiedenen Daseins- und Erscheinungsformen. Und das ist es, was dem Buch der Emmy v. Egidy den großen künstlerischen Wert verleiht. Sie zieht gleichsam einen dunklen Vorhang vor unsern Augen fort — vor einer Erscheinung, vor der wir wohl manchmal verständnislos den Kopf schüttelten: vor der jungen Mutter, die in trunkener Seligkeit nur in ihrem künftigen Kinde lebt und aus deren Lebenskreis alles, was war, und alles um sie herum versinkt. In unendlich feiner Weise macht sich die Autorin ans Werk, das Seelisch-Geheimnisvolle der Mutterschaft einer Lösung entgegenzuführen. Vielleicht mag an mancher Stelle der Grundgedanke in der Heldin ein wenig allzu deutlich hervortreten. Ihr Fühlen kommt uns manchmal fremd, wenn nicht gar unwahrscheinlich vor. Die Autorin hat einen Charakter geschaffen, dessen Eigenart im Verein mit den herantretenden Zufälligkeiten restlos aufgeht; und die Natur schafft eben gewöhnlich keine Menschen, die nie und nirgends von der ihnen innewohnenden Wesenheit abgedrängt wurden. Freilich stellt Emmy v. Egidy auch keine These auf, die etwa lauten würde: „So sind die Frauen!“ oder „so sollen sie sein!“ Sie schildert nur einen Typus, der auch heute noch trotz aller Frauenbestrebungen und dem Recht auf freies Menschtum einer der häufigsten ist und dennoch von der Literatur fast völlig vernachlässigt wurde. Und mag sie auch an mancher Stelle bis an die äußerste Grenze der Möglichkeit gelangen, so empfinden wir dennoch beim Lesen von Emmy v. Egidys Buch das zitternd-freudige Gefühl, ein Kunstwerk zu genießen, das durch kleinliches Herumdeuteln nur zwecklos entwertet würde.

Frida v. Rüden.

Mitteilungen und Nachrichten.

* **Tübingen.** Dem Gräflich Pückler-Limpurgischen Oberförster Wagner in Gaildorf wurde, wie der Frankfurter Zeitung geschrieben wird, ein Lehrauftrag für forstwissenschaftliche Fächer in der staatswissenschaftlichen Fakultät der hiesigen Hochschule erteilt.

* **Göttingen.** Der außerordentliche Professor der Geschichte an der Universität Marburg, Dr. Brandi, ist als ordentlicher Professor in die philosophische Fakultät der hiesigen Universität berufen worden und zugleich mit der Vertretung des beurlaubten Professor Kehr betraut. Prof. Brandi war früher längere Jahre Mitarbeiter bei der historischen Kommission der Akademie der Wissenschaften zu München.

* **Bonn.** Der seit längerer Zeit erkrankte katholische Theologie-Professor Kellner, welcher hauptsächlich Pastoraltheologie lehrte, ist auf sein Ansuchen in den Ruhestand versetzt worden.

* **Dresden.** Die Privatdozenten an der hiesigen Technischen Hochschule Dr. med. A. Schloßmann und Dr. med. K. Wolf wurden, nach der Frankfurter Zeitung, zu außerordentlichen Professoren ernannt.

w. **Leipzig.** Das königlich sächsische Ministerium des Kultus und öffentlichen Unterrichts hat den außerordentlichen Professor an der hiesigen Universität Dr. Hans Stumme mit der Abhaltung von Uebungen im Neuarabischen und in den Afrikasprachen im semitischen Seminar beauftragt.

* **Berlin.** Der Privatdozent Dr. Ferdinand Blumenthal, Assistent an der ersten medizinischen Klinik der hiesigen Universität, ist zum korrespondierenden Mitglied der „Société thérapeutique“ zu Paris honoris causa ernannt worden. — In der Aula der hiesigen Universität ist vorgestern eine Marmorbüste des großen Rechtslehrers Rudolf v. Gneist — ein lebensvolles Werk des Bildhauers Fritz Klimsch — aufgestellt worden.

* Todesfälle. Der langjährige Direktor der Grazer Handelsakademie, Arthur v. Schmidt, ist im 59. Lebensjahre gestorben. Er war ein Wiener und hat sein Vermögen dem Deutschen und Oesterreichischen Alpenvereine vermacht. — Der Direktor des russischen Staatsarchivs und Geheime Rat im Ministerium des Aeußern, Baron v. Stuart, ist in St. Petersburg gestorben.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Dr. K. A. Henniger: Chemisch-analytisches Praktikum behufs Einführung in die qualitative Analyse. Braunschweig, Fr. Vieweg u. Sohn 1902. 127 Seiten. M. 1.50. — Ed. Castle: Nicol. Lenau. Zur Jahrhundertfeier seiner Geburt. Leipzig, Max Hesse 1902. M. 1.50. — Dr. E. Jäger: Die Wohnungsfrage. 1. Band. Berlin, Germania, Aktien-Gesellschaft für Verlag und Druckerei 1902. 352 S. 5 M. — Otto Berdrow: Rahel Varnhagen. Ein Lebens- und Zeitbild. 2. Aufl. Stuttgart, Greiner u. Pfeiffer 1902. 450 S. 7 M. — Dir. Prof. Dr. Thomes: Flora von Deutschland, Oesterreich und der Schweiz. 5. Bd. Lieferung 2—4. Gera, Reuß j. L., Frdr. v. Zezschwitz. à 1 M. — Die Akademie für Sozial- und Handelswissenschaften zu Frankfurt a. M. Jena, Gust. Fischer 1902. 88 S. — Olshausen: Militärstrafgesetzgebung. Berlin, Frz. Vahlen. 344 S. M. 2.50. — Brunner u. Huth: Ausführliches orthographisches Wörterbuch der deutschen Sprache. Wien, M. Perles 1902. 202 S. — Rangliſten der Offiziere des aktiven Dienſtſtandes der bayeriſchen Armee. 14. Aufl. München, Hübschmann 1902. 111 S. — Dr. Duden: Orthographisches Wörterbuch der deutschen Sprache. 7. Aufl. Leipzig u. Wien, Bibliographisches Institut 1902. 388 S. M. 1.65. — E. Jowsus: Taxiliade. Leipzig, J. G. Findel 1902. 127 S. M. 1.50. — A. Meinhardt: Catarina. Das Leben einer Färberstochter. Berlin, Concordia, Deutsche Verlagsanstalt. 1902. 267 S. — Dr. P. Goldbeck: Gesundheitspflege der Militärpferde. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn 1902. 380 S. M. 5.50.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat
in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

Gegen Raten

MODERNE
KAUFMÄNNISCHE
BIBLIOTHEK:
Die besten Werke zur Ausbildung und Fortbildung des Kaufmanns
Verlegt und zu beziehen von
Dr. iur. Ludw. Huberti
Leipzig, Johannisplatz 3.

Tauchnitz Edition.
April 17, 1902.
The West End.
A new Novel.
By
Percy White.
In 2 vols.
[2625]
Sold by all booksellers — no orders of private purchasers executed by the publisher.

Jahrgang 1902. München, Freitag, 18. April. Nummer 89.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Aus der Jugendzeit der Markgräfin Amalie von Baden, geborenen Prinzessin von Hessen-Darmstadt. Von Dr. Heinrich Heidenheimer. — Einige medizinische Frauenschriften. — Buchstabenverdopplung bei Wortabkürzungen. Von Dr. Julius Burghold. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Aus der Jugendzeit der Markgräfin Amalie von Baden, geborenen Prinzessin von Hessen-Darmstadt.

Von Dr. Heinrich Heidenheimer (Mainz).

„Die Erbprinzessinn von Baden wurde mir herzlieb, ohne daß ich jedoch ein herzlich Wort zu Ihr sagen, oder von Ihr hören konnte. Der Erbprinz schien mir, obgleich sie sich sehr lieben, nicht zu Ihr zu paßen." So schrieb Lavater im Jahre 1782 an Goethe in einem von den Briefen, die uns die reiche diesmalige Weihnachtsgabe der Goethe-Gesellschaft: Goethe und Lavater. Briefe und Tagebücher, herausgegeben von Heinrich Funck, darbietet. In diesem umfänglichen Schreiben — einem Reisebericht — teilt der Schweizer Gottesmann und Seelenkünder dem interessierten Freund in Weimar auch mit, daß Merck ihn in Darmstadt „zum Grabe der Landgräfin" begleitet habe. Wir wissen, daß unter „der Landgräfin" Henriette Karoline verstanden ist des Landgrafen Ludwig IX. Gemahlin, deren entseelten Körper im beginnenden Frühlinge des Jahres 1774, im Schweigen eines Spätabends, Leibgardisten zu seiner idyllisch liegenden Ruhestätte im „Herrngarten" getragen hatten — der köstlichen englischen Parkanlage, die der Landgräfin ihre Entstehung verdankt. Die badische Erbprinzessin war eine von ihren Töchtern. Das Andenken an diese edle Frau, die ihren Gemahl, als Erbprinzen, im Jahre 1801 infolge eines Unglücksfalles in Schweden nach glücklicher Ehe verlor und die in den Stürmen der französischen Revolutionsperiode und unter dem napoleonischen Joche das Leiden ihres Landes mit dem ihres Hauses und ihrer Seele vermählte, ist im badischen Lande nie erstorben; eine von ihr begründete wohltätige Stiftung erhält es auch auf dem Gebiete der Humanität und die vor kurzem vom Karlsruher Archivrat Obser herausgegebenen „Erinnerungen aus dem Hofleben", die der Feder Karolinens von Freystedt, einer Hofdame der Markgräfin, entstammen, beleben es, wie ich glaubwürdiger Kritik entnehme, mit neuen, warmen Farben.

Henriette Karolinens Bild aber bietet sich seit langem all den Liebhabern freien und warmen Menschentums dar, die es sich aus ihren gedruckten Briefen gestalten wollen. Sie wird in der Literar- und Fürstengeschichte als „die große Landgräfin" geführt; man weiß, wie hoch sie Friedrich der Große gestellt hat, wie Wieland sie vergötterte, was Merck und sein schöngeistiger Kreis in Darmstadt an ihr besaßen. Wer sie zuerst „die große" genannt hat, läßt sich nicht feststellen, sie stand aber kaum in der Mittagshöhe ihres Lebens, als man mit diesem Ausdruck sie charakterisierte. Den Beweis dafür liefert ein der Karolinenliteratur noch unbekanntes Zeugnis, das H. A. Lier und R. M. Werner, vor Jahren, im 13. Bande des Archivs für Literaturgeschichte mitgeteilt haben. Es befindet sich in einem Briefe Johann Joachim Ewalds, des bekannten Verfassers von Sinngedichten und Liedern, an einen hochgebildeten Hrn. v. Brandt. Am 19. Oktober 1757 schrieb Ewald aus Bad Ems: der Erbprinz (von Hessen-Darmstadt) habe ihn zu seinem Hofrat ernannt und ihm die Erziehung seines Sohnes übertragen. „Jetzt aber zittre ich, wenn ich bedenke, ob ich auch der grossen Mutter meines jungen Prinzen gefallen werde. Alles, was die Erb Prinzessin kennt, ist voller Verwunderung über Ihre Einsichten, über Ihren wirklich fürstlichen Character, über alle Ihre Eigenschaften, womit Sie über Herzen und Seelen gebietet." So war die Mutter Amaliens. Dem späteren hessen-darmstädtischen Minister Friedrich Karl v. Moser schrieb sie im Jahre 1764: „Ich will, daß meine Kinder empfinden, daß sie nicht mehr werth sind, als die übrigen Menschen und daß sie nicht als eine Pflicht alles dasjenige ansehen, was andere Sterbliche für sie und zu ihrer Erleichterung tun." Ueber fünf Töchter und drei Söhne hatte Karolinens mütterliches Auge zu wachen. Der Erbprinz-Landgraf war zwar seinen Kindern im Herzen zugetan, auch ein Mann von gerechtem und offenem Charakter, aber das sattsam bekannte vieljährige Auseinanderleben der Ehegatten und die schrullenreiche Art des vielfach von Nervenüberreizung heimgesuchten Fürsten, der den größeren Teil seines Lebens in Pirmasens bei seinen Soldaten verbrachte, ließen die Erziehungssorgen ausschließlich auf der Mutter ruhen. Was Friedrich Wilhelm III. von Preußen, ihrem Enkel, an mildem, frommem Sinn eigen war, was Luise von Weimar an edler, hoher Gesinnung in sich ausgestaltete und spendete, was Ludwig I. von Hessen-Darmstadt, dem „sein dankbares Volk" ein weithin blickendes Denkmal in seiner Regierungsstadt errichtet hat, für Kunst und Wissenschaft, für Toleranz und öffentliches Leben tat, hatte seine Keime überwiegend aus dem Nährboden der „großen Landgräfin" empfangen, die selbst, fast bis an ihr Lebensende, in der früh verwittweten Herzogin von Pfalz-Zweibrücken eine vortreffliche Mutter besaß. So ist auch dem badischen Fürstenhaus und Land aus dieser reinen und starken Quelle Segen erwachsen. Und unter welchen materiellen Bedrückungen mußte die Landgräfin leben und wirken! Friedrich Karl v. Moser hat uns dies in seiner „Dienst- und Leidensgeschichte", die im Großherzoglichen Haus- und Staatsarchiv in Darmstadt ruht, mit kräftiger Feder geschildert: „Den ersten Tag nach meiner Ankunft übergabe mir der HofMezger Dreßel eine Forderung von 7. oder 8000. Gulden mit der schriftlichen Erklärung, daß er kein Loth Rindfleisch mehr an Hof liefern werde, ehe er wenigstens Abschlags-Zahlung erhalten; der Hofschreiner Breidert ward auf Klage eines Frankfurter Holzhändlers wegen einer Breter-Schuld von etlichen hundert Gulden von der Regierung exequirt, mit der von der Cammer decretirten Rechnung in der Hand, daß er 6000. Gulden vor Arbeit an die Herrschaft zu fordern habe. Wann ich nach Hof zur Tafel gienge, waren die Treppen und Gänge mit Handwerksleuten besezt, die mit einer Art von Verzweiflung um ihre Befriedigung mich anrennten; alle Zugänge des Schloßes waren mit dergleichen Unglücklichen besezt, so daß ich oft auf List sinnen mußte, wie ich nur aus dem Schloß in mein nahe gelegenes Haus ohne diß ein fühlbares Herz so sehr bestürmendes Wehklagen kommen könnte." . . . „Die würdigste Landgräfin selbst war durch den äußersten Mangel der letzten Jahre, durch die Berliner und Hamburger Vermählungs-Kosten, durch den von Ihr selbst angeschaften Trousseau der Prinzeßin von Preussen und durch

ihr kleines Bauwesen in dem alten elenden Schloß in nicht geringe Schulden gerathen und von den Kauf- und Handwerksleuten, um Zahlung gepeinigt, welche zu leisten ihr um so unmöglicher war, da hundert Zeugen auftretten können, daß es sehr oft gefehlt, wann den fürstlichen Kindern nur die nöthigsten Kleidungs-Stücke gemacht werden sollten." Moser fährt fort, er habe oft den stillen Gram ihrer großen Seele gemerkt, ohne die Ursache erraten zu können, oder erforschen zu wollen. „Endlich kam ich durch die mündliche Klagen eines französischen Kaufmanns dahinter. „Ew Durchlaucht haben Schulden." „Was hilfts," war die Antwort, „wann ichs Ihnen auch gestehe." Ich bate um das getreue Verzeichniß derselben und erhielts. Die Summe war größer, als ich vermuthet. Endlich entdeckte Sie mir das Geheimniß und die Welt d a r f und m u ß es wißen. Sie hatte Geld geborgt, und zuletzt, da kein Borgen mehr stattfunde, Ihre Juwelen bey den Herrn Gebrüdern Gontard, Banquiers zu Frankfurt (bey denen ich sie selbst eingelößt habe) versezt, um Ihrem Sohn, dem Erb-Prinzen ... eine würdige Erziehung zu geben und die Standesmäßige Kosten seiner Reisen und Aufenthalts in der Schweiz, in Holl- und Engelland beßer, als durch die dazu ausgeworfene kleine Summe möglich war, bestreiten zu können. Ich ward in Bewunderung, Erstaunen und Mitleiden hingerißen. . . ."

Aus der Enge solcher Verhältnisse begreift man es, daß die Landgräfin den mütterlichen Trieb, ihre Töchter gut zu verheiraten, mit ganz besonderer Lebhaftigkeit sich betätigen ließ. „Sie sind," schrieb sie im Jahre 1768 ihrem Manne aus Darmstadt nach Pirmasens, „keineswegs ein Freund von Schwiegersöhnen, mein lieber Fürst, und ich, ich sterbe vor Begierde, solche zu bekommen und Großmutter zu werden." Bald darauf verlobte sich ihre älteste Tochter, Karoline, mit dem Landgrafen von Hessen-Homburg, die zweite, Friederike, heiratete den preußischen Thronfolger, Katharinas von Rußland Erbe, Paul, ward der Gemahl der dritten, Wilhelmine, Amalie und Luise waren noch ledig, als der Todesengel der Landgräfin sich ankündigte. Ueber die Verlobung und Vermählung Luisens mit Karl August von Sachsen-Weimar habe ich, nach urkundlichem und gedrucktem Material im ersten Bande der Neuen Folge des Archivs für hessische Geschichte gehandelt, nur aus der himmlischen Heimat konnte die Mutter dieser Vereinigung ihren Segen spenden, Amalie sah sie noch als Braut vor sich. Die Landgräfin hatte nicht immer daran gedacht, auch diese Tochter verehelicht zu sehen. Die verehrungsvolle Freundschaft, welche die hessische Fürstin der unglücklichen Schwester Friedrichs des Großen, der Prinzessin Amalie, entgegenbrachte, erwiderte diese durch herzliche Zuneigung und sie betätigte diese Empfindung, indem sie zwei geistliche Pfründen den jüngsten Töchtern Karolinens verlieh. Im Jahre 1766 schrieb diese ihrer Schwägerin, der Markgräfin von Baden: die Prinzessin Amélie von Preußen reserviere ihrer Tochter Amélie die Stelle einer ersten Kanonissin, oder Dechantin im Stifte Quedlinburg, welche die verstorbene Prinzessin Charlotte von Braunschweig inne gehabt habe; sie ergebe 900 Taler Einkünfte und, bemerkte die sorgliche Mutter weiter: wenn die gegenwärtige Pröpstin, eine Prinzessin von Holstein, gestorben sei, könne Amelie darauf rechnen, ihre Stelle zu erhalten, was eine sehr ehrenvolle Versorgung ergäbe (et cela fera un établissement très honorable). Ihrem Gemahl aber schrieb die Erbprinzessin am 8. September 1767: Amelie sei gestern konfirmiert worden; sie sei ihr wie eine Vestalin vorgekommen, die man einzusegnen sich anschickte. Gott wolle all das Gute befestigen, das in ihrem jungen Herzen ist. „Dieu veuille affermir tout le bon qui est dans son jeune coeur.") Am 18. September desselben Jahres erfolgte in Quedlinburg die Bekleidung Amaliens mit der Würde einer Dechantin, zu der sie durch den Hofprediger Ouvrier in Darmstadt vorbereitet worden war, und wenige Tage darauf war das „charmante Kind", wie die Pröpstin sie genannt hatte, wieder in Darmstadt bei der Mutter. Ihrer Freundin, der elsässischen Nonne v. Zuckmantel, schrieb diese einige Monate nachher, wie ich aus dem betreffenden Brief im großherzoglichen Hausarchiv in Darmstadt entnehme: sie finde, daß es Amalie viel glücklicher getroffen habe, als wenn sie auf einen Mann warten müßte, denn die Männer kämen die Mädchen oft sehr teuer zu stehen (je la trouve bien plus heureux que d'en attendre d'un mari qui souvent les font payer bien cher). Amelie scheine ihr mit ihrem Stande sehr zufrieden zu sein und sie hoffe, daß sie ihre Auffassung nie ändern werde. Ganz anders aber klingt der Ton eines Briefes, den der werktätige Freund der Landgräfin auf dem preußischen Königsthron am 6. Februar 1774 an diese schrieb. Wir erfahren daraus, daß die Verlobung der Prinzessin Amelie ihm vieles Vergnügen bereitete; sie erscheine ihm sehr vorteilhaft und er zweifle nicht, daß der Bräutigam, den die Landgräfin zum Schwiegersohn erwählt habe, verspreche, ebenso verdienstvoll zu werden wie ganz Deutschland dies von seinem Vater rühme (ne promette autant de mérite que toute l'Allemagne en vante dans Monsieur son père). Also hatten doch die junge Dechantin und ihre Mutter ihre Ansicht in einem so lebenswichtigen Punkt in das Gegenteil verwandelt. Das Tagebuch des Landgrafen, das gleichfalls im Großherzoglichen Hausarchiv in Darmstadt beruht, enthält zum 18. Januar 1774 den Eintrag: der Herzog von Zweibrücken (ein Bruder der Landgräfin) habe ihm die Nachricht gebracht, daß der Eheverspruch zwischen dem Erbprinzen von Durlach und Amelie in Bergzabern geschehen, sei. In dem lieblich liegenden Pfälzer Städtchen, wo die Mutter der Landgräfin ihren Wohnsitz hatte und wo der hessischen Fürstin so viele Erquickung und Erheiterung ihres Innern bereitet worden war, wurde von Großmutter und Mutter dem jungen Gemüte der Brautsegen erteilt. Der Landgraf gab mit Vergnügen seine Einwilligung und die Landgräfin konnte der zukünftigen Schwiegermutter ihres Kindes in ihrer herzlich strömenden Weise schreiben, daß keine Versorgung für ihre Tochter ihr mehr Genugtuung hätte bereiten können; diese biete alle Vorteile. In der Tat durfte die Landgräfin sicher sein, daß das Schicksal ihres Kindes nicht nur in treuer Liebe, sondern auch in fast elterlichem Schutze geborgen sein werde.

Schon der Glückwunsch Friedrichs des Großen hatte auf den Schwiegervater Amaliens als eine Zierde Deutschlands hingewiesen; der Kenner der deutschen Staatsgeschichte im 18. Jahrhundert weiß, was Karl Friedrich von Baden als Mensch, als Fürst und als Deutscher bedeutete und der junge Karl August von Weimar konnte mit Fug und Recht im Jahre 1774 aus Karlsruhe seinem früheren Erzieher Wieland schreiben: Der Markgraf genieße das süße Vergnügen, von seinen Untergebenen verehrt zu werden (il a le doux plaisir d'être adoré de ses sujets). Ihm zur Seite stand seine ausgezeichnete Gemahlin, Karoline Luise, eine Schwester des hessen-darmstädtischen Landgrafen. Von ihr sagt ein kenntnisreicher Beurteiler, Friedrich v. Weech, in seiner „Badischen Geschichte": „Eine durch Geist und Kenntnisse ebenso sehr als durch große Anmut und Liebenswürdigkeit hervorragende Frau, stand sie in allen Bestrebungen, die auf die Verbesserung des Unterrichts, auf die Vertiefung und Verbreitung allgemeiner Bildung, auf die Erhöhung des Volkswohles gerichtet waren, ihrem Gemahle treu und unermüdlich zur Seite. Seine Neigungen waren auch die ihrigen. In einem seltenen Einklang von Fähigkeiten und Absichten hat dies fürstliche Paar mehr als dreißig Jahre lang gemeinsam die höchsten Interessen des badischen Landes ebenso verständnisvoll wie erfolgreich nach allen Richtungen hin gepflegt und gefördert." Der uns bekannte Johann Joachim Ewald schrieb im Jahre 1757 über den Karlsruher Hof: „Alle Künste wohnen zu Carlsruhe, und die Frau Marggräfin ist eine Minerva. Sie denkt, spricht, zeichnet, spielt den Flügel, man kann nicht beßer." Ihrer Gelehrsamkeit und ihres guten Charakters gedenkt auch Friedrich Leopold v. Stolberg mit Anerkennung; nach einem Aufenthalt in Karlsruhe schreibt er im Jahre 1775 aus Straßburg an Klopstock: „Die Markgräfin vertieft sich stark in die Botanik und ist mir zu gelehrt, sonst gefällt sie mir; ich habe auch Anecdoten von ihr gehört, welche ihrem Herzen viel Ehre machen." Zuvor hatte er bemerkt: „Beide Prinzessinnen (Luise von Hessen-Darmstadt und ihre

Schwester Amalie, die Erbprinzessin) haben mir überaus wohl gefallen. Luise hat unstreitig mehr Geist, und doch ist die andre auch sehr interessant." Mit köstlicher Frische und Bestimmtheit hat wenige Jahre nachher Goethe den Karlsruher Fürstenkreis gezeichnet; in sein großes Auge trat ja alles plastisch ein. Am 20. Dezember 1779 schrieb er aus Karlsruhe an Frau v. Stein: „Hier sind die Kinder schön und allerliebst, der Markgraf gefällig und unterhaltend, die Markgräfin gefällig und gesprächig, der Erbprinz in seine Augbrauen retranchirt, aber gutwillig, die Erbprinzeß sehr passiv am Gängelbande der Frau Schwiegermama. Der zweite Prinz artig und möchte gern, der jüngste ganz ins Fleisch gebacken." Auf Aeußeres scheint man wenig Gewicht gelegt zu haben; Karl August fand den Hof „mittelmäßig" (La Cour est mediocre) und Karoline Flachsland schrieb ihrem Bräutigam Herder im Jahre 1773 aus Darmstadt: „Der Badische Hof macht hier eine abstechende Figur mit unserm Hof. Die gelehrte Markgräfin saß neben unsrer Fürstin wie eine Nähefrau. Der Erbprinz hat mich unter ihnen allen allein interessirt mit seinem melancholischen Antinousgesicht. Sonst sind sie über die Maaßen höflich, und ihre Begleiter und Cavaliere ihrer würdig. Sie gehen morgen wieder zurück; es war nur ein Besuch." Ganz anders, als auf Karoline Flachsland, wirkte der Besuch der badischen Herrschaften auf die Landgräfin, und es lohnt sich wohl, auf Deutsch wiederzugeben, was sie darüber in dem ihr allein geläufigen Französisch, aus ihrem herzwarmen Empfinden an die Markgräfin, aus Pirmasens schrieb: „Tausend- und millionenfachen Dank, teure und verehrungswürdige Schwester, für die glücklichen Tage, die Ihr mich habt verbringen lassen. Eure Abreise hat eine Leere in Darmstadt zurückgelassen, die mir unerträglich erschien, Ihr ließt mich hoffen, daß ich das Glück haben würde, Euch dort wiederzusehen; nehmt mir ja diese Hoffnung nicht, ich bitte Euch darum. Ich bin dankbar gerührt durch alle die Zeichen von Freundschaft, die Du mir gegeben hatst; meine Anhänglichkeit an Dich hat neue Kräfte gewonnen und Du bist mir teurer als jemals; sei, liebe Schwester, die Vermittlerin meiner Empfindungen gegenüber dem Markgrafen, sprich zu ihm von meiner Wertschätzung seiner Persönlichkeit. Ich bin von Euren Kindern entzückt und ich schwöre Dir, daß dies kein Umgangskompliment ist. Diese Prinzen könnten im größten Inkogniito reisen und würden dasselbe Urteil einheimsen; sag' ihnen, liebe Schwester, wie sehr ich sie liebe; ich umarme sie zärtlich und ich beschwöre sie, mich nicht zu vergessen. Du hast das Herz meiner Mutter erobert, sie ist Dir aufrichtig zugetan und, ebenso wie ich, dem Markgrafen; sie findet Eure Prinzen entzückend." Der Brief der Landgräfin schließt: „Adieu, liebe und würdige Schwester, ich schätze Deine Verdienste, ich achte Dich und ich empfinde für Dich die wahrhafte Zärtlichkeit; alle diese Empfindungen werden vereinigt mir ins Grab folgen." Ihrem einsamen Freund im Königsschlosse zu Potsdam aber, dem sie in allen Angelegenheiten ihres familiären Lebens ein unerschütterliches Vertrauen entgegenbrachte, schrieb die fürsorgende und hoffende Mutter am 9. April 1773: „Der Markgraf von Baden, seine Gemahlin und ihre Kinder kommen in wenigen Tagen zu mir; ich werde die Ehre haben, Eurer Majestät die Ursache dieses Besuches zu erzählen. Wenn der alte Geschmack für Romane noch vorhanden wäre, könnte ich einige Stoffe dazu liefern, nicht zwar was meine Person betrifft — mit 52 Jahren ist man höchstens gut genug, die Abenteuer der beherzten und getreuen Ritter (des preux et loyaux chevaliers) und der Damen ihrer Gedanken zu erzählen, vorausgesetzt, Sire, daß das Ende meines großen Romans nach der gewöhnlichen Schablone ist und daß der Tempel Hymens dessen Beschluß bildet." Somit unterliegt es keinem Zweifel, daß der Besuch der markgräflichen Familie in Darmstadt dazu dienen sollte, das Auge des Erbprinzen auf eine von den drei hessischen Prinzessinnen zu lenken. Da jedoch die Vermählung einer von diesen mit dem russischen Thronfolger schon in die Wege geleitet war, man aber nicht wissen konnte, welche die einstige Kaiserin aller Reußen werden sollte, so war es nur möglich, Eventualabmachungen zu treffen. Aber des Erbprinzen Sinn hatte sich Amalie zugewandt, und so konnte die Landgräfin, nachdem der Großfürst Wilhelminens Hand erbeten hatte, ihrer Schwägerin im Juni 1773 aus Zarskoje-Selo schreiben: „Denkst Du, liebe Schwester, daß es Jemanden bei Euch gibt, der dem Großfürsten dafür einigen Dank weiß, daß er Wilhelmine gewählt hat? Ich umarme zärtlich diesen Jemand." Und ihrer Mutter teilte die Landgräfin einige Wochen nachher mit, der Erbprinz solle seit dem Eintreffen der betreffenden Verlobungsnachricht heiterer sein, und wenn die interessierten Parteien ihren Sinn nicht änderten, so würde die Verbindung wohl zustande kommen. Die Landgräfin hatte immer mit größter Wertschätzung von ihrer Schwägerin gedacht und mit besonderer Wärme des familiären Tones in deren Familie. Sie würde die glücklichste Mutter sein, wenn ihre Töchter einst Karolinen glichen, schrieb sie dieser einmal und an einer anderen Stelle ihrer Korrespondenz, nach einem Besuche in Karlsruhe im Jahre 1760, lesen wir, wie sehr die beiden badischen Kinder sie für sich eingenommen hatten. „Alles hat mir an ihnen gefallen und, hauptsächlich der familiäre Ton, den sie im Verkehre mit Vater und Mutter zu haben wagen, sehr verschieden in dieser Hinsicht von der Mehrzahl der durchlauchtigsten Hoheiten (des altesses sérénissimes) in Deutschland, Hoheiten, die nur eine respektvolle und erzwungene Miene verlangen; sie werden auch niemals den Charakter ihrer Kinder entwickeln, die Euren aber, liebe Schwester, werden eines Tages Eure Freunde sein."

So durfte denn die Landgräfin, wenige Monate nach ihrer Heimkehr von der russischen Reise, hinsichtlich der Zukunft Amaliens beruhigt sterben; ehe der junge Bund aber kirchlich geschlossen werden konnte, mußten noch andere Faktoren als Neigung und Vertrauen sich betätigen.

Im Großherzoglichen Hausarchiv in Darmstadt befindet sich, von der Hand der Landgräfin geschrieben, ein „Verzeichnis Was zu meiner Tochter der Printzes von Preussen aus Stafierung bezahlet wird". Danach kosteten Kleider und Zugehör 26,057 Gulden, Spitzen 14,121, Leinwand 3751, Musselin und Basin 560, das Reisebett mit Zugehör und Coffres 535, die goldenen und emaillierten Nippsachen, die als Geschenke verwandt wurden, 6663 Gulden. Die Ausstattung und die standesgemäßen Geschenke erforderten somit einen Betrag von 51,687 Gulden. Zieht man die finanzielle Not der landgräflichen Kasse in Betracht und fügt man hinzu, daß nach dem Regierungsantritte Ludwigs IX. im Jahre 1768 im Darmstädter Hofhaushalte große Ersparnisse eingeführt wurden, so wird man zu der Annahme gebracht, daß der Zwang höfischer Verhältnisse hier obsiegte. Vielleicht muß aber auch angenommen werden, daß der Sinn der Landgräfin für Sparsamkeit doch nicht scharf genug ausgeprägt war. Wenigstens schreibt der Minister v. Moser, der allerdings nie um grelle Pointierung verlegen war, ungefähr zwei Jahre nach ihrem Tode, in Geldangelegenheiten ihrer Tochter Luise von Weimar an den weimarischen Oberhofmeister Grafen Görz: Die Herzogin wolle so wenig eingeschränkt werden wie ihre Mutter; auch bei der Landgräfin habe es immer nur geheißen: „Geld! Geld!", wenn sie noch lebte, hätte man „bey aller Unserer Künsteley und System" eine kaiserliche Schuldenkommission über dem Land, „und Haus und Land hätten zu Grund gehen mögen, wann nur Wir V.(on) G.(ottes) G.(naden) immer in den Wolcken gewesen" wären. Hier hat jedoch heftiger, unabgewogener Unmut mit die Feder geführt, denn Moser spricht in seiner „Dienst- und Leidensgeschichte" mit den stärksten Ausdrücken grenzenloser Wertschätzung von der verstorbenen Landgräfin, „deren Rath, Zurechtweisung, Unterstützung, und Vertrauen, in so hohem Grad der Trost meines lastvollen Lebens war, die mit der ihr eigenen Klugheit so manchen Schlechtigkeiten vorbaute und Gränzen setzte und deren bloßer Blick und Darstellung" ein Schrecken der Schurken, „so wie die Wonne jeden rechtschaffenen Dieners, war". Wie sehr die Landgräfin mit der Geldangelegenheit ihres Hauses sich beschäftigte und sich um sie sorgte, ergibt ihre vertrauensvolle und notwendige Korrespondenz mit Moser. Auch aus einer anderen Quelle ersieht man, wie die Schuldenlast auf die geprüfte Frau drückte. Aus Rußland schreibt sie ihrer Mutter, die Kaiserin habe ihr 100,000 Rubel und

außerdem 20,000 Rubel für die Reiseausgaben geschenkt. So werde sie denn imstande sein, alle ihre Schulden und diejenigen zu bezahlen, die unter ihrem Namen gingen, die der Landgraf ihr aber zu vergüten habe. Den zwei Töchtern der Landgräfin hatte Katharina je 50,000 Rubel geschenkt und dieser Besitz ihrer Braut-Tochter beschäftigte die ihrem Ende entgegengehende umsichtige Mutter neben der Erledigung anderer pekuniärer Angelegenheiten. Sie drückte Moser gegenüber schriftlich ihre Meinung aus, daß man diese Summe, gewünschten Falles, dem badischen Lande, als der neuen Heimat Amaliens, gegen 5 Prozent Zinsen, überlassen solle. Der Minister hatte aber nicht nur für dieses sichere Kapital, sondern auch für die Beschaffung des nötigen Geldes für den Schmuck, die Ausstattung und die sonstigen Vermählungskosten zu sorgen. Sein Helfer in diesem Punkte war ein treuer Anhänger des fürstlichen Hauses, der hessen-darmstädtische Gesandte beim Oberrheinischen Kreistage in Frankfurt a. M., der Geheime Rat v. Barckhaus-Wiesenhütten. An ihn erging denn auch ein von Moser, unter der Zustimmung der übrigen Mitglieder des Ministeriums, entworfener Erlaß des Landgrafen, der besagte, die bevorstehende Vermählung Amaliens erfordere, dieselbe mit den hausverfassungsmäßigen 10,000 Gulden „Geschmuck-Geldern" zu versehen. Die vielfachen außerordentlichen Ausgaben, welche die fürstliche Rentkammer zu decken habe, zwängen dazu, diese Summe gegen einen Rentkammerbrief, unter fünfprozentiger Verzinsung, für die Zeit von der kommenden bis zur zweiten Frankfurter Herbstmesse aufzunehmen. Der Landgraf fasse zu Barckhaus' „beharrlich erprobtem DienstEifer und unermüdeten Sorgfalt das gnädigste Vertrauen", er werde sich dieser Sache nicht entziehen und die „an sich wenig beträchtliche Summe" zu beschaffen suchen. Diesen Erlaß des Landgrafen hatte Barckhaus verlangt, als Moser wenige Tage vor dessen Abfassung zu ihm nach Frankfurt gefahren war, um bei dem einflußreichen Manne diese Anleihe zu betreiben. So eng waren die finanziellen Verhältnisse des hessen-darmstädtischen Landes, über die in dieser Periode Merck an Nicolai nach Berlin schrieb: „In einem Lande wie das unsrige ist deswegen gar keine wahre Finanz-Wissenschaft möglich, weil alle Köpfe mit Nichts beschäftigt sind, als wie sie den Ueberschuß der Ausgaben über die Einnahmen gut machen und die Special-Befehle der Durchl. Herrn die von 4 bis 4 Wochen alle nützliche Plans durchlöchern, aufs Geschwindeste vollziehen und dann durch gewaltsame Palliative dem Elend, das unmittelbar darauf folgt, quoad tempus steuern." Aber man kam durch Barckhaus-Wiesenhüttens Vermittlung zum Ziel und auch die sonstigen Angelegenheiten, die der Eheschließung Amaliens vorauszugehen hatten, waren gefördert worden. Karl Friedrich schrieb am 28. April 1774 seinem Schwager, dem Landgrafen, er werde, um dessen Gesinnung über einige „zu treffen erforderliche Arrangements" zu vernehmen, den Geheimen Regierungsrat und Vizepräsidenten v. Gayling an ihn abschicken, damit dieser ihm die nötigen Eröffnungen mache. Gayling war wenige Tage zuvor in Darmstadt gewesen und es beruhte mit auf seiner Sendung nach Pirmasens, daß der Landgraf kurz darauf Moser zur Errichtung der Ehepakten bevollmächtigte. Dieser aber schrieb am 2. Juni dem badischen Präsidenten v. Hahn: „Da in hiesigem verwayßten Haus weder Vater noch Mutter vorhanden sind," der Landgraf demnächst „eine etlich monathliche Gesundheits-Reise außerhalb Deutschland zu thun" sich anschicke, bei dem Abschlusse der Ehepakten aber „ohnehin das mehreste auf die eigene" fürst-väterliche Affektion des Markgrafen für die künftige Tochter seines Hauses ankommen werde, so sei ihm dessen Zustimmung zu seiner beabsichtigten Reise nach Karlsruhe, die Hahn ihm kundgegeben habe, zugleich ein Befehl, sich daselbst einzufinden, zumal durch Hahns Vortrag bei seinem Herrn „das Geschäft selbst eine um so geschwindere Beförderung erhalten" werde. Daß diese geplante Reise Mosers zustande kam, und ihre Wirkung erfahren wir aus einem Briefe, den er am 19. Juli an den Landgrafen richtete. Anfangs, so erzählt er, hätte es „einige Schwierigkeiten" gesetzt, da man zur Vermehrung der Mitgift noch 40,000 Gulden von den eigenen Geldern der Prinzessin verlangt habe. Die Landgräfin, so wurde erklärt, habe dies mündlich versprochen, da aber Amalie und er von dieser Zusage nichts gewußt hätten und er ihr vorher anempfohlen habe, „in ihrem Leben vor Ihrem eigenen Geld keinen Reverenz zu machen, sondern Herr von Ihrem Vermögen zu bleiben, so drunge ich endlich durch und wurde an Wittum und Handgeldern doch alles so bewilligt, als wann die 40,000 Gulden mit eingebracht worden wären, wodurch der Prinzeßin eine jährliche Revenue von 2000 Gulden erspart worden". Moser legte „einstweilen eine Copie dieser Ehe-Pacten bey", welche nun im Namen sämtlicher fürstlichen Personen ausgefertigt, solemnisiert und dann auch dem Landgrafen zur Vollziehung übersandt werden würden.

So war die Hoffnung, die einst das Sinnen der Landgräfin erhoben hatte, nach ungefähr fünfviertel Jahren, ihrer Erfüllung nahe. Am 14. Juli reiste Amalie mit ihrer Schwester Luise von Darmstadt ab, in Heidelberg wurde sie von ihrer neuen Familie eingeholt, und am 16. erfolgte in Karlsruhe die Trauung. Amaliens ältester Bruder, der Erbprinz Ludwig, stand in russischem Dienst als Brigadekommandant an der Donau, der Landgraf blieb in seinem militärischen Pirmasens — wohin Karl Friedrich, entgegen der höfischen Sitte, nicht einmal einen Kavalier mit dem Notifikationsschreiben der Verehelichung sandte, denn er wisse, daß der Landgraf „von dergleichen Ceremonien kein Freund sei" — und so stand, außer der jüngeren Schwester, wohl keines von ihren Familiengliedern der Braut zur Seite, als sie zum Altare schritt, um — die Zwanzigjährige — dem neunzehnjährigen Erbprinzen Karl Ludwig die Treue zu geloben. Amalie ist, nach jahrzehntelanger Wittwenschaft, erst im Jahre 1832 gestorben; sie war erblindet und fast hatte sie auch ein Niobeschicksal zu durchleben: von acht Kindern starben ihr sechs. So tragisch weiß das Schicksal Leid zu häufen und die Tragkraft des menschlichen Herzens auf die Probe zu stellen. Die Tochter der „großen Landgräfin" hat sie bestanden.

Einige medizinische Frauenschriften.

Unbedingt ist es mit Anerkennung zu begrüßen, wenn das aufklärungsbedürftige Volk in allen Schichten und Kreisen von Aerzten, jetzt auch Aerztinnen, nach Möglichkeit in Schrift und Zahl, Wort und Bild Unterweisung erfährt. Und das ist in dem ersten der heute zu besprechenden Bücher,[1]) das der Hausfrau und Mutter Aufklärung und Anleitung geben will, in reichem, fast überreichem Maße der Fall. Das Werk ist eingeteilt in die Abschnitte: Gesundheitspflege, die giftfreie Heilkunde und das Kind. Die Arbeit, welche eingesetzt wurde, um das Buch über unbedeutende Literatur zu erheben und vieles zu bringen, ist anzuerkennen. Ob jedoch dem Inhalt vom Standpunkt der wissenschaftlichen Medizin aus, welche die Wahrheit sucht und aufrichtig das Volkswohl will, allerseits beigepflichtet werden kann, ist eine andere Sache und die Autorin muß auch von dieser Warte eine Kritik gewärtigen.

Um den therapeutischen Geist des Buches zu kennzeichnen, greifen wir einige Punkte auf. In der Impffrage ist die Autorin ablehnend und bläst damit in den Tubus einer an Fanatikern reichen Partei; sie bewirkt zweifellos hierdurch, daß ihr Werk von objektiven Arztkreisen wenig empfohlen werden wird. Auch beim Volke selbst, welches den Segen des Impfgesetzes dankbar verspürt, wird diese Stellungnahme auffallen. Uebrigens hat sich die Frage, ob und wie lange in Europa und speziell in Deutschland noch gegen Blattern eine Schutzimpfung notwendig ist, nicht in halbpopulären Werken vor dem Laienpublikum abzuwickeln; solange die Impfgegner nicht ganz andere Belege zu Händen haben als sie bis heute vorbringen konnten, ist die Volksbeunruhigung unverantwortlich. Die Verfasserin erwähnt übrigens nur die direkte, nicht aber die jetzt weithin dargebotene indirekte Impfung, was sehr auffallend

1) Dr. Anna Fischer-Dückelmann: Die Frau als Hausärztin. Stuttgart, Süddeutsches Verlagsinstitut.

erscheint. Durch letztere ist das Gespenst der Syphilis- und Tuberkuloseimpfung doch so gut wie undenkbar geworden. Mit oberflächlichen, absprechenden, ungenauen Bemerkungen hat die Autorin der deutschen Mutter keinen Dienst erwiesen, an die sie sich wendet.

Weiterhin ist das Buch fortwährend in einem schroffen Gegensatz zur „Schulmedizin" gesetzt. Die scharfe Abgrenzung, was Schul- und Nichtschulmedizin ist, habe ich bisher vergeblich durch Gespräche und Bücher der Naturheilärzte, sowie auch im vorliegenden Werke gesucht. Der Arzt und auch die Aerztin (von Kurpfuschern rede ich nicht) wissen ganz genau, daß unmöglich eine gewisse, notwendige, breite Basis von Kenntnissen ohne schulmäßiges, systematisches, auf historischer Entwicklung sich aufbauendes Eindringen in die ungeheure ärztliche Materie erreicht werden kann. Dies ist methodisch nur auf den Universitäten möglich, so daß die Schulmedizin eines jeden Arztes Wiege stets bilden wird. Hinter dem Ausdruck „Schulmedizin" steckt bei der heutigen Kampfesart der Geister, unter dem Drucke des wirtschaftlichen Rückgangs des Arztstandes, so viel Hämisches, Neidisches und Herabsetzendes, daß wir diese absichtlich geschaffene Gegensätzlichkeit nur ungern in einem für Haus und Familie bestimmten Werke finden. Indem sich eine Anzahl von Aerzten und Aerztinnen propagandahaft in Gegensatz zur „Schulmedizin" beim Publikum zu setzen suchen, kommen dieselben arg in Verdacht, eine Geistesströmung, die vom Aufschwung der medizinischen und naturwissenschaftlichen Erkenntnis ausgeht und längst die Medizin ergriffen hat, benutzen zu wollen, um sich besser und weiser zu machen als andere.

Auf Seite 280 wird die Heilkunde in Allopathie, Homöopathie und Naturheilmethode oder physikalisch-diätetische Methode eingeteilt. Der Allopathie, welche gleichbedeutend mit der herrschenden Schulmedizin sei, wird auch hier ein Hieb versetzt; aber die physikalisch-diätetische Heilmethode von der Allopathie gewaltsam trennen zu wollen, ist nur ein Kunstgriff. Gerade das Zusammengehen der wissenschaftlichen, allopathischen Forschung mit den Ergebnissen der Naturwissenschaften hat die physikalisch-diätetische Heilmethode auf ihre Höhe gehoben; letztere bildet einen wesentlichen Faktor aller praktischen Anordnungen der wissenschaftlich geschulten Aerzte am Krankenbett. Die Aerzte werden sich das nicht nehmen lassen. Wie sehr die wissenschaftliche Medizin die physikalisch-diätetische Heilmethode als wesentlichen Bestandteil ansehen kann, den sie teils auch von Laien an sich genommen, teils selbst erzeugt und großgezogen hat, dürfte zum Beispiel in dem großen Werke von Leyden, „Handbuch der Ernährungstherapie und Diätetik", und neuerdings von Goldscheider und Jakobi: Handbuch der physikalischen Therapie, an der Wende des alten und neuen Jahrhunderts, unzweifelhaft zum Ausdruck gebracht worden sein. Hier ist gründlichst nachgewiesen und leicht zu lernen, daß die Forschung auf vielen Schultern ruht und daß die zur Zeit am gebräuchlichsten physikalischen und diätetischen Methoden durch vertiefte wissenschaftliche Arbeit vorbereitet und geklärt wurden und durchaus nicht geistiges Eigentum einiger moderner Himmelsstürmer sind. Ist nicht deutlich zu sehen, daß Allopathie, jene geschmähte Schulmedizin, und die physikalisch-diätetische Heilmethode Schwestern und eng in einander verwebt sind? Lehren dies nicht die täglichen Anordnungen unserer Praktiker? Das Studium des Buches hinterläßt aber dem Laien den Eindruck, als ständen die Aerzte im allgemeinen den physikalisch-diätetischen Heilprinzipien und deren Anwendung recht unwissend und ablehnend gegenüber. Dabei suche ich aber vergebens nach originellen Ideen bei der Verfasserin, nach Ideen, die sich in diesen und anderen wissenschaftlichen Depots nicht fänden, so daß die Phrase in der Vorrede „von der über Leben und Gesundheit gebietenden Autorität des Arztes der alten Art" recht geschmacklos klingt. Von dem Idealismus des deutschen Arztes scheint die Autorin auch keine Ahnung zu haben, wenn wir lesen: daß er bisher ausschließlich aus dem Elend seiner kranken Mitmenschen Nutzen zieht. (Vorrede.) — Auch segelt das Buch im zweiten Teil unter der Fahne der giftfreien Heilmethode. Die Autorin ist übrigens inkonsequent, da sie trotz dieser blendenden Ueberschrift verschiedene Gifte, d. h. solche Medikamente, die im Uebermaß in bezug auf Qualität und Quantität genommen, schädigen und auch töten können, gegen allerhand Leiden gewährt. So finde ich z. B. erwähnt Farnkraut-Extrakt Seite 321, Chinin Seite 613, Ergotin Seite 333 und anderes mehr, das gelegentlich, wenn auch mit Einschränkung zu geben ist. Solche Inkonsequenzen sind heute bei Naturheilärzten an der Tagesordnung und verraten Oberflächlichkeit. Referent hörte neulich einen Arzt die „Giftmedizin" vor einem Laienpublikum in großer Versammlung unter Ironie und Beleidigungen des Aerztestandes angreifen, im gleichen Atemzuge wurde aber Digitalis bei gewissen Herzzuständen gepriesen. Sind denn die Aerzte wirklich Giftmischer aus Absicht oder Verblendung, demnach sich eine kleine Gruppe von Aerzten (Laienärzte kommen gar nicht in Frage), mit Berechtigung ostentativ von der Gesamtheit abspalten kann? Ich meine, nachgerade sind Indikationen für gewisse organische oder anorganische Medikamente so scharf umgrenzt, daß sie ähnlich dem Tüpfelchen auf dem i, so zu bestimmten krankhaften Erscheinungen, oft freilich nur lindernd und symptomatisch, aber oft direkt helfend, gehören. Möglich daß noch bessere gefunden werden, wie auch viel Schlechtes glücklich schnell wieder verschwindet; wenn aber Chinin der Malaria, Salicin oder verwandte Gruppen gegen Gelenkrheumatismus, Quecksilber gegen Syphilis, Höllenstein gegen Gonokokken-Infektionen, gewisse Narkotika gegen gewisse Aufregungszustände, gewisse medikamentöse Mittel gegen Husten u. s. w. frommen, warum sollen aus theoretischen, einseitig ablehnenden Gründen diese Dinge über Bord geworfen werden? Gerade hier möchte ich die Autorin mahnen. Eine Aerztin, welcher Schule sie angehören mag, die objektiv zu bleiben gelernt hat, muß den unsagbaren Nutzen gerade dieser Medikamente kennen und es ist kritiklos, wenn Gebrauch und Mißbrauch verwechselt wird. — Derlei angeführte Punkte sind es, welche dem ärztlichen Leser des „Goldenen Buches" auffallen und veranlassen, das Buch niedriger einzuschätzen, als es wegen vielen anderen ausgezeichneten sanitären Bemerkungen und Darstellungen in Wort und Bild und Aufklärungen verdiente.

Ich schließe mich des weiteren den Aeußerungen von Geschlechtsgenossinnen der Verfasserin an, welche in manchen Wiedergaben von Bildern Effekthascherei erblicken, z. B. nur Tafel Nr. 13, dann die Bilder über Gebärmuttermassage und die erotischen Gebärstellungen. Diese Dinge sind Ornamente und Zugmittel auf Verkauf, aber sie entsprechen nicht dem weiblichen Geiste, der solche Bücher ablehnt, bei denen eine Mutter sich scheuen muß, sie in die Hände der heranwachsenden Jugend gelangen zu lassen. Die Verfasserin hätte das Kapitel über Schwangerschaft für sich erscheinen lassen sollen, wenn sie glaubt, mit dieser populären, bilderreichen Darstellung einen Nutzen zu schaffen. Hebammen werden durch dieselbe nicht unnötig und die Aerzte erst recht nicht, wie ihrerseits auch durch zahlreiche Hinweise genug erhärtet wird. Sollte sie ein Bedürfnis der Frauen sein, fast spezialistisch auf diesem Gebiet aufgeklärt zu werden? Auch eine Aerztin kann augenscheinlich über das Ziel hinausschießen.

Die Verlagsbuchhandlung hat das 832 Seiten enthaltende Buch glänzend ausgestattet; auf dem Umschlag prangt in vergoldeten Lettern das Wort: „Das goldene Frauenbuch" und die ärztliche Autorin hat sich im Bilde an die Spitze des Werkes setzen lassen. Es enthält 448 Bilder und 22 Tafeln und trägt, wie auch die Vorrede, keine Jahreszahl.

Wer das Nachschlagebuch kauft, wisse, daß er viel wertvolles findet für sich, seine Kinder und Nächsten, für das Haus und für das Volk! Aber es erfordert wegen des Parteistandpunktes oft mehr Kritik, als gemeinhin der Laie in medizinischen Dingen erwerben kann, und ich fürchte, es fordert vielfach zu sehr zum „Selbstdoktern" auf. Vielfach werden allerhand von der rationellen, wissenschaftlichen Medizin anerkannte Heilwege, naturheilärztlichem Standpunkt zuliebe, abgelehnt. Die Volksheilkunde wird

unterstützt und die wissenschaftliche Heilkunde, welche hier auch die „staatliche" genannt wird (p. 402), wird angefochten. Oberst Spohr ist ihr wertvoller im Urteil über Knochenbruchbehandlung als die Meister unsrer Chirurgie. (p. 475.) So kommt es, daß bei Diphtherie die Serumbehandlung unerwähnt bleibt und daß die Verfasserin sich zu dem Ausspruch versteigt: „Die Durchforschung großer Wissensgebiete zur Begründung und Erklärung krankhafter Erscheinungen hat die Jünger der wissenschaftlichen Heilkunde so verbraucht, daß ihnen Zeit und Sinn für die praktische Heilkunde, für das Hilfebringen nahezu verloren gegangen ist!! Die Autorin hat sich und ihrer Schule mit diesem Satze ein eigenartiges Denkmal gesetzt!

Aus anderer Frauenfeder stammen Blätter, welche in Form ungelehrter Plaudereien sich mit dem beschäftigen, was eine Frau Aerzten und verständigen Hausfrauen ablernen könnte. Frau Hermine Ludwig hat in der Broschüre: „Wie behandelt man seinen Arzt?" (Bunzlau, Verlag Kreuschmer 1901) sich als Mutter und Mensch das Herz frei von einer Last und Sorge geschrieben, die mancher tragen wird, der das wüste Treiben der Kurpfuscher in deutschen Landen beobachtet. Sie hat mit milder, ironischer und kritischer Sprache die Gegnerschaft der Aerzte beleuchtet, die sich immer wieder darin gefällt, in Hetzvorträgen den Arzt und seine Wissenschaft herabzusetzen. Es kommen viele Dinge zur Sprache, welche dem einzelnen Arzte leider nicht erspart bleiben, durchzukosten und die im besten Schaffensdrange wohl lähmen und hemmen können. Das zeitgemäße Heft darf gerade von den Aerzten freudig aufgenommen werden, denn eine Verteidigungsschrift aus dem Munde der Volksseele und aus so warmem Herzen, durchsetzt mit geistreichen Einfällen, finden sie so bald nicht wieder.

Eine dritte Frauenarbeit liegt vor in den beiden Vorträgen der Schwester Clementine v. Wallmenich: „Die Krankenpflege von Männern durch Frauen" und zweitens: „Die Stellung der Oberin im modernen Krankenhaus". — (München 1902, M. F. Lehmanns Verlag. Preis 1 M. — Der Vortrag hilft ein Erholungshaus für die Schwestern vom Roten Kreuz des Bayerischen Frauenvereins bauen.) Unser Urteil kann hier kurz und bündig sein. Es geht dahin, daß keine gebildete Frau die Schrift an sich vorübergehen lassen darf. Es ist geradezu Pflicht einer jeden, diese wichtigen und augenblicklich weiteste Kreise beschäftigenden Fragen, zu der ihrigen zu machen. An der Hand der Vorträge lernen die Uneingeweihten und dürfen sich getrost führen lassen, da man versichern kann, daß jeder Satz zu unterschreiben ist. Durch die Vorträge geht als roter Faden ein selten hoher Idealismus, ein vornehmes Pflicht- und Berufsgefühl; die Vorträge legen Zeugnis ab, daß die Verfasserin der hohen Kulturaufgabe, welche sie von ihrem Platz aus zu lösen mitübernommen hat, gewachsen ist. Es spricht nicht nur die durch Praxis erfahrene Oberin eines großen Verbandes, hier bespricht und verteidigt ihre sozialen Rechte und umgrenzt ihre und der Ihrigen Aufgaben eine Frau, die fähig ist, für die Verwirklichung der Ziele einen ungewöhnlich hohen Einsatz von Wollen, Energie und Ethik einzusetzen. Diese Schrift wird zweifellos im Fluge durch die zivilisierten Nationen gehen und prinzipiellen Widerspruch ernstlich kaum erfahren können. Sie muß beitragen, unliebsame Vorkommnisse hinfort aus Lazarett und vom Krankenbett zu bannen, da für unsre Zeit unantastbare Richtschnuren niedergelegt sind. Daß die Behörden und ärztlichen Organe, sowie die Aerzte im eigenen Interesse sich mit der vorliegenden Materie beschäftigen müssen, bedarf keiner Erwähnung.

Noch sei erwähnt eines Heftchens von Dr. med. Maria v. Thilo: „Was sollen unsere erwachsenen Töchter von der Ehe wissen!" (Verlag von Th. Schröter, Zürich 1901.) Vielerlei bringt es und öffnet die Augen! Manche Leserin mag sich mit dem Dargebotenen manche herbe Stunde sparen. Aufklärung in dieser freien und doch dezenten Form kann nur befriedigen und empfiehlt sich selbst.

N.

Buchstabenverdopplung bei Wortabkürzungen.

Während bei den modernen Kulturvölkern die ursprüngliche Bilderschrift in eine reine Lautschrift übergegangen ist, bei welcher ein Zusammenhang zwischen der Schrifterscheinung und der Wortbedeutung nicht mehr stattfindet, hat sich ausnahmsweise eine solche Beziehung zwischen Zeichen und Wortinhalt erhalten. Wenn es in einer Einladungskarte heißt: „Die HH. Abgeordneten werden gebeten ..." statt „Die Herren Abgeordneten ...", so beruht dies zunächst auf der Abkürzung H. für Herr. Die Verdopplung des Buchstabens H steht aber in keinerlei Beziehung zu der sprachlichen Umformung, welche das Wort Herr in der Mehrzahl erleidet (sonst müßte sie Hn. lauten); das einfache Nebeneinanderstellen der zwei Buchstaben weist vielmehr auf die Mehrheit des mit dem einen Buchstaben bezeichneten Wortes hin, indem die Vorstellung mehrerer Buchstabenbilder die Vorstellung mehrerer Wortbedeutungen erweckt.

Laut-Verdopplungen sind bekannt bei der Bildung von Wörtern und Wortformen; sie machen sich hier nach zwei Richtungen hin geltend: nach der Vorstellungsseite und nach der Gefühlsseite. Nach der Vorstellungsseite zur Bezeichnung von sich wiederholenden Vorgängen und von Mehrheitsbegriffen; nach der Gefühlsseite zur Steigerung von Eigenschafts- und Verbalbegriffen (vergl. Wundt, Völkerpsychologie I, 1 S. 578 ff. und I, 2 S. 36, 48, 167). In diesen beiden Richtungen tritt auch die Buchstabenverdopplung bei Wortabkürzungen auf.

Solche Abkürzungen sind aus römischen Urkunden in diejenigen des Mittelalters übergegangen; auch in griechischen Handschriften trifft man sie. Eine Anzahl lateinischer Buchstabenverdopplungen führt u. a. *Chassant*, Dictionnaire des abbréviations S. XX f. an; eine reichere Ausbeute liefert Mommsen, Notarum Laterculi (in Keils Grammatici Latini vol. IV) S. 282 ff. Als Beispiele seien hervorgehoben: *DD* = domini, *SS* = sancti, *Impp.* = imperatores, *HH* = Hispaniae duae. Noch heute gebräuchlich sind: *opp.* = opera, *voll.* = volumina, *Mss.* = manuscripta (auch im Italienischen und Spanischen) und im Deutschen: Hss. = Handschriften, SS. = Seiten, Jahrbb. f. Nat.-Ök. = Jahrbücher; neben dem erwähnten deutschen HH. im Französischen *MM.* = Messieurs, im Englischen *MM.* = Masters u. s. w. Dies sind Substantiv-, es finden sich aber ebenso Adjektiv-Verdopplungen: *bb* = benedicti, oder Verdopplung des Pronomens: *nn* = nostri. *u. c.* bedeutet vir clarissimus, *uu. cc.* = viri clarissimi, *DD. FF.* = Divi fratres. Noch heute gebräuchlich sind *segg.* und das entsprechende deutsche ff., *l. c. l. c.* = locis citatis, a. H. a. H. = alte Herren u. s. w. In griechischen Handschriften vom 9. Jahrhundert ab finden wir παι^{δδ} = παίδων, στι^{χχ} = στίχοι u. s. w. (*Thompson*, Handbook of Greek and Latin Palaeography S. 91). Regelmäßig stehen zwei Buchstaben repräsentativ für eine Mehrheit überhaupt; die Buchstaben werden aber auch vervielfacht, um genau der Anzahl der Vorstellungen zu entsprechen; so werden im Codex Justinianeus drei regierende Kaiser (z. B. die Söhne Konstantins) mit *Imppp.* bezeichnet, ebenso *Auggg.* Aber nicht nur beim Nomen findet sich die Verdopplung als Mehrheitszeichen, sondern auch (allerdings seltener) beim Verbum: *dd* = dedicaverunt, đđ = dixerunt, (đ = dixit), *ff* = fecerunt, *h. m. pp.* = hoc monumentum posuerunt; heute noch gebräuchlich: *edd.* = ediderunt.

Die Verdopplung als Steigerungsform tritt wesentlich nur bei Adjektiven auf: *CC* = clarissimus, *kk* = karissimus, *SS* = sanctissimus; letzteres heute noch im Italienischen; hier auch *pp.* = pianissimo, *ff.* = fortissimo, welches im Deutschen auch hochfein bedeuten kann, wie *IaIa* = primissima. Adverbial gebraucht ist *LL* = libentissime. Eine verbale Verdopplung in iterativer Bedeutung (wie sie sich bei der Wortbildung häufig findet, z. B. πίμπλημι) weist die Abkürzung *pp* = perge perge im Sinne von u s w. auf. Diese Abkürzung ist besonders häufig in amtlichen Schriftstücken bei der Weglassung des Standes, Vornamens und Wohnorts einer Person im Kontexte, nachdem deren vollständige Personalien vorher in der Aufschrift (dem

sog. Rubrum) angegeben sind. Scherzhaft wird dann auch der Kollege „der pp. Müller" genannt, wobei die Buchstabennamen (pe pe) ausgesprochen werden (wie dies neuerdings auch sonst Platz greift: Ko = Kompagnie, Em = M. = Mark).

Bei der Wortbildung wird eine vollständige und eine unvollständige Verdopplung unterschieden (eine Reduplikation und eine Gemination: murmurare — *πίμπλημι*). Dieser Unterschied zeigt sich auch bei unsern Abkürzungen. Eine unvollständige Verdopplung wiesen die oben angeführten Beispiele auf, die nur den letzten Buchstaben der Anfangssilbe verdoppelten (z. B. *Impp.*).

Wie Buchstaben werden auch andere Wortzeichen verdoppelt, so das Paragraphen-Zeichen: §§; in griechischen Handschriften wurde das Hilfszeitwort *ἐστί* durch ·/. oder ·ſ. ausgedrückt, der Plural *εἰσί* entsprechend durch ·//. oder ·//ſ. Die Umkehrung eines Buchstabens deutete eine Frau an, z. B. ↄ = Caia, ⅁ = filia, ꓘ = karissima; dies hat sich sogar auf das W für mulier übertragen.

Ein genaues Studium der in der Bilderschrift auftretenden Verdopplungen dürfte zu weiteren interessanten Ergebnissen führen. Ist das dreifache Gesicht, durch welches mittelamerikanische Indianer in einem Briefe an einen Missionär Gott den Allmächtigen bezeichnen, als Intensivum (Verdreifachung als Verstärkung menschlicher Macht) zu deuten? Das chinesische Zeichen für Weib bedeutet in der Verdopplung zanken, in der Verdreifachung Ränke; hier führt die Verdopplung also einen vollen Bedeutungswandel herbei (sogar mit Wandel der grammatischen Kategorie) und zwar mittelst Association verwandter Vorstellungen. Auf die oben besprochenen Fälle der Buchstabenverdopplung aber läßt sich die nämliche psychologische Theorie zur Anwendung bringen, die Wundt (a. a. O. S. 593 ff.) für die Lautverdopplung aufgestellt hat.

Frankfurt a. M. Dr. Julius Burghold.

Besprechungen.

R. St. Kunst und Handwerk. (Arts and Crafts Essays.) Verlegt bei Hermann Seemann Nachfolger. Leipzig 1901. — Nachdem Ruskin als begeisterter, unermüdlicher Anreger durch Wort und Schrift, die Präraffaeliten, vor allem William Morris, durch praktische Betätigung jene große Bewegung eingeleitet hatten, die im Kampfe gegen die kunstfeindlichen Mächte des modernen Industrialismus eine Hebung des Geschmackes, eine künstlerische Veredelung der Erzeugnisse für unsre häusliche Umgebung, für Kleidung, Schmuck u. s. w. anstrebte, schlossen sich 1883 die englischen Künstler und Handwerker dieser reformatorischen Richtung zu einer innungsartigen Genossenschaft: „The Art Workers Guild" zusammen. Dieser Verein spielte die wichtigste, führende Rolle in der glänzenden Entwicklung des englischen Kunstgewerbes der letzten Jahrzehnte, namentlich durch seine berühmten Ausstellungen der „Arts and Crafts". Eine bezeichnende Eigentümlichkeit dieser ganzen englischen Kunstbewegung ist es, daß sie von Anfang an von einer starken literarischen Propaganda begleitet war und blieb. So gaben auch bei jenen Ausstellungen die meisten der hervorragenderen Gewerbekünstler durch Vorträge und im Druck verbreitete Abhandlungen dem Publikum Erläuterungen über die Ziele ihres Schaffens und Wollens. Die Arts and Crafts Essays, bei deren Verfassern die bekanntesten Namen, wie William Morris, Walter Crane, Ford Madox Brown, Cobden Sanderson, Lewis F. Day, Emery Walker, Heywood Sumner, Selwyn-Image, Sedding, Webb u. a. m. begegnen, werden nun in deutscher Uebersetzung geboten, die Dr. Julius Zeitler verständnisvoll besorgt hat. In fünf (einzeln käuflichen) Heften wird, jedesmal in mehreren Aufsätzen, gehandelt über: 1. Die dekorativen Künste, 2. die Buchkunst, 3. Keramik, Metallarbeiten, Gläser, 4. Wohnungsausstattung, 5. Gewebe und Stickereien. Wohl ist die Entstehung, der ursprüngliche Zweck dieser kurzen Aufsätze, als Begleitworte zu ausgestellten kunstgewerblichen Erzeugnissen zu dienen, nicht zu verkennen: manche geben nur einige flüchtige Andeutungen über eines der vielen Arbeitsgebiete; bei anderen vermißt man die Anschauung der Gegenstände, auf welche als Beispiele hingewiesen wird. Nichtsdestoweniger findet man darin eine Menge wertvoller Aufschlüsse und Winke sowohl über das Aesthetische als auch namentlich über das Technische der hauptsächlichen Gewerbe, alles vorgetragen in einer klaren, leichtfaßlichen Sprache, einem frischen Werkstatt-Ton, der von Professoralem gänzlich frei ist. Bei der großen anregenden Bedeutung der englischen kunstgewerblichen Bestrebungen für unsre eigenen wird dieser deutschen Ausgabe der Arts and Crafts Essays gewiß lebhaftes Interesse entgegengebracht werden. Die gediegene Ausstattung der Hefte, schöner Druck auf Büttenpapier, verdient besonders hervorgehoben zu werden.

F. Wollny: Naturwissenschaft und Okkultismus. Berlin 1902, H. Walter. — „Wenngleich ein Einfluß von eigentümlicher Art, der, wie nicht anders zu sagen, unsichtbaren Mächten seinen Ursprung verdankt und nicht als die notwendige Wirkung unbewußt, nach unverbrüchlichem Gesetz wirkenden Naturkräfte, sondern, wo er auch immer zur Wahrnehmung gelangt, als das Werk eines nach Willkür handelnden Vermögens empfunden wird, beständig und unausgesetzt auf die intensivste Art seine Wirksamkeit äußert, welche in den auffälligsten Handlungen des menschlichen Organismus und der menschlichen Verhältnisse, durch die oft Leben und Gesundheit in Gefahr kommen, zutage tritt, und wenngleich derselbe von solcher Seite, deren Glaubwürdigkeit auf Grund von etwa hier bestehendem Vorurteil und Aberglauben nicht leicht in Verdacht gezogen werden kann, immer wieder von neuem bezeugt wird, ist doch der Bruchteil des Volkes, der eine Bekanntschaft davon bekundet und die Tatsächlichkeit desselben anerkennt, ein verhältnismäßig geringer." Referent hat absichtlich den ersten Satz der Broschüre im Original wiedergegeben, weil es ihm nicht gelungen ist, sich durch den Irrgarten dieser Periode hindurchzuarbeiten. Vielleicht ist einer der Leser glücklicher und gewandter, und diesem glückt es dann hoffentlich auch, die Beziehungen des Magneten zum körperlichen und geistigen Leben des Menschen, welche Wollny schildert, zu verstehen und zu würdigen. m.

Hermann Größler: Thüringens Sturz. Dramatische Dichtung in zwei Teilen. Dresden und Leipzig, E. Piersons Verlag (R. Lincke) 1902. VIII, 280 S. 8°. 3 M. — Die Zerstörung des Thüringerreiches durch die vereinigten Franken und Sachsen im Jahre 531 ist schon in früherer Zeit durch die Sage verklärt worden, die sich in einzelnen Zügen schon bei den fränkischen Chronisten des 6. und 7. Jahrhunderts und am reichsten ausgestattet in der Sachsenchronik Widukinds spiegelt: hier sind die poetischen Motive mit Händen zu greifen, und so manches ist aus dieser Chronik wörtlich in die modernen Dichtungen übergegangen. Bekannt ist auch, daß der letzte König von Thüringen, Irminfried, nebst seinem getreuen Iring im Nibelungenlied erscheint, welches die Sagen so verschiedener Stämme und Zeiten aufgenommen hat. Daß in neuerer Zeit die alte Sage gerade thüringische Dichter zu dichterischer Bearbeitung gelockt hat, ist nicht zu verwundern. So hat schon der Romantiker Ludwig Bechstein ein großes (von seinem Sohn Prof. Dr. Reinhold Bechstein aus dem Nachlaß herausgegebenes) Epos „Thüringens Königshaus. Sein Fluch und Fall" gedichtet, welches in den Tatsachen getreu den alten Chronisten folgt, die Motivirung jedoch nebst den Nebenpersonen frei hinzuerfindet. „Der thüringischen Heimat" widmet H. Größler seine Dichtung, welche in zwei fünfaktige Dramen zerfällt: „Amalberg" und „Irminfried". Die treibende Seele der Handlung ist hier Amalberg, Irminfrieds ehrgeizige Gattin: sie hat den Tod des einen von Irminfrieds Brüdern auf dem Gewissen, sie treibt Irminfried zum Vernichtungskampf gegen den zweiten Bruder und so lädt Irminfried den Fluch seiner Mutter Basina und die tragische Schuld auf sich, die er mit Reich und Leben büßt. Das ist zweifellos eine dramatische Idee, die nur der entsprechenden Gestaltung bedarf. In dieser Hinsicht erscheint es uns als ein Nachteil, daß die Dichtung in zwei Dramen zerfällt, deren erstes eigentlich nur die Exposition des zweiten enthält: dort die Schuld, hier die Sühne

Irminfrieds. Der Dichter hätte sein Drama gewiß wirksamer und bühnenmäßiger gestaltet, wenn er die ganze Handlung in fünf statt in zehn Akte zusammengefaßt hätte. Die Charaktere sind im allgemeinen gut herausgearbeitet, vor allem Amalberg und der im Kampfe tapfere, aber gegen sein Weib allzu nachgiebige Irminfried. In der äußeren Form stört etwas der häufige und nicht immer genügend motivirte Wechsel zwischen Blankvers, Reimvers, Stabreim, Kurzvers u. s. w. In Sprache und Inhalt hat der Dichter sich bemüht, seinem Stück Lokalkolorit zu verleihen, auch die in den Unterhaltungen der Dienenden zuweilen gesuchte derbe Ausdrucksweise ist wohl auf dieses Bestreben zurückzuführen. Im übrigen bedarf die Form stellenweise noch der Feile: neben wahrhaft poetischen Stellen stehen nicht selten andere, die sich mit dem nächstliegenden Ausdruck begnügen und ziemlich nüchtern wirken; in den Liebesscenen ist die Redeweise meist auf einen etwas zu naiven Ton gestimmt; auch die vereinzelten Daktylen im fünfhebigen Jambenvers wären auszumerzen. Alles in allem aber haben wir hier einen bemerkenswerten und zweifellos von dichterischer Befähigung zeugenden Versuch vor uns, den Untergang des Thüringerreiches im Drama zu verherrlichen.

Tübingen. C. Voretzsch.

Mitteilungen und Nachrichten.

M. Aus der Gawain-Sage. In der philologischen Sektion der Glasgower philosophischen Gesellschaft hat jüngst Mr. Neilson eine historische Deutung des mittelenglischen Gedichtes von „Golagros und Gawain" gegeben, zu welchem bekanntlich der Fortsetzer von Christian von Troyes' „Perceval" den Stoff geliefert hatte. Wir lesen darüber im Athenaeum: „Das alliterative Gedicht von Golagros und Gawain enthält eine kaum verschleierte Erzählung der berühmten Expedition des schwarzen Prinzen von der Bay von Biscaya zum Mittelländischen Meer (1355) und seines Sieges bei Poitiers (1356). Arthur ist Eduard III., Gawain der schwarze Prinz, Golagros König Johann und Synatgros wahrscheinlich der Captal de Buch. Die Uebertragung der Leutnantschaft von Aquitanien an den Prinzen, sein Empfang zu Bordeaux, die Vereinigung der gascognischen Ritterschaft um ihn, sein Marsch über den Isthmus und die vergebliche Belagerung der deutlich im Gedicht geschilderten Stadt Carcassone folgen aufeinander in Poesie und Geschichte. Der königliche Golagros auf seinem weißen Roß unterliegt dem Gawain dann im Kampfe, wie König Johann auf dem Schimmel dem schwarzen Prinzen, und ebenso bedient der letztere seinen königlichen Gefangenen bei der Tafel. Später führt dann Gawain den Golagros an König Arthurs Hof, gerade wie der schwarze Prinz König Johann zu Eduard III. geleitet. Mit dieser historischen Deutung läßt sich die Entstehung des Gedichtes von Golagros und Gawain auf 1360 ungefähr festsetzen.

-rt. Entdeckung eines neuen Kometen. Nach längerer Pause ist dem bekannten Kometenentdecker Mr. Brooks in Geneva (Nordamerika) in den frühen Morgenstunden des 16. April die Auffindung eines neuen Kometen geglückt, der im Sternbild des Pegasus steht und dessen Entdeckungspositionen die folgenden sind:

Rectascension = $23^h\ 8.1^m$
Deklination = $+27^0\ 25'$

Die tägliche Bewegung des Gestirns beträgt gegenwärtig — nach einer inzwischen in Königsberg erhaltenen und ebenso, wie die Entdeckung, durch die Zentralstelle für Kometentelegramme in Kiel den beteiligten Sternwarten bekannt gegebenen Beobachtung — in Rectascension rund 7 Zeitminuten (östlich), in Deklination rund 1.2 Grad (südlich). Der neuentdeckte Komet, der die vorläufige Bezeichnung 1902. α erhält, ist nach Angabe des Entdeckers hell und besitzt einen deutlichen Schweif. In unsern Breiten geht er gegenwärtig etwa $1^1/_2$ Stunden nach Mitternacht auf, so daß er von 2 Uhr nachts an am Himmel beobachtet werden kann (ob er mit freiem Auge sichtbar ist, ist vorläufig nicht bekannt). Infolge seiner nach Südosten gerichteten Bewegung rückt die Aufgangszeit immer mehr gegen die Morgendämmerung vor, so daß in unsern Gegenden die Sichtbarkeit des Kometen wohl nicht von allzulanger Dauer sein wird.

w. Von den Pariser Akademien. Die Académie française erhielt von Mangenet aus Codéran bei Bordeaux eine Stiftung in Höhe von 30,000 Fr. Die jährlichen Zinsen sollen dazu verwendet werden, gute Werke und löblichen Eifer auszuzeichnen. Diese Bestimmung läßt der Akademie fast völlig freie Hand, wie sie denn schon eine Reihe ähnlicher Stiftungen verwaltet. — Die Hauptarbeit der vierzig Unsterblichen ist neben der Preisverteilung eine Neubearbeitung des Dictionnaire de l'Académie française. Nachdem die Wörter zunächst im einzelnen behandelt sind, werden die wichtigeren Punkte in einem besonderen Ausschusse beraten. Das Ganze rückt sehr langsam voran, es werden bis zur Vollendung des Wörterbuches wohl noch viele Jahrzehnte dahin gehen. Kürzlich nun kam es bei der Besprechung des Wortes chic zu einer merkwürdigen Verhandlung. Der Entwurf hatte zwei Bedeutungen jenes Wortes festgelegt, einmal die freie, d. i. ohne Vorlage hergestellte Schöpfung des Künstlers (il peint de chic = il peint sans modèle) und zum anderen den Tagesgeschmack, die Modelaune. Ueber die Rechtmäßigkeit der ersteren Bedeutung ward man sich bald einig, bei dem anderen Punkt aber kam es zu sehr lebhafter Auseinandersetzung, bis denn endlich auch hier die Fassung des Entwurfes angenommen wurde. So hat denn endlich das seltsame Wort, dessen deutsche Herkunft den meisten bei uns unbekannt ist, das Bürgerrecht im französischen Sprachgebiet erhalten. Hoffentlich wird man nun auch in Deutschland auf das Wort etwas mehr achten, und man sollte wünschen, daß die als Fremdwort erscheinende Form mit der heimischen wieder vertauscht werde. Es wird im übrigen sehr lehrreich sein, die französische Sprachgeschichte in den letzten $2^1/_2$ Jahrhunderten an der Hand des ersten und des letzten Akademiewörterbuches zu verfolgen. Von der ersten Ausgabe des Dictionnaire, die sehr selten geworden war, ist kürzlich von der Akademie ein sehr genauer Neudruck veranstaltet worden. — Die Akademie der Inschriften hat eine Herausgabe der griechischen Münzen Afrikas beschlossen. Die Arbeiten werden von dem französischen Münzforscher Babelon geleitet.

w. **Stuttgart.** Der König von Württemberg hat den Obermedizinalrat tit. Direktor Dr. v. Koch bei dem Medizinalkollegium auf sein Ansuchen, unter Verleihung des Titels und Rangs eines Präsidenten, sowie unter Ernennung zum Ehrenmitglied des Medizinalkollegiums in den bleibenden Ruhestand versetzt und die hierdurch erledigte Stelle dem Medizinalrat tit. Obermedizinalrat Dr. v. Rembold übertragen.

* **Freiberg i. S.** Dem diplomierten Hütten-Ingenieur Schiffner, bisher Hüttenchemiker an der Muldner Schmelzhütte, wurde, wie man der Frankfurter Zeitung mitteilt, die Professur für Hüttenkunde an der hiesigen Bergakademie übertragen.

* **Berlin.** Dr. Alfred Schulze, Bibliothekar an der hiesigen königlichen Bibliothek ist zum Oberbibliothekar und stellvertretenden Direktor an die königliche Universitätsbibliothek zu Marburg berufen worden. — Die kgl. Akademie der Wissenschaften hat zwei korrespondierenden Mitgliedern der physikalisch-mathematischen Klasse, dem Paläontologen Albert Gaudry in Paris und dem Mathematiker Richard Dedekind in Braunschweig, dem Autor der berühmten „Idealtheorie", zu ihrem 50 jährigen Doktorjubiläum ehrenvolle Adressen gewidmet.

* **Todesfälle.** In Chemnitz ist, wie der Frankfurter Zeitung berichtet wird, Professor Dr. Mating-Sammler, der sich um Erforschung der Ortsgeschichte in Sachsen verdient gemacht hat, gestorben. — Der ehemalige Lehrer Kaiser Wilhelms am Kasseler Friedrichsgymnasium, Professor Dr. Kins, ist am 16. d. M. gestorben.

Jahrgang 1902. München, Samstag, 19. April. Nummer 90.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Hegels Wiedererweckung. III. Von Hugo Falkenheim. — Karl Schönherr und sein „Sonnwendtag". Von Anton Bettelheim. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Hegels Wiedererweckung.

Von Hugo Falkenheim.

III.*)

Seiner Darstellung der Lehre der Philosophen schickt Kuno Fischer stets eine ausführliche biographische Einleitung voraus. Der ästhetische Reiz dieser Partien seines Geschichtswerkes ist oft gerühmt worden, aber nicht immer hat man erkannt, daß es sich in ihnen keineswegs um anziehende Zugaben handelt, sondern um eine unentbehrliche Voraussetzung des systematischen Teils. Die Entwickelung der Ideen, wie sie sich später im Fortgange der Werke kundgibt, erscheint hier in ihrer Verknüpfung mit dem gesamten Werdegange der Denker; und für die scharfen individuellen Züge, die den großen Systemen bei aller historischen Notwendigkeit und logischen Geschlossenheit eigen sind, wird hier in Leben und Charakter ihrer Schöpfer die Quelle aufgezeigt. Wie die Heroen der Philosophie zwar auf dem Grunde aller bisherigen Errungenschaften stehen und in selbstloser Hingabe an die Macht der Idee die von der Zeit ihnen anvertraute Sendung erfüllen, wie sie aber zugleich ihren Schöpfungen das Gepräge ihrer persönlichen Art verleihen, das ist die bedeutungsvolle Tatsache, die neben dem natürlichen Interesse an ihren Schicksalen in diesen Lebensschilderungen Fischers zu ihrem Rechte kommt.

Die vorliegende Biographie Hegels hat ihren Vorläufer in dem 1844 veröffentlichten Leben Hegels von Karl Rosenkranz. Diesem Buche bleibt für immer der Ruhm, der Ehrenpflicht der Schule gegen den Meister in umfassender Weise genügt zu haben; und auch sonstige Vorzüge fehlen ihm nicht: die liebenswürdige Frische des ersten Versuchs, die umfassende, wenn auch nicht erschöpfende Herbeischaffung des Materials, die begeisterte Liebe für seinen Helden, die Belebung durch zahlreiche genrehafte Mitteilungen. Aber störend wirkte schon damals eine gewisse schönrednerische Verschwommenheit, eine Ungleichheit zwischen Gegenstand und Behandlungsweise, die dem Tübinger Hegelianer Schwegler Anlaß zu dem harten Urteil gab: „Von einem so anspruchslosen, innerlichen, intensiven Leben wie dasjenige Hegels in einfachen und gehaltenen Worten, ohne Pomp und Deklamation, ohne Ueberschwenglichkeit und Aufdringlichkeit zu sprechen, wäre gewiß eine weit angemessenere, eines Geschichtschreibers ungleich würdigere Weise des Lobes gewesen." Sicherlich hat Fischer diese Worte — sie stehen in den längst verschollenen „Jahrbüchern der Gegenwart" vom Jahre 1844 — nicht gekannt; aber seine eigene Erzählung entnimmt ihre Farben, ganz in der von Schwegler geforderten Art, der Besonderheit des Lebens, über das sie berichtet, sie ist schlicht, körnig, von größter Prägnanz, ohne alles deplacierte Pathos. Die Einzelzüge der Charakteristik schmelzen nach und nach zu einem lebenswahren Portrait zusammen, dessen süddeutsch-natürlicher, kernhaft gediegener, „grundgescheiter und grundehrlicher" Ausdruck Verehrung und Sympathie erwecken muß. Die ausschlaggebenden Eigenschaften von Hegels Philosophieren stimmen mit den Grundlinien seines Charakters aufs beste überein; der rührende Gegensatz zwischen seinem altbürgerlich einfachen Auftreten und seiner weltumspannenden Gedankenarbeit ist nur ein Zeugnis mehr dafür, denn er kennzeichnet eindrucksvoll jene unbedingte Wahrheitsliebe, jenes auf alle effektvolle Schaustellung verzichtende Aufgehen in der Sache, die ihm das A und O echter Philosophie war. An geeigneter Stelle erfreut uns Fischer durch Schlaglichter eines milden, wohlwollenden Humors, z. B. wo er auf gewisse gravitätisch-magisterhafte Aeußerlichkeiten seines Helden zu sprechen kommt. Auch am Menschen Hegel tritt uns der rein gegenständliche Sinn, die fröhlich-offene Teilnahme an dem bunten Spiele der Erscheinungen überall entgegen, besonders erquickend in seinen Reiseberichten aus den Niederlanden. Eine ausgezeichnete Bemerkung Fischers über die Einheit des Denkers und des Menschen in Hegel findet sich auf Seite 737; dort ist von Hegels Staatsgesinnung die Rede, mit wuchtigen Worten hat der Philosoph von der furchtbaren Notwendigkeit des Krieges gesprochen und mit echt Hegel'scher Wendung geschlossen: „Man hört so viel auf den Kanzeln von der Unsicherheit, Eitelkeit und Unstetigkeit zeitlicher Dinge sprechen, aber jeder denkt dabei, so gerührt er auch ist, ich werde nun das Meinige behalten. Kommt nun aber diese Unsicherheit in Form von Husaren mit blanken Säbeln wirklich zur Sprache und ist es Ernst damit, dann wendet sich jene gerührte Erbaulichkeit, die alles vorhersagte, dazu, Flüche über die Eroberer auszusprechen." Fischer fügt hinzu: „Viele Jahre vorher hatte Hegel — nach der Schlacht bei Jena — die Bekanntschaft der blanken Säbel gemacht und sein bißchen Habe durch Plünderung völlig verloren, aber er hatte dem Eroberer nicht geflucht, sondern einem Freunde geschrieben: Ich habe die Weltseele reiten sehen." Wir konnten nicht umhin, diesen Passus herzusetzen; denn es ist unsagbar, wie blind sich bei ähnlicher Gelegenheit ehedem die patriotische Pektoralkritik Hayms an Hegels Charakter versündigt hat. In solcher Weise betrachtet Fischer stets die äußeren Verhältnisse, in die Hegel auf den verschiedenen Stationen seiner Laufbahn versetzt wurde, in ihrer Bedeutung für die Vervollkommnung seiner Weltkenntnis und entwirft gleichzeitig zum Zweck besseren Verständnisses anschauliche, knappe Schilderungen von den politischen Zuständen in den einzelnen Teilen des damaligen Deutschlands.

Auch durch ihre wissenschaftliche Vollständigkeit behauptet Fischers Biographie nunmehr den ersten Platz, da ihr eine Anzahl neu erschlossener Quellen zu Gebote stand. Namentlich ist es der von Karl Hegel 1887 publizierte Briefwechsel seines Vaters, der hier zum erstenmale für biographische Zwecke nutzbar gemacht wird. Aus zerstreutem Material wird Fischer in späteren Auflagen gewiß noch diesen und jenen Nachtrag zu geben vermögen; gerade für ihn muß es z. B. eine anziehende Aufgabe sein, über das Verhältnis von Goethe und Hegel auf Grund umfangreicher brieflicher Belege, die das Goethe-Jahrbuch in früheren Jahrgängen enthält, sich eingehender zu äußern. Aus dem handschriftlichen Nachlasse Hegels hat Georg Mollat 1893 das „System der Sittlichkeit" und die „Kritik der Verfassung Deutschlands", wohl im wesentlichen zuverlässig,

*) S. Nr. 84 u. 85 der Beilage d. Z.

herausgegeben. In einigen wichtigen Fällen hat Fischer selbst urkundliche Nachforschungen angestellt: er hat das Wenige, was sich über Hegels Hauslehrerzeit in Bern ermitteln ließ, abschließend zusammengefaßt, er hat vor allem zwei scheinbar beglaubigte Handlungen Hegels, die einen untilgbaren Flecken auf seinen Charakter warfen, für immer ins Reich der Legende verwiesen. Hegel sollte, wie sogar Hegels treuer Schüler Ed. Erdmann angenommen hat, aus eigennützigen Motiven im Jahre 1822 die Entfernung des Psychologen Beneke aus seiner Privatdozentur an der Berliner Universität veranlaßt haben; was das besagen wollte, lehrt noch in Benekes neuester und bester Biographie die nachfolgende Auslassung: „Benekes Lehrerfolg konnte Hegel nicht verborgen geblieben sein. Des letzteren Selbsterhaltung erforderte es, nicht eine Philosophie aufkommen zu lassen, die der seinigen diametral entgegengesetzt war.“[1]) Dem sicheren historischen Blicke Fischers schien es dieser Beschuldigung doch an genügender Begründung zu fehlen; er erbat sich kurz entschlossen vom preußischen Kultusministerium die Akten über die Absetzung Benekes — und siehe da! die ungeheuerliche Anklage ging in Rauch auf: Hegel hat an dieser Maßregel niemals den geringsten Anteil gehabt! Ferner sollte Hegel — nach Hayms Mitteilung — als Heidelberger Professor 1817 zu seiner Stellungnahme gegen die Landstände seiner württembergischen Heimat durch ehrgeiziges Hinschielen auf den vakanten Tübinger Kanzlerposten bestimmt worden sein. Fischer hat überzeugend dargethan, wie die betreffende Schrift Hegels bis ins Mark von dem ethischen und geschichtsphilosophischen Geiste seiner Lehre durchtränkt ist; nun darf es ihm nachträglich zur Genugthuung gereichen, daß Haym in seinen hinterlassenen Lebenserinnerungen die Unzuverlässigkeit des Gewährsmannes, auf den er seine Angabe stützte, offen eingestanden hat.

Hegel ist erst als reifer Mann in die Oeffentlichkeit getreten, nachdem ihm in langjähriger Zurückgezogenheit die Hauptgedanken seiner späteren Lehre erwachsen waren. Deshalb behandelt Fischer die (im Schreibpult verbliebenen) Dokumente seines Ringens um Erarbeitung einer eigenen Weltanschauung noch innerhalb des biographischen Teils, im Sinne der Vorbereitung Hegels auf die geschichtlich gegebene Aufgabe, zu deren Lösung er berufen war. Wir sehen Hegels Denken sich allmählich zur Selbständigkeit heranbilden an der Art, wie er auf die Einwirkungen von Vorgängern und Zeitgenossen reagirt, wir sehen die wesentlichen Züge seines Lebenswerkes langsam entstehen; nacheinander werden wir bekannt mit den theologischen Meditationen, von denen der Jüngling ausgeht, mit den Studien und Arbeiten seiner Frankfurter Zeit, während der sich der erste Entwurf seines künftigen Systems aus geheimnisvoller Tiefe ans Licht hebt. So gewinnen wir die notwendige psychologische Grundlage für das Verständnis der Abhandlungen, mit denen Hegel als Jenenser Dozent an der Seite Schellings zuerst die Augen der Mitwelt auf sich gezogen hat, und mit deren Charakteristik Fischer seine Darstellung des Systems beginnt. In der That kündigt sich hier die neue Macht, die in den Gang der philosophischen Bewegung einzugreifen sich anschickt, schon nachdrücklich an. Für Hegel selbst haben diese Arbeiten die Bedeutung, daß er in ihnen seinen originalen Standpunkt durch fortlaufende kritische Auseinandersetzung mit den zeitgenössischen Philosophemen sich definitiv erkämpft; namentlich seine Sehnsucht, über den Subjektivismus der Kantisch-Fichtischen Philosophie hinweg zur Erfassung des vollen Reichtums der objektiven Welt zu gelangen, findet hier zum erstenmale ihren bewußten und glücklichen Ausdruck. Fischer läßt es sich angelegen sein, an dieser Stelle den Ursprung einiger wichtiger Bestandteile von Hegels Lehre aufzuzeigen; namentlich gewisse Ur- und Grundideen der Geschichts- und Religionsphilosophie, deren tiefsinnige Prägung bereits den Meister zeigt, setzt er ins rechte Licht. Diese sorgfältige Betrachtung war schon deswegen geboten, um die Ausrüstung zu gewinnen für die Erkenntnis des unmittelbar nachfolgenden gewaltigen Werkes, das den Reigen von Hegels unvergänglichen Leistungen eröffnet: der Phänomenologie des Geistes.

Die Erläuterung dieser durch ihre Genialität und durch ihre Unergründlichkeit gleich berühmten Ouvertüre zur Philosophie Hegels durfte mit Recht als eigentlicher Prüfstein für die Bedeutung von Fischers Arbeit gelten, und einem jeden, der hier den hoffnungslosen Stand der Sache gekannt hat, ist sie so erschienen. Der Inhalt des Werkes geht bekanntlich über den propädeutischen Zweck, den es im Auge hatte, weit hinaus: Hegel hat alles, was an Nachdenken über Leben und Geschichte in seinem Innern wogte und gährte, in diese philosophische divina commedia hineingearbeitet, endlich dem Drange seines Genius nach Befreiung von der Ueberfülle seiner Gesichte in größtem Maßstabe nachgebend. Die Einführung in die Philosophie, um die es Hegel zu thun ist, soll erfolgen auf dem Wege der menschlichen Selbsterkenntnis im umfassendsten Sinne: alle die wechselnden Gestalten des Bewußtseins von der niedrigsten bis zur höchsten, von der sinnlichen Gewißheit bis zum absoluten Wissen, ziehen an uns vorüber, in ununterbrochener Reihe geht mit innerer Notwendigkeit eine aus der andern hervor, sinkt eine nach der andern hinab zur Zahl durchschauter Täuschungen, bis endlich das Ziel des Erkennens, die Einheit von Begriff und Gegenstand, erreicht ist. Aber Hegel begnügt sich nicht mit der Auseinanderlegung der Stufen des individuellen Bewußtseins; erst die ganze Menschheit ist ihm der wahre Mensch, und so werden auch die geschichtlichen Erfahrungen der ältesten wie der jüngsten Geschlechter, sofern in ihnen typische Bewußtseinsformen zur Erscheinung kommen, in die phänomenologische Untersuchung einbezogen. Bei solchem Tun lebt in Hegel die Schöpferfreude, die er selbst am Schlusse mit dem Dichterwort ausspricht, daß dem Geiste aus dem Kelch des ganzen Seelenreiches seine Unendlichkeit schäume. Kürzer noch könnte man den Eindruck, den die erste Tat dieses Denkers hervorruft, mit Goethes Wort über Shakespeare kennzeichnen: „Er gesellt sich zum Weltgeist.“ Denn alle die mannichfachen Betrachtungen empfangen ihren undefinierbaren Zauber erst durch das traumhaft visionäre Helldunkel, in dem sie vor uns hintreten; die ahnungsreiche Dämmerung des jungen Tages liegt über ihnen. Gedrängt finden wir hier die Keime der neuen Ideen, die sich demnächst in allen Zweigen des Systems zu reicher Blüte entfalten sollten. Fügen wir noch hinzu, daß hinwiederum in den rein theoretischen Abschnitten die Ausdrucksweise von einer selbst bei Hegel ungewöhnlichen, zur äußersten Anspannung der Aufmerksamkeit nötigenden Farblosigkeit ist, so wird man es begreiflich finden, daß dieses barocke Wunderwerk stets nur einer kleinen Gemeinde zugänglich gewesen ist und selbst deren Mitglieder sich zumeist mit partiellem Eindringen haben zufrieden geben müssen. Seitdem Gabler noch zu Lebzeiten Hegels den logischen Grundriß sachkundig herauszulösen gesucht hat, ist überhaupt nie mehr der literarische Versuch erneuert worden, den Bann dieses magischen Kreises zu durchbrechen.

Genau dies war die Situation, vor die Kuno Fischer sich gestellt sah; und nun zeigt es sich, wie ernst er es mit seinem Programm nimmt, den Philosophen „ohne alle Idole“ wieder kennen zu lehren. Auch wo er sich der divinatorischen Größe von Hegels Gedanken nicht entziehen kann und wärmere Töne anschlägt, wird er den nüchternen sachlichen Pflichten des Berichterstatters und Kommentators nicht einen Augenblick untreu. Mit unermüdlicher Geduld lichtet er eine Dunkelheit nach der anderen, erklärt er Schritt für Schritt unverständliche Ausdrücke und Andeutungen, macht er die Zusammengehörigkeit der scheinbar auseinanderliegenden Glieder der Konstruktion an allen zweifelhaften Stellen klar, erleichtert er durch scharfe Einschnitte an den Wendepunkten den Einblick in den phänomenologischen Prozeß. In voller Schönheit wird uns der Reichthum hoher Gedanken vor Augen geführt, nicht minder das feine Gewebe der Beziehungen auf Welt und Menschen; alle die geflügelten Worte, alle die ehedem vielbewunderten Probe- und Meisterstücke dialektischer Kunst erscheinen in ihrem ursprünglichen Sinn und Zusammenhang. Und wie Fischer

[1]) Otto Gramzow, Friedrich Eduard Benekes Leben und Philosophie. Bern 1899. S. 24.

die glänzenden Partien nach Gebühr zur Geltung bringt, so verhehlt er auch andererseits nicht, wo der überschäumende Sturm und Drang dieses Feuergeistes sich in Künsteleien und Seltsamkeiten verirrt. Mit einem Worte: Hegels Phänomenologie ist, ein Jahrhundert nach ihrem Erscheinen, endgültig für das Verständniß der philosophischen Lesewelt erobert.

Ein nicht so geheimnisvolles, aber in der dialektischen Feinheit und unerschöpflichen Fülle des Details noch komplizirteres Gebilde liegt in Hegels zweitem Hauptwerk vor, in seiner Logik. Ihr hat der Philosoph, seiner panlogistischen Grundauffassung gemäß, den Charakter wiedergegeben, Lehre vom Logos, von der Weltvernunft zu sein: das logische Grundgerüst der Welt denkend nachzubilden, ist ihre Aufgabe. Die auszeichnende Eigentümlichkeit der Methode, deren sie sich hierzu bedient, ist bereits erwähnt worden; wir können an sie erinnern mit den Goethe'schen Worten:

Umzuschaffen das Geschaff'ne,
Damit sich's nicht zum Starren waffne,
Wirkt ewiges, lebendiges Tun.

Mit dieser Tendenz aber, die Begriffe in ihrer lebendigen Entwickelung zu erfassen, in ihrer Wahrheit und ihren Widersprüchen, in dem steten Umschlagen und Uebergehen des niederen in den höheren — mit ihr verknüpft sich Hegels zweite Absicht, die einzelnen Denkbestimmungen nicht in halbwillkürlicher Aneinanderreihung darzulegen, sondern in der innerlich notwendigen Ordnung und Gliederung, wie sie im konkreten Weltzusammenhang zutage liegen, in der lückenlosen Stufenfolge vom abstrakten Sein bis zur inhaltvollsten Idee. Hauptsächlich diese neuartigen Züge der Hegelschen Logik mußten uns in einem treuen historischen Spiegelbilde entgegentreten; die Kenner von Kuno Fischers eigener Logik durften die gewisse Hoffnung hegen sie vorzufinden, denn schon in diesem Buche hat der Verfasser das Epochemachende von Hegels Fundamentalprinzip einleuchtend hervorgehoben und im gesamten Verlaufe seiner Erörterung der Kategorien das Werk des Meisters nicht aus den Augen verloren. So besaß er die gründlichste Vorarbeit für die vorliegende, peinlich sorgfältige und doch großzügige Rekonstruktion, die nun den harmonischen Aufbau und die eherne Geschlossenheit von Hegels Konzeption eindringlicher als irgend eine frühere Darstellung, den verschwenderischen Reichtum konkreter Beziehungen auf Leben und Wissenschaft überhaupt zum erstenmale zur Anschauung bringt. Seine Formulierungskunst hat bei der subtilen Natur vieler Uebergänge häufig Gelegenheit, sich zu bewähren; vollzählig treffen wir auch hier vielcitierte Gedanken und Ausdrücke an, und an mehr als einer Stelle wird mit fester Hand Mißverständnissen ein Ende gemacht, wie sie der Satz von der Einheit des Seins und des Nichts, das Wort von der absoluten Negativität oder die Lehre vom Widerspruch unaufhörlich hervorgerufen haben. Dabei werden leise kritische Bedenken nicht unterdrückt, wo sie sich aus Hegels eigenen Prämissen rechtfertigen. Durch glücklich gewählte Beispiele trägt Fischer zur Belebung und Verdeutlichung abstrakter Auseinandersetzungen bei; wo bemerkenswerte Züge von Hegels Welt- und Lebensanschauung unter undurchsichtigen Ausführungen vergraben liegen, zieht er sie ans Licht, und namentlich versäumt er nirgends, die nötigen philosophiegeschichtlichen Erläuterungen zu geben, da Hegels Plan die Aufnahme aller früher entdeckten Grundwahrheiten in die logische Konstruktion an der ihnen zukommenden Stelle mit sich brachte.

Besonderen Takt verlangte vom Historiker die Behandlung von Hegels Naturphilosophie. Eine dankbare Aufgabe war sie nicht, da dieser Teil seiner Arbeit stets als seine wenigst bedeutende und anfechtbarste Leistung gegolten hat; andererseits bildet sie einen prinzipiell unentbehrlichen Zweig des Systems, bei dessen Ausbildung er sich dreißig Jahre lang keine Mühe hat verdrießen lassen. Fischer hat nach beiden Seiten in würdiger Weise der Wahrheit die Ehre gegeben; die unparteiische, urkundliche Aufhellung des Tatbestandes erweist sich auch in diesem Falle als das geeignete Mittel, sowohl die Mängel der Ausführung ohne Beschönigung hervortreten zu lassen als auch das Recht der Intentionen des Philosophen sachgemäß zur Geltung zu bringen. So gelingt es Fischer, alten Mißdeutungen gegenüber durchgängig den Eindruck zu begründen, daß bei Hegel zwar Lücken und Vorurteile reichlich vorhanden, aber der Gesamtplan seines Werkes durchaus nicht absurd und verächtlich, sondern wohldurchdacht und wohlberechtigt sei. Hegel will, wie er es im Hinblick auf Goethes Metamorphose der Pflanzen ausspricht, „aus dem Bemühen um bloße Einzelheiten zum Erkennen der Einheit des Lebens" vordringen; zu diesem Behuf sucht er, dem Charakter seiner Philosophie getreu, auch die Welt der Naturobjekte nach Schellings Vorbild in klaren Grundlinien als ein aufsteigendes Stufenreich zu begreifen und bei jedem Gebilde seiner eigentümlichen Daseinsweise gerecht zu werden. Geht es hierbei in der Auswahl der empirischen Tatsachen nicht ohne Willkür ab, muß ohnehin das damals verfügbare Material für ein so umfassendes Unternehmen uns heute gar zu unzulänglich vorkommen, so findet sich doch viel des Treffenden überall da, wo der Accent von selbst auf der rein philosophischen Seite liegt, wo die Denkbestimmungen der Logik in dem gesetzmäßigen Walten der Natur wiedererkannt werden. Hierauf hat Fischer mit Recht das Hauptgewicht gelegt und dabei namentlich solchen Einzelheiten Beachtung geschenkt, die in der Gegenwart am ehesten eine Art von aktuellem Interesse zu erwecken vermögen. Manches Problem enthält überdies Schwierigkeiten, über die das lösende Wort auch heute noch nicht gesprochen ist; so gehört Goethes Farbenlehre noch immer zu den rätselhaftesten Blättern deutscher Geistesgeschichte, und es gibt zu denken, daß die beiden Gegner Hegel und Schopenhauer in ihrer Wertschätzung einig waren. Auch auf solche Punkte richtet Fischer sein Augenmerk. Im wesentlichen hat er für Hegels Naturphilosophie alles, was vorderhand zweckdienlich erscheinen konnte, mit rühmlicher Exaktheit geleistet und auch für dieses Gebiet die quellenmäßige Darstellung geschaffen, deren sachlicher Wert unter allen Umständen gesichert bleibt.

Eine größere Anzahl positiver Anknüpfungspunkte könnte der Gegenwart Hegels Psychologie bieten, die den Kern seiner Lehre vom subjektiven Geist ausmacht; denn die Auffassung des Seelenlebens als eines organisch zusammenhängenden, teleologischer Deutung bedürftigen Prozesses, wie sie nach langer Vorherrschaft der atomistisch-mechanischen Theorie sich jetzt wieder hervorzuwagen beginnt, ist der beherrschende Zug in Hegels psychologischem Denken, und zwar in selbständiger und interessanter Durchführung. Daß Fischers Zeichnung dieses Gebiets ihn entsprechend betont, versteht sich von selbst — umsomehr, als die Stellung der Psychologie im Rahmen des Hegel'schen Systems von dieser entelechischen Bestimmung her ihr Licht empfängt. Eine anziehende und lehrreiche Lektüre bieten auch diese psychologischen Abschnitte durchweg. Die zahlreichen reizvollen Aussprüche über konkrete Vorgänge in der Menschenseele, die hier langjähriger Vergessenheit entrissen werden, offenbaren die scharfe Beobachtungsgabe des Philosophen von einer neuen Seite; man könnte eine Sammlung von Aphorismen daraus herstellen, die eine erstaunliche Summe praktischer Lebensweisheit enthalten würde. Mit einiger Verwunderung stößt man auch mitunter auf Probleme, die seither trotz der emsigen Thätigkeit auf diesem Arbeitsfelde zu Unrecht in den Hintergrund getreten sind. Indessen ist die Individualpsychologie nicht die eigentliche Heimat von Hegels Genius; erst wo der Gesamtgeist der Völker und Zeiten in seinen Gesichtskreis tritt, entfaltet er seine Schwingen in stolzer Kraft.

(Schluß folgt.)

Karl Schönherr und sein „Sonnwendtag".

Tirol hat im neunzehnten Jahrhundert manchen Meister der gebundenen und ungebundenen Rede hervorgebracht, einen Forscher von der Sprachgewalt Fallmerayers, den Sänger der Jesuitenlieder, Hermann v. Gilm, den Erzähler des „Fra Serafico", Adolf Pichler. Ein Dramatiker von dauernder Bedeutung blieb dagegen dem „Landl" bis-

her versagt. Und auch ein Volksdichter fehlte, der die Stammesart in ihren Höhen und Tiefen so deutlich ausgeprägt offenbaren würde, wie Hebel alemannisches Wesen, wie Fritz Reuter den Mecklenburger Menschenschlag, wie Franz Stelzhamer das Oberösterreich seiner Tage, wie Rosegger die heutige Steiermark. Prophezeien ist immer gewagt. Wenn aber die Zukunft hält, was die Gegenwart verheißt, dann hat die Tiroler Bauernschaft einen berufenen Sprecher in Karl Schönherr gefunden.

Begonnen hat der Dichter, der just ein Menschenalter hinter sich hat, bescheiden genug. Vor sieben Jahren trat er zum erstenmal vor die Oeffentlichkeit mit zwei schlanken Bändchen, Schnadahüpfeln und Schnurren, die dem Kennerblick des neidlosen Rosegger und des landeskundigen Innsbrucker Bibliothekars Ludwig v. Hörmann auffielen. „Inntaler Schnalzer, Gedichte in Tiroler Mundart", heißt das eine Heft; „Allerhand Kreuzköpf'. Geschichten und Gestalten aus Tirol", das andere. Derber Bauernspaß belustigt in beiden Bändchen des Anfängers. Die Liedln in der Mundart — Heine würde sagen: in der Maulart — sind unverfälschtes Naturgewächs, Tiroler Eigenbau, wie der Kalterer und Traminer. Durchaus auf schalkhaften Grundton sind die meisten Dialektgedichte Schönherrs gestimmt. Wie sich selbst, hat er auch seine Landsleute gern zum besten: der Bauern-Bramarbas Durerhaus wie „'s Zuchthaus-Hiasele" in seinem trockenen Galgenhumor treten plastisch vor uns hin. Dem Ehestand gelten manche Stoßseufzer und auch vor dem Heiligen machen die Inntaler Schnalzer ebenso wenig Halt wie die mittelalterlichen Volksschwänke, an die sie mitunter anknüpfen. Nicht glimpflicher als mit dem Landvolk springt unser Humorist mit den Blaublütigen um, und von den Schicksalen der Berufsgenossen Schönherrs — seines Zeichens ist unser lateinischer Bauer Doktor der Medizin — hören wir nicht minder hänselnde Stücklein; mitunter sind sie nicht salon-, kaum kalenderfähig, durchaus aber echt und erlebt, wie Jeremias Gotthelfs saftigste Geschichten von bäuerlichen Wunderkuren. Auch mit dem Klettersport treibt Schönherr seinen Schabernack in Grabschriften, deren mutwillig parodierte Vorbilder zwar nicht in der griechischen Anthologie, wohl aber nach altväterischem Landesbrauch allerorten auf Wegen und Stegen, an Seegeländen und auf Felsenschroffen unserer Alpen stehen. „Tiroler Marterln für abgestürzte Bergkraxler" ist ein drittes, gleichfalls 1895 gedrucktes Büchlein von Karl Schönherr betitelt. Die von unserm Dichter vorgenommene und schelmisch festgehaltene Maske eines Marterlmalers, der — mit den entsprechenden Bilderbeigaben — auf windschiefe Kreuzeln, morsche Brückenjoche, Steinblöcke, Holztaferln u. s. w. seine bäuerlichen Epigramme pinselt, würde sich in den Fliegenden Blättern so lustig behauptet haben wie die „Rätselhaften Inschriften". Mit dem Lakonismus der meisten Denksprücheln würde voraussichtlich der alte Schartenmayer, sonst auch Friedrich Theodor Vischer genannt, sich befreundet haben.

Hinter allem Uebermut Schönherrs, der sich in diesen Denksprücheln offenbart, steckt jedoch ein gut Teil Schwermut. Selbst die heitere Kunstübung der „Inntaler Schnalzer" wurzelt in der ernsten Lebensansicht übers Traurigsein, und mehr als einmal lastet das Leid des Lebens so schwer, daß unserem Dichter, aller Selbstbeherrschung zum Trotz, ein Wehruf auf die Lippen tritt. Der schmerzenreichen Frau, deren Andenken die „Inntaler Schnalzer" als letzter Berggruß aus der Heimat gewidmet sind, weiht er den Nachruf:

Muaterls Grobstoan.

Mei Muaterle hob'ns mer begrob'n
In der Eil' und in Winter in Schnee,
Ja verstorb'n, vernogelt, vergrob'n,
Dös vergiß i woll nimmer meah.

A winzig kloans hölzernes Kreuzl
Hob'ns hing'lögt 'n Muaterle z'Füaß'n
Und in Löbn hat sie stoanschwari Kreuz
Dertrogn und umziach'n müaß'n.

O hatt'ns mei Muatterl von alli
Dö Kreuz, dö's g'habt hat in Löb'n,
A oanzig's aff's Grabl in Freithof hing'loahnt
— Nocha hatt's woll an Grobstoan ogöbn.

Ein halbdutzend Jahre später hat Schönherr in einem (von Roseggers „Heimgarten" mitgeteilten) Blatt „Herrgotts Schwiegermutterl" von den bittersten Stunden der Frühgeschiedenen erzählt. Als die Witwe eines vorzeitig gestorbenen Dorfschullehrers bringt sie die Kinder tapfer vorwärts. Der Aelteste wird geistlich; als Gsellpriester im „Pfeir" bezieht er allwöchentlich einen Gulden sechzig Kreuzer; „also der saß in der Wolle und stak im Winter im Schnee; zum Glück dauert so ein Winter im Passeier nicht ewig, höchstens dreiviertel Jahr." Der Jüngere, unser Dichter, besucht die Schulen in Brixen und Bozen, Innsbruck und Wien. Eine Tochter, ein liebes, lustiges, rosiges Mädel, wird Nonne, „außer Land, weil wir in Tirol daheim kein Klösterlein haben". Der Abschied geht der Mutter nah. Aber das Herz geht ihr auf in dem Glauben, daß das Kind nun für immer geborgen sei. So oft ihr was glückt, schiebt sie den Erfolg auf die fromme Klosterfrau. „Bin halt g'stieg'n im Ansehn bei unserm Herrgott. Seit mei Kind a Braut Christi is, bin ja i armes sündhaftes Weibl eigentli unsern lieben Gottes Schwiegermutter word'n. Drum — drum — drum . . ." nickte sie begreifend und kicherte selbstgefällig in sich hinein." Einmal treibt Sehnsucht das von allen Kindern verlassene, vereinsamte Mutterl in das ferne Kloster. Mit einem Körbl Maschanzger Aepfel meldet sie sich zunächst bei der Pförtnerin, dann bei der Oberin. Sehen und sprechen kann sie jedoch Schwester Dominika nicht. Vor wenigen Tagen wurde diese von einer Lungenentzündung befallen und das strenge Klausurverbot macht die Erfüllung des Herzenswunsches einer Mutter unmöglich, „ein Sprüngerl auf zu machen". „Wie eine Diebin umkreiste Herrgotts Schwiegermutter lauernd und spähend das Klösterlein." Der heißersehnte „kleine Plausch" wird ihr nicht mehr zuteil. Sie darf nur zum schmucklosen Sarg der Aufgebahrten.

„Wie sie sich auf die Tote warf, wie sie die hageren Arme herumschlang um Kind und Sargholz zugleich und wie sie aufschrie: „Grüaß Gott! Jetz' hab i di!" Und wie sie zu dem Kinde sprach: „Hab di schon achz'n hören! Aber sie hab'n mi nit einig'lass'n!" „Nit einig'lass'n! nit einig'lass'n!" Heute noch gellt mir das furchtbare Echo in den Ohren! Denn ich bin damals hart an dem Sarg gestanden, nicht aus Fürwitz — nein —. Die da drinnen lag in wächserner Bleiche, war meine liebe, leibeigene Schwester und die andere — o du gekreuzigte Mutter! — Ich als junger Student hatte zu meiner kranken Schwester in die Zelle gedurft; da ich Mediziner sei, hieß es. Der Doktor durfte hinauf als Doktor, der Geistliche als Geistlicher — nur das alternde, gramdurchfurchte Mütterlein mußte vor der Türe stehen, denn sie war bloß die Mutter. Ein Geschichtenerzähler hätte vielleicht so ein Mutterl den Verstand verlieren oder Hand an sich legen lassen; aber ich erzähle keine Geschichte, ich berichte nur in schlichten Worten eine Begebenheit aus unserm Familienleben. Mütterlein wurde nicht irre. Das sagte sie wohl hundertmal: „'s freut mi nix mehr." Aber sie trug es mit Heldenmut. So ein tief innerliches, frommgläubiges Weib, wie sie war, verzweifelt nicht, aber — Gottes Schwiegermutterl liegt schon manch ein Jahr neben ihrem Kinde begraben."

Nicht jede Mutter wird gleiche Heimsuchung mit gleicher Gottergebenheit tragen. Werden aber — wie in Schönherrs neuem Drama „Sonnwendtag" noch grausamere Prüfungen über ein Mutterherz verhängt; kommt durch verfehlten Priesterberuf Blutschuld, Brudermord über ihr Haus, dann ist es kein Wunder, wenn die Dulderin wankend wird in den Grundfesten ihres Glaubens an eine allgerechte, allgütige, allweise Weltordnung.

Die Witwe Rofner wohnt in einem Tiroler Wallfahrtsort, in dem das Geschlecht ihres Mannes seit Menschengedenken ansässig ist. Zu Lichtmeß ist eine Lawine über ihre Hütte niedergegangen. Sie und die Hausleute konnten sich noch durch eilfertige Flucht retten. Nur der Rofner-

vater, ein altes, abgerackertes Männchen, kann mit seinem kranken Fuß nicht mehr vom Fleck. Beim Ausschaufeln fand man ihn unter zwei sich spießenden Trambäumen, wie in einer Kapelle hockend, äußerlich ganz unversehrt, mausetot. Nun bewirtschaftet der älteste, kürzlich verheiratete Sohn der Rofnerleute, Martin, das kleine Anwesen. Der jüngere Sohn, Hans, soll, nach dem heißen Wunsch des Rofnermutterls, einmal „als Priester vor dem Altar stehen . . . an Gottesstatt . . . das Allerhöchste auf der Welt". Die mühseligste Wegstrecke zum fernen Ziel, das Gymnasium, hat er hinter sich; die Eltern hätten ihn nie studieren lassen können; da hat sich der greise, gutmütige Pfarrer des Dürftigen angenommen, hat Hans Kostplätze in der Stadt und ein kleines Stipendium aus der Wallfahrtsstiftung verschafft. Das zähe Bauernstudentlein hat sich acht Jahre lang tapfer durchgeschlagen und durchgehungert. Dafür hält er nun endlich das Reifezeugnis in der Hand. Kann's da noch fehlen? Ein Freiplatz im Seminar wird für den Rofnerhans gewiß nicht schwerer erreichbar sein, als für seinen schwerfälligen, gefräßigen Kameraden, den Gugler, der jetzt als Siegespreis allen Büffelns seinen Traum vom Paradies auf Erden erfüllt sieht: der Novize kann sich jetzt Tag für Tag rechtschaffen satt essen. So bescheidene Magenweisheit genügt dem Rofnerhans nicht. Nicht irdisch ist des Toren Trank noch Speise. Stück für Stück von seinem Kinderglauben ist während der Gymnasialzeit abgebröckelt. Und als er neulich gar im Adlersaal der Stadt den großen Führer der Neu- und Nurdeutschen vor versammeltem Volke sprechen hörte, hat er die Hand unwillkürlich wie zum Schwur emporgehoben, den neuen Forderungen einer neuen Zeit sich unbedingt geweiht. Mit solchen Gesinnungen darf und will er nicht mehr geistlich werden. Dieser Entschluß steht fest in ihm, als er zur Sommervakanz zur Sonnenwendzeit heimkehrt. Allein angesichts der Plagen und Geldsorgen des Bruders, der an Stelle der verschütteten Hütte rasch eine andere zustande bringen mußte, und mehr noch angesichts der Inbrunst, mit der die Mutter von seiner vermeintlich nahen Primiz schwärmt, bringt er es nicht über sich, von der Wandlung in seinem Innern, von der grundstürzenden Aenderung seines Lebensplanes zu reden. Er schiebt die entscheidende Erklärung hinaus; er will, um Zeit zu gewinnen, zum Schein im Priesterseminar anklopfen, wenn's nicht anders geht, sogar für eine Weile dort eintreten und erst nach Jahr und Tag, wenn die gebrechliche Greisin bis dahin noch leben sollte, dem armen Weiblein die bittere Wahrheit bekennen.

Für solche Schonung ist jedoch kein Raum in den schonungslosen Kämpfen, deren Schauplatz jählings der ehedem so friedfertige Wallfahrtsort wird. Die patriarchalischen Zeiten sind um, in denen der altersmüde, willensschwache Pfarrherr behaglich seine Bienenzucht trieb und mit der evangelischen Weisheit auskam: Kindlein, liebet einander. In seiner Arglosigkeit hat er nicht einmal die Krämer und Wirtsleute durchschaut, die ihm mit frommklingenden Redensarten die Notwendigkeit weismachten, eine neue stattliche Wallfahrtskirche aufzuführen. Seine Leichtgläubigkeit und Gutmütigkeit wird von den geldgierigen Geschäftsleuten mißbraucht, die von dem Prunkbau schon in der Gegenwart Gewinn ziehen und für die Zukunft neuen Zulauf und gesteigerten Verdienst erwarten, indessen sie die Kosten des Unternehmens verschmitzt auf andere überwälzen. Gewissenlos lassen sie die Gemeindewaldungen ausschlagen, unbekümmert um die Katastrophen, die mancher gar zu ausgiebige Kahlhieb über das und jenes einsam stehende Gehöft, so gleich z. B. der Rofnerleute, gebracht hat; scheinheilig nötigen sie angeblich nur zur höheren Ehre Gottes just die ärmsten Kleinbauern für den Kirchenbau umsonst zu frohnen und zu fuhrwerken. Der tief sitzende Groll der Hungerbauern kann sich nicht entladen: ihre Schuldenlast hält und drückt sie nieder „wie das Jochscheit die Ochsen". Ganz verborgen bleibt die Gärung gleichwohl nicht im Lager der Nurdeutschen, die schon den Neubau der Wallfahrtskirche als Herausforderung ansehen. Ihr Rufer im Streit, Jungreithmayr, wagt im Vertrauen auf den offenen oder versteckten Beistand der Mißvergnügten einen Vorstoß; mit einem Halbdutzend gleichgesinnter deutscher Brüder marschiert er am Sonnwendtag unvermutet in der Hochburg der Eiferer ein. Auf dem Bergkranz rings um den den Wallfahrtsort will er heidnisch-germanisch herausstaffierte Sonnwendfeuer aufflammen lassen. Nach der ersten Verblüffung widersetzt sich der schwer gereizte und bedrohte Gemeindevorstand dem Ueberfall des leibhaftigen Antichrist mit allen erlaubten und unerlaubten Mitteln; er treibt Jungreithmayr und seine Leute mit einem Feuerverbot zu Paaren; läßt alle Almsteige mit knüppelbewehrten Dörflern besetzen; verwehrt den Eindringlingen sogar die Ehrenstuben des Gemeindegasthauses. „Die wallfahrenden Turner" müssen sich vor den aufgehetzten Ortsbewohnern in den schmutzigsten Winkel des Wirtshauses dicht neben dem Schweinestall verbergen. Der übereilte Handstreich bringt Jungreithmayr vorerst nur das Hohngelächter seiner Todfeinde ein; müßte er unverrichteter Sache den Rückzug antreten, dann würde seine selbstverschuldete, klägliche Niederlage zum Gespötte des ganzen Landes. In diesem bedenklichen Augenblick kommt ihm zufällig Hans Rofner in den Weg. Rasch hat er den aus der Stalltür Tretenden angehalten, den sehr Verlegenen ausgeholt; vernommen, daß derselbe Student, der im Adlersaal die Hand zum Schwur für die Nurdeutschen erhoben, daheim kein Wörtchen hat verlauten, ja zur Fahrt in das Priesterseminar sich hat bestimmen lassen. Seines dämonischen Einflusses auf den tiefbeschämten Jüngling gewiß, gebietet Jungreithmayr dem armen Hans mit wilder Beredsamkeit, Farbe zu bekennen, den Seinigen, obenan der Mutter, sofort herauszusagen, daß und warum er nicht mehr geistlich werden mag. Und als ihm Hans den Handschlag darauf gibt, setzt er es ohne Mühe durch, daß ihm der Jüngling die Rofnerwiese, den steilen Grat auf freier Höhe, als Feuerplatz einräumt. Den Schwarzen zum Trotz soll heute doch noch Jungreithmayrs Sonnwendfeuer aufbrennen.

Hans hält Wort. Wiederum sieht er die Mutter vor ihrem kleinen Hausaltar mit dem mageren faltigen Gesicht im Gebet versunken; hört von ihrer seligen Erwartung, ihn bald nicht mehr wie als Knabe im verblichenen, rothen Ministrantenröckel, das die Alte dem Meßner als Familienreliquie abgebettelt hat, sondern im goldgestickten Meßgewand als Priester am Hochaltar der Heimatkirche zu schauen und dereinst in ihrer letzten Stunde von ihm ausgesegnet zu werden. Aber diesmal weicht er dem furchtbaren Geständnis nicht mehr aus: „es ist alles Lug und Trug," sagt er, „ich kann nit Geistlicher werden." Die Mutter faßt das Schreckliche anfangs gar nicht; erst nach dem anderen, noch schrecklicheren Bekenntnis des Jünglings: „Mutter, ich bin nimmer fromm," findet sie das angstvolle Wort: „dann stirb' ich halt allein." Das Leid der Aermsten erschüttert den Redlichen. Aber auf den ersten Anruf des am Fenster vorüberschreitenden Jungreithmayrs stürmt Hans hinaus, hinauf zum Sonnwendfeuer.

Mittlerweile hat aber auch der Gemeindevorstand das Unglaubliche gehört; mit seinen Räten und Helfern eilt er in das neugebaute, tropfnasse Rofnerhaus, um Ordnung zu schaffen. Will der jüngere Bruder Sprünge machen, dann soll ihm der ältere Einhalt tun. Der Rofner-Martin ist aber ein fester, bestandener Mann, dem es nicht einfällt, dem studierten Bruder 'was zu raten oder zu befehlen, am allerwenigsten den Leutschindern zuliebe, die ihn wie alle „Fünf-Kilo-Bäuerln" immer nur geplackt und übervorteilt haben; ihre Anrufung seines Gemeindesinnes hat einzig und allein die Folge, daß sein langverhaltener Zorn über ihre Schandwirtschaft losbricht. Da Reden nicht verfangen, rückt der gleißnerische Schlaukopf der Gruppe, der Dorfwirt, mit einem nichtswürdigen Anschlag heraus: wenn der Rofnerhans nicht mehr geistlich werden und lieber dem Jungreithmayr Heerfolge leisten mag, ist das seine Sache; das Gemeindestipendium ist dem Burschen aber nur unter der Voraussetzung verwilligt worden, daß er später Priester wird; andernfalls kann die Gemeinde die volle Summe von den Besitzern des Rofnergütels zurückfordern: Zeuge dessen ein von allen anderen vergessener Revers. Will der Rofner-Martin die 480 Gulden Stipendiengeld ersetzen, dann ist's recht. Sonst wird der ohnedies Verschuldete, dem die Werkleute das neugebaute Haus des rückständigen Lohnes halber

einrennen, vom väterlichen Erbe vertrieben. Es wäre denn, daß ein Keil den anderen treibt; daß der Martin den Hans auf den rechten Weg zurückführt und den Jungreithmayr davonjagt. Eine andere Wahl, so drohen die Dorftyrannen, bleibe ihm nicht.

Doch! — so sagt das tapfere Weib des Gepeinigten. Es gibt noch einen Ausweg: Auswanderung. Ihr Rat ist wohlerwogen. Seit sie auf der Welt ist, hat sie mit den Ihrigen sich hunzen lassen müssen. Schlechter als unter diesem Pack kann's nicht leicht anderswo sein. Mit Fleiß und Mut wird sich in der Ferne eine neue Heimstätte gründen lassen. Der Rofner-Martin gibt der entschlossenen Frau nicht unrecht. So schwer es ihm fiele, die Scholle der Urväter zu verlassen — zu anderen Zeiten wäre auch er dazu bereit. Allein sein Weib ist guter Hoffnung. Als Landstreicherfratz, im Stall oder auf der Heerstraße soll sein Erstgeborenes nicht zur Welt kommen. Weib und Kind zuliebe beugt sich der Rofner-Martin den Zwingherren. Es ist die höchste Zeit: von der Rofnerwiese leuchtet schon der Flammenschein des Sonnwendfeuers herab. Und als er mit dem Gemeindegewaltigen den Feuerplatz erklommen hat, schürt Jungreithmayr noch ganz andere Brände, als die Glut der rasch zusammengerafften Reisigbündel. Alle Zaghaftigkeit, Halbheit und Falschheit soll die Baldersflamme austilgen. Die verstohlen herbeischleichenden Hungerbauern aber mahnt er, sich ihrer Quälgeister zu erwehren. Sein Rat leuchtet ihnen ein. Die armen Teufel schreien durcheinander: „Für den Vorsteher und die Geschäftsleut' wollen wir nimmer roboten!" Im nächsten Augenblick sehen sie die eben Verwünschten um die Felsecke kommen und — knicken zusammen. Auf ein strenges Wort des Gemeindevorstandes ducken sie und laufen so eilig heim, daß ihr Bedränger das Hohnwort wagen darf: „Seh'n S', Herr Jungreithmayr, das ist die sogenannte Bauernbewegung!" Vergebens sucht Jungreithmayr die Gescheuchten durch Schmeichel- und Scheltworte festzuhalten. Ein alter Bauer bescheidet sich mit dem prophetischen Ausspruch: „Es wird wohl einmal ein Messias kommen . . ., der uns das Licht bringt . . . und der uns mit starkem Arm herausführt aus Nacht und Not!" Ein groteskes Gegenstück dieser pathetischen Verheißung eines kommenden Befreiers bleibt nicht aus: der letzte Dörfler, ein halsstarriger Schuster, wird von seinem prügellüstigen, zänkischen Weib heimgeholt. Alle haben Jungreithmayr im Stiche gelassen. Der einzige, der bei ihm ausharrt, der Rofner-Hans, wiegt sie freilich samt und sonders auf. Um diesen Jüngling ringen nun die schwarzen und roten Hetzer in neuem, hartem Strauß. Eine Weile gerät Hans ins Schwanken: Mensch gegen Mensch beschwört ihn Martin; der Bruder, der ihm zeitlebens nur Liebes getan, fleht ihn an: „es geht um Haus und Feld!" In schwerster Bekümmernis flüstert er ihm zu, er wehr' sich nur deswegen so um sein Anwesen, damit sein erstes Kind nicht gleich vom Mutterleib weg land- und bodenfremd werde. Sein Notschrei bewegt Hans zur Umkehr, die selbst die Turner begreifen. Nur der auf das Aeußerste gebrachte Jungreithmayr schilt Hans einen Feigling. Diesem Schimpf hält der Jüngling nicht Stand. Er bleibt. Es kommt zu einem letzten Zusammenstoß zwischen den Brüdern. Seiner selbst nicht mehr mächtig, holt Martin zu einem Hieb aus, der Hans tödlich trifft.

Die Kainstat fährt den Frommen und den Heiden in die Glieder. „Ich hab' kein Gesetz verletzt!" versichert der pharisäische Bürgermeister. Jungreithmayr schiebt die Verantwortung wiederum dem Bürgermeister zu. Nur Martin selbst deutelt nicht an seiner Schuld: „ich bin ein Brudermörder!" so bekennt er vor seiner Mutter, vor seinem Weib. Die Frau freilich urteilt wahrhaftiger und milder: „Du bist kein Mörder. ." Die Mörder sind die Roten und die Schwarzen. . . Ihr alle miteinander. . . Sein Blut komm' über Euch und Eure Kinder." Mit diesem furchtbaren Fluch wendet sie sich von den Unheilstiftern. Aufrecht geleitet sie Martin bis zur Kerkertür. Sie will ausharren, bis er wiederkommt. „Dann wandern wir aus. Irgendwo" — so lautet ihr letztes, von Bitterkeit durchtränktes und doch nicht ganz hoffnungsloses Abschiedswort —, „wird es wohl noch ein Fleckerl geben in der weiten Welt, wo man zwei arme, arbeitsame Leut' in Ruh' und Frieden ihr Stückel Brod verdienen läßt!"

Völlig verloren ist nur die Rofner-Mutter. Sie bleibt allein in der Hütte zurück, als die Gendarmen den Brudermörder abholen. Wortlos räumt sie ihren bisher als höchstes Heiligtum gehegten Hausaltar ab, bis er jedes Zierrats, jedes kirchlichen Aufputzes entkleidet, kahl dasteht, verheert und zerstört, wie ihr eigenes Hirn und Herz. Beredter als die lauteste, längste Wehklage verkündet ihr völliges Verstummen die Sonnenwende ihres Mutterglückes, die Sonnenwende ihres Kirchenglaubens.

Dieser Abschluß hat seinesgleichen meines Wissens nirgends in unsrer ganzen neueren dramatischen Dichtung. Die an sich so mächtige letzte Szene der „Weber", in der das Urbild reinen Gottvertrauens, der einarmige, alte, inmitten der allgemeinen Meuterei friedfertig am Webstuhl fortarbeitende Hilfe von einer Soldatenkugel niedergestreckt und durch das Wimmern seines vierjährigen Enkelkindes so wenig wie durch den Wehruf seines Weibes von den Toten auferweckt wird, kann sich, zum mindesten nach meinem gewiß fehlbaren Geschmack, an innerlicher Gewalt mit dem Sichausschweigen der Rofner-Mutter nicht messen. Und dieser Meisterzug ist weder ein zufälliger, vereinzelter Genieblitz, noch ein lang ausgeklügelter Theaterstreich. Er stimmt zu der ganzen Art Schönherrs, der in dem Gebiet, das er dichterisch beherrscht, unbewußt demselben leicht gegebenen, unendlich schwer erfüllbaren Gebot folgt, das sich Leopold v. Ranke für seine Geschichtschreibung gesetzt hat: er will nur sagen, wie es eigentlich gewesen ist. Absichtslos — d. h. ohne vorgefaßte Absicht, nicht etwa gedankenlos — also absichtslos und lebenstreu malt der Erzähler in den Erstlingen „Allerhand Kreuzköpf'" lustige und rührende Käuze. Tiroler Kernmenschen, die mit 77 Jahren noch Hakel ziehen. Oetztaler Kraftnaturen, die dem Sterbenden Schnaps reichen, damit er Schneid' habe vor dem Gericht Gottes. Humoristische Originale, wie den lärchenen Hias, der bis hoch in die Siebzig mit seiner Bärenkraft der gesuchteste Holzknecht bleibt, dann aber, als ihm „die Zähnd' davonlaufen", sich um ein leichteres Geschäft umschaut. Als Bergführer schleppt er Sack und Pack der Fremden auf den beschwerlichsten Tagesmärschen, sagt sich aber in vorwurfsvollen Selbstgesprächen: „Teufl eini, iatz bin i a Faulenzer word'n." Tragische Figuren, wie den stockblinden Stelzfuß, der in seinem Welthaß, wenn er sich beobachtet wähnt, Verwünschungen über Verwünschungen ausstößt, insgeheim aber dem Christus am Holzkreuz als Leidensgefährten die Füße küßt. Dabei löst sich das Kruzifix von der Wirtshauswand, zerbricht und der elende Krüppel, der just zuvor ein paar als Schwegler (Pfeifer) erbettelte Groschen versoffen hat, kommt als Gotteslästerer und Trunkenbold in den Kotter. Dauernder Kerkerstrafe entgeht dieses Stiefkind Gottes nur durch ungefähr: „Der langen finsteren Nacht auf Erden wird er erst ledig," als ihn „der Hergott fortnimmt ins ewige Licht." Wildschützen begegnen uns, von Schönherr geschaut mit einer Schärfe des Blickes, die dem Adlerauge seines „Gamser" wenig nachgibt. Raufbolde, Robler, Hagmoar, Hosenlupfer, die sich am ergötzlichsten gebärden, wenn sie gelegentlich in der Innsbrucker Klinik auftauchen. Hanswürste, feige Prahler und harmlose Sonderlinge, wie der persönliche Feind des Statthalters, den er nie gesehen, der Pfannenflicker-Naz, der die erste und einzige Erbschaft seines Lebens, einhundert Gulden, sofort den Ueberschwemmten stiftet, damit er im Zeitungsausweis die Spende des Statthalters übertrumpfe, dem er, besänftigt durch diese Genugtuung, als großmütiger Gegner nichts mehr nachträgt.

Gradlinig und groblinig wie das Denken, durchsichtig wie das Empfinden der meisten „Kreuzköpf'", ist auch die Erzählermanier in diesen Skizzen. Sie geben den Durchschnitt der Landsmannschaft. Massenmenschen, Massenköpfe. Zwischendurch in einzelnen, wie aus ungeglättetem Sandstein herausgemeißelten Gesichtern Ansätze zu schärferer persönlicher Bestimmtheit. Selten deutlich umrissene Charakterköpfe, wie in den „Bildschnitzern", dem einaktigen Schauspiel Schönherrs, in dem Hunger und Kummer,

Liebensnot und Eheleid der Künstlernaturen des Bergvolkes nach seinem eigenen tiefgreifenden Untertitel zu einer „Tragödie braver Leute" sich verdichten.

Eine Tragödie braver Leute ist im Grunde auch „Sonnwendtag", in gewissem Sinne die Tragödie aller braven Leute in dem Tirol — und wohl nicht nur im Tirol — von heutzutage, die wehrlos und schuldlos die Opfer der Habgier und der Herrschsucht, des Hasses und des Haders maßloser Parteien werden. Ohne künstliche Zutaten, nur durch die Wucht der Wahrhaftigkeit wird das Familienbild des Rosner-Geschlechts, das Zeitbild der Tageskämpfe in einem Tiroler Wallfahrtsdörfel, zum Sinnbild, das in seiner schlichten, volkstümlichen Art alle Sensationsmacher der Gegenwart beschämen, verdunkeln und überdauern wird. In einem Gleichnis von unübertrefflicher Anschaulichkeit zeigt der „Sonnwendtag", zu welchen Zielen das Handwerk der Hetzer führt, auf welchen Wegen das Heil der Massen liegt. Ohne alle großen Worte, nur durch die Schöpferkraft des naiven, zum Bilden, nicht zum Reden geborenen Künstlers verkündigt Schönherr als der Weisheit letzten Schluß in seinem Schauspiel aus den Bergen das ewige Evangelium der Bergpredigt: Maß, Milde, Menschenliebe.

Wien. Anton Bettelheim.

Besprechungen.

Dr. theol. Julius Thikötter: Neue Hymnen. Nebst Briefen Sr. Durchlaucht des Fürsten von Bismarck. Bremen, Verlag von Max Nößler. 1902. Kl. 8°. 84 Seiten. — Poëta laureatus dürfte der Dichter dieser lateinischen Hymnen und Lieder sich ungescheut nennen; denn welchen schöneren, vornehmeren Lorbeer könnte ein Sänger unseres Zeitalters aufweisen, als die stattliche Reihe von neun Antwortschreiben des Fürsten Otto von Bismarck voll Lob und Dank, die als Anhang die Neuen Hymnen von Dr. Julius Thikötter begleiten. Und nicht unverdient ist dieser Ehrenkranz. Beneidenswerte Herrschaft über den Wortschatz der Latinität, sichere Meisterschaft und Eleganz in der poetischen Form neben warmer patriotischer Empfindung und Hingebung an den Gegenstand: diese Vorzüge wird jeder, der die Neuen Hymnen mit empfänglichem Sinne liest, gleich dem Fürsten an dem feinsinnigen und gelehrten Sänger preisen. Dazu kommt noch eine seltene Weite und Vielseitigkeit des Interesses, sowie eine glückliche Mischung von sittlichem und frommem Ernst mit froher Laune, die es erklären, daß dieser Dichter mit siebzig Jahren noch frisch wie ein Jüngling vor uns dahinschreitet. Der geistvolle Vertreter des Ritschlschen Standpunktes in der Theologie, der scharfsichtige und besonnene Deuter der philosophischen und kirchlichen, ästhetischen und sozialen Zeichen unserer Zeit, der fesselnde Erzähler aus fernen Zeiten wie aus der eigenen sonnigen Jugend verleugnet sich nicht in dieser neuesten Frucht seiner Muße und Muse; aber er drängt sich mit allem, was man sonst an ihm schätzen lernte, nicht vor, sondern ist hier ganz Lyriker, der sein innerstes Empfinden mit gleicher Leichtigkeit und Gefälligkeit in lateinischen wie in deutschen Versen ausströmt. Der Ernst des Theologen in der Weihnachtshymne, dem Marienliede, dem Liede vom heiligen Franz, dem Hymnus an die Theologie, dem zur vierhundertjährigen Geburtsfeier Melanthons, und die Begeisterung des deutschen Patrioten, der dem großen Reichskanzler bis in die Stille des Sachsenwaldes und über das Grab hinaus rührende Treue bewahrt, haben hier das erste Wort und behaupten den breitesten Raum. Doch auch weiter hinaus tönt sein Lied, wenn er der jungen Königin von Holland (Guilhelmina regina, rosa sine spina) zarte Huldigung und den tapferen afrikanischen Buren bewundernden Zuruf darbringt. Wie hell und heiter klingt seine Harfe, wenn er Ehrengästen der alten Hansestadt Bremen, wie den deutschen Naturforschern (1890) und Philologen (1899), in makellosem, aber modern gemessenem und gereimtem Latein Willkomm und launige Tafellieder bietet oder sonst zum Becher singt! Eines der niedlichsten und fröhlichsten Lieder dieser Art ist das über den Waldmeister (Asperula odorata), der vielleicht lateinisch noch kaum vor ihm besungen war. Soll auch unter den bedeutenderen ernsten Gedichten eines ausgezeichnet werden, so sei der Hymnus in piam memoriam Principis de Bismarck genannt. Ihm wie einer Reihe anderer ist zugleich eine deutsche Nachdichtung gegenübergestellt. Er rauscht aber in seiner lateinischen Urgestalt noch edler und harmonischer daher. Nicht leicht wird, wer irgend des Lateinischen kundig ist, dies zierlich vom Verleger ausgestattete Bändchen anders als erfrischt, erfreut und dankbar für die eigenartige Spende des liebenswürdigen Autors aus der Hand legen, dem ein Größerer als C. Cilnius Maecenas seinen Platz unter den Vatibus lyricis anwies. S—r.

Mitteilungen und Nachrichten.

* Professor Dr. Ernst v. Leyden, dessen 70. Geburtstag morgen allenthalben gefeiert wird, wurde in Danzig, wo er geboren ist, vorgebildet und trat 1849 als Eleve in das militärärztliche Friedrich Wilhelms-Institut zu Berlin ein. Männer wie Schönlein und Traube wurden seine Lehrer. Vor bald 49 Jahren zum Doktor promoviert, wurde er als Militärarzt in die Armee eingestellt. Als solcher kam er an das Charité-Krankenhaus, und mit seinem Eintritt in die Klinik Traubes (1862) beginnt dann seine wissenschaftliche Laufbahn. 1863 trat er als Assistent und Stabsarzt mit einer grundlegenden Veröffentlichung hervor, die auf einem bisher dunklen Gebiet erste Klarheit brachte; es war die Arbeit „über die graue Degeneration der hinteren Rückenmarksstränge". Während er die Erforschung der Tabes (der Rückenmarkserkrankungen) anatomisch-pathologisch wie klinisch fortsetzte, begann Leyden 1864 als Privatdozent seine Lehrtätigkeit in Berlin. Bald rückte er in erste Stellen auf: Schon als 33 jähriger wurde er Ordinarius und Direktor der inneren Klinik in Königsberg, wo er neben Recklinghausen und Spiegelberg wirkte. Nach dem Kriege folgte er dem Rufe an die neubegründete Reichsuniversität Straßburg. Und 1876 wurde er in Berlin der Nachfolger seines unvergeßlichen Meisters Ludwig Traube im Lehramt sowohl wie in der Leitung der propädeutischen Klinik; nach dem Tode von Frerichs übernahm er die erste medizinische Charité-Klinik, während er die zweite an Gerhardt abtrat. Seine umfangreichen medizin-literarischen Arbeiten, von denen außer der obengenannten Monographie noch die „Beiträge zur Pathologie des Icterus" und „Ueber Lungenbrand" hervorgehoben seien, gipfeln in dem zweibändigen Hauptwerk „Klinik der Rückenmarkskrankheiten", das unter den deutschen neuropathologischen Arbeiten im letzten Viertel des verflossenen Jahrhunderts als Merkstein dasteht. 1879 gründete er mit Frerichs die „Zeitschrift für klinische Medizin" (von der bis jetzt 45 Bände erschienen sind); auch gab er „Arbeiten aus der ersten medizinischen Klinik in Berlin" heraus. Leyden ist es hauptsächlich zu danken, daß die Gründung von Volksheilstätten für Tuberkulose in Deutschland so energisch betrieben wurde. Von den vielen Schülern Leydens seien vor allem Herm. Nothnagel, M. Jaffé, H. Eichhorst, M. Bernhardt, E. Salkowsky, O. Kohts, R. v. Jaksch, Zuncker, A. Fränkel, Brieger, Renvers, Goldscheider und G. Klemperer genannt.

* Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Gesamtsitzung vom 14. April. 1. Hr. Conze las: Ueber die älteste Periode der Stadtgeschichte von Pergamon. Der Inhalt des Vortrages wird im ersten Band der „Altertümer von Pergamon" erscheinen. 2. Hr. Frobenius las: Ueber Gruppen des Grades p oder p+1. Es gibt nur vier transitive Gruppen, deren Grad eine Primzahl p ist, und die p+1 Untergruppen der Ordnung p enthalten. Es gibt nicht mehr als eine transitive Gruppe des Grades p+1 und der Ordnung $\frac{1}{2}p(p^2-1)$ außer für $p=7$. 3. Hr. van't Hoff las eine XXVI. mit Hrn. o'Farelly bearbeitete Abhandlung aus seinen Untersuchungen Ueber die Bildungsverhältnisse der ozeanischen Salzablagerungen, insbesondere des Staßfurter Salzlagers. Die Bildung von

Loewеit und dessen untere Temperaturgrenze bei 43°. Es wurde festgestellt, daß der Loewеit sich aus Astrakanit ohne weiteres bei 71° bildet, während unter den dafür günstigsten Umständen bei der Salzlagerbildung das Auftreten schon von 43° an möglich ist. 4. Hr. Klein legte eine Mitteilung des Hrn. Dr. A. Sachs in Breslau vor: Ueber Langbeinit, K^2SO^4, $2MgSO^4$. Verfasser bestätigt und erweitert die Beobachtungen Luedeckes an diesem interessanten regulären, tetartoedrischen Körper. Nach den gemachten Beobachtungen wird vom Verfasser die Naumannsche Erklärung der Erscheinung der Tetartoedrie, hervorgegangen aus einem Zusammenwirken zweier Hemiedrieen, gestützt, und zwar gegenüber der Annahme einer selbständigen tetraedrisch-pentagondodekaedrischen Klasse. 5. Hr. Planck legte eine Abhandlung der HH. Professoren C. Runge und F. Paschen vor: Ueber die Zerlegung einander entsprechender Serienlinien im magnetischen Felde. Es wird gezeigt, daß Spektrallinien, die nach den Seriengesetzen einander entsprechen, im magnetischen Felde bei gleicher Feldstärke in der gleichen Weise zerlegt werden, so daß das Bild der Komponenten in der Skala der Schwingungszahlen gezeichnet das gleiche ist. Zu vergleichende Elemente werden zu dem Ende gleichzeitig in demselben Felde zum Leuchten gebracht. Auf diese Weise sind mit einander verglichen: Zn und Hg, Zn und Mg, Mg und Cd, Zn und Cd, Zn und Sr. 6. Der Vorsitzende legte vor: Commentaria in Aristotelem Graeca VI 1: Syriani in Metaphysica commentaria ed. *Guil. Kroll.* Berolini 1902. G. Reimer. 7. Die philosophisch-historische Klasse hat Hrn. Pfarrer W. Tümpel in Unterrenthendorf zur Herausgabe des 1. Bandes des von dem verstorbenen Oberpfarrer D. A. Fischer vorbereiteten Werkes „Das deutsche evangelische Kirchenlied des 17. Jahrhunderts" 600 M. bewilligt. 8. Die physikalisch-mathematische Klasse hat bewilligt: Hrn. Dr. med. Friedrich Franz Friedmann in Berlin zu Untersuchungen über Vererbung von Tuberkulose 400 M.; Hrn. Prof. Dr. Eugen Goldstein in Berlin zur Fortsetzung seiner Untersuchungen über Kathodenstrahlungen, insbesondere über Kanalstrahlen, 2400 M.; Hrn. Prof. Dr. Karl Hürthle in Breslau zur Fortsetzung seiner Untersuchungen über die Struktur der tätigen Muskelfaser 600 M.

—s. **Neustadt a. d. H.**, 18. April. Ein geologischer Befund, der neues Licht auf die paläolithische Formation am östlichen Rande des Hartgebirges wirft, wurde dieser Tage bei der Anlage der Festhalle gemacht, welche für das zu Neustadt im Juli stattfindende 19. pfälzisch-badische Schützenfest bestimmt ist. Beim Graben des Fundaments stieß man östlich vom „Schützenhaus", das etwa 40 Meter über der Talsohle des Speyerbachs in etwa 170 Meter Meereshöhe liegt, und zwar am östlichen Hang des sog. Bärentales in drei Meter Tiefe auf Thonschiefer- und Grauwackelager. Während diese auf der „Geognostischen Karte des Königreiches Bayern" von Dr. W. v. Gümbel — Blatt Speyer — nur weiter unterhalb erscheinen, an der früheren Corellschen Mühle? (s. Text S. 44—45), sind diese Schichten jetzt ca. 40 Meter weiter oberhalb festgestellt worden. Damit sind auch die Mitteilungen bei Leppla: Ueber das Grundgebirge der pfälzischen Vogesen (Hartgebirge), Separatabdruck S. 430—431 berichtigt, der „die Schichten etwa 15 bis 20 Meter über die Talsohle reichen" läßt. Die betreffende Fläche, auf der das Grundgebirge freigelegt erscheint, mißt 40 Meter in der Länge (West-Ost), 15 Meter in der Breite und 6—8 Meter Höhe. Nach Osten zu fällt der flache Gipfel dieses bloßgelegten Schichtenkopfes steil, fast senkrecht ab, während er sich nach Norden zu in einem Winkel von etwa 20° abdacht. Ueber diesen blaugrauen Tonschiefern werden die roten Bunke des sog. „Ober-Rotliegenden" sichtbar, die horizontal geschichtet erscheinen. Nach Südosten zu liegen im gelbroten Letten, der schon dem Tertiär angehört, große Blöcke von entfärbtem Buntsandstein. Sie weisen zum Teil scharfe Kanten auf und rühren wohl von einem Bergschlipf her, der den Gehängeschutt des Nollen, wie der nach Süden gelegene Bergstock heißt, auf die Tertiärschichten entladen hat. — Ob diese Tonschiefer- und Grauwackeschichten, wie zu Oberhambach, als Straßenmaterial geeignet sind, muß näherer Untersuchung vorbehalten bleiben.

w. **Frankfurt a. M.** An der hiesigen Akademie für Sozial- und Handelswissenschaften wird in diesem Sommersemester der Professor der Bergwissenschaften an der technischen Hochschule zu Aachen, Geh. Bergrat August Lengemann, eine Reihe von Vorträgen über das „Bergwesen in seinen wissenschaftlichen Beziehungen" halten.

* **Bonn.** Dr. Vahlen, Hilfsbibliothekar an der hiesigen Universität, wurde zum Bibliothekar an der Universität Göttingen ernannt.

* **Leipzig.** Der als a. o. Professor an die Universität Basel berufene Privatdozent für indogermanische Sprachwissenschaft und keltische Philologie an der hiesigen Universität, Dr. phil. F. Sommer, Assistent im indogermanischen Institut, wird, nach der Frankfurter Zeitung, dem Rufe Folge leisten und noch im bevorstehenden Sommersemester sein neues Amt antreten.

d. **Wien.** Der gegen Ende vorigen Jahres mit Unterstützung des Oberhofmeisteramtes, der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften und einiger Privaten nach Südarabien entsandte Arabist Dr. Wilhelm Hein, Beamter der Hofmuseen, ist nach soeben aus Aden eingetroffenen Meldungen dort am 8. dieses Monats aus dem Innern des Landes wieder angekommen. Er hat, in Begleitung seiner Frau und mit Unterstützung des in Wiener Diensten stehenden Engländers G. W. Bury, des früheren Sekretärs des Grafen Carlo Landberg, einzelne Teile des englischen Gebietes Südarabiens bereist. Ueber die Ergebnisse seiner Forschungsreise bringen wir demnächst näheres.

* **Aus der Schweiz.** Der Zivilingenieur Henry Lossier ist zum Privatdozenten an der technischen Sektion der mathematisch-naturwissenschaftlichen Fakultät der Universität Lausanne ernannt worden. — Der Professor des Strafrechts an der Universität Freiburg, Adolf Lenz, wurde zum ordentlichen Professor dieses Faches an der Universität Czernowitz ernannt. — Professor Karl Emmert, der seit mehr als 50 Jahren an der Berner Universität über gerichtliche Medizin Vorlesungen hält und sich auch wiederholt schriftstellerisch betätigt hat, feierte am 18. d. M. in völliger geistiger und körperlicher Frische seinen 90. Geburtstag. Noch im vorigen Jahre erschien von ihm ein Werk über gerichtliche Medizin in einem Berliner Verlag. Der Jubilar ist seit ca. 60 Jahren Abonnent der Allgemeinen Zeitung.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger G. m. b. H.
Stuttgart und Berlin

Soeben erschienen! (2472)

Ida Boy-Ed

Die fäende Hand. Roman

Geheftet M. 3.50

A. Freiherr v. Gleichen-Rußwurm

Vergeltung. Roman

Geheftet M. 3.50

Rudolph Stratz

Alt-Heidelberg, du Feine ... Roman einer Studentin

Geheftet M. 3.50

Carl Worms

Die Stillen im Lande. Drei Erzählungen aus dem Winkel

Geheftet M. 3.—

In Leinenband je 1 M. mehr

Zu beziehen durch die meisten Buchhandlungen

Jahrgang 1902. München, Montag, 21. April. Nummer 91.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

„Der Kern der Wagnerfrage." Von S. Hellmann. — Hegels Wiedererweckung. III. (Schluß.) Von Hugo Falkenheim. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

„Der Kern der Wagnerfrage."

Unter diesem Titel hat der bekannte Musikschriftsteller Paul Marsop an dieser Stelle vor längerer Zeit einen größeren Aufsatz veröffentlicht, in welchem er mit einer Reihe positiver Vorschläge hervortrat, die auf eine Hebung und Förderung der heutigen deutschen musikalischen Bühnenkunst abzielen.[1]) Da Marsop damit eine öffentliche Diskussion über die von ihm behandelte Frage anregen wollte, darf ich, obgleich weder Musiker noch Kritiker von Beruf, vielleicht zu einer Frage Stellung nehmen, die auch für den Laien, dem die Kunst nicht bloßen Zeitvertreib, sondern ein Herzensbedürfnis bildet, von tiefster Bedeutung ist.

Marsops Vorschläge haben (in Nr. 38 der Beilage) vonseite des Herrn K. v. Bernhardi eine Antwort, und zwar eine ablehnende Antwort erhalten. Nicht ganz mit Recht, wie mir scheinen will. Es ist allerdings ohne weiteres zuzugeben, daß mit äußeren Mitteln keine Kunst geschaffen wird; immerhin vermögen sie einer solchen die Wege zu ebnen, und diesem Zweck würden Marsops Ideen sicher genügen können. Namentlich seine Anregung, den jungen Komponisten durch Zulassung zu sämtlichen Proben dramatisch zu schulen, ihn in stetem Zusammenhang mit der Szene zu erhalten, scheint mir, soweit mein Urteil als das eines Laien in Theatersachen überhaupt in Betracht kommen kann, sehr beachtenswert, die Argumentation, mit welcher er im voraus die sich dagegen erhebenden Einwände niederkämpft, treffend und durchschlagend. Auch sein Vorstoß gegen die neuerdings auch Wagners Musikdramen heimsuchende Meiningerei wird ihm den Dank eines jeden eintragen, der in der Bühne etwas anderes sieht, als ein Versuchs- und Betätigungsfeld für den mit groben realistischen Effekten arbeitenden Regisseur und seinen Verbündeten, den mit historischen Detailkenntnissen ausgerüsteten Theaterschneider.

Indessen nicht in diesen praktischen Vorschlägen ist der „Kern der Wagnerfrage" zu suchen, vielmehr liegt der Schwerpunkt von Marsops Ausführungen in anderer Richtung. Sie sind lediglich ungezwungene Folgerungen aus einem Programm, das er in einem mit bemerkenswerten Temperament geschriebenen Aufsatz („Von den Erbfeinden der Bayreuther Kunst. Rückwärts oder Vorwärts?") vor längerer Zeit im Kunstwart entwickelt hat (August 1901), und zu welchem die Leitsätze, von welchen er in der Beilage ausgeht, die notwendige Ergänzung bilden. Er weist dort auf die unüberbrückbare Kluft hin, die sich „zwischen der männlichen Bühnenkunst und dem modernen, antiwagnerischen Konzertdusel" auftut. In den Konzertsälen leben wir von der Vergangenheit, allerdings einer großen Vergangenheit; aber die Epoche Beethovens ist von der Epoche Wagners abgelöst worden, seit ihm haben wir eine deutsche Kunst der Gegenwart. Beethovens Meisterwerke werden nicht veralten, aber auch andere Große auf dem Gebiete der Kunst veralteten nicht, und doch mußten sie „die geistige Führerschaft naturgemäß an später Geborene abgeben". Die Symphonie ist das Produkt eines hinter uns liegenden Zeitalters, sie entspricht nicht mehr dem Geiste des neuen Jahrhunderts. Somit beschränke sich der Konzertsaal auf die pietätvolle Ehrung des Andenkens der großen Klassiker; „das beste Teil der verfügbaren Kräfte" aber ist der dramatischen Musik zuzuwenden. Für sie wünscht Marsop an Stelle der Opernhäuser „deutsche Spielhäuser", deren Aufgabe die Pflege des wagnerschen und nachwagnerschen Musikdramas wäre. Die Werke älterer Tonsetzer würden in ihnen, „Euryanthe" allenfalls ausgenommen, keine Stätte finden dürfen, teils aus inneren künstlerischen Gründen, teils weil sie durch das Wagnersche Musikdrama überholt sind. Hier gilt es, einen radikalen Einschnitt zu machen; es gibt nur ein Entweder—Oder: entweder die alte Oper oder Wagner und das Musikdrama. Marsop fragt: „Museumskunst" oder Bühne der Lebenden? und antwortet, indem er uns rät, Gluck, Mozart und die Romantiker „wohlverwahrt in den Schrein der Familienkostbarkeiten" zu legen und unser Kunstleben „ganz vornehmlich auf die Förderung der Lebenden" zuzuschneiden.

Die logische Schärfe, mit welcher Marsop von einem radikalen Standpunkt aus seine Konsequenzen zieht und unserm gesamten heutigen Musikleben den Krieg erklärt, hat etwas bestechendes. Ihm hat „jedesmal der Lebende Recht, der etwas Ordentliches kann", und zwar, dürfen wir hinzusetzen, nur der Lebende. Die alte Oper ist durch Wagner abgetan, die Symphonie (und die symphonische Dichtung, die Marsop mit darunter versteht), nur noch der verspätete und unzeitgemäße Nachklang einer gleichfalls durch Wagner überwundenen Epoche, sie gehören nicht mehr in das neuzeitliche Musikleben. Die Berechtigung zu diesem Urteile schöpft Marsop aus dem Gesetz der historischen Entwicklung: „Haben wir doch, unbeschadet aller Liebe und Pietät, den rechten Mut zur Logik: was gemäß der historischen Entwicklung in der Periode seines Entstehens einen unermeßlichen Fortschritt in sich begriff, muß hundert Jahre später rückständig erscheinen." Nehmen wir die Formen der alten Oper „heute noch als innerlich lebensvolle, vor unsrer modernen Kunsterkenntnis zu Recht bestehende Formen hin, dann hat Wagner unrecht, dann ist sein Kunstwerk schlechtweg abzulehnen. . . . Oder Wagner hat Recht: dann haben wir daraus die sich für die Vergangenheit ergebenden Folgen zu ziehen, sei solche Vergangenheit so ruhmvoll wie nur immer".

Leider vermag ich nicht einzusehen, was das Gesetz der historischen Entwicklung mit der Frage zu tun hat, wie wir unser heutiges Kunstleben gestalten sollen. Entwicklung ist ein Hilfsbegriff der Geschichtswissenschaft, mittels dessen sie den Ablauf der Vergangenheit darzustellen und zu erklären sucht. Zur Aufstellung von Werturteilen irgendwelcher Art ist er an sich nicht geeignet, da er als rein kausaler Begriff keinen Maßstab enthält. Erst in Verbindung mit einem solchen kann er zur Aufstellung von Werturteilen gebraucht werden, wenn man, wie Marsop dies tut, die Frage stellt, inwieweit die Lebensformen früherer Entwicklungsstufen denen späterer angemessen sein können und inwieweit nicht; in dieser allerdings logisch nicht geforderten Verbindung ist der Entwicklungsbegriff überall an-

1) Inzwischen auch als Broschüre erschienen. Leipzig, Kommissionsverlag von E. F. Steinacker.

wendbar, wo logische Erkenntnisse oder ihre praktische Anwendung in Frage kommen, also auf dem gesamten Gebiete der Erfahrung, von den geringsten Notwendigkeiten und Handfertigkeiten des täglichen Lebens bis zu den formalen und Tatsachenwissenschaften und ihrer Anwendung in der Praxis. Da es sich um zusammenhängende logische Prozesse handelt, so leuchtet ohne weiteres ein, daß hier regelmäßig die frühere Entwicklungsstufe von der späteren überholt werden muß. Dagegen versagt der Entwicklungsbegriff vollkommen gegenüber der Persönlichkeit, der wir mit kausalen Begriffen überhaupt nicht näher kommen. Allerdings können wir Aeußerungen derselben Persönlichkeit, wir können auch Einwirkungen der einen Persönlichkeit auf die andere in eine kausal verknüpfende Tatsachenreihe bringen, niemals aber vermögen wir die Persönlichkeit selbst in eine solche Reihe hineinzustellen, weil sie, in ihrem Kern einzigartig und unersetzlich, nur auf dem Wege intuitiven Nachempfindens sich begreifen läßt, stets aber der Behandlung durch logische Kategorien widerstrebt, so daß auch von einem „Veralten", einem „Ueberleben durch die Entwicklung" bei ihr keine Rede sein kann. Nun gibt es aber kein Gebiet menschlicher Tätigkeit, auf welchem die Persönlichkeit so unbeschränkt herrschte, wie das der Kunst; auf ihm bedeutet sie schlechterdings alles, oder doch fast alles, und im Kunstwerk haben wir ihren reinsten und unmittelbarsten Ausdruck. Also kann das Kunstwerk überhaupt nicht veralten? Selbstverständlich sind dem mit dem Maßstabe des Veraltens verbundenen Entwicklungsbegriff auch diejenigen seiner Elemente unterworfen, die sich als Anwendung jener oben näher bezeichneten Erkenntnisse aus dem Gebiete der populären oder wissenschaftlichen Erfahrung darstellen, also die Ausdrucksmittel, das Wort im weitesten Sinne genommen. Der künstlerische Gedankeninhalt dagegen bleibt lebendig, sofern er — wohlgemerkt! — der reine und ungesuchte Ausdruck einer starken und mit sich selbst einigen Persönlichkeit ist, in der „Kraft sich rührt und Keime sich regen", eben weil er ein Stück dieser Persönlichkeit selbst ist. Oder ist etwa auch Marsop der Ansicht, daß in jedem Kunstwerk nur ein „Körnchen" von der Individualität des Künstlers enthalten ist?

Gilt es sonach für das Kunstleben nicht, die Summe aus einer Entwicklung zu ziehen, um nach vollendetem Rechenexempel die einzelnen Summanden zu ignorieren, sondern kann es sich nur darum handeln, die künstlerische Persönlichkeit auch der Vergangenheit in uns lebendig zu erhalten, so scheint andrerseits ein solches Anschwellen musikalischen Bildungsstoffes zu drohen, daß die Vergangenheit der Gegenwart Licht und Luft benimmt, daß das Erbe den Erben erdrückt; es droht der matte Eklektizismus und die Stil-Mengerei einer falschen historischen Bildung, die ihre Ideale aus aller Herren Ländern und Zeiten zusammensucht und sich eine Aesthetik zurechtbraut, die jedem gerecht wird, nur nicht dem Modernen, der wirkliches, ursprüngliches Können in sich fühlt. Wie ist diese Gefahr abzuwenden? Hier hätte die Musikwissenschaft einzugreifen. Sie soll uns zeigen, nicht wie eine künstlerische Persönlichkeit nach irgendeiner Parteischablone zu beurteilen, nicht wie aus ihren Werken eine neue Schulregel abzuleiten ist, die das Kunstleben der Gegenwart in spanische Stiefel einschnürt, sie soll uns vielmehr lehren, sie aus ihrer Zeit heraus zu verstehen und zu würdigen, das Bleibende in ihren Werken, die Individualität, von dem Vergänglichen, den Ausdrucksmitteln, zu sondern, mit einem Wort, sie soll uns zu einem echt historischen Verständnis der Vergangenheit erziehen. „Wie wenige unter uns sind dessen fähig, als Historiker zu genießen!" ruft Marsop aus. Seine Klage wird verstummen, sobald ein modern gebildeter und historisch geschulter Musiker uns ein Werk beschert, das für die Musik dasselbe leistet, wie Wölfflins „Einführung in die klassische Kunst" für die italienische Renaissance.

Zu ganz eigenartigen Folgerungen gelangt Marsop durch seine Anwendung des Entwicklungsprinzips gegenüber der absoluten Musik, der er auch die gesamte Programmusik von Liszt bis Strauß zurechnet, der Symphonie, wie er sich ausdrückt und wie auch wir der Kürze halber sagen wollen. Sie ist ihm nichts weiter als eine durch die großen Zeitereignisse überholte und durch das Auftreten Wagners überwundene Vorstufe des musikalischen Dramas. Sie war „das musikalische Ideal des Mannes, der sich, wie Faust, in seinem Studierzimmer eine Welt erschuf. . ., das Ideal des Mannes, der den Deutschen abermals auf blutigen Schlachtfeldern die wälschen Bande sprengen sah, das Ideal künstlerisch und national Gesinnter, die sich nicht mehr damit begnügen, mit Zeus im Himmel zu wohnen, sondern von der nahrungsprossenden Erde ihren Teil nehmen und behaupten, ist das musikalische Drama". Es folgt daraus, daß sie heute keine Existenzberechtigung mehr hat und daß das von seinen Auswüchsen befreite Konzertleben[2]) sich auf die pietätvolle Pflege des reichen Schatzes an klassischer Musik zu beschränken habe. Schon oben haben wir gesehen, wie vorsichtig man mit der Anwendung des Entwicklungsbegriffs auf dem Gebiete der Kunst zu Werke gehen muß; aber davon abgesehen, ist die absolute Musik, ist die Symphonie tatsächlich nichts als eine überwundene Vorstufe des Musikdramas? Die Antwort lautet: sicher n i c h t, nicht etwa infolge aller möglichen ästhetischen Für und Wider, sondern wegen der Spontaneität des musikalischen Gedankens. Dieser k a n n durch das gesprochene Wort, durch den dramatischen Effekt hervorgerufen sein, er m u ß es aber nicht notwendigerweise. Der selbständigen Weiterentwicklung fähig, vermag er durch die Verbindung mit anderen entgegengesetzten oder verwandten Charakters zu größeren künstlerischen Gebilden zu erwachsen, die ihren Ursprung und ihre Berechtigung in sich selbst tragen, trotz und neben dem Musikdrama. Die Musikgeschichte bestätigt diese Anschauung: es ist unmöglich ein Zufall, wenn auch nach Wagners Auftreten zwei so verschiedenartige und noch dazu verschiedenen musikalischen Lagern angehörige Persönlichkeiten wie Bruckner und Brahms das Gebiet der absoluten Musik zu dem Felde ihrer ausschließlichen Betätigung machen. In letzter Linie ist dies, wie Marsop selbst zugibt, eine Frage der Individualität: man wird zum Symphoniker geboren, wie man zum Musikdramatiker geboren wird. Damit fällt zugleich die Theorie von dem Einfluß der großen nationalen Errungenschaften auf die Lebensfähigkeit und Berechtigung der absoluten Musik: für den Hörer gilt dasselbe wie für den schaffenden Künstler; auch er wird sich je nach seiner Veranlagung zum Drama oder zur Symphonie hingezogen fühlen. Psychologische oder gar ethische Rückschlüsse auf seine Persönlichkeit daraus zu ziehen, wird man sehr vorsichtig sein müssen.

Ich bitte den Leser, sich an Friedrichs des Großen Verhältnis zu Bach zu erinnern, sich zu vergegenwärtigen, wie Keudell den Mann, der auf den böhmischen und französischen Schlachtfeldern das Deutsche Reich geschaffen, beim Anhören der Appassionata in Tränen sitzen sah, und er wird selbst am besten wissen, wie viel das Gerede von dem „musikalischen Ideal des Mannes, der sich, wie Faust, in seinem Studierzimmer eine Welt erschuf", wert ist.

Nun ist es ein Credo der Wagnerschen Schule — allerdings ein vom Meister selbst verkündetes —, daß Wagner,

[2]) Ich hebe ausdrücklich hervor, daß die folgenden Ausführungen sich nicht gegen die scharfe Kritik wenden, die Marsop an unserm heutigen Konzertbetriebe übt. Was er über den Kapellmeisterunfug, das Virtuosentum, die barbarische Zusammenstellung der Programme sagt, ist Wort für Wort zu unterschreiben. Etwas anderes ist es mit seiner Behauptung, daß begabte Kapellmeister sich nur aus Not dem Konzertsaal widmen, daß er auch für Bülow nichts anderes gewesen sei, „als ein durch die tragischen Wechselfälle des Lebens ihm aufgenötigtes Exil". Hat Bülow seine Anmerkungen zu Beethovens Sonaten aus seiner mittleren und letzten Periode etwa nur für die Fingerübungen der höheren Tochter geschrieben? Vor etwa zehn Jahren kursierte übrigens in Berlin folgender Ausspruch Bülows, den mir damals der im vergangenen Jahre verstorbene Theoretiker K. Bußler mitgeteilt hat: „er wolle jetzt Wagner, diesen liebesbrünstigen Kater, fallen lassen und sich nur noch mit Bach, Beethoven und Brahms beschäftigen." Ich weiß, daß Marsop in der Lage sein wird, mir aus seinem persönlichen Verkehr mit Bülow hundert Aeußerungen entgegengesetzten Inhalts vorzuhalten; es fällt mir auch nicht ein, Bülow als Symphoniker à outrance bezeichnen zu wollen, es kommt mir nur darauf an, zu zeigen, daß man eine so temperamentvolle und impulsive Persönlichkeit wie Bülow nicht für eine einseitige Kunstrichtung mit Beschlag belegen darf.

trotz des offensichtlichen Einflusses, den vor allem Gluck und Weber auf ihn ausgeübt, von der Symphonie und von Beethoven ausgegangen sei und mit Vorliebe wird betont, daß die „Neunte" den Uebergang von der absoluten zur dramatischen Musik bilde. Bei der Kargheit der Aeußerungen, die Beethoven über sein Schaffen getan, fällt es einigermaßen schwer, mit Bestimmtheit zu sagen, wie er sich zu diesen und verwandten Problemen gestellt hätte oder gestellt hat. Trotzdem darf man sagen: es besteht ein fundamentaler Unterschied zwischen seinem und Wagners Kunstschaffen. Wenn sich bei Wagner Musik und Poesie unauflöslich verbinden, um die Idee des musikalischen Dramas in Erscheinung zu bringen, so löst Beethoven, wo er seinem Schaffen einen außermusikalischen Gedanken zugrunde legt — ich nenne die C-moll, die Pastorale, les Adieux, den schwergefaßten Entschluß und das Dankgebet eines Genesenden an die Gottheit — seinen Gehalt in Tönen auf. Auch die Neunte macht keine Ausnahme davon; lassen sich doch die ersten drei Sätze unmöglich anders denn als selbständige Bestandteile des Ganzen, nicht als Einleitung zum letzten Satze auffassen, und greift dieser zum gesprochenen Worte, so dient es Beethoven nur zur Vertiefung des musikalischen Eindrucks, nicht zur Erreichung eines außermusikalischen Kunstzweckes. Hat er doch das Hauptmittel dramatisch-musikalischen Ausdrucks, das Recitativ, sonst gelegentlich in rein musikalischer Weise verwendet: im ersten Satze der Sonate op. 31,2, in der As-dur-Sonate op. 110, hier überdies noch in Verbindung mit dem Arioso. Seien wir überdies beiderseits ehrlich: eine feste Grenze zwischen Symphonie und Drama, ein Entweder—Oder wird sich wohl niemals aufstellen lassen. Tatsächlich wird hier stets ein gewisser Eklektizismus walten, wenn man die Kunst nicht mit Prinzipien totschlagen will. Auch Marsop huldigt ihm in der Praxis, trotz seines radikal-doktrinären Standpunktes; auch er wünscht bei einem Musikfeste, das im übrigen nur Tondramen lebender Meister zu bringen hätte, Bruckners C-moll-Symphonie aufgeführt zu sehen.[3])

Marsops ganzes Bestreben zielt dahin, „den Geschmack des Publikums durch konsequente, in einheitlicher Richtung sich bewegende Erziehung zu veredeln", d. h., dem Publikum (wenn wir schon diesen widerwärtigen Komödiantenausdruck beibehalten wollen) eine bestimmte Kunstrichtung als die allein berechtigte hinzustellen und mit Gewalt aufzudringen. Sonderbar: in der bildenden Kunst ist man die Aesthetik glücklich los geworden; hier erleben wir den Versuch, nunmehr die Musik durch eine logisch durchdachte Doktrin zu schulmeistern, die nur an dem einen Kardinalfehler leidet, daß sie von unkritisch angewandten Vordersätzen und im letzten Grunde einer Verkennung des Wesens der Kunst ausgeht. Im übrigen soll man nicht allzu besorgt sein: der alte *Λόγος* wird sich wieder, wie immer, gegen alle „Logik" selber helfen. Auch im 20. Jahrhundert werden Gluck und Mozart nicht veralten, so wenig wie der „Tristan" und die „Meistersinger", und vielleicht kommt auch auf dem Gebiete der absoluten Musik wieder ein Großer, der, wie der große Gewaltige von Wien, die Herzen der Hörer „erhebt, wenn er sie zermalmt".

München. S. Hellmann.

Hegels Wiedererweckung.

Von Hugo Falkenheim.

III. (Schluß.)

Hegels Denken ist durch und durch mit historischen Motiven gesättigt; in der historischen Vernunft, da fühlt er sich in seinem Element. Seine Lehre vom objektiven Geiste, wie seine Rechtsphilosophie und seine Geschichtsphilosophie sie ausführen, bleibt für immer eine Fundgrube tiefgeschöpfter Einsichten. Sein Entwicklungsprinzip hat hier im Bunde mit seinem Grundgedanken von der Vernünftigkeit der wirklichen Welt reichste Frucht getragen. Das Herumwirtschaften mit inadäquaten rationalistischen Maßstäben auf einem Gebiete, das nach eigenem inneren Gesetz verstanden sein will, ist von hier aus endgültig in seiner Nichtigkeit durchschaut worden, nicht minder auch jener äußerliche Pragmatismus der Geschichtschreibung des 18. Jahrhunderts, der den Wald vor Bäumen nicht zu sehen vermochte. Das Bahnbrechende von Hegels Leistung, die Bedeutung der von ihr ausgegangenen Impulse ist oftmals nach Verdienst gepriesen worden; nur ein wichtiger Punkt hat fortdauernd Bedenken hervorgerufen, nämlich das Verhältnis dieser Geschichtsphilosophie zur historisch-kritischen Spezialforschung. Dieses Bedenken will aus dem Wege geräumt sein, da von der Entscheidung darüber die Wertschätzung von Hegels Arbeit teilweise abhängt. Der philosophische Entwicklungsgedanke und das genetische Forschungsprinzip sind zwei Erscheinungsweisen des gleichen Bestrebens; was sie unterscheidet, ist nicht ein Gegensatz in der Auffassung des geschichtlichen Lebens, sondern die Besonderheit der beiderseitigen Aufgaben. Für die Geschichtsphilosophie handelt es sich um ein Begreifen der historischen Entwicklung im großen; ihr Ziel ist die Ergründung der geschichtlichen Mächte, die im Leben der Menschheit walten, seines tieferen Sinnes und Zweckes, der Struktur und des Reichtums der treibenden Kräfte und Motive. Bei Hegel speziell kommt diese Auffassung zum Ausdruck in Form einer Theodicee, die durch alle Mängel und Verkehrtheiten des irdischen Getriebes hindurch die Offenbarung der Weltvernunft, das Schalten eines Weltgerichts in heroischem Stil erblickt, das in aufsteigender Reihenfolge die einzelnen Völker zur Auswirkung ihrer eigentümlichen Anlagen auf den Schauplatz der Geschichte ruft und ihren Beitrag für die Gesamtentwicklung des Menschengeschlechts sub specie aeternitatis verzeichnet. Dem gegenüber kennzeichnet sich die Aufgabe des Geschichtsforschers als die Aufdeckung der ursächlichen Vermittlungen der geschichtlichen Vorgänge, des vielverschlungenen Räderwerkes der Ereignisse, dessen sich der Weltgeist zur Erreichung seiner Zwecke bedient. Schon aus dieser ungefähren Bestimmung geht hervor, daß beide Bestrebungen untrennbar miteinander zusammenhängen und sich gegenseitig fordern, daß die letztere nicht nur die stete Ergänzung, sondern sogar die stete Voraussetzung der ersteren bildet. Wenn nichtsdestoweniger das Verhältnis von Geschichtsdenker und Geschichtsforscher zunächst vielfach als Gegensatz empfunden worden ist, so erklärt sich dies ohne weiteres aus dem Umstande, daß derartige ergänzende Betrachtungsweisen von prinzipieller Bedeutung eben vorerst ihren Weg für sich gehen müssen, um ihre Tragweite zu erproben und ihr Herrschaftsgebiet methodisch etwaigen Eingriffen der anderen gegenüber abzugrenzen.

Nach Beweisen für diese Ansicht brauchen wir nicht lange zu suchen; schon in einem Teile der von Hegel unmittelbar angeregten historischen Arbeiten treten sie uns entgegen. Nachdrücklich betont Kuno Fischer die doppelte Tatsache, daß der Philosoph selbst in seinem auf das Wesen der geschichtlichen Entwicklung gerichteten Interesse sich ablehnend gegen die historisch-kritischen Detailfragen verhalten und diese Einseitigkeit mit mancherlei Mängeln seiner großgedachten Konstruktion gebüßt hat, daß jedoch zu den wesentlichen Konsequenzen seines Lebenswerkes u. a. die Forschungen der Tübinger Theologenschule gehören, die den Pflichten der Kritik aufs eindringlichste genügt und den Ausgleich zwischen beiden Methoden auf mustergültige Art vollzogen haben. Aber auch die politische Geschichtschreibung eines Ranke steht den Anschauungen Hegels durchaus nicht so fern, wie es dem oberflächlichen Blicke erscheinen könnte. Seine oft äußerlich-mechanisch verstandene „Objektivität" ist im Grunde eben jene Ueberzeugung von der in den Dingen selbst liegenden Vernunft, in die sich das eigene Fünklein Weisheit des Betrachters nicht hineinzumischen habe, und es ist sehr bezeichnend, daß in den ermüdenden Diskussionen der letzten Jahre über Rankes Ideenlehre nie-

---

[3]) Auffallend ist, daß Marsop die Hausmusik in seinen Ausführungen gänzlich außer acht läßt. Ist sie doch mit ihrer fast ausschließlichen Pflege der Instrumentalmusik der festeste Rückhalt des Konzertlebens, somit — von Marsops Standpunkt aus — die schlimmste Feindin des Musikdramas; wird doch durch sie auch ein **großer Teil unsrer musikalischen Erziehung geregelt**!

mals die geradezu in die Augen springende Uebereinstimmung zwischen den Motiven und dem Gedankengange der beiden berühmten programmatischen Vorreden zu Hegels Rechtsphilosophie und zu Rankes „Geschichten der romanischen und germanischen Völker" beachtet worden ist. In beiden findet sich die — zum Teil bis auf den Wortlaut gleiche — Polemik gegen jedweden die gegebene Welt meisternden Subjektivismus, in beiden als Resultat das Bekenntnis, in der unbefangenen Erforschung der Wirklichkeit die wahre Aufgabe der Wissenschaft zu erblicken. Hegel sagt: „Das, was ist, zu begreifen, ist die Aufgabe der Philosophie"; Ranke erklärt, er wolle „bloß sagen, wie es eigentlich gewesen". Man erkennt die grundsätzliche Gemeinsamkeit in der Weltbetrachtung, bei gänzlichem Auseinandergehen in der Methode. Ranke als der Jüngere hat im Laufe der Zeit noch die nötige Distanz gewonnen, um diese Zusammengehörigkeit zu verstehen; bei aller Reserve ist er schon in den vierziger Jahren dazu gelangt, dem „Bedürfnis nach universeller Anschauung" sein Recht zuzuerkennen und den klassischen Satz auszusprechen: „Durch den Weg, welchen Niebuhr einschlug, und die Tendenz, welche Hegel vorschwebte, lasse sich allein zur Erfüllung des universalhistorischen Zweckes gelangen."[2]) Am Abend seines Lebens hat ja dann seine eigene Weltgeschichte noch dieses hohe Ziel in weitestem Umfang ins Auge gefaßt.

Je fremdartiger Erwägungen dieser Art leider noch immer für manche Ohren klingen, desto freudiger ist es zu begrüßen, daß Heinrich v. Treitschkes Deutsche Geschichte nach dieser Richtung den wahren Sachverhalt zu Ehren gebracht hat. „Hegel," heißt es hier (III, 718 ff.), „war der erste politische Kopf unter unseren Philosophen. Die jungen Historiker und die Schüler Savignys wußten zwar längst, daß der Staat eine uranfängliche, notwendige Ordnung ist und nur in ihm die Sittlichkeit der Völker sich vollendet; doch erst durch Hegel wurde diese große Erkenntnis philosophisch begründet und den Gebildeten der Nation verständlich gemacht. Auch in den Einzelheiten seiner Staatslehre bewährte sich überall der scharfe Blick des Philosophen." „Hegel zuerst erkannte mit wissenschaftlicher Schärfe den Begriff der historischen Entwicklung, und er zeigte zugleich, wie dieser neue Gedanke zu handhaben sei. Darum wirkten seine Ideen mittelbar oder unmittelbar auch auf solche Historiker, welche die Geschichtskonstruktionen des Philosophen verabscheuten." In diese Anerkennung Hegels sind seine Rechts- und seine Geschichtsphilosophie zu gleichen Teilen eingeschlossen. Was den Zutritt zu beiden Werken Außenstehenden allerdings erschwert, ist der Uebelstand, daß der Kern erst aus der stachligen Schale des systematischen Formelwerks, dessen Hegel zur Eingliederung dieser Gebiete in das Ganze seiner Weltanschauung nicht entraten konnte, herausgeschält werden muß. Um so dankbarer wird man wiederum der fortgehenden Erläuterung Fischers sein, die auch hier die systematischen Erörterungen sowohl wie die Einzelausführungen so konzentriert wie möglich herausgestellt hat; wer ihr aufmerksam gefolgt ist, wird sich durch die bisherigen Hindernisse nicht länger abgeschreckt fühlen.

Die Rechtsphilosophie enthält zugleich Hegels Ethik, und Fischer läßt sich hier keines der täuschungslosen Urteile entgehen, mit welchen der Philosoph in die ethischen Wirrnisse seiner Zeit hineingeleuchtet hat. Am Schlusse eines solchen Hinweises lesen wir einmal: „Die Herrenmoral jenseits des Guten und Bösen, welche man heutzutage für funkelnagelneue Weisheit hält und als Nietzsche-Zarathustrasche Offenbarungen in Musik setzt, hatte die Hegelsche Dialektik längst dargethan, durchschaut und zu den überwundenen Standpunkten geworfen." Im Zentrum von Hegels ethischen Gedanken aber stehen die objektiven Gestaltungen der Sittlichkeit, die Sphären des Rechts und des Staates. Die stählerne Energie der Staatsgesinnung, die im Staate den alle besonderen Lebenszwecke sich unterordnenden sittlichen Organismus verehrt, charakterisiert ihn seit seinen frühesten Versuchen zu selbständigem Philosophieren. Sein Entwicklungsprinzip mußte ihm den Gegensatz zwischen Naturrecht und positivem Recht als einen bloß relativen erscheinen lassen und seinem Werke ungesucht die Tendenz zur Versöhnung beider nahelegen. Unter den Einzelheiten von Belang, die Fischer hervorhebt, sei noch der bedeutsamen Motivierung der Sühnetheorie im Strafrecht gedacht, deren in die Wurzeln von Hegels Denken hinabreichende Tiefe aus seiner Darstellung deutlich sichtbar wird, nachdem sie sich so oft verflachende Auslegung hat gefallen lassen müssen. Auch mancherlei prophetische Blicke kommen zur Erwähnung, so die gegen Savigny gerichtete Forderung eines bürgerlichen Gesetzbuches und das merkwürdig frühe Eintreten für die Notwendigkeit einer durchgreifenden Kolonialpolitik. Nicht übersehen werden darf schließlich das Verdienst, daß Hegel durch sein vorherrschendes Interesse für das Staatsleben sich nicht hat abhalten lassen, das Sondergebiet der bürgerlichen Gesellschaft klar zu erkennen und mit scharf andeutenden Strichen zu skizzieren.

Aus der Ueberfülle geschichtsphilosophischer Ideen, deren noch so kurze Revue einen Abschnitt für sich bilden müßte, können wir nur wenige Stichproben an der Hand Fischers auswählen. In die individuellen Charaktere der Völker versenkt, hat Hegel aus innerstem Nacherleben für das, was der Kultur unsrer klassischen Literaturperiode die einzige Herrlichkeit des Hellenentums bedeutete, den liebevoll verklärenden Ausdruck gefunden. Die tiefdringende Einsicht, womit er das Verhältnis des Genius zum Geiste der Zeit bestimmt, hätte in der Milieuperiode eine Unzahl seichter Erörterungen überflüssig machen sollen. Man braucht sich nur zu vergegenwärtigen, daß der nämliche Mann der Urheber der zwei scheinbar unvereinbaren Aussprüche ist: Jeder sei ein Sohn seiner Zeit, und: Wer die öffentliche Meinung nicht zu verachten verstehe, werde es nie zu etwas Großem bringen —, so wird man begreifen, wie allseitige Erwägungen Hegel seiner Lösung des Problems zugrunde gelegt hat, und wie sehr diese von der gewöhnlichen Heerstraße abweicht. Der Preis der Heroen der Menschheit ist ein Lieblingsthema von ihm, und aufs vernichtendste rechnet er mit ihren Verkleinerern ab; die zeitliche Bedingtheit, auch der größten, hat er aber darüber nicht verkannt, sondern aufs tiefste mit ihrer geschichtlichen Sendung in Einklang zu bringen verstanden. Ein genialer Lichtblick löst auf diesen Blättern den andern ab, und die Sprache erhebt sich oft zu hochdichterischer Schönheit; vielleicht aus keinem anderen Werke Hegels sind so zahlreiche Anschauungen und Dikta, deren Quelle niemand mehr kennt, der Nachwelt in Fleisch und Blut übergegangen. Wenn man wohl gesagt hat, wir Alle atmeten heute Hegelsche Gedanken mit der Luft ein, so bietet die Geschichtsphilosophie hiefür Beweise in Menge.

Immer glanzvoller, geistesgewaltiger stellt sich die Weltanschauung dar, deren Inhalt der Historiker uns vor Augen führt. Eine neue Fülle der Gesichte dringt auf uns ein, indem wir in das Reich des „absoluten Geistes" eintreten und unser Führer nunmehr die Grundlinien von Hegels Aesthetik vor uns entrollt. Ueber die bahnbrechende Bedeutung dieses ersten auf konkret-idealistischer Basis ruhenden Systembaues gibt die Geschichte der ästhetischen Arbeit der Folgezeit unzweideutige Auskunft; namentlich war es eine glückliche Fügung, daß Hegel in seinem Landsmann Friedrich Vischer auf diesem Gebiet ein geistesverwandter Nachfolger erstand, der durch die außergewöhnliche Vereinigung der Gaben abstrakten Denkens und phantasievoller Anschauung zum Aesthetiker prädestiniert war und seine Abkunft von Hegel niemals verleugnet hat. Noch in seinen nachgelassenen köstlichen Vorträgen über „Das Schöne und die Kunst" hat Vischer seinen Zuhörern mit Nachdruck die Schatzkammer der Hegelschen Aesthetik gerühmt; ganz dem Sinne seiner Hinweisung entspricht es, daß die dokumentarische Feststellung ihres Gehalts jetzt weiteren Kreisen ermöglicht, sich ein treues Bild von Hegels originaler Leistung zu machen. Die Darstellung Kuno Fischers, dessen eigenes Herzensverhältnis zur Welt der ästhetischen Fragen in diesen Kapiteln überall unverkennbar durchblickt, läßt uns die fruchtbaren ästhetischen Einsichten, die auf Hegels

[2]) Mitgeteilt von Alfred Dove: Weltgeschichte IX[b], Vorwort S. XI flg.

Initiative zurückgehen, in ihrer Gesamtheit trefflich überschauen, und sie lehrt zugleich, daß dieselben keineswegs nur gelegentliche Einfälle und Beobachtungen eines geistreichen Mannes, sondern mit den Grundgedanken seiner Philosophie aufs innigste verwachsen und erst in diesem Zusammenhange wahrhaft verständlich sind, wie z. B. seine tiefe, mit äußerlicher Kritik niemals zu erreichende Theorie der tragischen Schuld. Als wichtiges Ergebnis von Fischers Rekonstruktion nennen wir ferner, daß es in Zukunft nicht mehr verzeihlich sein wird, die beliebte schiefe Vorstellung von „dogmatischen" Maßstäben oder willkürlichen „Imperativen" mit Hegels Aesthetik zu verbinden. Vor den ersteren bewahrte den Philosophen die allseitige Empfänglichkeit seiner Anschauung, die sich gerade hier mit sprudelnder realistischer Frische und Fröhlichkeit bethätigt, sowie sein gleichmäßiges Interesse für die Vielgestaltigkeit der künstlerischen Erscheinungen in den verschiedenen Perioden der Geschichte; vor dem zweiten seine uns hinlänglich bekannte, ausschließlich dem Erkennen der objektiven Welt zugewandte, weitherzig-liberale Denkweise, der eine altkluge Belehrung des Künstlers durch den Philosophen ebenso abgeschmackt vorkommen mußte, wie etwa der umgekehrte Vorgang. Um aber auch vom Standpunkte moderner psychologischer Aesthetik aus sich in der Beurteilung Hegels nicht zu vergreifen, braucht man sich nur das Ziel seiner Arbeit vor Augen zu halten: ihr durchgängiges Thema ist das Schöne als Kulturmacht, die Kunst als eine der eingeborenen, notwendigen Aeußerungen der Menschennatur (im Gegensatz zu den Standpunkten des platten Verstandes und der moralistischen Nützlichkeitslehre), ihre Mission im Gesamtbestande des Geisteslebens. Und zwar behandelt Hegel dieses Thema vorwiegend mit den Mitteln einer geschichtsphilosophischen Beweisführung, die mit staunenswerter Sachkenntnis den völkerpsychologischen Motiven im Stufengange der Kunstformen und -Stile nachspürt und auf dieser denkbar breitesten Grundlage die inneren Kriterien ihres Wertes nicht sowohl fixiert als vielmehr in objektiver Selbstdarlegung sich herausbilden läßt. Bei alledem hat er sich die redlichste Mühe gegeben, auch über die technischen Bedingungen der einzelnen Künste Klarheit zu erlangen, und seine Untersuchung ihrer Darstellungsmittel in stetem Hinblick auf das Wesen eines jeden Kunstzweiges zeugt von einem so sicheren Urteil, wie es nur aus angeborenem Verständnis und ständig gepflegtem Gefühl für das Echte hervorgehen kann. Nichts Angelerntes, Anempfundenes stößt uns bei ihm ab, der Hauch des Selbsterlebten beseelt seine theoretischen Erörterungen, innigste Vertrautheit mit allem Herrlichen der alten und modernen Welt spricht aus ihnen; „ich kenne so ziemlich alles, und man soll es und kann es kennen," lautet eine Aeußerung aus seinen Vorlesungen. Fischer hat den Meisterpartien des Werkes besondere Sorgfalt zugewendet, auch die geistsprühenden Aperçus meist wörtlich in seine Darstellung übernommen; aufs Geratewohl greifen wir heraus die Charakteristiken des heroischen Zeitalters im Völkerleben, der holländischen Genremalerei, der Phasen der Goethischen Dichtung, der tragischen und komischen Poesie. Die folgenschwere Erkenntnis von der hohen ästhetischen Bedeutung des Humors hat Hegel überhaupt als erster gehabt, und Fischer bemerkt ausdrücklich, daß sie „nicht zufälliger Art ist, sondern begründet in dem Charakter des ganzen Systems". Die instruktive Berücksichtigung des Verhältnisses, in dem Hegels Theorie nach Uebereinstimmung, Fortbildung und Differenzen zu denen seiner Vorgänger und Zeitgenossen steht, zieht sich durch Fischers Ausführungen hindurch und macht den für jene Zeit abschließenden Charakter seiner Leistung überzeugend klar — eines der erhabenen und zugleich menschlich schönen Vermächtnisse unsrer klassischen Literaturperiode, das in diesem Sinne niemals veralten kann und zur richtigen Bemessung seiner Schranken nur eines in historischer Perspektive geübten Auges bedarf.

Fast noch wichtiger war die urkundliche Erforschung von Hegels Absichten bei seinem nächsten großen Werke, der Religionsphilosophie. An den auf diesem Felde aufgeworfenen Fragen haben sich ja einst die Geister der Hegelschen Schule geschieden: ihre Spaltung in Rechte, Zentrum und Linke hatte hier ihren Ausgangspunkt. Daß so lehrreiche Darstellungen des Inhalts, wie die musterhaft gediegene in Baurs „Christlicher Gnosis" und später die kritisch-lebendige in Otto Pfleiderers „Geschichte der neueren Religionsphilosophie" nicht zu eindeutiger Beantwortung der Frage nach dem Recht oder Unrecht der Parteien, die sich auf den Meister beriefen, haben verhelfen können, war ein nicht zu verkennender Fingerzeig für das, was not tat und nun durch Kuno Fischer ausgezeichnet geleistet ist: eine den feinsten Windungen von Hegels Gedankengang sich anschmiegende, die organische Verflechtung mit den theoretischen Voraussetzungen des Systems nie aus den Augen lassende, in aller Ausführlichkeit die gehäuften Dunkelheiten klärende Berichterstattung. Auf diesem Wege hat Fischer noch ein weiteres erreicht: auch die anders geartete Streitfrage von weitreichenden Folgen, die durch Hegels Werk heraufbeschworen worden ist, die Frage nach dem Anteil des Gefühls und des Denkens an der Eigenart des religiösen Lebens, erhält durch ihn hinsichtlich Hegels die authentische Grundlage für eine auf den echten Tatbestand gestützte Entscheidung. Fischer verfährt bei aller Bewunderung für Hegel vollkommen objektiv: wo dieser seinem großen Gegner Schleiermacher unrecht getan hat, gesteht er es ohne Zögern zu; aber die innere Berechtigung und Konsequenz von Hegels Standpunkt ist wohl kaum jemals vorher mit so überzeugendem Nachdruck erkennbar gemacht und gegen die Mißdeutung, als habe er einer lediglich theoretischen Auffassung der Religion gehuldigt, sichergestellt worden. Der Wahrheitskern von Schleiermachers Theorie des frommen Gefühls hat längst — wir dürfen getrost sagen, für immer — die allgemeine Anerkennung gefunden, aber damit ist die definitive Entscheidung zwischen ihm und Hegel noch nicht gefallen, vielmehr die Notwendigkeit einer Vereinigung ihrer Grundansichten erst recht dringend geworden; geschweige denn, daß die übrigen bedeutenden Gedanken von Hegels Religionsphilosophie dadurch berührt würden, seine Ausführungen über die Selbstverwirklichung Gottes, über das Verhältnis des Endlichen zum Unendlichen, wie er es tiefsinnig als eigentliche Lebensfrage der Religion erkannt und geschildert hat, u. a. m. — worüber sich jetzt jedermann bequem aus Fischers Charakteristik von Hegels Religionsbegriff informieren kann. Auch abgesehen von den theoretischen Fragen bleibt in diesem Werke noch genug des Unvergänglichen bestehen: die Tragweite des Entwicklungsgedankens hat sich vielleicht nirgends herrlicher offenbart als in seiner Zeichnung des Stufenganges der verschiedenen Religionen, wo er, ein Vollender Lessingscher Ideen, die Ansicht einer fortschreitenden Annäherung der Menschheit an die volle religiöse Wahrheit planvoll durchführt und erfolgreich den Weg zur Versöhnung von positiver Religion und Vernunftreligion, von Glauben und Wissen bahnt. Vor allem wird man nicht ohne Ehrfurcht gewahren, mit welchem leidenschaftlichen Anteil des Gemüts er sich stets in den geheimnisvollen Tiefen des religiösen Gebiets bewegt hat; seine Worte erheben sich manchmal zu so prophetischer Gewalt, daß sich den Lippen des Historikers unwillkürlich ein Ausruf der Bewunderung entringt. Erst wenn man bedenkt, daß Hegel ursprünglich durch theologische Studien und Meditationen zur Philosophie geführt worden ist, wird man ganz verstehen, weshalb gerade aus seiner Religionsphilosophie die Quintessenz seiner philosophischen Grundideen besonders deutlich hervorschaut.

Und nun zum letzten der großen Dokumente Hegelschen Geistes, zu seiner Geschichte der Philosophie! Nach so ausgedehntem schöpferischen Wirken, wie es an uns vorübergezogen ist, scheint eine Steigerung nicht mehr gut möglich zu sein; trotzdem müssen wir in gewissem Sinne dieses Werk wahrheitsgemäß als die Krönung von Hegels Lebensarbeit bezeichnen, denn mit ihm hat er der Welt nicht nur neue Gedanken geschenkt, sondern geradezu eine neue Wissenschaft. Es ist „die Philosophie der Philosophie", worin sich der Kreislauf seines Systems vollendet: die Geschichte der Philosophie als philosophische Grundwissenschaft, wie sie vorher nicht existierte und seither ein integrierendes, nicht mehr fortzudenkendes Moment der philoso-

phischen Arbeit bildet — also eben dasjenige Gebiet wissenschaftlicher Tätigkeit, dessen unbestrittenen Meister wir in Kuno Fischer verehren. Somit durfte man auf die Beurteilung Hegels in dieser Rücksicht gerade aus seinem Munde mit Fug gespannt sein; es berührt wahrhaft wohltuend, daß sie in rückhaltloser Anerkennung gipfelt. „Der Sinn der Welt ist ein Problem, welches der Mensch sich selbst aufgibt, denn er will und muß sein Wesen erkennen. Die fortschreitende Lösung dieses Problems, die nur im Laufe der Weltalter geschehen kann, ist die Geschichte der Philosophie. In diesem Zusammenhange mit den Weltaltern der Menschheit, in diesem Lichte einer fortschreitenden Lösung des Weltproblems hat erst Hegel die Geschichte der Philosophie gesehen und erkannt. Darin ist er einzig unter den Philosophen der Welt." „Diese Leistung ist geschehen nicht durch eine Liebhaberei, sondern durch den Genius des Philosophen und seines Werkes: schon darin liegt die Eminenz dieses Werkes, welche nur der Stumpfsinn verkennen und verkleinern konnte." Mit diesen wie in Stein gehauenen Sätzen hat Kuno Fischer für seinen Meister ein so pietätvolles wie klar formuliertes Zeugnis abgelegt, das niemals wird umgestoßen werden können. Es gibt ja freilich noch ein anderes Zeugnis von ihm, das er selbst nicht namhaft machen konnte, das aber eindrucksvoller redet als Worte können: seine eigene philosophiegeschichtliche Lebensarbeit, in der Hegels Anregungen zu vollkommenster Durchführung gediehen sind.

In einer Sammlung von Einzeltatsachen, die entweder beliebig aneinandergereiht oder unter dem Gesichtspunkte der jeweiligen persönlichen Ansicht des Referenten beurteilt wurden, in einem Inhaltsverzeichnis willkürlicher Meinungen und Irrtümer, in welchen „der Herren eig'ner Geist" ziemlich überflüssig sich erging, hat Hegel das geistige Band entdeckt, das innere Triebrad, das aus dem vorher zusammenhanglosen Gewirr mit einem Schlage ein plan- und sinnvolles, den höchsten Zwecken geweihtes geistiges Gebilde ans Licht hob. Als Marksteine in der kontinuirlichen Entfaltung des sich selbst erfassenden Geistes, der allemal den innersten Gehalt der Zeit in Gedanken prägt und ihr dadurch ihr eigenes Wollen zum Bewußtsein bringt, hat er die verschiedenartigen Systeme erkannt und damit für immer jenen flachen Skeptizismus gestürzt, der den Kampf der Philosopheme gegeneinander beharrlich wider den Kultur- und Erkenntniswert der Philosophie ins Feld führte. Denn nun ward es offenbar, daß der philosophischen Weltanschauungen so viele sein müssen, wie die in einem Zeitalter herrschenden Strömungen, deren Ausdruck sie sind, und daß gerade in ihrem Widerstreit die Widersprüche der Zeit von innen heraus überwunden werden. So wird die Geschichte der Philosophie zum Spiegel der Entwicklungsperioden der Menschheit, zum Inbegriff ihres Besitzes an geborgener typischer Wahrheit. „Jede Gedankenbestimmung," sagt Fischer, „ist ein notwendiger, unveränderlicher, ewiger Gedanke; jeder dieser Gedanken tritt in der Zeitfolge hervor als Prinzip einer Weltanschauung und bildet als solches ein philosophisches System, welches im Laufe der Zeit entsteht und vergeht, wie alle zeitlichen Dinge, aber der Gedanke, der ihm zugrunde liegt, ist ewig, darum auch unveränderlich und unwiderleglich. . . . Jede bestimmte, historisch gültige Philosophie hat den Zeitgeist durchdrungen und ausgesprochen, eben dadurch aus einem herrschenden Zustande zu einem erkannten Gegenstande herabgesetzt; sie steht über ihm und macht den Durchbruch zu einer neuen Zeit. Darin liegt ihre weltgeschichtliche Bedeutung."

In der Ausführung dieser Grundgedanken feiert das Prinzip der immanenten Kritik, das Hegel für das wissenschaftliche Bewußtsein erobert hat, seinen höchsten Triumph. Der Hervorgang der späteren Lehren aus den früheren tritt klar hervor, die historische Begrenzung und der bleibende Kern der Ideen wird gleichermaßen aufgezeigt und souverän mit den philiströsen Richtersprüchen „richtig" und „falsch" aufgeräumt, die bei geschichtlich notwendigen Schöpfungen nicht länger ihre traurige Rolle spielen durften. Hegel hat auch hervorragende Produkte solcher Denkweisen, die seiner eigenen fernlagen, mit musterhafter Unparteilichkeit gewürdigt, so z. B. die von ihm methodisch aus dem Felde geschlagene Aufklärung nach Seiten ihrer weltgeschichtlichen Wirkung, so auch den naturwissenschaftlichen Empirismus eines Bacon. „Ohne die Ausbildung der Erfahrungswissenschaften für sich hätte die Philosophie nicht weiter kommen können als bei den Alten": das verkündet der angeblich einseitige Idealist; derartige Aussprüche könnten manchem die Augen über ihn öffnen. Bahnbrechend ist Hegel hier, wie nicht anders zu erwarten, auf Schritt und Tritt gewesen, zahlreiche seiner Entdeckungen findet man heute in den Geschichtsdarstellungen, wo man sie aufschlägt; vor allem für die griechische Philosophie von Sokrates bis zu den Neuplatonikern hat er Grundlegendes geleistet, während sich allerdings in seiner Vorführung der mittelalterlichen Philosophie der unbefriedigende Zustand der damaligen Sachkenntnis deutlich verrät. Es ist sehr zu loben, daß Fischer durch seinen detaillierten Bericht das Bild von Hegels Behandlungsweise besonders anschaulich gestaltet und auch hier an den unvergleichlichen Stellen den Philosophen selbst hat zu Worte kommen lassen. Natürlich macht es sich überall vorteilhaft bemerkbar, daß unser Historiker sich hier in seiner Domäne befindet; die Gedanken Hegels belebt er zu neuer Wirkung, indem er ihnen seinen durchsichtigen Stil und seine reife didaktische Erfahrung leiht.

Nachdem Kuno Fischer somit die Lehre Hegels bis in ihre entlegensten Verästelungen vor uns entfaltet hat, gibt er zum Schluß eine scharf pointierte, im wesentlichen von uns schon berücksichtigte Charakteristik und Kritik ihres Gehalts, die er durch eine vorzügliche Zeichnung des historischen Ganges des 19. Jahrhunderts einleitet und mit einem inhaltreichen Ausblick auf Hegels Nachwirkung verbindet. Diese Nachwirkung versteht er in zweifachem Sinn: er befaßt darunter sowohl die Standpunkte, die aus ihr hervorgegangen sind, gleichviel ob mit oder wider ihren Willen, als auch die Antithesen, die sich ihr entgegengestellt haben, gleichviel mit welchem Erfolge; beide zusammen zeigen, „daß die Hegelsche Philosophie trotz der scheinbar völligen Vergessenheit, von der sie umwölkt war, das 19. Jahrhundert beherrscht hat." Hier liegt Stoff zu einem künftigen Werke bereit, zu dessen Ausführung sich hoffentlich der Verfasser wenigstens zum Teil noch entschließen wird. Wenn wir die Namen Strauß und Feuerbach lesen, so kommen uns treffliche Abhandlungen aus alter Zeit ins Gedächtnis, die aus Fischers Feder stammen und sich zu Bausteinen für eine Geschichte der Hegelschen Schule wohl eignen würden — dessen nicht zu vergessen, daß er in jungen Jahren sich mit kühner Dialektik um die Niederwerfung von Stirners Nihilismus verdient gemacht hat. Gerade die gedrängten Angaben über die wichtigsten Schriften der beiden theologischen Kritiker sind von einer so wohltuenden Klarheit, daß der Wunsch nach näherer Begründung notwendig wachgerufen wird. Auch Richard Rothes und Wilhelm Vatkes gedenkt Fischer, und gern würden wir von ihm über die tiefreligiöse Natur und Gesinnung des einen, über die außerordentliche kritisch-spekulative Begabung des anderen genauere Auskunft erhalten. Die Namen Görres und Leo, Göschel und Bruno Bauer, Marx und Lassalle können wir hier nur zur Andeutung des Gedankenganges registrieren, aber notieren müssen wir doch das reizende Epigramm über das Dreigestirn Fr. Schlegel-Stirner-Nietzsche: „Jeder dieser drei Uebermenschen hat, gleich dem Rattenfänger, eine Herde solcher Anhänger nach sich gezogen, welche Schopenhauer begeisterte Schafe zu nennen pflegte."

Auch die Kennzeichnung der Antithesen bietet bei aller Knappheit eine Anzahl belehrender Skizzen, wobei sowohl die Uebereinstimmung mit Hegel wie die Abweichungen von ihm in haarscharfer Präzision heraustreten. Gleichsam im Vorübergehen werden markante Merkmale fixiert, z. B. der Psychologismus in seiner dreifachen Ausprägung durch Fries, Beneke und Herbart. Der Zeichnung der Philosophie Schopenhauers merkt man an, daß sie ein kerniger Auszug aus einer voraufgegangenen umfangreichen Arbeit ist. Die übrigen von Fischer in den Vordergrund gestellten Philosophen sind August Comte, Anton Günther, Trendelenburg,

Eduard v. Hartmann, Ch. H. Weiße und — mit besonders sympathischer Anerkennung — Hermann Lotze. Die zeitliche Abgrenzung dieser historischen Betrachtung bringt es mit sich, daß von diesen Denkern der jüngste nicht ganz zu seinem Rechte kommt, nämlich E. v. Hartmann. Fischer beurteilt ihn ausschließlich auf Grund seines hervorragenden, aber unausgereiften Jugendwerkes, der Philosophie des Unbewußten: lobend in Ansehung des Ausgangspunktes und Grundgedankens, ablehnend in Bezug auf die seltsame Phantastik seiner Vorstellung des Weltuntergangs. Aber Hartmann ist nicht stehen geblieben, sondern hat in unausgesetzter Selbstkritik und Vertiefung ein umfassendes Denkgebäude geschaffen, dem seit dem Abschluß durch seine Kategorienlehre wohl der erste Platz unter den Systemen der nachklassischen Zeit gesichert sein dürfte. Insbesondere unter dem von Fischer so zutreffend an die Spitze gestellten Gesichtspunkt einer Synthese zwischen Hegel und Schopenhauer kann Hartmann nunmehr diejenige Gesamtleistung aufweisen, die den systematischen Fortschritt der philosophischen Prinzipien am nachhaltigsten gefördert hat. Auch ausschlaggebende Elemente von Hegels Denken sind im Laufe von Hartmanns Entwicklung bei ihm zu ihrem Rechte gekommen, und er dürfte zu den wenigen Philosophen der Gegenwart gehören, deren Ansehen durch Hegels Wiedererweckung vermehrt werden wird. Diese Sachlage würde es rechtfertigen, wenn Fischer bei der Neuherausgabe seines Werkes ausnahmsweise in die Gegenwart hineingriffe und für die Würdigung Hartmanns auch die Schriften seiner reifen Zeit in Betracht zöge. — Noch könnte man unter den Antithesen gegen Hegel vielleicht die auffälligste vermissen, diejenige, die dem technisch-induktiven Zeitalter seinen Stempel aufgedrückt hat und dem Herrschaftsbereich von Hegels Ideen tatsächlich entzogen geblieben ist; doch würde es zu weit führen, wenn wir hier darlegen wollten, weshalb Fischer mutmaßlich von ihrer gesonderten Betrachtung absehen zu dürfen geglaubt hat. —

Wir stehen am Ende von Kuno Fischers Hegelwerk, zugleich am Ende seines monumentalen Geschichtswerkes überhaupt. Schauen wir auf den Weg zurück, den wir in dieser Bändereihe unter seiner Führung zurückgelegt haben, so tritt uns als Motto seines eigenen Lebenswerkes jener Hegel'sche Gedanke vor die Seele: die fortschreitende Lösung des Weltproblems sich vollziehend in der Geschichte der Philosophie. Ein halbes Jahrhundert voll hingebender Arbeit hat er gebraucht, um für das ganze Weltalter der neueren Philosophie diese Erkenntnis zu begründen; die Vorrede zur ersten Auflage des ersten Bandes trägt das Datum des 20. Juni 1852, die zum letzterschienenen das des 25. April 1901: wahrlich ein beträchtlicher Zeitraum, innerhalb dessen nahezu jedes Lustrum durch die Erschließung eines der großen Denksysteme ausgefüllt ist! Es war ein sinnreicher Entschluß der Verlagshandlung, im jetzigen Augenblicke dem Werke die Photographie des Autors beizugeben; vielen, denen es wegweisend geworden ist, mag sie willkommen sein, aber vor allem diejenigen Leser, die einst in Jena oder Heidelberg zu seinen Füßen gesessen haben, werden beim Anblick des ehrwürdigen Bildes bewegten Herzens das Ergreifende und Erhebende der Tatsache empfinden, daß ein bald 78jähriger Forscher es ist, der mit einer keinerlei Spur des Alters verratenden, bis zum letzten Satze sich gleichbleibenden Energie des Denkens wie der Darstellung dieses letzte schwere Stück seiner Nachschöpfung bewältigt hat. Der Kreis eines selten inhaltreichen Wirkens, worin Wollen und Vollbringen restlos ineinander aufgegangen sind, hat sich damit geschlossen. Wohl hat Fischer selbst dafür gesorgt, daß es ihm auch fürder an mehr als einer Stelle am Ansporn zu weiterem An- und Ausbau nicht fehlen wird, aber in der Hauptsache hat er das Programm seiner Jugend in großem Maßstabe verwirklicht. Was Kuno Fischer in systematischer Hinsicht von der Philosophie Hegels sagt, das dürfen wir unter historischem Gesichtspunkt jetzt auch seiner eigenen Lebensarbeit nachrühmen: für die gesamte Entwicklung von Bacon und Descartes bis zu Hegel und Schopenhauer ist sie „der Inbegriff und das Pantheon aller Philosophien, die in Wahrheit gegolten haben".

Bozen, 27. Februar 1902.

Besprechungen.

Paul Mahn: Kreuzfahrt. Glossen an den Rand eines Lebens. Verlag von F. Fontane u. Cie., Berlin W. Preis 3 M. — Ein gedankenreiches Werk, das sich nicht an die große Menge, sondern an die Minderzahl der Leser wendet, die von der Lektüre eines Buches erhoben und gefördert zugleich sein will. So resigniert dieser Ich-Roman ausklingt, so scheint mir der Dichter doch noch kein Fertiger, kein völlig in sich Gefesteter zu sein. Wenn mich nicht alles täuscht, haben wir das Reifste seiner Kunst noch zu erwarten. Zu loben ist auch die saubere Stilistik des Buches. Da ist offenbar jedes Wort erwogen, jeder Satz genau bedacht, aber es wirkt weder gezwungen noch überspannt, in wohltuendem Gegensatz zu der Manierthertheit und Originalitätssucht, wie sie sich oft und unangenehm in der Diktion der neuesten Produktion breit machen. Mahns Kreuzfahrt darf aufs wärmste empfohlen werden.

A. B.

Mitteilungen und Nachrichten.

Karola Blacker †. In Freiburg i. B. ist die Deutsch-Engländerin Karola Blacker in nahezu vollendetem 60. Lebensjahre plötzlich verschieden. Am 8. April 1842 geboren als Tochter des Baurats Dr. Bader, weiland Direktor des Polytechnikums in Karlsruhe, erhielt sie eine vortreffliche Erziehung und unter der besonderen Anleitung ihres vielfach literarisch tätigen Vaters die geistige Anregung, die den Grund zu ihrer späteren Entwicklung legte. In der Schweiz lernte sie Mr. Louis Blacker aus London kennen, einen jener englischen Großkaufleute, die neben ihrem Geschäft für Kunst und Wissenschaft das regste Interesse bewahren. Sie folgte dem geliebten Mann nach England, viele Jahre in glücklichster Ehe mit ihm verbunden. Ihr schönes behagliches Heim war der Sammelpunkt der deutschen Gelehrten, die um ihrer Studien willen nach London kamen. In den 80er Jahren trat Frau Blacker als eine der Vorkämpferinnen in der Frauenfrage in Wort und Schrift hervor. Der jähe Tod ihres Gatten veranlaßte sie, zeitweise nach Deutschland zurückzukehren. Als Früchte ihrer literarischen Arbeit veröffentlichte sie eine Anzahl Shakespeare-Studien, unter denen „Der Charakter der Lady Macbeth", „Ophelia" und „Stratford" verdiente Anerkennung gefunden haben. Auch in der neuerlichen Bewegung unter den Anglisten, die gegen die Schwächen und Unvollkommenheiten der Schlegel-Tieckschen Shakespeare-Uebersetzung Einspruch erhebt, insbesondere den Bühnenleitern die Vorführung teilweise besserer Uebersetzungen zur Pflicht macht, hat Frau Blacker zugunsten der Reformer das Wort ergriffen, wozu sie bei ihrer intimen Kenntnis Shakespeares und der englischen Sprache wohl berufen war. — Einen entscheidenden Einfluß auf die seltene Frau gewann der Münchener Aesthetiker Moritz Carriere, dessen Schriften gleichsam ihr Vademecum bildeten. Aus ihrem Briefwechsel mit dem Gelehrten ging alsdann ihr Buch „Innenschau und Ausblick" hervor (Heidelberg bei G. Weiß), eine Sammlung von Aphorismen, die zu dem Besten gehört, was wir in der Literatur der Spruchweisheit besitzen. Aus diesem ihrem Werk spricht nicht allein die geistvolle Schriftstellerin, sondern auch grundgütige Frau, deren Herz in Mitleid für die Mühseligen und Beladenen überwallt, die von heißem Sehnen erfüllt ist, Allen, die da Leid tragen, Balsam in die schmerzenden Wunden zu träufeln. — Im vergangenen Jahre hatte Frau Blacker zu Freiburg am Schloßberg eine schmucke Villa erworben. Hier fand sich, ähnlich wie in London, ein Kreis bedeutender Menschen zusammen, die im Umgang mit der liebenswerten Frau Anregung und Erhebung suchten. Nun hat der Tod die Verehrte dahingerafft, und Jeglicher, der ihr nahe gestanden, weiß, daß die Lücke, die ihr Hingang läßt, so bald nicht wieder ausgefüllt werden mag.

Alfr. B.

* Wieder acht Millionen Mark für die Wissenschaft sind, nach den Meldungen in einer einzigen Wochenausgabe der New-Yorker Science, von amerikanischen Privatpersonen gestiftet worden. Die Harvard-Universität hat dabei mit über 2½ Millionen den Löwenanteil davongetragen. Sie erhielt nämlich 1,800,000 M. aus einem

Vermächtnis zur Errichtung von drei Gebäuden für Studenten und außerdem noch je 400,000 M. durch zwei andere Hinterlassenschaften. Aus dem einen dieser drei Testamente wurde noch die Clark Universität mit 400,000 M. bedacht, und die gleiche Summe erhielten von anderer Seite das Massachusetts-Institut für Technologie und das Museum für schöne Künste in Boston. Das Barnard College an der Columbia-Universität hat sein Vermögen um 2 Millionen M. vermehrt, wovon Rockefeller die Hälfte gegeben hat. Eine recht ansehnliche Erbschaft hat die Brown Universität angetreten. Der Betrag erreicht die Summe von 3½ Millionen M., wovon 400,000 M. zur Errichtung eines Lehrstuhles für amerikanische Geschichte bestimmt sind. Die kleineren Legate sind kaum aufzuzählen, wenn dazu die Stiftungen von nur 100,000 M. gerechnet werden. Alles in allem übersteigt die Gesamtsumme dieser in einer Woche bekannt gewordenen Spenden für die Wissenschaft den Wert von 8½ Millionen Mark.

* **La palma del Goethe.** In den Tagen, in denen ein steinernes Goethedenkmal in Rom ersteht, liegt es nahe, sich an eine lebende Goethe-Reliquie auf italienischem Boden zu erinnern, die vor nicht langer Zeit beobachtet und geschildert wurde, und deren Werden und Wachsen mit einer der bedeutendsten Gedankenfolgen Goethes zusammenhängt. In seinem 1881 erschienenen Vortrag „Goethe als Botaniker" erwähnt, wie wir in der Vossischen Zeitung lesen, Ferdinand Cohn diese lebende Reliquie des großen Dichters im Botanischen Garten von Padua. Es ist eine Fächerpalme, Chamaerops humilis, die erste, die Goethe in freiem Lande erblickte. Im Botanischen Garten von Padua faßte Goethe den Grundgedanken seiner Metamorphose der Pflanzen an dieser Palme. Die Palme, Chamaerops humilis, lebt noch heute als stattlicher Baum, der nur im Winter leicht überbaut wird, und überrascht mit ihren grünen Blattfächern und ihren gelben Blütenrispen den deutschen Besucher als blühendes Andenken an den großen Mann; sie ist mit einer Inschrift versehen, die sie als Palma del Goethe bezeichnet und des Goethischen Besuches im Botanischen Garten gedenkt. Goethe selbst schreibt über diesen Besuch, der am 27. September 1786 erfolgte, daß ihm beim Studieren des Wachstums der Pflanzen die Fächerpalme „fremdartig und überraschend" war: „Ich ließ mir vom Gärtner die Stufenfolge dieser Veränderungen sämtlich abschneiden, belastete mich mit großen Pappen, um diesen Fund mit mir zu nehmen; sie liegen, wie ich sie damals mit mir genommen, noch wohlbehalten vor mir." „Hier an dieser mir entgegentretenden Mannigfaltigkeit", schreibt Goethe von Padua an Frau v. Stein, „wird mir der Gedanke immer lebendiger, daß man sich alle Pflanzengestalten vielleicht aus einer entwickeln kann. Hierdurch wird es möglich werden, Geschlechter und Arten wahrhaft zu bestimmen." Ob unsere heutigen Riviera-Reisenden, die doch bewußt oder unbewußt in der romantischen Sehnsucht nach Italien vielfach auf Goethes Spuren wandeln, auch so gründlich durch ihre Reiseeindrücke wissenschaftlich angeregt werden, möchte zu bezweifeln sein. In Rom machte Goethe Studien bezüglich der Keimung des Opuntienkaktus und der Pinien. Ferdinand Cohn sah einige Dattelpalmen, die Goethe in Rom aus Kernen herangezogen, um ihre Entwicklung zu beobachten. „In einen Garten verpflanzt, schmücken sie noch heute als hundertjährige Goethepalmen in der Villa Malta einen der Hügel von Rom." Aus Frascata schreibt Goethe an Knebel (3. Okt. 1787): „Die Botanik übe ich auf Wegen und Stegen, ich werde immer sicherer, daß ich die allgemeine Formel gefunden habe, die auf alle Pflanzen anwendbar ist." Ueber diese Epoche im Leben Goethes sagt Alexander v. Humboldt: „Welches südliche Volk sollte uns nicht um den großen Meister der Dichtung beneiden, dessen Werke alle ein tiefes Gefühl der Natur durchdringt. Wer hat beredter seine Zeitgenossen angeregt, des Weltalls heilige Rätsel zu lösen? Wer hat mehr hingezogen in das ihm geistig heimische Land,

> Wo ein sanfter Wind vom blauen Himmel weht,
> Die Myrte still und hoch der Lorbeer steht"?

* Der Académie Française sind, wie in der letzten Sitzung bekannt gegeben wurde, von Maugenet aus Caudéran bei Bordeaux 30,000 Fr. gestiftet worden, damit die jährlichen Zinsen zu Belohnungen für lobenswerte Taten oder anerkennenswerten Eifer verwendet werden. Dies ist eine der vielen Schenkungen, die der Pariser Akademie die Möglichkeit geben, die verschiedenartigsten Berufsarten des Landes durch anspornende Preise auszuzeichnen.

* **Göttingen.** Der Hilfsbibliothekar an der hiesigen Universitätsbibliothek Dr. phil. Molsdorf ist als Bibliothekar an die Universitätsbibliothek nach Breslau berufen worden.

* **Berlin.** Der bisherige Privatdozent Dr. Johann Christoph Schwartz ist zum außerordentlichen Professor in der juristischen Fakultät der hiesigen Friedrich Wilhelms-Universität ernannt worden. — Dem Vorgang der Berliner Universität folgend, läßt auch die hiesige Landwirtschaftliche Hochschule Damen zum Studium zu. Es wurden im abgelaufenen Wintersemester verschiedene Vorlesungen und praktische Uebungen von Damen besucht. Die Zulassung wird von einem Zeugnis über die wissenschaftliche Vorbildung, einem polizeilichen Führungsattest und erforderlichenfalls von der Genehmigung des Vaters oder Vormundes abhängig gemacht. Außerdem ist für den Besuch der einzelnen Vorlesungen die Erlaubnis des betreffenden Dozenten einzuholen.

* **Aus Oesterreich-Ungarn.** Der a. o. Professor Dr. K. Adler ist zum o. Professor des österreichischen Zivilrechts an der Universität Czernowitz ernannt worden. — Zugelassen wurden Dr. Johann Lechner als Privatdozent für Geschichte des Mittelalters an der Universität Wien, Dr. Max Layer und Dr. Karl Lamp als Privatdozenten für Verwaltungslehre und österreichisches Verwaltungsrecht an der Universität Graz, Dr. Alexander Margulies als Privatdozent für Psychiatrie, Dr. Georg Petschek als Privatdozent für österreichisches zivilgerichtliches Verfahren an der deutschen Universität Prag, Dr. Emil Godlewski als Privatdozent für deskriptive Anatomie und Embryologie an der Universität in Krakau und Dr. phil. et jur. Witold Rubczynski als Privatdozent für Geschichte der Philosophie an der Universität in Lemberg. — Der Privatdozent an der Universität Wien Dr. M. Murko ist zum Professor der slawischen Philologie an der Universität Graz ernannt worden.

* Vom letzten Internationalen Aerzte-Kongreß in Paris. Als ein einträglicher Kongreß hat sich der letzte Internationale Aerzte-Kongreß erwiesen, der während der Weltausstellung in Paris tagte. Nach Abzug sämtlicher Unkosten hat sich ein Ueberschuß von etwa 40,000 Francs ergeben. Der Ausschuß will auf dem nächsten Kongreß den Antrag stellen, die Summe zur Stiftung eines Preises zu verwenden, der alle drei Jahre von den späteren Kongressen verliehen werden soll.

* Todesfall. Der Vorsteher des Chemischen Instituts der Tübinger Universität, Prof. Frhr. v. Pechmann, ist am 19. d. M. gestorben.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

H. Rohne: Die französische Feldartillerie. Organisation, Bewaffnung 2c. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn 1902. 125 S. M. 2.50. — R. Kipling: Brave Seeleute. Uebersetzt von F. Lavaud. Berlin, Vita, Deutsches Verlagshaus. 330 S. 4 M. — A. Gottdank: Wahres und Schwindelhaftes an den Gebetkuren. Wie wirkt man Wunder. Oberandorf, Reformverlag 1902. 24 S. 60 Pfg. — K. Trost: Wunderheilung und Gottesglaube. Berlin, Carl Duncker 1902. 36 S. — B. Staub: Der Magnetismus als Universalfaktor im Weltenbau. Leipzig-Lindenau, Selbstverlag 1902. 20 S. 50 Pfg. — Dr. A. Bernthsen: Kurzes Lehrbuch der Organischen Chemie. 8. Aufl. Braunschweig, F. Vieweg u. Sohn 1902. 593 S. 10 M. — K. Walther: Tiefurt, der Herzogin Anna Amalie Musenheim. Weimar, Herm. Böhlaus Nachf. 1902. 63 S. 1 M.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat
in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

Jahrgang 1902. München, Dienstag, 22. April. Nummer 92.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Zum neusprachlichen Unterricht an deutschen Mittelschulen. Von Prof. Chr. Eidam. — Auf alten Spuren im Fichtelgebirge. Von Ludwig Zapf. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Zum neusprachlichen Unterricht an deutschen Mittelschulen.*)

Von Prof. Chr. Eidam (Nürnberg).

Es ist wohl auch den Nichtfachleuten unter Ihnen bekannt, daß auf dem Gebiete des neusprachlichen Unterrichts schon seit langer Zeit ein heftiger Kampf hin und her wogt. Wenn ich es versuche, über die Hauptstreitfragen, um die es sich hierbei handelt, Ihnen etwas Näheres mitzuteilen, so dürfte dies kein ungeeigneter Gegenstand für diese öffentliche Sitzung unseres Neuphilologentages sein, und manchem von Ihnen ist es vielleicht nicht unerwünscht, die Ansichten eines mitten im Schulleben stehenden, zu keiner der extremen Parteien gehörigen Mannes zu vernehmen. Bekanntlich wurde früher an unseren Schulen der Unterricht im Französischen — ich nenne diese Sprache, weil sie schon der Stundenzahl nach von jeher bei uns im Vordergrunde stand — in Nachahmung des fürs Lateinische überlieferten Verfahrens nach der abstrakt grammatischen und Uebersetzungsmethode gegeben, einer Methode, die ja leider im Lateinischen auch heute noch, wenn nicht ausschließlich, doch vorwiegend befolgt wird, und nach der man zuerst der Reihe nach die in der Grammatik stehenden Regeln durchnimmt und lernen läßt und sie darauf, ohne den Schülern den so notwendigen Anschauungsstoff in der fremden Sprache in genügendem Maße zu geben, durch zahllose Uebersetzungen aus dem Deutschen in die Fremdsprache einübt. Nachdem nun fürs Lateinische Perthes eine andere, mehr an den Lesestoff anknüpfende Methode vorgeschlagen hatte, traten auf dem Gebiete der neueren Sprachen nach einigen Vorläufern besonders Kühn und Vietor im Jahre 1882 auf und brachten die Reformbewegung in Fluß, die seitdem immer weiter gegriffen und eine solche Hochflut von Schriften aller Art veranlaßt hat, daß sie auch der Fachmann nicht mehr alle überschauen kann. Es ist das unbestreitbare, außerordentlich dankenswerte Verdienst der Reformer, die neueren Sprachen, die man vorher wie tote gelehrt hatte, in ihrer Eigenschaft als lebende Sprachen zur Geltung gebracht zu haben, und mit Recht nannte Münch Vietors bekannte Schrift: Quousque tandem einen Trompetenstoß, der die Schläfer aufrüttelte. Allein es ist der menschlichen Natur eigentümlich, daß man einen Grundsatz, den man einmal als wahr erkannt hat, gar leicht allzu einseitig befolgt, und so sind viele Reformer, die Scylla des toten buchmäßigen Sprachunterrichts mit Recht vermeidend, nach der anderen Seite zu weit abgewichen und der Charybdis der von der Zeitströmung begünstigten Forderung des übermäßig praktischen Sprachbetriebs nicht entgangen. Für die Entwicklung, die eine solche Reformbewegung leicht nehmen kann, ist es sehr bezeichnend, daß Vietor selbst sich veranlaßt sah, im Verein mit seinem Kollegen Stengel, schon im Jahre 1891 eine Vorstellung an den preußischen Unterrichtsminister zu richten, worin sie sich gegen einen die praktischen Ziele des neusprachlichen Unterrichts zu sehr betonenden Beschluß der sogenannten Dezemberkonferenz vom Jahre 1890 aussprachen und sich der nur „äußerlichen Aneignung der fremden Sprachen" gegenüber für eine „tiefere sprachliche und kulturgeschichtliche Bildung" erklärten.

Wollen wir uns in der überaus wichtigen Frage des eigentlichen Unterrichtsziels ein Urteil bilden, so dürfen wir vor allem nicht außer acht lassen, daß unsere hauptsächlichen Mittelschulen keine Fach-, sondern Erziehungsschulen sein sollen, deren Zweck es nach § 1 der staatlich vorgeschriebenen Ordnung ist, den Schülern eine höhere Bildung zu gewähren und sie zu religiös-sittlicher Tüchtigkeit zu erziehen. Unter dieser höheren Bildung verstehe ich, daß die Schule bestrebt sein soll, die in ihren Zöglingen schlummernden Fähigkeiten und Kräfte, und zwar ebenso geistige wie körperliche, möglichst auszubilden, ihren Blick zu öffnen für die jetzige Gestaltung und den Werdegang der sie umgebenden sinnlichen und geistigen Welt, sie zum Nachdenken anzuregen und ihren Geist mit neuen Vorstellungen und edlen Gedanken zu bereichern. Als ein Hauptmittel der Geistesbildung hat man stets die Einführung in die Werke und Gedankenwelt großer Männer und kundiger Führer der Menschheit angesehen, und deshalb nimmt die Beschäftigung mit der Literatur der an der Schule gelehrten Sprachen naturgemäß einen breiten Raum ein und muß als oberstes und wichtigstes Ziel des Sprachunterrichts betrachtet werden. Sollen wir neusprachlichen Lehrer nun an der Aufgabe, die jedes Fach nach seiner Art hat, möglichst zur allseitigen Menschenbildung beizutragen, nicht nach dem vollen Bildungswert unseres Faches, auch nach der geistigen Richtung, durch Pflege des idealen Sinnes, mitarbeiten? Sollen wir unser Fach selbst herabsetzen dadurch, daß wir Französisch und Englisch „nur aus praktischen Gründen und in rein praktischer Weise lehren, als Fertigkeiten wie Singen, Tanzen, Turnen", wie ein Reformer einmal gesagt hat? Nein, so einseitig dürfen wir unsern Anteil an der Gesammtausbildung der Schüler nicht auffassen. Wir müssen auch die höheren Ziele mit erreichen helfen, wir müssen, außer anderweitiger Einwirkung auf ihr Denken, Fühlen und Wollen, sie zum verständigen Lesen der Fremdsprache befähigen und sie wenigstens in einige der hervorragendsten Meisterwerke der Literatur einführen, was dem sprachlichen Unterrichte erst seine Weihe und seinen Wert gibt! Deshalb soll man das Praktische, soweit es für die Schule nötig und erreichbar ist, nicht etwa vernachlässigen, wie wir später sehen werden.

Nun sagen allerdings auch die extremen Reformer, sie wollten bei der Klassenlektüre auf literarisch-ästhetische Zwecke nicht ganz verzichten; aber unleugbar legen sie doch ein solches Gewicht auf rein praktische Ziele und bevorzugen, schon der Sprache und der sogenannten Realien wegen, derart die moderne Prosa, um die Schüler vor allem in das fremde Volkstum, in die Geographie des Landes, die Topographie der Hauptstadt u. s. w. einzuführen, daß die Lektüre nach ihrer literarisch-ästhetischen und ethischen Seite naturgemäß allzusehr beeinträchtigt werden muß. Wie sehr der

*) Vortrag, gehalten bei der öffentlichen Festsitzung der zweiten Hauptversammlung des Bayerischen Neuphilologen-Verbandes am 4. April 1902 in Nürnberg. Einen Bericht über diese Versammlung finden unsere Leser unter den „Mitteilungen und Nachrichten" dieser Nummer der Beilage.

praktische Sprachbetrieb in die erste Linie gestellt wird, ergibt sich ganz klar aus den Eingangsworten der von Wendt vorgeschlagenen Leitsätze, der sogenannten Wendtschen Thesen, die auf dem letzten Allgemeinen deutschen Neuphilologentag zu Leipzig mit nur wenigen unwesentlichen Aenderungen angenommen wurden. Da lesen wir: „In Erwägung, daß die Beherrschung der fremden Sprache das ideale Ziel des Unterrichts darstellt. . . .“ Das heißt denn doch in der Begeisterung für eine Sache sehr weit gehen und den Mund allzu voll nehmen. Wirkliche Beherrschung der Sprache erreicht die Schule bei der Mehrzahl der Schüler nicht einmal im Deutschen, ja auch bei den gebildeten Erwachsenen ist sie, wie man täglich beobachten kann, selbst in der Muttersprache nicht allgemein zu finden, da sie eben eine besondere Begabung zur Voraussetzung hat. Ich muß auf diesen wichtigen Punkt hier etwas näher eingehen, da hiermit Nr. 1 der Wendtschen Thesen: „Die Unterrichtssprache ist französisch oder englisch“, und das Verlangen, die Muttersprache fast ganz beim Unterricht auszuschalten und die Schüler zum Denken in der fremden Sprache zu bringen, aufs engste zusammenhängen. Man wende mir nicht ein, daß die Wendtschen Thesen zunächst für die oberen Klassen der Realanstalten gelten sollen. Im Prinzip möchten ihre Anhänger ohne allen Zweifel dieses Ziel und dieses Lehrverfahren für den gesamten fremdsprachlichen Unterricht an den Mittelschulen fordern, und ich halte das ganze Prinzip für verfehlt. Die Frage, wie es sich mit dem Denken in einer fremden Sprache überhaupt verhält, ist sehr schwierig. Nach meinen Beobachtungen möchte ich Plattner, dessen Name doch auch bei den Reformern einen guten Klang hat, recht geben, wenn er sagt: „Der Mensch denkt, betet und rechnet nur in der Muttersprache.“ Ich meine, abgesehen vielleicht von den doppelsprachigen Personen, die von frühester Kindheit an Gelegenheit hatten, gleichmäßig zwei Sprachen zu hören und sich darin zu üben, liegt wohl meist auch dem Sprechen derjenigen, welche sich mit großer Geläufigkeit in einer fremden Sprache auszudrücken wissen, bewußt oder unbewußt das Denken in der Muttersprache zugrunde. Das wird wohl erst bei längerem Aufenthalt im Auslande und bei ausschließlichem Gebrauch der Fremdsprache anders. Wie kann man nun mit diesen eben erwähnten Umständen die Verhältnisse an unseren Schulen auch nur im entferntesten vergleichen, wo selbst im allergünstigsten Fall beispielsweise nur *eine* französische Stunde auf den Tag trifft? Da sollen unsere Schüler, von denen viele bei der heutigen Zerfahrenheit überhaupt schwer zum wirklichen Denken zu bringen sind, in der einen Stunde zum Denken etwa im Französischen und in der nächsten, wenn der Stundenplan gerade so liegt, im Englischen gebracht werden? Die Muttersprache, die sie doch sonst den ganzen Tag über umgibt, in der sie leben und weben, soll ausgeschaltet werden. Das ist doch einfach unmöglich. Klinghardt teilt uns englische Arbeiten der von ihm nach dieser Methode unterrichteten Schüler mit. Aus vielen Fehlern, die sich darin finden, geht hervor, daß sie deutsch gedacht und in Gedanken übersetzt haben, was ja auch ganz natürlich ist. Die extremen Reformer können das Deutsche gar nicht ganz ausschalten. So erklärt sich selbst Klinghardt gegen Vokabellernen unter Ausschluß der Muttersprache und in Nr. 10 der Wendtschen Thesen wird gesagt, es könnten auch geeignete deutsche Stoffe zu den freien schriftlichen Arbeiten in der fremden Sprache verwendet werden, ja bei der Erörterung über diese These wurde es sogar für möglich erklärt, als Thema zu einem Aufsatz in der Fremdsprache eine Schillersche Ballade zu geben. Solche Aufgaben könnten doch auch nicht gemacht werden, ohne das sonst von den radikalen Reformern so sehr verworfene Hin- und Herpendeln zwischen der Muttersprache und der fremden. Die Forderung, die Sache unmittelbar mit dem Worte der Fremdsprache zu verbinden, läßt sich an unseren Schulen nicht durchführen. Zur Not ginge es noch bei konkreten Begriffen, durch Anschauung, jedoch auch hier nur sehr umständlich, bei abstrakten aber gar nicht. Hier muß ein solches Verfahren, ebenso wie die für die oberen Klassen gleichfalls geforderte Benützung einsprachiger Wörterbücher bei der Lektüre, notwendigerweise zur Unklarheit der Begriffe führen. Klarheit der Vorstellungen ist aber gerade das, was wir am nötigsten brauchen. Der nur in der fremden Sprache erteilte Schulunterricht verursacht entweder, sofern er gründlich gegeben wird, Ueberanstrengung der Lehrer und Schüler, oder er führt leicht zur Oberflächlichkeit. Wenn Goethe in seinen Briefen aus der Schweiz sagt, in der fremden Sprache könne man immer nur *das Allgemeine, nur die großen Züge* ausdrücken, so gilt dies gewiß auch für viele Lehrer und ohne allen Zweifel für die Schüler, und zwar für diese besonders auch bezüglich des Verstehens. Will man gedankenvolle Werke, wie z. B. Molières **Femmes Savantes** und **Misanthrope** oder Shakespearesche Dramen in der fremden Sprache, und, wie es ja auch gefordert wurde, ohne Uebersetzung ins Deutsche, erklären, so droht die große Gefahr, daß man nicht tief genug eindringt, daß man der Uebung in der praktischen Fertigkeit zuliebe, die, selbst den günstigsten Fall angenommen, daß sie bis zu einem befriedigenden Grade erreicht wird, doch erfahrungsgemäß nur zu leicht wieder schwindet, den dauernden Gewinn beiseite setzt, den eine gründliche Einführung in solche Werke für die allgemeine Bildung der Schüler, für die Bereicherung ihrer Gedankenwelt, für die Veredelung ihrer Anschauungen haben kann. Die Gefahr, zu sehr am Aeußerlichen, an der Oberfläche haften zu bleiben und nicht so weit einzudringen, wie es der geistigen Entwicklungsstufe des Schülers angemessen ist, besteht in gleicher Weise für die Schüler und die Lehrer. Nicht alle der letzteren werden stets weder so geschickt, noch so gewissenhaft sein wie die gegenwärtigen Vorkämpfer der Reform. Ernste Bedenken, es möchte, wenn man die praktischen Ziele zu sehr in den Vordergrund stellt, die *wissenschaftliche* Seite des neusprachlichen Unterrichts geschädigt werden, sind mit vollem Recht schon wiederholt von Lehrern der Mittelschulen und Universitäten geäußert worden. Auch Münch warnt vor „der Gefahr einer bloßen äußeren Abrichtung, eines geistlosen Betriebs, einer nicht wirklich bildenden Einwirkung“ und sagt, ein ziemlich mechanisches Verfahren habe sich tatsächlich nicht selten eingestellt. Erinnern wir uns daran, daß, wie vorhin erwähnt, sogar Vietor solchen Befürchtungen Ausdruck verlieh, so wird man verstehen, wie dringend erforderlich es ist, der übertriebenen Betonung der bloßen Nützlichkeitszwecke, der drohenden Verflachung des neusprachlichen Studiums entgegenzutreten, damit nicht in Zukunft, wenn es zu spät ist, der Ruf gehört werde: Die ich rief, die Geister, werd' ich nun nicht los!

Wie leicht man mit den zu weit gehenden neueren Forderungen zur Oberflächlichkeit kommen kann, geht auch aus dem Satze hervor, es sei wichtiger, daß der Schüler überhaupt spreche, als daß er korrekt spreche, eine für die Schule sehr bedenkliche Anschauung, die ganz zu verwerfen ist, da die Schule ihrer Natur nach nichts Unrichtiges durchlassen darf. Hier, gerade wie bei dem Verlangen, die Muttersprache ganz auszuschalten, verwechselt man wiederum vollständig die Verhältnisse an der Schule mit der Lage und den Bedürfnissen dessen, der die Sprache im fremden Lande lernt. Für diesen ist es allerdings ratsam, außer fleißigem Hören, vor allem zu sprechen und möglichst viel zu sprechen, selbst wenn er im Anfang viele Fehler macht, den Gebrauch der Muttersprache zu vermeiden und so durch vielfache Uebung sich allmählich dem Denken in der Fremdsprache zu nähern, und auch für solche, die nach ihrer Schulzeit im Inlande ihre praktischen Sprachkenntnisse durch Privatunterricht vermehren wollen, sind derartige Winke (ebenso wie, nebenbei bemerkt, der internationale Briefwechsel) sehr beachtenswert. Für unsre Schuljugend und den Massenunterricht jedoch sind sie nicht zu empfehlen, und besonders die Forderung, nur die fremde Sprache beim Unterricht zu verwenden, setzt ideale Lehrer voraus und vor allem ideale Schüler, die ein glänzendes Gedächtnis haben müßten, und die gar keine Neigung zur Unaufmerksamkeit, zur Gedankenlosigkeit, zu allerlei Unfug haben dürften, Fehler, die doch leider nur allzustark vertreten sind und immer vertreten sein werden.

Aus allen diesen Erwägungen muß ich mich grundsätzlich gegen die erste Wendtsche These und die einleitenden

Worte dazu aussprechen, und es hat mich mit Befriedigung erfüllt, daß auch Kollege Werr, der verdienstvolle erste Vorsitzende unsres Verbandes, beim Neuphilologentag in Leipzig seine Bedenken dagegen nicht verschwiegen hat. Der richtige Mittelweg zwischen den Extremen ist meines Erachtens in unsrer neuen bayerischen Instruktion, die zu Anfang dieses Schuljahres erlassen wurde, empfohlen. Ueber die Unterrichtssprache heißt es da: „Beim Unterrichten erscheint in allen Klassen der möglichst häufige Gebrauch der fremden Sprache geboten, soweit es sich nicht um erziehliche Zwecke, um tiefere Einwirkung auf Verstand und Gemüt der Schüler handelt." In Uebereinstimmung hiermit sage ich also, man bleibe innerhalb der fremden Sprache, soweit man Verständnis beim Durchschnitt der Schüler annehmen kann, und soweit es sich ohne Schädigung der Schulziele machen läßt, im übrigen finde ein leichter Uebergang zwischen der fremden und der Muttersprache statt. Dieser Wechsel zwischen den Sprachen ist nach dem früher Gesagten für die Zwecke der Schule durchaus nicht so schlimm und läßt sich überhaupt nicht ganz vermeiden, da ja, wie Sweet mit Recht hervorhebt, jede Idee unlöslich mit einem Ausdruck in der Muttersprache verbunden ist, und nach Tobler der spätere praktische Gebrauch der fremden Sprache in der Hauptsache ein Aussprechen ursprünglich in der Muttersprache gebildeter Gedanken sein wird.[1])

Daher ist es auch nicht notwendig, auf die Uebersetzungen in die fremde Sprache völlig zu verzichten; nur wesentlich eingeschränkt sollten sie werden, besonders auch in den alten Sprachen, und als Zielleistung beim Absolutorium sind sie zu verwerfen. Im übrigen können sie, richtig gegeben, gute Dienste tun und sind treffliche Mittel zur Uebung und zur Kontrolle des Kenntnisstandes der Klassen auf irgend einem Gebiete. Richtig gegeben sind sie aber meines Erachtens dann, wenn, wie unsre neue Instruktion gleichfalls empfiehlt, die darin vorkommenden Spracherscheinungen vorher durch mündliche oder schriftliche Uebungen am fremden Texte gründlich veranschaulicht worden sind, wenn sie, ohne etwa nur Rückübersetzungen zu sein, die ohne viel Nachdenken aus dem Gedächtnis niedergeschrieben werden können, sich doch inhaltlich oder bezüglich der Redensarten und Ausdrücke an die durchgenommenen Lesestücke anlehnen und diese so erst recht lebendig machen und in Fluß bringen. Auf solche Weise sind sie dann auch eine Anleitung zur selbständigen Verwendung des in der Fremdsprache Gelesenen, zur Ausdrucksfähigkeit, und damit eine Vorbereitung zu freien schriftlichen Arbeiten, die, wo es die Zeit erlaubt, gelegentlich ebenfalls zur Uebung gegeben werden können. Freie Arbeiten jedoch als Prüfungsaufgabe machen zu lassen, davon sollte schon die Beobachtung abhalten, wie schwer es dem Durchschnitt der Schüler wird, ihre Gedanken selbst in der Muttersprache zusammenhängend schriftlich auszudrücken. Ich habe meine schon wiederholt ausgesprochene Ansicht nicht geändert, daß in den fremden Sprachen beim schriftlichen Absolutorium unsrer Mittelschulen die geeignetste Aufgabe die Uebersetzung in die Muttersprache ist, wobei in den lebenden Sprachen der Text, wenigstens zum Teil, als Diktat gegeben werden sollte.

Wie wir nun gesehen haben, daß die radikalen Reformer zu weit gehen, wenn sie Beherrschung der fremden Sprache in Rede und Schrift verlangen und die Uebersetzung fast ganz ausschließen wollen, so stecken sie auch bezüglich der Einführung in das fremde Volkstum das Ziel viel zu hoch. Auch hier kann, wie einmal die Verhältnisse liegen, keine Rede davon sein, den Schülern eine eingehende und umfassende Kenntnis beizubringen, was ja an der Schule im allgemeinen nicht einmal betreffs des deutschen Volkstums gelingt; es kann sich nur darum handeln, wie die neue Instruktion in höchst anerkennenswerter Mäßigung sich ausdrückt, „durch den Gedankengehalt der gelesenen Texte wie durch hinzugefügte, passende Sacherklärungen Verständnis für das Geistes- und Kulturleben des fremden Volkes anzubahnen". Es ist selbstverständlich, daß man zur Lektüre vorwiegend solche Werke wählt, welche die Verhältnisse des betreffenden Landes zur Grundlage haben, ohne daß man natürlich, besonders auf dem Gebiete der Poesie, so einseitig sein darf, etwa Shakespeares Julius Cäsar nicht zu lesen, weil das Stück nicht auf englischem Boden spielt. Bei der Lektüre von Werken der erwähnten Art findet man auf Schritt und Tritt Gelegenheit zu einfachen, immer nur das wirklich Wichtige herausgreifenden und in der Fremdsprache zu gebenden Erläuterungen über Geschichte oder Geographie des Landes, über Einrichtungen, Sitten und Gebräuche in politischer und sozialer Beziehung, und wenn es die Zeit irgend erlaubt, ist es sehr ratsam, solche im Laufe des Unterrichts von Fall zu Fall gegebenen einzelnen Bemerkungen und Mitteilungen hier und da auf irgend einem Gebiete den Schülern auch zusamenhängend noch einmal vorzuführen. Ein solches Verfahren, wie gesagt, halte ich heutzutage für selbstverständlich. Wozu man aber mit der Uebertreibung kommt, das sehen wir daraus, daß man z. B. behauptet hat, Erckmann-Chatrian könnte nur derjenige richtig erklären, der Land und Leute des Elsaß durch eigene Anschauung gründlich kennen gelernt habe. Danach könnten allerdings die meisten Menschen nur sehr wenige Werke ihrer eigenen Literatur mit Verständnis und Genuß lesen.

Gegen alle die erwähnten hohen und an unseren Schulen unerreichbaren Forderungen wendet sich in sehr beachtenswerter Weise Bärwald in seinen Broschüren: „Neue und ebenere Bahnen im fremdsprachlichen Unterricht" und „Eignet sich der Unterricht im Sprechen und Schreiben fremder Sprachen für die Schule?" Er verneint diese Frage in eingehender Begründung und spricht sich für den von Graf Pfeil aufgestellten Grundsatz aus: „Man soll sich erst in eine Sprache einlesen, ehe man mit der Erlernung des Sprechens und Schreibens beginnt!" Demgemäß empfiehlt Bärwald, sich in der Schule auf den „rezeptiven" Sprachunterricht zu beschränken, unter welchem er denjenigen versteht, der sich auf das Lesen, hörende Verstehen und Herübersetzen bezieht, und die „produktive", das heißt auf das Sprechen, Schreiben und Hinübersetzen abzielende Sprachbetätigung dem späteren Selbst- und Privatunterricht zu überlassen. Es wäre sehr wünschenswert, daß man diesen Grundsatz vor allem auch bei den alten Sprachen mehr berücksichtigte und darin das Hauptgewicht auf das Einlesen in die Schriftsteller, auf die möglichst vollständige Lesefertigkeit legte, unter Wegfall der so viele Zeit ohne wirklich entsprechenden Gewinn in Anspruch nehmenden übertriebenen Stilübungen. Durch eine solche Aenderung des Lehrverfahrens, besonders im Lateinischen, könnte an unseren humanistischen Gymnasien — und das ist der Grund, warum diese Frage in sehr naher Beziehung zu den neueren Sprachen steht, — mit Leichtigkeit größerer Raum für das Französische geschafft werden, wie es unsere Zeit dringend fordert. Ich werde in der Sitzung für die Gymnasien bei der Begründung meines Antrages auf Vermehrung der französischen Stunden näher auf diese Frage eingehen; aber es muß auch hier in der öffentlichen Sitzung mit allem Nachdruck hervorgehoben werden, daß es bei dem geradezu kümmerlichen Stundenmaße, das man an den bayrischen humanistischen Gymnasien dem Französischen zuweist, auf die Dauer unmöglich bleiben kann. Bayern steht mit dem späten, erst in der 6. Klasse erfolgenden Beginn und der Gesamtzahl von nur 10 französischen Wochenstunden in allen Klassen weit hinter allen anderen deutschen Staaten zurück, und von diesem Reservatrecht gelten unzweifelhaft die Worte Hamlets: a custom, more honoured in the breach than the observance!

Um nun auf Bärwalds Schriften zurückzukommen, so weiche ich nur in folgenden wesentlichen Punkten von ihm ab. Ich bin nach wie vor ein entschiedener Gegner der phonetischen Schrift, die Bärwald im Anfang zulassen will, ich halte es ferner für empfehlenswert, vom Laut und nicht von der Schrift auszugehen, überall da, wo dies dem Schüler wirklich eine Erleichterung, ein besseres Verständnis gewähren kann, und ich möchte die Hör- und Sprechübungen in An-

[1]) Breymann, Neusprachliche Reform-Literatur von 1894 bis 1899, S. 62.

lehnung an den durchgenommenen Text früher beginnen lassen als Bärwald, und es dabei auch vermieden sehen, daß der Schüler z. B. auf französische Fragen deutsch antwortet. Die Fragen können ja, solange die Schüler noch nicht weit genug gefördert sind, so einfach gestellt werden, daß auch die Schwächsten imstande sind, darauf zu antworten, und wenn sie auch im Anfang nur die Worte des Fragenden wiederholen und etwa nur einen Namen, eine Zahl und dergleichen, nach denen gefragt ist, einsetzen. Diese mündlichen Uebungen sind deshalb so wichtig und müssen möglichst frühzeitig begonnen werden, weil sie dazu beitragen können, die Schüler unabhängig vom Buch zu machen, an das sie sich gern so krampfhaft anklammern, ihnen die schwerfällige Zunge zu lösen, ihr Ohr zum Auffassen und Verstehen der fremden Laute zu befähigen, ihnen größere Gewandtheit und Regsamkeit des Geistes zu geben, kurz, dem einseitigen Bücherstudium entgegenzuarbeiten und die harmonische Durchbildung des ganzen Menschen zu fördern. Dabei vergesse man nicht, daß solche Uebungen auch in ethischer Beziehung von Vorteil sind, indem sie zur Aufmerksamkeit und zur Genauigkeit anleiten, zur Ueberwindung der Schüchternheit und zur Stärkung der Willenskraft verhelfen können.

Meine Ansichten über das Ziel des neusprachlichen Unterrichts an unseren Mittelschulen möchte ich, in wesentlicher Uebereinstimmung mit den Wünschen, die Kollege Dr. Herberich in seinem trefflichen Vortrag bei unserer ersten Hauptversammlung in München aussprach, in folgende Worte zusammenfassen: *Gründliches Lesen der fremden Sprache, d. h. sowohl verstehendes Lesen als auch Lautlesen mit möglichst guter Aussprache, außerdem Uebung im freien Hören und Auffassen,*[2]) *sowie die ersten Anfänge des Schreibens und Sprechens.* Unter „gründlichem" Lesen verstehe ich natürlich, daß es tüchtige sprachliche Ausbildung, gediegene Kenntnis der wirklich wichtigen Teile der Grammatik zur Grundlage haben soll, eine Kenntnis, welche auf dem von der Reform gewiesenen Wege, mittels der induktiven Methode, wo immer diese nach richtigen pädagogischen Grundsätzen angewandt werden kann, zu erwerben ist, also zuerst die Anschauung, dann daraus abgeleitet die Regel, wie es uns jetzt gleichfalls unsere Instruktion vorschreibt.

Wäre das von mir genannte Ziel nicht völlig genügend? Das der extremen Reformer lautet ja großartiger und wird von der jetzigen Zeitströmung unterstützt; aber, wenn es auch schöne Einzelerfolge aufweisen mag, für die Durchschnittsschüler ist es unerreichbar, es führt zur Ueberbürdung der Schüler und Lehrer, und man wird dabei auch in Zukunft nach Bärwald „ein ungeheures Mißverhältnis zwischen der aufgebotenen Arbeit und dem erzielten Ergebnis" beobachten. Bekennt doch selbst Klinghardt: „Ich kann nicht sagen, daß meine Schüler die französische Sprache beherrschen, aber einen Anfang haben sie gemacht." Nun, einen Anfang will auch ich unsere Schüler machen lassen. Was Oskar Jäger vom humanistischen Gymnasium überhaupt gesagt hat, es könne nicht alles lehren, wohl aber die Fähigkeit geben, alles zu lernen, läßt sich sehr gut auf den Schulunterricht in den neueren Sprachen innerhalb ihres Gebietes anwenden. Neben seiner Beteiligung an der Verfolgung des Hauptzieles aller Mittelschulen, eine höhere Bildung zu gewähren, kann er in Beziehung auf praktische Forderungen unmöglich all' das lehren, was die radikalen Reformer verlangen; aber *die Vorbereitung und Anleitung* soll er den Schülern mitgeben, die es ihnen ermöglicht, später, wenn ihre Neigungen oder Beschäftigungen sie dazu veranlassen, selbständig weiter zu arbeiten. Nur praktisch geschulte Bürger „zum Wettbewerbe des Weltverkehrs" soll er nicht erziehen; aber bloße Büchermenschen auch nicht. Die *grundlegenden* Kenntnisse gibt er dem künftigen Kaufmann und Techniker wie dem Gelehrten, dem Offizier wie dem Beamten. Er wirkt bei der allgemeinen Bildung der Schüler mit und verleiht ihnen, zusammen mit den anderen modernen Bildungsstoffen, zugleich die Fähigkeit, später den Anforderungen unserer Zeit sich gewachsen zu zeigen. So kann er einen schönen Ausgleich zwischen Idealismus und Realismus herbeiführen.

Noch ein Punkt muß mit einigen Worten berührt werden. Keine höhere Schule erfüllt nach meiner Ueberzeugung heutzutage ihre Pflicht, wenn sie nicht die *nationale Erziehung* pflegt. Manche Stimmen, die man aus dem Lager der extremen Reformer gehört hat, müssen in dieser Beziehung Bedenken erregen. Man hat davon gesprochen, es sollten an unseren Mittelschulen wieder Ausländer als Lehrer für neuere Sprachen angestellt werden, wobei man die schlimmen Erfahrungen, die man mit diesen auch in Betreff der Disziplin früher machte, ganz vergessen zu haben scheint; man hat sogar vom internationalen Kinderaustausch gesprochen, eine nach meinem vaterländischen Gefühl geradezu unbegreifliche Verirrung; denn, wenn Münch sogar von Studenten sagt, daß bei längerem Aufenthalt im Auslande „gewisse Gefahren für die echte Bildung der Persönlichkeiten" nicht zu verkennen seien, um wieviel mehr würde dies bei noch ganz unreifen Schülern der Fall sein! Ferner, wenn durch die zu starke Betonung des rein praktischen Betriebs der neueren Sprachen manche Schüler etwa veranlaßt würden, die Fremdsprache nicht nur in der Lehrstunde, sondern auch außerhalb des Unterrichts, unter sich oder im Verkehr mit anderen Personen häufig anzuwenden, so hielte ich das zunächst für unnatürlich; jedenfalls aber dürfte es nicht Gefahren einer früheren Zeit und besonders die Schädigung der Reinheit der Muttersprache wieder zurückführen. Die uns Deutschen ohnedies anhaftende Hinneigung zum Ausländischen darf auf solche Weise nicht unterstützt werden, wir müssen es uns vielmehr zur Pflicht machen, den Sinn für das Vaterländische, das Gefühl für die Muttersprache zu wecken und zu pflegen. Dabei will ich nicht etwa jenem Zerrbilde der Vaterlandsliebe, jenem einseitigen, engherzigen Chauvinismus das Wort reden, sondern *die* Gesinnung meine ich, welche, von Begeisterung für das Vaterland, für deutsches Denken und Fühlen durchdrungen, doch auch das, was andere Völker der alten wie der neuen Zeit Großes und Edles geschaffen haben, gerne anerkennt und in sich aufnimmt, ohne das eigene Volkstum, die eigene Sprache darüber zu vernachlässigen. Wenn wir also auch unsere Schüler in den fremden Sprachen möglichst fördern wollen, so darf das nie geschehen auf Kosten ihrer nationalen Ausbildung, auf Kosten der Muttersprache. Im Verein mit den Vertretern der anderen Fächer müssen wir ernstlich bestrebt sein das aus ihnen zu machen, was unser Vaterland heutzutage vor allem braucht — *deutsche Männer!*

---

[2]) Diese Uebung im verstehenden Hören ist sehr wichtig für das spätere Leben. Geläufiges Sprechen einer fremden Sprache, zumal wie es etwa ein Vortrag oder die Beteiligung an einer Verhandlung erfordert, kann man doch eigentlich nur von verhältnismäßig sehr wenigen verlangen; aber das verstehende Hören der fremden Hauptkultursprachen sollte man bei einer ziemlich großen Zahl der Gebildeten voraussetzen können. Ich erinnere an die Worte Minnas von Barnhelm, welche auf die Frage Riccauts, ob sie französisch spreche, erwidert: „In Frankreich würde ich es zu sprechen suchen. Aber warum hier? *Ich höre ja, daß Sie mich verstehen; und ich werde Sie gewiß auch verstehen;* sprechen Sie, wie es Ihnen beliebt." Auf solche Weise wäre auch z. B. die Beteiligung an internationalen Kongressen sehr erleichtert. Jeder Redner der drei Hauptkulturvölker spricht dabei im allgemeinen in seiner Muttersprache und kann darauf rechnen, verstanden zu werden, wenn er — und das wäre eine sehr günstige Wirkung der Umstände — sich bestrebt, möglichst einfach und klar sich auszudrücken. Aehnlich äußert sich *Hugo Schuchardt* in einer Abhandlung über die Wahl einer Gemeinsprache (Beilage zur Allgemeinen Zeitung 1901, Nr. 230): Jedermann rede und schreibe seine eigene Sprache, es liege ihm nur ob, die andere zu verstehen!

Auf alten Spuren im Fichtelgebirge.

Von Ludwig Zapf.

Das Fichtelgebirge, dessen blaue Höhen weit in der Runde, so insbesondere vom Mainlande aus sichtbar sind, stand bekanntlich frühzeitig in dem Rufe besonderer Bedeutsamkeit. Seine vier Flüsse, Main, Eger, Nab und Saale, die nach den vier Himmelsrichtungen fluten, haben die Poeten des 17. und 18. Jahrhunderts zu mehr oder minder holperigen lateinischen und deutschen Distichen begeistert und die Volksphantasie glaubte sein Inneres ganz mit Gold und Silber angefüllt und wob einen reichen Sagenkranz um die immergrünen felsbesäeten Kuppen und Halden.

Suchen wir da nach den Anfängen menschlichen Lebens und Treibens im Fichtelgebirge, so finden wir aus der Urzeit nur einiges Vereinzelte vor. Das älteste Fundstück hatte ich das Glück zu ermitteln und zu sichern. Es war ein im Sommer 1881 beim Kornschnitt zwischen Hämmerlas und Wülfersreuth, Bezirksamt Berneck (rechte Uferhöhe des obersten Mainlaufes), zutage getretener Palstab, welchen ich, als der Fund, den man nicht zu deuten vermochte, mir vorgezeigt wurde, erwarb und dem Museum des historischen Vereins in Bayreuth überwies. Leider hatte der Finder den Kelt (publiziert in Naues Prähistor. Blättern 1890, Nr. 6) bereits durchbohrt, um ihn als Uhrgewicht zu benützen. Außer diesem wichtigen Fund aus der Bronzealterszeit fehlte im Gebirge jegliche alte Hinterlassenschaft bis in das Mittelalter herab, welches Aexte, Lanzen- und Pfeilspitzen, Hufeisen, Sporen und dergl. in die Sammlungen lieferte. Nur mainabwärts, seitlich Lanzendorf auf der linken Uferhöhe, somit schon außerhalb des eigentlichen Gebirgsstockes beginnend und bis in die Bamberger Gegend sich hinabziehend, wurden zahlreiche Gräbergruppen mit reichem Inventar aus der Hallstattzeit gefunden. Das Gebirge selbst bot nichts derartiges, der Palstab von Hämmerlas überragt diese Gräberfelder an Alter, aber er blieb der einzige greifbare Zeuge uralten Lebens; er mag vielleicht nur einem in die Gebirgswildnis vorgedrungenen Jäger zugehört haben. Anderweit scheint sich ihm das alte geheimnisvolle Steinbild eines Stierkopfes zu gesellen, welches auf einem viereckigen Felsblock des Ochsenkopfgipfels sich eingehauen findet (publiziert in den Beitr. z. Anthrop. u. Urgesch. Bayerns, Bd. X). Hier können wir nur feststellen, daß dieses Bild zuerst im Jahre 1491 erwähnt ist, als L. v. Ploben mit dem Bergwerk „auf dem Fichtelberg bei dem Ochsenkopf" beliehen wurde. Der Rest dieses Bergwerks ist nach Goldfuß und Bischof das bekannte Schneeloch unterhalb des Gipfels, dicht bei der Felsgruppe mit dem Ochsenkopfbild gelegen. Aber die Bedeutsamkeit dieser Felszeichnung ergibt sich aus dem Umstand, daß sie den ursprünglichen Namen des Hohen Fichtelbergs allmählich in den Namen „Ochsenkopf" umzuwandeln imstande war. (Vgl. „Der Bergname Ochsenkopf" im „Fichtelgebirgsalbum", Hof, Lion.) Anzunehmen, daß das Bild auf seinem gegen den Aufgang des Tagesgestirns gerichteten Altar mit dem Sonnendienste zusammenhing, oder daß — meine Lieblingsvorstellung — etwa ein poetisch angehauchter Germane die mythische Kuh Audhambla mit ihren vier nährenden Milchströmen, wie sie in den vier Flüssen des Gebirgs erscheinen, feiern und darstellen wollte, oder ob wir an den stierhäuptigen slavischen Radegast denken dürfen, wird der Anschauung eines jeden überlassen bleiben müssen. Bemerkenswert aber ist, was J. G. Köppel in seiner „Mahlerischen Reise durch die Fürsterthümer Baireuth und Ansbach" (1792—1793), S. 82, mitteilt: „Noch heutiges Tags erzählen die Leute, daß die Heiden in dem grauesten Alterthum auf der höchsten Spitze dieses Berges einen Gott verehrt hätten, der die Gestalt eines Ochsenkopfes gehabt habe und in den Felsen gehauen gewesen wäre."

Die Verweisung der im inneren Gebirge zahlreich vorhandenen Schutthalden ehemaliger Zinnbergwerke, wiederen nachweislich im Mittelalter viele betrieben wurden, in die Zeit der Bronzeherstellung des Altertums hat sich mangels aller Nachweise bis jetzt nicht über die Grenze der Vermutung erhoben und muß daher vorerst außer Betracht bleiben.

Ebenso sei ein mißglückter neuzeitlicher Versuch, das Fichtelgebirge als das Taciteische Nationalheiligtum der Sueven zu zeigen, nur beiläufig erwähnt.

Aus der Germanenzeit ist, wie schon angedeutet, nichts vorhanden, was auf eine damalige Besiedlung des Fichtelgebirgs schließen lassen könnte. Wenn wir die Gegend nördlich und westlich des Gebirgsstockes den Hermunduren (Thüringern), das Land südlich und östlich desselben den Nariskern (Baiwaren) zuweisen wollen, wird dies kaum auf Bedenken stoßen; aber das Gebirg selbst scheint als wüste Landscheide zwischen diesen Völkerschaften gelegen zu sein, denn es entbehrt aller Spuren, die auf jene Periode deuten. Es repräsentiert ganz besonders die „fundarme Zone" der Merovingerzeit, die Dr. P. Reinecke neuerlich in seiner Statistik in Nr. 3, 1901, des Korresp.-Bl. der d. anthrop. Gesellschaft von der Donau bis zum Thüringerwald gezogen hat.

Fast möchten wir als südlichste Ausstrahlung altthüringischer Seßhaftigkeit im Norden des Fichtelgebirges die Ortsnamengruppe mit dem patronymischen s: Eppleins, Liebharts, Hartungs, Adlands, Almbrands, Helmbrechts, Marolts, Schottleins ansprechen, die sich, wenn auch vom Volksmund mehr oder minder umgemodelt, so fremdartigen Klangs zwischen mittelalterlichen Gründungen bis an den Fuß des Gebirgsstockes herabzieht. Marolts wird noch immer unentwegt vom Volke Marles gesprochen, während man, diese Umbiegung der Endsilbe ins Auge fassend und da der Ahorn „Arl" gesprochen wird, amtlich schon vor langer Zeit den Namen „Ahornis" daraus verhochdeutschte, der nun der offizielle ist. Marlesreuth, Bezirksamt Naila, ist in mittelalterlichen Urkunden Marolczreut geschrieben; also auch hier derselbe Umlaut der Endsilbe des Stammwortes, mit dem das Volk die Aussprache sich mundgerecht machte. Marolt heißt Grenzgebieter und so war wohl einst diesem südlichen Punkte auf dem Knoten der Wasserscheide zwischen Saale und Main und zwischen Selbitz und Saale als Sitz des Marolt eine besondere Bedeutung zuerkannt. Es wurde in der Folgezeit eine Kapelle hierhergesetzt und zahlreiche Schwänke und Ortsneckereien, die später der sonst unansehnlichen, entlegenen Niederlassung, als sie die ursprüngliche Bedeutung verloren hatte, von den Umwohnern im Saale- und Mainlande angedichtet wurden, fordern zu Nachdenken über den Grund ihres Entstehens heraus. Aber auch von einer dreitägigen Schlacht, die in alter Zeit hier geschlagen worden, weiß die Sage zu erzählen.

Während man im Norden des das Eger- und Saalegebiet scheidenden Waldsteinzuges infolge der mittelalterlichen Einwanderung dreifach individualisiertes Land findet (s. „Ethnogr. Karte des nordöstlichen Oberfranken" in Beitr. z. Anthrop. u. Urgesch. Bayerns, Bd. VIII, S. 147 ff.), reicht von Süden aus das alte baiwarische Element bis an den Fuß des genannten Gebirgswalles, und wenn im 10. Jahrhundert vom Bistum Regensburg aus christliche Kolonisten in das Slavenland — zu dem inzwischen das Fichtelgebirge geworden war — entsandt wurden, so blieb das Volkselement vom letzteren an bis nach Bayern hinab immer das gleiche, es ergab sich die noch heute vorhandene Zentralisation.

Das Slavenland! . . . Vor den im 10. und 11. Jahrhundert mit Kreuz und Schwert einziehenden deutschen Stammesangehörigen war am und im Fichtelgebirge ein anderes Volk aufgetreten. Die Sorbenwenden, welche von Osten her bereits bis zum rechten Saaleufer Fuß gefaßt hatten, waren über dieses hinweg nach Westen vorgedrungen, überall zur Siedlung sich niederlassend, wie die zahlreichen slavischen Orts- und Bachnamen am Nordabhang des Fichtelgebirgs dartun. Nach Jahrhunderten aber mußte das Wendentum in dem es überflutenden Deutschtum aufgehen und selbst über die flachen, einfachen Gräber jener ersten Ansiedler, auf die man bei der Feld- und Waldkultur gewiß schon vielfach gestoßen ist, verlautete bis heute nichts. Etwa aufgedeckte Knochen, Scherben, Messer, Schläfenringe u. s. w. blieben unbeachtet.

Da war es mir vergönnt, auf dem Waldstein im Fichtelgebirge, und zwar am Nordfuße der höchsten Felsmasse desselben, eine unwallte wendische Stätte festzustellen — ein Waldaufseher hatte mir gefundene Tonscherben vorgezeigt und mich an eine alte, vom Humus und Gesträuch fast eingehüllte Quadermauer geführt — und solche in den Jahren 1881 bis 1883, dann im Jahre 1887 eingehend zu untersuchen. Eine sehr reichhaltige slavische Hinterlassenschaft wurde da aufgedeckt. Ich habe in den Beitr. z. Anthrop. u. Urgeschichte Bayerns, Bd. VI, S. 1 ff., einen Fundbericht mit genauer Beschreibung der Oertlichkeit und Abbildungen veröffentlicht, weiter im Jahre 1900 eine die Schlußfolgerungen jener Abhandlung teilweise berichtigende Monographie: „Die wendische Wallstelle auf dem Waldstein im Fichtelgebirge in ihrer wissenschaftlichen Ausbeute." Mit einem Vorwort von Professor Dr. Hugo Jentsch in Guben und 36 Abbildungen. Hof, Lion.

Wenn ich nun hier wiederum an diese Wallstelle, als einen der bedeutendsten Punkte des Fichtelgebirgs, zurückkehre, so möchte ich die Einzelheiten zusammenfassen, welche für die Annahme sprechen, daß solche eine Kultusstätte gewesen sei. Es besteht seit der einschlägigen Warnung eines Altmeisters der prähistorischen Forschung eine gewisse Abneigung, Oertlichkeiten, welche nach diesen oder jenen Merkmalen die Bestimmung als Opferstätten gehabt zu haben scheinen, als solche anzuerkennen. Auch ich will in Nachstehendem keineswegs die Behauptung aufstellen, daß die wendische Wallstelle auf dem Waldstein für alle Fälle ein Opferplatz gewesen sei. Die Tatsachen aber möchte ich vereinigen, welche diese Frage erwägen lassen, das schließliche Urteil sei jedem, der solche zu prüfen geneigt ist, anheimgegeben.

Zunächst wäre im allgemeinen das merkwürdige Zusammentreffen zu bestätigen, welches, wie schon in meinen angeführten Veröffentlichungen hervorgehoben, hinsichtlich der von Hübler in seiner Schrift: „Ueber die sogenannten Opfersteine des Isergebirgs", Reichenberg, 1882, angeführten „Kennzeichen beglaubigter Opferplätze" und dem Waldsteinwall besteht, d. i. „der Steinwall auf der Nordseite der Gebirgshöhe, der Felsblock mit Mulde und Rinnen innerhalb desselben, Schlacken, Gemenge von Asche, Lehm und Thon, vermischt mit verkohltem Holze, Knochen von Pferden, Rindern und Schweinen u. s. w., zahllose Scherben von zertrümmerten Gefäßen, Pfeilspitzen, Schmucksachen wie Nadeln u. s. w.". — Das ist vollständige Uebereinstimmung! Hätte das Ergebnis der Waldsteinuntersuchung kurz generalisiert werden sollen, es hätte genau denselben Wortlaut erhalten können.

Betrachten wir nun die Oertlichkeit und Funde eingehender, so ließe sich ohne jeglichen Zwang oder Verstoß gegen die Wirklichkeit folgendes Bild konstruieren. Dichtgeschart hat das Volk den Wall besetzt und den östlichen Felsvorsprung, vor dem sich innerhalb des eingeschlossenen Raumes die Tempelhalle erhebt. Im oberen Teile des Wallraumes liegt der oben abgeflachte 4.50 Meter lange, 3.50 Meter breite Opferblock. Auf der nördlichen Seite harrt eine 14 Zentimeter tiefe, 52 Zentimeter lange, 35 Zentimeter breite Mulde des abfließenden Blutes, auf der anderen Seite wird dieses durch zwei je 10 Zentimeter tiefe Ablaufrinnen auf den Boden niederströmen. Dem Blocke unmittelbar gegenüber öffnet sich in der Felswand, die den Raum nach Süden zu abschließt, eine geräumige Nische, die eine vorspringende Felskante überdacht. Hier steht der Priester (Schrez), die Eingangszeremonie verrichtend. Nun winkt der Schrez. Diener nahen sich einem gegen den westlichen Teil der Wallmauer zu gelegenen Felsspalt, der durch drei eingeklemmte Quader verschlossen ist. Sie lösen die beiden unteren derselben mit einem großen Eisenpickel aus und einer der Diener schlüpft nun durch die enge, nur 25 bis 40 Zentimeter breite Oeffnung in einen matterleuchteten, 2 Meter hohen, 3.50 Meter langen und 1.25 Meter breiten Raum, in dem zwei Felsblöcke als Sitz und Tisch dienen. Auf letzterem steht ein Krug bei Speiseresten. Hier harrte ein armes Menschenopfer seines Geschickes, das sich nun erfüllen soll. (Bei der Auffindung dieser Zelle lagen zwei der Klemmsteine vor ihr auf dem Boden, während der oberste noch in der Spalte steckte. Es fanden sich im Innern das Randstück eines großen Gefäßes und einige Schweinsknochen. Den Hintergrund der kleinen Höhle bildet eine künstliche bis zur Decke reichende Steinschichtung.) Oder es wird ein Schlachttier an einer aus fünf länglichen Gliedern mit Handgriff bestehenden Kette vorgeführt. Den Fortgang der Handlung mag sich der Leser ausdenken. Den realen Untergrund dazu bietet, wie eben angedeutet, die Wirklichkeit. Und auch die Geräte, wie Pickel, Kette, acht Messer, darunter eines mit langer Spitze für den tiefen Stich, liegen als Fundstücke vor.

Es sei darauf verwiesen, daß der Zugang zu der Wallstelle bei dem Auftreten des Christentums durch eine Kapelle verbaut, verschlossen worden war, welche sich hier, abgelegen von der Burg Waldstein, erhob.

Unter den Knochenresten fand sich ein zerhackter menschlicher Oberschenkelknochenteil, über den mir Hr. Professor Dr. Oskar Fraas (Stuttgart) schrieb: „Am meisten frappierte mich der menschliche femur. Umsomehr, als ich in einer vielleicht noch älteren Opferstätte in meiner Gegend ganz ähnlich zerstückelte Menschenknochen fand. Man wird doch sehr an Kannibalismus erinnert."

Vielleicht ist auch ein gut modelliertes Herz aus ungebranntem Ton, wie sie heute noch in Wallfahrtskirchen zu sehen sind, als die Kultusstätte bezeichnend hier zu erwähnen.

Die Reste großer, dicker Gefäße, welche auf der Innenseite mit der Wellenlinie, eingetieft oder erhaben, geschmückt waren, schienen Becken oder Schüsseln angehört zu haben, denen eine besondere Bestimmung vorbehalten war.

Es wurden mehrfach Brandplätze mit Aschenhaufen angetroffen, in welch' letzteren selbst, nicht nebenan, kalzinierte Knochen lagen, und Erdschlacken deuteten auf den Gebrauch, die Opferfeuer mit Erde zu bedecken.

Wenn auch Schmucksachen als Opfergaben dargebracht wurden, so fanden sich hier verschiedene solcher Gegenstände aus vergoldetem Kupfer.

Der Platz ist bei den Waldleuten heute noch verrufen, hier wird nach den Vorbeikommenden geworfen u. s. w.

Wie schon bemerkt, seien alle diese Punkte im Zusammenhalt vorgeführt, eine unbedingte Voraussetzung, obwohl recht naheliegend, will nicht an solche geknüpft werden. Nur möchte doch noch die Frage aufgestellt sein, warum, wenn Opferplätze wirklich bestanden haben, nicht einer oder der andere derselben wieder aufgefunden werden könnte? — Ein unbedingtes Verneinen wäre hier so wenig am Platze, wie allzugroße Vertrauensseligkeit.

Für alle Fälle hat sich die wendische Wallstelle am Waldstein in die „uralte Heiligkeit" des Fichtelgebirgs, die noch Schönwerth um diese immergrünen Kuppen und Höhen gewoben sah, gut eingefügt — sie zählt ohne Zweifel zu den Merkwürdigkeiten dieses „altberufenen" Gebirgs, von denen ich das Stierkopfbild auf dem Ochsenkopf, obwohl es infolge unzutreffender Behandlung in der neueren Gebirgsliteratur bisher verkannt wurde und fast unbeachtet blieb, an die erste Stelle setzen möchte.

Besprechungen.

R. E-r. Zur Geschichte des sittlichen Denkens und Lebens. Neun Vorträge von D. Dr. A. Dorner. Hamburg und Leipzig. Verlag von Leopold Voß. 1901. — Der bekannte Ethiker wendet sich in dem vorliegenden Werke an die weiteren Kreise der Gebildeten mit der Absicht, ihnen die Hauptphasen, die das sittliche Denken und Leben durchlaufen hat, sowie die Grundformen ethischer Anschauungen und Theorien vorzuführen. Die Form dieser neun Vorträge ist ansprechend, sie zeichnet sich durch Klarheit und Einfachheit, Vermeidung aller scheinbar tiefen Dunkelheiten aus. Allerdings läßt die Analyse manches an Schärfe zu wünschen übrig, insbesondere was den Ursprung, das Prinzip des Sittlichen betrifft. Der Verfasser hat eben das Hauptgewicht auf das Historische gelegt, und hier zeigt er sein Können von der besten Seite. Selbst der Kundige wird durch

manche neue Streiflichter, die auf oft Dargestelltes fallen, Anregung finden. Der Wert des Buches liegt hauptsächlich in der Erörterung des Verhältnisses von Sittlichkeit und Religion, Sittlichkeit und Staat, Sittlichkeit und Recht, Sittlichkeit und gesellschaftliches Leben, Sittlichkeit und Kunst, Sittlichkeit und Wissenschaft. All diese Beziehungen werden in großen Zügen historisch exemplifiziert und in ihrer Entwicklung dargetan. Als das Ziel der Entwicklung der Kultur erscheint die Verselbständigung der einzelnen Kulturfaktoren in dem Sinne, daß die Ethik sich immer mehr auf die Prinzipien des Handelns zurückzieht, während sie die Einzelheiten der Ausführung der Technik aller Kulturzweige überlassen muß. Trotz der Emanzipation des Kulturellen von Religion und Ethik bleibt doch die ethische Idee die, durch die Religion die göttliche Weihe erhaltende höchste befreiende und einigende Macht, der höchste Gesichtspunkt, dem sich schließlich alles unterordnet.

Mitteilungen und Nachrichten.

b-ck. Die zweite Hauptversammlung des bayerischen Neuphilologen-Verbandes fand in Nürnberg vom 3.—5. April statt. In der öffentlichen Festsitzung am Freitag, 4. April, im Festsaale des neuen Gymnasiums hielt Gymnasialprofessor Eidam seinen Vortrag „Zum neusprachlichen Unterricht an deutschen Mittelschulen", der in der heutigen Nummer der Beilage im Wortlaut wiedergegeben ist. Sodann hielt Universitätsprofessor Dr. Schneegans (Würzburg) in französischer Sprache einen Vortrag über: „Le rôle de Molière dans l'histoire de la littérature française", in welchem er in glänzender Diktion ausführte, daß nicht so sehr der ästhetische Wert seiner Stücke Molière zum größten Dichter Frankreichs gemacht hat, sondern vielmehr der ethische. Zum Schlusse bot Universitätsprofessor Dr. Varnhagen der Versammlung einen ganz eigenartigen Genuß durch Aufführung des ältesten englischen Dramas „The Harrowing of Hell". Dieses dialogische Gedicht, eigentlich nur der Ansatz zu einem Drama, behandelt Christi Höllenfahrt und hat zwar wenig ästhetischen, aber um so größeren historischen Wert. — In der Sektionssitzung für Gymnasien, nachmittags 3 Uhr, referierte Gymnasialprofessor Dr. Ackermann (Bamberg) über das neue Lehrprogramm für Gymnasien und faßte seine Erwägungen folgendermaßen zusammen: 1. Wir sind dem Verfasser des Lehrprogramms, unserm Vertreter im obersten Schulrate, zu großem Danke verpflichtet, denn er hat keine Mühe gescheut, um das jetzt Erreichbare durchzusetzen. Er ist hierbei durch Einhaltung der Grenzen einer mäßigen Reform in der sog. vermittelnden Methode den Wünschen der meisten Kollegen entgegengekommen. 2. Es ist dem einzelnen Lehrer hinreichend Spielraum gelassen, die sog. neue Methode in der Praxis mehr oder weniger fortzusetzen, soweit es die Ziele der Gymnasien und die gegebene geringe Zeit zulassen, besonders auch in Auswahl und Behandlung der Lektüre, dem Hauptmittel zur Einführung in die Literatur und die Realien, kurz in die Kultur des Volkes. — Als nächster Punkt stand folgende These des Gymnasialprofessors Eidam auf der Tagesordnung: „Das Französische sollte am humanistischen Gymnasium in der dritten Klasse mit wenigstens vier Wochenstunden beginnen. Bis es dahin kommt, ist die sofortige Vermehrung der französischen Stunden in der achten und neunten Klasse um je eine Stunde unerläßlich, sowie die Hinzufügung einer weiteren Stunde in der sechsten Klasse dringend wünschenswert." Der Antragsteller begründete die These damit, daß man von der Notwendigkeit einer Vermehrung der französischen Stunden am humanistischen Gymnasium überzeugt sei, nur die Ansichten über die Durchführung gingen auseinander. Es sei zu beachten, daß das uns gesteckte Ziel das Mindestmaß von vier Wochenstunden im Anfangsunterricht und den möglichst frühzeitigen Beginn des Französischen fordern. Beim Erlaß der neuen Instruktion seien die Hoffnungen, mehr Stunden zu erhalten, getäuscht worden, so daß in dieser Beziehung Bayern immer noch gegenüber den anderen Bundesstaaten weit zurückstehe. Die Summe der Gesamtwochenstunden werde durch die Bewilligung der Forderung noch nicht zu hoch; überdies lasse sich Zeit gewinnen, wenn einem bei der letzten Gymnasiallehrerversammlung von einem Altphilologen geäußerten Wunsche entsprochen wird, „die deutsch-lateinische Uebersetzung beim Absolutorium abzuschaffen." — Referent wünscht dringend, daß der Antrag unverändert angenommen werde, was nach sehr lebhafter Debatte geschieht, in welcher übrigens im Prinzip fast alle mit dem Antrag einverstanden waren.

Es folgte nun der Vortrag des Gymnasiallehrers Dr. Klein über „Allgemeine Stundenplanfragen" und das Referat über das Lehrprogramm des Realgymnasiums von Gymnasialassistent Beck. Nach einer gedrängten Uebersicht über die Entwicklung des neusprachlichen Unterrichts am Realgymnasium ging Referent zu dem eigentlichen Gegenstande seiner Ausführungen über und begrüßte das neue Lehrprogramm als festes Ergebnis der neusprachlichen Bewegung. Zunächst hob er dessen einzelne Vorzüge hervor. Die Ausstellungen, die Referent dann zu machen hat, betreffen besonders die Verteilung des grammatischen Lehrstoffes, hauptsächlich wegen des zu früh angesetzten Abschlusses der Syntax; auch wünscht er im Englischen ein Diktat als Prüfungsgegenstand, sowie die Verminderung des Umfanges der Prüfungsaufgaben. — Die Vorschläge fanden allgemeine Zustimmung.

Die Neuwahl des Ausschusses hatte folgendes Ergebnis: 1. Vorsitzender Dr. Rosenbauer (München), 2. Vorsitzender Prof. Eidam (Nürnberg), Schriftführer Martin (München), Kassier Prof. Dr. Gaßner (München); als Beisitzer wurden gewählt: Dr. Bock (Nürnberg), Dr. Herberich (München), Prof. Rösle (Augsburg), Dr. Uhlemayr (Nürnberg), Prof. Werr (Ingolstadt). — In der allgemeinen Sitzung am Samstag, den 5. April, vormittags 8½ Uhr, sprach im Festsaale des neuen Gymnasiums zunächst Gymnasiallehrer Dr. Bock (Nürnberg) über „Die jetzige Instruktion für den neusprachlichen Unterricht an bayerischen Mittelschulen". Er stellte folgende Leitsätze auf, die die Billigung der Mehrzahl der Anwesenden fanden und zum Beschluß erhoben wurden: 1. Die von der Instruktion geforderte Lautschulung in der Unterklasse, sowie die während der ganzen Schulzeit anzustellenden Sprechübungen lassen sich nur bei einer Maximalzahl von 35 Schülern in den unteren, bezw. 30 in den höheren Klassen mit einigem Erfolge betätigen. Ein angemessener Posten für die Anschaffung der nötigen Anschauungsmittel sollte in den Etat einer jeden Anstalt eingesetzt werden. 2. Als schätzenswerte Anregung und Belebung des neusprachlichen Unterrichts sind die regelmäßig wiederkehrenden fremdsprachlichen Rezitationen für die Schüler mit anschließenden Conférences für die Lehrer zu begrüßen. Ferner würde es sich empfehlen, einige nach der neuen Methode eingerichtete und bereits erprobte Lehrbücher in das Verzeichnis der gebilligten Lehrmittel aufzunehmen. 3. Die dem Neuphilologen gestellte Lehraufgabe erfordert ein so hohes Lehrgeschick, daß die methodische Vorbildung der Lehramtskandidaten in einem pädagogischen Seminar sich nicht umgehen läßt; zur Erhaltung der eigenen Sprechfähigkeit, sowie zur Erweiterung der Kenntnis fremden Volkstums durch persönliche Anschauung sollen dem Neusprachler durch staatliche Beihilfe wiederholt Studienreisen ins Ausland ermöglicht werden; endlich verlangt die neue Art des Unterrichtsbetriebes ein so großes Maß körperlicher Rüstigkeit und geistiger Frische, daß der Lehrer nur bis zu 18 Stunden verpflichtet werden sollte.

Hieran schloß sich das Referat des Assistenten Fauner (Kronach) über „Die Anstellungs- und Beförderungsverhältnisse der bayerischen Neuphilologen", eine ungemein fleißige und zeitgemäße Arbeit, die den Weg zur Besserung in den Aussichten der Neuphilologen angibt, welche sich ja gegenwärtig in einer wirklichen Notlage befinden, wie der Vortragende auf Grund eines reichlichen und sorgfältig zusammengestellten statistischen Materials nachwies. Einmütig wurden daher folgende von ihm aufgestellte Resolutionen angenommen: 1. Angesichts der zunehmenden Ueberfüllung des neusprachlichen Studiums sollten Maßnahmen getroffen werden, um Interessenten auf die zur Zeit geringen Aussichten in diesem Fach hinzuweisen. 2. Im Interesse der Verminderung des äußerst hohen Prozentsatzes neusprachlicher Assistenten ist die Umwandlung von

Hilfslehrer- in Reallehrerstellen mit allen Mitteln anzustreben, was sich insbesondere durch Besetzung von Rektoratsstellen mit Neuphilologen leicht ermöglichen ließe. 3. Zur Hebung des Standes ist dringend nötig, daß mehr Neuphilologen als bisher in leitende Stellungen einrücken; deshalb müssen Bewerbungen um Rektorate häufiger werden, so daß eine entsprechende Anzahl derselben neusprachlichen Lehrern vorbehalten werden kann; endlich sollte dieser Lehrerklasse auch die Möglichkeit der Beförderung nach Vb durch organisatorische Maßnahmen gewährt werden. — An den nächsten Vortrag des Reallehrers Otto Müller, Kulmbach, „La simplification de la syntaxe française und ihre Bedeutung für den französischen Unterricht" schloß sich eine lebhafte Debatte über die schon von Gymnasiallehrer Dr. Bock vorgeschlagene Berücksichtigung des französischen Orthographieerlasses vom 26. Februar 1901, bezüglich dessen die These angenommen wurde, daß er auch an unsern deutschen Schulen berücksichtigt zu werden verdiene. Nun referierte der Schriftführer Dr. Rosenbauer (München) über die auf dem nächsten deutschen Neuphilologentage zur Beratung stehenden Punkte: a) die Vorbildung der Neuphilologen, b) das Breulsche Projekt eines Reichsinstitutes im Auslande. Redner bespricht in unparteiischer Weise die Vorzüge und Nachteile der Vorbildung der Neuphilologen auf dem humanistischen Gymnasium, dem Realgymnasium und der Oberrealschule und kommt zur Aufstellung der These: „Bei genügender Berücksichtigung der neueren Sprachen bietet das humanistische Gymnasium die beste Vorbildung für das Studium der neueren Philologie; gleichwohl muß im Prinzip den Abiturienten anderer neunklassiger Anstalten der Zutritt offen stehen". Diese These wurde nach lebhafter Debatte, an der sich besonders die Universitätsprofessoren Dr. Schneegans und Dr. Varnhagen beteiligten, angenommen. Referent fährt dann fort, der Durchschnittsstudent sei der in der jetzigen Prüfungsordnung gestellten Aufgabe, die englische und romanische Philologie in gleichem Umfang zu studieren, nicht gewachsen, umsoweniger als die Anforderungen sehr gestiegen seien. Er stellt daher den Satz auf: „Die Scheidung in englische und romanische Philologen mit je einem Hauptfach und zwei Nebenfächern läßt sich auf die Dauer nicht umgehen". Dieser Antrag wird ebenfalls angenommen. Aber auch im Universitätsunterricht seien infolge der Einführung der neuen Lehrpläne gewisse Aenderungen zu erstreben, was den Referenten zu folgender Forderung veranlaßt: „Die Studierenden müssen mehr als bisher in die moderne Sprache und Literatur sowie in die Realien der fremden Nationen eingeführt werden; es empfiehlt sich deshalb der Ausbau der Lektorate zu Professuren mit entsprechendem Lehrauftrag." Da nun in der Sitzung beklagt wurde, daß die Universitäten Würzburg und Erlangen überhaupt keine Lektorate haben und an beiden Hochschulen die Seminarien ganz unzureichend dotiert seien, wurde zu der obigen These noch der Zusatz angefügt: „Was Bayern anlangt, so ist es dringend erforderlich, daß an allen Universitäten zunächst wenigstens zwei Lektorate errichtet werden, wie es bereits an allen außerbayerischen Hochschulen und in München der Fall ist. Endlich möge man dafür sorgen, daß der Etat für die romanischen und englischen Seminare erhöht werde."

In der Nachmittagssitzung erstattete Dr. Rosenbauer Bericht über das Projekt eines Reichsinstitutes, das behufs Ausbildung der Neuphilologen in Paris und London zu errichten wäre nach Art der archäologischen Institute in Athen und Rom. In dieser Beziehung wurde folgende Resolution gefaßt: „Obwohl die Breulsche Broschüre schätzenswerte Anregungen enthält zur Diskussion der Frage, wie der Aufenthalt der Neuphilologen im Auslande nutzbringend gemacht werden kann, ist das von ihm vorgeschlagene Projekt eines Reichsinstitutes abzulehnen. Dagegen ist die Einrichtung eines neuphilologischen Seminars in der Art des orientalischen Seminars in Berlin warm zu befürworten."

Endlich führte Dr. Rosenbauer aus, daß der Neuphilologe in regelmäßiger Wiederkehr das Ausland aufsuchen müsse; für die zweckentsprechende Ausnützung der Reisestipendien sei eventuell die Mitwirkung der Reichsregierung anzustreben.

Hierauf gab Prof. Dürr einen kurzen Ueberblick über die Entwicklung des neusprachlichen Unterrichtes an den bayerischen Industrieschulen bis zum Jahre 1898 und besprach sodann das jetzt gültige Lehrprogramm, das seinen Ausführungen nach sehr hohe Anforderungen stelle, denen die oft mangelhaft vorbereiteten Schüler kaum gerecht zu werden vermögen.

Alsdann leitete Reallehrer Danschacher die Besprechung des neuen Lehrprogrammes für Realschulen ein, bezüglich dessen er über verschiedene Punkte eine Aufklärung von Seiten des kgl. Staatsministeriums für wünschenswert hielt. Unter den von ihm eingebrachten Resolutionen wurden folgende angenommen: 1. Es möge an das kgl. Staatsministerium die Bitte gestellt werden, die Rektorate anzuweisen, daß es bei der Aufstellung des Stundenplanes soweit als möglich vermieden werde, einer und derselben Klasse zwei französische Stunden an einem Tage zuzuteilen. 2. Der Gebrauch einer Chrestomathie ist gestattet. 3. Das kgl. Staatsministerium möge die Vorschriften über die schriftliche Absolutorialprüfung in den neueren Sprachen dahin ergänzen, daß angegeben wird, in welcher Weise die Hauptnote aus den zwei bezw. drei Noten der einzelnen Prüfungsaufgaben berechnet werden solle. — Mit dieser Beschlußfassung endigten die Verhandlungen, denen ein angenehmes geselliges Beisammensein der fleißigen Teilnehmer in diesen drei Tagen zur Seite gegangen war.

* In der Frage des Preußischen historischen Instituts in Rom hat in der gestrigen Sitzung des preußischen Landtags der Generaldirektor der Staatsarchive, Geheimrat Dr. Koser, eine Erklärung abgegeben, die wir in ihrem Wortlaute hier mitteilen, weil in ihr der Standpunkt der preußischen Regierung gegenüber der Bewegung, die vor zwei Jahren die deutsche Historikerwelt wegen dieser Angelegenheit ergriffen hatte, zum erstenmal deutlich und ungeschminkt zum Ausdruck gelangt:

„Dem neuen historischen Institut in Rom," so sagte der Regierungsvertreter, „widmet die Regierung ihre volle Aufmerksamkeit. Das Haus wolle das daraus entnehmen, daß die einzige nennenswerte Position, die in den Etat der Staatsarchive neu eingestellt ist, sich auf dieses Institut bezieht. Die weiteren Ansprüche und Bedürfnisse des Instituts werden einer eingehenden Prüfung unterworfen werden. Alle beteiligten Instanzen sind darin einig, daß es nach Erschließung der vatikanischen Archive sehr wertvolle Arbeiten liefern wird. Was die Petition einer Anzahl deutscher Historiker auf Verwandlung des Instituts in Rom aus einem preußischen in ein Reichsinstitut betrifft, so erblickt die Regierung darin einen erfreulichen Beweis für das rege Interesse, das dem Institut entgegengebracht wird. Es ist ja nicht das erste Mal, daß die Regierung gegenüber einer Massenkundgebung deutscher Historiker in Bezug auf das Institut Stellung zu nehmen hatte. Im Jahre 1898 war eine Resolution beschlossen worden, die damals die verantwortliche Stelle in eine schwere Verlegenheit gesetzt hat, weil sie als eine ungerechtfertigte Einmischung in die Geschäftsführung der vatikanischen Archive aufgefaßt werden mußte. Die Unterschriften der jetzigen Petition stammen zum großen Teil von denselben Herren, die jene Resolution gefaßt hatten. Die Regierung hat deshalb beim preußischen Gesandten am Vatikan und dem deutschen Botschafter in Rom Erkundigungen eingezogen und auch die Akademie der Wissenschaften ist zu einer Aeußerung veranlaßt worden; sie hat sich dahin ausgesprochen, daß sie Wert darauf legt, die Leitung der Arbeiten in ihrer Hand zu behalten. Auch hat sich die Akademie der Wissenschaften des Eindrucks nicht erwehren können, daß von den Urhebern der Petition nicht mit der genügenden Vorsicht bei der Sammlung der Unterschriften verfahren ist."

Ob mit dieser Erklärung der Gedanke an eine Uebernahme des Instituts auf das Reich für immer aus der Welt geschafft ist, mag dahin gestellt bleiben. Auf jeden Fall werden die gerüffelten Urheber der Petition nach wie vor der Meinung sein, daß die Angelegenheit nur eine vorläufige Lösung erfahren habe.

* **Berlin.** Der Frauenarzt Professor Dr. Leopold Landau ist zum außerordentlichen Professor an der medizinischen Fakultät der hiesigen Universität ernannt worden.

Jahrgang 1902. München, Mittwoch, 23. April. Nummer 93.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Spätrömisch oder orientalisch? Von Alois Riegl. — Dr. Max Schoellers „Aequatorial-Ostafrika und Uganda". Von H. Singer. — Zum „Kern der Wagnerfrage". (Eine Parenthese.) Von Paul Marsop. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Spätrömisch oder orientalisch?

Von Alois Riegl (Wien).

Professor Joseph Strzygowski, Graz, hat kürzlich in einem an dieser Stelle (Beilage 40 und 41 dieses Jahrgangs) erschienenen Aufsatze „Hellas in der Umarmung des Orients" seine Anschauung vom Wesen der spätantiken Kunst vorgetragen. Seinem eigenen Bekenntnisse zufolge hat er aber damit nicht so sehr beabsichtigt, seine eigenen Ideen zu propagieren, als die Verbreitung meiner Anschauungen, wie ich sie zuletzt in meiner „Spätrömischen Kunstindustrie" niedergelegt habe, zu verhindern. Dies allerdings nicht in dem Sinne, dem man besser durch Totschweigen entspricht, denn Strzygowski hat damit vielmehr die öffentliche Diskussion über die bisherigen Resultate meiner Forschungen gewissermaßen eingeleitet, was ich mit Dank anzuerkennen habe. Aber er hat dabei gegen mich eine überaus scharfe Polemik entfaltet, die naturgemäß zur Abwehr herausfordern muß. Ich setze mich also in Positur — aber da gerate ich sofort in Verlegenheit. Ich suche einen Punkt, an dem ich in konkreter Weise angegriffen wäre — und ich finde keinen solchen. Dieses Bekenntnis mag wohl überraschen, wenn man sich der temperamentvollen und etwas unruhigen Art erinnert, in welcher der Angriff seitens des als kampflustig und schneidig bekannten Gegners geführt wurde. So ernst nun der Angriff zweifellos gemeint gewesen ist — in mir hat er doch überwiegend die Empfindung eines Theaterlärms hervorgerufen. Die Sache selbst aber, um die sich die Kontroverse dreht, verdient die allergrößte Beachtung, und darum glaube ich nun auch meine Auffassung an dieser Stelle vertreten zu sollen.

Das spätantike Problem ist meines Erachtens das wichtigste und einschneidendste in der ganzen bisherigen Geschichte der Menschheit. Wir sehen da eine Kunst, die nach den Begriffen des modernen Menschen eine wunderbare Blüte, ja, auf einzelnen Gebieten eine seither nicht wieder erreichte Höhe errungen hatte, im Zuge weniger Jahrhunderte anscheinend herabsinken auf eine Stufe, die wir auf den ersten Blick als Barbarei auffassen müssen. Wir sehen den freien Vollbürger der klassisch-griechischen und der republikanisch-römischen Zeit sich freiwillig beugen unter einer Art Sultanregiments mit einem servilen Beamtenstaat. Wir sehen in der ethischen Auffassung an Stelle der Neigung für freie Betätigung des Rechts des Stärkeren im edelsten Sinne des Wortes, an Stelle der Begeisterung für Sieg, Schönheit, Herrlichkeit, einen förmlichen Kultus des Schwachen, Niedrigen, Schmachvollen, Häßlichen treten, der im Crucifixus seinen typischen Höhepunkt erreicht hat. Und dies alles im Zuge einer im großen Ganzen friedlichen Entwicklung, ohne gewaltsame Auslöschung eines herrschenden und tonangebenden Volksstammes, ohne grundstürzende politische oder wirtschaftliche Katastrophen!

Solche Erscheinungen mußten dem 19. Jahrhundert, das trotz romantischer Zwischenstadien im allgemeinen auf kühles und scharfes Erfassen des Realen und sinnlich wahrnehmbar Gegebenen ausgegangen war, ein unauflösliches Rätsel aufgeben, angesichts dessen es sich nur fragen konnte: welche Wahngebilde mochten die Gemüter der spätantiken Menschheit geängstigt und verwirrt haben, daß sie sich aller in langen Jahrhunderten errungenen herrlichen Güter freiwillig begeben konnte? Und das soll bei den Hellenen geschehen sein, die die Menschheit zum erstenmal wissenschaftliches Denken gelehrt haben, und bei den nüchternen praktischen Römern? Das schien schlankweg unmöglich, und so gelangte man zu dem Schlusse: die spätantiken Kulturträger am Mittelmeer wären überhaupt keine Griechen und Römer mehr gewesen, sondern barbarisierte Mischlinge: im Westen korrumpiert durch die Germanen und Kelten, im Osten durch die Orientalen. Damit war der Knoten nun freilich nicht gelöst, sondern einfach durchhauen. Man hatte die Frage einseitig vom Standpunkte der materialistischen Vernunftkritik des 19. Jahrhunderts beantwortet und dabei die Bedeutung des Gefühls als kulturtreibenden Faktors völlig ignoriert.

Seither hat sich bei den europäischen Kulturvölkern eine Wandlung in den leitenden Anschauungen herausgebildet, die seit dem Beginne des 20. Jahrhunderts gar nicht mehr zu verkennen ist und sich hauptsächlich durch eine Emanzipation der Gefühlsseite im modernen Menschen verrät. Damit war zugleich die Bresche geschlagen, die uns Modernen ein verständnisvolles Eindringen in die treibenden Ursachen der spätantiken Umwälzung ermöglicht. Während man früher an den „barbarischen" Arbeiten der antiken „Verfallszeit" achselzuckend vorüberging, beginnt man jetzt allmählich bei ihnen zu verweilen, man entdeckt an ihnen bestimmte positive, stilbewußte Züge, und so dämmert langsam die Erkenntnis auf, daß hier ein Problem vorliegt, dem auf natürlichem Wege der Forschung beizukommen ist, und nicht durch bloße Hypostasierung eines pathologischen Zustandes. Damit ist das spätantike Problem auf die Tagesordnung der wissenschaftlichen Forschung gesetzt, und ich glaube schlankweg die Prophezeiung wagen zu dürfen, daß es davon nicht mehr verschwinden wird, bis eine allgemein befriedigende Lösung dafür gefunden sein wird.

Den Versuch einer solchen Lösung auf Grund fünfzehnjähriger Arbeit habe ich in meiner „Spätrömischen Kunstindustrie" geboten; eine Vorstudie dazu war schon vor zehn Jahren in den „Stilfragen" erschienen. Strzygowski allerdings lehnt diese meine Lösung kurzweg ab, indem er sie als „vorgefaßte Meinung" bezeichnet. Worin aber das Wesen meines Lösungsversuchs gelegen ist, erfährt der Leser seines Aufsatzes nicht; er hört nur beständig versichern, daß ich irrtümlicherweise die spätantike Kunst eben für eine Fortentwicklung der römischen Antike ansehe und ihren wirklichen, orientalischen Charakter vollständig verkenne. Zum Beweise dafür werden einige ganz allgemein gehaltene Bemerkungen von mir zitiert, die fast ausschließlich aus meinen Erstlingsschriften und aus einer vor zehn Jahren geschriebenen Rezension geschöpft sind. Der „Stilfragen" und der „Spätrömischen Kunstindustrie" wird zwar Erwähnung getan, so daß man die Kenntnis ihres Inhalts bei Strzygowski voraussetzen sollte; seine Polemik dagegen beschränkt sich aber im wesentlichen bloß auf einen leidenschaftlichen Widerspruch gegen das Titelwort „Spätrömisch", anstatt dessen es nach

Strzygowskis Meinung „Orientalisch" heißen sollte. Der Leser erfährt also im besten Fall, daß zwei Schlagworte miteinander um Geltung ringen; was den Kern der Kontroverse ausmacht, wird er daraus nicht erkennen. Im nachfolgenden will ich mich bemühen, diesen Kern bloßzulegen, und glaube damit einem allgemeineren Wunsche der an dieser Kardinalfrage der Kulturgeschichte interessierten Leser entgegenzukommen. Daß es zum Teil in Form einer Polemik geschieht, wird hoffentlich dem von mir angestrebten Zwecke nicht allein nicht abträglich sein, sondern das Eindringen in den kontroversen Charakter der Frage geradeswegs fördern.

Es empfiehlt sich, zuerst mit der Darlegung des Strzygowski'schen Lösungsversuches zu beginnen, weil er anscheinend der einfachere ist. Nach Strzygowski ist die spätantike Kunst gar nichts anderes als eine schlankweg orientalische Kunst. Ist diese „Lösung" in der Tat eine neue? Es wurde ja bereits angedeutet, daß schon die materialistische Geschichtsauffassung des neunzehnten Jahrhunderts die späte Antike als das Produkt einer Barbarisierung der klassischen Völker durch die Orientalen und Keltogermanen erklärt hat. So habe auch ich es bei meinem Lehrer Thausing gelernt, und wenn Strzygowski sich darüber unterrichten will, wie die Wiener Schule über diese Frage vor fünfzehn Jahren gedacht hat, möge er die trotz bescheidenen Umfangs höchst inhaltreiche Schrift des früh verstorbenen Friedrich Portheim „Ueber den dekorativen Stil in der altchristlichen Kunst" nachlesen, wo der Bedeutung des Orients für die Kunst der römischen Kaiserzeit und des frühen Mittelalters weitgehend Rechnung getragen ist. Aber das war freilich alles bloß „orientalisierte Antike", und Strzygowski „kommt es auf etwas mehr oder minder nicht an." Nach ihm war die indogermanische und griechisch-römische Antike in altchristlicher Zeit überhaupt schon tot, und die ganze damalige Kunst eine schlechtweg orientalische, denn der Orient hat einmal das Privileg ewigen Lebens. Das Neue in Strzygowskis Versuch einer Lösung des spätantiken Problems besteht also darin, daß er das Vorhandensein eines indogermanischen Anteils an der spätantiken Kunst schlankweg leugnet und dieselbe ausschließlich als eine orientalische gefaßt sehen will. Es ist die alte Hypothese von der Barbarisierung, nur einseitig bis zum äußersten gesteigert, indem den Mittelmeervölkern nun selbst jenes geringe Maß an kulturellem Indogermanentum das ihnen die früheren noch gelassen hatten, abgesprochen wird. Da ist es nur eine natürliche Konsequenz, daß Strzygowski gleich allen früheren die spätantike Kunst als Verfallskunst bewertet: der hellenisch-klassischen Jungfrau gegenüber vergleicht er sie mit einer Metze, was wohl mit dem Schreibtischfieber entschuldigt werden muß. Eine „Lösung" des Problems vermag ich darin nicht zu erblicken. Der Knoten wird auch von Strzygowski lediglich durchhauen, und zwar schroffer und rücksichtsloser als von irgend einem früheren; und nur in dieser Rücksichtslosigkeit beruht das Neue seiner Anschauung.

Strzygowskis Hypothese wäre bloß dann diskutabel, wenn die Mittelmeervölker indogermanischen Stammes am Beginne der römischen Kaiserzeit schlankweg ausgerottet und durch orientalische Einwanderer ersetzt worden wären. Da dies aber nicht der Fall gewesen ist, und die als Argument hiefür so oft angerufene und übertriebene Zuwanderung von Ausländern ins römische Reich in Form von Mietssoldaten erst in eine Zeit fällt, als der geistige Umwandlungsprozeß bereits weit vorgeschritten war, so wird jeder Versuch einer wirklichen Lösung darauf ausgehen müssen, die Veränderung, die seit Konstantin dem Großen deutlich erkennbar hervortritt, als notwendiges Produkt der unmittelbar vorangegangenen Entwicklungsphasen und mittelbar aller orientalischen und indogermanischen Vorstufen der Kunstentwicklung des Altertums erscheinen zu lassen. Evolution, nicht Revolution. Im Kunstleben gibt es keinen Tod, sondern bloß ewig fortschreitende, wechselseitige Durchdringung alles einmal Gewesenen in einer endlos fortlaufenden Wellenlinie, die sich einmal dem extrem materiefreundlichen orientalischen, das andere Mal dem psychophilen indogermanischen Pol nähert, ohne jemals einen der beiden vollständig zu erreichen, denn das wäre wirklich der Tod der bildenden Kunst.

Als ein Entwicklungsproblem habe ich also meine Aufgabe aufgefaßt, was Strzygowski allerdings als „vorgefaßte Meinung" erklärt; ich bin aber dazu veranlaßt worden durch die Erkenntnis, daß die spätantike Kunst (und Kultur überhaupt) allem Fortschritt in der seitherigen Entwicklung über die Antike hinaus in entscheidender Weise die Bahn gebrochen hat. Von der bildenden Kunst will ich hier nur andeutend darauf hinweisen, wie die Auffassung aller Kunst des Altertums — der orientalischen gleichwie der griechischen — grundsätzlich darauf ausgegangen ist, die von der Kunst wiedergeschaffenen Dinge in ihrer objektiven Wesenheit möglichst unbeirrt durch die unvermeidlichen Zutaten der subjektiven Betrachtung erscheinen zu lassen, und wie umgekehrt alle neuere Kunst seit dem Mittelalter eine Wiedergabe der subjektiven Momente der Erscheinung angestrebt hat, wie aber gerade die spätantike Kunst es gewesen ist, die den Objektivismus der antiken Auffassung endgültig gebrochen und für den modernen Subjektivismus die Bahn freigemacht hat.

So wurde ich mit zwingender Notwendigkeit dahin geführt, in der spätantiken Kunst nicht von subjektiv-modernem Geschmacksstandpunkte eine Verfallskunst, sondern vom Standpunkt der universalen Entwicklung eine Fortschrittskunst, und zwar im eminentesten Sinne, zu erblicken. Dem schienen nun allerdings die unverkennbaren orientalischen Elemente in der spätantiken Kunst entgegenzustehen, weil sie gleichsam einen Rückfall in das höchste Altertum darstellten. Am wenigsten konnte ich mich diesen Eindrücken entziehen, der ich über orientalische Kunstwerke Bücher publiziert habe zu einer Zeit, als Strzygowski den Ursprung der spätantiken Kunst noch im griechischen Byzanz gesucht und mit dem gleichen Anspruche auf Unfehlbarkeit verkündet hat wie heute seine orientalische Hypothese. Ich hatte also nicht allein die spätantike Kunst in allen ihren entscheidenden Charakterzügen als das notwendige Produkt der vorangegangenen Entwicklung nachzuweisen, sondern auch von dem anscheinend Orientalischen darin aufzuzeigen, worin es sich einerseits mit dem Altorientalischen tatsächlich berührt, und wodurch es davon andererseits, dank der vorangegangenen klassischen Entwicklung, abgrundtief geschieden ist. Diese Aufgabe habe ich in der „Spätrömischen Kunstindustrie" zu lösen versucht, und zwar möglichst gleichmäßig für alle vier Gebiete der bildenden Kunst; die Hauptergebnisse will ich nun in allgemeinen Zügen darlegen.

Der Vortritt gebührt der Architektur. Ihre Entwicklung geht aus vom altägyptischen Tempel. Dieser gibt sich als *ein* Gebäude und weist dem Beschauer eine ungeteilte ebene Wand: er zeigt sich also abgeschlossen in der Höhe und Breite, nicht aber nach der Tiefe; und er bleibt ohne alle Gliederung in Teile. Der griechische Tempel ist ebenfalls *ein* Gebäude und zeigt auch noch immer im ganzen eine ebene Wand, die aber nun schon in eine Reihe von Formen (Peripteros) aufgelöst ist: als Ganzes ist er also noch gleich dem ägyptischen Tempel in Höhe und Breite abgeschlossen, in den Teilen (Säulen) aber auch schon nach der Tiefe. Die monumentale Bauform der hellenistischen Zeit ist die einfache Rotunde: auch sie ist noch immer *ein* Gebäude, aber sie ist nun als Ganzes auch nach der Tiefe abgeschlossen und darin ganz unorientalisch; hingegen ist sie wiederum ohne alle Gliederung in geformte Teile, und in dieser Hinsicht zum Orientalismus zurückgewandt. Die spätantike Kunst bricht endlich den gemeinantiken Objektivismus, der das Bauwerk äußerlich durchaus als isolierte Einzelform zu schauen begehrte, und begründet den Massenbau (nach G. Sempers Definition, d. h. als Komposition mehrerer Einzelformen zu einer höheren Einheit). An einen Zentralbau setzt sich nun eine Anzahl kleinerer halbierter Zentralbauten (Apsiden); an das oblonge Tempelhaus legen sich an allen vier Seiten halbierte niedrigere Häuser (Basilika mit Vorhalle, Seitenschiffen und Apsis). Die glatte ebene Wand der Basilika und die Unterdrückung aller äußeren Formgliederung der Wand verleihen diesem Bauwerk ein entschieden altorientalisches Gepräge; aber die Massenkomposition und das koloristische

Zusammenwirken von Wand und Durchbrechung, das die altorientalische Kunst grundsätzlich hatte ablehnen müssen, sind Elemente, die im Laufe der occidentalischen, indogermanischen Entwicklung geworden sind.

Die Architektur ist aber nicht allein Außenbau, sondern auch Innenbau: sie hat auch Innenräume zu schaffen. Einer objektivistischen Auffassung, die nach festbegrenzten Erscheinungen sucht, muß der leere Tiefraum an sich unbehaglich sein, und in der Tat bildet die Raumscheu einen der wichtigsten Charakterzüge der Baukunst des Altertums. Der altägyptische Tempelsaal ist durch einen Wald von Säulen in lauter schmale Korridore zerschnitten; auch der griechische Tempel enthält noch keinen monumentalen Innenraum. Erst der hellenistische Zentralbau gewährt ihm Eingang, aber in einer Weise, die die tastbar isolierte Außenform der Rotunde auch im unfaßbaren leeren Innenraum noch deutlich durchfühlen läßt. Wiederum ist es die spätrömische Kunst, die hier die entscheidende Bresche schlägt, indem sie in der Basilika die Durchblicke nach den Seitenräumen von einem Hauptraume aus freigibt, und abermals erinnert man sich dabei sofort des altägyptischen Tempels, der sogar schon die Lichtzufuhr durch seitliche Oberfenster vorgebildet hatte. Wir haben es jedoch auch in diesem Falle tatsächlich mit zwei Extremen zu tun, die einander bloß äußerlich berühren. Der altägyptische Tempel hatte keine Schiffe mit Breitenentfaltung, sondern bloß Korridore mit einseitiger Längenentfaltung; seine Fenster sollten zwar gedämpftes Licht einlassen, aber weder von außen noch von innen gesehen werden, während in den altchristlichen Basiliken die Fenster das wichtigste ästhetische Wirkungsmittel bildeten und darum derart gehäuft wurden, daß sie in der Barockzeit aus triftigen künstlerischen Gründen größtenteils zugemauert werden mußten. Das Fenster als Kommunikationsmittel zwischen innen und außen ist überhaupt das moderne Element in der Baukunst, das der altorientalischen Monumentalkunst verhaßt, von der griechischen allmählich in Duldung zugelassen, erst in der spätantiken Zeit zum vollen Siege gelangt ist.

In dieser Uebersicht wird man vielleicht die mesopotamische Kunst vermissen, auf die Strzygowski besonders Gewicht legen zu müssen glaubt, weil er in ihr die früheste „Raumkunst" erblicken will. Ich verstehe aber unter Raumgefühl das wohlige Bewußtsein der Raumerstreckung nach allen Seiten, also namentlich auch nach der Breite, selbst wenn dabei die Höhe oder Tiefe überwiegt. Die mesopotamischen gewölbten Räume sind aber niemals wirkliche, auch nach der Breite entwickelte Räume, sondern bloß Korridore, die um offene Höfe herumliegen und an denen die Tiefe derart über die Breite überwiegt, daß durch ihren Anblick ähnlich wie in den ägyptischen Säulensälen mehr das Bewußtsein von den begrenzenden ebenen Wänden als von dem leeren Raume dazwischen im Beschauer wachgerufen wird. Daß darin ein gewisser Fortschritt über die Aegypter hinaus wahrzunehmen ist, wird natürlich niemand läugnen; aber eine Raumkunst ist es darum noch lange nicht. Desgleichen wird man bei den Babyloniern und Assyrern vergebens die Massenkomposition des Aeußeren suchen, wenn sie auch minder peinlich als die Aegypter darauf gesehen zu haben scheinen, daß die Außenmauern in einer mathematisch genauen Flucht lagen. Ihre farbige Behandlung ist eine polychrome, nicht eine koloristische gewesen: eine Verwechslung, die jetzt nur mehr bei Laien begegnen sollte. Bogen und Wölbung endlich, die in der spätantiken Kunst eine so wichtige Rolle spielen, haben die Mesopotamier allerdings schon gebraucht, und zwar nicht allein zu Nutzzwecken, was schon die Aegypter und später die archaischen Griechen getan haben, sondern für monumentale Bauaufgaben. Nach dieser Seite sehen wir aber nicht hinreichend klar, da sich solche Bauten in Mesopotamien in aufrechtem Zustande nicht erhalten haben, und aus diesem Grunde bin ich auch in der „Spätrömischen Kunstindustrie" nicht näher darauf eingegangen. So viel ist aber wohl schon sicher, daß die mesopotamischen Monumentalbauten wesentlich bloß tonnengewölbte, korridorartige Räume und nicht die gewaltigen Rundkuppeldome und kreuzgewölbten Säle der Römer enthalten haben, und vollends wird man einen Bogen auf einer Säule dort vergebens suchen.

Soviel über die spätantike Architektur und ihr Verhältniß zur vorangegangenen altorientalischen und klassischen. Nun käme die Skulptur an die Reihe; aber ich sehe mich da gezwungen, vorerst einen kurzen Exkurs über ein bestimmtes kunsthistorisches Anschauungsprinzip einzuschalten.

Die modernen Kunstreformer glauben alle die künstlerische Erziehung des Publikums damit einleiten zu sollen, daß sie dasselbe auffordern, „sehen" zu lernen. Wir modernen Menschen haben uns eben allmählich derart daran gewöhnt mit zahllosen bloßen Vorstellungen zu arbeiten, daß uns der farbige Schein eines Dinges genügt, um die Vorstellung davon in unserem Bewußtsein als der Depotkammer unserer Erfahrungen wachzurufen, ohne daß wir erst nach seinen Grenzen und Qualitäten forschen. Die sinnliche Tätigkeit des Schauens erscheint hiernach in uns Modernen auf ein Bedürfnißminimum eingeschränkt und durch die geistige Tätigkeit des gedanklichen Ergänzens aus dem Erfahrungsbewußtsein zurückgedrängt; dies bedeutet aber eine offenbare Gefahr für die bildende Kunst, die ohne sinnliche Wahrnehmung nicht existieren könnte, und darum glauben jene Reformer den Menschen wieder zur Tätigkeit des sinnlichen Schauens anreizen zu sollen. Ist aber das Schauen wirklich die alleinige Sinnestätigkeit, die uns über die Wesenheit der Dinge, und vor allem über ihre Ausdehnung und Abgrenzung gegeneinander Aufschluß gibt? Das Auge vermittelt uns bloß farbige Erscheinungen, die mit den Grenzen des betreffenden Dinges wohl zusammenfallen können, aber nicht zusammenfallen müssen. Ueber diese Grenzen, d. h. über die relative Undurchdringlichkeit der Dinge, kann uns in letzter Linie nur der Tastsinn Aufschluß geben, und alle Andeutungen von festen Dingen, die wir auf dem Umwege über den Gesichtssinn empfangen, sind schließlich Anweisungen auf die primitiven Erfahrungen des Tastsinns. Was also dem Natur- und Kunstwerk unter allen Umständen zukommt, seine Ausdehnung und Begrenzung, erfahren wir im Grunde doch nur durch den Tastsinn; ich habe daher diese Eigenschaften der Dinge die taktischen (tastbaren, von tangere)[1]) genannt, im Gegensatze zu den optischen (sichtbaren), wie Farbe und Licht. Während die optischen Eigenschaften im Dunkel verschwinden, bleiben die tastbaren bestehen: Ausdehnung und Begrenzung sind also die objektiveren, Farbe und Licht die subjektiveren Eigenschaften, denn diese hängen in höherem Maße von den zufälligen Umständen ab, unter denen sich das betrachtende Subjekt befindet.

Die Kunst des gesamten Altertums kann nun als ein grundsätzlicher Objektivismus bezeichnet werden, denn sie ist auf eine möglichst klare Abgrenzung der Einzelfigur nach allen Dimensionen hin ausgegangen. Ganz ohne allen Subjektivismus konnte es dabei natürlich von Anbeginn nicht abgehen, denn jedes Kunstwerk setzt ja ein betrachtendes Subjekt voraus; aber die Zufälligkeiten des subjektiven Schauens sollten doch zunächst nach größter Möglichkeit aus der Erscheinung des Kunstwerks verdrängt werden. Das Grundziel aller Kunst des Altertums war also die Schaffung fester Grenzen für die einzelne Figur.

Wie die Ausdehnung der Dinge dreidimensional ist, so verlaufen auch ihre Grenzen nach Höhe, Breite und Tiefe. Nach der Höhe und Breite, die zusammen eine Ebene bilden, ist die Abgrenzung durch Umrisse naturgemäß gegeben: die Umrißlinie erinnert sozusagen unsern Tastsinn unmittelbar daran, daß er hier an eine undurchdringliche Grenze stößt. Wie aber soll die Abgrenzung nach der Tiefe angedeutet werden? Bleibt die Oberfläche ganz eben, nur nach Höhe und Breite begrenzt, dann verrät sich überhaupt keine Tiefe und daher auch keine Abgrenzung derselben. Nur durch Schatten (erst in zweiter Linie durch Verkürzungen und Deckungen) wird das Vorhandensein einer Tiefe erkennbar;

[1]) Man hat beanstandet, daß diese Bezeichnung zu Mißverständnissen führen könne, da man geneigt sein müsse, sie gleich dem dazu in Gegensatz gestellten „Optischen" als Lehnwort aus dem Griechischen zu fassen, und hat darauf aufmerksam gemacht, daß die Physiologie dafür längst die passendere Bezeichnung „haptisch" (von ἅπτειν) in Gebrauch gesetzt hat. Diese Beobachtung scheint mir gerechtfertigt, und ich gedenke mich künftig dieses vorgeschlagenen Terminus zu bedienen.

der Schatten ist aber ein optisches Element, das als solches den Gesichtssinn reizt und dadurch von der Beschäftigung des Tastsinns abzieht. Die bildende Kunst des Altertums, die die Figuren möglichst in objektiven, tastbaren Grenzen abschließen wollte, sah sich hiernach von Anbeginn gezwungen, ein Subjektives, Optisches mit aufzunehmen; damit war aber ein Gegensatz gegeben, dessen Ausgleichung ein Problem bildete. Jede Lösung dieses Problems brachte ein neues mit sich, das der nächsten Kunstperiode hinterlassen wurde, und aus einer solchen Entwicklungskette von Problemen und Lösungen setzt sich die ganze Kunstgeschichte des Altertums zusammen.

Die älteste nachweisbare Kunst des Altertums, die altägyptische, hat infolgedessen — und hiermit beginne ich die Uebersicht über die Entwicklung der Skulptur — die Umrisse in der Ebene (Höhe und Breite) möglichst scharf betont, dem tiefenandeutenden Schatten aber bloß in jenem geringsten Maße Eingang gewährt, das gerade ausreichte, um eine Modellierung der Oberfläche nach der Tiefe noch erkennen zu lassen. Man muß oft staunen, wenn man die Fingerspitzen tastend über altägyptische Reliefiguren gleiten läßt und nun die feinste Modellierung dort wahrnimmt, wo das Auge aus einiger Entfernung bloß eine ungegliederte tote Fläche zu sehen glaubte. Der strengste Objektivismus erforderte ferner die Vermeidung jeder Verkürzung und Deckung als subjektiv, zufällig, unklar. So entstanden die bekannten schreitenden Figurentypen der altägyptischen Reliefs und Malereien mit ihrer Profilstellung von Kopf und Beinen und Enfacestellung der Augen und Schultern. Kein menschliches Subjekt hat jemals einen Mitmenschen in solcher Projektion gesehen; aber sie war die objektivste, denn sie zeigte möglichst alles, und sie zeigte es möglichst unverkürzt. Freilich, ganz ohne subjektiven Rest ging es doch nicht auf. Es fehlt schon einmal die Rückseite, doch war das Möglichste getan, um sie ganz vergessen zu machen: man sollte auch durch die Erscheinung der Figur, wie es schon von der Tempelwand gezeigt wurde, gar nicht erinnert werden an etwas, was sich in der Tiefe dahinter dehnt. Ferner mußten einige Verkürzungen und Deckungen unvermeidlich mitunterlaufen, wie z. B. am Bauch und an den Oberschenkeln: lauter Probleme, wofür die spätere Kunst eine ausgleichende Lösung zu finden hatte. Was endlich die farbige Behandlung betrifft, so war sie im alten Aegypten die strengste polychrome: wieweit die tastbaren Grenzen eines Dinges reichten, soweit erstreckte sich eine einzige ungebrochene Farbe.

(Schluß folgt.)

Dr. Max Schoellers „Aequatorial-Ostafrika und Uganda".

Seit der Heimkehr Schoellers von seiner Reise durch Deutsch- und Britisch-Ostafrika nach Uganda waren bereits nahezu fünf Jahre verflossen, ohne daß man von den Ergebnissen seiner Forschungen, die seinerzeit als überaus wertvoll und umfangreich gerühmt wurden, etwas Näheres hörte. Da erschien nun endlich doch zu Beginn dieses Jahres der erste Textband und der Kartenband eines auf im ganzen drei Bände berechneten großen Reisewerkes.[1])

Dem Schoellerschen Werke hat die Verlagshandlung das denkbar prächtigste Gewand gegeben, ein Gewand freilich auch, das ihm nur einen sehr beschränkten Verbreitungskreis gestatten wird. Die äußere Ausstattung ist eine geradezu fürstliche; viele kostbare Tafeln begleiten den ersten Textband, und der Kartenband bildet einen Atlas von 13 Blatt Routenkarten im großen Maßstab von 1: 150,000 und mehreren Uebersichtsblättern. Dementsprechend hat denn auch der Preis so hoch bemessen werden müssen, daß wohl nur wenige Privatleute in der Lage sein werden, sich das Werk anzuschaffen. Der Dietrich Reimersche Verlag, der ja sonst bemüht ist, uns die Reisewerke unsrer besten deutschen Forscher in würdiger Form und doch zu mäßigen Preisen zu bieten, und sich damit ein großes Verdienst um die entdeckungsgeographische Literatur und ihre Verbreitung erworben hat, dürfte diesmal jedenfalls einem ausdrücklichen Wunsche des Verfassers gefolgt sein, der dafür natürlich auch einen erheblichen Teil der gewiß nicht geringen Herstellungskosten zu tragen gehabt haben wird. Es wäre gar nicht schwer gewesen, der Veröffentlichung eine etwas andere, sagen wir: mehr populäre Form zu geben; denn das Illustrationsmaterial hätte, ohne daß dessen Qualität und Quantität geringer geworden wäre, sich durch einfachere Mittel bewältigen lassen, als es geschehen ist, und die Routenkarten Kaisers hätten ganz gut einen nur halb so großen Maßstab vertragen, ohne an Detail zu verlieren. Das war um so leichter möglich, als es sich keineswegs um eine Veröffentlichung handelt, die unter Ausschluß des allgemeinen Reiseberichts nur die wissenschaftlichen Ergebnisse zur Darstellung bringen soll; der erste Textband ist vielmehr in der Hauptsache ein solcher Reisebericht und wird jeden interessieren, der eine nicht zu schwere, aber doch gehaltvolle Afrikalektüre liebt. Wir glauben, diese Bemerkungen vorausschicken zu sollen, weil wir es auch im Interesse der Erdkunde für nützlich halten, daß unsere guten deutschen Reisewerke nicht, wie das vor Jahrzehnten der Ehrgeiz der Verfasser zu sein schien, auf die großen Bibliotheken beschränkt bleiben, sondern nach Möglichkeit Gemeingut werden.

Schoeller, der 1894 mit Schweinfurth und Kaiser Eryträa und Nordabessynien besucht hatte, wünschte seine geographischen, ethnographischen und kolonialen Studien im folgenden Jahr auf einer größeren Reise von Nord nach Süd durch das afrikanische Osthorn fortzusetzen, wurde aber durch die damals unsicheren politischen Verhältnisse in jenem Teil Afrikas daran gehindert. Er beschloß daher, zu gleichen Zwecken sich nach dem nordöstlichen Deutsch-Ostafrika, nach Britisch-Ostafrika und Uganda zu wenden. Schoeller selbst übernahm hierbei außer der Expeditionsführung die Ethnographie, Kaiser die geographischen Arbeiten, sowie Geologie und andere Zweige der Naturwissenschaften; ferner begleitete die Expedition der Jäger Schillings. Die Reise begann Mitte Juli 1896 in Pangain. Man ging den Panganifluß aufwärts, hielt sich am Kilimandscharo und Meruberg auf, kreuzte dann die Steppe nach Westen zum Afrikanischen Graben und verfolgte diesen bis 1° 20' s. Br.; hierauf marschierte man nach Nordwesten bis zur Nordostecke des Victoriasees und besuchte Kawirondo, Usoga und Uganda. Der Rückweg verlief nördlicher, ging durch Kikuyu über den Nakuro- und Naiwaschasee und die Trace der Ugandabahn entlang zur Küste nach Mombasa, wo man Mitte März 1897 anlangte.

Völlig unbekanntes Gebiet berührte die Expedition zwischen dem Meruberg und dem Graben und vor allem zwischen diesem und dem Victoriasee. Später hat sie natürlich Nachfolger gefunden, deren Karten auch inzwischen erschienen sind. Ob sich die Expedition aber auch auf bekannten oder weniger bekannten Routen bewegt hat, die außerordentlich reiche topographische Ausbeute, wie sie uns in den 13 Kartenblättern Kaisers entgegentritt, hat ihren kaum zu überschätzenden Wert und wird ihn auch auf unabsehbare Zeit behalten; denn nicht jeder Reisende, der vorher oder nachher jene Wege gegangen, hat sich ihrer Aufnahme mit soviel Fleiß und Sorgfalt widmen können oder wollen, wie Schoellers Begleiter Kaiser. Es erklärt sich daraus nicht nur die stattliche Summe der Ergänzungen, sondern auch die Menge der Abweichungen gegenüber den älteren Karten. Diese, sogar diejenigen Baumanns, bezeichnet Schoeller als nicht durchaus einwandsfrei und den tatsächlichen Verhältnissen entsprechend, und auch auf erhebliche Differenzen zwischen Kaisers Höhenmessungen und denen seiner Vorgänger weist er hin. Inwieweit diese Arbeiten der Schoellerschen Expedition in zweifelhaften Fällen den Vorzug vor allen anderen verdienen, vermögen wir nicht zu entscheiden, und dazu wird wahrscheinlich auch kein anderer in

[1]) Mitteilungen über meine Reise nach Aequatorial-Ostafrika und Uganda 1896—1897 von Dr. Max Schoeller. I. (Text-) Band 290 S. mit 49 Tafeln, III. (Karten-) Band mit 19 Karten. Berlin, D. Reimer (Ernst Vohsen), 1902. Preis mit Einschluß des noch ausstehenden II. Textbandes 60 M.

der Lage sein, da Kaiser seine Ergebnisse eben selbst bearbeitet hat; soviel aber ersehen wir aus dem Kartenbande doch, daß ein hoher Grad von Genauigkeit angestrebt worden ist. Den Versuch, sein Itinerar mit den Aufnahmen anderer in Verbindung zu bringen, hat der Bearbeiter unterlassen, weil er darauf Gewicht gelegt hat, nur die eigenen Arbeiten zu bieten. Aufgefallen ist uns die Geländedarstellung auf Blatt 6 (am Guasso Nyiro), die auch weit zur Seite des Reisewegs ein solch feines Detail zeigt, daß der Schluß naheliegt, Kaiser habe die Terraingestaltung an der Route auf die nur von fern eingesehene Nachbarschaft übertragen. Man tut das zwar zuweilen (vgl. Richthofens Atlas von China), aber auf Routenkarten unterläßt man es besser. Die Aufnahmen enden am Victoriasee, das Ugandaprotektorat umfassen die Atlasblätter nicht mehr. Wir finden da ferner zwei Uebersichtsblätter, eine Völkerkarte, eine geologische und eine tier- und pflanzengeographische Karte, sowie eine Darstellung des tektonischen Spaltensystems Ostafrikas.

Ein ähnlicher Grundsatz, wie er für den Bearbeiter der Karten maßgebend gewesen ist, hat auch den Verfasser des Reiseberichts, Schoeller selbst, geleitet. Nirgends habe er, wie er bemerkt, Literatur zum Vergleich und zur Ergänzung herangezogen, um die völlige Unabhängigkeit der Berichterstattung zu sichern; alle Angaben beruhten auf den Beobachtungen der Mitglieder. Gegen diesen Grundsatz läßt sich nichts einwenden; zweifellos aber haben die Expeditionsmitglieder sich vor und während der Reise aus der sonstigen Literatur wenigstens darüber unterrichtet, wo wichtige wissenschaftliche Fragen noch offen sind, um ihre Beobachtungsarbeit danach regeln zu können. Daß das geschehen, erkennen wir u. a. in Schoellers Ausführungen über die interessante Tektonik des Panganitals und des Ostafrikanischen Grabens mit seinen wunderbar reichen vulkanischen Erscheinungen, auch in denen über gewisse Völkerverhältnisse.

Der vorliegende erste Textband behandelt den innerhalb des deutsch-ostafrikanischen Schutzgebiets fallenden Reiseabschnitt, d. h. die Wanderung von Pangani bis Nguruman. Die Schilderung ist anziehend und hält sich von Nebensächlichkeiten frei, ist dabei reich an wissenschaftlichen und kolonialpolitischen Betrachtungen. Wir berühren hier nur einige Fragen der Völkerkunde und die Kolonialpolitik. Die Gebiete am Kilimandscharo und Meru und die benachbarten Teile der Steppe haben deshalb eine hohe Bedeutung für die Völkerkunde Ostafrikas, weil hier Vertreter der Bantu und der Hamiten aufeinander stoßen und oft eigenartige Umbildungen erfahren haben. Schoeller verweist auf die heute ungemein weitgehende Vermischung differenziertester Völkerschaften, auf den leicht eintretenden Verlust ursprünglicher Eigentümlichkeiten. Ein scharfes Auseinanderhalten sei daher äußerst schwierig. Aber das sei auch nicht die vornehmste Aufgabe der Völkerkunde, die weniger bestrebt sein müsse, Unterschiede festzustellen, als vielmehr das Gemeinsame herauszufinden — sagt Schoeller, der den Einfluß der veränderten Lebensverhältnisse auf neu zugewanderte Völker und auf ihre Umbildung in ethnographischer, ja selbst anthropologischer Hinsicht als sehr erheblich und sogar für die Betrachtung maßgebend einzuschätzen geneigt ist. Die Bewohner der Steppe, die Massai, sind reine Hamiten; Zwischenstufen, die sich im Nordwesten und Westen den Massai, im Osten den Bantu nähern, erklären sich aus der Natur ihrer Wohnsitze im Uebergangsgebiet von Steppe zu Kulturland. Schoeller bezeichnet diese Zwischenstufen als Bantu-Hamiten, die sich zur Zeit noch nicht zu einer scharf abgegrenzten eigenen Art ausgebildet hätten, sich dazu aber ausbilden würden. In den Wadschagga der Kilimandscharolandschaften überwiegt das Bantu-Element, bei den Leuten von Ober-Aruscha (Wakuafi) das hamitische Element. Daß es hier in Ober-Aruscha zu einer Einheitlichkeit wie in den Dschaggastaaten noch nicht gekommen, erkläre sich aus dem Nebeneinander verschiedener Lebensweisen: es gäbe dort Hirten, organisierte Krieger und Ackerbauern. Die Sprache der Wadschagga sei ein deutlich erkennbares Bantu, die der Waruscha ein reines Massai, das freilich wiederum, wie man habe erkennen müssen, mit anderen hamitischen Idiomen, z. B. dem Galla, bereits keine Aehnlichkeit mehr besitze. Die Wakuafi (Waruscha) und Wandorobbo — die Namen sind der Bantusprache entlehnt — hält Schoeller nicht für besondere Stämme, sondern für Massai, die zum Ackerbau, beziehungsweise zur Jagd übergegangen seien; es seien das nur Berufsklassifikationen der Massai, bei denen sich dann noch andere, von der Eigenart der Massai verschiedene Sonderheiten ausgebildet hätten. Die von einigen behauptete Verschiedenheit der Massai- und Wandorobbosprache hat Schoeller nicht nachzuweisen vermocht.

Es sind diese Gedanken, wenn auch nicht in so bestimmter Form, auch schon von anderen Forschern ausgesprochen worden. Den Ausdruck „Bantu-Hamiten" hat Dr. Karl Peters zuerst für die sogenannten jüngeren Bantu gebraucht, die nach Baumann und Stuhlmann später als die älteren, südlichen Bantu von Norden her eingewandert sein und mehr oder weniger hamitisches Blut in sich aufgenommen haben sollen. Hierzu gehörten die Wadschagga, nach Dr. Wiedenmann eine „anthropologische Einheit, insofern sie einen Stamm der Bantuneger darstellen". Schoeller, der anthropologische Merkmale nicht für sehr beweiskräftig hält, bezeichnet, wie wir gesehen, die Wadschagga ebenfalls als „Bantu-Hamiten", nimmt aber für die so benannten Völker eine schon recht starke Durchmischung in Anspruch. Daß die Wandorobbo nichts anderes wie Massai sind, hat u. a. schon Bronsart v. Schellendorff erkannt. Die Waruscha sind nach Schoeller schlechtweg die nicht einheitlichen Bewohner von Ober-Aruscha; andere haben von ihnen die Wameru (im Südosten des Meru) abgetrennt, die Bantu mit stärkerer hamitischer Mischung wären, als die Wadschagga. Schoeller sagt vielleicht genauer und zutreffender: Die Waruscha bilden keinen einheitlichen Typus, einen Teil könnte man den Bantu, einen anderen den Hamiten zuzählen; daneben aber befinden sich wieder zahlreiche unsichere Zwischenformen.

Den kolonialpolitischen Erörterungen Schoellers entnehmen wir zunächst den Hinweis auf die Notwendigkeit, Chinesen als Plantagenarbeiter nach Deutsch-Ostafrika zu ziehen, solange die Neger nicht selbst zur Arbeit erzogen sind. Dies wäre natürlich das Endziel. Deutsch-Ostafrika werde kaum eine bedeutende Handelskolonie werden, als Plantagengebiete aber berechtigen einzelne Teile zu größeren Hoffnungen, und daher sei die Erhaltung des Eingeborenenelements wünschenswert, dem langsame Erziehung zur Arbeit, nicht ein „Ueberspinnen mit Kulturphrasen und Moralparagraphen" zuteil werden müsse. Um jedoch die schlummernde Kraft der Eingeborenen in praktische Arbeitsleistung umzusetzen, dazu wären Beteiligung des Großkapitals, Errichtung von Handwerkerschulen, Eisenbahn- und Wegebauten nötig. Die Massai-Ebene, auf die einzelne wohl Hoffnungen gesetzt haben, werde für uns immer bedeutungslos bleiben; denn die Möglichkeit der Verwertung der Salze des Natronsees bestehe nicht, weil der Transport zu kostspielig wäre. Weil die Ebene außerdem kein wirkliches Weideland sei, werde sie auch für die Viehzucht nicht in Betracht kommen. Den (vom Reichstag neuerdings wieder abgelehnten) Ausbau der Usambarabahn befürwortet Schoeller zwar, er läßt aber die Frage offen, wie weit sie eigentlich geführt werden müsse. — Man wird diese Bemerkungen vielleicht für trivial halten, weil auch schon andere sich ähnlich geäußert haben. Allein sie sind eben nur ein dürftiger Auszug aus den sehr eingehenden und interessant begründeten Ausführungen des Verfassers. Auf einen Punkt der Schoellerschen Darlegungen, weil er uns neu erscheint, möchten wir noch besonders aufmerksam machen; er regt nämlich an, das Deutsche Reich möge sich endlich auch einmal um Abessynien kümmern, zum wenigsten einen Vertreter am Hofe Meneliks unterhalten. Abessynien wird sicherlich einmal einen wichtigen Faktor der internationalen Afrikapolitik bilden.

Der erste Band des großen Werkes enthält ferner die meteorologischen und Höhenmessungen. Das Illustrationsmaterial umfaßt nur Völkertypen und Gehörne, während das landschaftliche Moment fehlt. Der zweite Textband (Britisch-Ostafrika und Uganda) ist in der Vorbereitung begriffen.

H. Singer.

Zum „Kern der Wagnerfrage".

(Eine Parenthese.)

In den gestern an dieser Stelle veröffentlichten scharfsinnigen und anregenden Ausführungen zum „Kern der Wagnerfrage" wird einer abschätzigen und in der Form frivolen Aeußerung Erwähnung getan, welche laut Angabe des hochgeschätzten Theoretikers Bußler Hans v. Bülow einmal betreffs Richard Wagner und seiner Kunst getan haben soll. Ich könnte nicht mit Gewißheit sagen, ob Hans v. Bülow daraufhin bei seinen Spaziergängen im Elysium dem inzwischen gleichfalls in die Gefilde der Seligen eingegangenen Prof. Bußler den Gruß verweigert: er ist gegen Professoren, die schlechterdings keinen Grund hatten, sich als Künstler aufzuspielen, bei Lebzeiten stets ausnehmend höflich gewesen. Hingegen habe ich zu bezeugen, daß Bülow mir gegenüber es mit allem Nachdruck in Abrede stellte, ein Wort, wie das ihm von Bußler zugeschriebene selbst nur im Scherz oder in „gehobener Stimmung" jemals ausgesprochen zu haben. Wie ich mich sehr wohl zu erinnern weiß, knüpfte er daran die Bemerkung: es scheine doch wohl die Regel zu sein, daß diejenigen, welche man sich durch erwiesene Freundlichkeiten verpflichtet habe, sich bei der sorglosen Verbreitung unguter Nachrede besonders auszeichneten. Obwohl ich nicht gelernter Pessimist bin, konnte ich dem Meister darin nur recht geben.

Ich benütze den Anlaß, um auf zahlreiche von befreundeter und minder befreundeter Seite an mich gerichtete Anfragen hin zu erwidern, daß ich keineswegs gesonnen bin, zu jeder der mir beschiedenen Zustimmungen, Ablehnungen oder sauersüßen Betrachtungen umgehend Stellung zu nehmen, daß ich vielmehr in Uebereinstimmung mit der Redaktion der Beilage mir vorbehalte, in Zeit und Weile alle beachtenswerten, im Verlaufe der Erörterung gemachten Vorschläge zusammenfassend gegeneinander abzuwägen — womit dann, wenigstens in diesen Blättern, die Diskussion geschlossen werden soll. Wer da allerdings einer mehr oder weniger pikanten Polemik entgegensieht, wird eine arge Enttäuschung erleben. Ich lerne gern von jedem Gegner und glaube meine Dankbarkeit am besten dadurch zu bekunden, daß ich die sachliche Auseinandersetzung der persönlichen unbedingt vorziehe. Ferner bemerke ich, um unnützes Vergießen von Herzblut und Tinte zu verhüten, daß ich folgende vier Kategorien als nicht vorhanden betrachte: 1. die Sold- und Lohnschreiber sattsam bekannter Musikagenten, welche von einer sachdienlichen, mäßigen Einschränkung des überwuchernden Konzertwesens eine Schmälerung ihrer fetten Einnahmen zu befürchten hätten; 2. die werten Fachgenossen, deren Zorn ich dadurch auf mich lud, daß ich ihre Bücher nicht oder nicht nach ihrem Wunsch „besprach"; 3. die mir ebenso werten Eintags- oder perennierenden Kollegen, welche, wenn auch unabsichtlich, die Grenzen der parlamentarisch üblichen Ausdrucksform gelegentlich streifen; 4. diejenigen, welchen ein Dämon es eingibt, daß sie den Schwerpunkt einer eingeleiteten Debatte unfreiwillig verrücken. Es handelt sich nicht darum, wer die geistreichere Hypothese darüber aufzustellen vermag, ob innerhalb eines, zweier oder dreier Jahrhunderte zunächst ein neuer Beethoven oder ein neuer Wagner zu erwarten sei. Auf ein ästhetisches Gala-Schulreiten ist's nicht abgesehen. Sondern man bittet höflichst und ergebenst, zu folgenden Fragen Stellung zu nehmen: Haben wir nicht die Verpflichtung, auch auf dem Gebiete des gesungenen Dramas mit Einsatz aller Kräfte für den gesicherten Bestand einer deutschen Nationalbühne und für die Durchführung eines deutschen Spielplans zu arbeiten? Auf welchem Wege könnte sich ein allmählicher Uebergang vom „kosmopolitischen Repertoire" zum deutschen Spielplan am besten vollziehen? Wie lassen sich insbesondere die Anlagen und Bestrebungen der jüngeren deutschen dramatischen Tonsetzer derart zweckmäßig fördern, daß diese Künstler mit der Zeit zu einer verläßlichen Stütze eines solchen deutschnationalen Spielplanes werden? Darüber mögen sich alle vernehmen lassen, die ernsthafte Leute, dazu guten Willens sind, und einen auf ihrem eigenen Acker gewachsenen, nicht etwa hinter fremden Gartenzäunen aufgelesenen Gedanken beizusteuern vermögen. Ob intelligenter Laie oder Fachmann verschlägt nicht allzu viel. Wasmaßen wir doch alle miteinander Laien sind und bleiben, sofern wir nicht das Glück hatten, als ein Beethoven oder Wagner auf die Welt zu kommen.

München, 22. April. Paul Marsop.

Besprechungen.

Zum 50jährigen Regierungsjubiläum des Großherzogs Friedrich von Baden haben auch Wissenschaft und Kunst in einer Reihe von festlichen Aeußerungen ihre beredte Huldigung bereits dargebracht oder schicken sich an, sie darzubringen. Es erscheint unmöglich, auf engem Raum auch nur das Verzeichnis aller dieser literarischen Festerzeugnisse zu geben, noch unmöglicher würde es sein, sie etwa einer kritischen Sichtung zu unterziehen. Nur auf einige, aus der großen Menge durch ihren bleibenden Wert hervorragende Erscheinungen wollen wir deshalb heute und später hinweisen, je nachdem sie zu unserer Kenntnis gelangen. An erster Stelle müssen wir das von Alfred Dove gezeichnete Lebensbild des Jubilars: Großherzog Friedrich von Baden als Landesvater und deutscher Fürst (Heidelberg, Karl Winters Universitätsbuchhandlung) nennen, dabei zugleich aber auch gegen den etwaigen Verdacht Verwahrung einlegen, als wiesen wir diesem Autor und seiner Schrift nur deshalb die erste Stelle an, weil er ein hochverehrter früherer Hausgenosse unseres Blattes ist. Diese auf einen, im Verhältnis zu ihrem reichen Inhalt sehr engen Raum zusammengedrängte Biographie des erlauchten Fürsten aus der Feder, die unseren Lesern so wohlbekannt ist, ist in der Tat ein Meisterstück biographischer und historischer Darstellung und wird als solches sicher einen Platz in der Literatur behaupten, auch wenn die Karlsruher Festtage vorübergerauscht sind. Denn aus der Fülle der Ereignisse, die einem 50jährigen bedeutungsvollen Herrscherdasein den Inhalt gaben und es umrankten, weiß der Biograph mit feinem historischen Sinn für das Wesentliche die Momente herauszuheben, welche für die plastische Herausarbeitung des Bildnisses in Betracht kommen, und auf solche echt künstlerische Weise mit wenigen, aber scharfen Strichen eine durchaus lebensvolle Erscheinung uns vor die Augen zu stellen. Im raschen Fluge läßt der Verfasser in einem Eingangskapitel die bedeutendsten Gestalten des edlen alemannischen Geschlechtes, dem der Großherzog entsprossen, vor unseren Blicken vorüberziehen, wobei er auf die reichsgeschichtliche Bedeutung der Zähringer besonders gerne hinweist, um dann mit liebevoller Ausführlichkeit bei der aufgeklärten Herrscherfigur Karl Friedrichs, des Großvaters und steten Vorbildes des Jubilars, zu verweilen. Diesen selbst führt er sodann auf dem vortrefflich klar entwickelten Hintergrund der badischen konstitutionellen Wirren der dreißiger und vierziger Jahre und der allgemeinen politischen Bewegung im damaligen Deutschland auf das geschickteste in die Betrachtung ein, indem er Persönliches und Geschichtliches auf feine Weise mit einander in Beziehung setzt und die für das spätere Leben bedeutungsvollen Einwirkungen, die Prinz Friedrich aus dieser seiner engeren wie weiteren Umgebung empfing, reizvoll darlegt. Ueberhaupt beruht in dieser Kunst, die rein biographischen Momente mit den allgemein historischen zu einem lückenlosen Gewebe zu verknüpfen und die einen durch die anderen zu bedingen, der große Reiz der Darstellung auch in den folgenden Kapiteln. Unmerklich führt uns der Autor aus der engeren badischen Geschichte in die weitere deutsche ein und läßt dabei auch die fürstliche Gestalt, die er in allen ihren Entwicklungsperioden zeichnen will, an innerer wie äußerer Bedeutung vor unseren Augen wachsen. Auf diese Weise gewinnt dieser biographische „Versuch", wie Dove sein Buch in allzugroßer Bescheidenheit nennt, den Charakter einer allgemeinen geschichtlichen Darstellung der letzten 50 Jahre im kurzen aber sicheren Umriß, wie das allerdings bei der großen selbsttätigen und vielfach vorbildlichen Teilnahme des Großherzogs an den deutschen politischen Angelegenheiten durchaus notwendig war. Manche Abschnitte dieser allgemeinen Geschichte, so besonders die Verhandlungen des deutschen Fürstentages in Frankfurt am Main, auf dem Großherzog Friedrich von Baden eine be-

deutsame und selbständige Rolle spielte, empfangen in dieser Wiedergabe eine ganz neue Beleuchtung, während die Darstellung aller anderen zum mindesten durch die Originalität und ruhige Sicherheit der historischen Beurteilung neu und reizvoll wirkt. Mit großer Wärme des Tones konnte der Historiker auf die einzelnen Phasen der Entwicklung Badens unter diesem Fürsten eingehen, zeigt ja doch diese Entwicklung das typische Gepräge eines gesunden und in sich sicheren Fortschreitens nach allen Richtungen hin; und die gleiche Wärme spricht aus allen seinen Aeußerungen über die Persönlichkeit und den Charakter des Fürsten selbst. Dabei hat aber doch der Biograph sich volle Selbständigkeit und Freiheit seines Urteils zu wahren gewußt, wie das dem hohen und reinen Sinn des Großherzogs Friedrich entspricht, „der Freiheit in jeder Gestalt zu gewähren liebt". Eine „ungezwungene und unbefangene Huldigung", nicht eine Fürstenbiographie mit byzantinischem Grundton, ist dieses inhaltreiche, fein und geistreich geschriebene Büchlein über den verehrungswürdigen „Landesherrn und deutschen Fürsten", und als solche wird es nicht nur in den jetzigen Festtagen, sondern auch in späteren Zeiten gewürdigt werden. — Eine andere Darstellung der Persönlichkeit des fürstlichen Jubilars aus der Feder eines zünftigen Historikers liegt uns vor in der Schrift des Jenenser Professors Ottokar Lorenz: Friedrich Großherzog von Baden. Ein Charakterbild mit einem Anhang biographischer Nachrichten nach meist handschriftlichen Quellen (Berlin, Gebrüder Paetel). Wie Alfred Dove für die Ausarbeitung seines Buches die badischen Archive in bereitwilligster Weise zur Verfügung gestellt bekam und in reichster Weise benutzen konnte, so hat auch Ottokar Lorenz manche wertvollen, bisher unerschlossenen Quellen in seiner Darstellung zum Fließen bringen dürfen. Er hat das Hauptgewicht seiner Veröffentlichung auf die Mitteilung dieser bisher nicht bekannten oder wenigstens nicht so beachteten biographischen Dokumente gelegt, dabei aber in einem einleitenden (zuerst in der Deutschen Rundschau veröffentlichten) Essay ein Charakterbild des Großherzogs entworfen, das mit großer Wärme geschrieben ist und die Hauptpunkte der politischen und persönlichen Bedeutung des Fürsten geschickt ins Licht setzt.—Aus der Reihe der Festschriften, die von wissenschaftlichen Körperschaften zu dem Jubiläum herausgegeben worden sind oder noch erscheinen werden, heben wir heute nur die des großherzoglich badischen Generallandesarchivs hervor (Heidelberg, Karl Winters Universitätsbuchhandlung). Sie umschließt fünf äußerst interessante und wertvolle Publikationen aus den Schätzen dieses Archivs, die zumeist die Lebensgeschichte des Großvaters des jetzigen Großherzogs betreffen. Zunächst veröffentlicht der verdiente Direktor der Archive Geheimrat Fr. v. Weech Aufzeichnungen des Professors Böckmann über eine Schweizer-Reise des Markgrafen Karl Friedrich von Baden im Jahre 1775; hieran schließt sich Archivrat Obser mit einer Darstellung der Beziehungen Voltaires zu der Markgräfin Karoline Luise von Baden-Durlach und dem Karlsruher Hofe; sodann folgen Berichte über eine Vermählungsfeier und über die Erziehung des Markgrafen Georg Friedrich, herausgegeben von Albert Krieger und Karl Brunner, und den Schluß bildet ein genealogischer Versuch zur Charakteristik des Großherzogs Karl Friedrich aus der Feder von O. K. Roller. Bei der großen Pietät, mit der Großherzog Friedrich die Forschungen über die Geschichte seines Hauses verfolgt, und der Verehrung, die er besonders seinem Großvater Karl Friedrich gegenüber im Herzen hegt, werden diese Publikationen, auf die wir ihrer allgemein geschichtlichen Bedeutung wegen noch näher zurückkommen müssen, sich als ein besonders freudig von ihm aufgenommener Festbeitrag erweisen.

—e.

∞ Meinrad Helmpergers denkwürdiges Jahr. Eine Erzählung von E. v. Handel-Mazzetti. Stuttgart und Wien. Jos. Rothsche Verlagshandlung 1900. — Eine Bekehrungsgeschichte, die, vor zwei Jahren erschienen, erst jetzt in der literarischen Welt ihren Weg macht. Sehr gewichtige Stimmen, wenn ich nicht irre, die Meisterin deutscher Erzählungskunst obenan, wetteifern in Lobsprüchen über diese Damenarbeit, die manchem Mann in der Fülle ihres kulturgeschichtlichen Beiwerkes, in der Kraft der Motive, in der Energie der Führung Ehre machen würde. Der Sohn eines englischen Baronets und einer deutschen, aus dem gräflichen Geschlecht der Platen stammenden evangelischen Mutter wird zu Beginn des 18. Jahrhunderts durch besondere Zufälle in das österreichische Stift Kremsmünster verschlagen. Manche Versuche, den Knaben zum Katholizismus zu bekehren, schlagen fehl, zumeist an der Redlichkeit des Ordenspriesters Meinrad, der um keinen Preis die leiseste Unwahrheit, den mildesten Gewissenszwang duldet. Zum Verdruß des gutmütigen, doch bäuerisch derben Abtes wird der Knabe sogar seinem Vater, einem trotzigen, im Tolandschen Freidenkerkreise zum Atheisten erwachsenen Verkünder gotteslästerlicher Lehren, ausgeliefert. Der Baronet setzt — unbeirrt durch die weltklugen Abmahnungen von Leibniz — in Berlin die Drucklegung seiner Freigeistereien ins Werk. Noch bevor seine Schrift in die Oeffentlichkeit dringt, verbünden sich kirchliche und richterliche Gewaltmenschen gegen den halsstarrigen Ketzer, der auf ein falsches Zeugnis hin wegen Zauberei, Buhlschaft mit Hexen u. s. w. gefoltert und, als alle leiblichen Torturen ihn nicht beugen, der Seelenmarter preisgegeben wird, auch seinen zwölfjährigen Sohn dem Büttel ausgeliefert zu sehen. Das Alter der Unterscheidung sei da: dem Jungen werde somit die rechte Folterqual formrechtens die rechte Wahrheit auspressen. Diese letzte Pein wird durch das Eingreifen einer Verlorenen abgewendet. Der Atheist stirbt aber am Marterpfahl und der Knabe, der vorher niemals katholisch werden mochte, kehrt nun, durch die furchtbaren Erlebnisse des Vaters im Innersten bewegt, zu P. Meinrad nach Kremsmünster zurück: dieser barmherzige, seelenreine Mönch soll ihn als sein geistiger Vater zum Marienkult und in den Schoß der allein selig machenden Kirche führen. In dieser dürren Inhaltsangabe nimmt sich der Vorwurf des Buches fast wie eine Traktätlein-Geschichte aus. Seltsamerweise verdunkelt aber die meisterhafte Charakteristik des heldenhaften, atheistischen Wahrheitsfanatikers den seraphischen Ausgang des Buches ebenso wie die sittengeschichtlich sehr anmutige Zeichnung des Kremsmünsterer Stifts- und Klosterschultreibens zu Eingang unsrer Erzählung. Wir wissen nicht, ob und wie weit ein historisches Ereignis in „Meinrad Helmpergers denkwürdiges Jahr" hineinspielt; ob und wie weit Mac Endoll, der als Eidam einer Gräfin Platen, im Verkehr mit Leibniz, nirgends aber im Dictionary of national biography erscheint, Phantasiefigur der Dichterin ist. Jedenfalls kann man nur mit aufrichtiger Bewunderung der Kunst gedenken, mit der Enrica v. Handel-Mazzetti Ton, Farbe, Schnörkel der Zopfzeit festhält; wenn z. B. ihre Briefe aus dem Anfang des 18. Jahrhunderts frei erfundene Nachahmungen sind, dann verdient sie nebstbei als Gelehrte eine Nummer Eins. Die letzte Weisheit ihres Herzens gipfelt in dem Leitwort des Buches, in dem Satz des Thomas a Kempis: Magna res est amor. Ob diese Weisheit nur mit dem Marienkult und der Abschwörung des Protestantismus sich verträgt, steht für Protestanten, Mohammedaner und Atheisten dahin; die Trostgedanken eines Moltke lauten anders. Trotz alledem und trotz mancher fehlerhafter, allzu greller Nebenfiguren (der bucklige Rachedämon Viviani, der frühere Komödiant, scheint wie aus Victor Hugo'schen Schöpfungen herausgesprungen) bleibt indessen „Meinrad Helmpergers denkwürdiges Jahr" eine ungewöhnliche Leistung einer bedeutenden Erzählerkraft, deren weitere Entwicklung besonderen Anteil verdient.

Mitteilungen und Nachrichten.

γ Die Aufdeckung der römischen Katakomben wird in der letzten Zeit, unter Maruchis umsichtiger Leitung, wieder mit besonderem Eifer betrieben. Auf drei Punkte hatte man die Arbeiten verteilt. Die unter der Via Salaria Nuova gelegene Katakombe der Priscilla gilt als eine der ältesten von allen. Sie gehört, wie die Funde unumstößlich bewiesen haben, noch in die apostolische Zeit. Nach der Sage wurde an dieser Stätte der Apostel Petrus von dem Besitzer des Ortes, Pudens, gastlich aufgenommen. Im Jahre 1888 wurde die Katakombe entdeckt, zugleich mit den Resten

der Basilika des Silvester, die darüber erbaut worden war. Ein Teil aber der Höhle blieb unerforscht. Hier hat man jetzt weiter gearbeitet. Man stieß auf eine unterirdische Galerie, die etwa gegen das Ende des 2. Jahrhunderts n. Chr. geschaffen wurde; im Anfang des 3. Jahrhunderts war sie jedenfalls bewohnt. Nicht wenige christliche Inschriften fanden sich an den Wänden. Doch zeigte es sich, daß man noch weit umfassendere Grabungen veranstalten muß, und dazu wird die Eigentümerin der über der Katakombe liegenden Villa Ada, die Banca d'Italia, wohl die Erlaubnis erteilen. Die Frage nach der Sedes Petri, dem Aufenthaltsorte des Apostels, ist so wichtig, daß man nicht eher ruhen darf, als bis alle nur irgend erhaltenen Reste aufgefunden und aufgenommen worden sind. Die Katakombe des Nikomedes, die sich unter der Via Nomentana befindet, stammt ebenfalls noch aus dem 1. Jahrh. n. Chr., und zwar aus der Zeit Domitians. Nikomedes erlitt unter diesem Kaiser den Märtyrertod und ward, wie es in der alten Legende heißt, „im Garten des Justus dicht vor den Mauern der Stadt" begraben. Die Katakombe ist im Jahre 1865 entdeckt worden, doch konnte man damals wegen der großen Schwierigkeiten, welche der Ausführung der Erdarbeiten entgegenstanden, die Grabungen nicht beenden. Nun sind die Arbeiten unter vielem Aufwand an Kosten und Mühen erledigt. Die Galerie, welche man aufdeckte, ist nächst der des Prätextatus wohl die längste und prächtigste. Sie mißt 50 Meter in der Länge, 2 Meter in der Breite und war mit vorzüglichem Mauerwerk umgeben; sie lag nicht weniger als 16 Meter unter der Erdoberfläche. Alle bisher gefundenen Inschriften und Skulpturreste hat man, wie es in Italien oft geschieht, an den Wänden angebracht. Unter der Via Nomentana lagen noch zwei andere Katakomben, einmal die von Giovanni Battista de Rossi untersuchte Ostriano-Katakombe (heute unter den Weinbergen von Leopardi und Crostarosi), sodann nicht weit von dieser eine andere. Von der letzteren war bis vor kurzem nur sehr wenig bekannt gewesen. Da sie unter der Basilika der hl. Agnes sich befindet, so hat sie den Namen St. Agnes-Katakombe erhalten. Die hl. Agnes ist eine Märtyrerin des 3. Jahrh. n. Chr., allein schon früher muß, nach dem Zeugnis der Funde, diese Katakombe in Gebrauch gewesen sein. Die jüngsten Reste führen in das 6. Jahrhundert, so daß der Ort wohl ein halbes Jahrtausend lang bewohnt war. Wichtig ist ein Grabstein mit der Inschrift: Hic requiescit in pace Serena abbatissa aus dem Jahre 514 n. Chr., denn dies ist wohl das älteste Zeugnis für Amt und Namen einer Aebtissin. Wie die neuesten Grabungen gelehrt haben, stand diese Katakombe mit der vorigen ehedem in Zusammenhang. Es erübrigt noch, zu erwähnen, daß Fürstbischof Kopp von Breslau, der Titularkardinal der Agnesbasilika, durch eine größere Geldspende die kostspieligen Arbeiten der letzten Zeit ermöglicht hat. Marucchi gedenkt seine Forschungen mit allem Eifer und nach wohl überlegtem Plane fortzusetzen.

* Das Kuratorium der kaiserl. Hauptstation für Erdbebenforschung in Straßburg. Nachdem vom Reich und von Elsaß-Lothringen für das Rechnungsjahr 1902 größere Mittel für die kaiserliche Hauptstation für Erdbebenforschung in Straßburg bereit gestellt sind, ist ein Kuratorium der Station gebildet worden, das die sachverständige Aufsicht über ihre wissenschaftliche, technische und praktische Tätigkeit führen soll. In das Kuratorium sind nach dem Reichs-Anzeiger folgende Gelehrte berufen worden: Prof. Dr. Becker, Direktor der Sternwarte, Straßburg i. E., Geh. Bergrat Prof. Dr. Credner, Direktor der kgl. sächs. Geologischen Landesanstalt, Leipzig, Prof. Dr. Futterer, Karlsruhe i. B., Prof. Dr. Gerland, Direktor der Hauptstation für Erdbebenforschung, Straßburg i. E., Geh. Reg.-Rat Prof. Dr. Helmert, Direktor des kgl. Geodätischen Instituts, Berlin, Prof. Dr. A. Schmidt, Vorstand der kgl. württ. Meteorologischen Zentralstation, Stuttgart, Prof. Dr. Wiechert, Göttingen, Geh. Rat Prof. Dr. v. Zittel, München. Den Vorsitz im Kuratorium führt der Kommissär der Reichsverwaltung, Geh. Ober-Regierungsrat Lewald, während der Kommissär der Landesverwaltung von Elsaß-Lothringen, Geh. Regierungsrat Illing, zum stellvertretenden Vorsitzenden bestellt worden ist. Die erste Sitzung des Kuratoriums hat am 18. und 19. April in Straßburg i. E. stattgefunden.

* **Freiburg i. B.** Landesrat Max Brandts in Düsseldorf wurde auf Grund seiner wissenschaftlichen Arbeiten auf dem Gebiete der Wohnungsfrage von der staatswissenschaftlichen Fakultät der hiesigen Universität zum Ehrendoktor ernannt.

* **Bonn.** Dr. jur. v. Keller, ein Sohn des bekannten verstorbenen Tübinger Germanisten Adalbert v. Keller, hat sich in der juristischen Fakultät der hiesigen Universität für kanonisches Recht habilitiert.

* **Halle.** Dr. Schneidewind, der Vorsteher der agrarisch-chemischen Versuchsstation der Landwirtschaftskammer der Provinz Sachsen, ist, wie die Tägliche Rundschau schreibt, als Märckers Nachfolger zum außerordentlichen Professor für Agrikulturchemie an der hiesigen Universität ernannt worden.

* **Berlin.** In der philosophischen Fakultät der hiesigen Universität hat sich Dr. Oskar Wulff mit einer Rede über „Die Kunstzentren des Orients in altchristlicher Zeit" und Dr. Johannes Wolf mit einer Antrittsvorlesung über „Luther und die musikalische Liturgie der evangelischen Kirche" als Privatdozent eingeführt. — Wie die Nationalzeitung mitteilt, hat der Privatdozent Dr. Helm an der hiesigen Universität einen Anfangskurs im Griechischen angekündigt, der den Zweck hat, den zum Studium der Jurisprudenz, der Medizin und des höheren Lehrfaches zugelassenen Realabiturienten die notwendigsten Kenntnisse in dieser Sprache zu verschaffen, und zwar bis zu der Befähigung, Xenophon und Homer zu lesen.

* **Kiel.** Der ordentliche Professor Geh. Medizinalrat Dr. Walter Flemming wurde, der Täglichen Rundschau zufolge, für das Sommersemester zur Wiederherstellung seiner Gesundheit beurlaubt. Mit seiner Vertretung wurden der außerordentliche Professor Dr. Ferd. Graf v. Spee und der Privatdozent Dr. Fr. Meves betraut.

* Jubiläum. Geh. Hofrat Dr. Windisch, Lehrer des Sanskrit und Mitdirektor des indogermanischen Instituts zu Leipzig, feiert am 25. April das Jubiläum seiner 25jährigen Tätigkeit als Professor.

* Todesfälle. Am 19. d. M. ist in Wien der Privatdozent für Kriegschirurgie an der Wiener Universität, Oberstabsarzt Dr. med. Johann Habart, Abteilungschef im Wiener Garnisonsspital Nr. 2, im 57. Lebensjahre gestorben. — Der Professor der Zahnheilkunde an der Breslauer Universität Dr. Julius Bruck ist im Alter von 61 Jahren gestorben. — Der als hervorragender Schriftsteller bekannte Professor der Geschichte an der Universität in Lund Martin Weibull ist im Alter von 66 1/3 Jahren in Lund verstorben.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Wimmer: Gewissensfragen. Tübingen und Leipzig, J. C. B. Mohr 1902. 108 Seiten. 2 Mark. — Adolf Wagner: Agrar- und Industriestaat. 2. Aufl. Berlin, G. Fischer 1902. 223 S. 3 M. — Dr. G. Kolmer: Parlament und Verfassung in Oesterreich. I. Band. Wien, Carl Fromme 1902. 403 S. 6 M. — Der deutsche Bauer und die Getreidezölle. Jena, G. Fischer. 1902. 205 S. — J. B. v. Seyffertitz: Telephonadreßbuch für Bayern. München, Selbstverlag 1902. 296 S. 2.50 Mark. — v. Stephanitz: Der Hund im Dienste der Polizei. München, Selbstverlag. 24 S. 25 Pfg. — Const. Liebich: Das Arbeitsheer. Ein Zukunftsbild der staatlichen Beseitigung der Arbeitslosigkeit. Berlin, Wiegand u. Grieben. 1902. 79 S. 1 M. — G. Uzielli: Il Tram-Firenze intellettuale e Firenze chinese. Firenze. 1902. 92 S. — C. Frhr. v. Erlanger: Meine Reise durch Süd-Schoa, Galla und die Somal-Länder. Abteil. Berlin-Charlottenburg der Deutschen Kolonialgesellschaft. Verhandlungen 1901/02. Bd. VI. Heft 3. Berlin, Dietr. Reimer 1902. 1 M.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat
in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

Jahrgang 1902. München, Donnerstag, 24. April. Nummer 94.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Großherzog Friedrich und das Karlsruher Hoftheater. — Spätrömisch oder orientalisch? (Schluß.) Von Alois Riegl. — Die Ruinen der Klosterkirche zu Witsköl und die Anfänge des Backsteinbaus. Von R. Haupt. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Großherzog Friedrich und das Karlsruher Hoftheater.

Wenn man in diesen Tagen der rauschenden Jubiläumsfestlichkeiten auch dessen gedenken will, was das Hoftheater der badischen Residenz dem Wirken und der Fürsorge seines erlauchten Fürsten zu danken hat, so ist es vor allem ein Name, der sich als leuchtender Stern in den Vordergrund der Betrachtung drängt, der Name: Eduard Devrient. Verbindet sich doch mit diesem Namen das Gedächtnis eines kunstgeschichtlichen Ereignisses, das nicht nur für die Karlsruher Bühne, sondern in der Entwicklungsgeschichte der deutschen Hoftheater überhaupt von epochemachender Bedeutung gewesen und in hervorragendem Maße dazu berufen ist, dem Namen von Großherzog Friedrich in der deutschen Theatergeschichte einen dauernden Ehrenplatz zu sichern.

Die Berufung des bürgerlichen Schauspielers Eduard Devrient, der diese Wahl ausschließlich seiner künstlerischen Tüchtigkeit, seinen reichen Kenntnissen, dem Ansehen seiner Schriften und seiner darin zutage tretenden hohen Meinung von der Kulturaufgabe des Theaters zu danken hatte, an die Spitze der Karlsruher Hofbühne bedeutete eine kunstgeschichtliche Tat, durch die der damals in seinem 26. Lebensjahre stehende Prinz-Regent von Baden sich in klarem Bewußtsein von der allerorten üblichen Hoftradition lossagte. Indem die oberste Leitung der Hofbühne in ihrer ganzen Verantwortlichkeit auf Eduard Devrient übertragen wurde, ohne die Zwischenstufe eines zu künstlerischen Eingriffen bevollmächtigten, die Hofcharge repräsentierenden Intendanten, indem der Prinz-Regent dem neuen Direktor die Zusicherung gab, daß seine Bühnenleitung in jeder Beziehung selbständig und ohne jede Einmischung von anderer Seite bleiben solle, bekannte sich der junge Fürst voll und ganz zu den Grundsätzen, die Devrient in seinen Schriften als die unerschütterlichen Grundpfeiler einer gedeihlichen und künstlerischen Bühnenleitung aufgestellt wissen wollte. Es gewährt einen eigentümlichen Reiz, in den Briefen, die Eduard Devrient gelegentlich seines ersten Aufenthalts in Karlsruhe während der Vorverhandlungen über seine Ernennung an seine Gattin richtete, die frischen und unmittelbaren Eindrücke zu verfolgen, welche die damaligen Karlsruher Zustände auf ihn hervorriefen, und vor allem die warme und herzliche Begeisterung zu beobachten, mit der ihn die persönlichen Begegnungen mit dem jungen Fürsten und dessen liebe- und verständnisvolles Eingehen auf seine Ideen und Kunstideale erfüllte. Ohne jegliche Scheu konnte Devrient hier in vertraulicher Zwiesprache mit seinem künftigen Landesherrn seine Lieblingsgedanken entwickeln und seine Forderung begründen, daß „das Theater einer starken Direktion bedürfe, gegen deren Bestimmungen auch nicht der kleinste Schlupfwinkel offen bleiben dürfe". Ueber das Resultat solcher Unterredung vermochte er seiner Gattin zu berichten: „Der Prinz-Regent hatte mir mit leuchtenden Augen zugehört, reichte mir jetzt die Hand, drückte die meine ganz herzhaft und sagte: wie sehr es ihn freue, diese Aeußerungen von mir zu hören. Es sei sein dringender Wunsch: das Hoftheater in die Reihe der Kulturanstalten des Landes zu stellen. Er habe die geringe Meinung nie geteilt, daß das Theater nur für Unterhaltung bestimmt sei und wenn ich die Ausführung meiner Intention unternehmen wolle, so werde ich an ihm einen zuverlässigen Verbündeten haben." Und als er vor dem endgültigen Abschluß des Dienstvertrags sich zur Abreise von Karlsruhe anschickt, schreibt er der Gattin: „So scheide ich, formell ungebunden, im Gemüte aber gefesselt von der wunderseltenen Persönlichkeit dieses Prinzen. Unter solchem Dienstherrn glaubt man sich gesichert, alles unternehmen zu können."

Die Zusicherungen, die der Prinz-Regent dem Künstler im August 1852 gegeben hatte, wurden im Laufe der achtzehnjährigen Direktionsführung Devrients in reichstem Maße von dem Fürsten erfüllt. Devrient war sich des Dankes, den er seinem fürstlichen Gönner schuldete, bewußt, als er nach fünf arbeitsvollen Theaterjahren, mit Bezugnahme auf die laue Haltung, die man seinen Ideen seinerzeit am preußischen und sächsischen Hofe entgegengebracht hatte, in sein Tagebuch die denkwürdigen Worte schrieb: „Mein Großherzog ist der einzige Fürst, der mich darauf berufen, der meine Ueberzeugung von der Bestimmung des Theaters teilt, der mein Programm zur Ausführung dieser Ueberzeugung gebilligt und bis auf den heutigen Tag in Autorität erhalten hat."

Um die Verdienste vollauf zu würdigen, die sich Großherzog Friedrich nicht sowohl durch die Berufung Devrients, als vielmehr in noch höherem Maße durch die energische Durchführung des einmal von ihm gewählen Programms, durch kraftvolle Unterstützung der Devrientschen Bestrebungen erworben hat, muß man sich die außerordentlichen Schwierigkeiten und Hemmnisse vergegenwärtigen, gegen die Devrients Direktion, namentlich in den ersten Jahren seines Wirkens, unablässig anzukämpfen hatte. Es wäre eine irrige Annahme, daß Devrients künstlerisches Reformwerk einen sehr fruchtbaren Boden in Karlsruhe vorfand. Schritt für Schritt, in langsamem, mühevollem Ringen mußte er die Vorurteile und die offenkundige Abneigung des Publikums in Teilnahme an seiner künstlerischen Arbeit zu verwandeln suchen. Und selbst das Schlußresultat seines achtzehnjährigen direktionalen Wirkens bedeutete in dieser Beziehung nur einen sehr bedingten Erfolg. Es wäre unnütz, sich darüber hinwegzutäuschen, daß Devrient eine eigentlich populäre Persönlichkeit in der badischen Residenz niemals gewesen ist. In der Tat war es immer nur ein kleines Häuflein ernsterer Kunstfreunde und Kunstkenner, die den Wert von Devrients Leistungen zu würdigen und die Bedeutung seines Reformwerks zu schätzen wußten. Die große Masse des Publikums stand den Bestrebungen Devrients, wie jedem vornehmen künstlerischen Wirken, das darauf verzichtet, dem Geschmack der Majorität zu schmeicheln, entweder gleichgültig oder aber direkt ablehnend und feindselig gegenüber. Die umfangreiche und konsequente Pflege der klassischen Literatur, insbesondere der Shakespeareschen Dramen, wurde als rücksichtslose Vergewaltigung des Publikums empfunden und die häufigen Wiederholungen gut studierter Vorstellungen, durch die Devrient den nur nach Neuheiten

lüsternen Sinn der Theaterbesucher an den Reiz eines abgerundeten Schauspiel-Ensembles zu gewöhnen suchte, bildeten den Gegenstand unablässiger Klagen und Vorwürfe gegen die Direktion. Wie weit die Gehässigkeit gegen den starrsinnigen, aus Preußen verschriebenen Theater-Despoten in gewissen Kreisen der Residenz sich verstieg, bezeugt die Tatsache, daß eine Deputation aus der Bürgerschaft den Landesherrn direkt um die Entlassung Devrients anzugehen wagte. Und das Kunstverständnis der guten „Gesellschaft" bekundete sich in glänzender Weise bei der ersten, denkwürdigen, von Devrient inszenierten Vorstellung des „Sommernachtstraum" vom Jahre 1855, die von den Besuchern des ersten Ranges mit fortwährendem Hohngelächter begleitet wurde und einen großen Teil derselben veranlaßte, mit Aeußerungen der Entrüstung über das „alberne Zeug" das Theater zu verlassen.

In allen Fährlichkeiten und Mißhelligkeiten solcher Kämpfe fand Devrient seine treueste und zuverlässigste Stütze in der Person seines Landesherrn, der mit unentwegtem Vertrauen und voller Ueberzeugung dessen Sache zu der seinen machte, und ohne sich durch die Stimmung des Publikums und die Koterien der Hofgesellschaft gegen den mißliebigen bürgerlichen Theaterdirektor beirren zu lassen, dessen Person über den hochgehenden Wogen der öffentlichen Meinung festhielt, unverrückbar seines Versprechens gedenk, ihn vor allen unbefugten Eingriffen und Einflüssen auf die künstlerische Direktion zu sichern. Wie das Vertrauen des Fürsten in Eduard Devrient sich glänzend rechtfertigte durch das was unter dessen Leitung am Karlsruher Hoftheater geschaffen und erreicht wurde, wie dank der energischen und kunstverständigen Führung Devrients aus einem chaotischen Zustand Verhältnisse erwuchsen, die der Karlsruher Mittelbühne eine erste Stellung unter den deutschen Kunststätten schufen: das ist allbekannt und bedarf keiner ausführlichen Darlegung an dieser Stelle.

Daß Großherzog Friedrich von der Ueberzeugung der Richtigkeit des von ihm eingeschlagenen Weges durchdrungen war, indem er sich für die Berufung Devrients an sein Hoftheater entschieden hatte, zeigt die nach dem Rücktritt Devrients erfolgte Neubesetzung des Direktorpostens, der zuerst dem Regisseur Wilhelm Kaiser und dann dem durch seine theaterreformatorischen Arbeiten bekannten Schriftsteller Dr. Georg Köberle zufiel. Wenn die auf den letzteren gesetzten Hoffnungen sich schon nach kurzer Zeit als trügerisch erwiesen, so konnte die Wahl als solche hierfür nicht verantwortlich gemacht werden. Als mit dem Frühjahr 1873 der Dichter und frühere Leiter der Schweriner Hofbühne Gustav zu Putlitz an die Spitze des Karlsruher Theaters berufen wurde, hatte die Entscheidung des Großherzogs einen Mann gefunden, der durch seine liebenswürdige, wohlwollende Persönlichkeit, durch seine vornehmen Charaktereigenschaften und den Ruf seiner dichterischen Leistungen sehr wohl geeignet war, die Entwicklung der Karlsruher Bühne in stetiger Weise weiterzuführen und das Ansehen des Instituts nach innen und außen mit feinem Takte zu wahren. Und als mit dem Rücktritt von Putlitz 1889 die oberste leitende Stelle abermals erledigt war, fiel die aus der eigensten persönlichen Initiative des Landesfürsten hervorgehende Wahl auf Dr. Albert Bürklin in Karlsruhe, der dank der Unabhängigkeit seiner Stellung und der Vornehmheit seines Kunstsinns hervorragend berufen schien, die Leitung des Hoftheaters nach den idealen Intentionen des badischen Landesherrn weiterzuführen und die noch vorhandenen Traditionen der Devrientschen Zeit auch künftighin zu pflegen oder sie den Forderungen der veränderten Zeit entsprechend weiterzuspinnen. Die warme Verehrung des Großherzogs für die Werke der klassischen Dichtkunst sollte auch fürderhin in einer reichhaltigen Pflege der den Grundstock des Repertoires bildenden klassischen Dramen ihren Ausdruck finden. Aber auch den Forderungen der neuen Zeit durfte durch die Berücksichtigung der bis dahin völlig vom Spielplan ausgeschlossenen modernen Literatur bis zu einem gewissen Maße Rechnung getragen werden. Und gegenüber anderen Theatern vermochte die Karlsruher Bühne auch in der neuesten Zeit die Vornehmheit ihres Charakters als eigenstes Besitztum sich zu wahren, eine Vornehmheit, die sich ebensowohl bekundet durch mannichfache eigenartige und wertvolle literarische Unternehmungen, die den nach der Schablone arbeitenden Geschäftstheatern schon die Rücksicht auf die Kasse zu verbieten pflegt, und andrerseits durch eine gewisse, im Vergleich zu anderen Bühnen, sehr wohltätig berührende Zurückhaltung gegenüber der wertlosen und seichten oder auf leere Sensation spekulierenden Tagesware, soweit nicht die Versehung des für kein Theater völlig zu entbehrenden Werkeltagbetriebs eine mehr oder minder große Anleihe auch an diese Literaturgattung notwendig macht.

Das wohlwollende Interesse, das Großherzog Friedrich zeitlebens allen edlen Bestrebungen des Theaters entgegenbrachte, hat sich der Fürst, ungeachtet des Herben und Schweren, was ihm von der Schickung beschieden war, auch in den Jahren des nahenden Alters bewahrt. Auch in den neuesten Zeiten nahm er gern Gelegenheit, dies Interesse zu betätigen, vorwiegend auf dem Gebiete der Oper, die durch die kraftvolle Energie von Felix Mottl hinsichtlich der Aufführungen Wagners und des modernen Musikdramas auf eine ungewöhnliche Höhe der Leistungsfähigkeit gehoben wurde und durch die Einheitlichkeit und Stilechtheit ihrer Wagner-Aufführungen den ersten Pflegestätten des Bayreuther Stiles würdig an die Seite treten durfte. Ein besonderes Verdienst konnte sich das Karlsruher Theater durch die systematische Bühnenpflege der einer unverdienten Vergessenheit oder Nichtbeachtung anheimgefallenen Opernwerke von Hektor Berlioz erwerben und manches talentvolle moderne Musikdrama deutschen oder französischen Ursprungs hat in Karlsruhe die Feuertaufe der für sein weiteres Geschick entscheidenden Erst-Aufführung erhalten.

Daß die Karlsruher Bühne in dieser und anderer Beziehung ihre eigenen und selbständigen Wege zu gehen imstande war, ohne kleinliche Rücksicht auf den zu erwartenden finanziellen Gewinn, das war nicht zuletzt dem festen Rückhalt zu danken, den diese Bühne an ihrem obersten Landesherrn besitzt, einem Fürsten, der auch nach dieser Seite seine ideale Anschauung von den Zielen und Aufgaben der dramatischen Kunst stets in würdiger Weise bekundet hat. X.

Spätrömisch oder orientalisch?

Von Alois Riegl (Wien).

(Schluß.)

Ich habe mich bei der Betrachtung des altägyptischen Reliefs so lange aufgehalten, weil man daraus die Grundauffassung des Altertums am klarsten erkennt und zugleich ganz deutlich sieht, welche Zukunftsprobleme darin verborgen lagen. Die griechische Kunst entschloß sich, die Abgrenzung nach der Tiefe gründlich vorzunehmen und sich mit der Voraussetzung dafür, einer wesentlichen Steigerung der subjektiven Erscheinungsmomente, soweit als nötig, abzufinden. Das Relief wächst nun an Ausladung, was namentlich verstärkte Schatten zur Folge hat. Diesem unklaren optischen Element sucht man aber möglichst eine objektiv-klare Wirkung in der Ebene abzugewinnen, indem man die Schatten symmetrisch verteilt und mit regelmäßigen Umrissen begrenzt. Die klassische Kunst der Griechen bringt so den angestrebten Ausgleich, die Diadochenkunst geht darüber hinaus und steigert die Reliefhöhe bis auf das äußerste zulässige Maß. Die ganze Oberfläche zerfällt nun in gewölbte Höcker, aber alle von klarer Begrenzung in der Höhe und Breite. Diese hellenistischen Figuren üben, wie man zu sagen pflegt, die größte plastische Wirkung aus, das heißt, ihr Anblick fordert die Tastorgane des Beschauers in höherem Grade zum Greifen heraus, als alle früheren und späteren Skulpturen des Altertums: das macht eben die deutliche Abgrenzung der Oberfläche nach der dem Beschauer zugekehrten Tiefenrichtung. Man darf jedoch nicht über-

sehen, daß dies geschehen ist durch weitgehende Einführung und Ausnützung eines der Tastbarkeit im Grunde widerstrebenden Mittels, des optischen Schattens; die nächste Folge zeigt sich auch sofort in dem Umstande, daß die Begrenzungen in der Höhe und Breite doch nicht mehr so scharf und klar entgegentreten wie in der altägyptischen Kunst.

Das eigentliche Ziel der Kunstentwicklung des Altertums war aber die vollständige Abschließung der Einzelfigur nach allen Dimensionen und somit auch nach der vom Beschauer abgekehrten Tiefenrichtung. Die ägyptische Relieffigur hatte keine Kehrseite, sie verlor sich geflissentlich im Grunde. Die griechische Relieffigur trachtete, sich immer freier vom Grunde loszulösen; wollte sie aber über das in der hellenistischen Kunst Erreichte hinausgehen, dann genügte nicht mehr die bloße Anwendung des Schattens in modellierender Funktion, d. h. als Körperschaften. Der Schatten mußte vielmehr als etwas den Körper von außen Einhüllendes erscheinen, das ihn auf allen Seiten, und somit auch auf der Rückseite, von der Umgebung loslöst: der Körperschatten mußte zum Raumschatten werden. Der Moment, in welchem dies geschehen ist, war einer der wichtigsten und epochemachendsten in der gesamten Kunstgeschichte, nicht allein des Altertums. Hätte ihn Strzygowski beachtet, dann hätte er niemals die orientalische Kunst der nachchristlichen Zeit mit der altorientalischen zusammenwerfen, niemals das occidentalische Element in aller neueren orientalischen Kunst verkennen können. Die gebotene Beschränkung gestattet mir an dieser Stelle, bloß auf ein, allerdings besonders markantes Symptom jenes Umschwungs im einzelnen hinzuweisen. Von der späthellenistischen Zeit an erscheinen die Relieffiguren öfter gegen den Grund mit scharf eingravierten Umrissen umzogen, die ganz analog den Randschatten auf den Bildern des 17. Jahrhunderts wirken, um die Figuren gänzlich und evidentermaßen vom Grunde loszulösen und in eine freie Raumsphäre zu stellen. Aber auch dies genügte nicht auf die Dauer: der Grund wurde allmählich rings um die Figuren herum vollständig unterhöhlt, so daß die Figuren, z. B. an den Reliefs des Konstantinbogens, fast wie die Wandgruppen des 17. Jahrhunderts frei heraustreten. Damit erst hat die antike, grundsätzlich objektivistische Entwicklung ihr äußerstes Ziel, die volle Abgrenzung der Einzelfigur nach allen Dimensionen, erreicht. Vom 4. Jahrhundert n. Chr. an begegnen aber anscheinend ganz andere Reliefs, die sich wiederum ziemlich flach an den glatten, nicht ausgehöhlten Grund anlegen, ähnlich wie an den altägyptischen Reliefs: also derselbe anscheinende Rückfall ins Altorientalische, wie in der Architektur, in der Tat aber auch hier bloß die äußerliche Berührung zweier Extreme. Denn während sich die altägyptischen Figuren auf der Rückseite gleichsam im Reliefgrunde verloren hatten, springen sie jetzt gleichsam in perspektivischer Rundabsicht scharf und schattenwerfend davon heraus, und während dort bloß die zartesten, flächenhaftesten Halbschatten zulässig gewesen waren, geben jetzt tiefeingravierte Raumschattenlinien den Charakter. Man braucht sich über diese Details gar nicht klar zu werden: schon der oberflächliche Blick muß dem Kunsthistoriker sagen, daß er es da mit zwei, trotz anscheinender Verwandtschaft grundverschiedenen Erscheinungen zu tun hat. Strzygowski möge nur diese orientalisierenden Reliefs, wie sie etwa am Konstantina-Sarkophag zu Rom entgegentreten, mit altägyptischen vergleichen, und auch er wird den Abgrund erkennen müssen, der dazwischen liegt und den die griechische Entwicklung aufgerissen hatte. Desgleichen verweise ich ihn auf das Gradausblicken der spätantiken Relieffiguren an Stelle der Profilhaltung der altorientalischen, ferner auf die grundsätzliche Uebereckstellung der Hintergrundgebäude in spätantiken Reliefs und Malereien, gegenüber den ebenen Wandansichten auf altorientalischen Werken: lauter extreme Gegensätze in den elementarsten Punkten künstlerischer Auffassung, die ohne die vermittelnde Dazwischenkunft der griechischen Kunst gar nicht zu verstehen sind.

Wie nun daneben in zwingender Folge während der römischen Kaiserzeit das Relief wieder von der in hellenistischer Zeit erreichten Höhe der Ausladung abfällt, die Figuren immer mehr in optische Ferne vom Beschauer abrücken, die Umrisse nach der Höhe und Breite dafür wieder um so schärfere werden, die Falten allmählich durch tiefeingravierte raumschattende Linien an Stelle der früheren flächenhaften Körperschatten bezeichnet werden, der Kolorismus der Flächenerscheinung von Marc Aurel bis Decius, und von diesem bis Diokletian stetig wächst: das alles kann ich hier kaum andeuten und ist nebst vielem anderen Schritt für Schritt an der Hand von Denkmälern in meiner „Spätrömischen Kunstindustrie“ zu verfolgen.

Die aufmerksame Betrachtung der Entwicklung des Reliefs ist gerade deshalb von unschätzbarem Wert für die Lösung des spätantiken Problems, weil sie uns jene entscheidende Wandlung vom Streben nach der Objektivität der tastbaren Erscheinung (haptischer Objektivismus) zur Objektivität der sichtbaren Erscheinung (optischer Objektivismus) am klarsten enthüllt. Hätte Strzygowski diesen Unterschied beachtet, dann hätte er auch nie sagen können, daß die antike Kunst genau den bisherigen Kreislauf der neueren Kunst durchlaufen habe und dann eines natürlichen Todes verstorben sei. Denn alle neuere Kunst ist grundsätzlicher Subjektivismus; der antiken Kunst fehlt aber hiezu die Luftperspektive vollständig, die Linienperspektive, soweit sie über die Einzelfigur hinausreicht. Und selbst an der vollkommensten Einzelfigur der Antike wird ein aufmerksamer Beobachter Dinge wahrnehmen können, die niemals ein betrachtendes Subjekt an einem Menschen zu gleicher Zeit nebeneinander in solcher Weise wahrgenommen hat; an den vielseitig bewegten menschlichen Figuren fällt dies in der Regel weniger in die Augen, aber an den ruhig begrenzten Gebäuden ist er ganz offenbar, und ich möchte die Behauptung wagen, daß die Antike kein einziges perspektivisch (d. i. so viel wie subjektiv) richtig gezeichnetes Gebäude im Bilde hinterlassen hat. Also selbst an der Einzelfigur mußte der Subjektivismus der optischen Betrachtung zurückstehen, wenn er dem vom betrachteten Dinge ausgehenden Objektivismus im Wege zu stehen schien.

Eine solche kunsthistorische Betrachtungsweise, die hinter die oberflächliche Erscheinung der Dinge zu dringen trachtet, und dabei wesentlich neue Gebiete aufschließt, muß sich naturgemäß erst ihre dialektischen Ausdrucksmittel schaffen, die nicht von jedem im ersten Momente verstanden werden können. Zu den letzteren scheint auch Strzygowski zu zählen, denn er findet die Sprache in den ersten Kapiteln meines Werkes, die eben jene grundsätzlichen Ausführungen enthalten, geheimnisvoll und unverständlich. Ich vermag aber auch von gegenteiligen Erfahrungen zu berichten. Nicht allein Bildhauer wie Zumbusch, der seinen Schülern gegenüber seine Kunst niemals anders denn als Tastkunst bezeichnet hat, oder Kunsthistoriker, die gleich mir die Zusammenhänge der Erscheinungen tiefer zu fassen suchen, sondern selbst Laien haben mich zu meiner eigenen Ueberraschung vollkommen verstanden, wenn sie nur das Buch als Ganzes durchgelesen haben. Das scheint aber Strzygowski zu langweilig gewesen zu sein: aus dem Titel hatte er ja schon entnommen, daß das Ganze doch nur einer „vorgefaßten Meinung“ zum Ausdruck verhelfen sollte.

Das Kapitel, das der Malerei gewidmet ist, hat aus äußeren Gründen etwas dürftig ausfallen müssen. Strzygowski wird mir das sehr verübeln; wiewohl er davon in seiner Kritik nichts spricht, muß ich es daraus schließen, daß er Wickhoff getadelt hat, weil dieser seine Darstellung der Kunst der früheren römischen Kaiserzeit nicht von den in Aegypten gefundenen enkaustischen Portraits hat ausgehen lassen. Ich behaupte aber, daß derjenige, der einen Marmorkopf Marc Aurels richtig zu betrachten weiß, sich von selbst vorstellen kann, wie die gleichzeitigen gemalten Portraits ausgesehen haben müssen, ohne eines jener enkaustischen Bilder jemals zu Gesicht bekommen zu haben.

Das Kapitel über die Kunstindustrie hätte nach den Absichten meiner Auftraggeber das einzige des Buches bilden sollen. Seit ich mich aber mit der Geschichte der Kunstindustrie zu beschäftigen begonnen, habe ich mich stets selbst angesichts des geringsten Gebrauchswerkes gefragt: wie spiegelt sich darin der Charakter der gleichzeitigen Architek-

tur, Skulptur und Malerei? Und so vermochte ich auch in der spätantiken Kunstindustrie das Walten der gleichen Triebkräfte nachzuweisen, die ich bereits oben angedeutet habe, und nicht minder das gleiche Verhältnis der einander berührenden Extreme zur altorientalischen Kunstindustrie. Wo wüßte Strzygowski aus dem altorientalischen Altertum Werke zu nennen, die gleich den Durchbruch- und Keilschnittarbeiten des vierten und fünften Jahrhunderts n. Chr. lediglich auf den unbestimmten koloristischen Wechsel von Licht und Schatten berechnet wären? An einer Stelle bezeichnet er allerdings die bekannte Bohrtechnik der römischen Marmorarbeiten als altorientalischen Ursprungs, aber das muß ich wiederum auf Rechnung des Schreibtischfiebers setzen. Es ist kein größerer Gegensatz denkbar, als zwischen der zerhackten optischen Erscheinung der spätantiken Marmorskulpturen und der greifbar zusammenhängenden Flächenerscheinung der altorientalischen Steinfiguren. Dagegen sind die Einlagen aus farbigem Stein in Gold, die man auch schon als Gothenarbeiten bezeichnen hörte, allerdings schon in altägyptischer Zeit nachweisbar, aber hier stets in eminent polychromer Anwendung, so daß die Motive und der Grund klar und scharf gegeneinander begrenzt erscheinen, während die spätantike Granateinlage in Gold systematisch auf eine koloristische Verwirrung zwischen Muster und Grund ausgegangen ist.

Ueberall also die gleiche Erscheinung: scheinbar ein Rückfall ins Urälteste, in den haptischen Objektivismus der Altorientalen, tatsächlich ein extremer Gegensatz, ein radikaler optischer Objektivismus. Die Schraube hat sich gedreht und ist scheinbar auf den alten Platz zurückgekehrt, tatsächlich ist sie aber um eine Windung höher gelangt und wird nun gerade von dem Punkte, den sie wieder erreicht zu haben scheint, durch eine tiefe Furche geschieden.

Eine besonders verblüffende Wirkung versprach sich Strzygowski von der Mitteilung, daß man im Delta kürzlich griechische Malereien unter einer Schicht von ägyptischen gefunden habe, woraus sich allerdings zweifellos ergab, daß die ägyptischen später als die griechischen ausgeführt worden sein müssen. Scheint das nicht der sonnenklarste Beweis für eine Reorientalisierung der griechischen Kunst? Nun wissen wir aber seit jeher, daß es in Aegypten mindestens drei Jahrhunderte lang vor Christi Geburt neben der einheimischen Kunst eine griechische der Eroberer und Einwanderer gegeben hat und daß ebenso nach Christi Geburt mindestens drei Jahrhunderte lang die griechisch-römische Antike und die altägyptische Kunst im wesentlichen unvermischt nebeneinander herliefen. Altägypter und Indogermanen verhielten sich eben zu einander wie Feuer und Wasser, und die Aegypter zeigten sich absolut unfähig und unwillig, für griechische Weise Verständnis zu fassen. Das Aegyptische in der nachchristlichen Zeit bedeutet also nicht, was Strzygowski jetzt darin sehen will, eine Reaktion, sondern, was man stets darin gesehen hat, den Fortbestand eines niemals unterbrochenen Zustandes. Uebrigens ganz und gar unveränderlich war selbst das ägyptische Wesen nicht, sobald nur der Anstoß zur Vermischung von einer minder unsympathischen Seite kam, als den Aegyptern das Griechentum erschienen war; denn, wenn Strzygowski behauptet, die heutigen Fellachen wären in allem die alten Pharaonenägypter, so ist das mindestens eine arge Uebertreibung: in Sprache, Glauben, Tracht und Kunst sind sie längst Araber geworden, und was bleibt da noch übrig? Mit den Indogermanen gab es für die Aegypter allerdings keine Möglichkeit der Vermischung, aber dem optischen Objektivismus der semitischen Araber haben sie sich allmählich durchaus erschlossen.

Diese oft ängstliche Abwägung des orientalischen und des indogermanischen Anteils an der spätantiken Kunst bildet somit geradezu den roten Faden in meiner „Spätrömischen Kunstindustrie". Nun wird sich mancher Leser erstaunt fragen: wie mochte Strzygowski wohl dazu gelangt sein, mir Nichtberücksichtigung des Orientalischen vorzuwerfen? Er kleidet den Vorwurf in die Worte, daß ich den Orient und seine Kunstdenkmäler nicht hinreichend kenne. Da gibt es aber Leser meiner Schriften, die von mir überhaupt nur als einem Forscher über orientalische Kunstwerke wissen, und die mich eine Zeitlang (ob mit oder ohne Recht, ist hier gleichgültig) für eine Art Autorität auf dem Gebiete der älteren Geschichte der Textilkunst angesehen haben: diese mögen nun mit nicht geringem Kopfschütteln gelesen haben, wie Strzygowski daran zweifelt, ob ich jemals sassanidische und reinarabische Seidenstoffe gesehen habe. Da es doch auch Strzygowski nicht verborgen geblieben sein kann, daß ich durch zwölf Jahre als Vorstand einer der größten Textilsammlungen Stoffe von der genannten Art notorisch verwaltet und darüber wiederholt geschrieben habe, so möchte man vermuten, daß Strzygowski bei mir nicht so sehr das „Gesehenhaben" an sich, als das Sehen mit seinen Augen vermißt hat. Aber er beruft sich doch auch auf seine zahlreichen Reisen im Orient und auf Kunstwerke, die er dort zu sehen bekam und die mir unbekannt geblieben seien. Hiermit berührt er einen Punkt, der meines Erachtens von allgemeinerer Tragweite ist, und dieser Umstand, nicht ein Bedürfnis nach weiterer Polemik, veranlaßt mich, noch etwas darauf einzugehen. Es handelt sich dabei um nichts Geringeres, als um die immer aktueller werdende Frage: was ist die Kenntnis eines Denkmals als einer historischen Tatsache an und für sich wert?

Ich bekenne ohne weiteres, daß ich bisher von den östlichen Mittelmeerländern bloß Aegypten nilaufwärts bis Luxor und das Stadtgebiet von Athen besucht habe. Es leidet natürlich keinen Zweifel, daß es mir nur förderlich gewesen wäre, wenn ich darüber hinaus so weit wie Strzygowski hätte gelangen können. Es frägt sich nur, ob mir dieses Versäumnis nicht soweit durch die Publikation und die in europäischen Sammlungen befindlichen Kunstwerke orientalischer Herkunft ersetzt werden konnte, daß ich mich dadurch berufen fühlen durfte, in der Frage der Lösung des spätantiken Problems mitzureden. Die Antwort ließe sich am bündigsten dann erteilen, wenn genau bekannt wäre, um wie viel Strzygowski mehr gesehen hat als ich. Vieles behauptet er noch in seinen Mappen zu bergen, aber einiges hat er doch schon veröffentlicht, und man muß annehmen, daß es wohl vom Wichtigsten und Wissenswürdigsten ist, was er in seiner gegen Wickhoff gerichteten Streitschrift „Orient und Rom" publiziert hat. Das erste und Hauptkapitel darin bringt nun eine eigenartige, durch weitgehende Verwendung des Bohrers gekennzeichnete Gruppe von Sarkophagen zur Abbildung, die zu Konstantinopel und in Kleinasien gefunden worden sind und sich daher mit hoher Wahrscheinlichkeit auf dortige Provenienz zurückführen lassen. Ich kannte keinen dieser Sarkophage, und da mein Werk etwas früher erschienen ist, konnte ich auch von ihrer Kenntnisnahme keinen Gebrauch mehr machen. Das war aber auch gar nicht nötig; denn die Gattung selbst war mir nicht unbekannt geblieben. Es war mir bisher zwar bloß ein derartiger Sarkophag aufgestoßen, aber er genügte mir, um erstens seine orientalische, richtiger gesprochen oströmische Provenienz zu erkennen, und zweitens, was mir das Wichtigste scheint, um seine Stellung in der Entwicklung zu bezeichnen. Ich erwähne nebenbei, daß dieser Sarkophag zu Rom an allgemein zugänglicher Stelle steht, und trotzdem Strzygowski unbekannt geblieben ist, da er ihn ja sonst bei seiner so laut betonten Akribie erwähnt hätte. Wie leicht wäre ihm da — und mit größerer Berechtigung, da es sich um ein längst allgemein bekanntes Denkmal handelt — der Vorwurf der Unkenntnis des Denkmälerbestandes zurückzugeben. Ich tue es aber nicht, denn ich teile nicht die Anschauung, die in der Denkmälerkenntnis allein schon als solcher das wesentliche Um und Auf aller kunsthistorischen Erkenntnis erblickt. Das bekannte dünkelhafte und großsprecherische Argument: „Was, das kennen Sie nicht? Dann kennen Sie überhaupt nichts", mochte in der Zeit der materialistischen Reaktion gegen die Hegelsche Begriffsüberschätzung eine gewisse Berechtigung gehabt haben: künftig werden wir uns angesichts jeder einzelnen ermittelten Tatsache zu fragen haben, was sie eigentlich wert sei. Auch das Historische ist nicht das Absolute, und nicht allein das Kennen, sondern auch das Ignorierenkönnen an passender Stelle hat seinen Vorteil für den Forscher. Daß aber Strzygowski noch an der Ueberschätzung der Einzeltatsache festhält, ja dieselbe

outriert, läßt ihn abermals nicht als Bahnbrecher eines Neuen, sondern als einen, allerdings rücksichtslosen und radikalen, Verfechter des Alten erscheinen. Eine solche Tätigkeit hat innerhalb des Gesamthaushalts der wissenschaftlichen Forschung zweifellos auch ihr Gutes, denn sie hält das Gewissen derjenigen wach, die auf mehr Faktoren zu gleicher Zeit Rücksicht nehmen und tiefer unter die Oberfläche zu dringen trachten; aber eine fruchtbare, zukunftsichere Lösung wird schließlich wohl eher von dieser letzteren Seite zu gewärtigen sein.

Die Ruinen der Klosterkirche zu Witsköl und die Anfänge des Backsteinbaus.*)

Von R. Haupt (Eutin).

Hoch im Norden der jütischen Halbinsel, nahe dem Lymfjord, wo er am breitesten ist, liegt ein Herrengut, heißt Björnsholm. Es heißt so seit dem Jahre 1573, da es der König Friedrich II. an einen Edelmann namens Björn Andersen gegen anderen Besitz in Tausch hingab. Drei langgestreckte niedere Flügel, einen quadratischen Hof zwischen sich, bilden die Gebäulichkeiten. Hinter dem mittleren ist eine Trümmerstätte. Lange Jahre war sie mit Kraut, Gestrüpp und Rosen überwachsen, dem Mantel, den die Natur über die Werke der Menschen breitet und über diese selbst, wenn sie zum mütterlichen Boden heimgekehrt sind. Darunter lagen die Haufen des Schuttes und versunkenen Mauerstümpfe.

Lange Zeit hat, was noch aufrecht stand, als Steinbruch gedient, und große Mengen Baustoffes sind weggeführt worden. Schwerlich wäre auch nur einiges am Platze verblieben, wenn nicht den Fuhrleuten beim Abholen ein Pferd ums andere gefallen wäre. Es war kein gottgefälliges Werk, hier zu zerstören. So ließ man davon zuletzt ab, und was gläubige Scheu nicht bewirkt hatte, bewirkte der Aberglaube, sagt Löffler.

Auch den Besitzern des Gutes scheint der Genuß davon nicht Heil gebracht zu haben; nur ausnahmsweise folgte dem Vater der Sohn im Besitz.

Wo jetzt der Hof ist, lagen die Klosterbauten von Withscuele, oder, wie es die Brüder nannten, Vitae schola; die Schutthaufen aber bezeichnen die Stelle, wo sich die Kirche erhob, die gegen fünfhundert Jahre hier gestanden hat. Sie war so groß angelegt, daß der Dom zu Ripen, und der zu Wiborg gegen sie klein waren und der des Erzbischofs zu Lund sie auch lange nicht erreichte. Ihre Größe entsprach aber ihrer Bedeutsamkeit, der Größe des Ereignisses, das sie ins Dasein rief, und der Größe und Macht des Mannes, der sie errichtete: des heldenhaftesten der dänischen Könige, Waldemars I., der Kaiser Rotbarts Zeitgenosse war.

Die Abtei war das Gedächtnismal eines Vorganges, der der ganzen nordischen Geschichte und derjenigen Norddeutschlands teilweise auf lange Zeit hin Richtung und Entwicklung bestimmt hat.

Dänemark hat sich wie andere Reiche aus dem Zustande vielfacher Zerrissenheit erst allmählich zur Einheit durchgerungen; der errungenen Einheit folgte sogleich die Zeit des gewaltigen Aufschwungs und der glänzenden Machtentfaltung. Zu Bisanz huldigte Waldemar am Anfange seiner Regierung dem Kaiser; bald hielt er sich selbständig; und seinem Sohne, dem siegreichen Waldemar (II.), dienten vierzig Jahre später, ehe die Schlacht bei Bornhöved, 1227, ihn von der Höhe des Glückes herabstürzte, auch die Ostseeländer, Holstein, Mecklenburg, Pommern, Esthland.

Es war am Laurentiusabende des Jahres 1157, am 9. des Erntemondes, als beim Gastgelage des Königs Knut in der seeländischen Bischofsstadt Rotschild der eine der Mitkönige, Svend Erikssen, durch den Mord der beiden anderen die Alleinherrschaft zu gewinnen trachtete. Knut erlag dem schändlichen Anschlage, Waldemar, obzwar schwer verwundet, entrann und gelangte nach Jütland. Auf dem Wiburger Ding klagte er, seine Wunde blößend, dem Volke das Geschehene, und am 23. des Weinmondes kam es zum Massenkampfe südlich der Stadt auf der Grather Heide, der Svend Niederlage und auf der Flucht schmählichen Tod brachte, Waldemarn Sieg und Alleinherrschaft.

Gott zu Ehren und zum Gedächtnis dieser Dinge gelobte Waldemar ein Kloster und stiftete es sogleich, noch ehe der Frühling 1158 ins Land gekommen war, zu Withscule, indem er dies Dorf aus seinen Vatergütern dazu schenkte und an Heinrich und seine Mitbrüder, die nach Regel der Cistercienser lebten, überwies.

Heinrich war Mönch zu Clairvaux gewesen und vom Abte Bernhard 1143 auf des schwedischen Königs Sverker und seiner Gemahlin Ansuchen nach Gothland geschickt, wo er das Kloster Alvastra aufrichtete. Der Gründung folgte 1150 die eines weiteren zu Warnhem, dessen Abt Heinrich ward. Es kamen jedoch heftige Stürme und Störungen, so daß der Abt persönlich in der Heimat und beim Papste Rat und Hilfe zu suchen sich entschloß. Aber unterwegs, beim Erzbischofe Eschil einkehrend, ward er von diesem für die dänischen Verhältnisse gewonnen, und in seine Hände legte der Herrscher nun die Aufgabe, das Kloster einzurichten. Teils Brüder aus Warnhem, teils nachher solche aus dem von Eschil errichteten Kloster zu Esrom kamen heran. Die Grundlegung geschah am ersten Tage des Ostermondes im Jahre 1158. Der König betrieb die Sache mit dem größten Nachdruck.

Bis die Klosterbauten fertig waren, mußten sich natürlich, wie dies überall sonst auch geschah, die Brüder behelfen. Es ist aber kein Zweifel, daß man keine Zeit verlor, und wie dem ersten Anlauf, so dem Fortgange den nötigen Nachdruck lieh.

Der Plan für die Kirche ward, wie die Vergleichung zeigt und schon an sich natürlich ist, von der Leitung des Ordens geliefert, brauchte sich also an Landesübliches in keiner Weise anzuschließen. Die Ausführung fiel indes den vorhandenen Kräften zu, und die außerordentliche Ungenauigkeit des ausgeführten Grundrisses zeigt, daß ihre Tüchtigkeit nicht ganz auf der Höhe stand. Der Plan ist aber nicht nur höchst großartig, sondern auch fein durchgebildet, der Größe der Mittel und der Bedeutung des Erbauers entsprechend. Er ist für lauter Gewölbe berechnet (Halbkuppeln, Tonnen- und Kreuzgewölbe, über der Vierung vielleicht eine Kuppel) und die Stützen und Wandpfeiler haben entsprechende Gliederungen.

Die Kirche ward ein Kreuzbau. An die Vierung des Querschiffes, das mit seinen beiden Seitenschiffen im Aeußeren 30 Meter breit, 45 Meter lang ist, stößt östlich der Chor, etwas länger als quadratisch, und seine Osthälfte ist von einem breiten Umgang umzogen, aus dem nach jeder Seite drei, zusammen also neun, Apsiden außen vorspringen. Der Chor tritt im ganzen 17 Meter vor die Flucht des Querhauses vor. Das dreischiffige Hauptschiff auf der anderen, der Westseite, springt kaum 10 Meter vor; es ist offenbar nicht fertig geworden.

Man erbaute die Kirche aus Ziegeln, einem Baustoffe, dessen Verwendung man vor Waldemar aus dem Wege gegangen zu sein scheint, den man aber nunmehr, seine Brauchbarkeit, ja Unentbehrlichkeit zur Ausführung der großen Bauaufgaben der Zeit erkennend, mit Vorurteilslosigkeit, Einsicht und Tatkraft herstellte und anwandte. Waldemar und sein Milchbruder Absalon, der gleich große, im Krieg und Frieden gewaltige Held und Kirchenfürst (Bischof zu Rotschild 1158, dann 1177 Erzbischof zu Lund, gestorben 1201), haben ihren Namen besonders auch dadurch verewigt, daß sie aus Ziegeln hervorragende Bauwerke errichtet haben:[1]) die Kirche St. Bendt zu Ringstedt, die Cistercienserkirche zu Sorö, die Klosterkirche zu Bergen a. R.

*) Ruinerne af Vitsköl Klosterkirke. Af *J. B. Löffler*. Mit Abbildungen im Text und fünf Tafeln. Herausgegeben mit Unterstützung des Kultusministeriums. Kopenhagen, Reitzel 1900. 28 Seiten gr. Fol. Mit einer Zusammenfassung in französischer Sprache.

[1]) Der Beweis freilich dafür, daß etwa Absalon und Waldemar persönlich den Ziegelbau erfunden oder eingeführt hätten, ist nicht geführt und kann nicht geführt werden.

und die Waldemarsmauer am Danewerk, sind die großen baulichen Zeugen jener Tätigkeit der beiden Männer; neben ihnen gehört ihrer Zeit an eine ganze Anzahl kleinerer oder nicht ausdrücklich mit ihrem Namen verknüpfter Bauwerke. Es ist auch wohl kein Zufall, sondern fordert zum Nachdenken heraus, daß Peter Wlast, gestorben 1153, der in Polen 77 Kirchen aus Stein und Ziegeln gebaut hat, auch ein Däne genannt wird.

Freilich ist der Ziegelbau zu Witsköll und an anderen damit zu vergleichenden Orten noch in seinen Anfängen. Der Bau konnte und mochte, wenn man nur genug Hausteine hatte, ebensowohl davon aufgeführt werden; in dem Grundriß war auf Verwendung der Ziegel keine spezifische Rücksicht genommen. Die Ziegel, die man herstellte, waren auch lediglich von zwei Arten: gewöhnliche, rechteckige, und keilförmig geformte, für Bogen, alle sonst nötigen Formen stellte man durch Behauung aus Hausteinen oder Ziegeln her. Für diese Behauung der Ziegel hatten die Steinhauer einen eigentümlichen Schlag, der die Hauflächen wie scharriert erscheinen läßt,[2]) und öfters in dekorativer Weise angewandt ist, wo wir die Notwendigkeit nicht einsehen. Zu Witsköll hätte man am liebsten den Plan in lauter Haustein ausgeführt, und hat dafür auch möglichst viel Steine schon zusammengebracht und bearbeitet, vielleicht sogar auch dabei das Material eines ganzen, durch den Neubau verdrängten Gotteshauses;[3]) und wenigstens den Sockel und möglichst viele stützende und tragende Glieder aus Granit zu bilden, hatte man um der Vorzüge der Festigkeit und Wetterbeständigkeit des Granits willen viele Veranlassung. Man findet, wie hier, besonders auch an den Tuffkirchen[4]) die untersten Teile der Außenwände über dem Sockel gern mit Granit bekleidet, so hoch hinauf, als die vorhandenen Quadern ausreichen. Kostbar und schwer zu beschaffen und zu behandeln bleiben sie immer; es gehört dazu eine Menge Werkzeug und Arbeit, und der Stoff selbst ist nirgends in beliebigem Vorrat und beliebiger Güte in den Findlingen, die auf dem Felde liegen, zu haben.

Für die neue Abteikirche hat man im Anfang einen recht großen Vorrat von Quadern hergerichtet, mehr als man in den zunächst fertig gewordenen Teilen verbraucht hat, und viele haben sich an Stellen vermauert gefunden, für die sie nicht bestimmt gewesen sind. Dies hat den Untersuchungen natürlich viele Schwierigkeiten gemacht, ist jedoch von geringem Belang und gehört zu den Unregelmäßigkeiten, dergleichen man überall bei solchen Untersuchungen zu begegnen gefaßt sein muß. Die Arbeiter waren nicht die geschicktesten, oder es fehlte an Aufsicht. So sind manche Steine an Stellen, an welche sie gehört hätten, unverwandt geblieben und ins Innere der Mauer oder an unrichtige Orte gebracht worden, um Unterkunft zu finden. Hier und da finden sich an Quadern symbolische Figuren und dergleichen, wie sie an manchen Bauten der phantastische Drang des Arbeitenden angebracht und der Maurer an oft ganz unbegründet gewählten Stellen verwandt hat.

Als Waldemar starb (1182), war vom Ostteile wohl der Chor, aber das Querhaus schwerlich schon fertig. Die westlichen Teile zeigen roheren und durch die Vermeidung der Profilierung an den Stützen und anderen Orten sich als weniger sorgsam behandelt kennzeichnende Formen mit lauter rechteckigen Gliedern. Man weiß noch von einem Brande von 1287 und einer Herstellung von 1504. Es folgte dieser bald (1536) die Reformation. Der Verfall ward eine Zeitlang mühsam und ohne guten Erfolg aufgehalten, dann ging es rascher dem Ende zu, und um 1630 brach der Bau in sich zusammen und der Trümmerhaufen ward Steinbruch.

Im Jahre 1866 unternahm man eine Nachgrabung nach den Grundmauern, doch ohne besondere Ergebnisse, denn man grub bei den westlichen Teilen. Größeren Kräften blieb die abschließende Untersuchung vorbehalten. Die Sache ward vom Kultusministerium und dem Nationalmuseum (unter Henry Petersen und später Dr. Mollerup) eifrig gefördert. Die Ausführung der Untersuchungen selbst und ihre Bearbeitung fiel dem Architekten J. B. Löffler zu, dem Verfasser des trefflichen Werkes über die romanische Baukunst in Dänemark, und die endlichen Nachforschungen fanden 1895 bis 1898 statt. Sie führten zu vollständiger Ausgrabung und Bloßlegung der Reste; die Kosten trug das Land.

Wer das von Löffler über die Ergebnisse veröffentlichte Werk studiert, mag sich wundern, wenn solche Mittel und solche Sorgfalt dem Studium und der Durchforschung der sehr unscheinbaren Reste gewidmet sind. Die Mauern stehen ja nirgends mehr in Manneshöhe. Vielleicht noch mehr kann es verwunderlich erscheinen, wenn in einer deutschen Zeitschrift so eingehend, wie es hier geschieht, über diese Sache berichtet wird.

Sie ist jedoch in der Tat einerseits für die dänische Kunstgeschichte von vielseitiger und zum Teil abschließender, und anderseits für die allgemeine und besonders die deutsche von unverächtlicher Wichtigkeit.

Schon daß ein genau zu datierender Bau von erheblicher Größe und Bedeutung uns vorgestellt wird, ist ein Fund von Wert für uns. Es wird aber auch gerade ein Gebiet durch das Ergebnis dieser Forschung hell erleuchtet, über das Unklarheit, Zweifel und Dunkel zu verbreiten, nicht wenig geschehen ist. Der Bau zu Witsköll, dessen Plan auf 1158 zu datieren und dessen Ausführung sofort in Angriff genommen ist, reiht sich unmittelbar und unwidersprechlich an der Bau von Ringstedt (1161 bis etwa 1170), Bergen (nach 1168, vor 1193 vollendet) und Sorö und eine ganze Reihe anderer; und Löfflers Aufstellungen liefern einen neuen sicheren Beweis für die Richtigkeit der Annahme, daß gleich nach der Mitte des 12. Jahrhunderts in Dänemark großartige, fein gegliederte, gewölbte Bauwerke aus Backstein aufgeführt worden sind. Sie bilden zunächst eine in sich mannigfaltige romanische Gruppe. Gegen Ende des Jahrhunderts tritt eine neue Richtung ein, charakterisiert durch den Dom zu Aarhus und den zu Rotschild, es ist die des Uebergangsstils.

In der romanischen Gruppe finden wir, gleich anfangs, gewölbte Decken, Sockel mit Eckblättern, an den Pfeilern aufsteigende Rundstäbe und, ganz unbefangen, wenn es nötig ist, den Spitzbogen. Er ist zu Ringstedt (wie auch zu Ratzeburg, s. Haupt, Bigelinskirchen, S. 81) als Aushilfe, oder als verkümmerter Rundbogen anzusehen, der z. B. gebraucht werden muß, wenn in der Arkadenreihe zwei Pfeiler einander zu nahe stehen; freier wird er schon zu Bergen verwandt.

Unzweifelhaft steht die deutsche und die dänische Backsteinbaukunst in einer innigen Beziehung. Welcher Art sie eigentlich ist, wissen wir noch nicht, aber ihre Spuren begegnen uns allenthalben. Darum hat man auch neuerdings, um die Behauptung zu retten, als wäre die Kirche zu Jerichow, als wäre der Dom zu Ratzeburg, als wäre überhaupt die ganze Masse unsrer deutschen Backsteinkirchen im wesentlichen dem 12. Jahrhundert ab- und dem 13. Jahrhundert zuzusprechen, sich auch an den dänischen Hauptkirchen versucht und sie in gleicher Weise herabzuziehen sich bemüht und bemühen müssen.[5]) Wenn es im Eifer der Arbeit vorgekommen ist, daß man, um des guten

[2]) Es ist über die geriffelten Steine, auf die zuerst Kornerup und Löffler die Aufmerksamkeit gelenkt haben, viel geschrieben und auch gefabelt worden: man hätte sie durch Sägen hergestellt, oder durch das Abstreichen der nassen Steine seien die Rillen entstanden u. dgl. m. Es ist jetzt völlig entschieden, daß es die Hauspuren, am gebrannten Steine bewirkt, sind.

[3]) Es finden sich wenigstens manche Steine, deren Form am leichtesten so zu erklären ist. Am Dome zu Aarhus ist ein gleiches Vorkommnis nachgewiesen.

[4]) S. Allg. Ztg. 1895, Beil. 284 f.

[5]) Solcher Zusammenhang ist sowohl bei Stiehl (Backsteinbau romanischer Zeit, 1898) als bei Seeßelberg (Frühmittelalterliche Kunst der romanischen Völker, 1897) anerkannt und in ihrer Weise berücksichtigt. Letzterer sagt (S. 97): „Die Technik der Ziegelsteinfabrikation ist von dem zweifellos älteren märkischen Backsteinbau nach Skandinavien übertragen worden.“ Bei Stiehl aber steht die Jerichower Kirche mit „1200—1220“ an der Spitze der Reihe der Datierungen. Eine ausgezeichnete Untersuchung über die Anfänge der Ziegelarchitektur in Nordeuropa, von Prof. Ewert Wrangel zu Lund, findet man in der (schwedischen) Antiqu. Tidskrift för Sverige 15, 1.

Zweckes willen, eine so felsenfest datierte Backsteinkirche wie die zu Oldenburg (aus der Zeit von 1150—1156) für bedeutungslos erklärt hat, so tritt mit der Kirche zu Witsküll ein neues, unzweifelhaft bedeutungsvolles und wichtiges Denkmal in der Reihe derer, die sich Beachtung erzwingen werden, auf. Und deshalb hat die Sorgfalt, welche der Untersuchung und Lösung der bei der Beschäftigung mit diesem Bauwerke zu beantwortenden Fragen zugewandt ist, auf Dank, und Löfflers Werk auf gerechte Würdigung Anspruch.

Besprechungen.

Zur fünfzigjährigen Regierungsfeier des Großherzogs Friedrich von Baden hat auch der verewigte Franz Xaver Kraus, ein treu ergebener Verehrer und Freund des hochherzigen Fürsten, eine kunstgeschichtliche Festgabe vorbereitet, die soeben (im Verlag von F. Bruckmann A.-G. in München) veröffentlicht worden ist. Es ist ein prächtiges, mit Unterstützung des großherzoglich badischen Ministeriums der Justiz, des Kultus und Unterrichtes herausgegebenes Mappenwerk, in dem die Wandgemälde der St. Sylvesterkapelle zu Goldbach am Bodensee auf zwei Tafeln in Farbendruck, sechs schwarzen Tafeln und zehn Abbildungen im Text dargestellt sind. Wenige Tage vor seiner Abreise nach San Remo, wo am 28. Dezember 1901 der Tod seinem rastlosen Wirken ein Ziel setzte, hat der feinsinnige Gelehrte die letzten Korrekturen des Textes zu diesem Werke an die Verlagsanstalt zurückgesandt, nachdem die Illustrationen und Tafeln schon vorher von ihm bestimmt worden waren. Trotz des schweren Leidens, das schon seit längerer Zeit den Verfasser heimsuchte, verrät diese letzte wissenschaftliche Arbeit von Fr. X. Kraus in allen ihren Teilen eine bewunderungswürdige geistige Frische, gleichsam als habe ihn die Freude, seinem geliebten Landesherrn eine wertvolle Gabe aus der Kunstgeschichte seines Landes darbieten zu können, bei der Ausarbeitung alle seine Schmerzen und Leiden vergessen lassen. Kraus hat in diesem Werk übrigens noch eine Frage zum Abschluß gebracht, die für die ganze Kunstgeschichte von einschneidender Bedeutung ist. Er selber faßt am Schlusse seiner Arbeit die Ergebnisse der vorgelegten Daten und Untersuchungen in nachfolgenden Thesen zusammen: 1. Wir besitzen jetzt ein vollständiges und abgerundetes Bild der künstlerischen Tätigkeit der Reichenau in der Zeit ihrer Blüte (9. bis 11. Jahrhundert): dieses Bild setzt sich zusammen aus den Denkmälern der monumentalen Malerei in Oberzell, Goldbach, Burgfelden und Niederzell (Petershausen und St. Gallen sind, wie oben ausgeführt worden, leider verloren), und weiter aus den uns erhaltenen Denkmälern der Buchmalerei. 2. Aus diesem Gesamtbild hebt sich die Richtigkeit der Behauptung ab, daß die Reichenau im 10. Jahrhundert der Zentralpunkt der ottonischen Kunst war und daß in ihr die führende Rolle nicht der Miniaturmalerei, sondern sicher der monumentalen Malerei zustand. 3. Wir lernen aus dem Vergleich dieser Reichenauer Denkmäler mit den gleichzeitigen Monumenten Roms und Unteritaliens den Zusammenhang dieser wohl durch die Beziehungen der Abteien Reichenau und Monte Cassino vermittelten mittelitalienischen Kunst mit der Reichenauer kennen — wir überzeugen uns von der Zuverlässigkeit der Tatsache, daß sich vom 6. bis 11. Jahrhundert die lateinische Richtung in dieser mittelitalienischen Kunst erhalten hat, daß diese retrospektive Kunst die Meister der Reichenau beeinflußt und sie zu Kunstschöpfungen befähigt hat, die sich weit über die gleichzeitigen rohen Erzeugnisse der rein deutschen, indigenen Kunst des Zeitalters erheben. 4. Somit gewinnen wir zum erstenmal das im wesentlichen gesicherte Bild einer großen, den Abschluß der altchristlich-römischen Kunst diesseits der Alpen bildenden Kunstschule: wir beobachten ihren inneren Entwicklungsgang und die allmähliche Zersetzung und Auflösung derselben, während sich zugleich die ersten Ansätze nationalgermanischer Auffassung und Darstellungsweise einstellen. So liefert uns das Studium dieser Malerschule einen kostbaren Einblick in das Leben und Walten einer mächtigen Kulturstätte und einen hochinteressanten Abschnitt in dem Leben unsrer deutschen Nation. — Wir brauchen diesen Worten des Autors, der leider die Fertigstellung des prächtigen Bandes nicht mehr erleben durfte, nur das eine hinzuzufügen, daß die Ausstattung an Feinheit und Schönheit mit dem Text auf gleicher Höhe steht. Das Ganze bildet eine der schönsten Festgaben zu dem Jubiläum des Fürsten auf dessen Gebiet sich jene alte Kulturstätte befindet. —e.

Mitteilungen und Nachrichten.

* Eine deutsche bibliographische Gesellschaft hat sich am 19. dieses Monats in Berlin konstituiert, nachdem sie in dem vorbereitenden Stadium bereits eine Mitgliederzahl von annähernd 200 erreicht hatte. Der Einladung der beiden Einberufer, Dr. H. H. Houben und Dr. Gust. Karpeles, zur Konstitution der Gesellschaft waren eine Reihe von Fachmännern und Freunden der Bestrebungen des zu gründenden Vereins und mehrere Vertreter der Presse gefolgt. Dr. G. Karpeles begrüßte die Erschienenen, die mit dem eigentlichen Zweck durch einen von Dr. Houben vor einigen Monaten im Druck erschienenen „Entwurf einer deutschen Bibliographie" längst alle vertraut waren. Um es hier, nach dem Wortlaut der Statuten der neuen Gesellschaft, zu wiederholen, bezweckt dieselbe „den einheitlichen Zusammenschluß der die Literaturgeschichte und ihre Grenzgebiete betreffenden bibliographischen Arbeiten, soweit sich diese auf periodische Erscheinungen und Sammelwerke erstrecken. Das Ziel wird erreicht durch bibliographische Veröffentlichungen". In erster Linie sollen die Zeitschriften und Zeitungen, die so unschätzbares Material enthalten und so schwierig zu erreichen und zu bewältigen sind, dann Almanache und Taschenbücher, Brief- und Essaysammlungen durch die geplanten Veröffentlichungen bibliographisch erschöpft werden. Der engere Vorstand setzt sich folgendermaßen zusammen: 1. Vorsitzender Schulrat Dr. Fr. Jonas (Berlin), stellvertretender Vorsitzender Prof. Dr. Aug. Sauer (Prag), 1. Schriftführer Dr. Gust. Karpeles (Berlin), stellvertretender Schriftführer Dr. Heinr. Hub. Houben (Berlin), Schatzmeister Assessor Dr. L. Herz (Berlin), stellvertretender Schatzmeister Verlagsbuchhändler Walter Bloch (Berlin) (B. Behrs Verlag). Der Jahresbeitrag beträgt 6 M. Anmeldungen zur Mitgliedschaft sind zu richten an den Sekretär der Gesellschaft Dr. Heinr. Hub. Houben.

Dem verstorbenen Dr. Charles Rieu, der seit 1894 Professor des Arabischen in Cambridge und vorher Kustos der orientalischen Handschriften im British Museum und Professor der arabischen und persischen Sprache am University College in London war, widmet das Athenäum einen Nachruf. Fast sein ganzes Leben — er erreichte das 82. Jahr — hat er am British Museum gearbeitet. Unter seinen Publikationen sind besonders hervorzuheben: 1. Ueber das Leben und die Poesie des Abû 'l-'Alâ M'aarrî, in den 50er Jahren lateinisch erschienen, 2. Katalog der persischen Manuskripte im British Museum (1879—1883), drei Bände und Supplementband, 3. Katalog der türkischen Manuskripte des British Museum 1888, 4. Supplementkatalog der arabischen Manuskripte ebendaselbst. Rieus Kataloge sind Musterarbeiten, da in ihnen zahlreiche literarische und philologische Fragen besonders behandelt sind. In dem persischen Katalog z. B. ist eine unübertreffliche Abhandlung über den Gûrân-Dialekt enthalten. Der Gelehrte soll ebenso bescheiden wie für jüngere Studierende entgegenkommend und hilfsbereit gewesen sein. M.

w. Die Stadt Oran in Algier feiert in diesen Tagen das Fest des tausendjährigen Bestehens. Bei dieser Gelegenheit wurde auch ein geographischer Kongreß abgehalten. Hiezu haben viele Forscher ihre Beiträge beigesteuert, weitaus der wichtigste aber von allen Vorträgen war der Bericht des französischen Reisenden de Segonzac über eine Durchforschung Marokkos. De Segonzac hat in den Jahren 1900—1901 einen gegen 3000 km langen Weg zurückgelegt. Ausgerüstet mit allen Hilfsmitteln der heutigen Reisekunst hat er es verstanden, eine große, überaus belehrende Sammlung von Photographien, Plänen, Natur- und Kulturgegenständen zusammenzubringen. Bald war er im Norden

bei den Riffstämmen, bald auf dem unwirtlichen Atlasgebirge, wo er als die höchste Erhebung den Djebel Aïachi feststellt, der gegen 4500 m hoch ist, bald durchzog er weite Strecken von Innermarokko, die noch nie der Fuß eines Europäers beschritten hatte. Seine Erfolge verdankt der Franzose zum großen Teile seiner ungewöhnlichen Gewandtheit. Er wußte, daß die Berberstämme keinen Europäer in ihr Land lassen würden. Da gebrauchte er eine List, verkleidete sich als Araber und gab sich als einen Verrückten aus. Nach einem mohammedanischen Lehrsatz sind die Verrückten (mabul genannt) von Allah ausgezeichnet und sie genießen so allgemeine Achtung und sicheren Schutz. Dies machte sich de Segonzac zunutze, und wenn er auch manche Abenteuer bestand und oft in Gefahr schwebte, entdeckt zu werden, so hat er doch seine Rolle bis zu Ende ausspielen können. Daß die Reise zugleich politische Ziele gehabt hat, wird dem Kenner nordafrikanischer Verhältnisse als selbstverständlich erscheinen.

* **Marburg.** Geh. Medizinalrat Dr. med. v. Behring will, wie die Tägliche Rundschau mitteilt, den ihm zugefallenen Nobel-Preis von 168,000 M. dem preußischen Staate zur dauernden Sicherung der von ihm im Sommer 1896 gegründeten Anstalt für experimentelle Therapie an der hiesigen Universität stiften, damit die von Behring begonnenen Serumforschungen in größerem Maßstab fortgesetzt werden können.

* **Halle.** Wie der Vossischen Zeitung gemeldet wird, ist Dr. Konrad Burdach, Professor der Germanistik und Direktor des Seminars für deutsche Philologie an der hiesigen Universität, an die Akademie der Wissenschaften in Berlin berufen worden. Es handelt sich bei der Berufung Burdachs darum, daß die Akademie entsprechend der Kundgebung des Kaisers bei der Zweihundertjahrfeier der Akademie der Wissenschaften sich in verstärktem Maße die Pflege der deutschen Sprache angelegen sein lassen solle. — Der Privatdozent in der medizinischen Fakultät Dr. Heilbronner wurde, wie die Frankfurter Zeitung mitteilt, zum a. o. Professor ernannt, Dr. phil. A. Counson aus Huy in Belgien zum Lektor der französischen Sprache an die hiesige Universität berufen, und der bisherige Hilfsbibliothekar an der hiesigen Hochschule Dr. Hugo Krüger zum Bibliothekar an der Paulinischen Bibliothek zu Münster i. W. ernannt. — Zu Bibliothekaren an der hiesigen Universitätsbibliothek sind ernannt worden: der Bibliothekar an der Universitätsbibliothek zu Breslau Dr. Alfred Ockler und der Hilfsbibliothekar an der kgl. Bibliothek zu Berlin Prof. Lic. theol. B. F. Beß.

w. **Berlin.** Die Hilfsbibliothekare an der hiesigen königlichen Bibliothek Dr. Emil Jacobs, Dr. Wilhelm Paszkowski und Dr. Franz Wille wurden zu Bibliothekaren an derselben Bibliothek ernannt. — Der Bibliothekar an der hiesigen Universitätsbibliothek Dr. Richard Schroeder wurde in gleicher Eigenschaft an die hiesige königliche Bibliothek versetzt.

* **Kiel.** Der Hilfsbibliothekar an der hiesigen Universitätsbibliothek Dr. J. Saß ist, der Frankfurter Zeitung zufolge, zum Bibliothekar an der Universitätsbibliothek zu Berlin ernannt worden.

* **Hamburg.** Der Ingenieur Hans Dieckhoff wurde zum etatsmäßigen Professor an der Technischen Hochschule zu Berlin ernannt.

* **Aus Oesterreich.** Der a. o. Professor der orientalischen Philologie Dr. Johann Kirste ist, nach der Frankfurter Zeitung, zum o. Professor dieses Faches an der Universität in Graz ernannt worden.

R. Jubiläum. Prof. Johann Friedrich Schulte zu Bonn, der berühmte Kirchenrechtslehrer und Hauptvertreter der altkatholischen Bewegung, vollendet am 25. d. M. das 75. Lebensjahr.

w. Todesfall. In Posen ist der Oberkonsistorialrat Dr. theol. Max Reichard im 70. Lebensjahre gestorben. Im Jahre 1891 wurde er von der theologischen Fakultät der Universität in Breslau zum Ehrendoktor ernannt.

---

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Dr. E. Krull: Eine neue Methode zur Heilung der Tuberkulose, der chronischen Nephritis und des Carcinoms 2c. 2. Auflage. München, Verl. Aerztliche Rundschau 1902. 12 S. — Dr. R. Piloty: Die Unfallversicherungsgesetze. München, C. H. Beck 1902. 664 S. M. 4.80 geb. — Duden: Orthographisches Wörterverzeichnis. Leipzig und Wien, Bibliogr. Institut. 129 S. 20 Pfg. — Dr. Thom. Achelis: Leo N. Tolstoi. Moderne Essays zur Kunst und Literatur. Heft 15. Berlin, Gose u. Telztaff 1902. 44 S. 50 Pfg. — W. F. Stead: Die Amerikanisierung der Welt. Berlin, „Vita", Deutsches Verlagshaus 1902. 182 S. 2 M. — Arth. Landen: Lodernde Gluten, Lieder der Liebe. Berlin, Meusser u. Messer 1902. 82 S. — Religion. Weltliebe. Dresden und Leipzig, E. Pierson 1902. 47 S. 1 M. — Dr. G. Benischke: Der Parallelbetrieb von Wechselstrommaschinen. Elektrotechnik in Einzeldarstellungen. Braunschweig, F. Vieweg u. Sohn 1902. 55 S. M. 1.20 — Derselbe: Die Schutzvorrichtungen der Starkstromtechnik gegen atmosphär. Entladungen. Ebd. 1902. 42 S. M. 1.20. — Dr. A. Moll: Gesundbeten. Medizin und Okkultismus. Berlin, H. Walther 1902. 47 S. 1 M. — K. Magnus: Der Handel, Geldverkehr, Buchhaltung 2c. Berlin, Allgemeiner Deutscher Sprachverein 1902. 84 S. 60 Pfg. — Dr. J. Mausbach: Die katholische Moral; ihre Methoden, Grundsätze und Aufgaben. 2. Aufl. Köln, J. P. Bachem 1902. 177 S. 3 M. geb. — Fr. Naumann: Neudeutsche Wirtschaftspolitik. Berlin-Schöneberg, Verlag der Hilfe 1902. 113 S. — G. Bundi: Engadiner Märchen. Zürich, Polygraphisches Institut. 47 S. M. 4.50.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat
in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

Für den Inseratenteil verantwortlich:
R. Schumacher in München.

Insertionspreis
für die
42 mm breite Zeile 25 Pf.

Verlag v. Gustav Fischer, Jena
Soeben erschien:
Wagner, Prof. Adolph, Berlin, **Agrar- und Industriestaat.**
2. Aufl. Preis: 3 M.
(1472 a)

Tauchnitz Edition.
April 23, 1902.
The Hound of the Baskervilles.
Another Adventure
of Sherlock Holmes.
By
A. Conan Doyle.
In 1 vol.
[2716]
Sold by all booksellers — no orders of private purchasers executed by the publisher.

In **Woerl's Reisebücher-Verlag** in **Leipzig**
erscheint im April
DIE TURISTIK
oder
Das Wanderleben in unserer Zeit.
Eine Anregung zur Pflege vaterländischer Gesinnung.
Allen Naturfreunden und Wanderlustigen
dargeboten von
Leo Woerl,
Herausgeber der Woerl'schen Reisebücher.
Mit 30 Illustrationen, Verzeichnissen der Turisten-, Alpen- und fremder Verkehrs-Vereine.
104 S. Preis M. **1.50.** (15445)

Jahrgang 1902. München, Freitag, 25. April. Nummer 95.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Zur jüngsten deutschen Vergangenheit. Von Eduard Platzhoff-Lejeune. — Adlerjagden in Bosnien. II. Von Dr. Georg Escherich. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Zur jüngsten deutschen Vergangenheit. *)

Wie man sich dazu stellen mag, das Lamprechtsche Buch ist ein Ereignis. Warum, möchte das Folgende erweisen. Möglich ist das nur, wenn wir für diesmal von all den freudigen oder peinlichen Anklängen abstrahieren, die der Name Lamprechts und seines Werkes in den Gemütern hervorruft. Es soll versucht werden, sein neues Buch hier als Erstlingswerk eines völlig unbekannten Autors zu werten. Ohne im geringsten die Streitliteratur, die das Lamprechtsche Unternehmen hervorrief, vermehren zu wollen, soll die Frage der Methode wenig berührt und jede persönliche Auseinandersetzung offensiver oder defensiver Art vermieden werden. Das zu untersuchende Problem stellt der Titel des Buches und sein Untertitel; ob es lösbar ist und wie es zu lösen versucht wurde, geht uns hier allein an.

I.

Wir sind es nicht gewohnt, von einem Historiker Fragen der Kunst und Weltanschauung behandelt zu sehen. Man hielt es bisher so, daß der Historiker sich mit Staaten- und Fürstengeschichte abgab, der Philosoph die metaphysischen Probleme erörterte, der Literaturprofessor die Literatur monopolisierte, der Kunstgeschichtschreiber sein Spezialgebiet mit Beschlag belegte und der mehr oder weniger vogelfreie Musiker — tat, was er wollte. — Die innere Ueberzeugung von der Zusammengehörigkeit dieser Disziplinen als der Aeußerungsformen eines und desselben schaffenden Geistes, war allein nicht stark genug, diesen Einzelbetrieb zu erschüttern. Es bedurfte dazu energischer äußerer Anstöße. Zuerst kämpften die sogenannten Kulturhistoriker um ihr Daseinsrecht. Das Wort im engeren Sinne genommen (W. H. Riehl), bedeutete etwa das Studium gewisser sozialer Gebilde, wie Familien, Genossenschaften, Vereine, Städte und anderer Konglomerate. Noch war es dieser neuen Wissenschaft gegenüber möglich, an der alten Einteilung festzuhalten und sie einfach um zwei neue Einheiten zu bereichern: die Nationalökonomie und die Soziologie. Endlich wurde die Situation unhaltbar: da gab es Musiker, die Memoiren herausgaben, Philosophen, die Romane schrieben, Poeten, die philosophische Werke veröffentlichten. Was nun? Wo konnte man solche Erscheinungen unterbringen? Sie nach ihren Betätigungsformen zerstückelt betrachten? Dem widerstand die Tatsache ihrer inneren Geschlossenheit bei aller äußeren Differenz. Ihnen als Einheiten gerecht werden? Aber dazu war die einzelne Wissenschaft nicht imstande. Man mußte sich also entweder, dem Zuge der Zeit getreu, zusammentun oder die Grenzen der Nachbarwissenschaft überschreiten. Dieser Notwendigkeit verdanken Bücher wie die von Windelband, G. Brandes, F. Schultze, Breysig und zahlreiche andere ihr Dasein, ohne daß hier schon ausgesprochenermaßen oder auch nur mit vollem Bewußtsein des getanen Schrittes die neue Bahn betreten worden wäre. Man entschuldigte sich am Ende gar noch im Vorwort, daß man auch die allgemeine Kulturentwicklung oder die philosophischen Hauptströmungen mit heranzog. Erst Lamprecht ist dem Problem mit aller Entschiedenheit zuleibe gegangen: er wußte, daß er etwas Neues tue und sein Verfahren zu rechtfertigen habe. Ueber den Namen dieses Neuen zu streiten, ist müßig: jeder wird so lange dem von ihm bevorzugten verteidigen, bis eine Majorität einem der Vorgeschlagenen ihre Stimme gibt. Gegen die Bezeichnung Kulturgeschichte ließe sich einwenden, daß sie von der Soziologie schon stark in Anspruch genommen sei; der Name Geistesgeschichte, der auf den vorliegenden Band Lamprechts allein paßt, ist vielleicht nach einer anderen Seite hin wieder zu eng. Die Hauptsache ist, daß über den zugrunde liegenden Gedanken selbst Uebereinstimmung besteht. Angenommen, die Notwendigkeit einer zusammenfassenden Darstellung der geistigen Gesamtbetätigung wäre erkannt, so wird doch der Einwand, das übersteige die Kräfte des einzelnen, geneigte Ohren finden. Gewiß, man kann nur auf *einem* Gebiet, und auch da nur wieder für einen kleinen Ausschnitt, „Fachmann" sein; man bleibt Laie und Dilettant auf allen übrigen. Der Historiker des Zeitgeistes weiß das: er macht gerade aus dieser Not eine Tugend und schöpft in jener Schwäche seine Kraft. Ausgehend von seinem Spezialgebiet, sucht er in den Nachbarwissenschaften und -künsten verwandte Beziehungen und gleich waltende Gesetze. Von seinem festen Punkt aus sucht er in der Ferne andere feste Punkte und rekonstruiert so aus den mannigfachen Aeußerungsformen des Menschengeistes seine ursprüngliche Einheit und sein gemeinsames Streben. Wir halten dabei an der Ueberzeugung fest, daß die Geistesgeschichte keine Wissenschaft *neben* anderen, sondern eine aus diesen anderen zusammengesetzte und über sie hinauswachsende Wissenschaft ist. Ihr Daseinsrecht, ihr Interesse und ihre Bedeutung besteht eben darin, daß sie von den Fachmännern der verschiedensten Gebiete mit der jedem einzelnen eignenden Methode und seinen besonderen Erkenntnissen und Einsichten betrieben wird. Daraus ergibt sich logisch, daß der Spezialist immer nur auf beschränkte Zeit seine Wissenschaft zum Zweck der Förderung dieser Gesamtwissenschaft verläßt — etwa wie der Milizsoldat seinen Beruf — um dann zu jener wieder zurückzukehren und in ihr, neue Kenntnisse erwerbend, neue Anregungen zu suchen. Erst aus dem Vergleich der von den verschiedenen Fachmännern gebotenen Darstellung der Gesamtentwicklung wird sich ein annähernd richtiges Bild derselben ergeben. Man wende nicht ein, derartige Uebersichten seien allein der Philosophie vorbehalten, als der allgemeinsten, alle anderen umfassenden und für alle anderen arbeitenden Wissenschaft. Das war unzweifelhaft der Fall, solange die beschränkte Spezialisierung der Einzelwissenschaften noch dem Draußenstehenden einen genügenden Einblick in ihre Arbeitsweisen und Resultate ermöglichte und solange die Arbeiten der Philosophie den Einzelwissenschaften direkt zugute kamen. Seitdem sie aber die Stellung einer Herrscherin mit der einer gleichberechtigten Schwester vertauscht hat, mögen ihre Jünger immerhin zu einer Zusammenfassung des geistigen Gesamtlebens relativ am besten aus-

*) Deutsche Geschichte. Erster Ergänzungsband. Von Karl Lamprecht. Berlin, R. Gärtner-H. Heyfelder. 1902 XXI und 471 Seiten. 6 M. Erster Band: Tonkunst; bildende Kunst; Dichtung; Weltanschauung.

gerüstet sein: das Monopol einer solchen haben sie nicht mehr. Der Historiker, der Kunstgelehrte, der Musiker werden dem Philosophen Anregungen geben und Beziehungen aufdecken können, die ihm nicht geläufig waren, wie umgekehrt er ihnen Zusammenhänge und Charakteristika vorzuführen imstande ist, die ihnen fern lagen.

Doch auch der Philosoph, wie seine anderen Kollegen, wird nicht umhin können, ein Spezialist seiner eigenen Wissenschaft zu bleiben: wie Antäus die Kraft zu neuem Kampfe durch die Berührung mit der Mutter Erde schöpfte, so wird jeder sich mit solchen Gesamtdarstellungen befassende Gelehrte seinen Standort in der Spezialwissenschaft nicht verlassen dürfen, hone in seiner Uebersicht unsicher, phantastisch und einseitig zu werden. Zwar kann man von ihm nicht verlangen, daß er seine Wissenschaft durch neue Spezialuntersuchungen fördere, wohl aber muß er den Beweis erbringen können, daß er mit ihren Quellen und Grundlagen nicht minder als mit ihren Fortschritten im einzelnen vertraut sei und den Namen eines Fachmannes unbestritten verdiene.[1])

II.

Tritt man an das Lamprechtsche Buch mit diesen Voraussetzungen heran, so wird man es nicht nur als ein Ereignis, sondern als ein glückliches und wertvolles Ereignis bezeichnen müssen. Selbst wenn es im einzelnen an Irrtümern reich wäre, was der Spezialist für die vier Kapitel nachzuweisen hätte, müßte man diesem ersten Versuch mit größter Sympathie entgegenkommen. Das Buch verliert seinen Wert nicht durch die Diskussion, die es hervorruft; im Gegenteil als Zeichen, dem widersprochen wird, gewinnt es an Bedeutung. Nur der begründete, prinzipielle Widerspruch könnte es vernichten, die Kleinkritik kann ihm nicht ernstlich schaden und die Gegenüberstellung einer anderen, ebenfalls subjektiv bedingten Auffassung der Dinge wird dem Verfasser sowohl als allen für das Problem Interessierten zur Gewinnung einer objektiveren Beurteilung höchst förderlich sein. Das Folgende macht diesem Ziele entgegen einen kleinen Anlauf.

Bei einem ersten Durchblättern des Buches fällt die Disproportioniertheit der Teile auf: 66 Seiten sind der Musik, 140 der bildenden Kunst, 170 der Dichtung, 90 der Weltanschauung gewidmet. Die Behauptung, diese Ungleichheit liege in den Dingen selbst begründet, läßt sich ebensowohl verteidigen wie die andere, sie hänge mit der besonderen Begabung, den Kenntnissen und Vorlieben des Verfassers zusammen. Hier muß prinzipiell und ohne Beziehung auf Lamprecht gesagt werden: es ist nicht nötig, daß eine vergleichende Darstellung der geschilderten Art *sämtliche* Aeußerungen geistigen Lebens in ihren Gesichtskreis ziehe. Mag auch die „allgemeine Bildung" eines Gelehrten noch so groß sein, es wird bei einer allzuweiten Fassung des Problems immer ein verfehltes Kapitel mit unterlaufen. Warum sich nicht mit dem Vergleich zweier oder auch dreier Gebiete begnügen? Wer schenkt uns einmal eine Geschichte der Kunst (Literatur, Musik, Malerei), die nicht ein Nacheinander, sondern ein Neben-, In- und Auseinander zu geben versucht? Oder wer schreibt uns die Geschichte der Wechselbeziehungen von Philosophie und Literatur? Erst auf Grund solcher partieller Gesamtdarstellungen wird die vollständige Zusammenfassung in der Art Lamprechts die nötige Sicherheit und Kompetenz gewinnen. Solange sie fehlen, haben die ersten Versuche völliger Umfassung des Gegenstandes auf weitgehendste Nachsicht Anspruch.

Da wir hier eine prinzipielle Würdigung versuchen, müssen wir uns auch bei dem Prinzip einen Augenblick aufhalten, nach dem Lamprecht die neuen Erscheinungen des geistigen Lebens hervorhebt oder übergeht. Es ist ein Mangel des Buches, daß man solche Erörterungen bruchstückweise hier und dort eingeschoben findet, statt ihnen am Anfang oder am Schluß zu begegnen. An Abschweifungen und Wiederholungen aus demselben oder aus früheren Bänden ist das nicht immer gut komponierte Buch überhaupt reich, wie man denn nicht selten an einer gewissen Gereiztheit merkt, daß der Verfasser ein viel angegriffener, oft ungerecht behandelter oder aus unlauteren Motiven totgeschwiegener Mann ist. Wer ihm das zum Vorwurf macht, beweise, daß er in gleicher Lage anders gehandelt hätte.

Nur das Treibende, das für die Entwicklung Bezeichnende will Lamprecht darstellen, das Neue also mit anderen Worten, und das, was Nachahmer gefunden hat. Ein unzweifelhaft richtiges, weil einzig mögliches Prinzip für die Vergangenheit, dessen Anwendung auf die „jüngste" Vergangenheit hingegen viel Bedenkliches hat. Denn wir wissen noch nicht, welche neue Erscheinung „treibend" wirkt oder wie lange diese treibende Wirkung dauert. Ein Beispiel: Es ist zu früh, in Wagner ein unbedingt Wertvolles, Neues zu sehen. Die Annäherung der Künste, wie sein Gesamtkunstwerk sie äußerlich darstellt, wäre eine einfache Reaktion, eine Rückkehr zu primitiven Anfängen, wenn man mit Wagner darin implicite die Aufhebung der Einzelkünste als prinzipiell gegeben ansieht. Der Fortschritt ist vielmehr der, daß neben der fordauernden Verzweigung der Einzelkünste und ihrer sich stets verfeinernden Wirkungen eine auf das Elementare einer jeden beschränkte Gesamtkunst auftritt und die allzugroße Zersplitterung durch die wirksame Erinnerung an den gemeinsamen Ursprung verhütet. Wer weiß, ob von Liszt und Brahms, die Lamprecht als Uebergänge, folglich als durch Wagner „überwunden" behandelt, nicht noch Anregungen ausgehen, die sie ebenfalls als „treibend" erscheinen lassen! Dies ein Beispiel, mehr für die Schwierigkeit, zeitgenössische Geschichte nach den Prinzipien der ferneren Vergangenheit zu behandeln, als für die Gültigkeit des Entwicklungsprinzips überhaupt.

Diese Entwicklung selbst nimmt nach Lamprecht, von der seelischen Seite betrachtet, den in den Schlagworten des symbolischen, typischen, konventionellen, individualistischen und subjektivistischen Zeitalter ausgedrückten Charakter. Die drei ersten Prädikate beziehen sich auf die Anfänge, das Mittelalter und die Reformation, das vierte auf das 17. und 18., das fünfte auf das 19. Jahrhundert. Ob sich wirklich zwischen den Worten „individuell" und „subjektiv" die von Lamprecht gewollte Unterscheidung machen läßt, mag die Zukunft lehren. Von den Begriffen selbst ist sie weder gegeben, noch ausgeschlossen; es handelt sich also nur darum, eine Anzahl maßgebender Gelehrten zu ihrer Annahme zu bestimmen. Wie tief die Unterschiede zwischen beiden greifen, wird sich erst feststellen lassen, wenn Lamprecht seine Darstellung des individualistischen Zeitalters vorgelegt hat. An seiner Schwelle angekommen, ergab sich für ihn die Notwendigkeit, die subjektivistische Periode zuerst zu bearbeiten, um dann, rückwärtsschreitend, deutlicher feststellen zu können, was in der Periode der Empfindsamkeit und des Individualismus an Subjektivität noch nicht vorhanden war. — Wie stark die subjektive Notwendigkeit zu einer solchen Umkehrung der Dinge war, weiß der Verfasser allein. Psychologen von Fach haben ihm „immer wieder versichert, ein solches Ergebnis sei mit Sicherheit vorauszusehen gewesen", und haben diesen eigentümlichen Vorgang mit der Schwierigkeit verglichen, die eine Uebersicht der menschlichen Entwicklung im Mannesalter bietet, während die Kinderzeit eines Individuums wie einer Nation in ihrem Fortschritt viel leichter zu übersehen sei. Wir diskutieren darum hier nicht die Tatsache, daß Lamprecht uns die Darstellung zweier Jahrhunderte einstweilen schuldig geblieben ist, möchten aber doch auf eine doppelte Schwierigkeit hinweisen, die sich daraus für den Verfasser, teils schon ergeben hat, teils noch ergeben wird.

Es fehlt dem Buche an einem festen Einsatzpunkte. Der Verfasser will, wie es scheint, mit dem Jahre 1870 beginnen, kann das aber nicht, ohne auf die vorhergehende noch unbearbeitete Periode mehr oder weniger ausführliche Rückblicke zu werfen. So beginnt die musikgeschichtliche Darstellung gradezu ab ovo, nachdem sie schon eine Charakteristik Wagners gegeben hat; so holt die Schilderung der Malerei bis zur Rokokozeit aus, um den Begriff des Impressionismus

[1]) Diese zusammenfassende Ausführung über den Begriff der Geistesgeschichte wurde im Kunstwart kürzlich im einzelnen zu begründen versucht.

zu entwickeln; so beginnt die Charakteristik der „Weltanschauung“ mit Kant, Herbart, Schopenhauer und Fechner. Das Alles wäre vermieden worden, wenn die Vorzeit der Reizsamkeitsperiode schon geschichtlich festgelegt wäre. — Mit dem Worte Reizsamkeit charakterisiert der Verfasser, da die Bezeichnungen Reizbarkeit und Nervosität schon verbraucht sind, die „jüngste Vergangenheit“. Der Ausdruck verdient die Einbürgerung, denn er ist glücklich gefunden und bezeichnet in der Tat die meisten der ihm untergeordneten Erscheinungen in völlig adäquater Weise. Er ist nur in seinem Umfang doch etwas beschränkter — nach unten wie nach oben hin — als der Verfasser meint, denn er setzt eine physiologische Grundlage voraus, die höchstens erst seit dreißig Jahren besteht und die, wir hoffen es, nicht allzulange mehr bestehen wird. Eine Epoche mit dem einzigen Schlagwort „reizsam“ zu bezeichnen, heißt in ihr wesentlich Passivität erkennen. Unsere Zeit ist passiv, aber die Jüngeren unter uns werden, will's Gott, noch den Fortschritt zur Aktivität erleben, und es wäre zu wünschen, daß Lamprecht selbst noch den Tag sähe, an dem er die beiden Ergänzungsbände zur jüngsten deutschen Vergangenheit durch eine „vierte Abteilung“ seiner deutschen Geschichte ersetzen können wird, der uns das Schicksal der Reizsamkeit und ihr Aufgehen in einem aktiveren Seelenleben zu berichten weiß. Erst dann kann sich erweisen, ob wirklich diesem Begriff die umfängliche und inhaltliche Bedeutung innewohnt, die der Verfasser ihm heute beilegt.

Er wird über diesen Punkt schon Klarheit gewinnen können — und das ist mein zweites Bedenken gegen sein Ueberspringen der vorangehenden Jahrhunderte —, wenn er seine Vorarbeiten für die Epochen der Empfindsamkeit, des Klassizismus und der Romantik beendigt hat. Ich denke es mir, rein äußerlich gesprochen, schon sehr schwer, den Anschluß von dort aus an die bereits veröffentlichte Darstellung zu finden. Zudem ist, was den Kern der Sache betrifft, wohl zu erwarten, daß sich aus der Verarbeitung der genannten drei Perioden für die jüngste Zeit neue und andere Gesichtspunkte ergeben, die von der unmittelbaren Gegenwart ein von dem gezeichneten stark verschiedenes Bild zutage fördern dürften. Mit einem Wort: bei aller Anerkennung der Notwendigkeit und Zeitgemäßheit des Lamprechtschen Buches, bleibt es doch dabei, daß es ein undankbares und mißliches Geschäft ist, die Geschichte der Gegenwart zu schreiben, ehe man über die sie gebärende Vergangenheit völlig im klaren ist. Zum Glück ermöglicht das Publikum dem Verfasser durch sein erstaunlich reges Interesse an den behandelten Fragen eine stete Revision seiner Aufstellungen, was, ideal gesprochen, ein beneidenswerter Vorzug, real ausgedrückt, eine harte und mühsame Pflicht ist.

Ein letztes und prinzipielles Bedenken wäre hier noch anzudeuten. Es handelt sich bei dem großen Gesamtunternehmen des Verfassers um die „d e u t s c h e Geschichte“; es handelt sich in diesem Ergänzungsband um die deutsche Vergangenheit. Diese Beschränkung ist nötig und weise; es fragt sich nur, ob sie in ihrem ganzen Umfang m ö g l i c h ist. Lamprecht hat sie mit dem Versprechen durchbrochen, in seinem zweiten, „Wirtschaft, Gesellschaft, Reich und Volk“ behandelnden Ergänzungsbande die Entwicklung „im weitesten Sinne auch außerhalb der Reichsgrenzen zu berichten“. Er hat tatsächlich das Gleiche im ersten Ergänzungsbande schon getan und — darüber ist kein Zweifel — tun m ü s s e n. Eine nationale Darstellung verfällt gar zu leicht in den Fehler einseitigen Lobens der Heimat und ungerechter Verkennung des Auslandes. Will man am nationalen Prinzip festhalten — es lassen sich dafür und dagegen vielerlei Gründe geltend machen —, so darf es wenigstens an einer deutlichen Kennzeichnung der ausländischen Einflüsse auf das nationale Schaffen, zumal, wo es sich um geistige Werte handelt, nicht fehlen. Lamprecht ist darin in dem Kapitel zur bildenden Kunst sehr weit gegangen; er hat nach meinem Verständnis die fremden Einwirkungen auf die deutsche „Weltanschauung“ richtig abgemessen, sie aber für mein Empfinden im Abschnitt „Poesie“ nicht genügend entwickelt, wenn auch in ihrer Stärke genügend erkannt.

Im Kapitel „Musik“ fehlt jede Berücksichtigung des Auslandes, obwohl hier positiv mit Bezug auf Wagner jedenfalls Berlioz, negativ Meyerbeer und die Italiener zu nennen gewesen wären. Zweifellos sind die Einwirkungen von außen her für verschiedene Zeiten und verschiedene Arbeitsgebiete völlig verschieden, sie sind aber immer vorhanden, und es sollte methodisch feststehen, nach ihnen ein für allemal zu suchen. Die Gegenwart und nächste Zukunft ist auf dem Gebiete geistigen Schaffens und Genießens so international gerichtet, daß der Geschichtschreiber den nationalen Maßstab nur unter gewissen Bedingungen, vielleicht in einem halben Jahrhundert gerechterweise gar nicht mehr, verwenden darf.

Nach diesen allgemeinen Ausführungen hätte die Einzelkritik einzusetzen. Ich überlasse sie den dazu Berufenen. Die zahlreichen Gegner Lamprechts könnten der Wissenschaft keinen größeren Dienst leisten, als wenn sie vier Fachmänner der Musik, bildenden Kunst, Poesie und Weltanschauung zur gemeinsamen Ausarbeitung einer Gegenschrift bestellten, die dem von Lamprecht festgelegten Tatbestand und seinen daraus gezogenen Folgerungen einen anderen Tatbestand mit anderen Folgerungen gegenüberstellten. Auch wenn es ihnen gelänge, den Verfasser auf der ganzen Linie des Irrtums zu zeihen, so wäre sein Buch gleichwohl eine Tat. Denn es ist das Buch eines nach Begabung und Kenntnissen vielseitigen Gelehrten, das Buch eines geistreichen, kühnen und geschmackvollen Mannes. Prinzipiell sollten diese Zeilen den Beweis dazu erbringen helfen; die gerechte Fachkritik wird durch Lob oder Tadel kaum zu einem anderen Ergebnis kommen.

E d u a r d P l a t z h o f f - L e j e u n e.

Adlerjagden in Bosnien.

Von Dr. Georg Escherich.

II.*)

Auf Seeadler.

Endlich einmal tauchten auf dem rechten Ufer der Save zwischen Pappeln, Ulmen und hochstämmigen Weiden halb verborgen die armseligen Hütten des bosnischen Fischerdorfes Orubica auf, das wir uns als Ausgangspunkt mehrtägiger, zunächst dem Seeadler geltenden Jagdausflüge erkoren hatten. Herzlichst froh waren Santarius und ich, als nach halbtägiger, langweiliger Flußfahrt unser plumper Kahn im Ufersande knirschte und wir die steif gewordenen Glieder wieder dehnen und recken konnten.

Hatte ich mir gestern noch eine derartige Kahnfahrt saveabwärts landschaftlich und ornithologisch gleich interessant vorgestellt, so wurde ich heute durch die Wirklichkeit eines Besseren belehrt. Die Fahrt auf dem flachufrigen, meist von eintönigem Marschlande begrenzten Flusse bot landschaftlich nahezu gar keinen Reiz. Auch waren infolge der frühen Jahreszeit die sonst die Save so belebenden Fluß- und Seeschwalben, sowie die Hauptmasse des Reihervolkes noch nicht eingetroffen, so daß auch in dieser Hinsicht wenig Interessantes geboten war. Nur einmal beobachteten wir einen größeren Schwarm Nachtreiher, die wohl auf dem Zuge befindlich, sich die Weidenbüsche des Ufers als Ruheplatz auserkoren hatten. Mit eingezogenem Kragen, leblosen Klumpen ähnlich, hockten diese schläfrigen Gesellen auf den Aesten der Uferweiden und ließen unseren Kahn nahe genug heran, um einen sicheren Schuß anzubringen. Daraufhin endlich entschlossen sie sich einer nach dem anderen zum Aufstehen. Dies war die einzige Abwechslung der sonst so langweiligen Fahrt.

Zunächst unserem Landungsplatze winkt von flachem, jedoch gegen Ueberschwemmung hinreichend sichernden Hügel ein sauberes einstöckiges Wohnhaus uns freundlich entgegen. Hier wohnt zu Nutz und Frommen des armseligen Fischerdorfes ein für dortige Verhältnisse äußerst

*) Siehe Nr. 88 der Beilage d. J.

wohlhabender Mann, dessen dunkles, kluges Auge trotz der gebleichten Haupthaare noch jugendliche Schaffenskraft, gepaart mit seltener Herzensgüte verrät. Er ist es, der den armen Dorfbewohnern bereitwilligst immer und immer wieder mit Saatgut aushilft, wenn die grausamen Fluten die zu den schönsten Hoffnungen berechtigende Ernte vernichten, er ist es, der den Hungernden Brot und der im Verein mit seiner gleichdenkenden Gattin den Leidenden Trost und Hülfe spendet. Nicht klingender Lohn, nicht Ehren und Würden sind es, die ihm sein unschätzbares Wirken für das Gemeinwohl vergelten. Dafür entlohnt ihn aber tausendfach die Liebe und Anhänglichkeit seiner armen Dorfgenossen, die in Treue und Ehrfurcht zu ihrem „guten Vater" aufblicken.

Santarius hatte sich nicht getäuscht, als er hier in diesem Hause auf gastfreundliche Aufnahme rechnete. Mit herzlichem Willkommen führte uns der Alte in die gute Stube und noch hatten wir unser Gepäck kaum untergebracht, als auch schon das Mütterlein mit einem dampfenden Schwarzen zur Leibesstärkung angetrippelt kam und sich nach unseren Wünschen wegen des Abendbrotes erkundigte. Wäre nicht die in den Ueberschwemmungsgebieten immer so leidige Getränkefrage gewesen — es gab natürlich nur schmutziges Savewasser — so hätten wir uns keinen besseren Aufenthaltsort wünschen können.

Zunächst nun galt es, sich über den Zustand der in den umliegenden Waldungen befindlichen Seeadlerhorste zu informieren. Wohl waren Santarius deren mehrere von seinen früheren Forschungstouren in hiesiger Gegend bekannt. Doch ob dieselben auch heuer wieder besetzt oder überhaupt noch vorhanden und nicht inzwischen den zerstörenden Winden zum Opfer gefallen? Wer konnte es wissen! Nach des Alten Meinung konnte uns über all dies am besten ein junger Fischer, der unfern unserer Behausung mit seinem Bruder eine armselige Lehmhütte bewohnte, Auskunft geben. Zufälligerweise war er, als unser Bote ihn aufsuchte, eben von reichlichem Fischfange zurückgekehrt und stand in wenigen Minuten, unserem Rufe folgend, vor uns.

„Herr, ich weiß drei besetzte Horste und werde dich morgen hinführen," war die Antwort des in Lumpen gehüllten Fischers auf unsere diesbezügliche Frage. So günstige Verhältnisse hatte selbst Santarius nicht erwartet, und schien demnach, sofern die Meldung des Burschen auf Wahrheit beruhte, der Erfolg wohl schon für den nächsten Tag gesichert.

Frohen Mutes traten wir anderen Morgens — es war der 9. April — frühzeitig den Abmarsch an, versehen mit dem nötigsten Proviant und ausgerüstet mit zwei Gewehren, einer Doppelflinte und einem 8 Millimeter-Kugelgewehr. Letzteres erschien unerläßlich, da nach Aussage unseres Begleiters sich zwei Horste auf sehr hohen Ulmen befinden sollten, so daß sehr wahrscheinlich zum Kugelschuß gegriffen werden mußte.

Mühsam stapften wir auf den kürzlich noch überschwemmten und nunmehr grundlosen Dorfgassen dahin und waren froh, endlich wieder aus dem Moraste und den überschwemmten Kukuruzfeldern herauszukommen und auf höher gelegener Feldmark trockenen, festen Boden unter den Füßen zu fühlen.

Nicht weit vor uns beginnt ein ausgedehnter, ununterbrochener Laubholzwald, viele, viele Meilen sich erstreckend und unendliche Schätze von Holz bergend. An der Save gelegen, von einer Menge fischreicher Gewässer und wildreicher Auen durchzogen, bietet dieses Waldgebiet dem räuberischen Seeadler ebenso günstige Lebensbedingungen wie geeignete Brutplätze. Und so brüteten denn auch seit Menschengedenken hier alljährlich Seeadler, deren Horststätten unserem Bosniaken zum Teil bekannt waren. Gelegentlich seiner Fischzüge nun hatte er erst in den letzten Tagen bei dreien dieser Adlerhorste die gewaltigen Vögel ab- und zustreichen sehen und daraus richtig gefolgert, daß dieselben besetzt sein müssen.

„Siehst du den dunklen Fleck dort auf dem Baume, Herr: das ist der Adlerhorst." So unser Fischer und deutete dabei auf eine riesige, die benachbarten Bäume weit überragende Ulme, in deren Gipfel schon von weitem eine dunkle Partie zu erkennen war, die nur auf einen gewaltigen Horstbau zurückgeführt werden konnte. Welch Freude nun gar, als mein vorzügliches Zeiß-Glas den in der Nestmulde sitzenden und wohl dem Brutgeschäfte obliegenden alten Adler erkennen ließ! Was konnten wir uns mehr wünschen? Schon nach einhalbstündigem Marsche einen besetzten Seeadlerhorst zu finden mit dem alten Vogel darinnen, das dürfte auch den verwöhntesten Ansprüchen genügen!

Darum frisch drauf los! Vielleicht gelingt es, gleich an den wohl auf den Eiern sitzenden Adler schußgemäß heranzupürschen, zumal ja bei der vorgerückten Jahreszeit anzunehmen war, daß das Gelege schon stark bebrütet sei und demzufolge der alte Vogel sehr fest sitzen würde. Im Gänsemarsch, der junge Fischer an der Spitze, ging's am Waldrande dahin, dem noch weit entfernten Horstbaume zu. Schien anfangs alles gut zu gehen, so machten wir jedoch beim Näherkommen die unangenehme Wahrnehmung, daß zu weiterem Vordringen ein ziemlich breiter, überschwemmter Waldstreifen zu durchwaten sei, und daß die den Horst tragende Ulme selbst im Ueberschwemmungsgebiete stand. Dieser Umstand schloß natürlich ein geräuschloses Heranpürschen gänzlich aus, und war wohl kaum anzunehmen, daß der auf den Eiern sitzende Vogel das mit großem Geräusche verbundene Durchwaten des stellenweise knietiefen Wassers aushalten würde. Doch blieb eben, wollten wir einigermaßen auf schußmäßige Entfernung herankommen, nichts anderes übrig als so gut es ging durch die Lacke hindurchzupatschen. Wie wir erwartet, so geschah es. Der Adler strich viel zu früh für einen sicheren Schuß vom Horste ab. Zwei- bis dreimal noch umkreiste er mit tiefen, heiseren Zorneslauten die verhaßten Ruhestörer, und seine wütenden Flügelschläge waren trotz der beträchtlichen Entfernung so deutlich hörbar, daß man hätte glauben können, der Adler streiche einem direkt über den Kopf weg. Dann entschwand er allmählich hinter den Gipfeln der Bäume unseren Blicken, um wohl von fernem, sicherem Ausluge besorgten Auges unser Tun weiter zu verfolgen.

Für uns galt es nun, gut gegen Sicht gedeckt, das Einstreichen des Adlers zum Horste zu erwarten. Wohl über 30 Meter hoch stand der gewaltige Horstbau in den Gipfelzweigen der riesenhaften Ulme und war in nächster Nähe desselben infolge der Ueberschwemmung absolut kein geeignetes Versteck zu finden. Erst weiter zurück, etwa 80 Schritte von dem Horstbaume entfernt, befand sich ein einigermaßen trockenes Plätzchen, auf dem ein alter, hohler Weidenstrunk möglicherweise zu einem genügenden Verstecke hergerichtet werden konnte. Daß auf diese Distanz an einen erfolgreichen Schrotschuß nicht zu denken war, lag auf der Hand und mußte gegebenenfalls die 8 Millimeter-Büchse sprechen.

Also frisch ans Werk! Ich richtete mir in dem Bauche der hohlen Weide eine passable Sitzgelegenheit her, während Santarius und der junge Fischer im Schweiße ihres Angesichts Astwerk und angeschwemmte Holzstücke herbeischleppten, um mir einen gegen Sicht deckenden Schirm herzurichten, beziehungsweise besser gesagt, mich unter meiner Weide völlig einzubauen. Denn als sie ihre Tätigkeit beendigt hatten, war ich so dicht mit Astwerk und Holzstücken verbarrikadiert, daß ich mich kaum rühren, geschweige denn erheben konnte. Bloß der Büchse war Spielraum für den Horst und seine nächste Umgebung gelassen. Und das war ja schließlich die Hauptsache.

Meine beiden Begleiter hatten mich nach Vollendung ihres Werkes noch kaum eine Viertelstunde verlassen, als auch schon der heute bereits einmal vernommene, unvergleichlich gewaltige Flügelschlag das Nahen des Adlers verrät. Ich wage nicht die geringste Bewegung; ich wage nicht einmal den Kopf zu heben, um den ungemein vorsichtigen und mißtrauischen Vogel nicht auf mich aufmerksam zu machen. Nur das halbgeschlossene Auge folgt, unter den Lidern hervorsehend, dem den Horst immer enger umkreisenden gewaltigen Räuber. Der unter der Weide kauernde Todfeind entgeht seinen mißtrauischen Blicken. Nichts deutet auf die so nahe Gefahr hin, und im Gefühle der

Sicherheit schwingt sich der Adler schwerfälligen Fluges auf einem dürren Aste über dem Horste ein. Da, ein scharfer Knall und ein jähes Zucken geht durch den gewaltigen Körper. Die zur Flucht halbgeöffneten Schwingen versagen den Dienst. Der Adler geht vornüber, um hinabzustürzen in das schlammige Wasser. Doch nein! Noch gibt er sich nicht überwunden und im Todeskampf, mit dem linken Fange den Ast umklammernd, hemmt er den Sturz in die Tiefe. Dicht über seinem Horste, den stolzen Kopf zu unterst, hängt der tote Vogel! Fürwahr, ein selten Bild, das verdient, festgehalten zu werden.

Doch wenn man seinen photographischen Apparat braucht, hat man ihn in der Regel nicht zur Hand; so auch heute. Um uns auf der voraussichtlich lange dauernden Tour nicht unnötig zu belasten, hatte ich meine Anschütz-Camera richtig zuhause gelassen. Rasch ward der junge Fischer instruiert, wo der Apparat, den ich glücklicherweise heute früh noch mit frischen Platten versehen hatte, zu finden sei, und dann im Trabe nachhause geschickt. Möglicherweise hielt der im Todeskampfe verkrampfte Fang den Adler noch eine Weile in oben besagter Lage, bis der schnellfüßige Bosniake mit dem Apparate zurückgekehrt war. Es hätte zum mindesten ein nicht alltägliches Bild gegeben. Leider ward nichts daraus. Der Junge mochte uns noch kaum wenige Minuten verlassen haben, da löste wohl die inzwischen eingetretene Totenstarre die gewaltsam zusammengezogenen Klauen und mit dumpfem Fall stürzt der königliche Vogel in das hochaufspritzende Wasser. Es war ein altes, prächtig gefärbtes Männchen, das wir frohlockend aufhoben.

Der Bursche war noch nicht zurück, Santarius damit beschäftigt, den Schußkanal und die Schlundhöhle des Beutestückes mit Watte zu verstopfen und das durch den Sturz ins Wasser arg mitgenommene Gefieder in Ordnung zu bringen, während ich nach einem trockenen Platze Umschau hielt, um ein wenig zu frühstücken. Da streicht auch schon der zweite Adler, das Weibchen, herein, ahnungslos von fernem Beutezuge zurückkehrend. Zornig ertönt sein heiserer Ruf und nur ungern verläßt es nach mehrmaligem Umkreisen des Horstbaumes seine Heimstätte. Da ich des Geleges halber nicht vorhatte, die beiden Alten abzuschießen, so begnügte ich mich lediglich mit dem Beobachten und sah eben dem in der Ferne verschwindenden Adlerweibchen nach, als ein Zuruf von Santarius meine Aufmerksamkeit nach rückwärts lenkte. Ein größerer, momentan von mir nicht erkannter Raubvogel war es, der, von rückwärts kommend, auf mich zustrich. Rasch ergriff ich die nebenstehende Doppelflinte und ein glücklich durch die Baumgipfel nachgeworfener Schnappschuß brachte einen schwarzen Milan zur Strecke, der infolge abnormer Gefiederfärbung ein doppelt interessantes Beutestück bildete.

Mit breitem Grinsen bekundet der soeben mit dem Apparat zurückkehrende Bosniake seine Befriedigung und Freude über unseren Erfolg. Rasch werden einige übrigens nur mäßig gelungene Aufnahmen vom Horste gemacht, dann geht's unter Vorantritt des jungen Burschen weiter, um heute noch einem zweiten Seeadlerhorste einen Besuch abzustatten. Dann und wann werfe ich einmal einen Blick zurück; es interessiert mich, ob das verwitwete Weibchen nicht bald nach unserem Abzuge zum Horste zustehen würde. Und wie erwartet, so geschah. Kaum hatten wir uns einige hundert Schritte entfernt, als auch schon urplötzlich der Adler daherbrauste, der uns wohl von ferner Warte unentwegt beobachtet hatte. Noch sind wir ihm zu nahe, als daß er sofort gewagt hätte, in den Horst selbst einzustreichen, und er hakt einstweilen auf dem dürren Gipfel einer nahestehenden Eiche auf, um abzuwarten, bis der Feind das Feld gänzlich geräumt habe.

Inzwischen waren wir, bald seichtere, bald tiefere Ueberschwemmungsstellen durchwatend, an einem schmalen gewundenen Flußlaufe angelangt. Es war die Matura, deren Ufer wir nunmehr entlang schritten, um das Boot zu suchen, das der junge Fischer zu unserer Weiterbeförderung hierherbestellt hatte. Ein Trupp zerlumpter Bosniaken, die wir eben beim Fischzuge antrafen, boten uns von ihrem Fange zum Kaufe an. Es war zwar meist minderwertiges Zeug, Karpfen und Weißfische, deren wir um wenige Kreuzer mehrere Stück erstanden; doch in Ermangelung eines Besseren waren sie uns zur Bereicherung des sonst so einförmigen Menus willkommen.

Ein langgedehnter Ruf unseres Begleiters findet von unserer Uferbucht gleichartige Beantwortung. Dort harrt in äußerst primitivem Kahne, einem schwankenden Einbaume, sein Bruder unseres Kommens. Kurz und einsilbig ist die Begrüßung und wir machen uns sofort daran, einer nach dem anderen, den schmalen, schwankenden Einbaum zu besteigen, was mit gewisser Vorsicht geschehen muß, um ein Umkippen des äußerst labilen Fahrzeuges zu verhüten. Glücklich nehmen wir alle vier am Boden desselben Platz und die kaum handbreit vom Bootrande entfernte Wasserlinie zeigt, daß die Grenze der höchstzulässigen Belastung schon nahezu erreicht sei. Kräftig gebraucht das Brüderpaar die kurzen Ruder, um die infolge Hochwassers nicht unbeträchtliche Strömung zu überwinden, und in gleichmäßiger Fahrt geht's dahin, inmitten des sich in Windungen erschöpfenden Flußlaufes. Bald sind es Fischzäune, deren Flechtwerk die Fahrbahn bis auf einen engen, gerade noch passierbaren Durchlaß absperren, bald Baumstünke und angeschwemmtes Astwerk, das ein vorsichtiges Hindurchlavieren verlangt. Dann und wann begegnet uns in unvermeidlichem Einbaume ein eingeborener Fischer, der auf mit Lehm ausgeschlagener Stelle seines ihm oft zu tagelangem Aufenthalte dienenden Fahrzeuges ein notdürftiges Feuer unterhält, an dem er seine einfachen Mahlzeiten bereitet. Meist ist es ein erbeuteter Fisch, den er in ebenso einfacher, wie geschmackvoller Weise zubereitet, indem er ihn, auf den Spieß gesteckt, im eigenen Fette schmort.

Fast zwei Stunden mochten wir so in teils mehr, teils weniger abwechslungsreicher Fahrt zugebracht haben, als wir an geeigneter Stelle Halt machten, um von hier aus in den Wald einzudringen und den unserem Begleiter bekannten Horst aufzusuchen. Prächtige, uralte Ulmen-, Eschen-, Eichen- und Ahornstämme traten hier in regelloser Mischung zusammen, um einen ebenso wertvollen wie imposanten Laubholzhochwald zu bilden. Schade nur, daß der unbelaubte Zustand der Bäume die ganze Schönheit dieses Waldes nicht zur Geltung kommen ließ. Es wäre wohl ein herrliches Bild gewesen!

So rasch als möglich folgten wir dem weit ausgreifenden Bosniaken. Nichts hinderte unser Vordringen. Wohl waren noch einzelne tiefer liegende Bodenpartien überschwemmt; doch der größere Teil war schon wieder seit einigen Tagen wasserfrei und die herrliche Frühlingssonne hatte ihn nicht nur völlig trocken geleckt, sondern darauf teilweise bereits ein wunderbares Pflanzenleben hervorgelockt.

Eine Viertelstunde etwa mochten wir, schwelgend in dem herrlichen Naturgenusse, waldeinwärts gedrungen sein, als unser Führer durch einen plötzlich beliebten Zickzackkurs nur zu deutlich kundgab, daß er die Richtung verloren habe und den Horst nicht mehr finden könne. Es hieß also, sich eine Weile gedulden, bis er sich wieder orientiert und den seiner Aussage nach nicht weit entfernten Horst gefunden habe. Die vorzügliche Orientierungsgabe, die wohl allen mehr oder weniger in der Wildnis lebenden Persönlichkeiten eigen ist, verhalf unserem jungen Freunde sehr bald zur Auffindung des gesuchten Horstes, den er vorher vielleicht nur einmal in seinem Leben gesehen hatte.

„Komm' mit mir, Herr. Ich habe den Horst gefunden. Es sind Junge darin," lautete die erfreuliche Botschaft des rückkehrenden Fischers.

Nur wenige hundert Schritte, und wir standen unter einer uralten Ulme, die einen Seeadlerhorst von ganz imponierender Größe trug. War der heute Morgen besuchte schon ganz gewaltig in seinen Dimensionen, so konnte er doch keinen Vergleich aushalten mit dem jetzt gefundenen, der geradezu von kolossaler Mächtigkeit war. Wohl über Mannshöhe war teilweise armstarkes Astwerk zusammengefügt und bildete eine Reisigburg, in der ein erwachsener Mensch sich wohl hätte bequem ausstrecken können. Wer weiß, wieviel Jahre schon dieser Horst besetzt gewesen, wie oftmal schon das hochzeitliche Paar sich seine Kinderstube

ausgebessert und dadurch allmählich vergrößert hat, bis der Bau diese gewaltige Größe erreicht hatte.

Fragmente von auffallend großen Eischalen, um den Horstbaum zerstreut, verrieten, daß die Brut schon ausgefallen war, was zur sicheren Hoffnung berechtigte, auf einen oder den anderen der Futter zutragenden alten Vögel zu Schuß zu kommen. Die heute morgens erprobte Taktik, sich in der Nähe des Horstes gut einzubauen, erschien auch hier als das naheliegendste, und gingen wir ungesäumt daran, unter einer benachbarten Ulme ein entsprechendes Versteck herzurichten. Dürre Aeste von Armsstärke bildeten das Gerüste, frisch ausschlagende Weißdornzweige die Eindeckung. Dichter und dichter ward der Schirm, meiner Ansicht nach schon längst genügend, und immer und immer noch schleppte Santarius neues Deckmaterial herbei. War ihm doch aus eigener Erfahrung nur zu wohl bekannt, wie unglaublich scharf das Gesicht des Seeadlers und wie ungemein die Vorsicht desselben sei, namentlich, wenn er mißtrauisch geworden. In letzterem Falle vermag selbst das Geschrei der hungernden Jungen nicht die Scheu des sonst so liebevollen Elternpaares zu überwinden und kann dann unter Umständen selbst tagelanges Ansitzen nicht zum Ziele führen. Der Adler wird, solange sein scharfer Sinn den Feind in der Nähe des Horstes erkennt, sich niemals auf Schußnähe heranwagen, sondern entweder Horst und Junge gänzlich aufgeben, oder doch die Fütterung derselben nur aus ungefährdeter Höhe vornehmen, indem er, senkrecht über dem Horste schwebend, die erfaßte Beute in denselben fallen läßt. Demzufolge erschien meinem Begleiter keine Mühe zu gering, um möglichste Deckung gegen Sicht zu erzielen und dadurch unnötiges Ansitzen zu vermeiden. War doch wohl kaum anzunehmen, daß sich die Sache abermals so glatt abwickeln würde wie das erstemal.

Endlich schien die gebaute Hütte dicht genug. Also frisch ans Werk! Ich kroch in den Schirm und kauerte mich in dem mehr als engen Raume, so gut es gehen wollte, auf den Boden nieder, Santarius schloß das Einschlupfloch und nach einem letzten prüfenden Blicke auf sein Werk entfernte er sich, um den uns jedenfalls von weitem beobachtenden Seeadler zu täuschen, möglichst auffallend mit dem Bosniaken. Ist doch erwiesenermaßen bei den Adlern wie beim anderen Vogelwilde das Zählvermögen sehr gering entwickelt und demnach in dieser Hinsicht eine Täuschung des sonst so hoch veranlagten Vogels nicht schwierig.

Und so rauscht auch schon, kaum daß die zwei sich entfernt hatten, auf den dritten vergessend, der Adler heran. Zwar kann ich in meinem dichten Schirme den von rückwärts heranstreichenden Adler nicht sehen; doch läßt der gewaltige, die Luft zerteilende Flügelschlag keinen Zweifel über das Nähern des königlichen Vogels zu. Die gestochene Büchse an der Backe, erwarte ich das Einschwingen des Seeadlers zum Horste. Doch ich kannte noch nicht die unglaubliche Vorsicht desselben, sofern er einmal mißtrauisch gemacht. Mehrmals umkreist er den Horstbaum, um mit abwärts gesenktem Kragen die Umgebung zu durchspähen. Ein plötzliches, hastiges, nervöses Schlagen der gewaltigen Flügel verrät, daß sein alles durchdringendes Auge im dichten Weißdornschirme den Todfeind entdeckt und ein warnendes „Kli-kli" gibt nur zu deutlich kund, daß er die Gefahr erkennt, die ihn bedroht. Immer weiter und weiter werden die Kreise, die er um den Horstbaum zieht, immer höher und höher der Flug des mächtigen Vogels, und schwächer wird allmählich das Sausen der gewaltigen Flügel, bis es in der Ferne ganz verrauscht. Der Adler ist wieder abgezogen; des Menschen List konnte ihn für diesmal nicht täuschen.

Das Genick ist mir von dem unterbrochenen Aufwärtsschauen ganz steif geworden und die Glieder schmerzen in der gezwungenen Stellung. So hatte ich denn nichts dagegen, daß ich mich etwas dehnen und recken konnte. Die Gelegenheit benützend, will ich etwas Umschau halten, da gewahre ich den Bosniaken, welcher sich mir eiligen Schrittes nähert. Unwillig über die mir unerklärliche Störung, will ich denselben zum Teufel jagen, als er mir grinsend einen Zettel entgegenhält, auf den Santarius die Worte gekritzelt hatte: „Schwarzstörche neben mir eingefallen." Rasch entschlossen, unterbrach ich den zunächst so wie so aussichtslosen Adleranstand und eilte zu Santarius, welcher mir bedeutete, daß soeben drei Schwarzstörche an einer unfernen Ueberschwemmungsstelle eingefallen seien. So vorsichtig als möglich pürschte ich in bezeichneter Richtung vorwärts, mußte jedoch leider bald konstatieren, daß die Störche nicht mehr da waren. Sie waren wohl, froschend oder fischend, unbemerkt weitergestelzt, und sah ich erst, als ich mich schließlich geräuschvoll zur Umkehr wendete, einen dieser seltenen Vögel weit in der Ferne durch die Baumwipfel abstreichen. Also zurück zum Adleranstand!

Vorerst galt es also, die Hütte noch zu verdichten. Hatte doch die Erfahrung gezeigt, daß die bisherige Deckung für das Adlerauge ungenügend gewesen und ohne gründlichen Wandel in dieser Hinsicht nicht zu hoffen sei. Noch mancher Arm voll grünen Gezweiges wurde herbeigeschleppt und über mir, der ich bereits wieder meine kauernde Sitzstellung in der Hütte eingenommen hatte, aufgetürmt, bis endlich eine derartige Deckung erzielt war, daß sie für jegliches Auge undurchdringlich erschien. Nur eine kleine Ausschußlucke, und auch diese verblendet, ward belassen, gerade weit genug, um den Horstrand bestreichen zu können.

Wieder entfernten sich möglichst auffallend meine beiden Begleiter und wieder ließ der von Ferne unser Tun mißtrauisch beobachtende Adler sich täuschen. Drei Menschen sah vor kurzem er dem Horstbaume sich nähern; zwei entfernen sich wieder. Der Feind ist also abgezogen. Der dritte und gefährlichste ist für ihn nicht vorhanden: Der Adler kann eben nicht zählen.

Endlich also ist die Luft wieder rein und zurück zum Horste streicht eilenden Fluges der Seeadler. Diesmal vermag auch sein alles durchdringendes Auge den versteckten Gegner nicht zu entdecken und nach raschem, einmaligem Umkreisen des Horstes schwingt er sich beruhigt ein auf den Nestrand. Liebevoll ruht sein Auge auf den zeternden Dunenjungen und schwerfällig schickt er sich an, in die Nestmulde hinabzusteigen. Doch schon wirft auch ihn die unbarmherzige Kugel hinab und, dumpf aufschlagend, fällt der mächtige Vogel — ein prächtig gefärbtes Weibchen — zur Erde.

Es war auch höchste Zeit; denn die Dämmerung war schon angebrochen und ein Rückmarsch durch den pfadlosen, großenteils überschwemmten Wald bei völliger Dunkelheit wäre zum mindesten ungemütlich gewesen.

Wortlos stapfte der junge Fischer voraus, hinter ihm Santarius mit dem Adler im Arme, zum Schlusse ich, hochbefriedigt über meine heutigen Erfolge. Dunkler und dunkler wurde es, die Schatten der Nacht begannen sich bereits mächtig einzulagern, als wir, geleitet von den langgedehnten Rufen des beim Boote unserer Rückkehr harrenden Bosniaken, unser Fahrzeug glücklich wieder erreichten.

Vorsichtig bestiegen wir, einer nach dem anderen, den schwankenden Einbaum und unter dem Glanze eines wundersamen Sternenhimmels begann eine Nachtfahrt, einzig in ihrer Art. Lautlos, wie wenn wir uns auf dem Kriegspfade befänden, tauchte das Brüderpaar die kurzen Ruder in die trüben Fluten und unter ihrem kräftigen, geräuschlosen Ruderschlage glitt das Boot auf der hochgehenden Matura dahin. Nichts unterbrach die weihevolle Stille der unvergleichlichen Frühlingsnacht als dann und wann die einsilbigen Zurufe unserer Fährleute und der monotone Gruß der um glimmende Lagerfeuer kauernden Fischer.... — Es war die stimmungsvollste Fahrt in meinem Leben!

Besprechungen.

Arnold Luschin von Ebengreuth: Wiens Münzwesen, Handel und Verkehr im späten Mittelalter. (Separatabdruck aus Bd. II der „Geschichte der Stadt Wien", herausgegeben vom Altertumsverein zu Wien.) Wien 1902, Adolf Holzhausen. 4° 126 Seiten mit neun Illustrationstafeln und zahlreichen Textabbildungen. — Die geringe Auflage sowie der hohe Preis des vom Wiener Altertumsverein herausgegebenen Prachtwerkes und der Umstand — der aber für die vorliegende Abhandlung nicht zu-

trifft —, daß die monographischen Bestandteile des Werkes im Buchhandel nicht erhältlich sind, lassen es begreiflich erscheinen, daß diese mitunter geradezu hervorragenden Spezialarbeiten nicht in der wünschenswerten Weise bekannt sind. Eine jener Einzelbearbeitungen, die in erster Linie zur Bedeutsamkeit des Sammelwerkes beiträgt, ist v. Luschins Darstellung der Handelspolitik, ferner des Münz-, Maß- und Gewichtswesens, der Einrichtungen sowie Usancen des Handels in Wien vorwiegend im 13. bis 15. Jahrhundert. Der Verfasser legt dabei das Hauptgewicht der Erörterung auf die Münzgeschichte, eines jener geschichtlich-wirtschaftlichen Gebiete, denen er seine besondere Sorgfalt zugewendet hat. Auch die meisten der beigelegten, ganz ausgezeichneten Illustrationsbeilagen beziehen sich auf die Entwicklung Wiener Gepräges in jener Zeit. Ebenso ausgezeichnet sind übrigens die im Text abgedruckten Faksimile verschiedener zeitgenössischer Urkunden, Rechenbücher u. s. w. Neben dem großen Abschnitt über das Münzwesen Wiens, dessen Ausführungen vielfach auf das Gebiet der verwaltungsrechtlichen und wirtschaftlichen Vorgänge überhaupt hinüberspielen, ist ein weiterer, fast ebenso belangreicher der Münz-, Maß- und Handelspolitik der Herrscher in der Zeit des 13. bis 15. Jahrhunderts gewidmet, der von großen Gesichtspunkten getragen ist. Dennoch möge es gestattet sein, an dieser Stelle mit wenigen Worten das Augenmerk auf jene Beiträge zu richten, die der Verfasser zur Entwicklung des Handels, des Kaufmannsgeschäftes, seiner inneren Einrichtung und näheren Beziehungen beibringt, so ein Wissensgebiet findend, das im allgemeinen weniger Beachtung findet, insbesondere weniger als die Agrar- und Gewerbegeschichte. (III. Abschnitt S. 828—866.) Der Verfasser muß, indem er in Ermangelung von erhaltenen Wiener Quellen hauptsächlich den Geschäftsbereich der Regensburger Kaufherren Wilhelm und Matthäus Runtinger (1383 bis 1407) zu Rate zieht, einer methodischen Regel folgen, die er selber für die Erforschung der früheren Epochen aufstellt, bezüglich welcher es „nur durch sorgfältige Benützung einer jeden an sich unbedeutenden Einzelheit, von der uns zufällig Kunde geblieben ist, gelingen mag, ein ungefähres Bild der Zustände des damaligen Verkehrswesens sowie der volkswirtschaftlichen Anschauungen zu geben". — So vermag Luschin Aufschluß zu geben, daß um jene Zeit die doppelte Buchführung, sowie das Rechnen auf der Linie (unter Berücksichtigung der Nullenwerte) aus den Niederlanden und Italien in Wien Eingang fand und daß unter König Maximilian das Rechnen mit Rechenpfennigen für die Rechnungsbehörden in Oesterreich vorgeschrieben wurde. Ferner macht er u. a. auf eine Art kaufmännischer Geheimschrift, gebildet durch teilweise Verwendung von arabischen Ziffern statt der Buchstaben und auf die eigenartige Schreibweise der arabischen Ziffern (der Nullenwerte nach Art der römischen Ziffernschrift) u. dgl. aufmerksam. Sonstige Einzelheiten von Bedeutung sind z. B. Warenverkehr und Bezugsquellen, Kosten und Gang der Geschäftsführung („Venticinque per cento è niente, cinquanta per cento passa tempo, cento per cento adesso è buon guadagno"), Vergesellschaftungsformen, Gehilfen- und Lehrlingswesen, über kaufmännische Zwischenpersonen (Unterkäufer, Wäger, Bespanner, Ballenbinder), über Zölle und Mauten, Zollbegünstigungen, Zollpauschalierung, Zollvergütungen und Zollkredit u. s. w., wobei es ganz unmöglich ist, dem reichhaltigen Inhalte auch nur annähernd, sei es nur bezüglich dieses einzelnen Gesichtspunktes der Geschichte des Kaufmannsgeschäftes, gerecht zu werden. — Der Verfasser versteht es, wie immer, neben liebevoller, sorgfältiger Pflege und Verwertung der Einzelheiten, mit musterhaftem Griffel die großen Züge der damaligen österreichischen Handelspolitik zu entwerfen, die Quellen in einer souveräne Beherrschung verratenden Weise diskret und doch erschöpfend anzuführen und den Leser durch zeitgeschichtliches Kolorit der Schreibweise in ein geschichtliches Milieu zu versetzen, so daß man ihm aufrichtig Dank sagen muß, das nur in Weniger Hände gelangende Prachtwerk mit einer Gabe derartig hervorragender wissenschaftlicher Bedeutung geziert zu haben. E. M.

∞ Meinrad Helmpergers denkwürdiges Jahr von Enrica v. Handel-Mazzetti, eine kulturhistorische Erzählung, deren ich vorgestern in einer Anzeige gedachte, ist soeben in zweiter (Volks-)Ausgabe (1902) mit neuer Originalzeichnung von R. Wichte erschienen. (J. Roth, Stuttgart u. Wien.)

Mitteilungen und Nachrichten.

* Folgende Berichtigung zu dem Artikel über Buchstabenverdopplung bei Wortabkürzungen in Nr. 89 der Beilage d. J. wurde uns von einem unsrer Leser eingesandt:

In der Abkürzung „der pp Müller", welche man wählt nicht nur, wenn man sich die genaue Angabe des Titels ersparen will, sondern auch, wenn man sie nicht kennt, bedeutet pp nicht perge perge, sondern praemissis praemittendis, d. h. unter Vorausschickung dessen, was vorausgeschickt werden muß, also des Titels.

-n. Der Geburtsort des Verfassers der „Nachfolge Christi". Vor kurzem ist in Kempen ein Denkmal des Thomas a Kempis von Piedboeuf in Aachen enthüllt worden. In den gewaltigen Granitsockel sind Stellen aus der „Imitatio Christi" eingemeißelt. Damit hat die Stadt Kempen offiziell in dem schon so lange hin- und herwogenden und teilweise mit großer Leidenschaft geführten Kampfe um den Verfasser jenes berühmtesten Andachtsbuches zu gunsten ihres größten Sohnes Partei ergriffen. Vor Enthüllung des Denkmals, nach Ostern 1901, erschien als eine Art Festschrift, hübsch ausgestattet, eine von zwei geborenen Kempenern J. Regen und A. Klöckner angefertigte Uebersetzung des Buches des Dubliner Gelehrten *Sic. Francis R. Cruise*: Who was the Autor of „The Imitation of Christ". Catholic Truth Society. London 1898, das wieder ein Auszug aus dem größeren Werke desselben: Thomas a Kempis. Kegan Paul, Trench u. Co. London 1887 ist. Nach dem dreifachen Vorwort von Cruise, der Uebersetzer und dem Ortspfarrer könne ein Zweifel an der Autorschaft Thomas' nun nicht mehr laut werden. Soeben aber ist im 1. Heft des 23. Bandes der Zeitschrift für Kirchengeschichte ein kurzer aber bedeutender Aufsatz von Dr. Gottfried Kentenich in Trier erschienen, betitelt: Die Handschriften des Imitatio Christi und die Autorschaft des Thomas, der die Position der Thomisten wieder tüchtig erschüttert. Er zeigt mit Evidenz, daß der Brüsseler Thomasautograph, den Hirsche 1874 seiner Ausgabe des Imitatio zugrunde legte, eine Abschrift und ein verhältnismäßig junger Ableger der Ueberlieferung, voller Interpolationen, ist. Den besten Text bieten einige italienische Codices. Freilich sind auch sie stark interpoliert. Kentenich glaubt jedoch an die Möglichkeit, aus ihnen den ursprünglichen Text herzustellen.

* Ein Exemplar der Mallermi-Bibel. Eine Berliner Antiquariatshandlung verkaufte soeben ein Exemplar der dritten Ausgabe der sogenannten Mallermi-Bibel nach England zum Preise von 5000 M. Die erste Ausgabe dieser Bibel erschien 1490 in Venedig; von ihr sind mehrere Exemplare bekannt, während man von der 1493 erschienenen Ausgabe bisher nur zwei kannte, die beide auch erst 1900, und zwar seltsamerweise fast zu gleicher Zeit entdeckt wurden. Das eine befindet sich in Berlin, das andere in Paris. Dem jetzt bekannt gewordenen Exemplar, das soeben verkauft worden, fehlen fünf Blatt im Register. Der hohe Wert des Werkes liegt hauptsächlich in den prächtigen 441 Holzschnitten, die sich häufig von denen der beiden ersten Ausgaben unterscheiden. Die Bilder tragen zumeist das Monogramm „b" und frühere Bibliographen glaubten hiernach die Zeichnungen Bellini, Buonconsiglio di Marascalco und schließlich Sandro Botticelli zuschreiben zu sollen. Neuere Forschungen ergaben die Ansicht, das Monogramm rühre vom Holzschneider her. Professor Thode wies zuerst nach, daß u. a. die 110 Holzschnitte der Kölner Bibel von 1480 und der Nürnberger von 1483 als Vorlagen benutzt sind, und Geh. Rat Lippmann führt zustimmend aus, wie fein vom Künstler diese deutschen Blätter verwandt worden.

* Reuter-Forschung. Auf Grund kaiserlicher Genehmigung hat der preußische Kultusminister soeben dem Prof. Karl Theodor Gaedertz zu weiteren literarischen Arbeiten über Fritz Reuter nochmals einen einjährigen Urlaub erteilt. Die neuen Forschungen werden besonders die Leidenszeit Reuters betreffen, die er in der Berliner Stadt- und Hausvogtei, sowie auf den Festungen Silberberg, Glogau, Magdeburg, Graudenz und Dömitz hat durchmachen müssen. Als Grundlagen werden die Untersuchungsprotokolle, die im

Staatsarchiv befindlichen Ministerialkommissionsakten, Kommandanturberichte u. a. dienen.

* Die von Geheimrat W. Foerster in Bonn und Professor U. Vollmöller in Dresden gegründete Gesellschaft für romanische Literatur, welche den Zweck hat, den Mitgliedern jährlich interessante und seltene Texte aus allen romanischen Sprachen zu liefern, ist nunmehr mit einem Mitgliederbestand von zirka 250 (darunter 86 öffentliche Bibliotheken) konstituiert. — Dieselbe wird zunächst Gervis von Metz, den ersten Band des altfranzösischen Lothringer-Epos, hgg. von Prof. E. Stengel, bringen. Das alte Lothringer-Lied gehört zu den besten uns erhaltenen altfranzösischen Volksepen. Es verkörpert, „von Blut und Tränen strömend", die mittelalterliche Vendetta-Idee und bringt uns zugleich die bedeutsame Rolle der Stadt Metz in den Streitigkeiten der Deutschen und Franzosen zur Anschauung. Dann folgt der altportugiesische Prosaroman von der Suche des heiligen Graal und vom Tode des Königs Arthur, hgg. von Dr. E. Wechsler. Dieser Roman ist das älteste Denkmal portugiesischer Prosaliteratur, das älteste Dokument der bretonischen Ritterromane auf der Pyrenäenhalbinsel, der älteste Vorläufer der Amadis-Romane. Daran schließt sich die bis vor einem Jahrhundert als verloren gehaltene **Tercera Parte de la Silua de varios Romances**, Zaragoza 1551, hgg. von K. Vollmöller, eine wichtige altspanische Romanzensammlung, welche im 30jährigen Krieg durch einen Offizier nach Deutschland gebracht, sich Jahrhunderte lang im Privatbesitz befand, mit vielen bisher unbekannten Romanzen, ein Literaturdenkmal ersten Ranges.

-n- Reise des Dr. Hein in Südarabien. Ein gelegentlicher Korrespondent schreibt uns aus Wien: Die dankenswerte Nachricht über Dr. Hein in Nr. 90 der Beilage vom 19. d. M. bedarf der Ergänzung und Berichtigung. Nicht das Obersthofmeisteramt, sondern das Oberstkämmereramt, bezw. die Hofmuseenintendanz, hat die Reise subventioniert, da die Hofmuseen ersterem nicht unterstehen. Den größten Teil der Kosten der Reise indes hat die Kaiserl. Akademie der Wissenschaften beigesteuert und nur ein Teil entstammt privater Quelle. Dr. Hein ist es gelungen, bis Kischin vorzudringen, der festländischen, an der Südküste Arabiens gelegenen Hauptstadt des Mahra-Sokotra-Landes. Die insulare Hauptstadt Kalansia auf Sokotra soll er nicht besucht haben. Dagegen machte er Ausflüge in die Umgegend des erstgenannten Ortes und legte dort und an den anderen von ihm berührten Punkten ethnographische, naturhistorische und andere Sammlungen an, die teils in Wien bereits eingetroffen, teils noch unterwegs sind. Dr. Hein machte vor seiner Heimreise von Aden noch einen Abstecher ins Innere und dürfte nun bald nach Oesterreich zurückkehren. Des Engländers Bury Tätigkeit steht in keinem direkten Zusammenhang mit der Heinschen Reise. Bury, allerdings früher in Diensten des damals in Tutzing am Starnberger See residierenden Grafen Landberg, und zwar als dessen in Aden exponierter „Sekretär", der für die Zwecke des Grafen Südarabien zu bereisen hatte, ist nämlich seit der Inszenierung der südarabischen Expedition der Kaiserl. Akademie der Wissenschaften, deren erfolgreichstes Mitglied er war, in die Dienste dieser letzteren, bezw. Prof. D. H. Müllers, übergetreten und bewährt sich in der neuen Stellung ebenso vortrefflich wie in der ersten. Er entwickelt einen geradezu unermüdlichen Eifer, und seiner regen Tätigkeit dankt man es, daß jetzt in Wien eine erhebliche Anzahl von südarabischen Originalinschriften, Abklatschen, kartographischen Aufnahmen u. dgl. vorhanden ist. Seitens der englischen Behörden wird ihm, als Engländer, selbstverständlich die tatkräftigste Förderung zuteil und es ist nicht ausgeschlossen, daß er bei den in jenen Gegenden sich vorbereitenden Umwälzungen noch zu einer hervorragenden Rolle berufen ist.

* Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Sitzungen vom 17. April. I. Physikalisch-mathematische Klasse. Hr. van't Hoff legte eine Mitteilung des Hrn. Dr. K. Kubierschky in Aschersleben vor: Ueber ein eigentümliches Salzvorkommen im sogenannten Magdeburg-Halberstädter Becken, nebst einem vom Vorlegenden hinzugefügten Nachtrag. 2. Hr. v. Richthofen überreichte das soeben ausgegebene erste Heft der „Veröffentlichungen des Instituts für Meereskunde und des Geographischen Instituts an der Universität Berlin". — II. Philosophisch-historische Klasse. Hr. Dümmler las über eine bisher nur unvollständig gedruckte und wenig beachtete Streitschrift des zweiten Jahrhunderts für die Priesterehe. Der mangelhaft überlieferte Text wurde aus der Cambridger Handschrift vollständig mitgeteilt.

-g. **Karlsruhe.** Der Großherzog hat anläßlich seines 50jährigen Regierungsjubiläums der hiesigen Technischen Hochschule den Namen „Fridericiana" verliehen. Ferner hat der Großherzog für die Technische Hochschule eine Amtskette gestiftet, die von dem jeweiligen Rektor oder dessen Stellvertreter als äußeres Zeichen seiner Würde bei festlichen Anlässen zu tragen ist. Den ordentlichen Professoren der Universitäten Heidelberg und Freiburg hat der Großherzog das Recht verliehen, bei festlichen Gelegenheiten eine aus Talar und Barett bestehende Amtstracht anzulegen.

∞ **Wien.** Es geht mir soeben das Programm der diesjährigen Generalversammlung der Goethe-Gesellschaft zu. Als Festvortrag wird eine Rede von Prof. Dr. Paulsen über Goethes ethische Anschauungen angekündigt. Redner und Thema sind zum voraus allgemeiner Beachtung, regen Anteils gewiß. Durchaus nicht als Vorwurf gegen den Vorstand, nur als Anregung für die Zukunft sei mir verstattet, den Wunsch auszusprechen, gelegentlich doch auch zu Festvorträgen süddeutsche, schweizerische, deutsch-österreichische oder deutsch-amerikanische Mitglieder der Goethe-Gesellschaft aufzufordern. Nur beispielsweise nenne ich Kuno Francke, Minor, Sauer, Schönbach, Weltrich.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

A. v. Wallpach: Kreienfeuer und Herdflammen. Linz, Wien u. Leipzig. Oesterreichische Verlagsanstalt. 118 S. — Frz. Wolff: Das verkaufte Lied. Märchendichtung in 5 Akten. Ebd. 1902. 102 S. — R. v. Leon: Savonarola. Trauerspiel in 5 Aufzügen. Ebd. 1902. 109 S. — Frz. Himmelbauer. Zu den heiligen drei Brunnen. Ebd. 1902. 131 S. — J. Syrutschek: Mutterherzen. Slowenische Dorfgeschichten aus Untersteiermark. Ebd. 1902. 220 S. — Hans Thoma: Porträt des Großherzogs von Baden. Konstanz, J. A. Precht, Kunstgewerbliche Anstalt. — Gesetze über das Urheberrecht in allen Ländern 2c. 2. Auflage. Durchgesehen von Prof. E. Röthlisberger. Leipzig, G. Hedeler 1902. 418 S. 10 M. — Dr. A. Bilharz: Die Lehre vom Leben. Wiesbaden, J. F. Bergmann 1902. 502 S. — Kuhl: Bonapartes erster Feldzug 1796. Berlin, R. Eisenschmidt 1902. 354 S. 9 M. — G. Partheil: Die drahtlose Telegraphie. Berlin, Gerdes u. Hödel 1902. 47 S. M. 1.20. — Dr. Sommerfeld, Jaffe u. Sauer: Wegweiser für die Berufswahl. Hamburg, Agentur des Rauhen Hauses 1902. 160 S. M. 1.50. — Der Felddienst des Kavalleristen. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn 1902. 46 S. 50 Pfg. — Krahmer: Geschichte des Russisch-Türkischen Kriegs in den Jahren 1877 bis 1878 auf der Balkanhalbinsel. Ebd. 1902. 112 S. M. 2.25. — J. Greger: Gregers Reisebibliothek. Illustrierte Bilder aus Südamerika. Heft 1. Tölz. Selbstverlag 1902. 64 S. 1 M. — Dr. S. Lemström: Elektrokultur. Erhöhung der Ernte-Erträge aller Kulturpflanzen durch elektrische Behandlung. Berlin, W. Junk 1902. 43 S. 2 M. — A. Funke: Deutsche Siedelung über See. Ein Abriß ihrer Geschichte und ihr Gedeihen in Rio Grande do Sul. Halle a. S., Gebauer u. Schwetschke 1902. 80 S. M. 1.25. — A. Sperl: So wars! Ernst und Scherz aus alter Zeit. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt 1902. 347 S. M. 4.50. — Dr. Ph. Kneib: Wissen und Glauben. Ein Wort zur Klarstellung und Verständigung. Mainz, F. Kirchheim 1902. 50 S. 80 Pfg.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat
in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

Jahrgang 1902. München, Samstag, 26. April. Nummer 96.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Großherzog Friedrich von Baden. Von Prof. Dr. A. v. Oechelhäuser. — Thomas de Quincey. Von Paul Wiegler. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Großherzog Friedrich von Baden.

Festrede gehalten beim Bankett der Bürgerschaft von Karlsruhe

von Prof. Dr. A. v. Oechelhäuser.

Durchdrungen von der hohen Bedeutung der Feier, zu der wir hier vereint sind, ergriffen von der Weihestimmung dieses Festes, das die Karlsruher Bürgerschaft zu Ehren ihres geliebten hohen Jubilars veranstaltet hat, und dankerfüllt, daß mir der ehrenvolle Auftrag geworden ist, Dolmetscher der Gefühle dieser glänzenden Versammlung zu sein, wage ich es, Gehör zu erbitten, um im knappen Rahmen einer Festrede vor Ihnen das Bild edelster Menschlichkeit und hehrsten Fürstentums zu entrollen, das den Namen führt: Großherzog Friedrich. Ein Jubelrauschen geht durch das Land. Wie Feiertagsstimmung liegt es über Wald und Flur, Palast und Hütte, über Dorf und Stadt. Denn nicht dem gütigen und gerechten Herrscher allein gelten die Wünsche und Gebete, die aus Anlaß dieser so seltenen und erhebenden Feier zum Throne des Höchsten emporsteigen, der Vater des Volkes zugleich ist es, dem in diesen festlichen Tagen lauter denn je das Herz eines ganzen Landes in unauslöschlicher Liebe und Dankbarkeit entgegenschlägt. Wie aber Großherzog Friedrich nicht uns allein angehört, so nimmt auch das ganze deutsche Vaterland teil an unserer Festesfreude, feiert mit uns den hohen Jubilar in vollem Bewußtsein dessen, was Badens Fürst ihm allezeit war und ist. So weit die deutsche Zunge klingt, ein Name schwebt in diesen Tagen auf allen Lippen, ein Jubelruf erschallt, wo immer nur Deutsche weilen: Heil Großherzog Friedrich.

Und die Bilder der Vergangenheit tauchen empor, unwillkürlich, mit zwingender Macht; trübe und ernste Bilder zum Teil, aber verklärt von der Sonne glücklicherer Zeiten, deren wir uns jetzt erfreuen.

Schwer hingen die Wolken über unserem Lande, als der jugendliche, damals fünfundzwanzigjährige Regent Prinz Friedrich die Zügel der Regierung ergriff. Die Stürme der Revolution, die das badische Land im Innersten aufgewühlt und das Land in seinen Grundfesten erschüttert hatten, waren zwar vorübergerauscht; Ruhe und Ordnung erschienen zurückgekehrt, und die materiellen Schäden größtenteils geheilt; die Armee war reorganisiert, die Staatsgewalt neu gefestigt, politisch im Innern aber wie nach außen stand noch so gut wie alles zu tun bevor. Das Vertrauen zwischen Fürst und Volk war durch die revolutionären Ereignisse der Jahre 1848 und 1849 aufs ärgste erschüttert worden. Fast überall in Deutschland hatten sich hieraus reaktionäre Strömungen entwickelt, die sowohl auf dem Gebiete der Kirche, wie auf dem der Verfassung, in falsch verstandenem Interesse von Kirche und Thron zur Herrschaft zu gelangen bemüht waren. Wenn aber diese Bestrebungen auch nicht einmal vorübergehend bei uns Boden gewonnen haben, wenn bei uns weder ein ernster Versuch gemacht worden ist, die Verfassung in autokratischem Sinne rückwärts zu revidieren, noch dauernd gelungen ist, die Machtbefugnisse des Staates zugunsten der Herrschaft der Kurie zu beschränken, so dankt Baden es der weisen, staatsmännischen Einsicht seines Regenten, der den Landtag des Jahres 1854 mit den Worten verabschiedet hatte: „Nehmen Sie die Ueberzeugung mit, daß ich nur ein Ziel meines Strebens kenne, das Glück meines Volkes."

Das ganze fernere Leben dieses Fürsten, was ist es anders gewesen, als eine fortgesetzte Betätigung dieser selbstlosen, hohen Auffassung des fürstlichen Berufes! Ueberzeugt von der Notwendigkeit eines engeren politischen Zusammenschlusses der deutschen Staaten unter Führung einer der beiden Großmächte und selbst an der Spitze der Bestrebungen, die nach dem hohen Ziele der deutschen Einigung gerichtet waren, hat Großherzog Friedrich dennoch keinen Augenblick die Interessen des eigenen Landes außer acht gelassen. Zunächst galt es, einen Ausgleich zwischen den beiden Rivalen Oesterreich und Preußen herbeizuführen. Denn wie damals die beiden prinzlichen Brüder Wilhelm und Karl, unbeschadet ihrer echt deutschen Gesinnung zu gleicher Zeit der eine im österreichischen, der andere im preußischen Heere ihre militärische Ausbildung erhalten konnten, so erschienen auch damals noch die Interessen dieser beiden Großmächte an sich keineswegs gegensätzlich, sondern mit der Gesamtpolitik der deutschen Nation wohl vereinbar. Wie Großherzog Friedrich von Anfang an im Sinne eines solchen Ausgleichs gewirkt und unentwegt als Vermittler am Webstuhl der deutschen Einheit geschaffen hat, in seiner vollen Bedeutung ist dieses erst in unseren Tagen allgemein erkannt worden.

Als aber die unvermeidliche Entscheidung nahte, als im Anschluß an die schleswig-holsteinsche Frage der Frankfurter Fürstentag im August 1863 im Begriff stand, über Preußen hinweg eine Neuordnung der Verhältnisse vorzunehmen, da war es Badens Großherzog, der an der Spitze einer kleinen Minderheit sich ebenso energisch, wie erfolgreich den einseitigen Tendenzen der österreichischen Reformbewegung widersetzte, der mit unerschrockener Offenheit an Stelle der Wiederbelebung des alten erstarrten Staatenbundes, als einzigen Ausweg die Bildung eines deutschen Bundesstaates empfahl. Mit welchen Gefühlen muß derselbe Bundesfürst drei Jahre später seine Truppen gegen Preußen ins Feld geschickt haben, gegen König Wilhelm, in dem er nicht nur den Vater der eigenen Gattin liebte, sondern auch den edelsten Menschen und Herrscher verehrte. Welche Selbstüberwindung muß es ihm gekostet haben, sich dem unausweichlichen Zwange der politischen Konstellation zu fügen und gegen dasselbe Preußen zu Felde zu ziehen, dessen Größe ihm von jeher als der Eckstein der deutschen Einheit erschienen war. Als Sieger aber ist Großherzog Friedrich auch aus dieser schweren Prüfung hervorgegangen.

Und weitere vier Jahre des Wartens! Der Norddeutsche Bund, an dessen Tür der eiserne Kanzler Wache hielt, verweigerte Baden den Eintritt. Bismarcks klarer Blick hatte zu deutlich erkannt, daß die Zeit noch nicht gekommen war, daß Badens Fürst und Volk ihre bedeutsame Rolle als Träger des nationalen Einheitsgedankens in Süddeutschland vorerst noch weiter zu spielen hatten, bis zur Stunde der Entscheidung.

Und endlich, da kam sie, die heißersehnte Stunde, da Alldeutschland erwachte, da alle Schranken engherziger Kleinstaatspolitik fielen, Nord und Süd sich wie ein Mann erhoben. Da kamen sie, die Tage von Weißenburg und

Wörth, von Sedan und Metz, Paris und Orleans, von Straßburg und der Lisaine, es kam der Tag von Versailles. Kaum einer wohl unter uns, der Zeuge gewesen ist, und doch kennen wir alle, als ob wir ihn miterlebt hätten, den Hergang jenes denkwürdigen Ereignisses: als im Spiegelsaal desselben Schlosses, in dem der gallische Uebermut immer aufs neue an der Zerrissenheit des Reichs und der Ohnmacht des deutschen Volkes erstarkt war, unser Großherzog aus der Reihe der deutschen Fürsten und Heerführer hervortrat, um leuchtenden Auges und mit schallender Stimme das erste Hoch auf den neu gekürten Kaiser auszubringen, ein weltgeschichtlicher Moment sondergleichen. Ob dieser Augenblick für all die Sorgen und Leiden der Vergangenheit entschädigt, ob er die rastlose und selbstlose Arbeit langer Jahre belohnt hat, beantworten kann diese Frage nur Einer, Einer, der am heutigen Ehrentage, umbraust vom Jubel seines dankbaren Volkes, in unserer Mitte weilt.

Die Hauptarbeit war getan, auf blutgetränkten Schlachtfeldern das Ziel erreicht, dem Großherzog Friedrich im Bunde mit den Besten des Volkes von Jugend auf zugestrebt hatte, das alte Reich in neuer Herrlichkeit erstanden. Noch aber war nicht Zeit zum Ruhen. Galt es doch, den inneren Ausbau des Reiches zu schaffen und dabei als Herold des deutschen Kaisertums den übrigen Fürsten zugleich auch das Beispiel opferwilliger Entsagung zum Heile des Ganzen zu geben. Auch hier schauen wir bewundernd zu dem Fürsten empor, der in der Thronrede vom Jahre 1871 von sich sagen durfte: „War es mir auch als eine unumgängliche Pflicht erschienen, auf wesentliche Thronrechte zugunsten des Vaterlandes zu verzichten, so wird es fortan in erhöhtem Maße mein Bestreben sein, die selbständige Entwicklung der geliebten Heimat zu fördern." Wer anders durfte dies sagen, als ein Herrscher, der sicher war, von seinem Volke verstanden zu werden! —

Während sich so die äußere politische Stellung des Großherzogtums aus unklaren und unsicheren Verhältnissen heraus gefestigt und bedeutungsvoll entwickelt hatte, waren auch im Innern die Dinge geklärt und geordnet worden, freilich auch hier nicht ohne mehr oder minder schwere Kämpfe auf fast allen Gebieten des öffentlichen Lebens. Ueberall war es der Großherzog, der, über den Parteien stehend, einerseits versöhnend und vermittelnd die Gegensätze auszugleichen bemüht war, andererseits aber auch den übertriebenen Ansprüchen der Kurie, unter Abweisung jeder fremden Einmischung, ein ebenso entschiedenes Veto entgegenzusetzen wußte, wie den hier und da wieder auftauchenden demokratischen Umtrieben. Welche Unterstützung er dabei allezeit an dem gemäßigten und einsichtsvollen Verhalten seiner Volksvertretung gefunden, hat niemand offener anerkannt, als Großherzog Friedrich selbst. —

Ich muß mir versagen, auch nur andeutungsweise von den Reformen zu sprechen, die während dieses Zeitraums auf dem Gebiete der Finanzen und der Rechtspflege, der Verwaltung, des Gewerbewesens und der Hygiene in unserm Lande vorgenommen worden sind. Auch auf die großartigen Erfolge kann ich nur kurz hinweisen, die die Regierung Großherzog Friedrichs auf dem Gebiete der materiellen Wohlfahrt des Landes, durch den Ausbau des Straßennetzes und der Eisenbahnen, durch Unterstützung von Landwirtschaft und Industrie erzielt hat. Den natürlichen Hilfskräften des Landes und dem fleißigen intelligenten Sinn seiner Bewohner allein wäre es sicher nicht gelungen, aus dem Baden der 50er Jahre das der 70 er zu machen, es bedurfte einer umsichtigen Führung, sowie nicht minder der Bewegungsfreiheit, die damals bereits das aufgeklärte Regierungssystem Badens auf allen Gebieten gewährte. Ein frischer, freiheitlicher Zug durchwehte das ganze Staatswesen, und wie dieser die Hirngespinnste und Nebel des tollen Jahres schnell hinweggescheucht hatte, so hat er auch weiterhin allen Zopf und Schlendrian über Bord gefegt, der das badische Staatsschiff in seinem steten Laufe in den Bahnen gesunder, fortschrittlicher Entwicklung zu hemmen versuchte. Am Steuer aber stand Großherzog Friedrich.

Neben der Sorge für die politische und materielle Wohlfahrt ist aber auch die Pflege der geistigen Kultur stets ein Hauptruhm der Herrscher dieses Landes gewesen. Auch hier wurde Großes geleistet. Die beiden an der Spitze des geistigen Lebens stehenden Landesuniversitäten wittelsbachischer und habsburgischer Herkunft, seit ihrer Reorganisation unter dem Szepter der Zähringer in stetem Aufblühen begriffen, gelangten erst damals zu voller Entwicklung. Auf allen Gebieten der Wissenschaft lehrten dort Männer, denen Luft und Licht zur Entfaltung ihrer Kräfte, das Recht und die Mittel zu freier, unabhängiger Forschung vom Staat gewährt wurden, Gelehrte, deren Ruf weit über Deutschlands Grenzen hinaus erscholl und Tausende von Schülern ins Land lockte. Ich erinnere nur an die Wirksamkeit der drei großen Heidelberger Naturforscher, an ihre großartigen Entdeckungen, die eine völlige Umwälzung unserer Anschauungen und eine ungeahnte Erweiterung unserer Kenntnisse auf den wichtigsten Gebieten der Naturwissenschaft zur Folge hatten, zum Ruhme der altehrwürdigen Ruperto-Carola, wie des ganzen Landes. Daneben aber hatte sich, aus kleinen privaten Anfängen heraus, die hiesige polytechnische Schule entwickelt. Im Jahre 1865 zum Rang einer technischen Hochschule erhoben, gelang es ihr, sich bald als ein den beiden älteren Schwesteranstalten ebenbürtiger Kulturträger zu erweisen und der Ausgangspunkt zahlreicher und bedeutungsvoller Fortschritte auf dem weitumfassenden Gebiet der technischen Wissenschaften und Künste zu werden.

Nicht minder auf dem Gebiete des Mittel- und Volksschulwesens hat bereits diese erste Regierungsperiode Reformen und Fortschritte mannigfaltigster Art zu verzeichnen, Erfolge, die unserm Schulwesen für lange Zeit den Stempel des Vorbildlichen aufgedrückt haben.

Zuletzt die Kunst! Als zartes Reis vom jugendlichen Monarchen in den Boden des Landes gepflanzt und bereits nach einem halben Menschenalter emporgesprossen zu einem herrlichen, weitverzweigten Baume. Wenn irgend eine Schöpfung im Lande, so ist die Kunst, aus der persönlichen Hingabe, aus der verständnisvollen Pflege und fürstlichen Freigebigkeit des Herrschers erwachsen, als sein Werk zu bezeichnen. Auch hier keine einseitige Bevormundung oder Beeinflussung, sondern ein verständnisvolles Mäcenatentum edelster Art. Hand in Hand mit der aus eigenen Mitteln des Herrschers unternommenen Gründung der Kunstschule, an deren Spitze einer der ersten Künstler der Zeit berufen wurde, ging die Vermehrung der Kunstsammlungen. Diese Schätze dem Volke zugänglich zu machen und zur Volkserziehung zu verwenden, ist bei uns stets als ihre erste und vornehmste Aufgabe betrachtet worden. Wenn daneben Theater und Musikpflege in der Hauptstadt des Landes blühten, und sich weit über Deutschlands Grenzen eines verdienten Rufes zu erfreuen hatten, so lag auch hier die persönliche Einwirkung des kunstliebenden Staatsoberhauptes zu grunde, dem Kunst und Wissenschaft von Jugend auf Herzenssache gewesen sind. —

Ziehen wir somit das Fazit der ersten zwanzig Jahre, so erscheint dem politischen Wirken Großherzog Friedrichs die kulturelle Mission, die er zum Segen des Landes erfüllt hatte, vollkommen ebenbürtig. —

So nahte das fünfundzwanzigjährige Regierungs-Jubiläum heran, wie das jetzige als Freudenfest gefeiert, im Lande nicht nur, sondern auch außerhalb der gelbroten Grenzpfähle ein Anlaß zu begeisterten Kundgebungen. Den Grundakkord jener festlichen Tage bildeten die herrlichen Worte, die Kaiser Wilhelm bei der Hoftafel den unvergeßlichen Verdiensten des hohen Jubilars um die Wiedergeburt des deutschen Vaterlandes gewidmet hat, indem er ihn als Verkörperung des deutschen Reichsgedankens feierte.

Großherzog Friedrich zählte damals 50 Jahre. Ein Lebenswerk voller Tätigkeit und Erfolge lag hinter ihm, ein Lebenswerk voller Mühe und Arbeit sollte ihm noch beschieden sein, aber eine Aera des Friedens nach langen Kämpfen. Wir haben sie fast alle miterlebt diese zweiten 25 Jahre, haben zum Teil mitschaffen dürfen an der Weiterentwicklung der Dinge und den Segen empfunden, den das Walten eines solchen Herrschers über sein Land zu streuen vermag. Hier kann der Historiker schweigen, hier redet die Erinnerung eines jeden von uns. Sie zeigt uns

Großherzog Friedrich, seinen eigenen Worten nach, am Werk, „das in begeistertem Aufschwung Errungene durch besonnene Einsicht und andauernde Arbeit zu befestigen", sie zeigt ihn uns ebenso bemüht, die Verwaltung des eigenen Landes den veränderten Verhältnissen anzupassen, wie unermüdlich beim Ausbau der deutschen Reichsverfassung und Gesetzgebung, besonders aber auch bei der Verwirklichung der hohen sozialpolitischen Ziele tätig, welche die kaiserliche Botschaft vom Jahre 1881 dem Deutschen Reiche gesteckt hatte. In unserer Erinnerung fest gewurzelt steht aber auch der Tag, an welchem nach dem Hinscheiden Kaiser Wilhelms des Ersten und seines Heldensohnes bei der Eröffnung des Reichstages am 25. Juni 1888 sich die deutschen Fürsten einmütig um den Thron des jugendlichen neuen Kaisers geschart zeigten, in erster Reihe Badens Großherzog, der Urheber dieser hochpatriotischen Kundgebung.

Und wie die Betätigung unseres Landesfürsten bei den politischen Aufgaben des eigenen Staates und des Reiches ungemindert geblieben ist bis auf den heutigen Tag, so ist es auch seine Fürsorge für die Wohlfahrt des Volkes geblieben, nicht nur auf den materiellen Gebieten des Handels und Verkehrs, des Gewerbes, der Industrie und Landwirtschaft, sondern auch im weiten Reiche der Wissenschaft und Kunst, sich selbst zur Genugtuung und Freude, zu Nutz und Ehr seines Landes.

Je mehr wir aber, den Blick rückwärts lenkend, unseren eigenen Eindrücken und Erlebnissen folgen, um so mehr tritt neben dem Bilde des Herrschers das des Menschen in den Vordergrund. Nicht immer, daß Herrschergröße und Menschengröße sich decken — die Geschichte lehrt es in zahlreichen Beispielen —, auf das Lebenswerk unseres allgeliebten und allverehrten hohen Jubilars aber haben Fürst und Mensch gleichen Anspruch. Dieselben Eigenschaften des Herzens und des Geistes, denen Großherzog Friedrich die Erfolge seines politischen Wirkens zu verdanken hat, sind es, die ihm von vornherein das Herz seines Volkes gewonnen, es ihm in immer steigendem Maße zugewandt haben. Im Vollgefühl der hohen Verantwortlichkeit und der schweren Pflichten seines fürstlichen Berufes ist Großherzog Friedrich in treuer, selbstloser Arbeit unbeirrt vom falschen Schein, unverwirrt von Vorurteil oder Intrigue, und getragen von felsenfestem Gottvertrauen, dem Erbteil seines erlauchten Vaters, den Lebensweg dahingewandelt durch Freud und Leid, durch Kampf und Sieg. Gerecht und weise, unermüdlich und treu hat er das Werk Karl Friedrichs fortgeführt, den Bau innen und außen für alle Zeit gefestigt, dessen Fundamente der große Ahnherr in schwerer Zeit nur locker zu fügen vermocht hatte, gerecht und weise, unermüdlich und treu aber auch hat er an der Wohlfahrt seines Volkes, am Glück jedes einzelnen von uns gearbeitet, ein wahrer Vater seines Volkes.

Ihm zur Seite, gleich erfüllt von rastlosem Pflichtbewußtsein und selbstverleugnender Hingabe, die hohe edle Frau, die treue Lebensgefährtin vom Hohenzollernstamme, Kaiser Wilhelms erlauchte Tochter. Welch' Glück Großherzog Friedrich in dieser Ehe gefunden, was Großherzogin Luise unserem geliebten Herrn in guten und schweren Tagen gewesen ist, er selbst hat es zu wiederholten Malen in herzerhebenden Worten verkündet; fragen wir, was sie uns, dem ganzen Volke von der Stunde an, da sie, jubelnd begrüßt, das badische Land betreten, bis auf den heutigen Tag gewesen ist, so genügt allein schon der Hinweis auf die von ihr gegründeten mustergültigen Anstalten und Vereine, die sich als eine wunderbare Ergänzung des Lebenswerkes ihres hohen Gemahls auf den mannigfaltigsten Gebieten der Volkserziehung und Volkspflege darstellen und tausendfältigen Segen im Lande verbreiten. Wie aus der Zeit der tiefsten Erniedrigung Deutschlands das Bild der edlen preußischen Königin gleichen Namens, als ein Strahl der Morgenröte das Dunkel durchbrechend, in unserer Erinnerung aufzutauchen pflegt, so wird das Andenken an ihre Enkelin, Großherzogin Luise von Baden, in Verbindung mit dem Bilde der Wiedergeburt des deutschen Vaterlandes im Herzen ihres dankbaren Volkes fortleben bis in die fernsten Geschlechter. So stehen sie beide vor uns, das erlauchte Paar, vorbildlich in der Auffassung und Erfüllung ihres hohen Berufes, vorbildlich ebenso in der Betätigung edelsten, wahrhaftesten Menschentums, weithin sichtbar in ihrer erhabenen Stellung, und dadurch als erzieherisches Beispiel für ein ganzes Volk von unvergleichlicher Bedeutung.

„Was ich gelobt beim Antritt der Regierung, das werde ich erfüllen, wie mein ganzes Streben dahin gerichtet ist, die Wohlfahrt meines Landes mit aller Kraft zu fördern," so hat Großherzog Friedrich am 12. Januar 1854 gesprochen. Ob und wie dieses Herrscherwort durch Taten während einer fünfzigjährigen Regierungszeit eingelöst worden ist, kann es hierauf eine deutlichere und erhebendere Antwort geben, als das Fest, das wir feiern!

Wiederholt schon, aus verschiedenen Anlässen, in frohen, wie in trüben Zeiten hat Großherzog Friedrich den Pulsschlag seines Volkes gefühlt. Ich erinnere an den 9. September 1860, da im Anschluß an das hochherzige persönliche Eingreifen des Landesfürsten zugunsten der durch die Konkordatsverhandlungen gefährdeten Volksrechte, zugleich aber auch als Antwort auf die unvergleichliche Osterproklamation und August-Rede jenes Jahres, sich die erregte Stimmung des Volkes in einer Flut von Huldigungs- und Dankadressen aus allen Gauen des Landes Bahn brach; ich erinnere an die bereits erwähnte, erhebende Feier des 25jährigen Regierungsjubiläums in Gegenwart des ersten Kaisers und des Kronprinzen des neu geeinten Deutschen Reiches, sowie an die unvergeßliche Doppelfeier im Schmuck der silbernen und grünen Myrthe am 20. September 1881. Ich erinnere aber auch an die bald darauf folgende Leidenszeit, da die Sorge um die Gesundheit des geliebten Landesvaters monatelang wie ein Alp auf dem ganzen Volke lastete, ich erinnere an die unsagbar schweren Heimsuchungen innerhalb des engsten Familienkreises im Unglücksjahre 1888.

Mitjauchzen und Mittrauern mit seinem Fürstenhause, ist dies der beste Prüfstein, so ist es zugleich auch das schönste Vorrecht eines treuen Volkes. Badens Volk wenigstens hat dies von jeher als solches empfunden. Und so erfüllt denn auch heute, anläßlich der so seltenen und bedeutsamen Feier, ein Gefühl der Freude und des Glückes das ganze Land, insbesondere auch die Herzen der Bewohner dieser Stadt.

Ein jedes Tannenreis am Hause, ein jedes Licht im Fenster, das das Auge unsres hohen Jubilars bei der Fahrt durch die festlich geschmückten Straßen Karlsruhes erblickt, ein jedes Hoch, das ihm aus dem Munde der Tausende zu Ohren dringt, die sich zur Begrüßung des geliebten Landesvaters am Wege aufgestellt haben, was will es anders sein, als der Ausdruck des Dankes, der Liebe und Treue, in denen die Residenzstadt sich eins weiß mit dem ganzen Lande, heute, wie immerdar.

Mag auch manche Wolke am politischen Himmel unsres engeren und weiteren Vaterlandes dräuen, unsere Festesfreude vermag nichts zu trüben. Und wie einst im Jahre 1875 den Abiturienten der Friedrichsschule, unserem allgeliebten Erbgroßherzog an der Spitze, das frühlingsduftende Wort Huttens zugerufen werden konnte: „O Jahrhundert, o Geistesarbeit, o Vaterland, o Deutschen Reiches Herrlichkeit! Jetzt ists eine Lust zu leben!" so wollen auch wir uns in diesen festlichen Tagen nur dem freudigen Bewußtsein der großen Errungenschaften unserer Zeit, an denen Großherzog Friedrich so ruhmreichen Anteil hat, aus vollem Herzen hingeben, und mit dem erneuten Gelöbnis unwandelbarer Treue zu Kaiser und Reich, zu Fürst und Vaterland, unserm Jubel, wie unserm Dank, unserer Liebe und Verehrung, wie unsern innigsten Glück- und Segenswünschen Ausdruck verleihen, indem wir uns zu dem begeisterten Rufe vereinigen:

Unser erhabener Jubilar, Seine Königliche Hoheit Großherzog Friedrich von Baden! Er lebe hoch, hoch, hoch!

Thomas de Quincey.

Seit Wochen liegt in deutscher Uebertragung das Hauptwerk eines englischen Polyhistors, Nationalökonomen, geschulten Hellenisten, verkümmerten Dichters vor, der schon im Jahre 1785 geboren, schon im Jahre 1859 gestorben ist. Der Schatten Thomas de Quinceys verläßt die Gestade des Todes, nicht in schwarzer Feierlichkeit wie der des Edgar Allan Poe, nicht von Gewittern umlodert wie der bestürzende Multatuli, vielmehr durch alle Zeichen des schlotternden Verfalls entstellt. Eine Sonderlingsfigur wird zum Leben aufgerufen, die bis dahin nur als Bibliothekenfund, unter dem verstaubten Anhang der Seeschule, den Coleridge, Wordsworth, Southey, Charles Lamb, Hazlitt, Wilson unseren Forschern bekannt war, eine arme Mumie entpuppt sich als Spenderin berauschender Traumekstasen und bizarrer Spielereien für überwachte Geister. Von den „Confessions of an english opium-eater" haben die verdienstvollen Hedda und Arthur Moeller-Bruck eine Luxusausgabe (bei Julius Bard in Berlin) geliefert. Vielleicht ist auch der Moment nicht mehr fern, da wir das ebenfalls (durch André Fontainas im Verlag des Mercure de France) in die außerenglischen Bücher übernommene Gegenstück „On Murder as a fine art" deutsch erhalten.

Trotzdem ist es seltsam, daß ein europäischer Autor in so lange Vergessenheit geraten konnte, den man in Frankreich seit Dezennien zu den tiefsten Anregern zählt und dessen Biographie durch Charles Baudelaires Rekapitulation in „Les Paradis artificiels" die weiteste Verbreitung erfuhr. Seine Schicksale sind grau, werden von frühen Wirrnissen, unseligen Nöten, verborgenen Lastern, mürrischen Verzweiflungen bestimmt und enden in jener Mittelmäßigkeit, die weichherzige Sucher des Ideals zu dürftigen Söldlingen umwandelt. Der Abkömmling einer sehr wohlhabenden Familie aus Greenway in der Nähe Manchesters, der mit 16 Jahren entlief, beinahe untergegangen wäre, in Oxford studierte und sein Vermögen, von dem er einen Teil dem verehrten Coleridge geschenkt hatte, einbüßte, ist ähnlich wie Poe in der Welt der Gazetten und Revüen herumgestoßen worden. Gleich dem dämonischen Seher des „House of Usher" fehlte ihm zum money making author die Gabe. Als Redakteur einer provinzialen Toryzeitung „The Westmoreland Gazette" hatte er den närrischen oder abstoßenden Einfall, in einer Veröffentlichung dem Publikum mitzuteilen, daß er von jetzt ab anstatt der politischen und diversen Nachrichten nur Mordprozesse bringen werde. Später ist er von London mit seiner Frau nach Edinburg gezogen und hat seinen Beruf als Mitarbeiter des dort erscheinenden „Blackwood's Magazine" abgeschlossen. Bereits hier muß gesagt werden, daß er im Jahre 1804, während der ersten Tage eines Londoner Aufenthalts, dem Genusse des Opiums verfiel. Er wandte dieses Mittel zum erstenmal gegen Zahnschmerz an und nahm es, wenn man seinen Versicherungen glauben darf, bis 1812 in mäßigen Dosen. Im Jahre 1813 suchte ihn, als er das Studium aufgegeben hatte, eine qualvolle, durch die Leiden und den Hunger seiner Jugend verursachte Magenerkrankung heim, die ihn zu wahnwitzig gesteigertem Opiumverbrauch antrieb. Die Gesundheit seines Körpers wurde gänzlich zerstört. Es gelang ihm, nach seinem emphatischen Ausspruch, „die verfluchte Kette, die ihn fesselte, Ring für Ring bis zu ihrem letzten Gliede zu sprengen". Jedoch er selbst bezeugt, daß er nachher in „a third prostration before the dark idol" gesündigt habe. Auch erklärt er in „Murder as a fine art", sein Rapport sei zu liederlich, aber er sei unfähig, irgend etwas daran zu verbessern, so wenig Herrschaft habe er über die betrübenden Erregungen und die unbesiegbare Haltlosigkeit seines Nervenzustandes. Der scharfsinnige Bewunderer Ricardos und Verfasser der wertvollen, gegen Malthus zielenden „Logic of political economy" ist ein geistiges Wrack geworden, ein Verzetteler, wo er die Natur eines Schöpfers hatte. Aber mit kristallener Klarheit ist durch ihn jenes fundamentale Gesetz der romantischen Dichterpsychologie dargestellt, welches das künstlerische Individuum zu einem um so strahlenderen Kelch unsinnlicher Entzückungen erhebt, je mehr seine Leiblichkeit geschunden, von fliegenden Schauern durchjagt wird, das Gesetz der Visionären, der Kinder der Nacht und des Todes.

Im Leben de Quinceys treten Bedingungen und Verlauf sehr plastisch hervor, wenn man den rätselhaften Nachlaß, den Schimmer seiner ungemessenen Phantasien, mit dem bedeutungslosen Menschen, der hinter ihnen steht, vergleicht. Er rechnete sich im Prinzip dem Durchschnitt zu, dankte Gott, der ihn zum Sohne eines rechtlichen, einfachen Bürgers und Kaufmannes gemacht habe, und beglückwünschte sich, daß er, fern von außergewöhnlichen Erhabenheiten, die weder den intellektuellen noch den sittlichen Qualitäten nützten, im Niveau der Mittelklasse ansässig sei. Diese nüchterne und eher schulmeisterliche Verfassung war dem englischen Gesamtcharakter jener Zeit auch durch die Bereitschaft zu trockenem Pedantentum und moralisierenden Winkelzügen benachbart. Gleich im Anfang der „Confessions" bringt de Quincey den Vorurteilen der Philister den notwendigen Tribut dar, indem er sich von der Bekenntnisliteratur der zweifelhaften Damen, Schwindler und Abenteurer beflissen sondert. Obwohl er die Tendenz affichiert, durch Entschleierung des Uebles zu belehren, verdammt er als empörend die Handlungsweise eines Menschen, der von den Krebsschäden die Hüllen beseitige. Er wählt in der gutartigen Heuchelei des Geschwächten für seine Aufzeichnungen den Titel der Selbstanklage, ohne das demütigende Zugeständis seines Schuldbewußtseins beifügen zu wollen. Sein Habitus ist oft der eines kleinen Priesters, oft eines stillvergnügten Bücherwurms. Er entzieht sich nirgends den theologischen Begriffen, preist mit Ueberschwang den Frieden der Natur und der unschuldigen Kreaturen Gottes, schwelgt quietistisch in dem Weh und Ach der dem Höchsten entfremdeten Menschheit und redet von einem kindlichen Glauben, der an den Sabbaten mit leichten Schritten aus den kummerbeladenen irdischen Tälern zu den Füßen Gottes hinaufsteige. Er paradiert mit seiner Wissenschaft vom klassischen Altertum, und zitiert banal die unvermeidliche Hausbackenheit des Doktors Johnson. Die süßliche keepsake-Fadheit der landläufigen Gefühle schleicht sich ein. Sie zaubert in das Gemach des Schülers das umrahmte Bild eines anmutigen Mädchens, das er wie eine heilige Patronin küßt. Sie stilisiert die jugendliche, frierende Straßendirne, welcher sich der Heimatlose in der Oxfordstreet zugesellt, und die ihn für den Schutz gegen den Ring der Polizisten durch ein Glas gewürzten Portweins entlohnt, ins Keusche, die undefinierbaren Beziehungen zu reiner Freundschaft um. Sie reißt zuletzt den Gealterten in die Höhen eines behaglichen Spießertraumes, der nur noch um warme Kaminvorleger, zwei Tassen und Untertassen, eine ewige Theekanne und ein liebreizendes Weibchen mit Armen wie die der Aurora und mit dem Lächeln einer Hebe petitioniert.

Aber das Spiel dieser Laterna Magica verzerrt sich, der Stubenhocker verschiebt sich zum Gequälten, Unfriedlichen, der weitschweifige, träge Humorist, der im Gedanken an seinen wohl längst von Motten zerfressenen Universitätstalar rückblickend sich über die Kupfernase des allzu früh läutenden Pedells belustigte, wird bissig und höhnt. Schon in den „Confessions" und vor dem Eintritt in verfängliche Zweideutigkeiten, die man sehen wird, versucht er sich in harmlosen, vom Stolz einer gründlichen Belesenheit genährten Spötteleien. Er separiert sich mit dem Gebahren eines Kautzes von den Normalmenschen, schlägt sich zur Partei der Dichter, die seit der Existenz des Planeten mehr von den Geheimnissen der Seele verstanden hätten als die Professoren, zeiht Moralisten und Aerzte der Unmenschlichkeit und beansprucht die gewichtige Autonomie des Philosophen. In die englische Krämerwelt lispelt er, der scheel Betrachtete, Ketzereien, die im Geiste sich an die aufklärerischen Wochenschriften des achtzehnten Jahrhunderts lehnen, doch neben Swifts ätzender Verachtung plump sind und etwa über das Gewissen, das auf dem Pfad des Vorwärtskommens beschwerlicher sei als Frau, Wagen oder Pferd, ironisierend sich verbreiten. Der deklassierte Schreiber mischt sich unter die Niederen, nimmt, eigenen Erlebnissen gehorchend, die misera plebs gegen den Hochmut der Bischofs-

haushälterinnen in Schutz, streift auf den Märkten Londons umher, das Murren oder die Genugtuung zu belauschen, die Teuerung oder Billigkeit der Nahrungsmittel bei den kleinen Leuten erweckt, irrt durch das Viertel der Armen, beharrlicher als ein Gepäckträger oder Droschkenkutscher, an Kreuzungen und Sackgassen vorbei. Er vergräbt sich in die deutschen Metaphysiker Kant, Fichte, Schelling. Die Melancholie eines Vereinsamten bleibt übrig, der in seiner verwöhnten Konstitution sich vor der Roheit der Gesellschaftseinrichtungen fürchtet, der, „touched with pensiveness", niemals die dunkle, unheilbare Enttäuschung seiner Knabenpilgerreise vergißt. Der Geprügelte, welcher, ein Kind mit einem Kinde, auf dem Fußboden des Wucherers schlief, unter Sophafetzen und einem schlechten Plaid geborgen, der an den Tagen irgendwo im Parke kauerte, war außerstande, Tränen zu vergießen, wie einer, der voreilig in die Dinge hineingesehen hatte. Aber er weinte, wenn er die Drehorgel hörte und der verlorenen Ann gedachte, die er in einer Höhle der Ausschweifung vermutete, oder im düsteren Versteck, nicht im lichtüberströmten Piccadilly, das Pflaster tretend und schwindsüchtig hustend. Der Erfahrungsreiche haßte als ein selbst Verwundeter die Oberflächlichen, die mit groben Händen den dichten Vorhang über dem Menschlichen hinwegreißen, die Mannigfaltigkeit der Harmonien auf einen mageren Umriß von Verschiedenheiten reduzieren.

Um solcher Folterungen willen ist Thomas de Quincey, als die Sklaverei des Opiums ihn fesselte, ein Poet geworden. Das Stoffliche, welches nach der Meinung blöder Nachahmer seiner Experimente das Hauptsächlichste gewesen wäre, scheidet fast vollständig aus. Es interessiert uns nicht, daß er Opium nahm, sondern, wie es ihn spiritualisierte. Die Geschichte der auf dieses Narkotikum eingeschworenen Sekte, als deren Adepten der vorsichtige de Quincey englische Unterstaatssekretäre und Kirchenbeamte, doch auch die Fabrikarbeiter von Manchester namhaft macht, ist literarisch eine bloße Reminiszenz. Die Fiebergesichte Poes, seine Ligeia, sein Usher, sein August Bedloe, sind blasse Phantasmen, der davon angestachelte Haschischkult, dem sich der Zirkel im Pariser Hotel Pimodan gewidmet hat, und den sogar Baudelaire als gegen die ursprünglichsten Voraussetzungen des Daseins gerichtet zurückwies, ermüdet. Aber mit einem Ton rührender Echtheit klingt es uns aus de Quinceys Buch entgegen. Eine „**candeur tragique**" kommt hier zum Vorschein, welche die schönfärberische Täuschung eines günstigen Ausgangs durch die fluchende Dedikation des vergifteten Leichnams an die Anatomie widerlegt, die ohne Scheu den bornierten Verleumdern ihr „Lügen! Lügen! Lügen!" zuwirft, die mit der Unmittelbarkeit datierter und undatierter Notizenzettel sich preisgibt. In der grimmigen Schule des Unglücks, das diesen Mann verfolgt hat wie einen modernen Orest, war seine Gattin um ihn, die er ebenso pathetisch seine Elektra taufte; sie wusch ihm den Nachtschweiß von der Stirn und netzte seine glühenden Lippen. Aber die Krankheit ließ ihn nicht los. Die Entziehungskur, die er einmal durchzuführen trachtete, vermehrte seine Pein, kraftlos, mit dem Taumel eines ins Wesenlose Sinkenden mußte er seine spekulativen und mathematischen Entwürfe unterbrechen, das Abschicken eines Briefs wurde ihm zur Unmöglichkeit, er war nach seiner herzspaltenden Klage wie einer, der ans Bett gebannt ist, indes man den Gegenstand seiner zärtlichsten Liebe beleidigt oder mißhandelt. Das furchtbare: Zu spät! zermalmte ihn.

Sein inneres Schauen hob mit einem bangen Hindämmern an, wo er von den Wogen der Musik getragen wurde und in süßen Chören alle Leidenschaftlichkeiten sich ihm vergöttlichten, wo er die Nächte am offenen Fenster saß und auf den von sanfter Ruhe überstrahlten Ozean vor Liverpool starrte. Jedoch das, wie er witzelnd feststellte, für einen Penny käufliche, in der Westentasche transportable, mit der Post in Paketen versendbare Glück Opium hat ihm zu weit Besserem gedient. Er rühmte es als den gerechten, erfinderischen und mächtigen Balsam, der von den Händen das vergossene Blut wasche, als die Erbauerin von Städten und Tempeln, die über die Kunst des Phidias und Praxiteles, über die Pracht Babylons und Hekatompylos' erhaben seien, als die Besitzerin der Schlüssel des Paradieses. So goldene Akkorde erbrausten in ihm, so überirdische Gnaden begrüßten seine Jämmerlichkeit. De Quincey hatte lahme Träume gehabt wie die gesamten Spätlinge aus dem Jahrhundert der politischen und physikalischen Umwälzungen, das zum Schmerze dieses Tiefen in seiner Traumfähigkeit gestört war und das Hirn der Menschen der Eifersucht von Geisterwesen überantwortete, welche es in chaotischem Tumult mit Wahnsinn oder fleischlichem Stumpfsinn schlugen und nur durch den Anzug neuer, zentrifugaler, religiöser und philosophischer Faktoren bekämpft werden konnten. Seit seiner Isolierung aber war er von Wundern umzingelt. Der Kanal nach dem Jenseitigen öffnete sich ihm wieder. Er hat die Entwicklungen beobachtet, die an ihm geschahen. Die Wirklichkeiten wurden in seinen Träumen verdoppelt, ihre schwachen Farben brannten in ihrem Glutofen wie Schriftzüge in sympathetischer Tinte. Eine ungeheure Angst bewältigte ihn. Die Empfindung des Raumes und der Zeit ging ihm abhanden, Landschaften schwollen ins Riesige, Stunden zu Ewigkeiten. Das Verschüttete wurde aufgefrischt, die Seele erneuerte sich wie ein Palimpsest, von dessen Schichten eine griechische Tragödie, eine Mönchssage und ein Ritterroman gleichzeitig zu lesen sind. Von da an wird das Kostbare gegen das Grauenhafte ausgewechselt. De Quincey hat gebeichtet, wie die „Tyrannei des menschlichen Antlitzes" ihn erschreckte; auf zerklüfteten Wassern schwammen Myriaden flehender, wutentbrannter Gesichter. Ein gelblich-grüner Malaye, der durch Zufall, ein Almosen erbettelnd, seine Hütte passierte, suchte ihn allnächtlich heim, bevölkerte seine Träume mit den gräßlichen Gefühlsassoziationen der südasiatischen Mythologien, mit tropischen Bäumen und Tieren, mit der Scheußlichkeit unzähliger Krokodile, martervollen Verunstaltungen dessen, was ihm das Heiligste war, des Gedächtnisses an die kleine Ann und die Promenaden im gelben Laternenschein der Oxfordstreet, so daß er mit dem Schrei: „Ich will nicht mehr schlafen!" wie ein Halbverrückter erwachte.

Nur ein künstliches Echo solcher Verheerungen in de Quinceys „**Confessions**" ist der Inhalt seines späteren, ähnlichen Werkes „**Suspiria de profundis**", wovon der deutschen Ausgabe ein Stück, die grandiose Traumfuge „**The English Mail-Coach**", einverleibt wurde. Hier wird die Spirallinie seines Gedankens architektonisch. Aus dem Nebelspuk des Brockens und der verschollenen Stadt Savannah-la-Mar tritt in feierlichen Umrissen das Traumsymbol der römischen Göttin Levana und ihrer drei Madonnen, der Mutter der Tränen, der Seufzer und der Finsternisse, welche das Herz des Neugeborenen quälen, um seinem Geist Vollkommenheit zu verleihen. Noch einmal hat die „**candeur tragique**" das Wort, der Dulder und Gezeichnete, der Paria, der durch seine Illusionen geadelt wird. In „**On Murder as a fine art**" ist er ein total anderer. Die heimlichen Triebe seiner Natur begehren nach Geltung, der Unterdrückte will Revanche, in launischem Mummenschanz drapiert er sich kriminell, der Zaghafte leistet sich Blasphemien, die ihn selbst erröten machen und keine geringere Gefahr als die der sittlichen Unterminierung zu fördern scheinen.

Diese aus Journalartikeln zusammengestoppelte Essayreihe hat keine entschuldigende Vorrede. Der perverse Aestheticismus, der in den „**Confessions**" schlummerte, huldigt in aller Oeffentlichkeit ruchlosen Gaukeleien. Nicht ziemliche Anekdoten oder Früchte rationalistischer Bildung im Geschmack von **The Idler** und **The Rambler** werden mehr gereicht, ein Götter und Biederkeit verderbender Schüler des Sokrates zieht das Publikum an der Nase. Das Lob des Mordes wird gesungen, die Taten eines Familienschlächters werden als Iliade, die von einem nachstrebenden Brüderpaar besorgten Kopien als Aeneide glorifiziert. Der mächtige Erfinder von „**Gullivers Travels**", der ehedem als Turm in der Ferne ragte, ist jetzt de Quinceys leibhaftiger Patron. Er beruft sich für sein Unterfangen auf Swifts paradoxen Vorschlag, der Hungersnot des irischen Proletariats durch Mästung der zarten Kindlein zu steuern, wehrt

mit dem telamonischen Schild des Genies die Schwerthiebe der Sittlichkeitspächter gegen die Schaumblasen seiner Heiterkeit ab. Er wagt die Fiktion eines Liebhaberbundes, worin merkwürdige Gentlemen von London über die Mordtaten diskutieren und sie nach den Regeln akademischer Kunsttheorien abschätzen. Ein Raffinement wird gezeigt, dem die Brutalität das Wunderbare ist. In cynischer Verachtung der Soliden wird getan, als ob nur bedauerlich wäre, was die Gemüter im Zorn überkochen läßt. Leichthin tadelt de Quincey den Mord als eine unpassende, im höchsten Grade unpassende Linie des Benehmens. Er stellt ihn sogar mit einem die Puritaner bis zur Tollheit reizenden Sarkasmus als etwas Ungefährliches hin, weil er lediglich die Vorstufe zum Diebstahl und schließlich zu den infamsten Ausschreitungen der Trunksucht, der Sabbatübertretung, der Unhöflichkeit und Geschäftsverschleppung sei. Er empfiehlt ihn durch den Mund des Konferenciers, der in jenem Klub die Anschauungen der delikaten Gilde formuliert, als philanthropisch, da nach Marc Aurel die Kenntnis des richtigen Todesmomentes eines der edelsten Güter sei. Darüber hinaus wird das Kriminalregister zum Quell der feinen Genüsse, die sonst Bildsäulen, Gemälde, Oratorien, Kameen bieten. Für den Mord wird das Verlangen einer Läuterung durch Furcht und Mitleid erhoben, welches die geweihte Tradition des Aristoteles dem Frevelhaftesten verkuppelt. Wie in einer Angelegenheit der Lyrik werden Coleridge, Wordsworth, Southey und stürmische Verse Shelleys ein Zeugnis zu verkünden gezwungen. Skizze, Gruppierung, Licht und Schatten, Poesie und Empfindung sollen wesentliche Momente sein. Ein Kanon legt genaue Vorschriften des Taktes auf. Er will, daß das Opfer nicht im öffentlichen Leben stehe, daß es gesund sei, damit das Barbarische der Hinmetzelung eines Kranken in Wegfall komme, daß es Kinder habe, damit das Pathetische des Aktes vertieft werde. Das Halsabschneiden wird wie eine griechische Tragödie in Chor und Gegenchor, Strophe und Antistrophe angeordnet. Zuweilen verirren sich diese Roués der Sensibilität über die schmale Brücke des Vorsatzes ins Land der Tat. Sie gehen auf den Kontinent, praktizieren ein wenig und töten nach hitziger Boxerei etwa einen Mannheimer Bäcker, um ihr seelisches Gleichgewicht wiederzufinden.

Das Dokument „On Murder as a fine art" hat sehr öde Partien wie den langatmigen und unzuverlässigen doktrinären Nachweis, daß alle neueren Philosophen von Gewaltsamkeiten mindestens bedroht worden seien. Aber die Energie von de Quinceys Griffel schafft groteske und blutgetränkte Schilderungen, die das Buch vor dem Langweiligen bewahren. Er setzt an die Klubtafel greise Amateure des Mordes, die den Erinnerungen an entschwundene Zeiten nachhängen und die Verbrechen der Neueren als ungefüge, ehestens der Rauheit eines Dürer oder Füseli ebenbürtige Plagiate beschimpfen. Man wird vor allem den Typus des Großmeisters mit dem Spitznamen „Kröte im Loch" nicht vergessen, der wie ein finsterer laudator temporis acti umhergeht, jedoch nach einigen Massenmorden eine Renaissance der Kunst, ein zweites Zeitalter Leos X. proklamiert, mit himmlischem Lächeln bei einem Freudendiner der Gilde sitzt und, als die Orgie ihren Gipfelpunkt erreicht hat, in Tobsuchtskrämpfen des Morddurstes hinausgeschleppt wird. Abseits von diesen Szenen ist in fahler Beleuchtung die Maske des umjubelten Verbrechers Williams zu sehen. Keine Psychologie des Elenden, dessen Greuel der einstige Spaltenfüller der „Westmoreland Gazette" Thomas de Quincey aus dem Prozeßmaterial rekonstruierte, dessen Attentate gegen die Sippe eines Kolonialwarenhändlers oder eines Schankwirtes er wie gegenwärtig nachprüfte, wird uns bereitet. Es wird nur gesagt, daß er als ein Epikuräer den Säugling in der Wiege aufgeweckt habe, bevor er ihm den Schädel zertrümmerte. Die Gottesgeißel, der häusliche Attila mit dem gelbgefärbten Haar und den kreidigen Mienen, der stets in Escarpins, niemals im trivialen Schlafrock ans Werk geht, ist ein Popanz der unteren Romantik und für alle Europäer, nach Dostojewskij, eine wirkliche Gewaltsamkeit. Aber mit Erstaunen werden sie spüren, wie auch diese Literatur mit gewissen Aspirationen der heutigen verschwistert ist; es wäre Wohltat genug, wenn ein Gefühl der Ohnmacht und eine Beschämung daraus entsprängen.

Paul Wiegler.

Besprechungen.

kr—. Den unverstümmelten Pelagius legt uns der neu berufene Keltist der Berliner Universität und Akademie Heinrich Zimmer in einer wertvollen und überaus vielseitigen Publikation vor: Pelagius in Irland. Texte und Untersuchungen zur patristischen Literatur (450 S. [Druckfehler 350!] Berlin, Weidmannsche Buchhandlung 1901. Preis 12 M.). — Alte Bemühungen um ein wichtiges Stück patristischer Literatur werden durch das Buch zum Abschluß gebracht. Ein trefflicher Kommentar zu den paulinischen Briefen aus der Feder des berühmten Ketzers hat böse Schicksale erduldet. In einer verstümmelten Form ist er schließlich ein Jahrtausend hindurch unter den Schriften des Hieronymus versteckt gewesen. Hätte Hieronymus gewußt, meint Zimmer, daß er so lange als Vater dieses Kindes umgehen mußte, so würde er bei seiner Eitelkeit und seinem Haß gegen Pelagius dies schwerer als 1000 Jahre Fegfeuer empfunden haben. (S. 211. Anm.) Es stecke ein Stück echt irischen Humors in dieser Art Strafe. Aber wer hat den Kommentar verstümmelt, und wie kam er unter die Schriften des Hieronymus? Schon der gelehrte Jesuit Johann Garnier († 1681) beanstandete die Autorschaft des Hieronymus und erkannte die nicht völlig getilgte pelagianische Tendenz des Kommentars. Er vermutete in Cassiodor den Fälscher des echten Pelagius. Allerdings darf man in solchen Fällen nicht vergessen, daß das, was ein kirchlicher Schriftsteller **in majorem Dei gloriam** tat, ihm nicht als Unrecht zum Bewußtsein kam. Einem Häresiarchen gegenüber beging man keinen Diebstahl durch Umarbeitung seiner Werke. Mit klaren Worten empfiehlt z. B. **Rabanus Maurus (de instit. cleric. III, 18; ed. Knoepfler S. 225)**, bei den heidnischen Schriftstellern das Abergläubische zu beseitigen und sie dann zur kirchlichen Lektüre zuzulassen, ebenso wie ja auch die Israeliten nach dem Gesetz Mosis (Deut. 21, 12) den gefangenen heidnischen Weibern die Haare und Nägel beschnitten hätten, ehe sie sie beschliefen. Doch ist, wie Zimmer überzeugend nachweist, Cassiodor nicht der Fälscher gewesen. Ihm lagen vielmehr drei Pauluskommentare vor, darunter bereits auch unser verstümmelter Pelagius, der Pseudo-Hieronymus. Schon um die Mitte des 6. Jahrhunderts war er im Umlauf, in der ersten Hälfte des 5. Jahrhunderts ist er wahrscheinlich, in dieser veränderten Fassung, entstanden, noch vor der Unterdrückung des Pelagianismus. Man könnte beinahe sagen, durch einen Zufall ist er verstümmelt, denn eine böse Tendenz lag dem ersten Bearbeiter fern (vgl. S. 212). Dem Vielschreiber Hieronymus schob man dann unbedenklich ein neues Werk zu, obwohl der knappe, präzise Kommentar schlecht genug zu seinen wortreichen sonstigen Schriften paßte. So konnte es geschehen, daß der echte Pelagius verschollen blieb. Nur in Irland, dessen abgeschlossene Kultur manches Stück Altertum in zähem Festhalten konserviert hat, wirkte der echte Kommentar weiter. Noch um das Jahr 700 (nach S. 120 noch später) finden sich dort bestimmte Spuren von seiner Existenz, dreihundert Jahre nachdem Pelagius aus seiner keltischen Heimat nach Rom gekommen war. Verfaßt hat er den Kommentar, nach Mercators Angaben, vor 410 (S. 13). Mit großem Scharfsinn ist nun Zimmer diesen irischen Spuren gefolgt und zu überraschenden Resultaten gekommen. Drei Handschriften, der **liber Ardmachanus** vom Jahre 807, eine Würzburger, eine Wiener Handschrift, endlich einige Stellen bei Sedulius geben ein immer deutlicher werdendes Bild des echten Kommentars. Fast dramatisch ist es dann, wenn Zimmer (S. 225) erzählt, wie er auf rein literarkritischem Wege zu der Ueberzeugung kam, daß der Kodex 73 der St. Galler Stiftsbibliothek, mit dem alten Titel: **Glossae incerti auctoris in epistolas sancti Pauli**, der echte Pelagius sein müßte. Seine Vermutung hat sich dann glänzend bestätigt. Wir sind um ein Stück echter Ketzerliteratur reicher. Besonders im 5. Kap. des Römerbriefes ist die Erbsündenlehre des Pelagius uns in dem unverstümmelten Kommentar in ihrer reinen Gestalt gut er-

halten worden. Zimmer druckt den Kommentar nicht ab, sondern gibt nur (S. 276—448) eine Kollation des Kod. 73 mit dem Text des Pseudo-Hieronymus, die auf eine dogmengeschichtliche Durcharbeitung noch wartet. Mit reicher Hand sind in den übrigen Abschnitten des Werkes Anregungen und Materialien ausgestreut. Die parallelen Kommentare, ein Pseudo-Primasius (J. Haußleiters Zweifel an der Autorschaft des Primasius von Hadrumetum werden durchaus bestätigt), ein Pseudo-Hilarius, der dem Ambrosiaster zuzuschreiben ist, u. a. werden neu untersucht. Vor allem wird die Bildung in den irischen Klöstern, die Sonderstellung Irlands mit seiner eigenartigen Kultur, der selbständige Betrieb literarischer Studien daselbst, der noch weitere Funde erhoffen läßt, in mehreren Kapiteln mit Heranziehung von viel gelehrtem Material besprochen. Insofern deckt sich der Titel des Buches keineswegs mit dem vielseitigen Inhalt. Man erhält eine hohe Meinung von der irischen Kirche, in der das Studium des Griechischen noch im 9. Jahrhundert geblüht hat. Kamen irische Mönche auf das Festland, so erregten sie Aufsehen wegen ihrer großen Gelehrsamkeit. Ein irischer Mönch, Moengal, hat auch, wie Zimmer annimmt, den Pelagiuskommentar nach St. Gallen gebracht. Zimmers Buch ist keine leichte Lektüre. Den verschlungenen Pfaden, die beständig zahlreiche unverhoffte Perspektiven eröffnen, ohne daß man sofort Ziel und Zweck der Reise überschaut, folgt man nur mit Geduld und Ausdauer. Umsomehr ist dem gelehrten Werk zu wünschen, daß seine Anregungen auf fruchtbaren Boden fallen und daß die gründliche, nüchterne Kritik nachfolgenden Forschern vergebliche Mühen erspart. Man wird in den meisten Fällen staunen, wie viel Vorfragen bereits in diesem Buch erledigt sind.

* Das großartige buchhändlerische Unternehmen W. Sijthoffs in Leiden, die wichtigsten Handschriften der griechischen und römischen Literatur in phototypischen Nachbildungen herauszugeben, worüber wir mehrfach berichtet haben, ist bis zum siebenten Band vorgeschritten. Dieser umfaßt in zwei Teilen die getreue Wiedergabe der beiden Codices Laurentiani Medicei 68 I und II, welche die Grundlage des Textes der beiden Hauptwerke des Tacitus, der Annales und der Historiae bieten und für die textkritischen und paläographischen Studien von höchster Bedeutung sind. Für beide Teile hat der Conservatore der Handschriften der Bibliotheca Laurenziana, Heinrich Rostagno, eine eingehende Einleitung geschrieben. Der Preis der beiden Teile, die zusammen 482 Folioseiten in Lichtdruck umfassen, beträgt 300 M.

Mitteilungen und Nachrichten.

Samoa-Observatorium der Kön. Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen. Am 9. d. M. hat die stattliche Ausrüstung für die Errichtung eines temporären geophysikalischen Observatoriums in Apia (Samoa), welche die Königliche Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen vor mehr als Jahresfrist in die Wege geleitet hat, mit dem Lloyddampfer „Oldenburg" den Heimathafen verlassen. Der für die Leitung der Station gewonnene Observator, Dr. Otto Peters aus Schleswig, zuletzt erster Assistent an der k. Sternwarte zu Straßburg, gedachte am 22. d. M. in Genua dasselbe Schiff zu besteigen. Die Ankunft in Apia dürfte Mitte Juni erfolgen. In Sydney findet eine Umladung auf eine englische Linie statt, die von hier aus den Verkehr mit unsrer Kolonie vermittelt. Damit geht ein Unternehmen der Verwirklichung entgegen, welches sich in gewissem Sinne von den ähnlichen von Deutschland bisher ausgegangenen unterscheidet und auch einen direkten Vergleich mit der Errichtung der erdmagnetischen Station auf den Kerguelen nicht zuläßt, insofern die Geophysik nach verschiedenen Seiten innerhalb des Samoa-Observatoriums Berücksichtigung finden soll. Ursprünglich gingen die Pläne der kgl. Gesellschaft der Wissenschaften nur darauf hinaus, auf der jenseitigen Halbkugel der Erde für einige Zeit ein fein registrierendes Erdbebenpendel zur Aufstellung zu bringen, nachdem es Professor Ernst Wiechert, dem jetzigen Direktor des neuen geophysikalischen Instituts in Göttingen, gelungen war, ein solches von großer Empfindlichkeit in einer transportablen Gestalt, welches von allen Phasen eines Erdbebens eine ins einzelne gehende deutliche Darstellung gibt, zu konstruieren. Der Verwirklichung dieser, in ihren Grundzügen schon der Kartellversammlung deutscher Akademien in Wien zu Pfingsten 1900 vorgelegten Ideen standen indessen äußere Schwierigkeiten entgegen. So war es günstig, daß im wissenschaftlichen Beirat der deutschen Südpolar-Kommission von den Fachmännern, insbesondere dem Professor Adolf Schmidt in Gotha mit Wärme auf die Notwendigkeit hingewiesen wurde, den Kranz von erdmagnetischen Stationen, die auf Grund internationalen Uebereinkommens und in Verbindung mit den Stationen in den antarktischen Gewässern auf der südlichen Halbkugel während des Jahres 1902/03 arbeiten sollten, durch eine solche in der Südsee zu ergänzen. Denn hier klaffte eine höchst empfindliche weite Lücke. Zu ihrer Errichtung reichten die Fonds, die vom Reiche für die deutsche Südpolar-Expedition gewährt waren, nicht mehr aus. Hier also setzte man von Göttingen aus den Hebel ein, da sich eine erdmagnetische Beobachtungsstation trefflich mit einer seismometrischen kombinieren und von einer Person leiten ließ, wenn man sie in einem nicht unwirtlichen und auch von Europäern bewohnten Gebiet errichtete. Die Wahl von Apia bot sich damit von selber. Der Plan, unter diesen Umständen die Gelder flüssig zu machen, gelang. Sie wurden von Preußen und dem Reiche zunächst zu gleichen Teilen übernommen. Und seit dies feststand, ging es mit Eifer an die Vorbereitungen. Hinsichtlich der erdmagnetischen Instrumente lagen die Erfahrungen bei der völlig gleichen Ausrüstung der antarktischen Stationen vor. Inzwischen hatte die kgl. Gesellschaft der Wissenschaften, deren fachmännische Mitglieder, die Mathematiker, Physiker, der physikalische Chemiker, Geolog und Geograph sich zu einer geophysikalischen Kommission seit länger zusammengeschlossen haben, auch die Luftelektrizität in ihr Arbeitsgebiet gezogen. Und bei dem Mangel entsprechender Beobachtungen in den Tropen schien es wünschenswert und ausführbar, das Samoa-Observatorium auch nach dieser Seite auszustatten, wobei die bekannten Autoritäten auf diesem Gebiet, die HH. Elster und Geibl in Wolfenbüttel, dankenswerte Hilfe leisteten. Endlich wurde das Unternehmen auf eine von Prof. Hergesell in Straßburg gegebene Anregung hin noch nach einer der neuesten Richtungen der Meteorologie erweitert, nämlich durch Beschaffung eines ausreichenden Apparates zu Beobachtungen höherer Luftschichten mittelst Drachen. Auch bei diesen Vorbereitungen erfreute sich die Gesellschaft der fachkundigen Ratschläge von Berlin und Hamburg. Ein somit allmählich größere Dimensionen annehmendes Unternehmen, für dessen Vorbereitung nur kurze Zeit zur Verfügung stand, wenn die Station noch einen größeren Teil des verabredeten Terminjahres hindurch gleichzeitig mit den Stationen in der Antarktis arbeiten sollte, konnte überhaupt nicht zustande kommen ohne das Zusammenwirken zahlreicher Förderer. Die kgl. Gesellschaft hat daher die allseitige Unterstützung, die ihre Bestrebungen bei dieser ihrer Unternehmung ganz besonders im kgl. Meteorologischen Institut in Berlin und in der Hamburger Seewarte gefunden — zahlreiche Instrumente wurden ihr leihweise von Behörden und Instituten überlassen — mit Dank anzuerkennen. Er gilt nicht minder dem Norddeutschen Lloyd für dessen Liberalität bei Beförderung von Ausrüstung und Personal. Dennoch würde der ganze Plan kaum und jedenfalls nicht in der kurzen Zeit haben realisiert werden können, wenn nicht das eben bezogene geophysikalische Institut auf dem Hainberg bei Göttingen in seiner äußerst zweckmäßigen Einrichtung und unter seiner zielbewußten Leitung einen Mittelpunkt für Sammlung der Ausrüstungsgegenstände und Prüfung der Instrumente geboten hätte. Die Errichtung des Samoa-Observatoriums der kgl. Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen mag daher in gewissem Sinn als eine erste Frucht der Schaffung des neuen Lehrstuhles und des Institutes für Geophysik sein, deren sich Göttingen seit kurzem erfreut. Auf Samoa soll das Observatorium, dessen äußere Ausstattung man sich in zwei geräumigen eisenfreien Holzhütten für die erdmagnetischen Beobachtungen, einer eigenen seismischen Hütte und einer weiteren Behausung für die übrigen Apparate zu denken hat, vorläufig mindestens ein Jahr in Funktion bleiben. Es hat sich trotz angestrengtester Tätigkeit allerdings leider nicht ermöglichen lassen, die Errichtung an Ort und Stelle so frühzeitig fertigzustellen, daß die erdmagnetischen Beobachtungen schon am verabredeten Anfang des Terminsjahres (1. März

dieses Jahres) in Apia beginnen. Indessen ist ja bereits von Seiten unsrer deutschen Kerguelenstation angeregt worden, dasselbe bis über den 1. Mai oder 1. Juni 1903 auszudehnen, weil auch sie selber und voraussichtlich die vom Stabe des Südpolarschiffes „Gauß" zu errichtende Station den Anfangstermin nicht werden einhalten können. Jedenfalls wird, was Samoa betrifft, der Schaden dadurch größtenteils ausgeglichen, daß die Beobachtungen mindestens ein volles Jahr hindurch fortgesetzt werden sollen. Alle derartigen Unternehmungen sind unberechenbaren Zufälligkeiten ausgesetzt. Was von dem umfangreichen Programm von dem Samoa-Observatorium und seinem Leiter durchgeführt werden kann, läßt sich unter den neuen Verhältnissen, unter denen es errichtet wird, daher noch nicht mit Bestimmtheit voraussehen. Möge ein günstiger Stern über dem Unternehmen walten.

—er.

M. **Aus Lancianis römischen Berichten** (siehe zuletzt Beilage vom 23. November 1901). Auch im Dezember weiß Lanciani Wichtiges an das Athenaeum aus Rom zu schreiben: Bei den Ausgrabungen, die Kardinal Kopp in seiner Titularkirche Santa Agnese vornehmen ließ, stieß man unter dem Altar der jungen Märtyrerin auf zwei Lagen Grabstätten, die obere aus dem vierten Jahrhundert, wobei ein Marmorfragment mit dem eingegrabenen bärtigen Kopf St. Peters und der Unterschrift „Petrus" gefunden wurde; die untere enthält eine oder zwei Reihen in den Fels geschnittene Galerien mit Loculi, die bis jetzt unberührt waren. Ein am 6. Mai 394 n. Chr. begrabener Marcellinus, ein Emerentius, der an die Emerantiana, der hl. Agnes Milchschwester, denken läßt, eine Hagnes (Agnes) und eine Turtura (= palumba, wie die hl. Agnes oft genannt wird) wurden gelesen. — Auf dem Forum hat Lanciani das nach alten Berichten von Titus Tatius nach dem zwischen Römern und Sabinern geschlossenen Frieden gestiftete Volcanal identifiziert, eines der ältesten römischen Denkmäler, an dem auch die aus uralter Zeit stammenden Menschenopfer später in symbolischer Weise weiter stattgefunden haben. An dem Westende des Forums und des Comitiums auf erhöhtem Niveau gegenüber dem Concordiatempel und nahe bei Graecostasis und den Stationes Municipiorum ließ sich der ursprünglich aus dem Felsen gehauene Altar erkennen, und der römische Topograph glaubt seine Geschichte und seine Umwandlungen über die Profanierung durch die Gallier (390 v. Chr.) und seine damalige und die spätere Wiederherstellung durch Augustus (9 v. Chr.) bis zum Fund der Marmorinschrift, die auf letztere Bezug hat, im Jahre 1548 n. Chr. verfolgen zu können. — Lancianis April-Brief entnehmen wir folgendes: Der Castor und Pollux-Tempel „la più bella e meglio lavorata opera di Roma" ist wahrscheinlich bei dem Erdbeben vom 14. April 502 eingestürzt. Die drei jetzt noch stehenden Säulen müssen im frühen Mittelalter geradeso gestanden haben, da das 14. Jahrhundert eine dort laufende Gasse, die via trium calumnarum, kennt. Das trotz der Ausnützung durch die „Reverenda Fabrica di San Pietro" noch vorhandene Baumaterial würde die Rekonstruktion eines ganz großen Teiles des Tempelpodiums bis in das kleinste Detail und die Aufrichtung von noch zwei oder drei Säulen gestatten. — Die Frage, ob der von Domitian errichtete Titusbogen unter Hadrian versetzt worden ist, als er den Kurs der via sacra änderte, um Platz für seinen Tempel der Venus und Roma zu schaffen, oder ob bereits Nero beim Bau des vestibulum der domus aurea den Straßenlauf geändert hatte, beantwortet Lanciani dahin, daß, als Domitian den Titusbogen in summa sacra via errichtete, diese bereits 35—40 Fuß westlicher lief. — Die Società Romana di Storia Patria gibt jetzt die Dokumente der Capitular-Archive von St. Peter heraus. Das älteste Dokument daraus ist eine Bulle Leos IV. von 854 mit Stiftungen für das Martinskloster; aber auch davon ist nicht das Original, sondern eine 1141 von Johannes dem Scriniarius gemachte authentische Abschrift erhalten. Die wenigen Dokumente aus dem 10. und 11. Jahrhundert sind für die Topographie der Campagna, namentlich die Distrikte Silva candida, Galeria und Veji, von größter Wichtigkeit. — Msgr. Duchesne hat die seit 1889 unterbrochene Publikation des „Liber Censuum" des Censius Camerarius wieder aufgenommen, für dessen Kapitel 31—43, die die sogen. „Mirabilia Romae" enthalten, er jetzt einen Text von absoluter Reinheit hergestellt hat, durch den die Ausgaben von Parthey und Urlichs überholt sind. — Der im Bau begriffene neue Flügel des Konservatorenpalastes, der nach der deutschen Gesandtschaft hin gebaut wird, wird eine topographische Anordnung der bis jetzt in der Holzhalle aufgestellten Marmor- und Bronzewerke sehen. Es wird eine „Sala Mecenaziana" für die in den Gärten des Maecenas und eine „Sala Lamiana" für die in den Gärten des Aelius Lamia gefundenen Antiken eingerichtet werden. — Dem verstorbenen Msgr. Pietro Crostarosa, dem Sekretär der Commissione di Archeologia Sacra, und seinen Arbeiten über und an den Krypten von Peter und Marcellinus, den Cimeterien des Nicomedes, der Priscilla und Domitilla und in Santa Cecilia widmet Lanciani einen Nachruf.

* **Internationale aëronautische Kommission.** Am 1. Mai findet in den Morgenstunden eine internationale wissenschaftliche Ballonfahrt statt. Es steigen bemannte und unbemannte Ballons auf in Trappes, Paris, Straßburg, München, Wien, Krakau, Berlin, St. Petersburg, Moskau, Blue Hill Observatory bei Boston U. S. A. Der Finder eines jeden unbemannten Ballons erhält eine Belohnung, wenn er der jedem Ballon beigegebenen Instruktion gemäß den Ballon und die Instrumente sorgfältig birgt und an die angegebene Adresse sofort telegraphisch Nachricht sendet. Auf eine vorsichtige Behandlung der Ballons und Instrumente wird besonders aufmerksam gemacht. Um Irrtümer zu vermeiden, wird darauf aufmerksam gemacht, daß für Hilfeleistungen beim Landen eines bemannten Ballons besondere Vergütungen bezahlt werden, deren Höhe jedesmal von dem Ballonführer festgestellt wird.

* **Das diesjährige Reichsstipendium für eine botanische Studienreise nach Java** ist dem Privatdozenten an der Universität Berlin und Hilfsarbeiter im Kaiserlichen Gesundheitsamt Dr. Walter **Busse** verliehen worden.

w. **Darmstadt.** Der Bibliothekar der hiesigen großherzoglichen Kabinettsbibliothek, Dr. phil. Valentin **Lennert**, ist in den Ruhestand versetzt worden.

* **Dresden.** Prof. Otto **Intze** in Aachen ist von der hiesigen Technischen Hochschule zum Ehrendoktor ernannt worden.

w. **Kiel.** Der Assistent am anatomischen Institut Dr. v. **Korff** hat sich an der hiesigen Universität als Privatdozent für Anatomie habilitiert.

w. **Aus Oesterreich.** Die außerordentlichen Professoren an der Universität in **Innsbruck**, Dr. Rudolf **Fischer** (englische Sprache und Literatur) und Dr. Johann v. **Voltelini** (österreichische Geschichte) sind zu ordentlichen Professoren ernannt worden. — Professor Dr. Wilhelm **Gintl** an der Prager deutschen Technischen Hochschule hat den Ruf als Ordinarius für chemische Technologie an der Wiener Technischen Hochschule abgelehnt.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

L. v. **Strauß-Torney**: Balladen und Lieder. Leipzig, H. Seemann Nachf. 1902. 158 S. — J. **Schlecht**: Bayerns Kirchenprovinzen. München, Allg. Verlagsgesellschaft 1902. 169 Seiten. — **Emilie Erhard**: Vom letzten Meeting in Iffezheim. Berlin, O. Janke. 122 Seiten. 1 M. — E. **Zahn**: Kämpfe. Eine Erzählung. 2. Aufl. Zürich, Th. Schröter 1902. 223 S. M. 2.50. — R. **Jaques**: Im Banne. Dresden u. Leipzig, E. Pierson 1901. 90 S. M. 1.50. — E. **Loff**: Burg Ehrenstein. Eine Sage vom Niederwald. Ebd. 1901. 156 S. M. 2.50. — **Math. Blank**: Am Hochzeitsmorgen. Ein Familienereignis in drei Zeiten. Ebd. 1902. 94 S. — **Freifrau v. Schlippenbach**: Ich will es sühnen. Roman. Dresden u. Leipzig, E. Pierson 1901. 251 Seiten. M. 2.50. — H. **Flaschel**: Unsre griechischen Fremdwörter, für den Schulunterricht und zum Selbststudium. Leipzig u. Berlin, B. G. Teubner 1901. 79 S. M. 1.60.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat
in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

Jahrgang 1902. München, Montag, 28. April. Nummer 97.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Zur Loewe-Literatur und zur Wiederbelebung des Balladengesanges. Von Ernst Berdrow. — Arcachon. Von Dr. Grävell. — Zur Kritik der „Vorgeschichtlichen Funde in der fränkischen Schweiz". Von Dr. C. Mehlis. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Zur Loewe-Literatur und zur Wiederbelebung des Balladengesanges.

Von Ernst Berdrow.

Es mögen ungefähr 20—30 Jahre verflossen sein seit dem Zeitraum, da Karl Loewes Name fast verschollen und seine Werke, den Zeugnissen des öffentlichen Musikwesens und -treibens nach zu schließen, beinahe vergessen schienen. Seitdem hat, in allmählichem, aber stetigem Wachstum, dank den Bemühungen und dem begeisterten Wirken einer Anzahl bedeutender Männer, im tiefsten Grunde natürlich dank der seinen Werken selbst innewohnenden Lebenskraft, Loewes Ruhm endlich den heutigen Glanz- und Höhepunkt erreicht. Heute endlich darf man es wagen, den Namen Karl Loewe im Zusammenhang mit der Reihe jener glänzenden Namen auszusprechen, welche die Periode der musikalischen Nachklassiker und Romantiker aufzuweisen hat, heute auch hat kein Sänger mehr Widerspruch zu befürchten, wenn er eine oder die andere, ja eine ganze Reihe Löeweſcher Balladen einem größeren und sei es noch so verwöhnten Publikum vorzutragen wagt.

Daß Loewes Kunst zuzeiten gar keine Liebhaber und Bewunderer solle gefunden haben, ist natürlich nicht anzunehmen, ja ich halte dafür, daß der Kreis seiner stillen und ungekannten Verehrer von jeher größer und ausgedehnter gewesen ist als man gewöhnlich annimmt. Loewes teilweise so intime, zur Vertiefung und Versenkung in ihre Schönheiten auffordernde Balladenmusik kann nur zum geringsten Teil im großen Konzertsaal zur Wirkung kommen, ihr eigentliches Feld ist immer der engere häusliche Kreis oder ein kleiner gebildeter und verständnisinniger Zirkel gewesen und wird es auch wohl bleiben. Mit Gewißheit läßt sich natürlich nicht feststellen, wie groß, auch zur Zeit seiner scheinbaren Vergessenheit, die Zahl der überzeugten treuen Anhänger Loewes gewesen sein mag. Aber es zeigte sich, doch, als sich zu Anfang der 90er Jahre in Berlin unter der Führung Dr. Max Runzes der Loewe-Verein zu bilden begann, daß es im deutschen Vaterlande, an den verschiedensten Orten zerstreut, eine ganze Anzahl Verehrer und Sammler Loeweſcher Musik gab, — zu geschweigen der einstigen Schüler Loewes, die ihres Meisters nicht vergessen hatten —, sodaß es nur einer äußeren Anregung bedurfte, um die stille Verehrung in laute Begeisterung umschlagen zu lassen und die zerstreuten Kräfte zum vereinten, zielbewußten Wirken zusammenzurufen. Daß es auch dann noch viele gab, die sich im stillen und nur von weitem zuschauend dieser Bestrebungen freuten, dafür möchte ich, von mir selbst absehend, als Beispiel nur das Verhalten Philipp Spittas anführen, der „von Kindheit an in seinen Balladen zu Hause", doch erst 1893 Gelegenheit fand, in der Deutschen Rundschau über Loewe das Wort zu ergreifen.

Ohne des näheren darauf einzugehen, welche Bereicherung die öffentlichen Darbietungen unserer Sänger durch die Aufnahme der Loeweſchen Ballade in ihr Programm erfahren haben, versuchen wir es einmal, einen Ueberblick über diejenigen Leistungen und Bestrebungen zu gewinnen, welche dazu beigetragen haben, das allgemeine Interesse der musikalischen Welt den Loeweſchen Weisen wieder zuzuwenden und der Loeweſchen Ballade einen ständigen Platz im Konzertsaal zu sichern.

I.

Allen voran verdient ein Mann genannt zu werden, der sein ganzes Wirken und Können in den Dienst der Loewe-Sache gestellt, seit länger als 30 Jahren mit Wort und Tat, als Forscher, Schriftsteller und Herausgeber für Loewe gewirkt hat und dessen Name mit der Rehabilitierung der Loeweſchen Musik aufs engste verknüpft ist: Dr. Max Runze. Seit Ende der achtziger Jahre schriftstellerisch tätig, genießt er seit langem den Ruf des ersten Loewe-Forschers und -Kenners, und wenn ihn andere in schriftstellerischer Leistung und ästhetischer Behandlung ihres Gegenstandes übertroffen haben, so war er ihnen doch in seiner umfassenden Kenntnis des biographischen Details und des Schaffens Loewes in seinem ganzen Umfange, mit seiner erschöpfenden Uebersicht über die gesamte Loewe-Literatur und über alle Bestrebungen, welche sich mit der Erhaltung und Verbreitung Loeweſcher Werke beschäftigen, kurz als eigentlicher Loewe-Forscher und -Sammler, -Finder und -Herausgeber voraus. Hierbei kam ihm seine Stellung als Vorsitzender des Berliner Loewe-Vereins zugute, die ihn mit Männern zusammenführte, welche gleich ihm die Auffindung, Sammlung und Verbreitung Loeweſcher Balladen sich zur Aufgabe gemacht hatten. Es verdient wirklich anerkannt zu werden, daß diesem Verein ein nicht geringes Teil des Verdienstes gebührt, das sich an die Wiederauflebung des großen Balladenmeisters knüpft. Im Jahre 1882 gegründet, und bald eine Reihe hervorragender Fachmusiker, Gelehrter und hochstehender Persönlichkeiten zu seinen Mitgliedern zählend, hat er während der langen Zeit seines Bestehens nicht aufgehört, dem ihm angehörenden Kreise immer von neuem die Schönheit und den Zauber der Loeweſchen Musik zum Verständnis zu bringen.

Neben dem mehr stillen und geräuschlosen Wirken dieses Vereins muß wohl jenen Sängern das meiste Verdienst um Loewe zugesprochen werden, welche, anfangs mit Auswahl und Vorsicht, dann aber mit vollem Einsetzen ihrer Sangesautorität durch öffentlichen Vortrag im Konzertsaale es verstanden haben, den größeren Kreis des gebildeten Publikums für Loewes Musik zu gewinnen und zu entflammen.

Loewe-Sänger, spezifische und gelegentliche, gibt es und gab es immer eine ganze Anzahl. Es finden sich unter ihnen Namen wie: Senft v. Pilsach, Eugen Gura, Georg Henschel, Karl Mayer, Betz, Paul Bulß, Heinrich Vogl, Felix Schmidt u. a., von denen einige als hervorragende Wagner-Sänger wohlbekannt sind. Ein näheres Eingehen auf jede einzelne dieser Sangesgrößen liegt nicht in der Absicht dieser Zeilen. Dr. Max Runze hat ihnen ja in seinem „Loewe redivivus" ein die Auffassungsweise und das spezielle Verdienst eines jeden — denn fast jeder Loewe-Sänger hat auf dem Felde des Balladenvortrages seine Spezialität — charakterisierendes ausführliches Kapitel gewidmet. Unter allen Genannten aber gebührt zweifellos dem einzigen

Gura der erste Preis und die Bezeichnung eines Loewe-Sängers par excellence, und man muß Heinrich Bulthaupt recht geben, wenn er, über Loewe-Sänger sprechend, zu dem Schluß kommt: „Nur einer ist für mich dem Ideal, allen Formen der Proteusnatur des Komponisten gerecht zu werden, so nahe wie möglich gekommen: der ausgezeichnete Eugen Gura, von dem man den „Erlkönig", den „Archibald", den „Nöck" und das „Hochzeitslied" gehört haben muß. Grauen und Herzeleid, ein phantastisches Schwelgen in der Flut der Töne und der drolligste Humor — alles ward da Ereignis. Ein Sangeskünstler ersten Ranges hat sein Können hier, ohne Prätension, nur in den Dienst des Kunstwerks gestellt und den toten Meister auf seiner Seele wie auf einer Laute spielen lassen."

Soviel steht jedenfalls fest, daß nur eine ganz hervorragende, vornehm und hochgebildete Sängernatur imstande ist, eine Loewesche Ballade zu singen, was ohne weiteres demjenigen einleuchtet, der einmal das zweifelhafte Vergnügen genossen hat, eine Meisterballade, wie etwa den vielgesungenen „Archibald Douglas" in der matten, temperamentlosen Wiedergabe eines Durchschnittssängers zu hören.

Wie aber Loewe gesungen werden muß? Ich kann mich nicht enthalten, auf dieses interessante Thema, über welches einige bedeutende Stimmen laut geworden sind, etwas näher einzugehen. Daß diejenige Vortragsweise der Ballade die richtige ist, die des Meisters eigener am nächsten kommt, unterliegt wohl zunächst keinem Zweifel. Denn der Komponist war, wie bekannt, selbst ein genialer Sänger, der es verstand, auf seinen häufig unternommenen Reisen durch öffentliche, meist Sensation und Begeisterung weckende Vorträge — Sänger und Begleiter in einer Person — für seine Balladen Propaganda zu machen. So sind uns denn über seine Stimme und Vortragsweise kompetente Zeugnisse von Zeitgenossen überliefert, von denen wir dasjenige seines Freundes Keferstein hier wiedergeben wollen. „Loewe," so urteilt derselbe, „singt mit seiner umfangreichen, zarten, überaus geschmeidigen und des tiefsten und mannigfaltigsten Ausdrucks fähigen Stimme fast alle seine .... Balladen und Legenden ganz so, wie sie geschrieben sind, und mit einem so trefflichen, eigenen Akkompagnement, daß Referent dem Gesamteffekte nicht leicht etwas gleich Eigentümliches, wahrhaft zaubervoll auf das Gemüt des Hörers Einwirkendes an die Seite zu stellen wüßte. Einige abweichende Urteile vermag Referent .... nur aus einem gewissen gemächlichen Sichgehenlassen zu erklären, welchem unser Künstler .... zuweilen gerade bei solchen Gelegenheiten sich hingeben mochte, bei welchen andere die ganze Kraft aufbieten." — Die in diesen Worten angedeutete Zurückhaltung Loewes im Ausdruck, die Keferstein als Nonchalance auslegen möchte, wird von anderen als bewußtes Prinzip des Balladenvortrags aufgefaßt. So sagt Spitta: „Loewes Forderung ging sogar dahin, daß der Balladensänger sich auch selbst am Klavier begleite, was für den Vortrag durchaus nicht unwesentlich ist. Der Sänger wird dadurch in einen Zustand der Gebundenheit gesetzt, der ihn zwingt, im Ausdruck Maß zu halten, und namentlich den Affekt redend eingeführter Personen nicht zu übertreiben. Charakteristik sollte da sein, selbst mimische Mittel hat Loewe, wie mir sein Schüler Kurth in Bremen seinerzeit erzählte, beim Vortrage nicht verschmäht. Aber alles das sollte auf Andeutungen beschränkt bleiben." An anderer Stelle begründet Spitta diese Forderung an den vortragenden Sänger durch die ästhetische Darlegung des Wesens der Ballade. Nach seiner Auffassung sind in der Loeweschen Ballade die dramatisch behandelten, durch Rede und Gegenrede gekennzeichneten Partien nicht in dem Sinne dramatisch empfunden, wie wenn etwa auf der Bühne Personen und Charaktere selbständig handelnd auftreten. So eindringlich und deutlich die Tonbilder und die Situationsmalereien in Loewes Balladen zur Geltung kommen und so charakteristisch sich Rede und Gegenrede von einander abheben, so ist doch alles der Grundempfindung des Ganzen untergeordnet und an sie gebunden. Um dies recht klar zu machen, zieht Spitta C. M. v. Weber zum Vergleich herbei, welcher Loewe in Bezug auf Tonschildereien augenscheinlich zum Vorbilde gedient hat. Aber: „Webers Situationsmalerei zeigt viel keckere Striche und leuchtendere Farben, vor allem auch viel schärfere Gegensätze, als Loewe anwendet." Mit dieser Auffassung deckt sich vollkommen, was M. Runze im Verfolg seiner Würdigung der Loewe-Sänger von der Vortragsweise des Meisters selbst sagt, „der sogar in gesteigertem Affekt immer gemäßigt blieb. Auch Loewe selbst mochte bei seinem Vortrage manchem vielleicht zu ruhig erschienen sein, bis man denn nach längerem Anhören dahinter zu kommen pflegte, daß hinter dem Ausdruck der Ruhe eben eine Welt voller Leben und Bewegung bei ihm sich abspielt. Solch eine Ruhe ist eben die klassische Ruhe: die hatte Loewe so sehr als eigen, die stand ihm in seinem Vortrage so schön, — die entspricht eben der Ballade als einem Kunstwerk." Daß Maßhalten im Ausdruck und Tiefe der Auffassung und Empfindung sehr wohl miteinander zu vereinbaren sind, ist in diesen Worten sehr schön ausgesprochen. Aber auch Bulthaupts an die deklamatorische Fähigkeit des Loewe-Sängers appellierende Auffassung widerspricht keineswegs diesem Ideal des Balladenvortrags. „Die feinste Gesangstechnik," so führt er aus, „wiegt bei dem Vortrag dieser Werke nichts, wenn die Seele des Sängers ihren Stimmungsgehalt nicht mit allen Poren aufgesogen und dem Wort nicht zum mindesten so viel wie dem Ton zu geben vermag. Zum wenigsten die Hälfte der Loeweschen Balladen rechnet auf den Deklamator stärker noch als auf den Sänger, und wer die Kunst versteht, aus dem Wort und dem Ton ein neues innig verschmolzenes Ganze zu bilden, der rettet auch die musikalisch schwächeren Kompositionen (wohin ich z. B. den „Seltenen Beter" rechne), ganz so wie ein großer Schauspieler einer theatralischen Figur seinen lebendigen Odem einbläst. So muß Loewe selber gesungen haben." — In offenem Widerspruch mit obiger auf Tradition beruhender Auffassung stellt sich dagegen W. Wossidlo, wenn er in seiner der Besprechung einzelner Balladen gewidmeten Schrift „C. Loewe als Balladenkomponist", gegen Spittas Auffassungsweise opponierend, einer hervorstechend dramatisch belebten Wiedergabe Loewescher Balladen das Wort redet, wobei er sich auf den dramatisch lebendigen, tonmalerischen Zug dieser Musik beruft, der ihr ja auch von Spitta gar nicht abgesprochen worden ist.

II.

Von den Loewe-Sängern nach dieser Abschweifung zur Loewe-Literatur übergehend, sei zuvor ein kurzer Rückblick auf das Schicksal der Loeweschen Werke gestattet. Ein Künstler der, wie Loewe schon zu Lebzeiten auf eine Reihe so glänzender Erfolge und Ehrungen zurückblicken durfte, wird sich im allgemeinen über Teilnahmslosigkeit nicht beklagen können. Wir erwähnten bereits die Erfolge, welche sich der Meister durch selbsteigenen Vortrag seiner Balladen zu erringen wußte. Mehr als eines seiner Oratorien ist bei bedeutenden festlichen Gelegenheiten, wie Denkmalsenthüllungen und Musikfesten, zur Aufführung gelangt. An vielen Orten, die er besuchte, fand er begeisterte Verehrer, die für ihn wirkten und eintraten, ja die Anerkennung der Großen dieser Erde blieb ihm nicht versagt. An der Stätte seines langjährigen Wirkens und Schaffens, in Stettin, hatte sich Loewe ein Publikum erzogen, dem er außer den Werken unsrer klassischen Meister auch alle seine eigenen neu entstandenen größeren Schöpfungen auf dem Gebiete der Oratorien- und Kirchenmusik vorführen durfte. Ob Loewe, der in emsiger, an Intensität immer mehr sich steigernder Schaffenslust sein Glück fand, von einem Nachlassen des allgemeinen Interesses an ihn sehr schmerzlich würde berührt worden sein, erscheint mehr als fraglich. Und dieses allmähliche Schwinden der Teilnahme trat allerdings schon zu Lebzeiten des Meisters ein, nach Spitta sogar schon seit dem Jahre 1848, das ist seit dem Zeitpunkte, da Loewe aufhörte, auf Kunstreisen durch unmittelbares persönliches Auftreten für seine Balladenschöpfungen zu wirken. Robert Schumann sprach freilich schon 1842 die Ansicht aus, daß Loewe „trotz seiner regen fortgesetzten Produktivität" bei-

nahe zu den Verschollenen gehöre. „Man singt wohl seine alten Balladen noch, und seine „Was ziehet und klinget die Straße herauf" ertönt noch aus der Kehle manches alten Vikschen; aber seine späteren größeren Arbeiten sind kaum dem Namen nach bekannt geworden. Ungerechterweise, aber auch natürlicherweise. Und hier muß ich etwas aussprechen, was ich nur ungern tue, und möchte es mit dem Goetheschen Wort einleiten: ‚Wer sich der Einsamkeit ergibt, ach, der ist bald allein.' Zu lang anhaltende Abgeschiedenheit von der Welt schadet dem Künstler zuletzt; er fängt da oft an, sich in gewisse Formen und Manieren einzugewöhnen, bis er sich plötzlich zum Sonderling, zum Träumer festgefahren." — Wenn Schumann mit letzterer Bemerkung auf Loewes gebundene amtliche Stellung in Stettin anspielt und im übrigen sich hütet, sie in ihrem ganzen Umfange auf ihn anzuwenden, so kann man ihm auch höchstens insofern zustimmen, als er des Meisters Oratorien dabei im Auge gehabt hat. Denn, was die Balladen anbetrifft, so lassen diejenigen der späteren Zeit, mit denen seiner früheren Jahre verglichen, den Gedanken an ein Nachlassen der Frische und Originalität seines Schaffens keineswegs aufkommen. Jedenfalls ist feststehend, daß das Hinscheiden des Komponisten (am 20. April 1869) ziemlich wenig Aufsehen erregte. So war auch seiner im Jahre darauf durch C. H. Bitter veröffentlichten Selbstbiographie kein größerer Leserkreis beschieden. Es schien wirklich, als ob Loewes Stern im Sinken begriffen wäre. Wohl fanden noch von Zeit zu Zeit, hier und dort, Aufführungen größerer Werke des Meisters statt, aber sie blieben vereinzelt und darum ohne folgenreiche Wirkung. Was aber während dieser ganzen Zeit und noch bis heute namentlich in musikgeschichtlichen Darstellungen durch Ignorieren, Unkenntnis und Unverstand an Loewe gesündigt worden ist, wollen wir nicht versuchen wiederzugeben. Hierüber hat M. Runze in seinem „Loewe redivivus" Gericht abgehalten. Hätte es nicht Männer gegeben, die im Stillen und mit Eifer nach manchen verschollenen Werken forschten, und deren Streben darauf ging, in Besitz einer vollständigen Sammlung Loewescher Balladen zu gelangen, so hätten wir heute vielleicht den Verlust mancher kostbaren Perle der Kunst zu beklagen. Denn, daß es eine Zeit gab, in der manches Werk unseres Meisters vom Markte zu verschwinden drohte, ist leider nicht zu leugnen. Aber schon begann alles, was an Loewe-Verehrern noch lebte, sich um die Fahne des Loewe-Vereins zu scharen. Einige Jahre vor Gründung des letzteren begann Dr. M. Runze auch literarisch für den Komponisten einzutreten. Ihm folgte bald darauf Aug. Wellmer, ein anderer begeisterter Loewe-Schwärmer, dessen dritter Band der „Musikalischen Skizzen und Studien" (Hildburghausen 1884) ausschließlich Loewe gewidmet ist. Georg Wandel als dritter im Bunde gesellte sich zu ihnen mit mehreren für die Charakteristik Loewes als Mensch und Künstler wertvollen Beiträgen. Alle drei hatten den Meister als seine einstmaligen Schüler noch persönlich gekannt. Seitdem sind Schriften und Aufsätze, die sich mit Loewe beschäftigen, keine Seltenheit mehr. Vieles darunter, namentlich zahlreiche in Musikzeitschriften erschienene Artikel, dürftige biographische Abrisse mit allgemeinen Hinweisen auf die Bedeutung Loewes, in welchen schon öfter und anderswo besser Gesagtes nur wiederholt wird, ist unbedeutend und wertlos.

Aus der ganzen über Karl Loewe erschienenen Literatur möchte ich, als besonders wertvoll und das Durchschnittsmaß überragend, vier Erscheinungen hervorheben, die mir einer näheren Betrachtung wert erscheinen. —

Wer sich heute mit Loewes Lebensgang und Persönlichkeit des näheren befassen will, ist noch immer auf die, wie bereits oben erwähnt, ein Jahr nach des Meisters Tode erschienene Selbstbiographie hingewiesen. Dieses Buch, in dem der Loewe-Freund mit stets neuem Genuß liest und blättert, bildet die einzige Quelle alles dessen, was je an biographischen Abrissen in Musikgeschichten und Musikzeitschriften über ihn erschienen ist. Seine Selbstbiographie ist nicht groß an Umfang, sie wird durch die ihr angehängten, das Doppelte an Raum einnehmenden Briefe und Tagebuchblätter und einen die letzten Lebensjahre des Meisters nachholenden Bericht seiner Tochter Helene ergänzt. In der einfach, gemütvoll und fesselnd geschriebenen Erzählung seines Lebens- und Entwicklungsganges erkennt man die sichtende und gestaltende Hand des Künstlers. Wahrhaft erquickend und anregend wirkt auf den Leser zunächst das gesunde, klare und sichere Urteil, welches der Verfasser über alle Verhältnisse und Personen fällt, die bestimmend und leitend auf seine Entwicklung eingewirkt haben. Und welche Fülle von zum Teil recht bedeutenden Persönlichkeiten, die uns Loewe durch Wiedergabe charakteristischer und anekdotenhafter Züge zu vergegenwärtigen weiß, drängt sich dem Leser entgegen! Auch fehlt es in Loewes Leben nicht an bedeutenden Momenten und Begebenheiten. Ich erinnere nur an seine Begegnisse mit Zelter und Goethe, an sein Verhältnis zu C. M. v. Weber und Friedrich Wilhelm IV., an die Erlebnisse aus der Zeit der Befreiungskriege, deren eingehende und zugleich lebendige und treue Schilderung dem Buche sogar einen historisch und kulturgeschichtlich bedeutenden Hintergrund verleiht. Kurze und charakteristische Bemerkungen über das eigene Schaffen, prägnante Urteile und Ansichten über Kunst- und Theaterzustände, Kunstgenossen und deren einzelne Werke sind zwar nicht allzu häufig, doch hier und dort an rechter Stelle eingestreut.

Loewes größtenteils an seine Frau gerichteten und zumeist auf Reisen geschriebenen Briefe legen fast ausschließlich Zeugnis ab von seiner Tätigkeit als konzertierender Künstler und speziell als Balladensänger. Er liebte es, seiner Frau über das Programm, den Verlauf und die Wirkung seiner Balladenvorträge regelmäßig Bericht zu erstatten. Aber auch über die Persönlichkeiten — darunter Größen und Kapazitäten auf allen Gebieten der Kunst, Wissenschaft und des öffentlichen Lebens —, mit denen ihn diese Reisen zusammenführten, fällt er sein sicheres und offenes Urteil. Wer sich in die Lektüre dieser Briefe vertieft, fühlt sich bald durch das lebendige, fast naive Interesse gefesselt, welches Loewe allem entgegenbringt, was ihm an Dingen und Personen, Land und Leuten irgend Bedeutsames, Merkwürdiges und Charakteristisches begegnet. Lernen wir ihn hier als vielseitig gebildeten Menschen kennen, der nicht leicht an einem Werk der kirchlichen Baukunst, an einer Stätte von geschichtlicher Bedeutung achtlos vorübergeht, so offenbart sich uns eine andere Seite seiner Natur in den vielen, zum Teil malerisch schönen Schilderungen und Entwürfen landschaftlicher Schönheiten, die sich fast aus allen Gegenden, die er bereist hat, in seinen Briefen verstreut vorfinden. Loewes Stil und Ausdrucksweise, an und für sich stets gewählt, vornehm und gediegen, erreicht hier plastische, ja malerische Schönheit. Und wiederum ein kulturgeschichtlich wichtiges Moment wohnt auch seinen Briefen inne: sie versetzen uns hinein in die Zeit, da man das heutige Beförderungsmittel, die Eisenbahn, noch nicht oder doch erst in seinen Anfängen kannte, und manches drollige Erlebnis, das uns Loewe mitteilt, zeugt davon, wie gemütlich, wenn auch immerhin beschwerlich, das Reisen mit der Postkutsche zur damaligen Zeit gewesen sein muß. — Sehr lesenswert ist auch das der Selbstbiographie vorausgeschickte Vorwort des Herausgebers C. H. Bitter, welches, Loewes vielseitiges Schaffen auf allen Gebieten der Musik berührend, namentlich auf seine hohe Bedeutung als Balladenkomponist hinweist und unter Beibringung einer Anzahl Notenbeispiele sogar schon auf einzelne hervorragende Schönheiten in seinen Balladen aufmerksam macht.

(Schluß folgt.)

Arcachon.

Arcachon ist in Deutschland noch wenig bekannt, obwohl sein Klima, das besonders für Lungenkranke günstig ist, es in die erste Reihe aller Kurorte stellt. Während jährlich mehr und mehr an der Riviera Deutsch gesprochen wird, hört man bis jetzt am biskayischen Meerbusen beinahe nur Französisch und Englisch. Die folgenden Zeilen haben den Zweck, das deutsche Publikum auf den in vieler Hinsicht merkwürdigen Ort aufmerksam zu machen.

Arcachon liegt ungefähr 35 englische (See-) Meilen westsüdwestlich von Bordeaux auf einer Landzunge an der Südküste eines Bassins, das mit dem Ozean in Verbindung steht. Dieses „bassin d'Arcachon" ist wie ein gleichseitiges Dreieck gestaltet und öffnet sich gegen den Golf von Biskaya in einer Enge, die 2960 Meter breit, aber mit gefährlichen Sandbänken gefüllt ist, sodaß die Stelle, wo man passieren kann (la passe), nur 500 Meter hat und eine Tiefe von 5—8 Meter bei Ebbe. Diese Passage bietet große Schwierigkeiten für die Schiffer. Selbst Dampfschiffe können sie manchmal nicht passieren. Die Strömung ist sehr stark (man hat eine Zahl von 336 Millionen Kubikmeter Wasser berechnet, die bei jeder Flut ins Bassin eingeführt wird) und die Sandbänke verändern sich beständig. Seit den Tagen Vaubans hat man Pläne gemacht, um den Eingang zu sichern, aber die Ausgaben wären ungeheuer und das Resultat wahrscheinlich zweifelhaft; sonst würde Arcachon einen der schönsten Häfen Europas abgeben.

Das Bassin ist von tiefen Kanälen durchschnitten, welche durch große Schiffe befahrbar sind. Zwischen ihnen liegen große Sandbänke, welche bei Hochwasser bedeckt, bei niedrigem Wasserstand aber frei sind. Sie heißen Crassats und dienen der Austernkultur. Die ganze Oberfläche des Beckens beträgt 15,500 Hektar, reduziert sich aber wegen der Crassats auf 4900 bei Ebbe.

Die Landzunge, die das Becken vom Meere trennt, heißt Kap Ferret. Sie schützt mit ihren auf Dünen wachsenden Fichtenwäldern Arcachon gegen die Weststürme. Die Stadt liegt mit drei Seiten am Wasser, im Rücken hat sie große Wälder, die bis zur spanischen Grenze gehen.

Diese Fichtenwälder sind auf Veranlassung des Regierungsbaumeisters Brémontier gepflanzt worden, dem man auch dafür in Arcachon ein Denkmal gesetzt hat. Vor unvordenklichen Zeiten war die gaskognische Küste von Wäldern bedeckt gewesen, deren Harzprodukte (arcanson des Mittelalters) ein Handelsartikel waren. Aber sie wurden später ausgerottet und die Dünen drangen infolgedessen immer tiefer in das Land. Erst am 5. Mai 1787 wurden große Arbeiten begonnen, um die Dünen aufzuforsten und das Dekret vom 14. Dezember 1810 gab der Regierung das Recht, selbst auf Privatgebiet energisch vorzugehen.

Nach dem Binnenlande zu erstreckt sich die große Ebene der Landes, die ebenfalls heute mit Wäldern bedeckt sind. Früher waren sie absolut steril wegen des schlechten Bodens (alios genannt) und daher nur von elenden Schafen und den sie behütenden, auf Stelzen gehenden Hirten belebt. Ein Hektar war dazu bestimmt, als Weide für ein Schaf zu dienen, das, wenn es ausgewachsen war, selten mehr als 12 Pfund wog. Das Gesetz von 1857 verpflichtete die Gemeinden der Landes zu verbessern und hat nach und nach das Land gänzlich umgewandelt.

Auch Arcachon hat sich in kurzer Zeit verändert; es hat ein ähnliches Schicksal gehabt, wie die meisten amerikanischen oder australischen Städte. Als es zur selbständigen Gemeinde erhoben wurde im Jahre 1856, zählte es nur 283 Häuser mit 380 Einwohnern. Heute hat es 9000 Einwohner. Der Oktroi (die Accise) ergab 1858 weniger als 10,000 Fr.; 1870 nahe an 78,000; 1888 mehr als 204,000. Im Jahre 1870 waren die Einnahmen der Post etwa 112,000 Fr.; 1881 mehr als 950,000.

Was die rasche Zunahme der Stadt bewirkt, ist, daß sie anfängt, sowohl als Sommer- wie Winteraufenthalt von Fremden besucht zu werden. In den Monaten August und September mögen 20,000 Fremde dort sein, die Seebäder nehmen. Im Winter sind weniger Personen da, beinahe nur Schwerkranke, die Heilung suchen. Die Sommergäste wohnen am Becken, die Wintergäste dagegen höher im Fichtenwalde in der sogenannten ville d'hiver, die durch hohe Dünen geschützt ist.

Was das Klima in Arcachon so gesund macht, ist die Verbindung der Seeluft mit Waldluft. In der Sommerstadt herrscht erstere vor, in der Winterstadt letztere, sodaß man in einer Viertelstunde sich von einem Klima in das andere begeben kann. Die Sommerstadt wirkt also anregend auf die Nerven, die Winterstadt beruhigend. In der Winterstadt ist im Winter die Temperatur immer höher als in der Sommerstadt.

Es ist ein bemerkenswerter Unterschied zwischen dem Klima des Südwestens und Südostens Frankreichs, sodaß ein Patient, welcher sich in der einen Gegend wohl befindet, selten die andere gut verträgt. Im Südwesten ist das Wetter keineswegs so trocken, warm und sonnig wie im Südosten; aber auf der anderen Seite ist es dafür gleichmäßiger. Der Unterschied zwischen Tag und Nacht und der Sonnen- und Schattentemperatur ist weniger groß.

Das Wetter von Arcachon beruht besonders auf dem Wind. Die Winde, welche vom atlantischen Ozean kommen, sind stets temperierend, im Winter warm, im Sommer kühl, während die, welche von der Landseite blasen, kalt im Winter und heiß im Sommer sind. Da nun die Westwinde die dominierenden sind, so ist das Klima im ganzen gemäßigt.

Der Golfstrom wirkt natürlich ebenfalls temperierend. Die Luft ist feucht, aber nicht ungesund. Der Boden nimmt die Feuchtigkeit bald auf, da er sehr porös ist. Man hat eingehende Studien über das Klima von Arcachon veröffentlicht, von denen ich auf die jüngste für die hinweisen will, die sich über die Wirkung des Ozons unterrichten wollen. Im Jahre 1900 erschien Étude sur l'air d'Arcachon au point de vue chimique, micrographique et bactériologique par *H. Duphil* (Bordeaux, Fereh), welches Werk dem Verfasser die goldene Medaille eingetragen hat.

Das Klima bekommt besonders Schwindsüchtigen, aber auch Asthmatikern und Hysterischen, sowie Skrofulosen. Man hat zwischen Arcachon und Moulleau ein Sanatorium für rachitische Kinder errichtet und will dort jetzt auch ein sanitätliches Gymnasium bauen. Das Verhältnis der Heilungen, die man im Sanatorium seit seiner Gründung im Jahre 1887 erhalten hat, ist 80—90 Proz. Die Kinder werden zugelassen vom Alter von 15 Monaten an bis 15 Jahren. Die Anstalt enthält 100 Betten für Knaben und 100 für Mädchen.

Die Leidenden in Arcachon wohnen in Villen, die im Wald zerstreut sind. Für Vergnügungen ist wenig gesorgt. Das im maurischen Stil erbaute Kasino dient im Winter als Hauptquartier für den Sportklub.

Außer den Leidenden ist nämlich auch Arcachon ein Ort für Sportsmen, ähnlich wie Pau. Im Winter finden regelmäßig Jagden zu Pferde statt. Als Mitglied hat man jährlich 100 Fr. zu bezahlen und kann dafür das Vergnügen haben, Hetzjagden zu Pferde mitzumachen.

Einige Worte über die französischen Chasse à Courre mögen von allgemeinem Interesse sein. La vénerie, d. h. die Kunst, mit Hunden großes Wild zu jagen, war in der Zeit des ancien régime sehr beliebt, geriet aber seit der Revolution in Vergessenheit. Allmählich hat man aber angefangen, diesen Sport wieder in Mode zu bringen und hat namentlich durch geschickte Kreuzungen der Hunde für eine gute Meute gesorgt. Man zählt augenblicklich in Frankreich 350 équipages de Chasse à Courre, die 700 Mann (piqueurs oder valets) umfassen, 1063 Pferde und 7000 Hunde, welche jährlich 1000 Stück Wild zur Strecke bringen. Natürlich kostet eine solche équipage viel Geld und nur reiche Personen, wie der Herzog von Chartres, die Herzogin von Uzès, der Marquis de l'Aigle, der Marquis de Chambray, der Marquis du Luart, der Graf Greffülhe, de Brigode, de Valon u. a. können sich so etwas leisten.

Die kleinste Ausstattung einer équipage de cerf kostet:

Ankauf von 30 Hunden zu 150 Fr. einen	4,500 Fr.
Unterhalt derselben während eines Jahres à 7 Fr. per Monat	2,520 „
Gehalt des piqueur	1,800 „
Gehalt des valet de chiens à pied	1,200 „
Bekleidung des piqueur	150 „
Bekleidung des valet de chiens à pied	100 „
Pferd des piqueur (Kauf)	1,000 „
Unterhalt desselben während eines Jahres . . .	1,200 „
	12,470 Fr.

Im zweiten Jahr kann man die Ausgaben auf etwa 7000 Fr. reduzieren. Dabei ist natürlich nicht mitgerechnet die Ausgabe für Pacht des Waldes, für eigene Ausrüstung u. s. w.

Die Kleidung ist nicht, wie es in Deutschland zu sein pflegt, für die Eingeladenen ein roter Rock, sondern schwarz oder grün, wenigstens für die großen Jagden in der Umgegend von Paris. In der Provinz ist natürlich keine Regel vorgeschrieben: man equipiert sich, wie man will. Im Süden sind Pau und Arcachon die beliebtesten Heimstätten des edlen Waidwerks, das mit seinem frohen Treiben an die „gute alte Zeit" erinnert, aber nur von reichen Müßiggängern getrieben wird.

Die Eingeborenen Arcachons leben von drei Nahrungsquellen, nämlich der Nutzbarmachung der Fichten (pinus maritima), dem Fischfang und der Austernkultur. Der kleine Wald von Arcachon, welcher die Stelle der heutigen Stadt einnahm, und der große Wald (montagne genannt, wie im Spanischen montaña) von La Teste, dem Nachbarflecken, waren von alters her der Aufenthaltsort von résiniers.

Der résinier geht täglich in den Wald, um in die Bäume zu schneiden, damit der Saft aus der Wunde quillt, die etwa eine Elle hoch und vier Zoll breit ist und an deren Ende ein irdener Topf befestigt ist. Zwei, drei und auch mehr solcher Einschnitte werden jedes Jahr in einen Baum gemacht, und sie werden stufenweise immer höher angebracht, bis zur Höhe von 12—15 Fuß, indem sich der Mann einer Art primitiver Leiter bedient. Wenn der Topf gefüllt ist — was je nach der Jahreszeit kürzer oder länger dauert, aber durchschnittlich etwa 3—4 Wochen in Anspruch nimmt —, wird er von Weibern oder Kindern geleert und der Inhalt in Fässer abgefüllt. In der Regel beginnt man den Baum zu schneiden, wenn er ungefähr 25 Jahre alt ist, und man setzt diesen Prozeß 15—20 Jahre hindurch fort. Dann pflegt man ihn zu fällen, obgleich es im alten Wald auch sehr alte Bäume gibt, die einen ungeheuren Umfang bekommen haben. Man kann solche mit 30 Wunden sehen. Außer dem Terpentin wird auch noch die sève de pin gewonnen, welcher Saft ein Heilmittel in manchen Fällen von Bronchitis u. s. w. ist. Ein résinier muß, um seinen Unterhalt zu gewinnen, jeden Tag ungefähr 300 Bäume beschneiden. Er erhält als Lohn die Hälfte des Ertrags.

Dem Fischfang widmen sich natürlich viele. Doch haben jetzt meist Dampfschiffe verschiedener Gesellschaften (besonders seit 1866) für die Fischerei im Ozean die alten Fischerboote (pérongue) ersetzt. Es kamen bei der Gefährlichkeit des Golfes von Biskaya früher sehr viele Unglücksfälle vor. So gingen im Jahre 1836 in einem einzigen Sturme 78 Fischer, die Familienväter waren, unter. Während der schönen Jahreszeit fischt man im Becken Sardinen, die royan genannt werden, mit einer Flottille von etwa 260 Pinassen, von denen jede von zwei Matrosen bemannt ist und unter der Führung von gardes-jurés steht, welche von den Fischern gewählt worden sind. Kommen dann die braven Fischer wieder nachhause, die Schiffe mit Beute beladen, dann gehen ihre Frauen durch die Straßen, mit gellen Stimmen royans! rufend, um sie zu verkaufen. Die ganze männliche Küstenbevölkerung Frankreichs aber steht seit den Tagen Colberts unter Kontrolle der Regierung (inscription maritime), welches System früher mit Recht viel bewundert wurde, heute aber der Verbesserung zu bedürfen scheint.

Die Austernkultur nimmt jetzt die erste Stelle als Erwerbsquelle ein. Die Austern des Bassins genossen schon zur Zeit der Römer eines guten Rufes und auch Rabelais lobte sie. Die Rasse, die jetzt (nach Erschöpfung durch die Exploitation gegen 1848) kultiviert wird, ist eine Kreuzung der alten einheimischen Auster (Gravette) und der Austern der Bretagne und der Charente-Inférieure, welche 1860 ins Bassin gesetzt wurden. Heute ist das Bassin der größte Platz in Frankreich für die Zucht der jungen Austern.

Die Austernzucht wird von 5994 Konzessionären betrieben. Eine Merkwürdigkeit ist, daß die parqueuses, d. h. die Frauen, die sich der Austernzucht widmen, nicht Röcke, sondern kurze rote Hosen tragen. Sie sind ein kräftiges, derbes Geschlecht. Etwa 350 Millionen Austern werden jährlich im Bassin gezogen, von denen die meisten nach auswärts gesandt werden, um an anderen Orten gemästet zu werden. Es scheint nämlich, daß manche Plätze geeignet sind zur Aufziehung der jungen Tiere, aber ungünstig zu ihrer weiteren Ausbildung. Sie werden dann, nachdem sie gewissermaßen ihre Elementarkenntnisse an einem Orte erhalten haben, zur Hochschule nach einem anderen Orte versetzt, um die Kunst völlig zu erlernen, den verwöhntesten Gaumen eines Feinschmeckers zu befriedigen. Solche Gegenden, die den Austern das Wachsen leichter machen, sind für Arcachon die Marennes und Whitstable in England, wohin sie nach 18 Monaten gebracht werden.

Wenn man auf dem Becken spazieren fährt, um die Austernbänke in Augenschein zu nehmen, fällt einem ein hohes Kreuz am Ufer auf. An dieser Stelle fand der Legende nach ein frommer Mönch, der von Italien hierhin gekommen war, Namens Thomas Illyricus, im Jahre 1520 eine Muttergottesstatue, die vom Meer bei einem Sturm ans Land geworfen war. Er errichtete ihr eine kleine Kapelle, die bald ein Wallfahrtsort wurde für die Hirten des Landes, die auf ihren Stelzen herkamen, den Leib mit Lammfellen bedeckt, und als Opfergaben Wachs und Hanf brachten, und die Schiffer, die kleine Münzen als Erlös ihres Fischverkaufs opferten. Als das Kapellchen in der Düne versank, baute man an einer höher gelegenen Stelle eine größere Kapelle, die noch steht und beständig von frommen Betern besucht wird, deren oftmalige Erhörung viele ex voto beweisen. Die alte hölzerne Madonna ist jetzt samt ihrem Kinde mit steifen Kleidern und mit einer Krone geschmückt. Die kleine Kapelle aber mündet in eine große gotische Kirche, die interessante Fresken im Chor besitzt.

Diese Kirche ist die einzige Merkwürdigkeit der kleinen Stadt. Die Umgebung hat eine andere, nämlich die höchste Düne von Europa, die in der Höhe von 106 Metern am Meeresstrand in der Nähe des Bassineinganges sich befindet, aber beständig auf der Wanderung nach dem Walde zu ist.

Das Wandern der Düne aber gibt uns zu denken. Alles lebt und bewegt sich, selbst die scheinbar tote Natur entwickelt sich. Sie strebt vorwärts. So nehmen wir von diesem Naturbilde eine Lehre mit, daß auch wir fortschreiten sollen wie die Düne, die das ewig brandende Meer abhält, zu zerstören. Von Winden gepeitscht, brüllt der hochgehende Ozean und wälzt seine schäumenden Fluten dem Lande zu. Die Düne aber ist der treue Wächter, des Landes Schutz und Hort.

Arcachon, Frühjahr 1902. Dr. Grävell.

Zur Kritik der „Vorgeschichtlichen Funde in der fränkischen Schweiz".

Die Beilage zur Allg. Ztg. brachte in Nr. 176 v. J. unter dem zitierten Titel einen Aufsatz von Hrn. Pastor Gräßel. Nachdem nun der Verfasser folgender Zeilen mehrfach unangenehme Erfahrungen mit solchen Fundstücken gemacht hat, hält er es für seine Pflicht, zur Kritik derselben hier, und zwar im Interesse der archäologischen Forschung, in Kürze beizutragen.

Schon der Aufsatz des Herrn Pastors selbst, dessen „guter Glaube" für uns ja unantastbar ist, läßt nach mehrfachen Ausdrücken, die darin vorkommen, dem Zweifel an der Echtheit von vielen dieser wunderbaren Objekte breiten Raum. Hr. Pastor Gräßel beschreibt „die mannigfachen und sonderbaren" Formen der Pottensteiner Knochen- und Steingeräte, deren „speziellen Zweck man beim besten Willen nicht weiß und erkennt". Er schildert ferner „die Weichheit des Schiefertones der Juraformation", aus dem sie wie mit einem Messer geschnitten sind". Er spricht weiterhin von den sonderbaren „rahmenartigen Steingebilden", einem wahren Novum in der vorgeschichtlichen Archäologie. Das häufige „Flachbeil" weist „die unglaublichsten Varianten in der Form auf", „die oft nicht weit von Phantastereien und Spielereien geschickter

Künstler sind". Dazu kommen die sonst in Süddeutschland höchst seltenen Steinhacken — in meiner, etwa 500 echte Steinwerkzeuge zählenden Sammlung sind nur 2—3 Stücke dieser Art vorhanden —, zweiseitig und in der Mitte eingeschnürt", also nach dem Typus der nordamerikanischen Tomahawks gearbeitet. Den Schluß macht die sonderbare „Steinaxt aus Schieferton". Schon allein diese Beschreibung von sonst nicht vorkommenden, ja, wie der Autor selbst zugibt, „unglaublichen Varianten", muß jeden Kenner der süddeutschen Neolithik, von der die ältesten Höhlenfunde der fränkischen und Nürnberger Schweiz eine in den Museen von München, Berlin und Nürnberg vertretene beachtenswerte und unanfechtbare Abteilung bilden, stutzig und mißtrauisch machen.

Folgende zwei Tatsachen müssen aber dieser Sammlung gegenüber das von Herrn Pastor Gräßel selbst autorisierte Bedenken an der Echtheit der meisten dieser Fundstücke — natürlich abgesehen von einigen einfachen Knochenwerkzeugen, den verzierten Gefäßstücken (Bandornamentik) und dem der jüngeren Bronzezeit angehörigen Grabfund von Willenberg bei Pegnitz — zum hohen Grade von Wahrscheinlichkeit einer bewußten Fälschung und spekulativen Täuschung erheben. Selbstredend ist hierbei der Besitzer dieser Falsifikate ebenso unschuldig an der Produktion der Pottensteiner Neolithiker, wie Hr. Pastor Gräßel, der ja selbst seine Bedenken zwischen den Zeilen lesen läßt.

Nun zur ersten Tatsache! Im Frühjahre des Jahres 1899 wurde der Gemahlin des bekannten Anthropologen Dr. v. Forster zu Nürnberg eine Kollektion von äußerst wohl erhaltenen Stein-, Horn- und Knochenwerkzeugen angeboten, die der Finder aus Höhlen bei Pottenstein ausgegraben haben wollte. Die ganze Sammlung erwarb die Gemahlin unseres Freundes, um ihrem Manne damit eine Freude zu machen. Zu Ostern 1899 hatte ich Gelegenheit, bei Herrn Dr. v. Forster diese wunderbare Sammlung einzusehen und zu prüfen. Ein wahres Schaustück für den Liebhaber! Die kühnsten und phantasiereichsten Formen, Angelhaken und Harpunen, wie solche Pescherähs und Eskimos nicht besser aus Walroßknochen herzustellen verstehen, Schlachtbeile aus weichem, gelblichem Dogger, wie man sie höchstens bei Opferfesten in der „Großen Oper" zu Paris von bachantischen Priestern getragen findet, feingeschnittene, à jour gearbeitete Sächelchen aus weißglänzenden Knochen und glattem, marmorähnlichem Gestein, bei denen man nur den Zweck und den Gebrauch vermißte, gaben dem Forscher Rätsel auf Rätsel auf.

Lange bewunderte ich die Kunst des Schnitzmessers und des Meißels — aus Eisen und Stahl — bei diesen „unglaublichsten Varianten in Form und Material" und sprach zum Schluß der „Betrachtung" meinem langjährigen Freunde den Wunsch aus, er möge die Sachen doch ruhig — wieder eingraben und alt werden lassen, denn das Gepräge der geradezu possierlichen Fälschung wäre diesen Wundersachen auf die Stirne geschrieben.

Gelegentlich des Anthropologen-Kongresses zu Lindau im August desselben Jahres fand der glückliche Besitzer dieser „Altsachen" aus dem Ende des 19. Jahrhunderts Gelegenheit, sich von der Berechtigung meiner Zweifel vollständig selbst zu überzeugen, ebenso später die „Naturhistorische Gesellschaft zu Nürnberg" (Wunder, Bing und andere Forscher). —

Mit diesen Pottensteiner Fälschungen hat nun aber die von Herrn Pastor Gräßel geschilderte „Sammlung vorgeschichtlicher Altertümer", abgesehen von den oben charakterisierten paar echten Objekten, die fast sämtlich ebenfalls aus dem Puttlach- und Wiesenttale herrühren, eine so verzweifelte und handgreifliche Aehnlichkeit, daß der nächste Anthropologen-Kongreß, dem diese Distlersche Sammlung vorgeführt wird, zu demselben Resultat kommen muß wie die Anthropologenversammlung zu Lindau.

Die zweite Tatsache:

Mitte April 1901 prüfte der Verfasser dieser Zeilen mit dem kenntnisreichen Obmann der anthropologischen Sektion der „Naturhistorischen Gesellschaft" zu Nürnberg, Hrn. Fabrikant Wunder, die im Museum dieser Gesellschaft vorhandenen Höhlenfunde aus der fränkischen Schweiz. Den Hauptteil derselben bildet die Kollektion Bing, ein Geschenk des Kommerzienrates Bing. Auch unter dieser traf ich wieder auf alte Bekannte vom Jahre 1899, auf die „sonderbaren" und „unglaublichen Varianten in der Form", die Herr Pastor Gräßel uns aus der Sammlung Distler geschildert hat und die ich selbst in der Sammlung Forster gerade vor zwei Jahren aufgefunden hatte. Meine jetzt um so mehr berechtigten Zweifel an der Echtheit der meisten dieser „Wunderstücke" teilte obiger, höchst besonnener und praktischer Forscher nach Prüfung der Sachlage. — Aus diesen drei Tatsachen, den Formen in der Sammlung Distler, in der Sammlung Forster und in der Kollektion Bing, die alle drei unglaubliches, ja verrücktes Zeug in Hülle und Fülle enthalten, geht der zwingende Schluß hervor, daß wir es hier größtenteils mit plumpen Falsifikaten zu tun haben. Von diesen sind die meisten Knochenwerkzeuge aus rezentem Walroßmaterial, Hirschhorn u. s. w. hergestellt und ähneln zum Teil den Typen, die bei Baer-Hellwald in dem Sammelwerke: „Der vorgeschichtliche Mensch" dargestellt sind. Es ist dies ein populäres Werk, das den betreffenden „Künstlern" leicht zugänglich gemacht werden konnte.

Die unmöglichen Steinwerkzeuge dagegen, größtenteils hergestellt aus dem weichen Schieferton der dortigen Juraformation (Dogger und Lias), beweisen ebensowohl durch ihr Material wie durch ihre Form „die Phantastereien und Spielereien der geschickten Künstler". Das für solide Steinwerkzeuge lächerliche Material läßt diese Kunststücke beim ersten Hieb zersplittern. Den Typus der Formen dieser Steinbeile hat der Künstler entweder vom nächsten Metzgermeister entlehnt oder in seiner Phantasie gebären lassen. Lassen also die Knochenwerkzeuge zur Not noch dem Zweifel Raum, — aber was sollen doppelt- und dreifach gezähnte Harpunen, die für Robben und Wale berechnet sind, dem Forellenangler an der Puttlach und Wiesent helfen? —, so muß dieser verschwinden den geradezu dreisten Phantastereien gegenüber, mit denen die Künstler der fränkischen Schweiz Material und Form ihrer Keulen und Opfermesser, ihrer Schlächterbeile und Handjaren ausgestattet haben. Hoffentlich gelingt es dem Eifer und der Energie der Vorstände der „bayerischen Landesmuseen", da Herr Pastor Gräßel mit Recht auf diese — die Distlersche — und ähnliche Sammlungen aufmerksam gemacht hat, solche Plagiate und Falsifikate zu erwerben und nach Möglichkeit unschädlich zu machen. Sind sie dann noch „eingehender studiert und gewürdigt", als dies aus Mangel an Platz hier geschehen konnte, dann können sie dem modernen Fabrikanten im Gegensatze zu echten Angelhaken, Widerhaken, Flachbeilen, Steinäxten zeigen, wie man es bei solchen Kunststücken nicht machen soll, dem Kenner und Forscher aber mögen sie eine Aufforderung sein, vor jeder Erwerbung solcher Altsachen um Beantwortung der ebenfalls „prähistorischen" Fragen sich zu bemühen: Quis, quid, ubi, quibus auxiliis, cur, quomodo, quando?

Neustadt a. H. Dr. C. Mehlis.

Besprechungen.

L. Lévy-Bruhl: Die Philosophie Auguste Comtes. Uebersetzt von Dr. H. Molenaar. Leipzig, A. Dürr 1902. — A. Comte, der größte, eigenartigste französische Denker des 19. Jahrhunderts, ist von wahrhaft universaler, d. h. für die ganze Kulturmenschheit fruchtbarer Bedeutung geworden. Das beweist schon der gewaltige Einfluß, den er auf die drei wichtigsten englischen Philosophen der vorigen Jahrhunderts, auf Carlyle, J. St. Mill und Herbert Spencer, ausgeübt hat. Das beweist auch die Verehrung, die ihm in den denkenden Kreisen der romanischen Völkerfamilie allenthalben entgegengebracht wird und die in der Gründung von positivistischen Gesellschaften und Zeitschriften (z. B. in Frankreich, Mexiko, Chile u. a.) zum Ausdruck kommt. Das beweist endlich, daß die von ihm begründete, für die modernen Völker unentbehrlichste Wissenschaft der Soziologie in allen Kulturstaaten der regsten Pflege sich erfreut. Für unsere deutsche Wissenschaft und unser Kulturleben wurde Comte sozusagen neu entdeckt durch die Darlegung seiner Grundgedanken in

Jodls Geschichte der Ethik, 2. Bd. Seite 334 bis 362 und 377 bis 389. Eine weitere Darstellung und Würdigung seiner allgemein philosophischen und insbesondere seiner soziologischen Anschauungen bot Höffdings Geschichte der neueren Philosophie (deutsch von Bendixen, Leipzig 1896, 2. Bd. Seite 326 bis 340; „Der Positivismus", sowie Paul Barths Philosophie der Geschichte als Soziologie, Leipzig 1897). Inzwischen erschienen auch deutsche Uebersetzungen von Schriften Comtes, so namentlich „die positive Philosophie" von A. Comte im Auszuge von Jules Rig, übersetzt von J. H. v. Kirchmann, 2 Bände, Heidelberg 1884. Trotzdem ist die Welt- und Lebensanschauung A. Comtes, die er selbst als „Positivismus" bezeichnet und die wohl nach endgültiger Ueberwindung der theologischen und metaphysischen Stufe als die eigentlich „wissenschaftliche" Denkweise nicht nur in den Einzelwissenschaften, sondern im modernen Denken überhaupt den Vorrang gewinnen und behaupten wird, bei uns noch viel zu wenig bekannt. Da es nur wenigen möglich sein wird, sich durch die 10 Bände der beiden Hauptwerke Comtes durchzuarbeiten, so dürfen wir dem kompetenten Verfasser, sowie dem Uebersetzer dankbar sein, daß sie uns in einem Bande von 272 Seiten einen vollständigen Ueberblick über Comtes Gedankengebäude geliefert haben. Zwar ist auch hier noch mehr als die Hälfte vorwiegend von historischem Werte, da die „Klassifikation der Wissenschaften" und ihre Durchführung im 1. und 2. Buch von dem nicht-fachmännischen Leser überschlagen werden wird. Um so mehr fesseln dagegen das 3. und 4. Buch, wo die soziologischen, geschichtsphilosophischen und ethischen Anschauungen Comtes in übersichtlicher Weise entwickelt werden. Für einen weiteren Leserkreis gab der Uebersetzer in seiner Zeitschrift „Die Religion der Humanität" einen trefflichen kurzen Ueberblick über die „Geistesentwicklung der Menschheit nach A. Comte", sowie er im 2. Jahrgang nach Art der in England Frankreich und Mexiko erscheinenden positivistischen Zeitschriften auch in Deutschland den hohen, unvergänglichen Gedanken des großen französischen Philosophen eine wohlverdiente Verbreitung zu sichern sucht. Trotzdem bleibt das Bedürfnis nach einem „deutschen Comte" bestehen, d. h. nach einem guten Auszug aus Comtes Werken, der für denkende Deutsche des 20. Jahrhunderts mit Ausschluß alles Veralteten und Absonderlichen die wertvollen geschichtsphilosophischen, sozial-ethischen und politischen Anschauungen des französischen Denkers, bereichert durch die Fortbildung derselben in der entsprechenden neueren wissenschaftlichen Literatur, zum Gemeingut machte. Denn erst in unserem Jahrhundert und speziell auf deutschem Boden dürften die Grundgedanken Comtes das richtige Verständnis und die fruchtbarste Verbreitung finden. Die konfessionelle und politische Zerrissenheit unseres Volks- und Staatslebens müßte hier den von Comte so häufig ausgesprochenen Wunsch nach einer einheitlichen „positiven" Lebensanschauung und nach begeisterter Hingabe an Familie, Vaterland und Menschheit einen besonders kräftigen Wiederhall finden lassen. Nirgends ist wohl die Verkündigung einer Lebensanschauung dringenderes Bedürfnis, die, wie der Positivismus lehrt, „daß unser ganzes Dasein der Höherentwicklung der Menschheit geweiht sein soll" und daher als „das Höchste die sittliche Vervollkommnung betrachtet, welche vor allem in der Unterordnung der Persönlichkeit unter das Gemeinwohl besteht." Und gegenüber dem weitverbreiteten, jeden politischen und kulturellen Fortschritt hemmenden Radikalismus dürfte die Devise Comtes einen sicheren Leitstern bilden: „L'amour pour principe et l'ordre pour base: le progrès pour but!"

J. Unold.

Klimschs Jahrbuch. Eine Uebersicht über die Fortschritte auf graphischem Gebiete. Band II. 1901. Verlag von Klimsch u. Co., Frankfurt a. M. Kl. 4°. VI und 228 Seiten. Preis geb. 5 M. — Zum zweitenmale hat es die Frankfurter Firma unternommen, die graphische Welt mit einem Sammelwerk zu beschenken, das sicher die freudige Zustimmung aller Interessenten der graphischen Künste finden wird. Das stattliche Buch, zu welchem für den Druck eine kraftvolle, vornehm wirkende Mediaevaltype Verwendung fand und dessen ganze Ausstattung im besten Sinn durchaus modern sich präsentiert, ist von der kgl. Universitätsbuchdruckerei H. Stürtz in Würzburg hergestellt. Es enthält in 25 Abschnitten eine Fülle des Wissenswerten über den neuesten Stand der verschiedenen Gebiete der Graphik nebst zahlreichen Beilagen, welche fast alle Reproduktionsverfahren in bester Weise zur Ansicht bringen. Die Behandlung des textlichen Teils ist unter dem Programmpunkte erfolgt: „das Interesse jeweils mehr auf diejenigen Zweige unserer Kunst zu konzentrieren, welche in ihrer Entwicklung gerade wichtigen Veränderungen unterworfen sind oder aus sonstigen Gründen besondere Beachtung beanspruchen". Die Aufsätze, welche von Fachleuten verfaßt und teilweise noch besonders illustriert sind, behandeln in vorteilhafter Kürze, um nur einiges hervorzuheben, die Verbesserungen und Vervollkommnungen an den Buchdruckschnellpressen, die Technik des Dreifarbendrucks in dem Aufsatze „Praktisches aus dem Reiche der drei Grundfarben", die Farbebeständigkeit der Papiere, Rückblicke über die Entwicklung der modernen Lettern u. s. w. Hieran anschließend finden die verschiedenen Verfahren des Flach- und Tiefdrucks, wie diejenigen der Photographie zu Reproduktionszwecken eingehende Besprechung. Wir können daher hinsichtlich des Gebotenen die Anschaffung allen Interessenten bestens empfehlen. h.

Mitteilungen und Nachrichten.

* Deutsche Schillerstiftung. Der Verwaltungsrat der Deutschen Schillerstiftung (Vorort Weimar) gibt soeben den 42. Jahresbericht aus. Er beginnt mit warmen Nachrufen für den im Laufe des letzten Jahres verstorbenen Vorsitzenden des Verwaltungsrates, den Landschaftsmaler Frhrn. Dr. Ludwig v. Gleichen-Rußwurm, den Enkel Schillers, sowie den am 7. Januar verstorbenen Dichter Wilhelm Hertz, den langjährigen Stellvertreter des Vorsitzenden der Münchener Zweigstiftung. Die fürstlichen Zuwendungen an die Schiller-Stiftung waren dieselben wie in früheren Jahren: von Seiten des Kaisers und Königs von Preußen 1000 M., von der Kaiserin 500 M., von dem Kaiser von Oesterreich 500 fl., von dem Großherzog von Sachsen 750 M. Zu diesen Verwilligungen kommt noch eine Gabe des Großherzogs von Hessen. Ein Geschenk von 2500 Mark hat Frhr. Karl Alexander, Sohn des Frhrn. Ludwig v. Gleichen, im vorigen Herbst überwiesen. Mit einem Legat von 10,000 M. hat der in Nizza verstorbene Privatier Jakob Plaut aus Leipzig in seinem Testament die Schiller-Stiftung bedacht. Besonders zu erwähnen ist die nunmehr zur Tatsache gewordene Gründung des Schiller-Verbandes deutscher Frauen, der dank der energischen Tätigkeit des in Leipzig unter dem Vorsitz der Frau Dr. Frieda Brasch bestehenden Zentralvorstandes seit dem Juni vorigen Jahres mit stets wachsendem Erfolge bemüht ist, zu dem 100. Todestag Schillers am 9. Mai 1905 der Deutschen Schillerstiftung eine Gedächtnisschenkung deutscher Frauen zu stiften. Es haben sich bereits in 13 Städten Ortsgruppen gebildet, während sie in 23 anderen Städten in Bildung begriffen sind. Der Verwaltungsrat hofft, daß auf diese Weise der Schiller-Stiftung die erweiterten, durchaus notwendigen Mittel zugeführt werden, soll sie nicht trotz alles Reichtums, mit dem sie vor 53 Jahren begann, schließlich lahmgelegt und zur Erfüllung ihre Zwecke allmählich unzulänglich werden. Im Laufe der Jahre kommen, ganz abgesehen von den hinterbliebenen Familien verstorbener Schriftsteller, immer neue Bewerber und Bewerberinnen, die, obschon nur einmalig oder auf ein paar Jahre unterstützt, dennoch von Alter, Krankheit und Erwerbsunfähigkeit sich gezwungen sehen, ununterbrochen neue Ansprüche zu machen. Damit kommt der Verwaltungsrat auf den wunden Punkt der Stiftung, indem er hinzufügt: „Damit im Zusammenhang stehen alle jene oft wiederholten Uebelstände der seit Jahren eingenisteten falschen Annahme, als sei die Schiller-Stiftung nicht nur berufen, noch unbewährten Talenten den Lebensweg zu erleichtern, sondern auch unbekannt Gebliebenen Ersatz für negative Erfolge zu ge-

währen. Jakob Grimm sprach sich seinerzeit gegen Förderung der Mittelmäßigkeit aus; er würde sich schärfer ausgedrückt haben, wären ihm die Spielarten von Selbstüberschätzung bekannt gewesen, mit denen wir jahraus jahrein zu kämpfen haben." Zugleich wird aber der frühere Wunsch wiederholt, daß das mächtige Deutsche Reich in der Pflege von Kunst und Wissenschaft nicht hinter kleineren und ärmeren Staaten, wie es die skandinavischen sind, als zurückgeblieben erscheinen möchte. Die Totalsumme, die seitens der Deutschen Schiller-Stiftung im verflossenen Jahre ausgegeben worden ist, betrug 50,420 M. Davon entfielen auf lebenslängliche Pensionen 17,020 M., auf vorübergehende (auf ein oder mehrere Jahre bewilligte) Pensionen 28,900 M., einmalige Verwilligungen 3700 M. Hierzu kommen die Leistungen der Zweigstiftungen im Gesamtbetrag von 8735 M. und 8138.25 Kronen ö. W., so daß sich als Gesamtleistung der Deutschen Schillerstiftung im Jahre 1901 eine Totalsumme von 66,085 M. ergibt. Der Verwaltungsrat der Schiller-Stiftung besteht gegenwärtig aus folgenden Mitgliedern: Staatsminister Dr. Rothe in Weimar, Vorsitzender; Geh. Hofrat P. v. Bojanowski in Weimar, Stellvertreter des Vorsitzenden; Dr. Paul Heyse und Prof. Dr. Richard Weltrich in München, Ed. Duboc (Robert Waldmüller) in Dresden, Ludwig Lobmeyr in Wien, Geh. Justizrat Prof. Dr. Felix Dahn in Breslau, Generalstaatsanwalt Dr. v. Schönhardt in Stuttgart, Hofrat Prof. Dr. Julius Grosse, Generalsekretär, in Weimar.

* Ist das Manuskript eines Zeitungsartikels eine Urkunde? Die kürzlich durch die Tagesblätter gegangene, auch von uns hier aufgenommene Mitteilung, das Reichsgericht habe das Manuskript eines Zeitungsartikels für Urkunden erklärt, veranlaßt den Reichsgerichtsrat a. D. Dr. Stenglein, in der Deutschen Juristenzeitung den Sachverhalt der Angelegenheit folgendermaßen richtig zu stellen: „Der Angeklagte H. hatte der Redaktion einer Tageszeitung durch eine mit einem falschen Namen B. unterzeichnete Postkarte mitgeteilt, ein dritter Sch. sei durch starke Sonnenhitze umgefallen und gestorben. Die Mitteilung war wissentlich unwahr, wurde aber von dem Blatte bona fide abgedruckt. Von der Anklage der Urkundenfälschung wurde H. freigesprochen, weil er die Postkarte nicht zum Beweis eines Rechtsverhältnisses bestimmt gehabt habe. Auf Revision des Staatsanwalts hob das Reichsgericht durch Urteil vom 17. Febr. 1902 das Urteil des Landgerichts E. auf und wies die Sache zur wiederholten Aburteilung zurück. Begründet war dies im Einklang mit unzähligen vorausgehenden Urteilen damit, daß die Bestimmung zum Beweis für die Urkundenqualität einer Schrift nicht maßgebend sei. Das Landgericht sei also von einer irrigen Rechtsansicht ausgegangen und deshalb das Urteil aufzuheben. Richtigerweise sei entscheidend, ob eine Schrift für irgend ein Rechtsverhältnis beweisbehelflich, d. h. beweisend oder den Beweis im Zusammenhalt mit anderen Beweismitteln liefernd, wirke. Dies sei in vorliegender Sache der Fall, weil die Postkarte den Tatbestand einer Beleidigung und den Täter zu beweisen geeignet sei, und weil der Redakteur mittels der Postkarte den Verfasser und Einsender beweisen und sich dadurch nach § 21 Pr.-G. gegen Strafe sichern könne. — Das Reichsgericht hat also nur ausgesprochen, daß auch die Mitteilung an eine Redaktion eine Urkunde sein könne, wenn der Inhalt ein entsprechender sei. Dies ist, wie gesagt, nur im Einklang mit der ständigen Rechtsprechung des Reichsgerichts erfolgt."

w. Der Kodex Nuttall, eine altmexikanische Bilderhandschrift. Im Jahre 1519 sandte Cortez, der Eroberer Mexikos, aus der reichen Kriegsbeute an Karl V. unter anderem zwei prächtige Bücher „von denen, die die Inder hier im Gebrauche haben" (de los que aca tienen los Indos). Das erstere dieser Bücher kam darauf in die Hände des Königs Emmanuel von Portugal, dann in den Besitz der Mediceer und endlich nach Wien, wo es noch heute unter dem Namen Kodex Becker aufbewahrt wird; das andere war vor 30 Jahren im Besitz der Florentiner Buchhandlung San Marco und ward dann Eigentum des Lords Zouche von Harynworth in England. Damit dieser wichtige Zeuge der alten mexikanischen Kultur nicht länger der Wissenschaft verschlossen bleibe, hat es das Peabody-Museum von Cambridge im Staate Massachusetts von Nordamerika unternommen, die Handschrift in genauester Wiedergabe zu vervielfältigen. Da Frau Zelia Nuttall diese Arbeit eingeleitet und zur Ausführung gebracht hat, so erhielt die Handschrift den oben angegebenen Namen. Es sind im ganzen 42 Pergamentblätter, sie enthalten auf beiden Seiten kunstvolle Malereien. Darin werden religiöse und militärische Taten der alten mexikanischen Helden dargestellt, und zwar stammen die Malereien aus der Zeit zwischen 1468 und 1519, als die Azteken von Mexiko durch Kriege und Eroberungen ihre Macht gewaltig ausdehnten. Gar manches freilich aus dem reichen Inhalt ist noch dunkel, doch ist nun der Forschung der Fachgelehrten eine so vorzügliche Grundlage gegeben, daß sich diese dunklen Stellen durch scharfsinnige Auslegung und Vergleichung wohl nach und nach aufhellen lassen.

n. **Marburg.** Der außerordentliche Professor der Mathematik an der hiesigen Universität, Dr. phil. E. Allard v. Drach, ist zum Bezirkskonservator des Regierungsbezirks Kassel bestellt worden.

w. **Dresden.** Die hiesige Technische Hochschule hat dem früheren Rektor an dieser Hochschule, Prof. Dr. Gustav Zeuner, und dem Professor der Münchener Technischen Hochschule Dr. Karl v. Linde die Würde eines Doktor-Ingenieurs ehrenhalber verliehen.

w. **Berlin.** Der außerordentliche Professor an der hiesigen Universität, Direktor des Kaiser- und Kaiserin-Friedrich-Kinderkrankenhauses, Dr. Adolf Baginsky, wurde von der medizinischen Gesellschaft in Athen zum Ehrenmitglied ernannt.

* **Aus der Schweiz.** Der Privatdozent für Geschichte an der Züricher Hochschule Dr. J. Häne ist nach der Frankfurter Zeitung zum Staatsarchivar des Kantons Zürich ernannt worden.

* **Paris.** Die Akademie der moralischen und politischen Wissenschaften ernannte den Universitätsprofessor Brunner in Berlin zum korrespondierenden Mitglied.

* Todesfall. Am 26. d. M. starb in Berlin infolge eines Schlaganfalls Professor Dr. Johannes Frentzel, Dozent der Chemie an der landwirtschaftlichen und an der Technischen Hochschule, im Alter von 42 Jahren.

* Preisausschreiben. Der Vorstand der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft hat in seiner Sitzung vom 22. April nachstehende Preisausschreibungen beschlossen: 1. Ein Preis von 800 M. für die beste Arbeit über: „Die Bekanntschaft Shakespeares mit der schönen Literatur Englands." (Preisrichter: Geheimrat Dr. Oechelhäuser, Dessau, Prof. Dr. Schick, München, Geh. Hofrat Prof. Dr. Wülker, Leipzig.) — 2. Ein Preis von 600 M. für die beste Arbeit über: „Garrick als Shakespeare-Darsteller und seine Bedeutung für die heutige Schauspielkunst." (Preisrichter: Prof. Dr. Brandl, Berlin, Intendant Ritter v. Possart, München, Generalintendant v. Vignau, Weimar.) Die Ablieferung der Arbeiten hat bis 1. April 1903 an den Vorsitzenden des geschäftsführenden Ausschusses der Shakespeare-Gesellschaft in Weimar stattzufinden. Die preisgekrönten Arbeiten gehen in das Eigentum der Gesellschaft über.

* Berichtigung. In dem Artikel S. 156 der Beilage Nr. 95 über die Gesellschaft für Romanische Literatur ist Zeile 7 von unten zu lesen: „die bis vor einem Jahrzehnt als verloren gehaltene Tercera Parte" statt „bis vor einem Jahrhundert".

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

G. Koepper: Was muß der Handwerker bei der Meisterprüfung von unsern Gesetzen wissen? Dr. jur. L. Hubertis praktische gewerbliche Bibliothek. Leipzig, Hilmar Klasing 1902. 103 S. — D. Bischoff: Maurertum und Menschheitsbau. Freimaurerische Gedanken. 2. Auflage. Leipzig, Max Hesse 1902. 417 S. 6 M.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat
in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

Jahrgang 1902. München, Dienstag, 29. April. Nummer 98.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Ein Lebensbild Erwin Rohdes. Von Th. Zielinski. — Zur Loewe-Literatur und zur Wiederbelebung des Balladengesanges. (Schluß.) Von Ernst Berdrow. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Ein Lebensbild Erwin Rohdes.*)

Die Gelehrtenbiographie ist ein literarisches Genre, das man nicht ohne weiteres passieren zu lassen pflegt. Befindet sich doch der Gelehrte gleich dem Künstler in der bevorzugten Lage, daß die eigentlichen Taten seines Lebens, seine wissenschaftlichen Leistungen, für sich selbst zu Mit- und Nachwelt reden können; wenn also der bessere Teil seiner Existenz von sich selbst das beredteste Zeugnis abzulegen vermag, so kann man allerdings fragen, ob daneben noch der geringere — das, was man gemeinhin sein „Leben" nennt —, der besonderen Aufmerksamkeit der vielbeschäftigten Mitmenschheit empfohlen werden darf, zumal bei der Monotonie, die naturgemäß einem mehr oder weniger weltentrückten, der Wissenschaft gewidmeten Leben anzuhaften pflegt. Und gewiß wird die Frage in den meisten Fällen zu verneinen sein; ihre Bejahung ist eine Ausnahme und gilt nur Ausnahmepersönlichkeiten gegenüber. Wer am Zentralfeuer seiner Wissenschaft tätig gewesen ist und, mit souveräner Beherrschung der handwerksmäßigen Technik, seine Kraft an die höchsten Aufgaben gewagt, und zwar erfolgreich gewagt hat; wer als Mensch den Gelehrten ebensowenig verläugnet hat, wie als Gelehrter den Menschen, vielmehr beide Teile seiner Wesenheit zu inniger Wechselentwicklung zu durchdringen verstanden hat, der hat vollen Anspruch darauf, daß sein ganzes Bild für die Nachwelt fixiert und festgehalten werde, und die Wissenschaft tut gut, sich an ihm und seinesgleichen auf ihre höchsten Ziele zurückzubesinnen. Denn die Wissenschaft ist einmal nichts absolutes, zu einem abstrakten Sonderdasein befähigtes und berechtigtes; wie sie an sich nichts anderes ist, als die Spiegelung der ewigen Wahrheit im Verstand des Menschen, so ist sie mit dem Menschen und seiner Seele unzertrennlich verbunden, ist eine Funktion von ihr gleich so vielen anderen, die den Gegenstand der Psychologie bilden. Diese psychologische, subjektive Seite der Wissenschaft ist unsrer Kenntnisnahme nicht minder wert als die objektive, die in den gewonnenen Resultaten besteht; und gerade über sie pflegen die Werke des Gelehrten um so weniger Auskunft zu geben, je ausgereifter, durchdachter, vollendeter sie sind. Hier ist es, wo die subjektive Betrachtung einsetzt: die Biographie; aber freilich, wie gesagt, nur ausnahmsweise und Ausnahmemenschen gegenüber.

Gehört nun Erwin Rohde zu solchen Ausnahmemenschen, denen gegenüber die biographische Betrachtungsweise in ihrem Rechte ist? Wer es noch nicht wußte, der wird sich nun durch den vorliegenden „Versuch" überzeugen lassen. Der klassischen Philologie haftet einmal — es ist nicht zu leugnen — ein organischer Mangel an; er läßt sich in der Sprache der Mechanik also ausdrücken: der Reibungskoeffizient ist in ihr unverhältnismäßig groß. Die Säuberung und Vervollständigung des von den Zeiten schwer geschädigten Quellenmaterials ist dem Philologen eine Sorge; wehe ihm, wenn es zugleich seine einzige ist. Textkritik, Quellenkritik, Chronologie — so viel harte, entsagungsvolle Vorarbeit, die den Philologen an der Schwelle seiner Wissenschaft erwartet; ihr Zweck ist, das Fundament zu schaffen, das den historisch-philosophischen Ueberbau, das eigentliche Gebäude der klassischen Altertumswissenschaft tragen soll. Aber bis der Zweck halbwegs erreicht ist, stellt sich ein anderes Resultat heraus: das anhaltende Ueben der Textkritik u. s. w. liefert dem Uebenden ein erwünschtes Erleichterungsmittel seiner Arbeit — das, was man die (textkritische u. s. w.) Methode nennt; und einmal im Besitz dieses schwererrungenen Hilfsmittels, möchte er es immer weiter und weiter verwenden. Aus dem Philologen ist ein Textkritiker o. ä. geworden; die Vorarbeit ist an die Stelle der Arbeit getreten, den wissenschaftlichen Geist hat ein handwerksmäßiges Ueben ersetzt. Das ist leider der gewöhnliche Lauf der Dinge; die Verwagnerung ist auf philologischem Gebiete noch mehr als anderswo die Klippe des angehenden Wissenschafters. — Vielmehr: die e i n e Klippe. Von der anderen — der stolzen Verachtung jener harten Vorarbeit — brauchen wir nicht zu reden, da sie dem überwiegend soliden Geiste der deutschen Philologie im Ganzen fremd ist.

Es sind nicht allzuviele, denen es gelungen ist, beiden Klippen zu entgehen; unter ihnen wird aber Rohde stets eine der ersten Stellen behaupten. Wie er noch in einer seiner Jugendschriften an Nietzsches „Geburt der Tragödie" anknüpfend, sich „an die Herren Philologen" wandte, „um sie zu ersuchen, aus dem Buche zu lernen, daß sie, aufhörend, bloße Wortklauber zu sein, sich als eine Garde der edleren Bildung konstituieren mögen, als wozu sie, an den Griechen, allein das leitende Vorbild haben können" — so hat er zeitlebens die Vormachtstellung der Antike in der modernen Bildung nicht nur als einen empirisch bewiesenen Satz festgehalten, sondern durch eigene wissenschaftliche Tätigkeit gestützt und gesichert. Eben deshalb ist sein Gelehrtenleben für alle Fachgenossen, die da lernen können und lernen wollen, als normativ zu betrachten; an ihm sollen sie sich immer und immer wieder vergegenwärtigen, daß ihnen die Hut eines Jungbrunnens anvertraut ist, dessen Flut viele gelabt hat und noch viele zu laben bestimmt ist. Ausgaben, Untersuchungen — das ist gewiß alles gut, soweit es gut ist; aber die Hauptsache bleibt doch, die Antike triebfähig zu erhalten zu einer Zeit, die sich von ihr abwendet und ihrer doch wie keine andere bedarf. Und wie das geschehen kann und geschehen soll — das eben kann vom Verfasser des „griechischen Romans" und der „Psyche" gelernt werden, das kann uns seine Biographie lehren.

Dieser Aufgabe soll sich aber auch der Biograph bewußt bleiben. Wenn es sonst gilt, das Andenken eines Ehrenmannes für seine Freunde und Verehrer zu fixieren — nun, da werden mit Recht die allerindividuellsten Züge gesammelt, das, wodurch er am meisten er selbst gewesen ist; ist er uns doch eben dadurch lieb und wert gewesen. Da wird ferner über alles Schroffe und Mißtönende mild hinweggegangen; die verzeihende Liebe darf schon ihres Amtes walten, zumal im Angesicht des Todes. Was so zustande kommt, sind Gedenkblätter für Freunde und Verehrer, die sonst keinen Menschen was angehen; — hier ist es anders. Ein normatives Gelehrtenleben will als solches behandelt

*) Erwin Rohde. Ein biographischer Versuch von O. Crusius. Tübingen und Leipzig 1902. Mohr.

werden; alles bloß Zufällige hat sich zurückzuziehen, das Individuelle muß — man gestatte die Differenzierung — dem Persönlichen Platz machen. Was alles dazu beigetragen hat, diese in ihrer Art normative Persönlichkeit zu schaffen, das wünschen wir vom Biographen zu erfahren. Und was der eigenartige Lebenslauf an hartem Kies und Schlacken mitgewälzt hat, soll uns dabei durchaus nicht vorenthalten werden — wir sind nicht Freunde und Verehrer, wir sind Lernende, die der Wahrheit ins Auge schauen können und wollen. — Wie ist nun unser Biograph seiner Aufgabe gerecht geworden? Ueber den zweiten Teil mögen diejenigen urteilen, die Rohde persönlich gekannt haben; freilich, daß die Hand der Liebe den Pinsel geführt hat, das merkt auch der Fernerstehende, und so mag immerhin etwas Zurückhaltung beim Lesen nützlich sein. Aber dem ersten Teil gegenüber ist uneingeschränktes Lob das einzige gerechte Urteil. Wo nur immer charakteristische Aeußerungen der Rohdeschen Persönlichkeit zu gewinnen waren — in seinen Werken, Briefen, Aufzeichnungen, in manchem, was dem Gedächtnis der Freunde anvertraut geblieben war, oder auch des Verfassers eigenem Gedächtnis — überall hat er sich umgesehen, alles verständnisvoll verwendet, um ein lebenswahres und doch bedeutendes Bild seines Helden zu gestalten. Dazu eine gedrängte, inhaltstrotzende Darstellungsweise; dazu ein ausgereifter, klarer und schöner Stil; wer das Buch zu Ende gelesen hat, wird es mit dem befriedigenden Bewußtsein aus den Händen legen, daß hier einmal die rechte Aufgabe an den rechten Mann gekommen ist.

* * *

. . . „Aber dieser schlichte Lebenslauf gewinnt doch, bei der Energie, mit der alle menschlichen Verhältnisse aufgefaßt und verarbeitet werden, einen besonderen, man möchte fast sagen: heroischen Stil und Rhythmus. Vor allem sind es die Beziehungen zu Fr. Nietzsche und R. Wagner, die ihm eine einheitliche Bewegung und erhöhten Schwung verleihen und schließlich auf eine geradezu tragische Katastrophe hinaustreiben." So unser Biograph (S. V). In der Tat, bei Rohde wurzelt der Gelehrte im Menschen, des Menschen schönste Entfaltung war aber jenes ideale, an die beste Zeit des deutschen Neuhumanismus erinnernde Freundschaftsbündnis mit Fr. Nietzsche. Wir können es verfolgen, wie die Werke, die Rohdes Namen nachmals so berühmt gemacht haben, im Boden dieser Freundschaft ihre ersten Keime trieben; eben daher entstammt jene Universalität, jener weite Herrscherblick, der ihm in seinen wissenschaftlichen Schöpfungen eigen ist. Was nur jene Zeit bewegte, ja noch mehr: was über aller Zeit stehend „in dem Labyrinth der Brust" geheimnisvoll wandelt und wühlt, das wurde durch jenes gemeinsame Durchleben greifbar und zeugungskräftig.

Die Freundschaft schreibt sich noch von den Leipziger Studentenjahren her, der philologische Verein, dessen Annalen noch immer die beiden Namen als „Stifter"namen zieren, bildete den äußeren Rahmen, in dem sie zur Entfaltung kam. Eine völlige Gleichstellung wurde freilich weder erreicht noch auch angestrebt; vielmehr ist der Feuerkopf Nietzsche der Führende, der bedächtigere Rohde der neidlos und verständnisvoll Folgende. Und mag man sonst über Nietzsches Einfluß denken wie man will: was er in Rohde gewirkt, hat, soweit darüber von der Seite her ein Urteil erlaubt ist, lauter positive Werte gefördert. Er hat Rohdes Drang zur Musik eine bestimmte Richtung gewiesen, doch davon soll noch unten die Rede sein. Er war es vor allen Dingen, der mit seiner ausgeprägten Denkernatur dem philosophischen Streben des Freundes entgegenkam und ihn mit dem Eifer eines Neubekehrten für die kleine Gemeinde Arthur Schopenhauers gewann. Die Begeisterung für den letzteren hat freilich nicht lange gewährt, bei Nietzsche so wenig wie bei Rohde; die Wirkung war darum nicht weniger nachhaltend. Wie bei Nietzsche, trotz der optimistischen Umbiegung, der Lebensgott Dionysos eine unverkennbare Hypostase des Schopenhauerschen Willens ist, so hat derselbe Wille durch jene Hypostase hindurch Rohde die Geheimnisse des bakchischen Orgiasmus gedeutet; es ist eine deutlich wahrnehmbare Gedankenstraße, die von Schopenhauers „Welt als Wille" zu Nietzsches „Geburt der Tragödie" von dort zu Rohdes „Psyche".

Die „Geburt der Tragödie" . . . vorläufig sollte sie ein Prüfstein werden für den Philologen Rohde wie nicht minder für den Menschen. Denn „. . . aus dem Geiste der Musik" ist die Fortsetzung des Titels; damit ist gesagt, daß auch das ganze Schriftchen aus dem Geiste der Musik verstanden werden wollte. Und das war sein gutes Recht. Ist es an sich ein wahres Wort, daß, wem das Reich der Töne verschlossen ist, dem für die halbe Seelenwelt das Verständnis fehlt, so gilt es erst recht der hellenischen Antike gegenüber, die wie kein anderes Volkstum die Macht der Musik zu empfinden und als zeugende Quelle für Stimmungen, Ahnungen, Gestaltungen zu würdigen verstand. Mit dieser Erkenntnis hat niemand in dem Maße Ernst gemacht, wie Nietzsche; sie ist es, die in seinem Buche als unverlierbarer Kern durch den Schleier der Erscheinung hindurchschimmert — in dem denn freilich manches verbesserungsbedürftig erscheinen mag. Rohde war innerhalb der Philologenzunft einer der wenigen, der es begriff; und was er als Gelehrter begriffen, das mußte er als Freund vertreten. „Ich konnte nicht anders," schrieb er zu seiner Rechtfertigung an Otto Ribbeck; „ich konnte es nicht stillschweigend ansehen, wie mein Freund, den ich liebe, dessen Wesen ich mit dem Verständnis des Herzens durch und durch verstehe, von seinen Fachgenossen, wie ein Verbrecher, mit scheuem Stillschweigen bestraft und mit Kot beworfen wurde." (S. 62.) Und dabei sah er die schweren Folgen seines Schrittes voraus; . . . . „ich weiß genau, daß auch ich in das schwarze Buch eingetragen werde, wo die heillos Verrückten stehen, die sich von der herrlichen „Jetztzeit" nicht aufklären lassen wollen; ich weiß ganz gut, daß meiner ‚Carrière" selbst ein Feind kein schlimmeres Hemmnis bereiten kann, als ich selbst mit dieser Parteinahme für Nietzsche." Letzteres berührt freilich seltsam, zumal einen Fernstehenden, wie den Referenten: sollte es wirklich für einen Professor extraordinarius so verhängnisvoll sein, wenn er mehr Verständnis für die Sache zeigt, als die einflußreichen Fachgenossen? . . . Doch ich breche ab, um nicht möglicherweise naiv zu erscheinen; die Erfolge der nächsten Jahre gaben jedenfalls Rohde und seinen Befürchtungen recht.

Der Streit um die „Geburt der Tragödie" (1872) war äußerlich und wohl auch innerlich die reichste Entfaltung der Freundschaft mit Nietzsche; sie setzte sich eine Zeitlang ungetrübt fort, bis 1878, wo die ersten Schatten bemerkbar wurden. Es war die Zeit, wo Nietzsches „Menschliches Allzumenschliches" erschien, das erste Buch, in dem der Verfasser dem Freunde als ein Fremdgewordener gegenübertrat. In der Tat, selten weist die geistige Entwicklung des Menschen einen so jähen Bruch auf wie hier, wo die enthusiastische Willensromantik der „Unzeitgemäßen" durch den nüchternsten Aufklärungspositivismus abgelöst erscheint. Daß diese Entwicklung gerade bei Nietzsche notwendig war, dessen unsteter Stern sich in solchen plötzlichen Regressionen umzuschwingen liebte, vermochte selbst Rohde damals nicht einzusehen; er „stand erstaunt vor diesem Mirakel" (S. 97), und war geneigt, alles auf fremde Einflüsse zurückzuführen, die ihm den Freund über Nacht ausgetauscht und verfälscht hätten. Nur die Hoffnung tröstete ihn: die Wirkung dieser Einflüsse würde nur vorübergehend sein; und so blieb ihm denn der Freund „ein in jeder Hinsicht einziger Mensch", mit dem man „die übrigen homunculi gar nicht messen dürfe". Die bald darauf folgende Erkrankung Nietzsches lockerte wohl den Briefwechsel, zog aber die Freundschaftsbande nur um so stärker; mit unendlichem Zartgefühl wußte Rohde alles, was den Kranken und darum Ueberempfindlichen verletzen könnte, zu vermeiden und die rechten, zu Herzen gehenden Worte zu finden. Andrerseits hatte er sich auch in des Freundes neue Weise eingelebt; die Fortsetzungen jenes ersten positivistischen Buches las er mit ungetrübtem Genuß. Indessen — was den Kranken gelabt hatte, wurde für den Genesenen zum Anstoß; „ein Brief, ‚in dumpfer Stunde geschrieben', gab Nietzsche 1883, bei dem Erscheinen der Fröhlichen Wissen-

schaft den ersten Anlaß zu einer Verstimmung". (S. 125.) Nietzsche hatte seinen Ikarusflug begonnen, bei dem er das Bewußtsein eines Gleichstehenden und Gleichberechtigten nicht mehr ertragen konnte; gleich so vielen anderen Idealen mußte er auch das der Freundschaft zertrümmern, um völlig sich selbst und seinen „lieben Einsamkeiten" leben zu können.

Das hinderte Rohde, den unwandelbar treuen, nicht, seine ersten Flügelschläge teilnahmsvoll und bewundernd zu verfolgen; die ersten Teile des „Zarathustra" schienen ihm den früheren, dionysischen Freund wiedergegeben zu haben. Er schwelgte in Jugenderinnerungen, während der längst hingeworfene Same der Entfremdung, ihm selber unbewußt, immer üppiger ins Kraut schoß. Dies sollte er bald wider Willen inne werden — während eines persönlichen Wiedersehens, zu dem sein kurzer Aufenthalt in Leipzig im Sommer 1886 die Gelegenheit gab. Nun wurde es ihm auf einmal klar: „eine unbeschreibliche Atmosphäre der Fremdheit, etwas mir damals völlig Unheimliches, umgab ihn. Es war etwas in ihm, was ich sonst nicht kannte, und vieles nicht mehr, was sonst ihn auszeichnete. Als käme er aus einem Lande, wo sonst niemand wohnt." (S. 150.) Zum Bruch kam es trotzdem nicht, aber nur, weil die gemeinschaftlichen Gespräche an der Oberfläche glitten und scheu jene Tiefe mieden, die in besserer Zeit die beiden Seelen aufs wärmste verband. So stand die alte Freundschaft äußerlich ungeschädigt da, wie eine Eiche mit abgestorbenen Wurzeln, in Erwartung des nächsten jähen Windstoßes, der sie niederwerfen sollte.

Er kam nur zu bald — unerwartet und über Nacht, wie es einmal die Art solcher Windstöße ist. Es war im Sommer 1887, wo Rohde den Freund mit einer scharfen Aeußerung über H. Taine schmerzlich überraschte, — über Taine, der ihm so antipathisch war, wie ein kühler Konstruktor der Persönlichkeit dem enthusiastischen Genieverehrer einmal sein mußte. Aber Taine und Nietzsche — was konnten sie einander sein? Nun, Taine sah in Nietzsche, um sein eigenes Bild zu gebrauchen, den Löwen hinterm Gitter, hundertmal interessanter als hundert Schafe und dabei, dank dem Gitter — der Kunst — ebenso gefahrlos anzuschauen; was das Widerspiel anbelangt, so hätte Nietzsche den französischen Denker folgerecht mit Mill, den Goncourt und Zola zu „seinen Unmöglichen" rechnen sollen; daß er sich zu ihm anders verhielt, schreibt unser Biograph wohl mit Recht persönlichen Beweggründen zu. (S. 156.) Genug, die Aeußerung fiel und verursachte dem krankhaft reizbaren Nietzsche einen heftigen seelischen Schmerz, der sich in einer beleidigenden Epistel entlud; wohl wurden hüben und drüben beschwichtigende Versuche gemacht — der Riß war unheilbar geworden. An der Genealogie der Moral, die gerade damals erschien, bewunderte Rohde die straffe, formelle Gliederung, aber der Geist des Ganzen war ihm nicht sympathisch. „Es war keine doktrinäre Meinungsverschiedenheit über einen Philosophen oder ein philosophisches Problem, was die beiden Freunde trennte; darüber wären sie schnell hinweggeschritten. Ganz allmählich waren sie sich fremd geworden in ihrer Lebensstimmung, in den aus der eigensten Erfahrung herauswachsenden letzten Ueberzeugungen und Hoffnungen. Sie rufen sich, wie zwei einsame Wanderer, immer wieder einen Signalruf zu, und merken, daß ihre Wege sie doch weiter und weiter auseinander führen." (S. 160.)

Bald sollte auch dieser Trost versagen: Anfang 1889 war Nietzsche in jene dichte geistige Nacht hinübergewandert, in der ihn kein Freundeswort mehr erreichte. Es ist bezeichnend, daß er noch zu Beginn der Katastrophe in einem verworrenen Briefe Rohdes gedachte; „auch er gehörte zu jenem Zuge grüßender Gestalten, der im Dämmerlicht der nahenden Umnachtung am Geiste des Einsamen vorüberschwebte." (S. 167.) Das war des Liedes Ende.

* * *

Weniger grell, dafür aber um so stetiger, war der Schein, mit dem R. Wagners Stern in Rohdes Seelenleben hineinleuchtete. Die Liebe zur Musik war für Rohde kein von fremder Hand eingepflanztes Reis; sie war eine Naturgabe, „die eine der sein Dasein tragenden und bestimmenden Mächte geworden ist, obgleich er den rechten Augenblick, sich die technische Herrschaft über ein Instrument anzueignen, versäumt hatte." (S. 6.) Auch diese Flamme wurde durch Leipzig und Nietzsche genährt: Leipzig, damals die Musikstadt an sich, das, stark und selbstbewußt in seinen klassischen Traditionen, sich mit aller Macht gegen R. Wagners wachsenden Einfluß wehrte; Nietzsche, der, ein Musiker von Fach und Naturbestimmung, in den Pfaden Schumanns weiter wandelte und dem neuen Musikgenie mit dem ganzen Skeptizismus seiner Umgebung entgegentrat. Rohde ließ sich durch alles das wenig anfechten; „so entschieden er sich hier dem Freunde gegenüber in einer Art von Schülerverhältnis fühlte, so behauptete er dabei doch die volle Selbständigkeit seines durchaus naiven Empfindens. So scheint er sich, früher als Nietzsche, in dem beruhigenden Bewußtsein, ‚nichts davon verstehen zu wollen', dem Zauber auch der Wagnerschen Jugendwerke hingegeben zu haben." (S. 16.) Trotzdem war es Nietzsche, der, nachdem er in einer seiner jähen Wendungen den Weg zu Wagner gefunden, auch den Freund dem neuentdeckten Ideale zuführte. Nicht ohne Einfluß auf beide mag Schopenhauer gewesen sein, dessen Durcharbeitung in eben diese Zeit fällt: daß der gewaltige Tondichter, der in der Nirwanamusik seines Tristan der Schopenhauerschen Wissensverneinungslehre einen einzigen Ausdruck geliehen hatte, mit dem Begriffsdichter in düsterer Denkerharmonie zusammengehörte, konnte den beiden nicht verborgen bleiben. Die Entscheidung gab die persönliche Bekanntschaft Nietzsches und R. Wagners. Eine gemeinsame Wallfahrt der beiden Freunde nach Tribschen bei Luzern, wo sich R. Wagner damals (1870) aufhielt, legte den Grund zu persönlichen Beziehungen auch zwischen Wagner und Rohde, die 1872 in Bayreuth ihre Krönung fanden. Dem Wagnerschen Werk war Rohde mit Herz und Seele ergeben; „wahrlich, schon der Gedanke einer gleichsam die ganze Welt, Wissen und Intellekt in kleinerem Bilde darstellenden Kunst, ist eine ganz großartige Konzeption", ruft er begeistert aus. (S. 26.) Auch dem Bayreuther Unternehmen stellte er seine Kräfte willig zur Verfügung; freilich mußte er bald einsehen, daß seiner soliden Gelehrtennatur eigentlich alles fehlte, um mit Erfolg den Rufer im Streite abzugeben. Und der Begeisterung hüben entsprach drüben ein feines, herzliches Entgegenkommen; „ich finde, daß ich mit und durch Nietzsche in recht gute Gesellschaft gekommen bin", schrieb ihm der Meister zu der Zeit, wo der Streit um die Geburt der Tragödie gerade lichterloh brannte. Da die Freunde diesen Streit „aus dem Geiste der Musik" führten, war es begreiflich, daß der verkörperte Geist der Musik von ihnen als Schutzpatron angerufen wurde, ihnen die Waffen zu segnen.

Schopenhauern leistete Rohde kaum länger Gefolgschaft als Nietzsche; aber seinen Abfall auch von R. Wagner ließ er ihn allein vollziehen. Nach wie vor pilgerte er „nach Pflicht, Neigung und auch ein wenig nach Beruf" zum Tempel des neuen Kultus nach Bayreuth, um im rauschenden Wogenschwall der Wagnerschen Musik seine Seele vom Staub des Alltagslebens zu reinigen und zu läutern. (S. 126.) Und als die krankhafte Erbitterung Nietzsches gegen Wagner ihren Höhepunkt erreichte, da schlug er sich entschieden auf Seite dessen, den der Jugendfreund so schonungslos angriff. Interessant ist in dieser Beziehung ein Brief vom Jahre 1887, „in dem Rohde Wagner-Liszt und den späteren Nietzsche wie zwei streitende Parteien miteinander konfrontiert"; „ich finde," heißt es dort, „an dem Anblick solcher Größe des Herzens und solcher reinster Güte der Gesinnung tausendmal mehr Vergnügen, als an all dem Gerede von Stärke und Heiterkeit und Gewissenlosigkeit genialer Raubtiere". . . . (S. 168.)

Noch einmal sollte er dem Wagnerschen Kreis nähertreten; es war 1894, als bereits beide Gegner der Nacht des Todes oder des Wahnsinns verfallen waren. Rohdes Rektoratsrede über den Werdegang der griechischen Religion erregte Frau Wagners Interesse und wurde auf ihre Veranlassung in ihrem Hauptteile in den Bayreuther Blättern abgedruckt. „Ich darf wohl sagen," schrieb sie ihm

bei der Gelegenheit, „daß ich diese Ausarbeitung wie eine Bereicherung in mir aufgenommen habe. Zugleich hatte sie mich sehr gerührt. Ich konnte nicht anders, als wie von neuem in Verkehr mit unserm armen, armen Freund mich denken! Verschollene Erinnerungen tauchten auf, und als ob nichts uns geschieden hätte, fand ich mich wieder mit ihm im Gespräch und ließ mich von ihm belehren über jene erhabenen Dinge, die wie eine Zuflucht der Gedanken bilden." (S. 198.) Sie hatte recht; Nietzsche und Wagner, den „beiden geliebtesten Menschen" gehört zum guten Teil auch Rohdes wissenschaftliche Tätigkeit an. Philosophie und Musik haben dem Philologen Rohde hilfreich beigestanden; so konnte er die tiefsten Gedankengänge der griechischen Dichter und Denker, daneben aber auch das Rauschen der heiligen Eiche im stürmischen Hain von Dodona verstehen.

* * *

Rhodes wissenschaftliche Schriftstellerei ist nun ziemlich ausgebreitet, wenn auch nicht in dem Maße, wie sich das bei seinem ungeheuren Wissen und Fleiß erwarten ließ, wobei ich an den oben berührten Reibungskoeffizienten erinnern möchte. Und gewiß ist mancher von den Aufsätzen, die jetzt in den „kleinen Schriften" vereinigt sind, für den Philologen materiell wertvoll und methodisch vorbildlich. Aber in die Weite sind vornehmlich seine beiden Hauptschriften zu wirken berufen — das Buch über den griechischen Roman und die Psyche.

Es war keine geringe philologische Vorarbeit, die er durchmachen mußte, um an solche Aufgaben gehen zu können; die bescheidenen und doch schon vielversprechenden Anfänge reichen noch in seine Studentenzeit zurück, wo er das Glück hatte, der damals bedeutendsten Pflanzschule für Philologen, der Sozietät Ritschls, als tätiges Mitglied anzugehören (1866). Wie kein anderer verstand es Ritschl, Talente zu wecken und die wissenschaftliche Arbeit zu organisieren; bei Rohde bedurfte es nur des ersteren, seine eigentlichen Arbeitsziele sollte er sich außerhalb des Ritschlschen Bannkreises suchen. Aber die strenge Methode, der heilige Forschungsernst, die in der Sozietät herrschten, kamen ihm doch in mehr als einer Hinsicht zugute. Und noch unter Ritschls Einfluß entstand jene Rohdesche Erstlingsarbeit, in der bereits das Buch über den griechischen Roman seinen Schatten vorauswirft — die Untersuchung über die Quellen des apulejanischen Eselsroman, in der das Problem in einer noch heute unanfechtbaren Weise gelöst worden ist. Es folgten mühselige Ausarbeitungen chronologischer und quellenkritischer Art, in denen Rohde seinem Bedürfnis genügte, das Gebiet der griechischen Literaturgeschichte selbständig aufzuackern, zugleich aber auch eine Palästra philologischer Analyse, die seine Kräfte für höhere Aufgaben stählte; erst im Winter 1871—1872 hatte er das Material soweit beisammen, daß er, als Extraordinarius in Kiel, ein Kolleg über die Geschichte des griechischen Romans ankündigen konnte. Ohne Zweifel hatte er schon damals die glückliche Formel gefunden, die es ihm möglich machte, in die Entwicklungsgeschichte dieses Spätlings der griechischen Muse jene schöne Ordnung hineinzubringen, die sein Buch so lichtvoll darlegt; aber mit dem Buche selbst hatte es noch gute Weile. Es waren noch neue Bildungsstoffe aufzunehmen, sollte der philosophische Antrieb seiner Wirkung auf die philologische Eruditionsmasse nicht verlustig gehen: große Evolutionsprobleme sind nur mit Hülfe einer souveränen historischen Intuition zu lösen. Hiezu konnte nun zwar auch Schopenhauer die Hand bieten; aber nachdem die Nietzschesche Unzeitgemäße über die Historie den Weg verlegt hatte, war vielmehr eine Ueberwindung des Einflusses beider vonnöten. Es war ferner eine strenge Durchbildung des darstellenden Stils anzustreben; gleich den besten seiner Fachgenossen war Rohde der Meinung, daß nur die vollständige Beherrschung der sprachlichen Ausdrucksmittel den Menschen in den Stand setzt, die feinsten Gedanken innerhalb seines Arbeitsgebietes zu fassen und darzulegen — eine einleuchtende, von der Antike ererbte Anschauung, die freilich den Neueren mit ihrem verkümmerten Kunstverständnis nicht einleuchten will. — Nicht mit Unrecht scheint unser Biograph anzunehmen, daß Rohde auf dieser Stufe seiner Entwicklung den Einfluß zweier Schweizer erfahren hat — Jakob Burckhardts für die historische Auffassung, Gottfried Kellers für die künstlerische Darstellung (S. 71 und folgende).

Ende 1875 konnte das längst vorbereitete Buch endlich erscheinen — „wissenschaftlich und künstlerisch ein Meisterwerk in einem, auf dem Gebiet der alten Philologie so gut wie neuen Stil". (S. 79.) Seinen eigentlichen Gegenstand — die griechischen Romane der Kaiserzeit — pflegt man meist nicht zu kennen, so sehr sie auch wegen ihres gewaltigen Einflusses auf den modernen Roman eine größere Teilnahme verdienten; Rohde hatte auch für ihre ästhetische Analyse ein freies Feld, mehr aber beschäftigte ihn die Frage: wie sind diese seltsamen Schöpfungen der spätantiken Fabulierlust entstanden! Die Wichtigkeit der Frage wird dem Leser nicht entgehen: es handelt sich um die Entstehung nicht des griechischen Romans allein, sondern des Romans überhaupt, um die Wurzeln der literarischen Gattung, die zu den mächtigsten Kulturfaktoren der Gegenwart gehört. Mit Recht sah Rohde hier ein Evolutionsproblem ersten Ranges; und die Art, wie er es löste, zeigt ihn auf der Höhe des philologischen Schaffens. Die Evolutionsformel selbst ist in allertrockenster Kürze folgende: Die Seele des griechischen Romans, die sentimentale Erotik in ihren drei Kontrastphasen — plötzlicher Liebeszwang bisher spröder Herzen, schmerzvolle Trennung der Verliebten, seelige Vereinigung — stammt aus der alexandrinischen Romantik: der Leib, die gefahrvollen Abenteuer zu Wasser und zu Land, aus den utopistischen Reisebeschreibungen, deren Reihe mit der Odyssee beginnt; das Darstellungsmittel endlich, der schwulstig süßliche Stil, aus den rhetorischen Treibhäusern der sogenannten zweiten Sophistik. Die Verbindung dieser drei Bestandteile hat den griechischen Roman geschaffen.

Es ist, wie gesagt, nur die trockene Formel; eine Anschauung vom Wesen, vom eigentümlichen Zauber des Buches kann nur aus ihm selbst gewonnen werden. Er war so übermächtig, daß die philologische Kritik anfangs stutzte: so unähnlich war die neue Erscheinung allem, was der philologische Büchermarkt bis dahin zu liefern pflegte. Erst allmählich schaffte sich das Dankgefühl den passenden Ausdruck; und noch jetzt, nach mehr als einem Vierteljahrhundert, wo das Buch in kaum veränderter zweiter Auflage vorliegt, ist es — Einzelheiten abgerechnet — frisch und anmutend wie am ersten Tage, und seine Wirkung reicht weit über die Kreise der eigentlich klassischen Philologie hinaus. Auf einen prinzipiellen Gesichtspunkt möchte ich noch besonders aufmerksam machen. Es bestand und besteht leider noch immer die bequeme Art, für alles, was mit der Fabulierkunst zusammenhängt, auf den Orient als Quelle zu verweisen; demgegenüber vertritt Rohde mit aller Entschiedenheit die Meinung von dem einheimischen Ursprung der griechischen Erzählungsliteratur, — in dem Buche vom griechischen Roman, wie nicht minder in dem Vortrag über die griechische Novelle, der gegenwärtig der zweiten Auflage des Buches angehängt ist. Auch hierin wird die philologische Arbeit der Zukunft noch viel zu tun haben, um den gesunden, solid begründeten Ansichten Rohdes überall zum Siege zu verhelfen.

Es war kein Wunder, daß Rohde nach diesem glänzenden Triumph seines philologischen Universalismus sich der griechischen Kulturgeschichte zuwandte — der Krone aller philologischen Disziplinen, die bisher niemand hatte erringen können. Auch Rohde mußte bald einsehen, daß er das Ziel sich und seiner Zeit zu hoch gesteckt hatte; er sah sich bald veranlaßt, sein Thema bedeutend einzuengen. Den ersten Platz im Gebäude der Kulturgeschichte nimmt mit Recht die Religionsgeschichte ein; nun kannte die griechische Philologie wohl eine Mythologie, aber — von unzulänglichen Anläufen abgesehen — keine Religionsgeschichte. Mutig ging Rohde daran, sich des schwierigen, oft nebelhaften Stoffes zu bemächtigen; hier konnte er alle guten Geister seiner Jugend zu Hülfe rufen, Philosophie, Musik, Geschichte. Die Philosophie half ihm die religionsgeschichtlichen Ideen auf ihrem Wege durch die Köpfe der Denker

zu verfolgen; die Musik, sie in jenem rätselhaften Untergrund des Volksbewußtseins zu fassen, wo sie als Stimmungen, als Gefühle ein nicht fest zu umreißendes, aber um so mächtigeres Dasein führten; die Geschichte endlich ließ ihn mit sicherer Hand die Evolutionsprobleme entwirren, die sich hier zahlreicher und verschlungener als anderswo dem Auge des Forschers darbieten. — Allerdings, eine Religionsgeschichte im großen Stil hat er nicht zu liefern vermocht — die Rektoratsrede, von der oben gehandelt worden ist, war nur eine Skizze, die ihn selbst nicht befriedigte. Aber einen großen Ausschnitt aus diesem Wissensgebiet hat er doch fertigstellen können; es ist dies sein zweites Meisterwerk, die Psyche (1889—1893; 2. Auflage 1898).

Auch dieses Werk ist von langer Hand vorbereitet worden. Die ersten Spuren reichen für uns ins Jahr 1882 zurück; 1885 spricht er zuerst, allerdings in versteckter Form, von einem größeren Werke, das er unter der Feder habe; erschienen ist es in zwei, durch ein paar Jahre getrennten Hälften, als die reife Frucht seines Heidelberger Aufenthaltes. Seinen Inhalt bildet die Entwicklungsgeschichte des griechischen Unsterblichkeitsglaubens; aber im Gegensatz zum „Roman" können wir hier keine dürre Formel angeben, die den oder die Hauptgedanken des Werkes enthielte. Seine Bedeutung liegt anderswo: in einer wahrhaft „schöpferischen Synthese" dessen, was vereinzelt wohl auch von anderen gedacht oder geahnt worden war. Freilich, Neues trifft man auf Schritt und Tritt, und selbständig und originell ist alles, aber einen ganz neuen Hauptgedanken findet man eigentlich nur in einem Abschnitt, dem reizvollsten und originellsten von allen — dem, der den dionysischen Orgiasmus und die Ekstase zum Gegenstande hat. Hier, in diesen unterbewußten Stimmungen des ton- und weinberauschten primitiven Geistes ist nach Rohde der eigentliche Boden, der den Unsterblichkeitsglauben erzeugt hat — ausgebildet hat ihn freilich erst die griechische Spekulation. Man sieht, wie sich hier Musik und Philosophie die Hände reichen, um einen hochbedeutenden religionsgeschichtlichen Gedanken zutage zu fördern; einen Gedanken, der wie eine Fackel in die dunkelsten Gebiete der griechischen — und allgemein menschlichen — Religionslehre hineinleuchtet und wohl siegreich bestehen wird, auch wenn die historischen Zutaten, mit denen ihn der Verfasser umgeben hat, dem Ansturm der Kritik unterliegen sollten.

Die „Psyche" hatte es leichter, sich durchzuschlagen, als der „Roman": schon bald nach dem Erscheinen der ersten Hälfte konnte man wissen, daß sie eine nachhaltige, weit über die Grenzen der Zunft reichende Wirkung haben werde. Die Erwartung hat nicht getrogen: für jeden Ethnologen, Kulturhistoriker, Psychologen ist Rohdes Meisterwerk ein gern zugezogener Berater geworden; den größten Dienst hat es aber doch dem Philologen erwiesen. Beredter als je führt hier Rohde die Sache der „seelenvollen Philologie", zur Nachfolge auffordernd und aufmunternd; seine hohe Meinung von dem, was die klassische Altertumswissenschaft kann und soll, hat er hier eindrucksvoller als sonst niedergelegt. Wir können sie nicht besser wiedergeben, als mit den Worten seines Biographen (S. 213), die denn auch unsere Skizze beschließen mögen:

. . . „So lag für ihn (wie für seinen Freund) der günstigste Standpunkt für eine universalgeschichtliche Betrachtung der Kultur durchaus auf dem Boden der Antike: hier war der große Kreuzungspunkt, auf dem alle Straßen und Wege schließlich zusammenliefen. Aber Rohde stand der Antike nicht nur als Historiker gegenüber; ‚ein tiefes Bedürfnis nach voller Menschenbildung, auch in anders gestimmten Zeiten, zu erwecken und wach zu halten', erschien ihm als eine hohe Aufgabe seiner Wissenschaft. Er wollte kein ‚gelehrtes Gespenst' sein, auch seine Arbeit sollte ihm vor allem dazu dienen, jede Kraft des Geistes und Gemütes, die in ihm wohnte, zu nähren und zu steigern; und wenn er seinen Blick immer wieder auf das Hellenentum zurückwandte, so tat er es, weil er in ihm den sichersten Leitstern sah auf dem Wege nach jenem fernen Ziele einer edleren Kultur".

St. Petersburg. Th. Zielinski.

Zur Loewe-Literatur und zur Wiederbelebung des Balladengesanges.

Von Ernst Berdrow.

(Schluß.)

Im Jahre 1888 veranstaltete Max Runze unter dem Titel: „Loewe redivivus" eine Sammlung seiner größtenteils bereits früher veröffentlichten Loewe-Aufsätze.[1]) Es sind teils Arbeiten rein biographischen Inhalts, teils Abhandlungen über einzelne Balladen, teils Besprechungen ganzer Balladensammlungen, sodann aber — gut die Hälfte des Bandes einnehmend — eine Würdigung derjenigen Schriftsteller, Sänger und Sammler, welche sich um Loewe verdient gemacht haben. In biographischer Hinsicht wußte Runze einiges neue, bemerkenswerte Material mitzuteilen. Durch wiederholten, kräftigen Hinweis auf den Wert und die Schönheit mancher herrlichen Schätze Loeweſcher Kunst, die teilweise versteckt und im verborgenen schlummernd, nur des Neudrucks und der Neubelebung durch den Mund des Sängers harrten, hat er anregend und befruchtend gewirkt. Aber bei Betrachtung einzelner Schöpfungen verliert sich Runze gern in allzu weitschweifige allgemeine ästhetische Erörterungen über das Wesen der Ballade, die zur Wertschätzung und Beleuchtung der Loeweſchen Tongebilde selbst nur wenig beitragen können. Auch Runzes Darstellungsweise, zu unruhig und abschweifend, reich an großen Worten und Interjektionen, dazu von ermüdenden Wiederholungen und Uebertreibungen nicht frei, fordert zur Kritik heraus. Namentlich in dem den Loewe-Forschern und -Sängern gewidmeten Teil seines Buches leistet sich Runze gar zu vieles an Lob und Bewunderung, und wenn Bulthaupt die Runzeſchen Aufsätze eine Hymnensammlung nennt, mag er vorwiegend diese Kapitel im Auge gehabt haben. Lobgesänge wie den über Calo (S. 305 ff., a. a. O.) muß man gelesen haben, in einigen Beispielen läßt sich der Schwulst dieser „Hymnen" nicht gut veranschaulichen. Aber trotz alledem stößt man in dem Buche wieder auf eine Menge vortrefflicher, namentlich ästhetisch feinsinniger Bemerkungen, und wer sich über einzelne Epochen aus Loewes Leben, über alle ihm gewidmeten Bestrebungen und über die Loewe-Literatur in ihrem ganzen Umfange unterrichten will, der sei auf Runzes Buch verwiesen.

1893 trat Philipp Spitta auf den Plan. Er wandte sich mit seinem „Ballade" betitelten Aufsatz an den weiten Kreis der Gebildeten,[2]) und wenn ein Mann von der Bedeutung und Gelehrsamkeit des großen Bach-Biographen für Loewe in die Schranken trat, so mußte es mit dem Meister der Musikballade wohl etwas auf sich haben. Ich meinerseits stehe nicht an, den Inhalt dieser kleinen Arbeit für das bedeutendste zu erklären, was bis heute über den Komponisten gesagt worden ist. Spitta brachte es fertig, in einem einzigen Essay nicht nur seine Balladenkomposition nach allen Seiten hin zu beleuchten, sondern auch eine auf ganz neuen Quellen beruhende, in dieser Gründlichkeit bisher noch nicht versuchte Geschichte der musikalischen Ballade zu liefern und außerdem noch einen Blick zu werfen auf das, was auf diesem Gebiet und auf dem des balladischen Oratoriums, dessen Entwicklung von Loewe seinen Ausgangspunkt nahm, nach diesem geleistet worden ist. Und nur einem Gelehrten wie Spitta mit seiner tiefen Kenntnis der alten, heute längst verschollenen Musikwerke, mit seinem fein geübten Blick für die Unterschiede des Stils konnte dies gelingen. Ueber Zumsteegs und Schuberts Balladen, die Spitta mit besonderer Liebe behandelt, ist nie Besseres, Erschöpfenderes gesagt worden. Wenn von den fünf Kapiteln dieses Aufsatzes auch nur eines sich ausschließlich mit Loewe beschäftigt, so zielt doch das Ganze auf ihn hin und gipfelt in der Betrachtung seiner Balladenmusik. Zum

[1]) Berlin, Karl Dunckers Verlag.

[2]) Deutsche Rundschau 1893 März-April, wieder abgedruckt in Musikgeschichtliche Aufsätze von Ph. Spitta, 1894. Berlin, Verlag von Gebr. Paetel.

erstenmal ist hier der Versuch unternommen, Loewes Balladenstil dem Leser eingehend und ausführlich klarzulegen, und zwar in einer die Sache ein für allemal erschöpfenden Weise. Schon andere hatten zwar das Wort von seiner „Balladenmethode" im Munde geführt, aber worin diese eigentlich bestand, wußte niemand recht zu sagen. Ich entsinne mich nur eines von M. Runze mitgeteilten Ausspruchs G. Mührys aus dessen Arbeit: „Der Balladen-Loewe" (Allgemeine Zeitung 1872, Nr. 224/225), der zwar den Kern der Sache trifft, aber weit entfernt ist von Spittas ausführlicher Darlegung. „Das Eigentümliche und zugleich das Bewundernswürdigste bei Loewes Balladen," meint Mühry, „ist die fortdauernde Beibehaltung der anfänglichen Melodie auch im Fortlauf des Gedichtes, unter Zuhilfenahme angepaßter Ausschmückung oder sonstiger Veränderung derselben, je nach dem ferneren textlichen Gedankeninhalt. Er hat dadurch die einfache Natur eines Strophenliedes gewahrt und ihm doch, je nach Erfordern, eine lebendige und ausdrucksvolle Form verliehen."

Das Geheimnis des Loeweschen Balladenstils, wie ihn Spitta uns kennen lehrt, beruht nun zunächst auf dem strophischen Bau seiner Melodien, insofern nämlich der Aufbau und die Gliederung seiner melodischen Gebilde sich mit der Länge und Struktur der poetischen Strophe decken. Bekanntlich unterscheidet man zwischen der strophischen und der durchkomponierten Form eines Liedes oder einer Ballade. In der Art, wie ältere Komponisten dieselben anwandten, bestand erstere darin, daß eine Melodie bei allen Strophen des Gedichtes wiederholt wurde, während bei der letzteren für jede oder doch für die meisten Strophen eine neue Melodie erfunden wurde. Loewe behielt nun insofern die volkstümliche Form der Strophenkomposition bei, als auch er eine und dieselbe Melodie für mehrere Strophen des Gedichtes in Anwendung bringt, aber nur so lange, als der Inhalt des letzteren dies zuließ. Sobald in größeren Gedichten ein Wechsel des Schauplatzes oder der Handlung eintritt, weiß er dies durch Anwendung eines neuen Tonsatzes zu markieren. Im Verlaufe der Erzählung neu auftretende Personen werden stets durch neue im Wesen und Charakter ihnen angepaßte Melodien gekennzeichnet, sog. Episoden durch gleiche Mittel stets vom Vorhergegangenen und Nachfolgenden deutlich abgegrenzt. Innerhalb der so entstandenen Gruppen von Strophen werden nun die Melodien nicht in starrer Einförmigkeit wiederholt, sondern durch kleine den Forderungen des Textes sich anschmiegende Umbildungen und Varianten in Fluß und Bewegung gehalten, die aber den Grundcharakter der Melodie im ganzen unangetastet lassen. Diese durch die verschiedensten Mittel bewirkten Umbildungen und Metamorphosen sind besonders auffällig hervortretend in Balladen, in denen alle Strophen des Gedichtes durch eine einzige Melodie vertreten werden, und hier besonders zeigt sich Loewe von einer Unerschöpflichkeit und einem Reichtum der Erfindung, mittels deren er uns seine Melodie in immer neue Beleuchtung zu rücken und bei jeder ihrer Wiederholungen tiefer ins Herz zu singen weiß. —

Wie Spittas Arbeit, so ist auch die neueste auf dem Felde der Loewe-Literatur hervorgetretene Erscheinung, Heinrich Bulthaupts „Karl Loewe, Deutschlands Balladenkomponist",[3]) vorwiegend ästhetischer Natur. Des Meisters Biographie, die auch Bulthaupt durch wesentlich neue Züge nicht zu bereichern wußte, ist in verhältnismäßig kurzen Kapiteln abgetan. Die beiden der Betrachtung seiner Werke gewidmeten Kapitel dagegen: „Loewe als Balladenkomponist" und „Abseits vom Reich der Ballade" bestimmen den Wert des Buches. Besonders das letztgenannte bedeutet einen wirklichen Fortschritt auf dem Gebiete der Loewe-Forschung. Denn hier hat Bulthaupt als erster sich der Mühe unterzogen, Loewes Oratorien und Opern, auch den ungedruckten, nur im Manuskript vorhandenen eine eingehende Betrachtung und Kritik zu widmen. Wenn diese Untersuchung auch Bulthaupt, wie schon vor ihm Spitta und andere, zu einem negativen Resultat führt, so dürfte auch der glühendste Loewe-Verehrer sich bei demselben wohl endlich beruhigen können. Loewes Oratorien — von den Opern ganz zu geschweigen — schon in ihrer Mittelstellung zwischen Oper und Oratorium stilistisch ein Zwitterwesen, trotz mancher schönen Nummern und origineller Züge im einzelnen, doch im ganzen des für den Oratorienstil unentbehrlichen großen Zuges entbehrend, zum Teil schwach und ungleich in der Erfindung, sind dem Konzertsaal nicht mehr zurückzugewinnen. Mit dieser Tatsache wird sich der Loewe-Verehrer abzufinden haben. „Anspruch auf ewige Dauer," sagt Bulthaupt, „kann auch das Herrlichste, was der Menschengeist geschaffen, nicht erheben, und seine Tage überlebt immer nur, was sich in dem Kampf ums Dasein, der sich auf künstlerischem Gebiet so gut wie auf allen übrigen abspielt, als das Stärkere zu halten vermag. . . . Leisten wir also Verzicht. ‚Auch das Schöne ist sterblich.' Das ist eine tragische Erfahrung. Und es ist schon Schöneres versunken und vergessen."

Hüten wir desto eifriger den unvergänglichen und unerschöpflichen Schatz, den uns Loewe hinterlassen hat: seine Balladen. In diesen Kunstwerken haben wir vollwertige Münze, echtes Gold. Zu ihrer Schätzung liefert Bulthaupt in einem ausführlichen Kapitel einen achtungswerten Beitrag. Die Würdigung der einzelnen Balladen, die schon andere vor ihm — Runze, Wossidlo — versucht hatten, steht bei ihm auf der Höhe. Und auch das technische Rüstzeug, die musikalischen Mittel, mit denen Loewe arbeitet, kennt Bulthaupt wie irgend einer. Daß er, abweichend von seinen Vorgängern, auch an den Balladen Kritik übt und das Schwächere von dem Besten zu scheiden sucht, macht seine Arbeit doppelt wertvoll.

Nicht nur mit einer Fülle von Notenbelegen, sondern auch mit einer großen Anzahl von teilweise vortrefflich ausgeführten bildlichen Darstellungen ist das Bulthauptsche Werk ausgestattet. Unter letzteren interessieren die den Meister selbst uns vergegenwärtigenden Bildnisse am meisten. Zu den bekanntesten unter ihnen dürfte das häufig reproduzierte Oelgemälde von Hildebrandt gehören. Es strahlt Leben und Wärme aus; die edelgeformten Linien des Gesichtes, die sprechenden Augen, das über der Stirn in Wellenlinien schlicht zur Seite fließende Haar vereinigen sich mit dem über dem ganzen Antlitz ausgebreiteten Ausdruck von Würde und Vornehmheit zu einem überaus wohltuenden Gesamteindruck. Fast alle Züge dieses Bildes begegnen uns in dem Gemälde von Julius Grün wieder. Nur noch stolzer ist hier die allen Loewe-Bildern eigene fast zurückgeworfene Haltung des Kopfes, noch edler, ernster, distinguierter der Ausdruck dieser Züge. Wenn uns dieses Bild den Schöpfer der musikalischen Ballade in der Reife seiner Jahre vergegenwärtigt, so muß man das Mostsche Bildnis betrachten, wenn man sich den Meister in seinen früheren Jahren, den Komponisten des Edward und Erlkönig, der ersten gewaltigen und packenden Schöpfungen, vorstellen will.

Von den drei vorhandenen Loewe-Denkmälern, von denen eines in seinem Geburtsort Löbejün, das zweite in Stettin, der Stätte seines Wirkens und Schaffens, das dritte in Kiel, dem letzten Aufenthaltsorte des Meisters, errichtet ist, findet der Leser des Bulthauptschen Buches die beiden letzteren durch Abbildungen wiedergegeben. Das Kieler Denkmal, in Gestalt einer Büste, ist ein Werk Fritz Schapers. Es gehört dem Alter an und erinnert uns etwa mit dem nach oben gerichteten Seherblick an den frommen Sänger der Oratorien, während der Kopf des Stettiner Standbildes, einer Schöpfung H. W. v. Glümers, mit seinem durchgeistigten Ausdruck uns den sinnenden und schaffenden Meister vergegenwärtigt, in dessen Hirn die in Hülle und Fülle auftauchenden und einander drängenden Tongedanken nach Leben und Gestaltung ringen.

Ein anderes Denkmal, zu dem freilich der Meister selbst die Bausteine geliefert, ist die im Verlage von Breitkopf u. Härtel 30 Jahre nach Loewes Tode erschienene erste und einzige Gesamtausgabe seiner Lieder, Balladen und Legenden. Zwar hatten schon früher die Firmen Peters in Leipzig und — im Anschluß an diese — Schlesinger in Berlin durch

3) Bd. IV der Sammlung „Berühmte Musiker. Lebens- und Charakterbilder", herausgegeben von Heinrich Reimann. Verl.-Ges. Harmonie, Berlin 1898.

eine wohlfeile Sammlung ausgewählter Balladen, die es im ganzen auf sieben Bände gebracht, sich verdient gemacht. Auch hatten Breitkopf u. Härtel selbst bereits in einer dreibändigen von Dr. Max Runze besorgten Edition ausgewählte Arien aus ungedruckten Opern und Oratorien, eine Auslese des Besten aus diesen sonst nicht mehr aufgeführten Werken, geboten. Aber erst die, wiederum von Runze revidierte, monumentale und vollständige Gesamtausgabe konnte allen Wünschen der Loewe-Verehrer gerecht werden. Im ganzen nicht weniger als 17 Bände umfassend, bietet sie alles, was von Loewe für eine Singstimme mit Begleitung des Klaviers in irgend welcher Form geschaffen worden ist, in überwiegender Zahl natürlich Balladen, ein unübersehbarer Reichtum. Erst mit dieser Ausgabe ist der letzte krönende und alles überragende Schlußstein zum Aufbau der Ruhmeshalle für Karl Loewe gesetzt worden.

Wenn noch ein Wunsch zu äußern bliebe, so wäre es der nach einer bislang noch fehlenden, größeren quellenmäßigen Loewe-Biographie, ein Werk, in dem sein Leben und Werke mit gleicher erschöpfender Ausführlichkeit dargestellt und behandelt wären. Voraussichtlich wird unser unermüdlich schaffender und forschender M. Runze, der, wie wir vernehmen, eine solche in Arbeit hat und dessen bisherige Forschungen ihrer Richtung und ihrem Umfange nach auf dieses Ziel hinarbeiteten, uns dieselbe nicht lange mehr vorenthalten. Möchte inzwischen seine Darstellungsweise von den Ueberschwenglichkeiten und Schwülstigkeiten seiner früheren Veröffentlichungen sich befreit und jene Nüchternheit und Ruhe gewonnen haben, welche der heutige Leser von einer modernen literarischen Leistung — gleichviel welcher Art — zu fordern berechtigt ist, möchte sich dann auch zugleich zeigen, daß Runze das, was auf dem Gebiet der Loewe-Forschung auch von anderer Seite an wirklich wertvollen und bleibenden Resultaten bis jetzt zutage getreten ist, sich nutzbar zu machen verstanden hat.

Besprechungen.

△ *Encyclopaedia Biblica.* A critical dictionary of the literary political and religions history, the archaeology geography and natural history of the Bible edited by the Rev. *T. K. Cheyne . . .* and *J. Sutherland Black.* Vol I (A—D), Vol. II (E—K), Adam & Charles Black, Soho Square, London 1899. 1901. Preise pro Band in Leinwand geb. 20 sh, in Halbleder 25 sh, in Ganzleder 30 sh. — Dem Andenken von William Robertson Smith ist dieses große Werk geweiht. Denn seiner Anregung verdankt es die Entstehung. Der ganze Plan ist von ihm entworfen und mit seinem Freunde Dr. John Sutherland Black, dem verdienstvollen Mitherausgeber der Encyclopaedia Britannica, genau durchgesprochen worden. Als im September 1892 ein schweres Leiden die Kräfte des Unermüdlichen zu lähmen begann, war es ihm eine Freude, daß Professor Cheyne in Oxford, der sich unabhängig von ihm ebenfalls mit dem Entwurfe eines Bibellexikons getragen hatte, an seine Stelle trat, um gemeinschaftlich mit Hrn. Black die umfangreichen Vorarbeiten weiterzuführen und das Werk zu vollenden. 1894 trat Hr. Hope W. Hogg dem Stab der Herausgeber bei, 1896 Hr. Stanley A. Cook und 1898 Hr. Maurice A. Canney. Auch der bekannte Herausgeber der großen Septuaginta-Konkordanz Hr. Henry A. Redpath, stand in einem näheren Arbeitsverhältnis zu den Herausgebern. Daß Cheyne selbst die Bearbeitung einer größeren Anzahl von Artikeln übernommen hat, ist selbstverständlich. Die Liste der Mitarbeiter, die den beiden Bänden beiliegt, führt nur einen Teil seiner Beiträge auf; die Signatur T. K. C. findet sich über noch manchem anderen. Auch die Stabsoffiziere Hogg, Cook und Canney haben selbständige Artikel beigesteuert. Außer ihnen finden wir in der Liste eine große Anzahl der besten Namen aus der englischen und amerikanischen Bibelforschung; die meisten von ihnen wird man zu jener kritischen Richtung zu rechnen haben, die man als advanced zu bezeichnen pflegt. Doch haben einzelne von ihnen auch an dem mehr konservativ gerichteten Bibelwerk von Hastings und Selbie, das bei T. und T. Clark in Edinburgh erschienen ist, mitgearbeitet. In jedem Falle verdient das von dem Verlag sehr splendid ausgestattete Werk als eine ganz hervorragende Leistung der Bibelwissenschaft englischer Zunge bezeichnet zu werden. Ein gleichwertiger Reallexikon zur Bibel besitzen wir zur Zeit in Deutschland nicht. Die Erforschung der Heiligen Schrift ist in engsten Zusammenhang gebracht mit der orientalischen und klassischen Altertumswissenschaft und das hier mit großer Akribie zugänglich gemachte Material ist auch für den unentbehrlich, der den oft sehr selbstbewußten Hypothesen einzelner Verfasser nicht folgen kann. — Neidlos darf auch das deutsche Publikum auf dieses Werk hinblicken. Haben doch auch deutsche Gelehrte eine große Anzahl von Beiträgen geliefert. Da der Hinweis hierauf manchem willkommen sein wird, seien die deutschen Mitarbeiter der beiden ersten Bände (es sollen noch zwei weitere folgen) hier mit ihren Artikeln genannt: Benzinger-Berlin (Atonement, Day of; Circumcision; Golden Calf; Feasts; Government; Kinship etc.), Bousset-Göttingen (Antichrist; Apocalypse), Budde-Marburg (Canon [Old Testament]; Elkoshite: Habakkuk), Deißmann-Heidelberg (Elements; Epistolary Literature), Guthe-Leipzig (Dispersion; Israel [History of]), Jülicher-Marburg (Colossians and Ephesians; Essenes; Gnosis; Hellenism; Heresy), Kamphausen-Bonn (Daniel, Book uf); Kautzsch-Halle (Kings, Book of); Marti-Bern (Chronology [Old Testament]; Day; Hosea etc.), Ed. Meyer-Halle (Adonis etc.), Nöldeke-Straßburg (Amalek; Arabia; Aram; Aramaic; Edom; Esther; Ishmael etc.); Schmiedel-Zürich (Acts; Barnabas; Council of Jerusalem; Christian [Name of]; Galatia; Galatians [Ep.]; Gospels; John [Son of Zebedee] etc.), von Soden-Berlin (Aretas; Chronology [New Testament], Genealogies [N. T.]; Hebrews [Ep.] etc.), Volz-Tübingen (Ezra [The Greek]), Wellhausen-Göttingen (Hexateuch), Zimmern-Leipzig (Creation, Deluge).

Mitteilungen und Nachrichten.

* Professor Lazarus Fuchs, einer der hervorragendsten Mathematiker unserer Zeit, der seit 1884 einen ordentlichen Lehrstuhl an der Berliner Universität inne hatte, ist am 26. d. M. plötzlich gestorben. Im Jahre 1833 zu Moschin in der Provinz Posen geboren, zeigte der Gelehrte schon während seiner Schuljahre (er besuchte das Friedrich Wilhelms-Gymnasium in Posen) eine besondere Begabung für die Mathematik. Während seiner Universitätsjahre, die er ausschließlich in Berlin verbrachte, bevorzugte Fuchs das Studium der Mathematik. 1858 brachte Fuchs sein Studium mit der Doktorpromotion zu Ende. Nach dem Abgange von der Universität wandte sich Fuchs dem Lehrfache zu. Er war zuerst Gymnasiallehrer, dann trat er in das Lehrkollegium der Friedrich Werderschen Gewerbeschule ein. Mittlerweile hatte sich Fuchs auf Grund hervorragender wissenschaftlicher Leistungen den Zugang zur akademischen Laufbahn erschlossen. Zuerst, seit 1865, Privatdozent, wurde er bereits ein Jahr nach der Habilitation zum außerordentlichen Professor befördert. Durch die Berufung zum ordentlichen Professor in Greifswald wurde Fuchs 1869 der Universität Berlin abwendig gemacht. 1874 siedelte er nach Göttingen über. Im Jahre darauf wurde er an die Universität Heidelberg gezogen. 1884 kehrte Fuchs an die Universität Berlin zurück. Mit seinem Lehrstuhle — er teilte sich mit Kummer und Weierstraß in den mathematischen Universitätsunterricht — übernahm Fuchs die Mitdirektion des mathematischen Seminars. Alsbald nach seiner Uebersiedlung wählte ihn die Berliner Akademie der Wissenschaften, der er schon seit 1881 als korrespondierendes Mitglied angehörte, zum ordentlichen Mitglied. Im Auftrage der Akademie nahm Fuchs an der Herausgabe der Schriften hervorragender Mathematiker, die einst Mitglieder der Akademie waren, hervorragenden Anteil. Zu Anfang seines selbständigen wissenschaftlichen Schaffens beschäftigte sich Fuchs mit der Zahlentheorie und demjenigen Zweige der Geometrie, der mit der Lehre von den partiellen Differentialgleichungen eng zusammenhängt. Von den Arbeiten der letz-

teren Art wurde Fuchs zur Analysis hinübergeleitet. Hieraus wiederum wählte sich Fuchs die Theorie der Differentialgleichungen und der Funktionen, welche sich durch Differentialgleichungen definieren lassen, zu seinem Sondergebiet. Durch seine einschlägigen Arbeiten erschloß Fuchs seiner Wissenschaft eine neue Provinz. Von grundlegender Bedeutung erwies sich insbesondere seine Arbeit „Zur Theorie der linearen Differentialgleichungen, deren Koeffizienten rationale Funktionen einer Veränderlichen sind." Von seinen funktionentheoretischen Untersuchungen aus gelangte Fuchs zur Beschäftigung mit einem anderen wichtigen Probleme, der Verallgemeinerung des „Jakobischen Umkehrungsproblems". Diesem Gegenstande widmete während der letzten 20 Jahre Fuchs zu einem wesentlichen Teile seine Kraft. Die Früchte seiner Studien hat Fuchs fast durchgängig in den Fach- und Akademie-Zeitschriften niedergelegt.

* Neues über Erzeugung und Anwendung der Röntgenstrahlen war das Thema eines Vortrages, den Ingenieur Dr. J. Rosenthal, München im Augsburger Technischen Verein, der hierzu den Aerztlichen Verein, sowie den Verein deutscher Ingenieure eingeladen hatte, hielt. Das Prinzip der Erzeugung der Röntgenstrahlen ist heute noch das gleiche, wie zur Zeit ihrer Entdeckung; die Röntgen-Technik dagegen hat in der Zwischenzeit sehr große Fortschritte gemacht. Der Grund, daß sich die Röntgenstrahlen noch nicht so allgemein eingebürgert, wie sie es zweifellos verdienen, liegt hauptsächlich darin, daß gute Röntgen-Apparate bis vor kurzem ziemlich kostspielig waren und deren Handhabung eine gewisse technische Fertigkeit erforderte. Diese Nachteile werden durch einen neuen einfachen und trotzdem sehr leistungsfähigen Apparat, welcher von dem Vortragenden konstruiert wurde und von der Voltohm Elektrizitätsgesellschaft, A.-G. Frankfurt a. M. ausgeführt wird, beseitigt. Dieser neue Apparat hat die Form eines kleinen tragbaren Kastens und kann sowohl von einer elektrischen Lichtleitung als auch, wenn eine solche nicht vorhanden ist, von einem kleinen Akkumulator betrieben werden. Als Zeichen der Leistungsfähigkeit des kleinen Apparates wurde mit demselben die Durchleuchtung nicht nur der Knochen, sondern auch des Herzens, der Lunge und des Zwerchfells am Lebenden vorgenommen und deren Bewegung beobachtet. Der Vortragende besprach hierauf verschiedene andere Neuerungen der Röntgen-Technik, die sogenannten Elektrolytischen Unterbrecher, die Röntgen-Röhren (unter anderem die von ihm erfundenen, sich selbst regulierenden Voltohm-Röhren für sehr starke Beanspruchung) u. s. w. Die Anwendung der Röntgenstrahlen geschah in der ersten Zeit fast ausschließlich nur seitens der Chirurgen und von diesen nur in beschränktem Maße. Heute kann man wohl sagen, daß der Röntgen-Apparat für Spezialisten der Chirurgie, Orthopädie u. s. w. ganz unentbehrlich, für den praktischen Arzt in einer sehr großen Zahl von Krankheitsfällen von größter Bedeutung ist. Der Arzt verwendet die Röntgenstrahlen entweder für Zwecke der Untersuchung (Röntgen-Diagnostik), oder der Heilung (Röntgen-Therapie). Wenn auch die Röntgenstrahlen zur Heilung von Hauttuberkulose, Ekzem, Psoriasis, Favus und manch anderen Krankheiten schon sehr viel und mit schönstem Erfolge angewendet werden, so spielt heute doch die Röntgen-Diagnose noch eine weitaus größere Rolle, als die Röntgen-Therapie. Die erstere benützt entweder das photographische Verfahren, das die bekannten Röntgen-Photographien liefert, oder die sogenannte direkte Durchleuchtung, bei welcher man ohne weiteres auf dem Durchleuchtungsschirm das Innere der Körper betrachten kann, was von besonderem Vorteil bei Untersuchung aller sich bewegenden Teile, wie z. B. Herz und Lunge, ist. Einen wesentlichen Fortschritt hat die Röntgen-Photographie in den von dem Vortragenden gemeinsam mit Hrn. Prof. Dr. Rieder in München zuerst gemachten Momentaufnahmen des Thorax zu verzeichnen. Während man früher bei einer solchen photographischen Aufnahme etwa 20 Minuten exponieren mußte, während welcher Zeit sich der Patient nicht im geringsten bewegen durfte, kann dies jetzt in weniger als einer Sekunde geschehen. Es ist einleuchtend, daß hierdurch auch die inneren Teile auf der Photographie viel besser zum Vorschein kommen, als dies früher möglich war. Eine Reihe solcher Moment-Thoraxaufnahmen, insbesondere verschiedene Herz- und Lungenerkrankungen, ferner Fremdkörper in der Lunge, Nierensteine u. s. w., wurden mittelst einer Projektionslampe vorgeführt und auch verschiedene Originalaufnahmen gezeigt. Der Vortragende besprach nun den von ihm gemeinschaftlich mit Hrn. Generalarzt Prof. Dr. Angerer konstruierten Punktographen, einen kleinen Apparat, mit Hilfe dessen es ermöglicht ist, in einfacher Weise die genaue Lage von Fremdkörpern im menschlichen Körper zu bestimmen und ferner noch den von Prof. Dr. Moritz angegebenen und von der Voltohm-Gesellschaft hergestellten Orthodiagraph, welcher hauptsächlich dazu dient, die genaue Form und Lage des Herzens am Lebenden aufzuzeichnen. Zum Schluß erwähnte der Redner, daß außer für ärztliche Zwecke auch für chemische und technische Zwecke die Röntgenstrahlen mehrfach verwendet wurden, z. B. zur Untersuchung von echten und unechten Edelsteinen und Perlen, von gefälschten Nahrungsmitteln und technischen Produkten, von Dichtigkeitsfehlern in verschiedenen Materialien u. s. w. Wenn auch dieses Anwendungsgebiet heute noch ein beschränktes ist, so ist es doch möglich, daß auch nach dieser Richtung die Zukunft noch manche Ueberraschung bringt.

Berichtigung. In dem Bericht über das Samoa-Observatorium der Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen in Nr. 96 der Beil. d. Z. sind einige Namen fehlerhaft zum Abdruck gekommen. Der Name des Observators ist nicht Otto Peters, sondern Otto Tetens; statt Ernst Wiechert ist Emil Wiechert zu lesen und statt Geibl vielmehr Geitel.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Jakob und Wilh. Grimms Deutsches Wörterbuch. Bearbeitet von Dr. H. Wunderlich. 4. Band. I. Abt. III. Teil. 3. Lieferung. 10. Band. 8. Lieferung. Leipzig, S. Hirzel. 1902. — The Angestor. An illustrated Quarterly Review. London. Archib. Constable u. Co. 282 S. — Gertr. Lent: Im Sommer. 2 Novellen. Berlin. Harmonie. Verlagsgesellschaft für Literatur und Kunst. 149 S. M. 2.50. — W. v. Massow: Aus Krim und Kaukasus. Leipzig. Gg. Wigand 1902. 143 S. M. 3.60. — H. Brennert: Die indische Amme. Ueberbrettlkomödie in einem Aufzug. Berlin, Harmonie, Verlagsgesellschaft. 64 S. — Derselbe: Wackelstein. Ueberbrettlkomödie in einem Aufzug. Ebd. 59 S. — Leo Heller: Volkslieder in modernem Gewande. Ebd. 102 Seiten. — H. Brennert: Hasenpfote. Tragikomödie in 1 Aufzug. Ebd. 47 S. — Alice Berend: Allerlei Poeterei. Dichtungen. Ebd. 72 S. M. 1.50. — G. Müller-Mann: Heiratsmaxel, Humoreske. Leipzig, Selbstverlag. 136 S. — E. V. Zenker: Reform des Parlamentarismus. Wien, Verlag der Wage. 1902. 93 S. — C. v. Rüts: Die Duellgegnerschaft, der Versuch einer Verständigung mit den ehrlichen Duellverteidigern. Berlin, Schall u. Rentel. 34 S. — Dr. J. Prestel: Die Baugeschichte des jüdischen Heiligtums und der Tempel Salomons. Zur Kunstgeschichte des Auslandes. Heft VIII. Straßburg, J. H. Ed. Heitz 1902. 56 S. — Verzeichnis der Kaiserlich Deutschen Konsulate im Auslande. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. 1902. 63 S. — Verzeichnis der Konsuln im Deutschen Reiche. Ebd. 1902. 39 S.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat
in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

Verlag von Gustav Fischer in Jena.

Soeben erschien:

Bismarcks Nationalökonomische Anschauungen.

Von

Dr. jur. et phil. Georg Brodnitz.

Preis: 3 Mark (14749a)

Die heutige Gesamtauflage enthält als Beilage den hübsch ausgestatteten, sehr übersichtlich arrangierten **Taschenfahrplan** für die **Dampfschiff-Fahrt auf dem Starnberger See**, mit Illustration des Salon-Dampfers „Luitpold". (2816)

Jahrgang 1902. München, Mittwoch, 30. April. Nummer 99.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Die Legende vom babylonischen Sawâd. Von Hermann Wagner. — Elias Lönnrot. Von W. Henckel. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Die Legende vom babylonischen Sawâd.

Von Hermann Wagner.

I.

Jeder Deutsche, der mit freiem Blick die Notwendigkeit erkennt, daß unser überschüssiges Kapital und mehr noch deutsche Intelligenz im wirtschaftlichen Kampf der Nationen gar vieler Ansatzpunkte zur Betätigung im Auslande bedarf, hat mit Freuden die Nachricht begrüßt, daß der Bau der großen Bahn durch die asiatische Türkei endgültig in deutsche Hände gelegt ist. Rasch hat sich bei uns dafür der Name der „Bagdadbahn" eingebürgert, obwohl von der Gesamtlinie, die einst den Bosporus mit dem Persischen Golf verbinden soll, kaum der fünfte Teil jenen Flußniederungen angehören wird, die im Altertum und Mittelalter die Sitze blühender Reiche waren. Aus der großen Zahl einstiger Residenzen hat sich als ein Schatten ehemaligen Glanzes einzig Bagdad dort erhalten. Und so mag mit Recht dieser Name im Augenblick geeignet erscheinen, um Bilder der Vergangenheit mit Zukunftsträumen zu vereinigen. Liegt doch Bagdad zugleich inmitten der größten jener Oasen, die sich punkt- und strichweise längs des langen Weges der Bahn durch Kleinasien, Syrien, Mesopotamien und Babylonien hinziehen. Ausgedehnte Steppengebiete und halbe Wüsteneien müssen dazwischen vom Bahnbau durchschritten werden. Das ist nun einmal nicht anders in diesem mächtigsten Steppen- und Wüstengürtel der Erde, der sich quer zwischen atlantischer und indisch-pazifischer Kulturwelt ausbreitet. Als Weltbahn allein, nur um den Weg zwischen Europa und Indien zu kürzen, würde die Bagdadbahn heute wohl kaum schon in Angriff genommen werden. Sehen wir auch von ihrer politischen Bedeutung, von der strategischen Wichtigkeit für das Reich des Sultans hier ganz ab, so ist ihr wirtschaftlicher Wert zweifellos darauf basiert, daß sie alte Kulturoasen zu neuem Leben zu erwecken imstande sein wird. Und schon wendet man sich bei uns mit Eifer der Frage zu, wie dies letztere am besten zu erreichen sei.

Da lenken sich denn alsbald alle Blicke auf die Stromniederungen des Euphrat und Tigris und im „babylonischen Sawâd" hat man das neue Schlagwort gefunden, das die Zukunftsaussichten in sich verkörpern soll. Die alte, vielgepriesene und bewunderte Kornkammer Babyloniens soll neu erstehen. „Babylonien kolonisieren, heißt übrigens nur zurückkehren auf jene glänzende Kulturepoche, die das Land schon einmal (nur einmal?) vor dreitausend Jahren durchblühte, als seine Autochthonen dortselbst das kunstvollste Bewässerungssystem der Welt schufen — ein Netz von beiläufig 120,000 Kanälen! — und dadurch jene beispiellosen Ernte-Erträgnisse erzielten, die seither allerdings während eines barbarischen Kulturinterregnums von dreißig Jahrhunderten sehr beträchtlich zurückgegangen sind. Trotzdem besitzt der schwarze Sawâd, Babyloniens fruchtbarer Alluvialboden, auch heute noch eine Ausdehnung von über 24 Millionen Hektar, also die Größe des Königreiches Italien!"

Dieser kurze Auszug aus einer der zahlreichen neueren Agitationsschriften, dem sich leicht Dutzende völlig gleichlautende zur Seite stellen lassen, mag uns sofort mit dem bekannt machen, was ich die Legende vom babylonischen Sawâd nennen möchte. Denn wie ein Märchen aus Tausend und einer Nacht ist sie da, man weiß nicht, woher gekommen. Es ist weniger die Wissenschaft, die sich mit ihr beschäftigt hat, als die Journalistik, und für diese gilt noch heute, was Sigmund Günther kürzlich mit Recht von den Zeiten Sebastian Münsters sagt: „Quellenangabe war jenen Schriftstellern noch fast unbekannt." Und doch ist es ein Gelehrter von Ruf, der die Legende vom babylonischen Sawâd in die Welt gesetzt hat. An sich ein geographisches Kuriosum, wird sie doch allmählich in ihren Wirkungen so verhängnisvoll, daß sie endlich zu zerstören für eine wissenschaftliche Pflicht zu erachten ist. Und um dies auszuführen, ist im Grunde nichts erforderlich, als mit einem einzigen Ruck an der Reißleine den stark angeschwollenen Ballon voll Phantasien zu öffnen, so daß er platt zur Erde fällt, oder, ohne im Bilde zu sprechen, den einfachen Einwand zu erheben, daß Babylonien überhaupt nur 10 Mill. Hektar an Fläche besitzt. Denn daß alsdann auf diesem Raum nicht wohl 24 Millionen Hektar fruchtbaren Ackerlandes sich ausbreiten können, dürfte auch dem Laien einleuchten. Wie aber wissenschaftliche Legenden unter unseren Augen entstehen und in weitesten Kreisen widerspruchslose Annahme finden, möchte wohl auch für Leser dieses Blattes, die der Einzelfrage fernstehen, nicht ohne Interesse sein. In einer mehr als dreißigjährigen Erfahrung ist mir beim Verfolg der Wanderung literarischer Irrtümer ein merkwürdigeres Beispiel meiner Erinnerung nach nicht vorgekommen.

Es wird nun unter den geographischen Fachmännern keinem Widerspruch begegnen, wenn ich sage, daß die Erdkunde den Begriff „Sawâd" bis vor wenigen Jahren absolut nicht kannte. Ziehen wir die geographischen Handbücher zu Rate, so sprechen weder Daniel noch v. Klöden, weder Brauer-Plath (Asien 1864) noch Wagner oder Sievers; auch Vivien de St. Martin und Réclus nicht vom Sawâd; und in Ritters Bänden über Westasien finde ich den Ausdruck nur ein einzigesmal genannt (X, 213), aber seltsamerweise dort als Inbegriff der „Länderstrecken, welche von arabischen Zeltbewohnern besetzt waren", also gerade von Steppengebieten. Es handelt sich wohl bei ihm noch um eine mißverstandene Stelle aus der Geographie des Abulfeda.

In der Tat müssen wir auf die zu lange vernachlässigten arabischen Geographen zurückgehen, um zu lernen, was man unter Sawâd zu verstehen habe. Auch ist es ein neuerer Arabist, dem wir die Legendenbildung von der gewaltigen Ausdehnung des Sawâds in die Schuhe schieben müssen, der 1893 verstorbene Alois Sprenger. Mit klaren Worten äußern sich Mawardi († 1058) und Jakut († 1229) über den fraglichen Begriff: „Al Sawâd heißt das Gebiet von Irak und seinen Domänen, die die Muslim zur Zeit Omars eroberten. Es wurde so genannt, weil es schwarz war von Saatfeldern, Dattelbäumen und anderen Bäumen. So benannten sie es Sawâd, weil es von Saaten und Bäumen dunkelgrün war." Ob hiernach der schwarze Schwemmboden an sich, wie es in allermodernster Zeit bei uns gern geschieht, auch mit dem Namen Sawâd bezeichnet

wurde, ähnlich, wie man in Rußland die Schwarzerde Tschernosjom nennt oder in Indien vom Regur spricht, möchte ich bezweifeln. Jedenfalls ist der Name dann durch die Araber zu einem politischen Begriff, zusammenfallend mit dem, was man früher Babylonien, später Irak nannte, geworden. Seine Nordgrenzen beginnen am Euphrat dort, wo sich in der Breite Bagdads die zum Tigris hinüberziehenden Kanäle abzweigten. Im Tigristal reichte die Grenze noch 100 Kilometer nördlicher bis etwa Samarra (34° Br.) oder bis Tekrit, das noch etwas oberhalb des letztgenannten Punktes zu suchen ist. Ibn Chordadbeh, Kodama, Abulfeda u. a. setzen immer den Sawâd in Gegensatz zu Mesopotamien oder Djesirah, d. h. zum Gebiet oberhalb der Annäherung von Euphrat und Tigris. Daneben scheint sich jedoch auch noch der engere Begriff des fruchtbaren und kultivierten, bepflanzten Landstrichs innerhalb größerer Gebiete erhalten zu haben. Denn die arabischen Geographen, wie besonders Istachri sprechen oft vom Sawâd des Irak", vom „Sawâd Kufa" im Gegensatz von den Sümpfen von Kufa, vom Sawâd von Bagdad u. s. w.

Im Osten findet das Gebiet seine natürliche Grenze längs des Gebirgssaumes, im Westen ebenso scharf am Abfall der Wüste, die das Anschwemmungsland bis hart an die Mündung der vereinigten Ströme begleitet. Nur im Südosten kann man in Zweifel sein, ob die Niederungen des Karun dem Sawâd zuzurechnen sind. Vom historischen Standpunkt wäre es ungerechtfertigt. Denn hier breitete sich seit alters die selbständige Landschaft von Susiane, später Chusistan genannt, aus, die insbesondere die arabischen Geographen immer scharf vom Sawâd trennen.

Nichts einfacher also, als an der Hand einer planimetrischen Messung die Größe dieses Gebietes zu bestimmen; eine solche ergibt in abgerundeter Form zirka 100,000 Quadratkilometer (oder mit dem flachen Chusistan zirka 110,000 Quadratkilometer). Da jedoch die Landwirtschaft das Ackermaß bevorzugt, wird in allen neueren Schriften immer nur von der Zahl der Hektaren gesprochen. Der Sawâd umfaßt danach rund 10 Millionen Hektar. Je nach der Abgrenzung mag man 100,000 Hektar zuschlagen oder abziehen.

Damit stellen wir uns freilich sofort auf den Boden der Wirklichkeit, während die Legende vom Sawâd gerade darin besteht, daß man seine Gesamtgröße statt dessen zu 24 bis 25 Millionen Hektar annimmt und uns glauben machen will, daß dies Gebiet dereinst von mehr als 120,000 Kanälen durchzogen gewesen sei. Ich habe oben diese Auffassung nach dem Wortlaute aus einer der neueren Agitationsschriften wiedergegeben, betitelt: Die deutsche Bagdadbahn in ihrer Bedeutung für Weltwirtschaft und Weltverkehr von Siegm. Schneider (Wien, 1900). Da aber die neueste Autorität auf dem fraglichen Gebiet, Paul Rohrbach, diese „ein grenzenlos unwissendes und leichtfertiges Machwerk" nennt, ja eine „bodenlose Schreiberei, die unbegreiflicherweise trotzdem Beachtung und Zuspruch finde", so seien Rohrbachs eigene Worte zum Beleg herangezogen, wie vollkommen auch er in genau derselben Legende befangen ist. Nachdem er die Grenzen des zusammenhängenden alluvialen Kulturlandes in Babylonien ganz wie oben beschrieben, heißt es in seinem Exkurs über die frühere und zukünftige Landeskultur Babyloniens wörtlich, wie folgt: „Es ergibt sich innerhalb dieser Umgrenzung ein Flächenraum von 24—25 Millionen Hektar, d. i. fast die Größe des Königreichs Italien, wobei annähernd gleiche Teile außerhalb und innerhalb des jetzt vom Laufe der beiden Ströme eingeschlossenen Territoriums liegen." (sic!) „Im 9. Jahrhundert," sagt er in seiner Schrift „Die Bagdadbahn", Berlin 1902 (S. 36), „war von der ganzen, der Oberfläche Italiens ohne die Inseln annähernd gleichkommenden Landmenge des Sawâd nur noch ein Drittel um die Stadt Bagdad herum in Kultur geblieben. Eben dieses Drittel ist es, um dessen Wiederbebauung innerhalb der Zone des zu bewässernden Landes es sich für das einströmende europäische Kapital handelt." Mit 30 Millionen Mark will Rohrbach dann die noch teilweise dort erhaltenen Magistralkanäle in der Länge von 700 Kilometern bauen. Zu ihrer Erhaltung und zur Verzinsung des Kapitals seien 3 Millionen Mark jährlich erforderlich. „Dem gegenüber" — heißt es wörtlich weiter — „ständen in Rechnung ca. 6 Millionen Hektar bewässertes Land" (das. S. 43). Und noch in allerjüngster Zeit hat Rohrbach nach Zeitungsberichten dem Kolonialwirtschaftlichen Komitee als Experte eine Denkschrift eingereicht, in der er dem rings um Bagdad gelegenen, leicht zu bewässernden Gebiet die Größe Bayerns gibt. Bayern umfaßt bekanntlich ohne die Rheinpfalz 7 Millionen Hektar. Und alles das sagt derselbe Autor, der am gleichen Ort die Ignoranten geißelt und „als Probe dessen, was bei uns an historisch-geographischen Leistungen über Vorderasien in einer der ersten Zeitungen gedruckt und vom Publikum vertragen werden kann", einen Passus aus einem Artikel vom 5. Juli 1901 abdruckt, in welchem allerdings jene berühmten 24 Millionen Hektar schwarzen Sawâdbodens mit ihren 120,000 Kanälen schlankweg nach Kleinasien verlegt werden. Ich wüßte trotzdem einen wesentlichen Unterschied mit dem Rohrbachschen Exkurse kaum zu entdecken, da er Millionen Hektar reinsten Steppen- und Wüstenbodens, in welche nicht ein Tropfen Euphrat- und Tigriswasser geleitet werden kann, dem zukunftsreichen Bewässerungssystem innerhalb des Sawâdbodens zurechnet. Indem die Leitung der Preußischen Jahrbücher diesem Exkurse Aufnahme gewährte, scheint sie ihn für das Erzeugnis eigener Studien gehalten zu haben. Wer jedoch die Sprengersche Schrift „Babylonien, das reichste Land der Vorzeit und lohnendste Kolonisationsfeld der Gegenwart" (1886) kennt — dem Namen seines Gewährsmannes, dem insbesondere alles historische Material entnommen ist, begegnen wir in der Rohrbachschen Schrift nicht —, wird anderer Meinung sein. Indessen, eine Auseinandersetzung mit dem neuesten Verbreiter der Legende vom Sawâd, dessen Talent anschaulicher Schilderung von Land und Leuten mir manche Stunde des Genusses gewährt hat, liegt mir fern. Ich habe es mit ihrem Urheber zu tun.

Wie also kam Alois Sprenger zu der Behauptung, daß Babyloniens Boden der Größe Italiens ohne die Inseln (24½ Millionen Hektar) annähernd gleichkomme, während die Landschaft tatsächlich nicht größer als Oberitalien, d. h. Piemont, Lombardei, Venedig und Emilia zusammengenommen, also wenig größer als das Flußgebiet von Po und Etsch ist? (zusammen etwa 8.7 Mill. Hektar). Die Behauptung steht ja bei ihm nicht isoliert, beruht nicht auf einem Einzelversehen, einem Reduktionsfehler in Umrechnung älterer Flächenmaße. Vielmehr will er uns dahin belehren und hat Glauben gefunden, daß zu den Zeiten des Sassanidenkönigs Chosroes im Irak 22 Millionen Hektar „Pflanzland" vorhanden gewesen seien. Erst die Eroberung durch die Araber und die gewaltigen Ueberflutungen der Ströme, besonders im Jahre 628 n. Chr., hätten es bedingt, daß zu Omars Zeit, also ca. 80 Jahre nach Chosroes, „immerhin 15 Millionen Hektar weniger unter Kultur gestanden hätten". Und um seinerseits einen Versuch zu machen zur Abschätzung dessen, was man in Zukunft an Ackerboden wieder gewinnen könne, geht Sprenger von der folgenden Voraussetzung aus: „Wenn man alle die Bauten wiederherstellte, die einst bestanden haben, wenn der Hauptstrom des Tigris wieder gezwungen würde, längs des östlichen Randes des Alluviums dahin zu fließen und der Euphrat seinen Lauf durch Nedjef nach dem Meere zu lenken, statt die Sümpfe zu nähren, wenn das ganze Land von Irrigations- und Drainierungskanälen durchschnitten wäre, kurz, wenn alles getan würde, was sich tun läßt, den Boden fruchtbar zu machen, so würde sich das Areal des Pflanzlandes wohl auf 20 Millionen Hektar belaufen." (Das alles, wohlverstanden, genau innerhalb derselben Grenze, welche im weitesten Umfange nicht mehr als 10 Millionen Hektar umfaßt.) Sprenger glaubt nun nicht — und dies ist die einzige Annahme, in der er sich auf den Boden der Wirklichkeit stellt —, daß zur Zeit im ganzen Alluvium eine Million Hektar Land bebaut sei. Zur Vorsicht will er jedoch deren zwei annehmen. Zu große Entsumpfungsarbeiten würden die Kosten nicht decken, deshalb sei er geneigt, die Sümpfe, die geduldet werden müssen, zu 5 bis 6 Millionen Hektar zu veranschlagen. „Es bleibt also (nach Abzug dieser 8 Millionen) eine durch Bewässerungs- und Drainierungsarbeiten neu zu gewinnende

Fläche, die ich zu 12 Millionen annehme." Den jährlichen Bruttoertrag dieses ganzen Fruchtlandes berechnet dann Sprenger an anderer Stelle zu 2 Milliarden Mark!

Sollte man es wirklich glauben, daß diese völlig in der Luft stehenden Berechnungen nach 15 Jahren Wort für Wort wieder dem deutschen Publikum als das Ergebnis wissenschaftlicher Forschung aufgetischt und von Schrift zu Schrift weitergetragen werden? Statt aller weiteren Beispiele mag es genügen, wiederum auf die neueste wortgetreue Wiedergabe durch Paul Rohrbach, der das Land inzwischen selbst durchzogen und es uns in anschaulichen Bildern dargestellt hat, zu verweisen. Selbst bei dessen einzigem neuen Vorschlag, die Neugewinnung von Ackerboden durch Kanalisationen zunächst auf das nördliche Drittel des Irak zu beschränken, kommt ihm nicht der Gedanke, dessen Größe einmal an der Hand der Karte zu prüfen. Er nimmt für dasselbe einfach die Hälfte der imaginären Sprengerschen 12 Millionen und glaubt den Aktionären eines neuen wasserwirtschaftlichen Unternehmens rings um Bagdad versichern zu dürfen, daß sich 6 Millionen Hektar mit den neuen Kanälen bewässern lassen. Und doch erstreckt sich das Gesamtgebiet, in welchem sich die von den Arabern einzeln beschriebenen Kanäle befanden und in ihren Spuren erhalten sind, in allerhöchstem Falle auf 2 Millionen Hektar. Eine einfache Ueberlegung sagt, daß innerhalb dieser Fläche zahllose Partien sich finden, die niemals in das Bewässerungssystem eingeschlossen werden können und auch des schwarzen Sawâdbodens entbehren.

II.

Die Frage, durch welche Verkettung von Irrtümern und Trugschlüssen Alois Sprenger im Jahre 1886 dazu gekommen ist, derartige Zahlen, die gegen die elementarsten geographischen oder räumlichen Anschauungen streiten, aufzustellen, ist bei einiger Versenkung in seine Schrift mit Leichtigkeit zu beantworten. Doch kann der Beweis für die hier gegebene Lösung des Rätsels ausführlich an dieser Stelle nicht erbracht werden. Er ist mit Fragen aus den geographischen Vorstellungen der mittelalterlichen Araber eng verknüpft. Interessenten verweise ich auf meine in Kürze erscheinende akademische Abhandlung über den gleichen Gegenstand. Es ergibt sich das folgende:

Unter den Orientalisten scheint sich eine stark übertriebene Vorstellung über Anbau und Ertrag des Sawâd eingebürgert zu haben, seit A. v. Kremer in seiner Kulturgeschichte des Orients (I., 1875) die stattliche Zahl von Ueberlieferungen über die Steuererträgnisse der Provinzen des Kalifenreiches übersichtlich zusammengestellt hat; Sprenger war ihm hierin teilweise schon vorangegangen. Bei näherer Betrachtung gründet sich diese Annahme jedoch tatsächlich auf eine einzige Notiz des oben genannten Mawardi, die man im vorsichtigen Wortlaut des Urtextes sich ansehen muß, nicht in der Form, welche die neueren Forscher ihr im positiven Sinn gegeben haben, eben weil sie die Ungereimtheit nicht erkannten, die sie enthält. Sie lautet: „Und es wird behauptet, daß der Flächenraum des Sawâd zur Zeit des Chosroes, des Sohnes von Kobâd, 150 Millionen Djarîb erreichte und sein Steuerbetrag bis auf 287 Millionen Dirhems nach dem Gewicht von Sieben (sc. Mithkals) stieg; und daß der Flächenraum des bebauten Landes im Sawâd unter Omar 32 bis 36 Millionen Djarîb betragen habe." Es ist hier nicht der Ort und der Raum, um nachzuweisen, daß es — auch abgesehen von den absoluten Werten jener Flächen — ganz unmöglich ist, obige Ackerfläche und den genannten Steuerertrag in logischen Zusammenhang zu bringen. Aber ebenso wenig wird es gelingen, eine Abnahme des bebauten Pflanzlandes im Verhältnis von 4 : 1 von den Zeiten des Chosroes bis zu denen Omars plausibel zu machen. Die kritische Untersuchung hat sich natürlich eingehend mit solchen Fragen zu beschäftigen. Aber die Hauptsache ist hier wiederum, daß die Existenz eines Pflanzlandes von 150 Djarîb für die Zeit der Sassaniden positiv angenommen ist, ohne den Schatten eines Versuchs, diese Tatsache mit den räumlichen Grenzen Iraks in Beziehung zu setzen. Daß es sich dabei auch nur um eine mündliche Ueberlieferung aus einer um 300—400 Jahre späteren Zeit handelt, hat auch Sprenger ausdrücklich anerkannt.

Dem Feldmaß des Djarîb wird man aus hier nicht zu erörternden Gründen eine Größe von wenig unter 15 Ar geben müssen, sagen wir 14.75, Sprenger nahm 14.9 an. Obige 150 Millionen Djarîb repräsentieren also jene 22 bis 22½ Millionen Hektar, welche den Ausgangspunkt für alle Sprengerschen Schlußfolgerungen und seiner Nachfolger bilden. Da steht es ja deutlich geschrieben, man hat damals 22 Millionen Hektar bepflanzt! Wie sollte man zweifeln? Es sind dieselben 22 Millionen, die Rohrbach halb mit Gerste und halb mit Weizen besät, um nachzuweisen, daß „die Gesamternte Babyloniens im sechsten Jahrhundert n. Chr. 10 Millionen Tonnen Korn" betragen habe — und das alles in einem Lande, das mit eingeschlossenen Steppen, Sanden, Sümpfen, Wegen, Städten, Dörfern selbstverständlich damals insgesamt ebenso nur 10 Millionen Hektar an Areal besaß wie heute!

Erörtern wir die Frage, ob die vor 1000 Jahren schreibenden Araber sich auch bereits dieser gewaltigen Ueberschätzungen schuldig gemacht haben, oder ob die erstaunlichen Irrtümer erst durch die modernen Erklärer in ihre Angaben hinein interpretiert sind, so muß die erste unbedingt bejaht werden. Man wird den ersten Urheber der Legende, die uns beschäftigt, in dem 922 verstorbenen „Nationalökonomen" Kodama suchen müssen. Gerade diejenigen Stellen, auf die Sprenger — leider ohne sie selbst näher anzusehen — die Kritiker besonders verweist, „welche sich die Mühe geben wollen, seine Berechnungen zu kontrollieren", lassen aufs klarste erkennen, wie Kodama zu den Zahlen gekommen. Beachten wir weiter, daß sie von allen späteren arabischen Geographen einfach zur Seite gesetzt sind; denn weder Istachri, noch Idrisi, noch Abulfeda nennen irgend eine Ziffer — erst nach einem Jahrtausend erstehen sie, um der Bagdadbahn innerhalb Deutschlands den Boden zu ebnen. Wäre die Sache für die deutsche Wissenschaft nicht so blamabel, so könnte man sie weidlich belachen.

Zu den Zeiten Ibn Chordadbehs († 829) und Kodamals († 922) sprach man nur von zwei Hauptlinien, welche den Sawâd durchziehen und einen Begriff von dessen Ausdehnung zu gewähren geeignet waren. Die Längsachse, durch den Tigrislauf bezeichnet, zog man von al-Alth (34° n. Br.) bis nach Abbadan, einem Punkt am Schatt el-Arab, bis zu welchem damals etwa das Delta ostwärts reichte. Man gab dieser Diagonale 125 Farsangen. Als größte Breite nahm man den Straßenzug an, welcher von Holwan, nordöstlich von Bagdad und schon im Gebirge auf dem Wege nach Medien gelegen, sich über Bagdad nach Südwesten bis al Odhaib zog, einem Punkte unweit Kufa, zugleich erste Station auf dem Wüstenweg vom oberen Irak nach Mekka. Man schätzte diesen Querweg oder diese Breite des Sawâd zu 80 Farsangen.

Nun trat das für die Geschichte der mathematischen Erdkunde interessante, weil im Altertum und Mittelalter, ja bis weit ins 17. Jahrhundert, äußerst seltene Faktum einer Flächenberechnung ein. Kodama benutzt obige Streckenmaße, um durch ihre Multiplikation einen Flächenwert für den Sawâd zu erhalten. Mawardi berichtet in unmittelbarem Anschluß an die Beschreibung der angeführten Diagonallinien: „Kodama sagt, das sind (i.e. 125×80) 10,000 Quadratfarsangen. Eine jede enthält 22,500 Djarîb; wenn man diese mit 10,000 multipliziert, gibt es 225 Millionen Djarîb." Man sieht, rein rechnerisch, ein tadelloses Verfahren. Und einem Schriftsteller des 10. Jahrhunderts wird man es nicht zu sehr zur Last legen dürfen, wenn er dem Lande, dessen Größe er bestimmt, die einfachste aller geometrischen Gestalten, ein Rechteck, unterlegte. Der Grundfehler liegt freilich darin, daß er für ein Gebiet, welches auch nach der Ansicht zeitgenössischer Araber nach Südosten schmäler und schmäler wird, die größte Breite als mittlere Breite ansah. Das mußte also zu noch gewaltigeren Ueberschätzungen führen. Nach Kodamas Berechnung wäre Babylonien in der Tat sogar 33 Millionen Hektar groß gewesen! Derselbe Gewährsmann, Kodama, zieht nach der gleichen Quelle ein Drittel des Gebiets ab. „Davon (von den 225 Mill. Djarîb) gehen schätzungsweise

an Fels, Hügeln, Salzfeldern, Sümpfen, Straßen, Flußläufen, Weichbildern von Städten und Dörfern ein Drittel ab, so daß 150 Millionen Djarib übrig bleiben." Damit haben wir dann die neuerdings so oft genannten 22 Mill. Hektar erreicht, die sich jedem Einsichtigen auf das klarste als das Ergebnis eines einfachen Rechenexempels unter falschen Prämissen dokumentieren, aber himmelweit entfernt ist von einer „Landesvermessung". Kaum würden aber auf Sprenger, der, wie angedeutet, diesen einfachen Ursprung der Größenangabe für das Pflanzland nicht aufgefunden hat, die arabischen Ueberlieferungen eine so starke Wirkung ausgeübt haben, wenn er nicht gleichzeitig unter der Hypnose gestanden hätte, in ihnen das Ergebnis ernsthafter Katastervermessung zu sehen. Es läßt sich indessen die Entstehung auch dieser fixen Idee mit Leichtigkeit nachweisen. Die Flüchtigkeit der Vorstudien hat ihm dabei einen Streich gespielt. In den Quellen wird, was ihm entgangen ist, von einer längeren Achse des Sawâd gesprochen, die von Haditha am Tigris (36° n. Br.) bis Abbadan am Persischen Golf sich erstrecken und 160 Farsangen lang sein sollte, im ausdrücklichen Gegensatz zur kürzeren Achse des Irak, welche von al-Alth bis Abbadan reichte und der man nur 125 Farsangen gab. Sprenger begeht nun einmal die unbegreifliche Verwechselung, als Endpunkt jener Längsachse Haditha am Euphrat statt am Tigris anzunehmen, einem noch heute existierenden Ort, — er verlegt also dadurch diese Längsachse auch an den Euphrat — und andererseits der Länge derselben nur 120 statt 125 Farsangen zu geben. Für dieses Haditha (fast zwei Breitengrade südlicher als jenes einst unterhalb Mossul an der Einmündung des oberen Zab gelegenen) und Abbadan liegen neuere astronomische Ortsbestimmungen vor. Die Entfernung läßt sich also leicht berechnen. Sprenger fand sie zu rund 700 Kilometer; und da 120 Farsangen, je zu 5.8 Kilometer etwa, auch fast 700 Kilometer ergeben, so wird flugs der generelle Schluß gezogen: „Die Länge der Achse ist also von den Orientalen mit Genauigkeit bestimmt worden". Eine weitere Prüfung erfolgt nicht. Vielmehr sehen wir den deutschen Gelehrten sofort blindlings in die Fußstapfen des biederen Kodama treten. Er fährt unmittelbar fort: „Daß die Orientalen in der Vermessung (sic!) der Breite des Parallelogramms der Wahrheit ebenso nahe kamen, läßt sich nicht nachweisen, doch liegt kein Grund vor, zu bezweifeln, daß sie halb so groß ist als die Länge. Es ergibt sich somit ein Flächenraum von 24½ Millionen Hektar (nämlich 700 × 350 Kilometer = 245,000 Quadratkilometer oder 24,500,000 Hektar). Zum Vergleich mag ich erwähnen, daß das Königreich Italien mit Ausschluß der Inseln ein Areal von 24,232,324 Hektar hat, also ein wenig kleiner ist." Bedarf es nun noch weiteren Beweises dafür, daß dieses ganze Verfahren für unsere Zeit ein wahrer Hohn auf die Elemente der geographischen Wissenschaft ist? Daß, während die größte Breite des Alluvialbodens in Babylonien überhaupt nur 200 Kilometer beträgt, eine Annahme von 350 Kilometer als mittlere Breite nichts anderes heißt, als mindestens 10 Millionen Hektar Gebirgsland im Osten dem Sawâd hinzufügen? Daß eine Verlegung der Längsachse nach dem Euphrat die Einschließung von mindestens 3 Millionen Hektar reinen Steppen- und Wüstenbodens im Nordwesten und Südwesten in das vermeintliche Alluvialgebiet bedingt?

Ich denke, diese Hinweise genügen, um ein solches Gebahren als das Erzeugnis des krassesten geographischen Dilettantismus zu brandmarken, von dem man sich als Fachmann nicht ohne eine gewisse Bitterkeit abwenden kann. Leider aber ist es nur eines der Beispiele dafür, wie mächtig eben dieser Dilettantismus auf geographischem Gebiet durch unsere sonst so erfreuliche koloniale Bewegung seit Jahren wieder ins Kraut schießt. Es wird einen harten Kampf kosten, bis man die federgewandten Journalisten, denen sich heute jeden Augenblick Gelegenheit bietet, einige Monate im Ausland zu verweilen, zwingt, die Maske des Sachkenners abzulegen, wenn sie sich nicht gleichzeitig zu ernsteren Studien bequemen wollen. Einen Beitrag dazu möchten diese Zeilen allerdings gewähren. Ich habe mir in denselben nicht die Aufgabe gestellt, das wirtschaftliche Problem einer Wiederbelebung der verödeten Kulturflächen Babyloniens zu beleuchten. Um aber dem Schein zu begegnen, als wolle ich diesem für die Bagdadbahn so überaus wichtigen, ja unentbehrlichen Unternehmen mit diesen Enthüllungen irgendwie entgegentreten, will ich zum Schluß noch ausdrücklich betonen, wie außerordentlich wünschenswert auch ich die Inangriffnahme einer Kultivierung jeglichen für Nährfrüchte artbaren Bodens ansehe, seit ich dem Wachstum des Menschengeschlechts gegenüber mit Sorgen über den Erdball blicke; denn es sind tatsächlich nur noch wenige ertragfähige Flächen vorhanden, die stark ins Gewicht fallen. Mit wahrer Sympathie begleite ich von diesem Standpunkt die unermüdlichen Versuche unseres Landsmannes v. Donat, die Austrocknung der Pontinischen Sümpfe in Angriff zu nehmen, von welchem Unternehmen gerade jetzt wieder Nachrichten umlaufen. Was aber wollen die zirka75,000 Hektar zu gewinnender Ackerflächen für die Ernährung eines schon so dicht bevölkerten Gebietes wie Italien im Grunde besagen? In Gesamt-Babylonien würde man durch gleiche Anstrengungen immerhin statt dessen in absehbarer Zeit vielleicht 1½ bis 2 Millionen Hektar ertragreichen Bodens der ausgiebigen Bewässerung zugänglich machen können. Und wenn deutsches Kapital die Sache in Angriff nehmen will, auf Grund eingehender Vorstudien, so dürfte sich ein lohnender Gewinn auch neben der Lösung idealer Kulturaufgaben in jenen Gebieten erzielen lassen. Nur halte man ein mit so haltlosen Vorspiegelungen, wie sie heute zum geringen Ruhme deutscher geographischer Wissenschaft in Wort und Schrift Verbreitung finden. Sie schaden der Sache, nicht zum mindesten im Orient selbst, wenn die Enttäuschungen kommen.

Zu jenen irreführenden Reminiszenzen gehört auch die Behauptung, es hätten einst 120,000 Kanäle Babylonien durchzogen. Für diese Legende ist Sprenger nicht verantwortlich. Von jener Zahl ist bei den arabischen Schriftstellern einzig und allein gelegentlich eines Besuches des Geographen Balchi in Basra, also im Delta-Gebiet, die Rede; man sieht heute letzteren als den ersten Verfasser des Buchs der Länder an, das sowohl Istachri als Ibn Haukal im 10. Jahrhundert bearbeitet haben. Balchi wollte in diesem Marschengebiet an die ihm mitgeteilte Zahl von Kanälen nicht glauben, bis er selbst innerhalb Pfeilschußweite deren eine große Zahl sah, die alle von kleinen Kähnen befahren wurden. Leicht kommt man auf Tausende von Kanälen, wenn man sich auch in unseren Marschen bewegt. Etwas Wunderbares hat also jene Zahl nicht, wenn sie auch übertrieben ist; nur ist ihre Uebertragung auf das eigentliche Kanalnetz des Euphrat und Tigris natürlich ganz unstatthaft. Es handelt sich zudem um Kanäle, die von der Meeresflut gespeist werden.

III.

Wenn in den vorhergehenden Darlegungen die Legende von der gewaltigen Ausdehnung ehemaligen Kulturbodens in Babylonien auf literarische Irrtümer eines Orientalisten zurückgeführt ist, so ist damit doch eigentlich der Fall noch nicht nach seiner psychologischen Seite erklärt. Wie ist es möglich, wird sich doch mancher einsichtige Leser sagen, daß so unwahrscheinliche, ja ganz widersinnige Zahlen so lange nicht nur unwiderlegt bleiben konnten, sondern keiner ihrer Reproduzenten nur einmal auf den Gedanken kam, sie, wenn auch nur im rohesten, durch einen Blick auf die Karte zu prüfen.

Der Verfasser dieser Zeilen, von dem ein Fachgenosse vor kurzem mit einer gewissen Ironie behauptete, daß er sich am wohlsten fühle, wenn er an Stelle nicht hinlänglich genauerer Zahlenwerte oder logisch und mathematisch anfechtbarer Begriffe und Beziehungen schärfere Zahlen und richtigere Begriffe setzen könne, ist sich nach seinen langjährigen trüben Erfahrungen vollkommen bewußt, daß hier nur wieder ein besonders typischer Fall gänzlichen Mangels des Verständnisses für geographische Zahlenwerte vorliegt. Ohne mich über dies in der Tat traurige Kapitel zu verbreiten, erinnere ich nur daran, daß offenbar unter allen solchen geographischen Zahlen die begriffliche Auffassung von Flächengrößen den größten Schwierigkeiten begegnet.

Der Sinn, das Gefühl für das, was damit ausgedrückt werden soll, scheint außerordentlich wenig verbreitet und in der Schule nicht im geringsten gepflegt zu werden. Name ist Schall, könnte man auch in Betreff dieser Zahlen mit Faust sagen; sie werden wie ein äußerer Zierat, ein herkömmliches Anhängsel in Texte eingefügt — statt faßbar abgerundet, meist mit einem Schwarm wertloser Endzahlen belastet —, das Auge übersieht sie als störenden Ballast und fliegt über sie hin, der Geist nimmt sie nicht auf.

Darf ich, was ich in diesem speziellen Fall im Sinn habe, durch ein Beispiel illustrieren, so wüßte ich kaum ein typischeres zu finden, als den mißglückten, freilich schon zurückliegenden Versuch eines unserer genialsten Geographen, im gleichen Sinn Wandel zu schaffen. Er will an einem konkreten Fall uns zeigen, „wie sorglos man in der geographischen Literatur oft dabei verführe, daß man Größenverhältnisse ungenügend betont und die dadurch erzeugten Vorstellungen noch dazu durch schiefe Vergleiche und entsprechend hinkende Benennungen stützt". „Ich erinnere," heißt es dann, „an die beliebte Bezeichnung Abessyniens, eines 40,000 Quadratmeilen großen Landes, als „Alpenland Afrikas", wodurch in der Phantasie jedes Menschen eine unwillkürliche Zusammenziehung und Verdichtung des erscheinungsreichsten und wild großartigsten Hochlandes der Erde in den Rahmen der 5400 Quadratmeilen unserer Alpen oder gar der 752 Quadratmeilen der Schweiz bewirkt wird. Es würde viel richtiger, aber minder bequem sein, wenn man sagte: Schiebt die drei südeuropäischen Halbinseln zusammen, rechnet Pyrenäen, Alpen und Balkan hinzu und vergleichet dieses Gebiet mit Abessynien, dem es aber an Fläche noch nachsteht." Nun steht doch unbedingt fest, daß das Alpenland Abessynien nicht 40,000, sondern nur etwa 7000 Quadratmeilen groß ist, so daß der herangezogene Vergleich nicht etwa nur hinkt, sondern tatsächlich in sich zusammenfällt. Aber was vom methodischen Standpunkte mehr verwundert, ist, daß der Verfasser desselben nicht schon anfangs bei der gewaltigen Zahl von 40,000 Quadratmeilen (= 2¼ Mill. Quadratkilometer) stutzig wurde, da sie dem Hochland Abessynien ja die vierfache Größe des Deutschen Reiches gibt.

Ein Blick auf die Karte hätte den Vergleich ebensowenig entstehen lassen, wie er in unserm Fall Alois Sprenger davor bewahrt haben würde, die Irrtümer des Kodama nach tausend Jahren wieder aufleben zu lassen. Damit komme ich auf den Kernpunkt der Sache: die Ausnützung der Karte für Abschätzung von Größenverhältnissen. Diese ist es, die noch immer in einem geradezu verschwindendem Maße von Laien und Fachmännern bei der Lektüre ausgeübt wird. Um Distanzen zu bestimmen, setzt man wohl hier und da einmal den Zirkel an, aber beim Flächenmaß erst eine Berechnung anzustellen, mutet der Bequemlichkeit ein zu großes Opfer zu und würde das Lesen eines Buches unliebsam unterbrechen. Eine neuere Richtung von Kartographen sucht der Sache von einer anderen Seite Vorschub zu leisten. Sie wenden in den Atlanten nach Möglichkeit nur flächentreue Projektionen an und suchen Länder gleicher Größenkategorie im gleichen Maßstabe darzustellen. Indessen genügt dies doch nicht immer allen Bedürfnissen. Durch den bloßen Augenschein kann man sich davon, daß Abessynien nicht den drei südeuropäischen Halbinseln zusammengenommen, sondern eher nur einer allein an Fläche gleich ist, nur dann überzeugen, wenn eine Karte von Afrika im Norden bis über das ganze Mittelmeer hinausgreift. Solche fehlen weitaus den meisten Hand- und Schulatlanten. Sobald man Karten verschiedenen Maßstabes für derartige Vergleiche heranziehen muß, nützt das einfache Verhältnis zwischen den Maßstäben der betreffenden Karten den meisten für ein unmittelbares Ablesen der Größen mit dem Auge fast nichts.

Es muß demnach die Flächenzahl die Vermittelung bieten und als Mittel zum Zweck ist das Maschennetz der Gradlinien, die so selten den besseren Karten fehlen und doch fast nie in der Praxis des Kartenlesens Beachtung erfahren, sozusagen von Natur gegeben. Es ist charakteristisch, daß die Kartenskizze, die der Sprengerschen Schrift über Babylonien (Heidelberg 1886) beigeheftet ist, ohne jedes ausgezogene Gradnetz ist. Ueberzieht man die Karte des Irak mit einem solchen, nach Eingradfeldern geteilten Netz, und vergegenwärtigt man sich, daß in jenen Breiten das Eingradfeld rund 10,000 Quadratkilometer oder 1 Million Hektar an Fläche enthält, so ist die rohe Abschätzung, die uns zeigt, daß Babylonien nicht mehr als 9—10 solcher Maschen bedeckt, das Werk eines Augenblicks.

Man kann gegen diese Methode der Flächenabschätzung zweierlei einwenden, nämlich daß die Größenordnung der Gradmaschen auf unseren Karten zu sehr wechselt und es undenkbar ist, sich etwa den Flächeninhalt einzelner Gradfelder, deren Flächenwert naturgemäß mit wachsender Breite abnimmt, gedächtnismäßig einzuprägen. Beides ist richtig. Ein zu enges Maschennetz in unseren Atlanten einzuführen, befürworte ich nicht. Je nach der Größenklasse der dargestellten Gebiete — Erdteile, Regionen, Länder, Landschaften u. s. w. — wird man bei Zehn-, Fünf-, Zwei-, Eingradfeldern, Halb- und Viertelgradfeldern wie bisher stehen bleiben. Und bei der Abschätzung der Flächen kann man immer nur von den Gradfeldern ausgehen, die auf der uns vorliegenden Karte wirklich ausgezogen sind. Aber nichts hindert, dem Kartenrand den Betrag in Quadratkilometern jeweils beizufügen, welcher der dargestellten Gradnetzmasche je nach der Gradzone, zu welcher sie gehört, zukommt. Das müßte selbstverständlich auf sämtlichen Karten der Atlanten, aber auch auf den Einzelkarten unserer Zeitschriften durchgeführt werden, wie solche durchweg einen Meilen- (Kilometer-) Maßstab enthalten. An sich ist nichts einfacher als das, da die Zonentabellen fertig berechnet vorliegen. Technisch hat die Sache gar keine Schwierigkeit. Wie ich mir die Sache denke, habe ich 1888 in meinem methodischen Atlas, der soeben in 10. Auflage ausgegeben ist, durchzuführen gesucht. Leider aber habe ich für diese Neuerung, die ich nicht als mein geistiges Monopol betrachte, noch nirgends Nachahmung gefunden. Vielleicht ist aber das Beispiel der widersinnigen Ueberschätzung des babylonischen Sawâd geeignet, das Zweckmäßige der eben geschilderten Hülfsmittel roher Abschätzung zu beleuchten und gibt dem einen oder anderen meiner Leser die Anregung, seine Ausführung und Benutzung zu befördern.

Elias Lönnrot.

Finnland, das nun schon jahrelang von seinen russischen Machthabern bedrängt und seiner Selbständigkeit beraubt wird, das sich mit allen gesetzlichen und, wie neuerdings gemeldet wurde, jetzt auch mit gewaltsamen Mitteln gegen die ihm aufgezwungene Russifizierung wehrt, ist wohl nicht in der Stimmung, Feste zu feiern. Wenigstens haben wir bisher noch keinen Bericht empfangen, daß am jüngstvergangenen 9. April, an dem vor 100 Jahren Elias Lönnrot, einer seiner verdientesten Söhne, geboren wurde, dem sein Vaterland in Helsingfors ein würdiges Denkmal zu errichten beschlossen hat, eine öffentliche Feier stattgefunden habe. Gewöhnlich ist es eine solche Feier, die zum Vorwand genommen wird, um die Lebensschicksale und Leistungen eines Mannes zu schildern, der sich um seine Heimat große Verdienste erworben hat. Wir wollen nun aber, obschon wir an keine nationale Feier anknüpfen können, dennoch den Versuch machen, dem Schöpfer der finnischen Literatursprache, dem Entdecker der finnischen Volkspoesie, Elias Lönnrot, ein Blatt der Erinnerung zu widmen.

Als Sohn eines armen Dorfschneiders wurde er am 9. April 1802 zu Sammati in Nyland geboren. Die kümmerlichen Verhältnisse seiner Familie reichten kaum so weit, um dem Knaben eine notdürftige Elementarbildung zu verschaffen, und erst, nachdem zwei Wohltäter, ein Pastor und ein Arzt, sich seiner angenommen hatten, gelang es ihm, zunächst das Gymnasium und dann, im Jahre 1822, auch die Universität von Abo zu besuchen, wo er sich dem Studium der Philologie, Philosophie und Naturwissenschaften widmete. Während seiner Universitätsjahre mußte er, um sein Leben fristen zu können, harte Kämpfe durchmachen, bis es ihm endlich im Jahre 1827 gelang, das Diplom eines Magisters der Philosophie zu erringen. Nun entschloß er sich auch noch die Arzneiwissenschaf-

ten zu studieren, er wurde 1830 Kandidat und zwei Jahre später Lizentiat der Medizin. Seine Existenz war jetzt, nach vielen arbeitsreichen aber freudlosen Jahren einigermaßen gesichert; im Jahre 1832 erhielt er die Stelle eines Kreisarztes in Kajana (Gouvernement Uleaborg) und hier, wo sich zu jener Zeit noch manche Volkslieder erhalten hatten und wo er, veranlaßt durch seinen Beruf, sich fortwährend unter allen Volksschichten bewegte, lernte er die alten Ueberlieferungen seines Volkes kennen, schätzen und lieben.

Die finnische Literatursprache war damals noch gänzlich unentwickelt, es gab nur wenige und fast ausschließlich religiöse Bücher, obwohl schon durch Porthan, den Vater der Geschichte und Ethnographie Finnlands, seit der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts einigermaßen vorgearbeitet worden war. Henricus Gabriel Porthan (1739 bis 1804), der nur in schwedischer und lateinischer Sprache schrieb, und der Arzt Topelius, der Vater des Dichters Zacharias Topelius, waren als Sammler von Volksliedern Lönnrots verdienstvolle Vorgänger. Aber als Forscher war ihnen dieser weitaus überlegen, denn ihm allein gelang es, in der Geschichte der finnischen Sprache und Literatur epochemachende Arbeiten zu veröffentlichen. Unter den gesammelten, vereinzelten epischen Dichtungen seines Landes und Volkes hatte er den Zusammenhang gefunden und dadurch das finnische Volksepos, von ihm „Kalewala" genannt, geschaffen. Kalewala ist der epische Name des Landes, in dem die finnischen Volkshelden leben und wirken, Kalewala ist ihr mythologischer Stammvater und Weinemeinen, der Alte, Weise, Ilmarinen, der Schmied und Lemminkeinen, der Meergott, werden seine Söhne genannt. Die erste Ausgabe dieses Produktes der schöpferischen Kraft des finnischen Volkes wurde 1835 durch Lönnrot veröffentlicht und 1849 erschien eine neue, fast um das doppelte vermehrte Ausgabe. „Kalewala" besteht aus 50 teils epischen, teils lyrischen und teils magischen Volksgesängen (Runos), die von Lönnrot und seinen Vorgängern, nach mündlichen Ueberlieferungen im Volke gesammelt worden waren. Die meisten derselben stammten aus dem russischen Karelien in den Gouvernements Archangelsk und Olonez, aus einigen Teilen des finnischen Kareliens und von den westlichen Ufern des Ladoga-Sees. Noch vor etwa 20 Jahren fand auch im Nordwesten von St. Petersburg und in Esthland eine größere Anzahl solcher Volksgesänge. Das Epos „Kalewala" ist in viele Sprachen (Deutsch von Schiefner, Helsingfors 1852, und von H. Paul, ebendaselbst 1885 bis 1886) übersetzt worden. Es ist zwar das bedeutendste, aber durchaus nicht das einzige Resultat von Lönnrots zahlreichen Forschungen im finnländischen und russischen Karelien, in Gegenden, die damals von der Kultur noch wenig berührt waren. Im Jahre 1840 gab er eine Sammlung alter lyrischer und balladenartiger Dichtungen unter dem Titel „Kanteletar" und eine Sammlung finnischer Sprichwörter heraus. 1844 erschienen seine „Rätsel des finnischen Volkes", 1866 bis 1880 ein ausführliches finnisch-schwedisches Lexikon und 1880 „Alte finnische Zaubersprüche". Von 1859 bis 1862 war Lönnrot Lehrer der finnischen Sprache und Literatur an der Helsingforser Universität. Seine unermüdliche Tätigkeit beschränkte sich aber nicht auf die oben angeführten Werke, er war auch Herausgeber zweier Volkszeitungen und die Seele der im Jahre 1831 gegründeten finnischen Literaturgesellschaft, die ihm auch die Mittel zur Herausgabe einiger von seinen Werken gewährte. Im Jahre 1869 wurde dieser tätige Mann zum Mitglied eines Komitees gewählt, das ein neues finnisches Gebetbuch schaffen sollte; er gab auch ein populäres Arzneimittelbuch und einige andere Volksschriften heraus. Sein letztes Werk „Die magischen Runos des finnischen Volkes" erschien nach seinem Tode im Jahre 1887. Sein 80. Geburtstag war ein nationales Fest; er starb am 19. März 1884, betrauert von seinem ganzen Volke.

Zur Charakterisierung der finnischen Runos und des Epos Kalewalas möchte noch folgendes zu bemerken sein: Während man in Finnland mit dem Worte Runo das Lied im allgemeinen bezeichnet, nannte man in der heidnischen Vorzeit nur das magische oder Zauberlied so (loitsu runo). Es war ein hervorragendes Produkt des bei den Finnen und bei den ihnen verwandten Lappländern, Mogulen, Syrjanen und anderen ugro-finnischen Völkern herrschenden Schamanismus, der einen integrierenden Teil ihres Glaubens bildete. Unter dem Einflusse der Berührung mit den zivilisierteren Germanen und Slawen machten die Finnen, besonders zur Zeit der skandinavischen Vikinger (im 8. bis 9. Jahrhundert) größere Fortschritte in ihre geistigen Entwicklung, als die übrigen, dem Schamanismus huldigenden Völker. Sie bereicherten ihre religiösen Begriffe unter anderem auch durch Gottheiten der Elemente, schufen ideale Heldengestalten und gaben ihren poetischen Schöpfungen eine künstlerische Form. Diese poetischen Schöpfungen beschränkten sich aber nicht, wie bei den Skandinaviern, auf professionelle Sänger, sondern es waren weit verbreitete und breiten Volksschichten bekannte Dichtungen. Die äußere Form der Runos ist der ungereimte, an Alliterationen reiche, achtfüßige Vers. Seine Eigenart besteht in dem fast beständigen Wechsel von Synonymen in zwei auf einander folgenden Zeilen, so daß jedesmal der zweite Vers eine Paraphrase des ersten bildet.

Es ist bekannt und wurde auch schon mehrfach ausgesprochen, daß Lönnrot bei der Gruppierung der epischen Volkslieder und bei ihrer Zusammenfassung zur Kalewala ziemlich willkürlich verfuhr; er dichtete manche Verse selbst hinzu und die ganze letzte, fünfzigste Runo kann als sein eigenes Werk bezeichnet werden, obwohl sie, ebenso wie die anderen, auf Volkslegenden beruht. Er verwandte den ganzen Reichtum der finnischen Lieder und fügte den eigentlichen, erzählenden, noch viele sittenschildernde Hochzeits-, Zauber- und Familienlieder hinzu, die seinem Epos einen besonders hohen Wert verliehen und uns die Möglichkeit gaben, des finnischen Volkes Weltanschauung, Begriffe, Lebensweise und poetische Begabung kennen zu lernen. Eine charakteristische Eigentümlichkeit dieses finnischen Volksepos ist der gänzliche Mangel einer historischen Grundlage; die Abenteuer seiner Helden tragen einen rein märchenhaften Charakter; Spuren von historischen Begegnungen mit anderen Völkern finden sich nirgends. Kalewala kennt weder ein Reich, noch ein Volk, noch eine Gesellschaft, sondern nur die Familie; die Helden des Epos kämpfen wie die Helden der Zaubermärchen ausschließlich, um ihre persönlichen Ziele zu verfolgen. Aber außer dem ethnographischen Interesse bietet uns das Epos Kalewala auch noch einen hohen künstlerischen Genuß. Es zeichnet sich aus durch die Einfachheit und Klarheit seiner Schilderungen, durch ein eminentes, tiefes und lebendiges Naturgefühl, durch hohe lyrische Kraft, besonders in der Schilderung menschlicher Leiden, durch gesunden Humor und durch manche gelungene Charakterisierung seiner handelnden Personen. Betrachtet man dieses Epos als ein Ganzes, so findet man darin nicht wenige Mängel, die übrigens wohl fast allen, durch Ueberlieferungen erhaltenen, epischen Volksschöpfungen anhaften: Widersprüche, Wiederholungen, Weitläufigkeiten einzelner Stellen und nach manches andere.

Daß aber Elias Lönnrot durch seine Arbeiten und namentlich durch die Herausgabe seines berühmten Epos der finnischen Literatur einen nicht hoch genug zu schätzenden Dienst geleistet, das finnische Volksbewußtsein mächtig gehoben und die finnische Literatursprache auf eine vorher ungeahnte und unerreichte Höhe gebracht hat, ist sein unsterbliches Verdienst. Durch die Herausgabe der „Kalewala" wurde die finnische Volksdichtung in die Weltliteratur eingeführt.

W. Henckel.

Besprechungen.

Dr. Alfred Zimmermann: Die europäischen Kolonien. 4. Band: Die Kolonialpolitik Frankreichs von den Anfängen bis zur Gegenwart. Berlin 1901. E. S. Mittler u. Sohn. — Auf die Darstellung der Kolonialpolitik Portugals und Spaniens (Band 1) und Großbritanniens (Band 2 und 3) folgt nun im 4. Band von Zimmermanns groß angelegtem Werk die Schilderung von Frankreichs kolonialer Geschichte. Wie die vorausgehenden Bände, so ist auch der vorliegende vierte mit bewußter objektiver Zurückhaltung, ohne alle längeren Re-

flexionen geschrieben, knapp zwar, wie es die erdrückende Menge des zu verarbeitenden Stoffes vorschrieb, aber doch reichhaltig und abgerundet in seinem Inhalt. Die Brücke von dem historischen Wissen auf die Erfahrungen der praktischen Gegenwart, auf die vielfältigen Fragen der jungen deutschen Kolonialpolitik zu schlagen, behält sich der Verfasser vor; aber gerade darin, daß er dies tut, liegt ein Reiz der Darstellung, die den aufmerksamen Leser zu eigenem Ueberdenken anregt. „Wer sich mit der Entwickelung der Kolonialpolitik Frankreichs beschäftigt," sagt der Verfasser im Vorwort, „wird sich überzeugen, daß in Frankreichs Vorgehen auf überseeischem Gebiet das Vorbild für die deutschen kolonialpolitischen Maßnahmen im wesentlichen zu finden ist." Diese Ansicht findet keine genauere Begründung; doch möchten wir sie nicht schlechthin teilen. Wenn hier von einem Vorbild für Deutschland die Rede sein kann, so bildet es sicher nicht die Politik während der älteren kolonialen Epochen Frankreichs. Denn die moderne Kolonialpolitik beruht auf so grundverschiedenen Voraussetzungen, vollzieht sich unter so grundverschiedenen Bedingungen im Vergleich zu früheren Jahrhunderten, daß die kolonialpolitischen Maßnahmen jener Zeiten für die jungen Kolonien unseres Vaterlandes kaum vorbildlich sein können. Andrerseits vermögen wir in der Politik des jungen kolonialen Frankreich nicht derartig enge Verwandtschaft mit unserer eigenen Kolonialpolitik zu erkennen —, wenn man von einigen Erscheinungen kolonialen Verfassungs- und Verwaltungsrechts absieht. Vor allem — Frankreich hat immer Geld für seine Kolonien — Geld und Interesse. Und Frankreich hat infolgedessen gegenwärtig ein Kolonial r e i c h — oder eigentlich zwei, in Afrika und Indien — Deutschland dagegen nur Kolonien. Zweifellos ist Frankreichs Kolonialpolitik von allen Kolonialmächten die wechselvollste. Nach einem so tiefen Verfall, wie ihn die beiden Friedensschlüsse von Paris (1763 und 1814) brachten, ein so erfolgreicher Aufschwung im 19. Jahrhundert — das bedeutet Gegensätze, wie sie weder die englische noch die spanische Kolonialgeschichte aufweist. Aber auch die der äußeren Politik in Frankreich zugrunde liegenden Unterströmungen entbehren nicht eines psychologischen Reizes. Während in England von altersher der praktische Nutzen im Vordergrund stand, übte in Frankreich stets die Idee — und nicht zum wenigsten die Idee der „Gloire" — nach außen tiefgehenden Einfluß. Deshalb haben französische Denker schon im 17. Jahrhundert in der Theorie des Kolonialwesens Maß gegeben; und die Schriften französischer Gelehrter (z. B. Comte d'Harcourt 1526, Montesquieu, Bernardin de St. Pierre u. a. im 18. Jahrhundert) haben auf den Gang der Kolonialpolitik vielfach den tiefsten Einfluß geübt. Frankreich hat wie keine andere Macht, schwere Opfer für seine Kolonien gebracht, und es hat aus ihnen weniger zu ziehen verstanden als sein Konkurrent England. Aber das Volk hat im allgemeinen stets die Ueberzeugung von der Notwendigkeit seiner Kolonien sich bewahrt; man möchte sagen, mehr aus ethischen als finanziellen Erwägungen heraus. Trotzdem wäre es unrichtig, wie auch Zimmermann gegenüber der landläufigen Ansicht mit Recht betont, den Franzosen die Fähigkeit zur Kolonisation abzusprechen; der Verfasser verweist hier auf Kanada und Louisiana, wo insbesondere auch die lange Erhaltung nationaler Eigenart zu bemerken ist, sodann auf die Kap-Kolonie; als Beispiel aus neuerer Zeit ließe sich vielleicht noch Tunesien anführen. — Im 5. Band gedenkt der Verfasser die holländische Kolonialpolitik zu behandeln, um dann mit einer Darstellung unserer heimischen Kolonialpolitik im 6. Band sein Werk abzuschließen.

H.

R i c h a r d S c h a u k a l : E i n e r d e r s e i n e F r a u b e s u c h t u n d a n d e r e S z e n e n. Linz-Wien-Leipzig. Oesterreichische Verlagsanstalt. — Dr. Richard Schaukal, der in letzter Zeit eine sehr vielseitige kritische Tätigkeit entfaltet, ist wohl der schlechteste Beurteiler seiner eigenen Werke. Denn sonst würde er wohl kaum so unvorsichtig sein, sich durch fortgesetzte Herausgabe derartiger „Jugendwerke" wie das vorliegende selber zu kompromittieren. Eine kleine dramatische Arbeit „Rückkehr" (1. Akt), der in demselben Jahre erschien, in welchem die hier zu besprechenden Szenen begonnen wurden, hat er aus guten Gründen schon ziemlich früh wieder aus dem Buchhandel gezogen, um so unbegreiflicher ist daher, wie gesagt, die Herausgabe dieser Versuche, die dem erstgenannten an Unbedeutendheit und Schwäche nichts nachgeben. Der Inhaltsangabe des ersten Dramolets, das dem Buch den Titel gibt, braucht man keine weitere Kritik hinzuzufügen. Zwei sehr junge Leute haben nach ganz kurzer Ehe ihr weniges Geld glücklich durchgebracht und vereinbaren daher in aller Gemütlichkeit, sich vorläufig zu trennen: er geht nach München auf die Akademie, und sie kehrt zu ihrem früheren Berufe als Schauspielerin zurück. Natürlich kann sie von ihrer Gage nicht leben, die Konsequenzen sind ein wohlsituierter alter Herr aus der Provinz und ein etwas jüngerer, schneidiger Baron. Eines Tages kommt nun der Herr Gemahl heim, wo ihm seine Gemahlin höchst herzlich zumutet, mit seinen beiden Teilgabern in der gemeinsamen Wohnung Tarok zu spielen. Dies gefällt ihm aber doch nicht recht, ja er kommt darauf, daß eine solche Situation seiner unwürdig sei, was er seiner Frau in längeren Reden auseinandersetzt, um dann fortzugehen. Schluß. Die zweite Farce „Brautmorgen" zeichnet sich durch sehr überflüssige Frivolität aus, die „Szenen aus einer Gesellschaft junger Leute" kultivieren jenes Thema einer faden Selbstberäucherung, das aus Schaukals „Interieurs" zur Genüge bekannt ist. Eine Gesellschaft von belanglosen aristokratischen Snobs bildet die Folie für den Dichter, der „so ganz anders" ist und immer sein „Ecce poeta" hervorkehrt. — Ich bin neugierig, wann Richard Schaukal d i e s e s Buch aus dem Buchhandel ziehen wird.

A d o l f D a n n e g g e r.

Mitteilungen und Nachrichten.

* U e b e r e i n e n i n t e r e s s a n t e n F u n d berichtet R. Wünsch in der Zeitschrift für das klassische Altertum. Es handelt sich um ein bleiernes Figürchen, das einen Jüngling darstellt, dessen Kopf durch einen Messerschnitt gewaltsam vom Rumpfe getrennt ist. Arme und Beine sind nach rückwärts gebogen und hier mit starken bleiernen Banden gefesselt. Eine kreuzweise gelegte Fessel läuft über den Oberkörper und zwei eiserne Nägel sind in die Brust und den Unterleib geschlagen. Die Figur ist aus ziemlich hartem Blei gegossen und gut erhalten; ihre Höhe vom Hals bis zu den Knien ist 0.06 Meter. Die Figur ist nichts anderes als eine R a c h e p u p p e, wie sie heute noch bei vielen Völkern existiert. Ihr liegt die Vorstellung zugrunde, daß das auf den Namen eines Menschen getaufte Abbild so eng mit dem Original verbunden ist, daß die dem Bilde zugefügten Leiden auch das Original treffen müssen. Deshalb werden Hände und Füße des Abbildes durchstochen, um den Feind unschädlich zu machen. Der christliche Schriftsteller Sophronius erzählt unter den Wundern der Heiligen Kyros und Johannes auch das Theophilus-Wunder, das mit einer solchen Rachepuppe im Zusammenhang steht. Der an Händen und Füßen gelähmte Theophilus begab sich auf das Gebot der Heiligen, die ihm im Traum erschienen waren, an das Meer. Hier fand er ein Kästchen mit einer Bronzefigur, die ihm selber ähnlich sah, nur daß Füße und Hände von einem Nagel durchbohrt waren. Kaum wurde der eine Nagel aus der rechten Hand der Figur entfernt, so konnte Theophilus seinen rechten Arm bewegen, und als alle Stifte entfernt waren, war er völlig geheilt. Die von Wünsch gefundene Zauberpuppe hat besonderes Interesse, weil sie ein Dokument vorchristlich-griechischen Zaubers ist. Sie stammt aus einem antiken Grabe Attikas und gehört, auch nach der Art der Formbehandlung, aller Wahrscheinlichkeit nach ins dritte Jahrhundert v. Chr., in die Zeit, in der auch die meisten bleiernen Fluchtäfelchen entstanden sind. Blei galt den Griechen als das unheilbringende unter den Metallen. Die durch den Leib getriebenen Nägel und der Schnitt, der den Kopf abtrennte, beweisen, daß es sich diesmal um eine Verwünschung gegen das Leben des Feindes handelt. Daher wurde sie auch in einem Grabe geborgen. Das einzige Analogon zu diesem Funde sind die im vorigen Jahre zu Tell-Sandahannah vom Palestine Exploration Fund ausgegrabenen 16 Bleifigürchen, die sämtlich gefesselt sind und jetzt richtig als Rachepuppen gedeutet werden. Nach den griechischen Inschriften sind sie griechischer Herkunft und gehören der Zeit der Verzauberung des Theophilus, dem zweiten Jahrhundert

n. Chr., an. Die von Wünsch gefundene Zauberpuppe ist aber bisher jedenfalls das älteste Dokument für die Verbreitung eines derartigen Verwünschungszaubers.

* Schiller als Stadtrat. In einem bisher wenig bekannten Briefe schreibt Schiller am 25. April 1788 an den Vater des Dichters Theodor Körner: „Einen Spaß muß ich Dir doch erzählen, wenn es noch nicht geschehen ist. Vor einigen Wochen ist durch die vierte Hand die Anfrage aus der fränkischen Reichsstadt Schweinfurt an mich ergangen, ob ich nicht dort eine Ratsherrenstelle mit leidlichem Gehalt, verbunden mit einer Frau von einigen Tausend Talern, die — setzt man hinzu — an Geistes- und äußerlichen Vorzügen meiner nicht unwert sei, annehmen wolle. Die Stelle solle mich wöchentlich nur zwei oder drei Stunden kosten, und dergleichen Vorteile mehr. Wie ich mich dabei benommen, magst Du Dir leicht selbst einbilden; doch möchte ich eigentlich wissen, wie man auf mich gefallen ist. Da die ganze Sache mehr der Gedanke einiger Privatleute ist, und man eigentlich nur sagt, daß, wenn ich mich melden würde, sie mir nicht schwer fallen sollte, so erkläre ich es mir so, daß das Ganze eine Idee der Person sein mag, die ich heiraten sollte. Diese hat vielleicht einige Lektüre, die ihr den Menschenzirkel um sie herum verleiden mochte, und da mag sie nun denken, daß sie mit ihrem bißchen Geld und der Lockspeise einer Stelle einen Menschen fischen könnte, der auch noch andere Forderungen befriedigt. Der Zufall hat ihr von meinen Schriften einige vielleicht in die Hände gespielt, an denen sie Geschmack gefunden hat, und für einen Juristen hält sie mich ohne Zweifel. So muß ich mir das Rätsel erklären, und der Meinung ist auch Wieland."

* Eine elektrische Bahn zwischen Rom und Neapel. Die erste elektrische Schnellbahn soll demnächst in Italien, und zwar auf der Strecke Rom-Neapel, zur Ausführung kommen. Ueber den interessanten Plan wird der National-Zeitung folgendes berichtet: Auf der für den internationalen Geschäfts-, Post- und Vergnügungsverkehr gleich wichtigen Strecke Rom-Neapel umgehen die Züge heute in weitem Bogen die pontinischen Sümpfe, sowohl wegen der ungünstigen Bodenverhältnisse, wie namentlich aus gesundheitlichen Gründen. Selbst der internationale Expreßzug Berlin-Neapel, der für das nördliche Mitteleuropa den Anschluß an die von Neapel ausgehenden Ueberseedampfer aller Flaggen nach Afrika, Asien und Australien vermittelt, gebraucht für diese Strecke rund fünf Stunden. In Zukunft soll nun von der 250 Kilometer langen Verbindung mehr als ein Fünftel durch direkte Durchquerung der pontinischen Sümpfe erspart und auf der neuen Linie ein elektrischer Schnellbetrieb eingeführt werden, der es ermöglicht, die Strecke in weniger als zwei Stunden zurückzulegen. Die Bahn soll natürlich zweigeleisig ausgebaut werden und jede Niveaukreuzung der vorhandenen Straßen vermeiden. Es ist eine Zugfolge von drei Stunden bei nur kurzen Zügen, etwa für je hundertfünfzig bis zweihundert Personen, vorgesehen. Mit weiteren Fortschritten im elektrischen Schnellbahnbetriebe wird sich später noch eine beträchtlich größere Zeitersparnis durchführen lassen. Bei dem Bau der neuen Bahn wird man jedenfalls von vornherein auf diese künftige Möglichkeit Rücksicht nehmen. Die gesundheitlichen Gründe gegen eine Durchquerung der Sümpfe fallen nicht mehr in Betracht, wenn der betreffende Teil der Strecke in sehr kurzer Zeit durchfahren wird und außerdem eine erhebliche Zahl von Zügen bei Tage abgefertigt werden kann, während bei der bisherigen fünfstündigen Fahrt die Fahrzeit vielfach in die Abend- und Nachtstunden fallen mußte. Die den Bau ausführende Elektrizitätsgesellschaft soll vom Staat subventioniert werden. Die italienische Kammer hat dem Plan bereits zugestimmt. Seine Ausführung ist ebenso interessant als technisches Experiment wie wertvoll für den großen internationalen Verkehr.

W. **Leipzig.** Der Kandidat der Theologie, Hugo Johannes Böhlig aus Borna, jetzt in Riesa tätig, wurde auf Grund seiner Arbeit von der theologischen Fakultät der hiesigen Universität zum Lizentiaten ernannt.

W. **Breslau.** An Stelle des Dr. H. Winkler wurde Dr. W. Limpricht zum Assistenten am Botanischen Garten der hiesigen Universität berufen.

W. **Aus Oesterreich.** Der Professor der Architektur an der Prager deutschen technischen Hochschule, Hofrat Joseph Zitek, ist vor den Osterferien mit Rücksicht auf sein hohes Alter um seine Pensionierung eingeschritten. Nunmehr wurde ihm auf Vorschlag des Professorenkollegiums das übliche Ehrenjahr bewilligt.

* Todesfälle. Privatdozent Dr. Schmid in Tübingen ist am 28. d. M. im Alter von 35 Jahren gestorben. — In Görbersdorf starb am 26. d. M. Sanitätsrat Dr. Theodor Römpler. Dr. Römpler hat sich mit Erfolg um die von Brehmer begründete physikalisch-diätetische Behandlung der Lungentuberkulose bemüht.

Berichtigung. Das in Nr. 97 S. 190 besprochene Werk von Lévy-Bruhl: Die Philosophie Auguste Comtes, übersetzt von Dr. H. Molenaar ist im Verlag der „Dürrschen Buchhandlung" (nicht bei A. Dürr) erschienen. Der Titel der vom Uebersetzer herausgegebenen Zeitschrift heißt nicht „Die Religion der Humanität", sondern „Die Religion der Menschheit, Monatsschrift zur Verbreitung der positiven Weltanschauung" (Verlag von Rudolf Uhlig in Leipzig).

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

E. Reichel: Kleines Gottsched-Wörterbuch. Berlin, Gottsched-Verlag 1902. 108 S. — Don Segismundo Pey-Ordeix: Paternidad. Spanisches Jesuitendrama. Deutsch bearbeitet von G. Conrad. Frankfurt am Main, Neuer Frankfurter Verlag 1902. 152 Seiten. 3 Mark. — E. J. G. Stumf: Das Alter der Menschheit. Heidelberg Selbstverlag 1902. 143 Seiten. — O. Behaghel: Der Heliand und die altsächsische Genesis. Gießen, J. Rickersche Verlagsbuchhandlung 1902. 48 S. M. 1.50.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat
in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

Zu der **Herderschen Verlagshandlung** zu **Freiburg im Breisgau** ist soeben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Jahrbuch der Naturwissenschaften 1901—1902.

Enthaltend die hervorragendsten Fortschritte auf den Gebieten: **Physik, Chemie und chemische Technologie; angewandte Mechanik; Meteorologie und physikalische Geographie; Astronomie und mathematische Geographie; Zoologie und Botanik; Forst- und Landwirtschaft; Mineralogie und Geologie; Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte; Gesundheitspflege, Medizin und Physiologie; Länder- und Völkerkunde; Industrie und industrielle Technik.**

Siebzehnter Jahrgang. Unter Mitwirkung von Fachmännern herausgegeben von **Dr. Max Wildermann.** Mit 52 in den Text gedruckten Abbildungen. gr. 8°. (XII und 534 S.) M. 6; geb. in Leinwand M. 7.

Frühere Jahrgänge des „Jahrbuches der Naturwissenschaften" können nachbezogen werden, und zwar zum Preise von je M. 6, geb. M. 7. Jeder Jahrgang (mit Ausnahme des ersten, der vergriffen ist) ist einzeln zu haben. (2753)

Historisch-politische Blätter.

Jahrgang 1902. 129. Band. Neuntes Heft.

Inhalt: Fürstbischof Roman Zängerle von Seckau. (Schluß.) — Was ist Reformation? — Soziologische Phantasien. — Schlußband der Biographie Montalemberts. (1850—1870.) — Bardenhewer's Geschichte der altkirchlichen Literatur. — Die Lage in den Ostmarken in polnischer Beleuchtung. — Die reformierte Theologie in Genf. (2823)

Verlag von Gustav Fischer in Jena.

Soeben erschien: (14749 a)

Der deutsche Bauer und die Getreidezölle.

Preis: 3 Mark.

Jahrgang 1902. München, Donnerstag, 1. Mai. Nummer 100.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Der staatstreue Ultramontanismus. Von VIGILIUS. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Der staatstreue Ultramontanismus.

Nach dem Tode des Zentrumsführers Dr. Lieber verbreitete die ultramontane Presse die Nachricht, daß nach der Erledigung des ersten Flottengesetzes der Kaiser Dr. Lieber ein höheres Reichsamt oder Oberpräsidium angeboten habe. Nach einiger Zeit erklärte sich allerdings die Nordd. Allg. Ztg. zu der Mitteilung ermächtigt, daß ein derartiges Angebot niemals erfolgt sei. Immerhin hatte die erste Mitteilung zu Erörterungen in der Presse geführt, die, wie das ganz angezeigt war, von der Person Dr. Liebers absehen und die Einzelfrage auf das Niveau der allgemeinen Betrachtung erhoben: Kann ein Ultramontaner Minister werden? Von liberalen Blättern wurde darauf hingewiesen, welche Ungeheuerlichkeit ein Ultramontaner als Minister oder Oberpräsident wäre, da Leo XIII. stets „vollkommene Unterwerfung unter die Weisungen des heiligen Stuhles" von ihm fordere. Man hat die Ausfälle Leos XIII. gegen die Freimaurer angeführt, daneben gestellt, daß die Kaiser Wilhelm I. und Friedrich III. dem Freimaurerbund angehört haben, und daraus geschlossen, es sei unerfindlich, wie Dr. Lieber als strenger Ultramontaner seine Stellung als Minister oder Oberpräsident mit seinen Pflichten gegen Rom hätte vereinigen können. In der Zentrumspresse hat man darauf erwidert, es werde gewiß einem Mitgliede der Zentrumspartei nicht so leicht werden, sich als Mitglied eines ihm wenig konformen Staatsministeriums zurechtzufinden, wie etwa einem Nationalliberalen, selbst wenn er ein politisch neutrales Ministerium erhielte. Aber um diese Frage handle es sich im Grunde gar nicht. Der überzeugte Katholik und Zentrumsmann werde von vornherein und unbedingt nicht für fähig und berechtigt erachtet, ein hohes Staatsamt zu bekleiden. Das und weiter nichts sage die Berufung auf die päpstliche Enzyklika. Die Folgerung, daß ein Katholik überhaupt kein Staatsamt bekleiden dürfe, ziehe man freilich nicht, weil sie sich zu grotesk ausnähme und allzu handgreiflich die wahre Meinung verriete, allein sie liege durchaus in dem Gedankengange der Gegner katholischer Minister und Oberpräsidenten. An diese Betrachtungen knüpfte die Kölnische Volkszeitung in ihrem Leitartikel: „Nach Dr. Liebers Tode" vom 8. April 1902, Nr. 312, weitere Ausführungen an: „Die Katholiken und das Zentrum," sagte sie, „sind nur geduldet; notgedrungen läßt man sich ihre Mithilfe gefallen, weil man nicht anders kann. Aber daß das Zentrum regierungsfähig sei, daß gläubige Katholiken ein Ministerium übernehmen könnten, ist ein Gedanke, den man schwer fassen könne. Man hat sich eben daran gewöhnt, daß die Politik bei uns immer Wege einschlagen müsse, die ein Katholik nicht gehen kann. Als wesentlicher Bestandteil der Regierungspolitik wird die Bekämpfung oder doch die Abwehr des „Ultramontanismus" angesehen; zu den Katholiken muß die Regierung immer in offenem oder geheimem Gegensatz stehen. Daß es auch sehr wohl anders sein könnte, vermag man nicht zu fassen, und darum glaubt man, das Reich gehe unter, wenn ein Zentrumsmann Minister würde." Im Anschluß daran bemerkte die Kölnische Volkszeitung am gleichen 8. April unter der Ueberschrift „Zentrumsminister" noch: „Es kann auch noch einmal die Zeit kommen, daß wir einen Widerspruch gegen „Zentrumsminister" nicht mehr zu erheben brauchen, und das wird dann der Fall sein, wenn Preußen die Eierschalen des protestantischen Staates von seinem Rücken völlig abgestreift hat und in Wahrheit paritätisch geworden sein wird, was es heute zwar dem Buchstaben der Verfassung nach, aber doch eigentlich nicht in Wirklichkeit ist. Heute müßte ein Zentrumsminister, wenn er in amtlicher Eigenschaft interpelliert wird, sich für die Aufrechterhaltung des Jesuitengesetzes aussprechen, d. h. an den Hauptgrundsätzen seiner Partei zum Verräter werden."

Die allgemeine Forderung nach Mehrung ultramontaner Beamter ist schon früher öfters erhoben worden. Es sei nur daran erinnert, daß auf der letzten katholischen Generalversammlung 1901 zu Osnabrück am 27. August Dr. Schädler (Bamberg) in seiner Rede „Der Katholik und die moderne Zeit mit ihren Anforderungen auf wissenschaftlichem Gebiete" den Ruf erhob: „Nicht bloß Priester brauchen wir, wir brauchen auch tüchtige christliche Aerzte, *katholische Beamte, katholische Richter*". Und anläßlich der Schaffung einer katholischen Geschichtsprofessur an der Universität Straßburg i. E. forderten die ultramontanen elsässischen Organe auch konfessionell-katholische Lehrstühle der Philosophie und Jurisprudenz und betonten dabei: „Es ist keineswegs gleichgültig, bei wem unsre Justiz- und Verwaltungsbeamten, Richter und Anwälte, Regierungsräte, Assessoren u. s. w. ihre rechtlichen Grundbegriffe und ihr Wissen über das Verhältnis von Staat und Kirche geschöpft haben."

Das Ziel aller solcher Einzeläußerungen ist klar; der Ultramontanismus verfolgt beharrlich das Streben, seine ultramontanen Grundsätze bei dem Beamten- und Richterstand zur allgemeinen Geltung zu bringen. Er sieht es als seine Aufgabe an und strebt danach, die Beamtenwelt, Verwaltungsbeamte und Richter, auf die theoretische Basis des ultramontanen religiös-politischen Lehrsystems zu stellen, damit sie in der Praxis dem Ultramontanismus zum Durchbruch und zum Siege verhelfen. Dabei handelt es sich natürlich durchaus nicht um die rein religiöse Konfession, darum, daß der Prozentsatz der sich als Katholiken im religiösen Sinne des Wortes bekennenden Beamten vermehrt werden soll. Es handelt sich darum, daß die Truppen des Ultramontanismus als politisch-kulturellen Systems vermehrt werden, daß seine Unterführer wie seine Führer mehr und mehr in maßgebende und wichtige Stellen des öffentlichen und staatlichen Lebens hineingebracht werden sollen, damit sie ihre Stellung und ihren Einfluß zur Ver-

breitung ultramontaner Grundsätze, zur Stärkung der ultramontanen Macht über die bürgerliche und politische Gesellschaft verwenden. Der Staat soll in seinem eigenen Organismus ultramontanisiert werden, daher der Ruf: wir brauchen ultramontane Beamte, die von den Theorien des Ultramontanismus als Weltanschauung, politischer Theorie und Kulturlehre getragen ist.

Diesem offenkundigen, auf mancherlei Art, von dem Eintritt des Jünglings als studierenden Fuchses in eine römisch-katholische Verbindung an, betätigten Streben gegenüber ist die Frage berechtigt: Kann der moderne Staat ultramontane Beamte brauchen, liegt es in seinem Interesse als Staat, verträgt es sich mit seiner Selbständigkeit, seiner freien Existenz, daß in den Reihen seiner Beamten die Männer sich mehren, die nicht etwa nur — wir legen Wert darauf, das zu betonen — religiös ungescheut Katholiken sind, sondern die erzogen sind in dem Lehrsystem des Ultramontanismus, die bewußte Vertreter der ultramontanen Theorien über Kirche, Staat, Kultur u. s. w. sind, von denen also angenommen werden muß, daß sie bei ihrem Dienste, der doch der inneren wie äußeren Festigung des Staates, der loyalen Förderung der Staatsinteressen gewidmet sein soll, die ultramontanen Anschauungen, die sie als verpflichtende Lehre anerkennen, zugrunde legen und in die Praxis umzusetzen suchen? Die Frage: Verträgt es sich mit den Forderungen, die der moderne Staat an seine Beamten stellen muß, daß sie überzeugte Anhänger, oder auch, wie bei Dr. Lieber, geradezu Führer des Ultramontanismus seien?, können wir trivial gefaßt auch stellen: Wird auf den bewußt Ultramontanen als Beamten der Spruch passen: Weß Brot ich eß', deß Lied ich sing?

Es muß gleich betont werden, daß es sich hier nicht um die größere oder geringe Pflichttreue und Gewissenhaftigkeit der Einzelarbeit eines ultramontanen Beamten handelt, hier kommt nur in Betracht die grundsätzliche Stellung, die der bewußte Ultramontane gegenüber großen Fragen des staatlichen und kulturellen Lebens der Gegenwart einnimmt, weil er sie als Adept des Ultramontanismus einnehmen muß. Die Stärke des Ultramontanismus sind seine Grundsätze und deren konsequente Vertretung; der Ultramontanismus kann in seiner vollen Bedeutung für das moderne Leben also auch in dieser Einzelfrage, wo es sich um die Berechtigung des ultramontanen Beamten handelt, nur vom grundsätzlichen Standpunkt aus richtig erkannt und gewürdigt werden.

Wir werden also zur richtigen Beantwortung der oben formulierten Frage uns auf die Höhe grundsätzlicher Behandlung der Sache erheben und das grundsätzliche Verhalten des Ultramontanismus gegenüber dem irdisch-staatlichen Gesetz in Betracht ziehen müssen. Aus dieser prinzipiellen Besprechung der allgemeinen Grundlagen ergibt sich dann die für die Einzelfrage einzig zutreffende Antwort ganz von selbst.

Es liegt ja nahe, zur Beantwortung der Frage auf tatsächliche Geschehnisse hinzuweisen, die Beispiele anzuführen, in denen bei Streitigkeiten zwischen Staat und Kirche die berufsmäßigen Vertreter des Ultramontanismus sich auf die Seite der Kirche, d. h. des systematisierten religiösen Ultramontanismus gegen den Staat gestellt haben, weil sie sich stellen mußten. Die Vergangenheit unsrer inneren staatlichen Entwicklung bietet ja in nicht allzu weiter Ferne Material dafür genug. Verkehrt wäre es aber, wollte man den Schluß daraus ziehen, derartige Gewissenskonflikte und Pflichtenkollisionen kämen für den ultramontanen Beamten nur auf einem relativ geringen Gebiet vor, auf dem der direkten kirchenpolitischen Streitigkeiten zwischen Staat und Kirche. Die allgemeine grundsätzliche Stellungnahme des Ultramontanismus zum staatlichen Gesetz, auf die wir gleich näher eingehen werden, umfaßt aber das ganze irdische Gesetz in allen seinen Verzweigungen und nicht nur die kirchenpolitischen Gesetze allein. In Zukunft werden sich auch bei dem immer größer werdenden Kulturgegensatz zwischen Ultramontanismus und modernem Staat Streitigkeiten zwischen Staat und Kirche, Interessenkämpfe beider Kulturfaktoren immer leichter ergeben. Sie werden sich auch von dem rein kirchlichen-politischen Gebiet immer mehr auf die angrenzenden Gebiete geistiger Kultur erstrecken. Wir brauchen da bloß an die Schule zu denken und an die tiefe Kluft, die da zwischen den Anschauungen des modernen Staates und denen, die der Ultramontanismus aus dem Prinzip der Selbsterhaltung heraus vertreten muß, unzweifelhaft besteht. Es ist, um recht zu würdigen, wie leicht sich in Zukunft immer Gegensätze zwischen Staat und Ultramontanismus einstellen können, notwendig, das im Auge zu behalten, wie der Ultramontanismus das rein neutrale Gebiet menschlicher, allgemeiner Lebensverhältnisse und Kulturinteressen zu verringern bestrebt ist, wie er in zäher Arbeit und leider mit Erfolg seinen Einfluß auf immer weitere Gebiete materieller wie geistiger Kultur geltend macht, wie er seine Grundsätze auch bei der Behandlung von zunächst vorwiegend materiellen Fragen, wie der sozialen, geltend zu machen weiß, wie er die verschiedensten Interessensphären mit seinen Anschauungen durchdringt und seinen letzten Kulturzielen dienstbar machen will.

Also das Gebiet, auf dem Staat und Ultramontanismus sich begegnen, wird immer größer, damit auch die Möglichkeit immer leichter, daß ihre Interessen einander entgegengesetzt sind, damit auch die Gefahr für den Staat immer drohender und stets häufiger sich zeigend, daß der Ultramontane als Beamter des Staates in einen Gewissenskonflikt kommt, daß seine Pflichten als eines Staatsbeamten kollidieren mit seinen Gewissenspflichten als Anhängers oder Führers des Ultramontanismus.

Und welches ist nun die grundsätzliche Stellung, die er als Zögling des Ultramontanismus da dem Staate, seinem Gesetz, seinen Interessen gegenüber einnimmt?

Die Grundvoraussetzung, die hier im Zusammenhang nur in Kürze zu berühren ist, von der aber ausgegangen werden muß, wenn der ganze Komplex der folgenden Fragen richtig verstanden werden soll, ist die über das allgemeine grundsätzliche Verhältnis von Staat und Kirche als Institutionen.

Da ist als die konsequente grundsätzliche Anschauung des Ultramontanismus die anzusehen, die sich im Wort Theokratie oder Hierokratie ausdrückt. „Es ist das System, das die römische Kirche im Mittelalter vertrat und im Grunde noch heute, ebenso wie die Zentrumspartei vertritt. Nach ihm bestimmt die Kirche, was kirchlich, res spiritualis, was weltlich, res secularis, sei, sie kann weltliche Herrscher absetzen, weltliche Gesetze für nichtig erklären u. s. w., ein festgefügtes System, jedoch ganz gewiß nicht das unseres Heilandes." (Vertreten z. B. in Moulart, Kirche und Staat, übersetzt von Houben, 1881, vergleiche auch Weber, Th.: Staat und Kirche nach der Zeichnung und Absicht des Ultramontanismus — eine Darstellung und Kritik von Liberatore Matteo S. J.: La Chiesa e lo stato, Napoli 1871—1899; v. Kirchenheim: Kirchenrecht, 1900, p. 35.) Es ist richtig, was auch neuerdings Kahl („Die Bedeutung des Toleranzantrags für Staat und evangelische Kirche, 1902) betont hat, daß der Katholizismus im neunzehnten Jahrhundert eine andere Verhältnisform von Staat und Kirche aufgestellt hat. Wenn aber auch neuere Vertreter des Ultramontanismus, vor allem Leo XIII., in seinen Enzykliken, selbst die genannte mittelalterliche Theorie beiseite lassen und die sogenannte Koordinationstheorie aufstellen, nach der Staat und Kirche

koordinierte souveräne Gemeinschaften sind, so daß äußerlich rechtliche Gleichordnung der Kirche mit dem Staat zu finden ist, so ist dabei zu bedenken, daß das nur eine Akkommodation des Ultramontanismus an die für ihn traurigen Zeitverhältnisse ist. Er kleidet das in die Formel, daß er **temporum ratione habita** diese Lehre vertritt, grundsätzlich aber hält er fest und muß er festhalten an seiner mittelalterlichen, hierokratischen Theorie; diese ist nicht endgültig und grundsätzlich aufgegeben, sondern nur eben mit Rücksicht auf die Zeitläufte und so lange diese dauern, außer Kurs gesetzt. Sowie die Zeiten für den Ultramontanismus bessere werden, tritt die alte mittelalterliche Theorie der Ueberordnung der Kirche über den Staat wieder in ihr volles Recht und praktische Geltendmachung ein.

So sehr aber auch heute zur Beruhigung der Staaten vom Ultramontanismus die Koordinationstheorie festgehalten wird, so sickert doch die hierokratische Theorie im stillen da und dort durch. Daß sie tatsächlich die Grundlage des ultramontanen Systems auch heutzutage ist, ersehen wir unzweifelhaft klar aus der Stellung, die eben der Ultramontanismus grundsätzlich dem staatlichen Gesetz gegenüber einnimmt.

Die Grundlage, von der der Ultramontanismus für seine Beurteilung des staatlichen Rechtes ausgeht, ist die Annahme des in der göttlichen Gesetzgebung begründeten Naturrechtes (vgl. darüber z. B. Heiner, Katholisches Kirchenrecht, 1897, I, S. 26 ff.). Es ist ein subjektives Recht, als solches bezeichnet es die Rechte und Befugniß, die der Mensch mit seiner Existenz selbst, wie auch die Gesellschaft als solche mit ihrem von Gott gewollten Bestand besitzt. Letzteres gilt natürlich in allererster Linie von der römischen Kirche als vollkommener Gesellschaft, als **societas perfecta**, als die sie der von den Theologen der Gesellschaft Jesu aufgebrachte Kirchenbegriff erklärt. Anderseits bildet der Inbegriff dieser natürlichen Rechtsbefugnisse, wie sie vom Schöpfer mit der menschlichen Natur gegeben, das Naturrecht im objektiven Sinne, welches zum Fundament und zur Richtschnur der positiven Gesetzgebung gemacht werden muß. Das Naturrecht, das aus der Bibel begründet wird, besteht zwar nicht aus eigentlichen formulierten Rechts s ä t z e n, „sondern es wird gebraucht, teils im engeren Sinne für die Prinzipien, welche, als in sich und durch die bloße Vernunft unmittelbar erkennbar, überall und immer zum Fundament des Handelns dienen müssen, teils im weiteren Sinne für jene Sätze, welche aus der Natur oder dem Wesen einer Sache, wie z. B. aus der Natur und dem Wesen der Kirche, fließen, wenn solche auch nicht selten das positiv göttliche Gesetz ausdrücklich enthält; endlich wird der Ausdruck **ius naturale** im weitesten Sinne selbst auch wohl für jene Sätze angewendet, welche sich als logische Schlußfolgerungen anderer als gültig anerkannter Rechtssätze darstellen (Heiner, a. a. O., I, 28). Diese Worte aus der römisch-kanonistischen Gedankensphäre auf unsere Frage angewendet und in die rein menschliche Anschauungsweise und Sprache übertragen, besagen aber nichts anderes als: feststehend für den Ultramontanismus ist das Wesen und die Natur der Kirche; was sie von sich selbst als **societas perfecta** aussagt, das ist das Axiom, von dem auszugehen ist; kraft göttlicher Befugnis, die ihr **a priori** innewohnt, bezw. vindiziert wird, eignen ihr gewisse Befugnisse, bezw. stellt sie darüber gewisse Rechtssätze auf. Diese bilden die unverrückbare Grundlage, alles andere staatliche Gesetz hat sich danach zu richten, es ist sekundärer Art, es ist somit in seinem Wert oder Unwert, in seiner Verbindlichkeit oder Nichtverbindlichkeit danach zu beurteilen, ob und inwieweit es zu den **a priori** bestehenden Begriffen von Natur und Wesen der Kirche und den daraus sich ergebenden Rechtssätzen paßt. Der Ultramontanismus als Kirche sagt da gleichsam von sich: erst komme ich und dann das Staatsgesetz. Somit stellt er sich grundsätzlich, trotzdem er **temporum ratione habita** mit der Koordinationstheorie hausieren geht, über den Staat.

Einige unwesentliche von selbst sich ergebende Zwischenglieder in der Entwicklungskette ausgelassen, ergibt sich dann als abschließender Gedanke für den Ultramontanen in seiner Bewertung des Staatsgesetzes in seinem Verhältnis zum Kirchengesetz der Satz, daß schon das Naturgesetz es verbietet, durch staatliche Vorschriften die Rechte der Kirche zu verletzen. (Staatslexikon der Görres-Gesellschaft[1] II, 1100, s. v. Gehorsam, staatsbürgerlicher.) Und daraus ergibt sich weiter für den konsequenten Ultramontanen, daß er das staatliche Gesetz, sowie es in Konflikt mit dem Kirchengesetz gerät, von vornherein notwendigerweise als „ungerecht" erklären muß.

Ueber das „Naturrecht" drückt sich Fr. Fleiner in seiner neulich (1902) publizierten Baseler Rektoratsrede „über die Entwicklung des katholischen Kirchenrechts im 19. Jahrhundert", S. 21 ff., richtig und treffend aus: „Mit dem Vorwurf der Unzuständigkeit des staatlichen Gesetzgebers vermag die Kirche vor ihren Angehörigen nicht jeden von den kirchlichen Anschauungen abweichenden Satz zu entkräften. Nur der Nachweis, daß das, was das weltliche Gesetz gebietet, seinem Inhalte nach nicht vereinbar sei mit einer höheren, jeden Widerspruch ausschließenden Anordnung, ist imstande, bei den Gläubigen der Vorstellung von der Unverbindlichkeit aller den kirchlichen Lehren widerstrebenden Staatsgesetze Eingang zu verschaffen. Die juristische Begründung eines solchen der Kirche und dem Staate übergeordneten gesetzgeberischen Willens liegt in der Theorie vom göttlichen Recht und dem unabänderlichen Naturrecht, wie sie die katholische Doktrin im Anschluß an die Schriften des Thomas von Aquin ausgebildet hat. Damit wurde für die Träger der Kirchengewalt der feste juristische Boden gewonnen, von dem aus sie alle Vorschriften der staatlichen Gesetze auf ihre Uebereinstimmung mit den Forderungen der Kirche zu überprüfen befugt sind. Mit Hülfe dieser Theorie hat der Papst die österreichischen Grundgesetze der Jahre 1867 und 1868 verdammt, ebenso wie (1873) die Gesetze der Schweizer Kantone aus den Tagen des Kulturkampfes und (1875) die „Maigesetze Preußens." „Wenn von angesehener katholischer Seite (Rudolf von Scherer) behauptet wird, die Kirche sei heute mit der Wertung staatlicher Gesetze und Verfügungen zurückhaltender als früher, so trifft dies für viele Fälle zu, vermag jedoch die Thatsache nicht umzustoßen, daß heute wie ehedem das päpstliche Recht jedem staatlichen Rechtsatze, der kirchlichen Anschauungen zuwiderläuft, die verbindliche Kraft abspricht" (ebenda S. 20).

Man kann also bezüglich aller Konflikte, die nicht nur auf streng kirchenpolitischem Gebiet, sondern überhaupt in allen Sphären des Rechtslebens zwischen staatlichem und kirchlichem Gesetz für einen ultramontanen Beamten entstehen können, sagen, daß sie darauf beruhen, daß der Ultramontanismus als römische Kirche von vornherein gegenüber der staatlichen Gesetzgebung seine eigene, quasi Privatgesetzgebung gemäß dem Naturrecht als dem Wesen und der Natur der Kirche entsprechend festhält und grundsätzlich und absolut über die staatliche Gesetzgebung stellt. Damit ist aber eigentlich ein fortwährender latenter Kriegszustand zwischen modernem Staat und Ultramontanismus gegeben.

Die Stellung, zu der aber der Ultramontanismus seine Anhänger gegenüber dem staatlichen Gesetz erzieht, ist natürlich die gleiche, die die Kirche selbst dem Staatsgesetz gegenüber einnimmt.

Als vollkommene Gesellschaft, die vom Staat unabhängig und selbständig ist, erkennt sie Staatsgesetzen, die

kirchliche Angelegenheiten betreffen, keine Gesetzeskraft zu. Da verwirft sie also kraft ihres höheren Rechts das Staatsgesetz und erachtet sich und natürlich auch ihre Anhänger nicht für innerlich gebunden an das Staatsgesetz. Aber, wo es ihr paßt, bedient sie sich faktisch der staatlichen Gesetze, „soweit von ihnen der Erwerb, Besitz oder die Ausübung rein bürgerlicher Rechte, besonders in vermögensrechtlicher Beziehung, für sich, ihre Institute und einzelne Glieder bedingt sind, oder endlich insoferne staatliche Gesetze die kirchliche Autorität in der Erfüllung ihrer Aufgabe schützen und unterstützen." (Heiner a. a. O. I, 68.) „Ja die kirchliche Autorität approbierte selbst ausdrücklich wohl solche Gesetze, die zwar ihre Verhältnisse berührten, aber nur die Hülfe oder Durchführung ihrer eigenen Normen bezweckten, der Kirche und ihren Dienern Privilegien verliehen oder bestätigten, oder kirchlichen Gesetzen und Einrichtungen bürgerlich rechtliche Wirkung beilegten; aber als eigentliche Kirchengesetze hat sie selbst die ihr gewährten gesetzlichen Begünstigungen einer privilegierten Stellung grundsätzlich nie angesehen" (ebenda I, 68).

Der Ultramontanismus als Organisation wie in seinem Einzelvertreter fühlt sich also dem Staatsgesetz gegenüber **supra ius positus**, er bedient sich seiner und erkennt es an, ganz wo und inwieweit es ihm taugt. Aber trotzdem er es für seinen Vorteil zu verwenden weiß, lehnt er doch seine Verbindlichkeit ab, sowie es ihm nicht paßt. Gesetzestreue im eigentlichen Sinne des Wortes ist das aber sicher nicht, jedenfalls ist das nicht die Gebundenheit an das Gesetz, die der Staat von seinen Bürgern und Beamten verlangen muß. Ein zweites, die Loyalität und Gesetzestreue völlig verflüchtigendes und auflösendes Moment in der ultramontanen Bewertung des staatlichen Gesetzes liegt aber darin, daß dieses dem kirchlichen Gesetz gegenüber als nicht verbindlich und zu bekämpfen erscheint, nicht nur, wenn es etwa der göttlichen Verfassung der Kirche oder ihren unveräußerlichen Grundrechten widerstreitet, sondern auch, wenn es die notwendige Freiheit der Bewegung der Kirche einengt (Heiner, a. a. O. I, 69). „Notwendige Bewegungsfreiheit" ist aber, zumal nur der Ultramontanismus selbst kompetent ist, das Maß dieser notwendigen Bewegungsfreiheit zu bestimmen, ein so dehnbarer Begriff, daß bei jeder geringfügigen Kleinigkeit der Ultramontanismus in der Lage ist, das Staatsgesetz als nicht verbindlich zu erklären und ihm Widerstand entgegenzusetzen.

Und als weiteres Moment für die höchst zweifelhafte Loyalität, mit der der Ultramontanismus als Organisation wie als Einzelwesen dem ihm widerstrebenden, für ihn also unverbindlichen Staatsgesetz gegenüber steht, ist das in Betracht zu ziehen, daß der direkte faktische Widerstand gegen das Staatsgesetz vermieden wird nicht aus einem Rest von Achtung für das Staatsgesetz, sondern nur „zur Vermeidung von unheilvollen Nachteilen für die Kirche" (Heiner, a. a. O. I, 69).

Zu dieser ultramontanen Rechtstheorie stimmt vollkommen, was der S. J. Biederlack, Rektor des Collegium Germanico-Hungaricum und Professor an der Gregorianischen Jesuitenuniversität (dem Collegium Romanum) in Rom, im Staatslexikon der Görres-Gesellschaft (I. Aufl., Bd. II., 1097 ff.) über den staatsbürgerlichen Gehorsam vorträgt. Auch nach dieser Darlegung der ultramontanen Grundsätze ist die Leistung des staatsbürgerlichen Gehorsams durch so manche Rücksichten auf die höheren Grundsätze des ultramontan-römischen Lehrsystems verklausuliert, daß man das als einen wahrhaft loyalen, ehrlichen, rückhaltlosen staatsbürgerlichen Gehorsam nicht mehr bezeichnen kann. Im Gegenteil muß gesagt werden: der Vertreter des Ultramontanismus, also auch der ultramontane Beamte, ist in der Lage, wenn es ihm nach seinen ultramontanen Grundsätzen notwendig erscheint, den staatsbürgerlichen Gehorsam aus Rücksicht auf eine höhere Ordnung der Dinge, d. h. auf die Theorie des Ultramontanismus, als eines auch religiösen Systems jederzeit auszuschalten.

Es hat im Munde der Ultramontanen, der von der Theorie des Naturrechts ausgeht, eine ganz spezifische Bedeutung, die sich im Gedankenleben der nicht ultramontanen Staatsbürger nicht findet, wenn er von der Voraussetzung ausgeht, der bürgerliche Gehorsam ruhe „auf dem Beweggrund der rechtmäßigen Ueberordnung der Staatsgewalt über die Untertanen, d. h. auf der rechtmäßigen Vollmacht der staatlichen Autorität, den Untertanen Gesetze und Vorschriften zu geben" (a. a. O., S. II, 1097). Die scheinbar ganz harmlos klingende und berechtigt erscheinende Behauptung: „damit die Untertanen zum Gehorsam verpflichtet seien, ist demnach erforderlich a) daß die befehlende staatliche Obrigkeit überhaupt rechtmäßig bestehe, und b) daß die Gesetze oder Anordnungen, die sie trifft, zu ihrer Kompetenz gehören", gewinnt im Munde des Ultramontanen eine ungeahnte, die faktische Gültigkeit des Gesetzes unter Umständen einfach negierende Bedeutung dadurch, daß es eben nicht der Staat, sondern der Ultramontane, respektive das von ihm vertretene ultramontane System ist, das entscheidet, und zwar nach ultramontaner Theorie einzig kompetent entscheidet, was zur Kompetenz der staatlichen Gesetzgebung gehört. Der Ultramontane kann also sofort auf Grund dieser seiner Voraussetzung jedes staatliche Gesetz als für inkompetenter Weise erlassen erklären und damit seine Verbindlichkeit für sich leugnen. Das zeigt sich, wenn Biederlack fortfährt: Die Staatsgewalt hat die Aufgabe, „Dienerin zum Guten", Furcht für das Böse" zu sein. Würde sie diesen ihren höchsten Zweck verkennen und sich zur Dienerin für das Böse herabwürdigen, so wäre es geradezu verboten, ihr Gehorsam zu leisten. Gegen den, sei es durch das Naturgesetz, sei es durch positive Offenbarung kundgegebenen Willen Gottes gilt kein Befehl, also auch nicht der des Staates. Dasselbe ist zu sagen, wenn die staatliche Autorität etwas anordnet, was den Gesetzen der Kirche zuwider ist. Die Kirche ist von Christus gegründet zum höchsten aller Zwecke, um die Früchte der Erlösung, übernatürliche Gnade und Vollkommenheit auf dieser Erde, das ewige Leben im Jenseits den Menschen mitzuteilen. Als vollkommene Gesellschaft, ausgerüstet mit der Vollmacht, Gesetze zu geben und für die Beobachtung derselben Sorge zu tragen, hat er sie gegründet. Unmöglich kann dem Staate, der einen viel tiefer stehenden Zweck verfolgt, die Vollmacht zukommen, die Kirchengesetze umzustoßen, oder etwas gegen dieselben anzuordnen. Unmöglich kann also die staatliche Autorität von ihren „Untertanen etwas verlangen, was gegen die von Gott der Kirche mitgeteilten Rechte oder ihre Gesetze verstößt."

Weiterhin heißt es den Begriff des staatsbürgerlichen Gehorsams doch ziemlich erniedrigen, wenn Biederlack die Gehorsamspflicht dadurch einschränkt, daß, wenn die Staatsautorität übermäßigen Gehorsam verlange — da der Staatsgewalt durch den Zweck des Staates und die Mittel zu demselben ihre Grenzen bestimmt seien —, der Gehorsam wenigstens um des Gewissens willen nicht geleistet zu werden brauche. Biederlack entleert den staatsbürgerlichen Gehorsam seines inneren Gehalts, nämlich der vollen staatsbürgerlichen Hingabe der Einzelnen, wenn er ferner folgert, „daß der Staat rein innere Akte nicht befehlen kann; zur Erreichung des Staatszweckes genügen die äußeren Handlungen vollkommen". Ebenso schätzt er den dem Staat schuldigen Gehorsam grundsätzlich geringer ein, als den, den die Kirche verlangen darf, wenn er sagt: „In weiterer Folge ergibt sich ferner noch, daß die Untertanen durch das Staatsgesetz nicht verpflichtet werden können, mit

gleichzeitiger Unterwerfung des Willens und des Verstandes zu gehorchen. Diese letztere ist nicht Gegenstand der Pflicht, sondern gehört, soweit sie überhaupt möglich ist, mit zur Vollkommenheit der christlichen Tugend des Gehorsams. Auch dieses hat seinen letzten und tiefsten Grund darin, daß die Ausdehnung der Gehorsamspflicht auf Wille und Verstand vom Staatszweck nicht gefördert wird" (a. a. O., II, 1099). Die ultramontane, durchgängige Geringschätzung des Staates als einer der Kirche gegenüber niedereren Ordnung kommt hier deutlich zutage, wenn Biederlack den staatsbürgerlichen Gehorsam als rein äußeren unterscheidet von dem höheren Gehorsam, als wahrhaft innere Zustimmung, die der Ultramontane dem Kirchengesetz schuldet. Ein wahrhaft staatstreuer, loyaler Gehorsam, als innere Hingabe an den Staatsgedanken ist das also offenbar nicht mehr.

Dieser gleiche Gedankengang, respektive die Minderwertigkeit des staatsbürgerlichen Gehorsams gegenüber dem kirchlichen kommt bei Biederlack, also im System des Ultramontanismus zum Vorschein, wenn er zwischen einem im Gewissen bindenden Gesetz (leges praeceptivae oder in conscientia obligantes) und dem sogenannten Pönalgesetz (leges mere poenales) unterscheidet. Wohl kann nach ihm auch der Staat Gesetze, die im Gewissen binden sollen, erlassen, aber er muß dann seinen diesbezüglichen Willen in hinreichender Weise kundgeben. Bei den Pönalgesetzen besteht eine Gewissenspflicht, sie zu beobachten, nicht, aber der ertappte Uebertreter muß die Strafe büßen. Es ist dabei auf dem Boden der ultramontanen Gesetzestheorie und Rechtsanschauung ein sehr bedenklicher Satz, wenn Biederlack sagt: „Das sicherste Merkmal des Unterschiedes dieser beiden Arten von Gesetzen dürfte in der allgemeinen Volksanschauung gelegen sein, welche ein Gesetz als im Gewissen bindend ansieht oder nicht. Sicher darf der einzelne Untertan sich nach dieser Anschauung richten, auch wenn sie für die minder strenge Verpflichtung, d. h. für den Charakter eines Gesetzes als lex mere poenalis eintritt. Es wäre zu hart, wenn der Gesetzgeber, falls er mit dem milden Urteile des Volkes nicht einverstanden ist, von dem einzelnen Untertan die Beobachtung des Gesetzes als Gewissenspflicht verlangen wollte" (a. a. O., II, 1099). Im Grund genommen führt aber diese, wie gesagt, unter Vorhandensein der prinzipiellen ultramontanen Rechtsanschauung zu beurteilende Ausführung doch nur zu einer wenigstens innerlichen Gesetzesuntreue des Staatsbürgers und reduziert seine Achtung des Gesetzes auf die Maxime: „Laß dich nicht erwischen." Im allgemeinen ist nach Biederlack wie nach anderen ultramontanen Autoren in dieser Materie von den modernen Staatsgesetzen, wenn durch Androhung von Strafe im Falle der Uebertretung hinreichend für die Beobachtung des Gesetzes gesorgt ist, anzunehmen, daß sie als bloße Pönalgesetze anzusehen sind. „Vorzüglich in der jüngsten Zeit, in der Aera der Loslösung des Staates von Gott, von der Religion und vom Gewissen, dürfte es gestattet sein, viel leichter als ehedem manche Staatsgesetze als bloße Pönalgesetze anzusehen, weil die staatliche Autorität auf die ihr zur Verfügung stehenden äußeren Machtmittel vertrauend, es verschmäht, ihren Verordnungen den höheren Charakter von Gewissenspflichten zu geben, d. h. die göttliche Gerechtigkeit als Rächerin der Uebertretung des Gesetzes anzurufen. Stellt sich im Laufe der Zeit als Folge hiervon Mißachtung und Vernachlässigung der staatlichen Befehle und der Autorität selbst heraus, so liegt eben darin seine Strafe für den Abfall des Staates von Gott und der Religion [!]" (a. a. O., II, 1100).

Von diesem theoretischen Boden aus normiert sich das praktische Verhalten des Ultramontanen, also auch des Beamten, gegenüber dem Staatsgesetz ganz konsequent von selbst.

„Wie haben sich demgemäß die Untertanen zu verhalten, wenn die Staatsgewalt ihre Kompetenz überschreitet und Gesetze oder Verordnungen erläßt, zu denen sie nicht berechtigt ist? Widerspricht die Vorschrift dem Naturgesetz, Gottes positiven Geboten oder den Gesetzen der Kirche (man beobachte die vulgär ultramontane Gleichsetzung von göttlichem Gebote und Kirchengesetz), so *darf* ihr nicht nur der Gehorsam versagt werden, er *muß* ihr versagt werden. In diesem Falle ist also der *passive* Widerstand nicht nur erlaubt, sondern auch geboten" (a. a. O., II, 1100). Allerdings kann die Kirche „auf manche ihrer Rechte wenigstens zeitweilig aus wichtigen Gründen verzichten". „Sie kann dieses tun, aber sie braucht es nicht; keine menschliche Autorität kann sie dazu verhalten. Auch wenn der Staat leichtfertigerweise oder gar aus böswilliger Absicht eine Kollision seiner Anordnungen mit den Rechten und Gesetzen der Kirche herbeiführt, hängt es lediglich vom weisen Ermessen der kirchlichen Autorität ab, ob sie es den Untertanen freistellen soll, die staatlichen Verordnungen zu beobachten, oder ob ein offener Kampf gegen dieselben durch passiven Widerstand vorzuziehen sei" (a. a. O., II, 1100 ff.).

Immer aber, selbst wenn ein staatliches Gesetz sich nicht gegen ein Kirchengesetz richtet, wahrt sich der Ultramontanismus die Befugnis, auf Grund seiner Rechtsanschauung sich über den Staat zu stellen und zu urteilen, ob der Befehl des Staatsgesetzes sich innerhalb der vom Ultramontanen dem Staat zugebilligten Kompetenz sich bewegt. Das ist klar ausgesprochen in dem weiteren Satze Biederlacks: „Ueberschreitet hingegen die staatliche Autorität ihre Kompetenz durch solche Verfügungen, die zwar einem höheren Gesetz nicht zuwiderlaufen, zu denen ihr aber, da sie außerhalb des Staatszweckes liegen, *die Vollmacht fehlt*, so dürfen die Untertanen wohl Folge leisten, doch sind sie dazu nicht verpflichtet. Passive Resistenz ist *gestattet*, aber nicht geboten" (a. a. O., II, 1101). Und wenn der Untertan wirklich in solchen Fällen sich der staatlichen Anordnung fügt, obwohl er sie als unrechtmäßig erklären kann, so „läßt sich diese Folgeleistung nicht Gehorsam nennen, da der Gehorsam seinem Begriff nach einen rechtmäßigen Befehl voraussetzt; lediglich die geordnete Selbstliebe oder die schuldige Rücksichtnahme auf das Wohl anderer kann in diesem Fall den Untertanen die Pflicht auferlegen, das zu tun, was der Staat von ihnen verlangt" (a. a. O., II, 1101). Von diesem Gesichtspunkte aus sollen z. B. die Katholiken, bei aller grundsätzlichen Verwerfung jedes staatlichen Anrechtes auf Ehegesetzgebung doch „die etwaigen staatlichen Vorschriften über die Ehe beobachten, da ihr eigenes Wohl, sowie das ihrer eventuellen Nachkommen dieses verlangt". Im Grunde genommen ist also auch hier der staatsbürgerliche Gehorsam seines inneren Gehaltes vollständig entleert; es ist auch nicht zu viel behauptet, wenn man sagt, daß der Ultramontane innerlich sich über das staatliche Gesetz erhaben fühlt und mit ihm umgeht, nur wie es ihm beliebt oder von Vorteil erscheint. Die eigentliche verbindliche Kraft des Gesetzes ist damit durchaus aufgehoben. „Aus dem gleichen Grunde der schuldigen Rücksichtnahme auf das eigene, zeitliche Wohl, wie auf das der Mitmenschen besteht nicht selten die Pflicht, auch der sicher *unrechtmäßigen staatlichen Gewalt* sich zu unterwerfen. Gehorsam im eigentlichen Sinne des Wortes kann nach dem oben Gesagten so nicht geleistet werden; aber die Selbstliebe oder die Nächstenliebe, welche das geringere eigene oder fremde Uebel dem größeren vorzuziehen verlangen, können doch auch die passive Resistenz gegen den Usurpator unerlaubt machen" (a. a. O., II, 1102). Von diesem Gesichtspunkt aus und nach diesen Grundsätzen ist auch die Frage nach der „Erlaubtheit des *aktiven* Widerstandes, sei es gegen einen unrechtmäßigen Inhaber der öffentlichen Gewalt (Usurpator), sei es gegen

den seine Kompetenz ohne Zweifel verletzenden, im übrigen jedoch rechtmäßigen Träger derselben", zu beurteilen, also die Lehre, die ihren höchsten und schärfsten Ausdruck in der Lehre vom sogenannten „Tyrannenmord" findet. Theoretisch läßt sich nach Biederlack die Berechtigung der Untertanen zum aktiven Widerstand „ebenso wenig bestreiten, als man dem an seiner zeitlichen Habe Bedrohten das Recht versagen kann, den ungerechten Angreifer mit Gewalt zurückzuweisen, falls er sein Eigentum in anderer Weise nicht zu schützen vermag. Praktisch hingegen muß die aktive Resistenz der Regel nach für verwerflich erklärt werden, da sie selten günstige Erfolge erzielen wird, oder auch nur erhoffen läßt (!). Höhere Rücksichten, sei es auf das eigene Wohl, sei es auf das der Gesamtheit, bewirken ihre sittliche Unerlaubtheit und entheben die Untertanen der Pflicht, dem rechtmäßigen Träger der Autorität wieder zum Besitz seiner Rechte zu verhelfen. Daß dadurch keineswegs die angemaßte Gewalt rechtmäßig wird, vielmehr dem unrechtmäßigen Inhaber derselben die strenge Gewissenspflicht obliegt, das Unrecht wieder gutzumachen und den legitimen Träger in den Besitz seiner Rechte wieder einzusetzen, bedarf keiner Erwähnung" (a. a. O., II, 1102).

Im ganzen genommen, stellt sich auch nach dieser Gehorsamstheorie der von der ultramontanen Grundanschauung über Naturrecht und Staatsrecht getragene Bürger und Beamte prinzipiell über das staatliche Gesetz. Von der für ihn höheren Voraussetzung aus entscheidet er, ob, warum und wieweit er dem Staat gehorchen muß und im besten Fall entkleidet er dabei den staatsbürgerlichen Gehorsam des Besten, was ihm eignen soll, der innerlichen Hingabe an das Gesetz, der Anerkennung des Gesetzes als zur Befolgung im Gewissen verbindend.

Es ist aus der Darstellung der Theorie Biederlacks schon hervorgegangen, daß der Ultramontanismus bei allem Festhalten an seinen Grundsätzen sich im irdischen Interesse seiner Anhänger den tatsächlichen Verhältnissen zu akkomodieren weiß. Eine gute Uebersicht über die ihm dazu zu Gebote stehenden Mittel gibt Fleiner (a. a. O., S. 22—26), dessen Darstellung, da sie die einzelnen Notbehelfe treffend zusammenstellt, gefolgt werden soll. Tatsächlich ist es ein weites Gebiet, „auf dem das Kirchenrecht die Konkurrenz der mit den übermächtigen Mitteln äußeren Zwanges ausgestatteten staatlichen Gesetzgebung auszuhalten hat. Die Aufhebung des kirchlichen Rechtes zugunsten des Staates würde, nach katholischer Anschauung, einem Verzicht auf die Selbständigkeit der Kirche, einer Zerstörung ihrer von Christus errichteten Grundlagen gleichkommen. In Gesetzgebung und Praxis muß deshalb die Kirche darauf hinausgehen, die Grundsätze ihres alten Rechtes zu wahren, aber dabei so viele Zugeständnisse an das staatliche Recht zu machen, daß auch dem glaubenstreuen Katholiken auf dem Boden des modernen Staates zu leben möglich ist. In der Erfindung dieser Notbehelfe bewährt sich die volle Virtuosität des beweglichen römischen Geistes".

„So hat der heilige Stuhl zuerst in einer Instruktion der Poenitentiaria Apostolica aus dem Jahre 1866 und seither wiederholt die Katholiken angewiesen, die staatlichen Vorschriften über die obligatorische Zivilehe zu beobachten, damit den Nachkommen die Rechte ehelicher Kinder und dem Vermögen der Gatten der Schutz der staatlichen Gesetze erworben werde. Aber die Gläubigen sollen die staatliche Eheschließungsform lediglich als eine leere Zeremonie betrachten und sich gegenwärtig halten, daß eine gültige Verbindung nur in der vom Kirchengesetze vorgeschriebenen Form zustande kommt, und daß daher alle, die sich mit einer Zivilehe begnügen, den kirchlichen Strafen der concubinarii verfallen sind."

Ein anderer Notbehelf ist die Dispensation, die zur Folge hat, „daß ein vorhandener Rechtssatz auf einen bestimmten Fall oder eine ganze Kategorie von Fällen keine Anwendung findet. Das Gesetz selbst wird dadurch nicht aufgehoben; die Dispensation setzt vielmehr voraus, daß das Gesetz in Kraft stehe und daß nur ausnahmsweise seine Wirkung suspendiert werde". Die Dispensation ist also für den Papst ein Mittel, „an dem kirchlichen Recht grundsätzlich festzuhalten, aber trotzdem der staatlichen Gesetzgebung Rechnung zu tragen. Nicht nur im Eherecht — bei der Dispensation von Ehehindernissen und bei der Befreiung von der tridentinischen Eheschließungsform — macht der heilige Stuhl von ihr Gebrauch. Er dispensiert von Vorschriften, die längst durch das Leben überholt worden sind, und weist damit aufs neue auf seine Zuständigkeit zur Regelung jener Fragen hin. Die Geschichte des kanonischen Zinsverbotes bietet hiefür ein charakteristisches Beispiel. Der Verkehr hat tatsächlich die kirchliche Vorschrift schon längst außer Kraft gesetzt; aber so oft sich auch noch in der allerneuesten Zeit die römische Kurie über die Zulässigkeit des Zinsennehmens ausgesprochen hat, ist dies stets mit einem Zusatz erfolgt (dummodo parati sint, stare mandatis S. Sedis), der die Kompetenz der Kirche auf das alte Verbot zurückzugreifen, wahrt."

„Daneben hat es aber der heilige Stuhl in der Hand, ohne Dispensation und ohne Aufhebung seines Gesetzes von der Durchführung seines Rechtes abzusehen und den Katholiken die Befolgung des staatlichen Rechtes zu gestatten, auch wenn dieses den Gesetzen der Kirche direkt zuwiderläuft. Dieses „tolerari posse" spricht aber die römische Kurie nur dann aus, wenn der Widerstand, auch der passive, gegen das Staatsgesetz den Katholiken erhebliche rechtliche, politische oder finanzielle Nachteile zuziehen würde. Die Apostolische Pönitentiarie hat im Jahre 1860 die Katholiken, die im Heere des Königs von Sardinien, eines Kirchenräubers, Militärdienst leisten mußten, mit einem „tolerari posse" beruhigt. Der heilige Stuhl hat sich gegenüber der konfessionslosen Volksschule in der Schweiz und in gewissen Staaten Nordamerikas zu dem nämlichen „tolerari posse" verstanden, sobald aus finanziellen und politischen Rücksichten den Katholiken die Gründung eigener Schulen nicht zugemutet werden konnte. Endlich hat die Kurie seit dem Inkrafttreten der staatlichen Ehescheidungsgesetze ein „tolerari posse" auch dafür gefunden, daß in der Schweiz, in Belgien und wohl auch in Deutschland der Katholik als staatlicher Richter Ehescheidungen ausspricht und dadurch mithilft, den für alle Christen geltenden Satz des göttlichen Rechtes von der Unauflöslichkeit der Ehe zu durchbrechen. Den Juristen Frankreichs hat die römische Kurie bis jetzt diese Erlaubnis versagt. Doch fehlt es auch hier nicht an Ausnahmen: im Jahre 1887 hat die Congregatio Inquisitionis einem glaubenstreuen Katholiken die Uebernahme des Vorsitzes in einem mit der Rechtsprechung in Ehescheidungsprozessen betrauten Gericht durch ihr „tolerari posse" möglich gemacht."

„Der letzte Notbehelf, zu dem der heilige Stuhl im Hinblick auf die ungünstigen Zeitverhältnisse (temporum ratione habita) gegriffen hat, liegt in der Praxis des Dissimulierens, d. h. darin, daß die Organe der Kirche sich weder für, noch gegen die Gültigkeit von Rechtsverhältnissen aussprechen, die im Widerspruch zum kirchlichen Rechte stehen."

„So werden große Teile des kirchlichen Rechtslebens heute nicht mehr von den festen Normen der Gesetze, sondern von den wandelbaren Sprüchen der römischen Kurialpraxis der vigens ecclesiae disciplina beherrscht."

Auch da, wenn wir zu einem Resultat kommen wollen, muß man sagen, daß diese Notbehelfe den Ultramontanen,

und zumal den Beamten, dem sie das Bleiben im Amte ermöglichen, sicherlich nicht zu einem wahrhaft loyalen, absolut ehrlichen Befolger des Gesetzes erziehen. Es sind eben nur Notbehelfe. Und die absolute Hingabe an die wirklichen Interessen des Staates und die absolute Pflichttreue gegenüber den Anforderungen des Dienstes, die jeder Beamte haben soll, wenn er ein wahrhaft zuverlässiger Staatsdiener sein soll, die hat der ultramontane Beamte, der erst von Rom sich die gnädige Erlaubnis holen muß, sein Amt zu erfüllen, sicher nicht. Gerade dieses Streben des Ultramontanismus bei Festhaltung seiner Grundsätze, durch kleinere oder größere Konzessionen seinen Anhängern ein Leben und Wirken in und mit dem modernen Staat und seiner Gesetzgebung zu ermöglichen, zeigt klar, wie innerlich unhaltbar eigentlich die Stellung eines ultramontanen — im strikten Sinne dieses Wortes — Beamten ist, wie er nur mit Notbehelfen, mit Gewissenskonflikten, innerlich unfrei und an eine staatsfeindliche Macht gebunden. das leisten kann, was sein nicht ultramontaner Kollege mit der freien, gewissensmäßigen, ehrlichen Hingabe an den Staat und sein Gesetz vollführen kann, die der Staat, wenn er seine selbständige Existenz nicht selbst untergraben will, von seinen Beamten verlangen muß.

Es unterliegt somit nicht dem geringsten Zweifel, daß der ultramontan gesinnte Beamte in schwere Gewissenskonflikte kommen kann, die seine absolute Hingabe an die Interessen des Staates zu hemmen oder unter Umständen geradezu aufzuheben geeignet sind, und daß es ihm nur mit Beiziehung von dürftigen, im Grund ihn als Mann und Charakter erniedrigenden Notbehelfen möglich ist, sein Amt zu erfüllen.

Es liegt dabei ferner in dem ultramontanen Festhalten an den alten Grundsätzen einerseits, andrerseits in dem Streben des Ultramontanismus, immer mehr menschliche Lebensgebiete sich und seinen Ideen und Kulturzielen dienstbar und unterwürfig zu machen, begründet, daß die Möglichkeit und die Zahl derartiger Konflikte für den ultramontanen Beamten immer größer wird.

Dafür mögen noch einige Beispiele angeführt werden, die bei dem heutigen Beamten sehr leicht eintreten können, zumal in einem konfessionell gemischten Lande, und die dartun, wie die Konsequenzen des ultramontan-römischen Verbotes der sogenannten communicatio in sacris einem ultramontanen Beamten die Erfüllung seiner Pflichten, auch als Mensch und Kollege, erschweren.

Der Ultramontanismus als römische Kirche verbietet die „Gemeinschaft der Gläubigen mit Häretikern in allen jenen Dingen, welche den Glauben oder den Kultus betreffen" (vgl. für das folgende Heiner a. a. O. I, 390 ff.). Und zwar ist diese communicatio in sacris sowohl eine activa, als Teilnahme eines Katholiken an den Kultushandlungen der Akatholiken, als eine passiva durch Zulassen von Akatholiken zu Kultushandlungen der katholischen Kirche. Das Verbot des religiösen Verkehrs mit Akatholiken — sagen wir, das Verbot, etwa an einem protestantischen Gottesdienst teilzunehmen als activa, oder die Unerlaubtheit der Teilnahme protestantischer Hofbeamter an der katholischen Fronleichnamsprozession als passiva — verpflichtet unter schwerer Sünde (sub gravi), „da jede religiöse Betätigung entweder eine Anerkennung der falschen Lehre enthalten und damit eine direkte oder indirekte Verleugnung der einen wahren Kirche involvieren, oder doch wegen der Gefahr der Zustimmung, des Abfalls oder des daraus entstehenden Aergernisses schwer sündhaft sein würde. Letzteres gilt in erhöhtem Maße für Geistliche, selbst wenn sie Militärseelsorger sind, oder sonst ein Staatsamt bekleiden." Unter dieses Verbot fällt nicht nur direkte Teilnahme an akatholischen Kultushandlungen, „sondern überhaupt jede äußere persönliche oder dingliche Betätigung, welche der Häresie Vorschub leistet, oder welche eine Gefahr des Abfalls enthält, oder welche Aergernis bei Katholiken hervorrufen könnte". Es gilt aber, um den Fall anzunehmen, daß ein Vorgesetzter oder Kollege eines ultramontanen Beamten stirbt, „als erlaubt, die Begleitung einer akatholischen Leiche aus rein zivilen Rücksichten. Indeß sollen Katholiken bei derartigen Leichenbegängnissen von Schismatikern und anderen Akatholiken weder Gebete verrichten, noch Erde in das offene Grab werfen [!], ganz besonders ist dies für Kleriker unstatthaft. Die Teilnahme an einem reinen Zivilbegräbnis von sog. Freidenkern, bei denen prinzipiell die Teilnahme eines Priesters ausgeschlossen wird, ist nie gestattet, noch weniger natürlich eine solche bei einer Leichenverbrennung. Ferner kann auch das Läuten einer akatholischen Leiche zu Ehren unter Umständen toleriert werden, sofern es keine Aufforderung zum Gebet ist."

Hierher gehört auch „die Abhaltung öffentlicher Gottesdienste oder öffentlicher Gebete für verstorbene Akatholiken. Bischöfe, die eingeladen werden, durch Gottesdienst in ihren Kirchen ein Hoffest mitzufeiern, sollen sich auf den Gesang des Tedeum und den Segen mit dem Sanctissimum, sowie auf eine gebräuchliche Akklamation (Lobrede) beschränken". Bezüglich der communicatio passiva, der Zulassung der Akatholiken zu katholischen Kultushandlungen, „dürfen Privatgebete wie öffentliche für ihre Bekehrung verrichtet werden: in letzterer Intention sind auch missae privatae erlaubt, wenn sie für tolerierte Häretiker gelesen werden, und selbst missae solemnes und öffentliche Gebete für regierende akatholische Fürsten, sofern sie zugleich für das Wohl des Staates dargebracht werden; indes ist die Meinung nicht einzig für das zeitliche Wohl der Regierenden und der Regierung zu machen, sondern auch für die wahre Glückseligkeit, welche das kostbarste Geschenk des Glaubens ist und nur in der wahren Kirche sich findet. Nicht aber darf für verstorbene Fürsten ein Requiem als Totenopfer für die Seelenruhe derselben gefeiert werden". Man erinnere sich bei letzterem Satz daran, daß der badische Kirchenkonflikt, der 1859 zu dem Konkordat führte, das die Kammer verwarf und das durch die Gesetze von 1860 ersetzt wurde, am 24. April 1852 begann, als nach dem Tode des Großherzogs Leopold der Freiburger Erzbischof die Abhaltung eines Trauergottesdienstes verweigerte und die Geistlichen, die ihn trotzdem hielten, strafte. Der katholische Beamte muß also, wenn er für seinen protestantischen Fürsten beten will, vor allem darum beten, daß der Fürst katholisch werde.

Es wäre leicht, würde aber zu weit führen, Beispiele aus der Praxis anzuführen, in dem ultramontan gesinnte Beamte, statt die Staatsinteressen zu wahren, in geradezu staatsfeindlichem Sinne gehandelt haben. Der Ultramontanismus ist nun eben einmal, trotz seiner scheinbar nationalen Politik, nicht staatstreu, seine Grundsätze und die eines modernen Staates sind diametral verschieden. Ein Beamter aber, der bewußter Anhänger oder gar Führer des Ultramontanismus ist, muß im tiefsten Grunde ein Feind des modernen Staatsgedankens sein, er kann nicht den Grad der absoluten Hingabe und Loyalität gegenüber den Dienstpflichten haben, wie sie ihm der Staat auferlegen wird. Ein ultramontaner Beamter ist darum stets eine latente Gefahr für den Staat, der Staat hat ein Lebensinteresse daran, den Ultramontanismus in seinen Beamten möglichst von der Leitung des Staatswesens fern zu halten.

VIGILIUS.

Besprechungen.

∞ *J. Ernest-Charles:* La littérature française d'aujourd'hui. Paris, Librairie académique, Perrin & Cie. 1902. — „Durch Freiheit zur Wahrheit, durch Wahrheit zur Freiheit", dieses nicht besonders klare Losungswort auf dem Titelblatt des rasch in zweiter Auflage erschienenen Bandes ließ uns nichts besonders Neues oder Tiefes erwarten, obwohl wir sonst nicht der bequemen Weisheit des Oberakademikers Fontenelle huldigen: „wenn ich die Wahrheit in meiner Faust hielte, würde ich mich wohl hüten die Hand aufzumachen." Ernest-Charles' Kritik der gegenwärtigen Pariser Literaturzustände ist aber besser als sein Merkwort. Scharf und überscharf fertigt er die Modegötzen ab. Sardou ist ihm ein Krämer. Jules Lemaître trotz aller koketten Mätzchen ein Doctrinär und Provinziale. Sully-Prudhomme mit aller Rechtschaffenheit seines Wesens nur der Priester einer absterbenden lyrischen Kunstübung. Anatole France ungeachtet oder wegen seiner stilistischen Kleinmeisterei ein Vice, d. h. also ein falscher Renan, artiste delicat et borné, en ses livres vain qui seraient malsains, s'ils n'etaiant un peu puerils et vides. Bourget ein Snob bald des Kosmopolitismus, dann wieder des Skeptizismus, des Dilettantismus, Pessimismus, kurzum ein snob à perpetuité. Marcel Prévost ein pomadisirter Jesuit. Gabriel d'Annunzio, der böseste von allen ausländischen Mode-Gecken, ein literarischer Harlekin, der in seinen Werken alle zeitgenössischen Größen, Bourget, Tolstoi, Peladan, Nietzsche, Ruskin zu Wort kommen lassen möchte, weil er im Grunde doch nichts Dauerndes, Eigenes zu geben hat. Diesen strengen, durchwegs sinnreich begründeten Verdammungsurteilen stehen nicht weniger wohlüberlegte Lobreden auf Ernest-Charles' Lieblinge gegenüber; erstaunlicherweise sind das fast nur Kritiker und Historiker: Brunetière, Doumic, Hanotaux, Faguet. Ernest-Charles ist zu selbständig, um sich den Gedanken dieser und anderer einander so vielfach widersprechender Geister gefangen zu geben. Was ihm an ihnen wohlgefällt, ist auch nicht so sehr das Ergebniß als der Zweck ihrer tiefer grabenden Studien und Forschungen. Er hofft und glaubt in ihnen die richtigen Erzieher, die Bußprediger einer namenlos gesunkenen Gesellschaft, einer vom Schachergeist angesteckten Literatur zu erblicken. Industrie, so zeigt er eingangs, sind 99 von hundert neuen Theaterstücken und Romanen. Industrie gefährlichster, widerlichster Art sind die mit grimmigem Humor geschilderten Kunstgriffe, mit denen geldgierige Autoren, Verleger, Agenten ihre Ware unter die Leute bringen. Industrie und Reklame haben aber auch in Schulkreisen sich eingenistet: die grausame Charakteristik, die Ernest-Charles p. 312—317 von Hrn. Eugène Lintilhac gibt, der es vom mittelmäßigen Gymnasiallehrer und mittelmäßigeren Porträtisten eines Lesage, Beaumarchais 2c. zum einflußreichen Hilfsbeamten des von Ernest-Charles nicht minder verhöhnten Unterrichtsministers Leygues gebracht hat, diese von verhaltenem Zorn durchglühte Satire verleugnet nicht die Schule der Caractères von La Bruyère. „Ich empfinde das Bedürfniß, zu sagen, daß das französische Unterrichtswesen ruhiger, gemessener, ausgeglichener ist als das die Persönlichkeit eines Lintilhac vermuten lassen würde. J'épreuve le besoin de dire que c'est uniquement grace à l'influence pernicieuse des camaraderies politiques que Lintilhac a pu foncer dans Paris etc. Solche und ähnliche Ausbrüche des Unmuts gegen die Händler und Pharisäer, gegen Kipper und Wipper der Literatur stimmen zu der Gesinnung eines Mannes, der an Stelle des Falschen das Wahre, an Stelle des Schwindels gediegenen, selbstlosen Dienst der Kunst, der Wissenschaft, des Volksunterrichts setzen will. Ein streitbarer Moralist, der ein gescheiter Leser und ein tüchtig gebildeter Kenner ist, hat aber — wenn nicht alle, doch manche — Gründe, die französische Literatur des Tages so unerbittlich zu kennzeichnen, wie das J. Ernest-Charles in seiner lesenswerten Littérature française d'aujourd'hui gewagt hat.

Mitteilungen und Nachrichten.

γ. Da die Signaturen auf archäologischen Karten bis jetzt sehr verschieden angewendet wurden, was bei der Benutzung sehr erschwerend und verwirrend wirkte, so hat man auf der letzten Generalversammlung des Gesamtvereins deutscher Geschichts- und Altertumsvereine (Freiburg im Breisgau, September 1901) nach den Vorschlägen von H. Ohlenschlager aus München für den Entwurf archäologischer Karten vorgeschichtlicher und römischer Zeit die Anwendung feststehender Zeichen beschlossen. So bedeutet z. B. ein Dreieck einen Einzelfund, ein schwarzes Viereck ein Gebäude. Die Zeichen teilen sich nach der vorgeschichtlichen und der römischen Zeit in zwei große Gruppen, doch besteht mancherlei Aehnlichkeit zwischen diesen. Der Vorgang der deutschen Vereine wird wohl dazu führen, daß man auch in Italien und Griechenland feste Zeichen einführt. Dies müßte durch gemeinsamen Beschluß der Institute von Rom oder Athen geschehen.

* Ausgrabungen in Babylon. Professor Dr. Hermann Vollrat Hilprecht, der Kurator und wissenschaftliche Direktor der amerikanischen Expedition in Babylonien, der Vertreter für semitische Philologie und Archäologie an der Universität Philadelphia (Pennsylvanien), hat im Laufe des letzten Jahres in Babylon-Nippur, wo er seit 1888 weilt, Ausgrabungen veranstaltet, bei denen er Tausende von zum Teil höchst wichtigen Tontafeln gefunden hat. Wie der Gelehrte jetzt in der Deutschen Literatur-Zeitung mitteilt, hat der türkische Sultan ihm diesen, zum Teil noch zu entziffernden ganzen Schatz von Dokumenten einer altbabylonisch-assyrischen Geschichte zum Geschenke gemacht. Es ist dies der Dank des Padischah Abdul Hamid für die langen und erfolgreichen Bemühungen des deutschen Gelehrten um die Einrichtung des kaiserlich ottomanischen Museums in Konstantinopel. Prof. Hilprecht hat sich entschlossen, diese wertvollen archäologischen Reliquien seiner Universität schenkungsweise zuzuwenden, wodurch der Besitzstand der Universität Philadelphia an Ueberresten des babylonisch-assyrischen Weltreiches, wie der Gelehrte erklärt, ein derartig umfassender geworden ist, daß ihm nur die gleichartigen Schätze des Britischen Museums an die Seite gestellt werden können. Irgend eine Art von Konkurrenz der Amerikaner mit der deutschen Babylon-Expedition unter Dr. Koldewey ist nicht vorhanden.

* **Heidelberg.** An der philosophischen Fakultät der hiesigen Hochschule habilitierte sich, wie die Frankfurter Zeitung mitteilt, Dr. phil. H. Becker mit der Probevorlesung „Die Frau im Islam".

* **Marburg.** Am 3. Mai habilitiert sich hier in der philosophischen Fakultät, wie wir in der Frankfurter Zeitung lesen, Dr. Heinrich Jung mit einer Antrittsvorlesung über Leonhard Euler.

* **Halle.** In der juristischen Fakultät habilitierte sich heute, der Frankfurter Zeitung zufolge, Gerichtsassessor Dr. jur. M. Fleischmann mit der Antrittsvorlesung „Ueber den Friedericianischen Sozialismus".

* Der Verein süddeutscher Laryngologen hält seine neunte Versammlung am Pfingstmontag zu Heidelberg ab.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Preußens Auswärtige Politik. 1850 bis 1858. 2. Teil. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn 1902. — Max Grad: Wenn Früchte reifen. Novellen. Berlin, F. Fontane u. Co. 1902. 275 S. M. 3.50. — H. Tovote: Die Leichenmarie. Novellen. Ebd. 1902. 200 S. 2 M. — L. Bräutigam: Auf dem Heimwege. Geschichte und Skizzen. Ebd. 1902. 228 S. 3 M. — G. Francke-Schievelbein: Der Gottüberwinder. Ebd. 1902. 300 S. 3.50 M. — P. Mahn: Kreuzfahrt. Glossen an den Rand eines Lebens. Ebd. 1902. 214 S. 3 M. — G. Schwalb: Wolkenschatten und Höhenglanz. Gedichte. Augsburg, Lampert u. Co. 1902. 136 S. 3 M. — Brockhaus Konversationslexikon. Bd. 6. Leipzig, Selbstverlag.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz,** Buchhandlung und Antiquariat in **München,** Ludwigstraße 7. (1788)

☞ Der heutigen Gesamtauflage liegt ein Prospekt der **Hannoverschen Cakes-Fabrik H. Bahlsen** in **Hannover** bei, worauf wir besonders aufmerksam machen. (2848)

Jahrgang 1902. München, Freitag, 2. Mai. Nummer 101.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Der Malefizschenk. Von Professor Dr. Ernst Mayer. — Gründung eines Deutschen Oberlehrervereines und Oberlehrertages. Von E. Schwarz. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Der Malefizschenk.*)

Von Professor Dr. Ernst Mayer.

Oberschwaben, jene stillschöne Landschaft, auf der es wie ein Abglanz von der nahen Alpenwelt liegt, ist im letzten Jahrhundert unserer Geschichte kaum je hervorgetreten, wenn man von dem Biberacher Wieland absieht, und doch schloß es des Merkwürdigen viel in sich: überall ein selbständiges behagliches Kleinleben der Städte, der Klöster, des Adels, das sich da und dort zu prächtigen Bauten kristallisiert; — ich erinnere nur an das wundervolle Ottobeuren. So eine hübsche Residenz mit stattlichem Schloß, weitem Ziergarten, dann mit einer antikisierenden Kirche war auch das kleine Oberdischingen an der oberen Donau, der Sitz der Grafen Schenk von Castell. Mit den fränkischen Grafen von Castell hat dies reichsritterliche Geschlecht nichts zu tun, sondern ist aus dem Thurgau im 17. Jahrhundert nach dem Norden gekommen und übte dort in den zehn bis zwölf Orten, welche ihm zugehörten, die Hochgerichtsbarkeit aus. Der Hauptplatz Oberdischingen hätte schließlich sich angesehen, wie viele andere Herrensitze Süddeutschlands auch, aber ein Zug in dem Bild war ganz eigenartig. Neben dem Schloß stand ein großes Zuchthaus und auf der beherrschenden Höhe fiel das Hochgericht in die Augen; das Ganze gehörte eben gegen Ende des 18. Jahrhunderts dem gewaltigen Malefizschenk Grafen Franz Ludwig von Castell. Er ist es gewesen, der zu Ende des alten Reichs Oberschwaben von dem massenhaften Gauner- und Bettlervolk reinigte; nicht selten drang er in eigener Person, von seinen Häschern — alten Spitzbuben — begleitet, in die Diebsnester ein und holte sich einen gefährlichen Räuber weg. Im Kampf gegen das Gaunertum hat er dann auch jenes große Zuchthaus gegründet, in dem das Gesindel von weither Platz fand, soweit er es nicht mit dem Leben büßen ließ. Schon äußerlich verkörperte die mächtige Statur und das scharfgezogene Gesicht, umrahmt von brennend rotem Haar, die rücksichtslose Wucht seines Wesens. Sieht man genauer zu, so trug der Malefizschenk einen der interessantesten Charakterköpfe seiner Zeit; um aber den Mann vollkommen zu verstehen, müssen wir uns den Gegner, mit dem er kämpfte, und die Zeit, in der er lebte, vor Augen führen.

Der Feind waren die Gauner und Bettler. Wir sind über sie außerordentlich gut durch zwei — anonyme — Bücher unterrichtet, die ich zu den klassischen Schätzen unserer Literatur rechnen möchte: „Die Lebensbeschreibung des Konstanzer Hans, 1787" und „den Abriß des Gauner- und Bettelwesens von dem Verfasser des Konstanzer Hans, 1793". Der Verfasser war der württembergische Oberamtmann Georg Jakob Schäffer zu Sulz. In seinem Amt verfolgte Schäffer die gleichen Ziele wie der Oberdischinger Graf, von dem er mit großer Verehrung spricht, und das Vorgehen Castells wird durch des Oberamtmanns Lehren oft erst verständlich. Den Büchern Schäffers aber haben zwar Kenner den verdienten Ehrenplatz längst eingeräumt; allein in die breite literarische Welt ist dies Urteil so wenig gedrungen, daß nicht einmal die deutsche Biographie den genialen Mann erwähnt, und doch hebt sich seine Darstellung weit ab von der unsachlichen Sentimentalität des 18. Jahrhunderts. In seinem „Konstanzer Hans" gibt er die genaue Schilderung eines merkwürdigen Verbrechers mit einer solchen psychologischen Kraft, daß man an den alten Grimmelshausen und an Heinrich von Kleist gemahnt wird. Die Beschreibung des schwäbischen Gauner- und Bettelwesens aber stellt bereits in wundervoller stilistischer Eleganz das dar, was W. H. Riehl viele Jahrzehnte später anbahnte, nämlich, eine exakte Schilderung einer ganzen Volksschichte. Vergleicht man das Buch mit der weltberühmten Schrift des Gefängnisreformators John Howard **The state of prisons in England**, 1777, die derselben Zeit und zum Teil auch demselben Ideenkreis angehört, so kann man nicht zweifeln, daß dem bescheidenen Württemberger Oberamtmann, welcher nicht einmal mit seinem Namen hervortritt, die Palme gebührt. Hätte Schäffer hundert Jahre später geschrieben, so würde man seine Werke als künstlerisch vollendete und sachlich genaue Dokumente der menschlichen Gesittung preisen: für seine Zeit kam er zu früh und ist deßhalb von der Allgemeinheit längst vergessen.

Schäffer nun zeigt uns, wie damals eine Menge von Räuber- und Bettlerbanden Schwaben durchzog, mögen sie auch gegen früher an Zahl etwas nachgelassen haben. Das Charakteristische dieser Vereinigungen, was zum Verständnis des Kommenden stets festgehalten werden muß, ist die überwiegende Erblichkeit und ständische Abgeschlossenheit dieser Leute. Schäffer berechnet, daß von den Gaunern, d. h. den Räubern und Dieben, etwa zwei Fünftel selbst Abkommen von Gaunern waren; zwei Fünftel aber unter ihnen, z. B. der Konstanzer Hans, Kinder von Bettlern und Halbbettlern; nur ein Fünftel ist aus dem „Bürgerstand" übergetreten. Auch die Bettler sind nach denselben Nachrichten überwiegend in ihrem Stand geboren. — Eine scharfe Trennung zwischen Gaunern und Bettlern, welch letztere auch die Betrüger (Stapler und Hochstapler) befassen, besteht natürlich nicht, und wie die Bettler eigentlich immer wieder die Rekruten für die Gauner abgeben, so sind die letzteren besonders auch auf die Nachrichten der Halbbettler angewiesen, welche als Keßler oder Hausierer die guten Gelegenheiten erkunden. Gemeinsam ist ferner beiden Klassen die erbliche Feindschaft gegen die ganze besitzende Gesellschaft und deren Sittlichkeit. Nichts von dem existiert für sie, was der Rechtsfrieden an Moral geschaffen hat; Menschenleben, Eigentum und im ganzen auch die Ehe achten sie nicht. Religiöse Vorstellungen sind ihnen allerdings nicht fremd, aber es ist ein roher Zauberglaube, derselbe wie die Lazzaronireligion, oder der Diebskultus, den Cervantes so klassisch in seinem Gespräch der beiden Hunde geschildert hat. Selbst die Sprache ist nicht die der Volksgenossen; sondern aus deutschen und anderen, namentlich hebräischen Elementen hat das Gaunertum schon seit dem Mitteltalter das Rotwelsch gebildet und auch damit gezeigt, wie es sich bei alledem geradezu um eine besondere Rasse handelt. — Gehen soweit Gauner und Bettler zusammen, so finden sich aber doch auch Abweichungen. Bei jenen hat das gefahrvolle Leben wenigstens die Tugenden des sinnlichen, wenn auch ganz sittenlosen Menschen erhalten und ge-

*) Nach einem Vortrage. Das wenige gedruckte Material findet sich in der Deutschen Biographie Bd. 36 S. 766 f. zitiert.

steigert: Mut, Liebe der Mütter zu ihren Kindern, Aufopferung der Kameraden zu einander und herzliches Mitleid mit der Not geringer Leute. Die Literatur des 18. Jahrhunderts hat diese Züge wohl bemerkt und in ihrem Typus des edlen Räubers bis zur Fratze verzerrt. — Den Bettlern, die Schäffer als die niederträchtigsten schildert, fehlte es selbst an den genannten Vorzügen und sie werden darum auch von den Gaunern verachtet. — Zu den Bettlern und Gaunern stoßen dann, noch gewalttätiger als die letzteren, die Zigeuner.

Derselbe erblich geschlossene Bettlerkreis wie in Schwaben kehrt übrigens am Mittelrhein, Niederrhein und der Maas wieder. Dort hauste vor allem ziemlich gleichzeitig die große niederländische Bande, zu der auch Johann Bückler (Schinderhannes) in Beziehung stand. — Nur die östlichen Gegenden Deutschlands, in denen doch die großen, starken Territorien überwiegen, erscheinen im 18. Jahrhundert von dem Unwesen nicht mehr so stark berührt.

Fragt man nun, woher stammen Gauner und Bettler, so wird man vergeblich die gewöhnlichen geschichtlichen Zeugnisse befragen. Freilich reden sie davon, daß es das ganze Mittelalter hindurch der Räuber und wandernden Armen, der Pilgrime insbesondere übergenug gegeben hat, daß dann später die Not des dreißigjährigen Krieges die Scharen der Schnapphähne noch mehrte; allmählich hat dann die Plage wieder nachgelassen und ist zuletzt durch den straffen Zugriff der französischen Herrschaft und der Rheinbundstaaten beseitigt worden. Die Gedankengänge des neuen kräftigen Beamtentums, das hier zuletzt entscheidend einsetzte, lassen sich am besten aus dem interessanten Büchlein „Damian Hessel und seine Raubgenossen, Mainz 1811" entnehmen. Aber was die Elemente jenes unheimlichen Volkes waren, das jenseits von Gut und Böse neben der gesitteten Welt hinlebte, das beantworten uns nur Rückschlüsse. Und da zeigt sich denn, daß eben zuletzt alle diejenigen zu ihm gestoßen sind, welche der naive und deshalb um so rücksichtslosere Egoismus des Mittelalters von der Menschengesellschaft ausgestoßen hat. Die breite Grundmasse bilden die erblichen Bettler: die organisierte Armenpflege der christlichen Frühzeit, wie sie bis unter den Frankenkönigen verfolgt werden kann, ist späterhin verschwunden, und an die Stelle trat jene Art eigennützigen Mitleids, welches das Bedürfnis stark sinnlicher Personen und Zeiten ist: man braucht den Armen, damit man ihm Gutes tun kann, und so hat man die Bettlerheere geschaffen, die von Schloß zu Schloß, von Kloster zu Kloster zogen, bald verhöhnt und verspottet, bald wahllos gefüttert und gehätschelt, immer aber verachtet. Es ist überaus bezeichnend, daß nach Schäffers Bericht die Masse der erblichen Gauner katholisch ist; von unseren heutigen Vagabunden wird man das kaum mehr sagen können. Jene ältere Klasse hängt eben noch mit den Landstreichern des Mittelalters zusammen, wiewohl sie freilich auch nach der Reformation in den katholischen Gegenden den besten Nährboden gefunden haben mag. — Es gehören weiter all die vielen Gaukler und Musiker hierher, deren das tanzlustige und sangesfrohe Mittelalter so reichlich bedurfte und die es doch, wie es lange noch in England geschah, an der guten Gesellschaft nicht teilnehmen lassen wollte; daher kommen die „Dilettanten" unter den Bettlern. — Zu den Gaunern treten dann die Knechte einer roh grausamen Justiz, die Henker, die man reichlich brauchte, aber niemals für ehrlich ansah. Mit den Gaunern vereinigt sich das Judentum, das man nicht verarbeiten konnte und wollte, sondern radikal — wie man Nationalitäts- und Religionsfragen damals überhaupt radikal löste — aus der anständigen Gemeinschaft hinaus und in Wucher und Schacher hineingetrieben hat. Es ist schwer, den vollen Einfluß dieses jüdischen Elementes festzustellen. Daß er sehr bedeutend gewesen sein muß, ergibt sich schon daraus, daß eben das Rotwelsch gerade so viel oder mehr hebräische als deutsche Bestandteile in sich schließt. Auf die gleiche Richtung weist es dann, wenn in den rheinischen Diebsbanden der letzten Reichszeit Juden oft in weit überwiegender Zahl hervortreten; auch wird dort berichtet, wie nicht selten christlich geborene Verbrecher zum Judentum übertraten oder ihre Kinder haben jüdisch erziehen lassen. In Schwaben aber scheint wenigstens zur Zeit Schäffers der Jude unter den Räubern und Dieben nicht mehr häufig gewesen zu sein, während ein Menschenalter früher der berüchtigte Sonnenwirthle — Schillers Verbrecher aus verlorener Ehre — sich wesentlich mit jüdischen Genossen herumtreibt. Schäffer kennt die Juden nur mehr als die Hehler und als die Kundschafter der Gauner; letzteres gilt namentlich von den jüdischen Hausierern. — Zu Gaunern und Bettlern sinken dann alle die abgedankten Soldaten, die gartenden Knechte, wie es im 16. Jahrhundert hieß, herab, welche der kraftlose Staat eben nur für den Kriegsfall zusammenrief und im Frieden wieder hat verlaufen lassen. — In den gleichen Abgrund endlich stürzte dann immer wieder das massenhafte Menschenmaterial, das die genußsüchtigen, üppigen Zeiten bis zum dreißigjährigen Krieg in ihrer Sinnenlust verbrauchten.

Die Sünden vieler Geschlechter haben so diese, man möchte fast sagen, versteinte Masse von Verbrechertum und Bettelarmut geschaffen, nicht nur bei uns, sondern überall auf dem ganzen Kontinent; und wenn drüben in Frankreich die ganze Nation das wieder mit der furchtbaren Wildheit büßen mußte, welche dort durch die Beteiligung des Gesindels die Empörung gegen das alte Königtum annahm, so hat uns Deutschen gerade das Gaunertum den 30jährigen Krieg so blutig schwer gemacht. — Das Verhalten jener alten Zeiten gegen ihre ausgeschlossenen Klassen ist eigentlich nur eine Anwendung des allgemeinen Gesetzes, nach dem man damals überhaupt dem Ungehörigen begegnete: in plumper Gegenwehr, ohne feinere staatliche Waffen hat man eben alles Verwerfliche aus der Gemeinschaft hinausgestoßen bald in die Unehrlichkeit, bald aber, und zwar bei allen nur einigermaßen schwereren Verbrechen, in den Tod. Denn während wir die Todesstrafe nur mehr bei Mord anwenden, haben die Alten von der germanischen Frühzeit bis zu Ende des 18. Jahrhunderts alle erheblichen Eigentumsdelikte mit dem Galgen und Rad bestraft; seit dem Land- und Gottesfrieden aber richtete das Schwert alle gröberen Gewalttätigkeiten wider die Person. — So ist das alte Recht überaus blutig gewesen. Der Wert der einzelnen Person verschwindet vor dem Selbsterhaltungstrieb der Allgemeinheit und deshalb ist schon seit dem Mittelalter der Boden für jene spätere menschenverachtende Tyrannis geschaffen, die zuerst Italien beherrschte und von dort, getragen durch die Lehren Machiavellis, nach Frankreich und Spanien, dann aber auch in viele deutsche Gebiete kam. — Diese Tyrannis hat freilich den endlichen Widerspruch des Individuums erzwungen. Mit aller Rhetorik einer noch unfreien Zeit hat man zu Ende des 17. und im 18. Jahrhundert wieder das Recht der einzelnen Person, ihres Glaubens, ihrer Leidenschaften und Gefühle betont, man hat die persönliche Freiheit verkündet. Haben auch die wildesten Stöße des Sturmes das Germanentum nicht berührt, weil hier die Reformation wenigstens in geistlichen Dingen viel persönliche Freiheit brachte, so steht doch unser ganzes bewußtes Denken, unsere Literatur gerade so unter dem Zeichen eines sentimentalen Individualismus. Auch bei uns klingt das Ideal Montesquieus wieder, daß eigentlich die größte Strafe nur in der Ueberführung des Verbrechers bestehen solle; und den Tiraden Beccarias lauschen die Deutschen nicht minder wie die Romanen. Der Räuber wird zum Träger einer verborgenen höheren Tugend — man denke nur an Karl Moor — und die Vorstellung, daß jeder Verbrecher wieder gebessert werden könne, ist allgemein. Die Bewegung war trotz aller Phrasen von gewaltiger Wucht, wie vielleicht jede mächtige Bewegung, dem schäumenden Strome gleich, schillernde Redensarten aufwirft; sie hat bewirkt, daß schließlich das 19. Jahrhundert die Todesstrafe bei allen Eigentumsdelikten und den meisten Gewalttätigkeitsverbrechen aufhob.

Allein sie wäre schwerlich zum Ziel gekommen, hätte nicht zuerst eine stillere Reformarbeit die Möglichkeit einer gelinderen Strafe geschaffen und hätte nicht vorher die Polizei die überlieferte, fossil gewordene Schicht der Gauner und Bettler gesprengt. In dem reifsten Staat des 17. und 18. Jahrhunderts, in Holland, ist anfänglich für die Bettler und Vagabunden, allmählich aber auch für schwere Verbrecher,

welche die dortige mild gewordene Gesellschaft nicht mehr mit dem Tode bestrafen wollte, das Zuchthaus entstanden. Von dort übernahmen noch im 17. Jahrhundert einige norddeutsche Seestädte, im 18. Jahrhundert aber das deutsche Binnenland die Einrichtung; auch hier ist sie zunächst ein Arbeitshaus für das Gesindel weit mehr als eine Strafanstalt für die schweren Verbrecher. Es sind die holländischen Anstalten gewesen, die auch John Howard das Maß für seine Reformprojekte gegeben haben. So populär ist die Strafart schon im Anfang des 18. Jahrhunderts bei den Rationalisten — und diese haben ja in der Folgezeit die Ziele der deutschen Staatsverwaltung bestimmt —, daß Thomasius ein Zuchthaus über tausend „Waiserhäuser und andere gottselige Anstalten" stellt.

Trotzdem nun aber im Zuchthaus die Strafform der Zukunft vorbereitet war, schritt die Aufklärungszeit mit voller Schärfe, die sich unter Napoleon bis zur Härte steigerte, gegen das Bandenwesen ein. Man hat damals zuerst eine feste Sicherheitsbehörde, die Gendarmen oder Hatschire oder wie man sie sonst nannte, gebildet — eine Einrichtung, deren Bedeutung unsere verwöhnte Zeit gar nicht mehr zu schätzen vermag. Oft sind die neuen Sicherheitswächter aus alten Gaunern genommen; so übte es Castell und Schäffer. — Man hat sich dann weiter zum erstenmal die Mühe einer sachgemäßen genauen Inquisition gegeben, welche auf die menschlichen Besonderheiten mit sorgfältiger Empirie eingeht: die beiden oft genannten Oberschwaben waren auch hier ein ausgezeichnetes Vorbild. — Die überführten Inquisiten aber sind trotz aller theoretischen Sentimentalität rücksichtslos in großer Zahl hingerichtet worden. Es schloß das nicht aus, daß man den einen oder den anderen Besserungsfähigen zu retten suchte. So hat sich Schäffer mit Erfolg um den berühmten Konstanzer Hans bemüht und Aehnliches ist von dem Malefizschenken zu erzählen. —

Freilich haben die großen geschlossenen Territorien viel leichter diese Aufgabe erledigt, als die kleineren, zerrissenen Gebiete, welche am Rhein und in Südwesten die Regel waren. In Schwaben kam dann noch plötzlich — seit 1781 — hinzu, daß Oesterreich alle Jahre zweimal eine Art von Bachauskehr hielt, die Landstreicher sammelte, über die bayerische Grenze abschob und Bayern diese Gabe weiter nach dem Westen reichte. Die kleinen schwäbischen Städte waren gegen einen solchen „Wiener Schub" ohnmächtig. So hat die territoriale Zerrissenheit Süd- und Westdeutschlands die Anhäufung der unsicheren Elemente befördert. — Unter den reichsunmittelbaren Kleinherrschaften sind aber die Besitzungen der Reichsritter wieder die zwergenhaftesten gewesen: besonders in Schwaben hat sich die Reichsritterschaft, unter ihnen Schenk von Castell, vollkommen unabhängig vom Fürstentum erhalten und ihre Zugehörigkeit unter den Kaiser gewahrt. Noch bis tief in das 19. Jahrhundert hing deshalb der schwäbische Adel eng mit dem alten österreichischen Herrscherhaus zusammen und hat bis zum Jahre 1866 dem habsburgischen Staat viele hervorragende Offiziere und Beamte geliefert; auch Schenk von Castell hat als kaiserlicher Geheimer Rat wenigstens dem Namen nach diesem Dienst angehört. Allein gerade den kernigsten Herren mag ein dauerndes Amt im fremden Land auf die Dauer nicht zugesagt haben: sie mochten lieber selbst regieren, wie die Fürsten; die einzelne Herrschaft aber reichte hiezu nicht aus, wiewohl sie die vollstaatliche Gewalt, auch die hohe Gerichtsbarkeit befaßte. So blieb nichts anderes übrig, als daß durch Vereinigung der Reichsritterschaft für einzelne Zwecke größere Verwaltungsverbände geschaffen wurden. In der Tat läßt sich auch erkennen, daß der niedere reichsunmittelbare Adel gerade im 18. Jahrhundert, dem letzten seines Daseins, die Neigung hat, sich zusammenzuschließen. —

Das ist der Boden, auf dem nun auch das eigenartige Unternehmen des Malefizschenken erwachsen ist. Der schwäbische Kreis hat im Osten seit den zwanziger Jahren des 18. Jahrhunderts zwei Zuchthäuser, Buchloe und Ravensburg, unterhalten, die für den Bedarf nicht mehr ausreichten. So fragte er an, ob ein Gerichtsherr zur Gründung eines neuen Zuchthauses geneigt sei. Castell faßte das auf und erbaute 1787—1788 die Oberdischinger Anstalt. Schon 1788 übertrugen dann die Reichsritter des Kantons Donau auch die Inquisition und Bestrafung der ergriffenen Gauner und Landstreicher ihrem energischen Standesgenossen, und von da ab beginnt nun eine Periode der Justizverträge Castells mit dem gesamten östlichen Schwaben, Südfranken, vielfach auch mit den Schweizer Kantonen. Früher hatten diese Städtchen und Stätchen ihre unverbesserlichen Landeskinder allenfalls auf die Galeeren der großen italienischen Seestädte geschickt; dort war aber das Angebot zu groß und der Bedarf viel kleiner geworden, so bot denn das neue Unternehmen im eigenen Lande eine willkommene Auskunft.

Das Entscheidende ist nun, daß Dischingen, wie es Schäffer ausdrückt, ein Kriminalzuchthaus darstellte. Allerdings nahm der gräfliche Zuchtmeister auch Verurteilte gegen eine Jahreszahlung zum bloßen Strafvollzug auf und hat überall nach solchen Pensionären gesucht, wohl sogar einflußreiche Leute durch klingendes Entgelt bewogen, seinem Zuchthaus derlei Insassen zuzuführen. Und es sind ihm nicht bloß Delinquenten geschickt worden, sondern da und dort auch widerspenstige alte Jungfern oder — noch zu Anfang des 19. Jahrhunderts — Schweizer Sektierer. Man konnte die Unterhaltsbeiträge für all diese Leute recht gut zur Deckung der laufenden Verwaltungskosten gebrauchen. Aber das erstrebte Endziel ist der Vollzug der Freiheitsstrafe für den Grafen doch nicht gewesen, und deshalb übergehe ich die genauere Einrichtung der Anstalt, will nur bemerken, daß sie im ganzen nach den milderen Grundsätzen der damaligen Kriminalistik geführt worden zu sein scheint. — Was der Malefizschenk schließlich anstrebte, kommt schon in der einen Tatsache zum Ausdruck, daß er Missetäter unentgeltlich übernahm, wenn er sie nicht bloß zum Strafvollzug, sondern zur Inquisition und Verurteilung bekommen konnte. Castell lag es also zuletzt nicht daran, das bloße Gesindel und die Verbrecher in seinem Zuchthaus festzuhalten und allenfalls zu bessern, wiewohl ihm der Gedanke einer Besserung der Verbrecher nicht fremd war; sonst würde er wohl kaum seine ganze Umgebung, seine persönlichen Diener aus ehemaligen Gaunern gewählt haben, nicht gerade zur Freude seiner steifvornehmen Familie, wie es scheint. Auch fällt wiederholt in die Augen, daß im Verfahren vor dem Grafen die Frage der Besserungsfähigkeit aufgeworfen zu werden pflegte und der Verbrecher selbst gegen die Hinrichtung aus dem Grund remonstrierte, weil ihm noch nicht durch genügende anderweitige Bestrafung Gelegenheit zur Besserung gegeben worden sei. Aber die Hauptsache war Castell der Angriff und der Kampf gegen das Gaunertum, dadurch, daß er selbst in großem Scharfsinn alle Zusammenhänge dieser Verbrecherklasse aufdeckte, ihr durch ganz Schwaben nachstreifen ließ, seine Hatschiere oft persönlich führte und die Ergriffenen mit der ganzen Technik des erfahrenen Polizeimannes, welche eben nur die genaue Kenntnis der Verhältnisse an die Hand gab, inquirierte. Dem gewöhnlichen Richter fehlte diese Erfahrung und deshalb verlangte Schäffer, daß die Zuchthausverwaltung, die kenntnisreichste in Personalsachen, auch die Ermittlungen vornehme und so die Zuchthäuser „Kriminalzuchthäuser" seien. — Castell hat die Untersuchung genau geführt, so daß Tag für Tag seine Zeit wesentlich dieser Arbeit gewidmet war, aber ist nicht unmenschlich vorgegangen. Dafür ist ein bezeichnender Beleg, daß keine Tortur angewendet wurde. Aber wenn dann nach der Untersuchung der Gauner sich als besserungsunfähig und als todeswürdig erwies — und todeswürdig war nach dem damaligen Recht jeder Gauner —, so hat der Graf nicht gezaudert, die Blutstrafe vollziehen zu lassen im Widerspruch mit der weichen Zeitstimmung, aber im Einklang mit der allgemeinen Staatspraxis. Fünf bis sechs Todesurteile sind jedes Jahr in Dischingen ausgeführt worden. — Die Ergebnisse dieser straffen Justiz waren bemerkenswert, wenn sie auch dem Grafen den Namen des Malefizschenken eintrugen, unter dem er noch jetzt in der Volkssage geht. Schon ein paar Jahre nach der Errichtung der Dischinger Anstalt berichtet Schäffer, es seien die Gauner von der oberen Donau, wo sie früher zu Hause waren, verjagt worden, und es ist offenbar kein unberechtigtes Selbst-

lob, wenn Castell später behauptete, daß ihm das ganze Land für seine Kriminaljustiz Dank gewußt habe. —

Was trieb nun den eigenartigen Mann? War es nur jene geheimnisvolle Neugierde nach Dingen der körperlichen und geistigen Verwesung, wie sie so gerne absterbende Personen und Klassen erfaßt? Wohl muß den Grafen, ähnlich wie Schäffer, ein lebhaftes Verstandesinteresse an den vielverschlungenen Wegen, den scharfsinnigen Kniffen der Gauner bewegt haben, und vielleicht hielt ihn dieses Interesse nicht weniger von der Anwendung der plumpen Tortur ab wie Menschlichkeit. Aber alles, was man sonst von seinem gefesteten Wesen weiß, das Lob Schäffers, die hohe Verehrung, welche ihm der feinbürgerliche Biberacher Maler Pflug widmete, die männliche vornehme Art der Verantwortung in seinen späteren Händeln mit Württemberg, alles das führt zu einer ganz anderen Erklärung, als der decadenten, nervösen Freude am Grausamen. Castell war eben ein geborener Staatsmann und Soldat von der Vollsaftigkeit, wie sie da und dort in alten Adelsgeschlechtern zusammenströmt. Geboren zum Angriff und zum Regieren, blieb ihm in der territorialen Parzellierung seiner Heimat kein anderer Krieg, als der mit dem Heere der Gauner. Hätte ihn Schicksal und Neigung dauernd in den Dienst eines großen Staates geführt, vielleicht würde er in manchem seinem gewaltigen Standesgenossen, dem Freiherrn v. Stein, geglichen haben.

Die Kleinheit des Machtbereiches, welche den Malefizschenk zu seiner Lebensarbeit bestimmte, hat schließlich ihn und sein Werk auch gestürzt. Der Rheinbund stellte Dischingen nach einem ganz kurzen bayerischen Zwischenregiment am 13. Oktober 1806 unter Württemberg und damit unter den klügsten, aber auch eigenmächtigsten und rücksichtslosesten Fürsten Süddeutschlands, Friedrich I.

Als nun der Graf doch noch seine alte Justiz weiter übte, wurde diese nicht nur 1808 aufgehoben, sondern der Gerichtsherr selber in der parvenümäßigen, großspurigen Form rheinbündnerischer Verwaltung für seine bisherige Rechtsprechung zur Verantwortung gezogen. Castell hat sich mit Selbstbewußtsein und Würde gewehrt. Der Stolz dieses echten Grandseigneurs wirkt überaus wohltuend gegenüber der allgemeinen Devotion jener Tage. Schließlich ist dann auch die Sache 1816 niedergeschlagen worden, aber ohne daß dem grimmigen Alten das volle Recht, wie er sich dachte, geworden wäre. Es ist da kein Wunder, wenn gerade dieser Schenk von Castell auf dem Wiener Kongreß die geistige Führung der Reichsritterschaft anscheinend mit übernahm und voll Abneigung gegen „submisse Bitten" zu heftigen Erklärungen wider die Bundesfürsten drängte, freilich ohne jeden guten Erfolg. Jedenfalls gehörte er zu den Wenigen, welche dem württembergischen Zwingherrn, der in der behaglichen Breite seines Landes einen Zug preußischer und russischer Schärfe gebracht hatte, offen entgegenzutreten wagte. — In die neue Zeit der deutschen Mittelstaaten, welche den alten Reichsadel nur mehr als eine glänzende Dekoration übernahmen, hat der befehlgewohnte Schenk nicht mehr recht gepaßt; er ist denn auch bald — 1821 — verbittert und verärgert heimgegangen.

Castell und seine Ziele stehen in weiter Entfernung von uns; das erbliche Gaunertum, das er bekämpfte, ist längst gefallen. Wenn auch die Hast und Unregelmäßigkeit unsres modernen Lebens oft sehr viele dem Verbrechen und der Landstreicherei in die Arme jagt, so verhütet dieselbe Unruhe, die vielleicht im nächsten Jahre jeden irgendwie verfügbaren Arm wieder in Bewegung setzt, die Bildung einer starken Verbrecherschicht; Schule und Kriegsdienst, die alle Volksgenossen zusammenbringen, und wenigstens für lange Jahre eine Ausnutzung der Jugend, wie sie bei den alten Gaunern üblich war, verhindern, wirken in derselben Richtung. Auch ist uns, die wir vor dem Gesetz gleich sind, die Vorstellung von ausgestoßenen Klassen fremd geworden, und Gott gebe, daß sie nie mehr lebendig wird. Man kann hier bei allem Bösen, was der Tag bringt, wirklich einmal von einem Fortschritt reden. — Aber so sehr die Figur Castells einer vergangenen Zeit angehört, so ist sie doch überaus interessant. Unter den vielen Liebhabereien seiner damaligen Standesgenossen hebt sich die vornehme Passion hervor, mit welcher er, ein echter Herrscher, noch am Ausgang des alten Reiches seiner Heimat das Gut erkämpft, nach dem dieses alte Reich während seiner ganzen Dauer oft vergeblich gerungen: den vollen Landfrieden.

Gründung eines Deutschen Oberlehrervereines und Oberlehrertages.*)

Es ist eine Eigentümlichkeit des Deutschen, in höherem Grade geneigt zu sein, seine Arbeitskraft der Verwirklichung von Sonderbestrebungen zu widmen, als die großen und einigenden Gesichtspunkte festzuhalten und über den Widerstreit der Einzelinteressen hinaus die gemeinsame Sache zu stellen. Es ist aber auch eine Eigentümlichkeit des Deutschen, in Verteidigung von Recht und Wahrheit aus der ganzen Tiefe seines Gemüts heraus den „furor teutonicus" zu entfalten und in einem solchen Kampfe wenigstens für einige Zeit die angeborene Neigung zu Kritik zum Vorteile des Ganzen zu unterdrücken.

Diese unsere germanische Natur spiegeln auch die Vereine der höheren Lehrer mit ihren Zeitschriften wieder. Getrennt arbeiten die preußischen Provinzialvereine, der bayerische, der sächsische, badische u. s. w. Verein höherer Lehrer neben einander; jeder geht seinen eigenen Weg. Zu einem gemeinsamen wichtigen Schritte vereinigt, traten die akademisch gebildeten Lehrer Alldeutschlands zum erstenmal im vorigen Jahre auf, als es galt, ihrem Vorkämpfer Dr. H. Schröder in Kiel durch eine Ehrengabe ihren Dank zu übermitteln.

Dieses einmütige Zusammengehen hat tief in aller Herzen gewirkt. Im Vollbewußtsein der Bedeutung eines einheitlichen Zusammenschlusses fordern daher immer zahlreichere Stimmen die Gründung eines Deutschen Oberlehrervereins und Oberlehrertags.[1]) Daher sei die Frage geprüft: sind beide wünschenswert und notwendig?

Für jede Vereinigung ist die Gemeinsamkeit der Interessen ein wesentlicher Faktor; und dieser ist naturgemäß für alle höheren Lehrer Deutschlands schon von vornherein gegeben, weil es sich hier um die Zusammenfassung der Mitglieder einer und derselben Beamtenklasse handelt. Jedoch über den Forderungen, die ein Stand zur Hebung seiner selbst stellt, stehen die Ziele seiner Tätigkeit; diese sind aber bei aller Mannigfaltigkeit der Wege, die man zu ihrer Erreichung in den verschiedenen deutschen Ländern im höheren Schulwesen einschlägt, für die einzelnen Schulgattungen dieselben. Diese Gleichheit bildet daher für ein dauerndes Zusammengehen aller Oberlehrer einen zweiten Hauptfaktor.

Trotzdem fehlt es bis heute noch immer an einer Einigung der einzelnen Vereine und an der Möglichkeit einer gegenseitigen Aussprache der höheren Lehrer in einer Versammlung des ganzen Standes. Denn der Deutsche Philologen- und Schulmännertag, an den man zunächst denkt, ist nicht eine geschlossene Versammlung der deutschen Oberlehrerschaft; die Teilnehmer daran sind nicht nur Schulmänner, sondern auch Hochschuldozenten und besprechen außerdem keine Standes-, sondern nur wissenschaftliche Fragen. Aber wie die deutschen Ingenieure, Aerzte, Chirurgen, Juristen, Rechtsanwälte sich längst zusammengetan und Kongresse abhalten, so müssen doch endlich die Oberlehrer das Gleiche beginnen und durchführen.

Denn der erste unleugbare Vorteil eines Oberlehrervereins gegenüber den einzelnen Landesvereinen ist der, daß jener als Gesamtvertretung in weit höherem Grade als diese das Ansehen des ganzen Standes steigern kann. Alt sind die Klagen über das „Mißverhältnis", das, wie v. Bismarck am 8. April 1895 sich ausdrückte, „zwischen

*) Dieser Aufsatz war zum Vortrag bestimmt auf der 17. Hauptversammlung des Landesvereins akademisch gebildeter Lehrer im Großherzogtum Hessen (in Mainz am 4. und 5. April 1902), mußte jedoch wegen Zeitmangels zurückgestellt werden.

1) Vgl. z. B. Block: Erreichtes und Erstrebtes, Südwestd. Schulbl. 1901 Nr. 5.

der Bedeutung, die der höhere Lehrerstand für unsere nationale Zukunft hat, und zwischen deren bisheriger Würdigung existiert"; alt die Klagen über die geringe, manchmal verletzend geringe, gesellschaftliche Achtung, unter der nicht nur der einzelne, sondern gerade der ganze Stand recht schwer zu leiden hat. „Die Urteile (über den Lehrerstand)," sagt Münch,[2]) „fallen leichthin; diesem Stande gegenüber legt man sich keine Zurückhaltung auf; es wäre fast schlechter Ton, wollte man Gutes von ihm reden; Parteilichkeit leichthin anzunehmen, Rancüne, Bosheit und Gehässigkeit, das deutet zwar im Grunde auf eigene, niedrige Gesinnung, ist aber trotzdem sehr verbreitet. Man triefft da viel Roheit an in seinem Munde." Zum großen, vielleicht überwiegenden Teile gehen diese abfälligen Aeußerungen auf solche zurück, die sich um deswillen zu einem Urteil verpflichtet und berechtigt halten, weil sie auch einmal auf der Schulbank gesessen. Kritiklos verdichten sie eigene und fremde Erfahrung zu einem entstellenden Bilde über die Wirksamkeit eines ganzen Standes: kritiklos gegen sich selbst; denn Vorurteil gegen eine Beamtenklasse läßt eine angeblich bittere Erfahrung der Jugendzeit in höherem Alter immer bitterer erscheinen — kritiklos gegen andere; denn schon Voreingenommenheit verhindert, sorgfältig die Spreu von dem Weizen zu sondern. Gegen die Gesamtheit dieser Gegner — und leider ist ihre Zahl Legion — könnte der Deutsche Oberlehrerverein ein wirksameres Gegengewicht bilden als die einzelnen Landesvereine; denn auch auf oberflächliche Betrachter macht das große Ganze einen nachhaltigeren Eindruck als seine Teile für sich allein genommen. Und wäre die Folge nur die, daß die Schärfe, mit der gerade Leute ohne Sachkenntnis trotz verhältnismäßig sehr geringer Personenkenntnis über die zahlreichste Beamtenklasse den Stab brechen, auch nur bei einigen gemildert und die Bestimmtheit ihres Urteils erschüttert würde, dann hätte das Ganze seinen Teilen einen nicht unerheblichen Dienst geleistet; denn in diesem Falle würde den einen oder anderen unserer Gegner sein Gefühl der Unsicherheit wohl zu größerer Vorsicht und damit auch zu größerer Ueberlegung führen.

Dankbar sollten daher die einzelnen Glieder sich zum Ganzen vereinigen. Bilden doch alle zusammengenommen eine stattliche Summe von Kräften. Selbstverständlich verfügt aber die Gesamtheit über eine reichere Anzahl von tüchtigen Mitarbeitern einer ihrer Teile. Der Segen des Zusammenschlusses kommt also dem Ganzen zugute. Folglich liegt die Gründung des Oberlehrervereins im Interesse aller.

Dazu kommt ein dritter und wichtigerer Punkt. Bleibt nämlich die Behandlung der allgemein wichtigen Fach- und Standesfragen wie bisher den Landesvereinen überlassen, so bleibt es auch dem aufmerksamsten Beobachter bei der großen Zahl von Vereinen — sind es doch dreißig — unmöglich, sie zu verfolgen. Manches bedeutungsvolle Wort, das in kleinem Kreise gesprochen, bleibt daher von dem weitaus größten Teile leicht ungehört und ungelesen. So geht auch manche Perle verloren; denn es fehlt zu ihrer Fassung noch immer die Schnur. Wie die Bundesstaaten zum Reiche, müssen daher die Bundesvereine unter voller Wahrung ihrer Einzelinteressen und ihrer Organisation zum Deutschen Oberlehrerverein sich zusammenschließen; dieser muß von Zeit zu Zeit, je nachdem Stoff vorhanden, einen Deutschen Oberlehrertag, eine Art Schulkonferenz[3]) von Sachverständigen ganz Deutschlands abhalten und für die Behandlung allgemein interessanter Fach- und Standesfragen, sowie für die Sammlung des wertvollen, bisher weit zerstreuten Materials ein Zentralorgan schaffen, ev. eine bereits bestehende Zeitschrift dazu bestimmen.

Allerdings gibt es kein Reichsschulministerium, und die Reichsschulkommission hat nur Berechtigungsanträge zu begutachten; Aufstellung der Lehrpläne, die ganze Schul-Organisation und -Verwaltung — alles ist Sache der Bundesstaaten. Und doch fehlt es nur scheinbar an Stoff; denn die Ziele sind überall dieselben und die Theorie und Praxis sind allenthalben unerschöpflich. Grundbedingung ist, daß die Themata solche Fragen behandeln, die wegen ihrer Allgemeinheit oder ihres augenblicklichen Interesses den Osten wie den Westen, den Norden wie den Süden in gleichem Maße angehen. So z. B.: Gehört die philosophische Propädeutik auf die höhere Schule? Soll man im neunten oder zehnten Jahre Latein beginnen? Sind die wissenschaftlichen Leistungen der Oberlehrer gesunken? Welche Mittel dienen zur wissenschaftlichen, welche zur sozialen Hebung des Standes? Leitung des höheren Schulwesens durch Fachleute, nicht durch Juristen. Sind pensionierte Offiziere als Turnlehrer zu verwenden? Man befürchte nicht die „Konkurrenz" anderer bereits bestehender Vereine. Denn ist einmal der Oberlehrerverein existenzberechtigt, so hat er dasselbe Recht wie jene, sein Feld zu bestellen, aber auch dieselbe Pflicht, wie die verwandten Gesellschaften, auf Grenzgebieten gute Nachbarschaft zu halten. Denn die Notwendigkeit gemeinschaftlicher Arbeit liegt in der Natur der Sache. Greift nicht eine Disziplin in die andere über? Dicht nebeneinander wohnen Theologen und Religionsphilosophen, Religionsphilosophen und Philosophen, Philosophen und Historiker, Historiker und Geographen, Geographen und Mathematiker, Mathematiker und Naturforscher, Naturforscher und Aerzte; und tagen nicht neben diesen noch die Chemiker, außerdem die Elektrochemiker? Tagen ferner nicht neben den Juristen noch die Rechtsanwälte? Wettstreit aber schafft in einer Körperschaft raschere Zirkulation; er ermöglicht, ein Ding von mehreren Seiten zu sehen; und weil von mehreren betrachtet, wird derselbe Gedanke in weitere Kreise getragen und ist einer um so stärkeren Unterstützung sicher. Statt die „Konkurrenz" also zu scheuen, seien wir ihr dankbar für die Freundschaftsdienste, die sie uns leistet; denn groß sind die Ziele, die der Oberlehrerverein in seinem Zentralorgan und auf seinen Kongressen zu erstreben hat.

Daher können viertens insbesondere die Verhandlungen auf dem Oberlehrertage die Aufmerksamkeit auch weiterer Kreise sichern und Verständnis für Schulfragen, vielleicht auch für die Schwierigkeit des Berufes wecken. Wie tief traurig es gerade in dieser Beziehung sogar in gebildeten Laienkreisen noch bestellt ist, davon kann jeder Praktiker ein Lied singen. „Es ist mir stets merkwürdig vorgekommen," sagt L. Noiré,[4]) „wie viele Leute über Schule und Pädagogik mitreden. Dem Mediziner, dem Juristen, auch dem Drechsler und Bekleidungskünstler pfuschen nur sehr wenige ins Handwerk, und kommt ihnen ja einmal ein Alleswisser und Allesversteher in die Quere, so wird er meist mit der ganzen Würde des Zunftstolzes in die Schranken verwiesen. Ueber Schulwesen haben dagegen die verschiedensten Leute ein kompetentes Urteil. Verwaltungsbeamte, Pfarrer, Kreisdirektoren und Konsistorialräte, Bäckermeister und Handschuhmacher, sie alle verstehen was davon, ganz zu geschweigen des würdigen Landmannes, der das Schulehalten für eine so kinderleichte Mühe hält, daß er, wenn er mit Karst oder Sense behaftet den Schulmeister des Dorfes daherwandeln sieht, im Stillen brummt: „Da geht er wieder, der Faulenzer!" wofern er nicht etwa eine ähnliche Liebenswürdigkeit ihm geradezu ins Gesicht wirft. Kopfarbeit wissen die biederen Landbewohner gar häufig nur bei ihren Ochsen und Kühen zu würdigen." In diese Nacht der Verständnislosigkeit und Unwissenheit Lichtstrahlen zu werfen, ist nur mit Hilfe der großen Presse möglich. Nun aber ist es naturgemäß, daß von den Verhandlungen der Landes- oder Provinzialvereine, so schön und allgemein interessant auch vielleicht manche Ausführung gewesen sein mag, doch meistens die Lokalblätter Notiz nehmen können und nur in selteneren Fällen eine führende Zeitung, wenn z. B. der Verein am Druckorte oder in dessen Nähe tagte. Aber auch selbst in diesem günstigen Ausnahmefall ist der Leser geneigt, den Bericht z. B. des Hamburger, Mecklenburger, Elsaß-Lothringischen oder eines preußischen Provinzialvereins rein auf Grund dieses Titels als zu speziell und als zu be-

[2]) Einige Gedanken über die Zukunft unseres höheren Schulwesens in Ueber Menschart und Jugendbildung. N. F. S. 220.

[3]) Die sogenannte Dezemberkonferenz 1890 zählte unter 44 Mitgliedern 22 Fachleute, die sogenannte Junikonferenz 1900 unter 34 nur 8.

[4]) Pädagogisches Skizzenbuch S. 285.

bedeutungslos für sein Stammesland zu betrachten, und überschlägt ihn auch, wenn er inhaltsreich ist; denn nach Anlage und geschichtlicher Entwicklung geht der Deutsche im Denken und Fühlen vom heimatlichen Boden aus. Folglich ist den Landes- und Provinzialvereinen nur in engem Rahmen möglich, im Publikum aufklärend zu wirken. Allein was in dieser Hinsicht die Teile nur in geringem Maße erreichen können, ist leichter dem Ganzen erreichbar. Denn von den Verhandlungen des Oberlehrertages werden künftig wohl alle großen Zeitungen eingehendere Berichte bringen, wie sie auch jetzt von dem Deutschen Juristen-, Anwalts-, Ingenieurtag u. s. w. ausführliche Besprechungen liefern. Dem großen Publikum sind somit in allen Teilen Deutschlands die Referate leicht zugänglich. Weil aber die Vorträge des Oberlehrertages für das gesamte höhere Schulwesen von Bedeutung sind, so sind sie auch wichtig für jeden Bundesstaat. Deshalb wird das Allgemeininteresse, sowie das Interesse an den Schulverhältnissen seines engeren Vaterlandes manchen Leser veranlassen, dem Berichte des Oberlehrertages größere Aufmerksamkeit zu schenken als etwa dem Berichte irgend einer Provinzialversammlung. So lenkt er seinen Blick über die Landesmark hinaus auf das große Ganze und empfängt einen Gesamteindruck, mit dessen zunehmender Stärke das Verständnis für pädagogische Fragen wächst. Also auch aus diesem Grunde ist die Gründung eines Oberlehrervereins nebst Oberlehrertag notwendig.

Aber sollen dadurch die Landesvereine in ihrer Tätigkeit beschränkt oder gar aufgehoben werden? Mit nichten! Ebensowenig wie durch den Reichstag die Landtage unnötig gemacht werden. Der Germane ist kein Freund der Zentralisation, wie sie der Romane und der Slawe lieben. Unsere Neigung zu Dezentralisation hat uns zwar auf politischem Gebiete viel Blut und Ehre gekostet, aber auf geistigem in edlem Wettstreit eine Reihe blühender Kulturzentren geschaffen. Dieses Segens einer selbständigen Entwicklung erfreut sich auch das Schulwesen der einzelnen Bundesstaaten. Kein Land ist an die Marschroute des anderen gebunden; auch hier führen viele Wege nach Rom. Wünsche aber, die ganz und gar in der Eigenart eines Landes begründet sind, vorzubringen und für ihre Verwirklichung tätig zu sein, kann nur die Aufgabe der Landesvereine sein. Daher bleiben diese auch nach Gründung des Oberlehrervereins zur Lösung von Fragen rein lokaler Natur notwendig. Notwendig sind sie aber auch zweitens zur Durchführung der allgemein wichtigen Forderungen des Oberlehrervereins; denn für die Schule ist der Bundesstaat, nicht das Reich zuständig. Daher stellt sich das Verhältnis des Oberlehrervereins zu den Landesvereinen also: jenem stehen hauptsächlich die allgemein wichtigen Angelegenheiten zu, die in seinem Organ und in seiner Versammlung zu behandeln sind; die Anregungen aber zu verwerten und die Beschlüsse des Oberlehrertages durchsetzen zu helfen, kommt den Landesvereinen zu, denen der Gesamtverband eine nicht zu unterschätzende Stütze bietet. So fügen sich unschwer die Teile in das Ganze, das durch seine echt germanische Mannigfaltigkeit zugleich ein echt nationales Gepräge trägt. Daher dürfte der Deutsche Oberlehrerverein in weiten Schichten unseres Volkes eine nachhaltige Wirkung üben, aber auch über unsere Grenzpfähle hinaus zur Förderung von Unterricht und Erziehung sein Scherflein beisteuern können.

Denn in diesen Stoff — und damit kommen wir zum fünften und letzten Punkte —, teilen sich alle Völker der Erde. „Der Mensch, wo er auch geboren wird, in der alten oder neuen Welt, ob vor Christus oder nach Christus, ob von der weißen oder der gelben Rasse, immer ist er derselbe, und die großen Fragen, von denen unser inneres Glück, die Ausgestaltung unserer Persönlichkeit zu einem in sich harmonischen und zufriedenen Geisteswesen abhängt, bleiben ebenfalls dieselben."[5]) Daher ist der Versuch, solche Grundfragen auf einem internationalen Kongreß zu behandeln, wohl begründet, — und dieser Versuch ist bereits gemacht worden. Am 14., 15. und 16. September 1901 wurde im Akademiepalast zu Brüssel ein von der **fédération de l'enseignement moyen officiell de Belgique** vorbereiteter und geleiteter internationaler Kongreß für den Mittelschulunterricht[6]) abgehalten, die Frage nach der Gründung einer internationalen Unterrichtshauptstelle (**bureau international de l'enseignement**) bejaht und als Vorort zunächst Brüssel vorgeschlagen. Auf dem Kongreß waren im Auftrage ihrer Regierungen zahlreiche Vertreter ausländischer Staaten, darunter mehrere aus unserem Vaterlande, erschienen und griffen vielfach in die Verhandlungen ein. Aber daß außer diesen — „mehrere" sagt der Bericht —, Deutschland möglichst stark vertreten sei, liegt im Interesse unseres Reiches. Wir sehen, wie eifrig das Ausland bei der Arbeit ist, seine Schulen zu heben, wie es beflissen ist, immer eine größere Anzahl fähiger Köpfe zu vergleichendem Studium in andere Länder zu schicken. Bleiben wir nicht zurück, vielleicht beirrt von dem Lobe ausländischer Beobachter, denen wir willig, wenn nicht gar allzu willig, einen Einblick in unsere Einrichtungen gestatten, oder vielleicht befangen in einem gefährlichen Ueberlegenheitsglauben! Auch wir müssen hinaus. Mit eigenen Augen und Ohren müssen wir sehen und hören, wie es die anderen treiben. Sinn für auswärtige Verhältnisse liegt uns Deutschen ja im Blute. Fremde wertvolle Gedanken müssen wir auf den vaterländischen Boden verpflanzen und unter heimischem Himmel bei liebevoller Pflege zur Reife bringen. Denn die Zukunft gehört demjenigen Staate, welcher die beste Schule hat. Daher sollten und müßten auch Vertreter der deutschen Oberlehrerschaft — und nicht nur einige der Regierung — in einer des Reiches würdigen Zahl aus den verschiedenen Staaten den internationalen Kongressen für Schulwesen beiwohnen und nach ihrer Rückkehr unter dem frischen Eindruck des gesprochenen Wortes allerorten zur Verwertung der dort geäußerten wichtigen Gedanken die ihrem Schulwesen entsprechenden Wege einzuschlagen versuchen. Setzt aber eine solche Vertretung des Gesamtstandes nicht bereits die Vereinigung aller deutschen Oberlehrer voraus? Und setzt die geplante internationale Unterrichtshauptstelle nicht eine schon bestehende nationale voraus? Ist die befruchtende Wirkung dieser internationalen Einrichtung nicht ungleich größer, wenn sie unmittelbar auf den nationalen Gesamtverband wie auf den Mittelpunkt des Reiches und von hier aus nach allen Punkten der Peripherie hin geübt wird, als ohne einen solchen nur auf den einen oder anderen Teil? Daher ist es erforderlich, daß sich die Oberlehrer Deutschlands endlich zu einem Ganzen zusammenschließen.

Die Gründung des Deutschen Oberlehrervereins ist also, wie wir gesehen, notwendig. Es wäre zu hoffen, daß die zentripetalen Kräfte stark genug sind, diesen Wunsch so vieler höherer Lehrer zu erfüllen. Gerade in einer Zeit, wo auf politischem Gebiete zentrifugale Tendenzen die Parteien zersplittern, wo auf wissenschaftlichem die Spezialisierung obsiegt, sollten einigende Bestrebungen auf fruchtbaren Boden fallen: Der Deutsche im Zeitalter Bismarcks ist im Grunde derselbe wie der Germane im Zeitalter Arminis. Unterstützen wir daher diejenigen, die darauf hinarbeiten, das Ganze zu fördern! Der Stand der Oberlehrer aber hat eine der vornehmsten Aufgaben zu erfüllen: Unterricht und Erziehung der Jugend, der Arbeiter und Führer der Zukunft. Wünschenswert ist es deshalb, daß der Verein Deutscher Oberlehrer, soviel an seinem Teile liegt, das Gefühl und Bewußtsein der Bedeutung ihres Berufes für Staat und Menschheit in seinen eigenen Reihen, sowie in Laienkreisen nähre und stärke. Möge daher in aller Bälde der Deutsche Oberlehrerverein erstehen und der erste Deutsche Oberlehrertag abgehalten werden.

Mainz. E. Schwarz.

5) C. v. Dillmann: Schulreden S. 150.

6) Nach der Beilage zur Allg. Ztg. Nr. 2 (1902) S. 18 f.

Besprechungen.

Entdeckungsgeschichte und Fortschritte der wissenschaftlichen Geographie von Dr. Siegm. Günther (XXIII. Band der Sammlung „Am Ende des Jahrhunderts, Rückschau auf 100 Jahre geistiger

Entwicklung".) Berlin, S. Cronbach 1902. 231 S. 8°. — Eine Reihe größerer und kürzer gefaßter Publikationen von Seiten des Verfassers behandelt die geschichtliche Entwicklung der Arbeit auf dem Felde der physikalischen Geographie und der kosmischen Physik, desgleichen erdkundliche Entdeckungsgeschichte. Dessen Meisterschaft in Bezug auf Kenntnis der einschlägigen umfassenden Literatur und hinsichtlich ihrer Verwendung auch auf engem Raume sichert uns daher in Verbindung mit der vollendeten Gefälligkeit seiner Schreibweise im voraus einen ebenso inhaltreichen als angenehm in die behandelten großen Stoffe einführenden Band des Sammelwerkes. Als dessen Zweck wird von Günthers Vorwort nur eine allgemeine Orientierung über die großen Züge der Entdeckungsarbeit und der Fortschritte der wissenschaftlichen Geographie angegeben. Jedoch ist es bei seiner Herrschaft über den Stoff der Entdeckungsgeschichte mindestens in den Kapiteln 2 bis 8, die diesem Gegenstand dienen, bestens gelungen, den Leser auf alle wichtigeren Einzelerfolge und offenen Fragen hinzuweisen. Wer z. B. über irgend ein größeres Teilgebiet Asiens eingehend sich unterrichten will, wird in den betreffenden Abschnitten alle geographischen Forscher von Bedeutung und ihre besonderen Leistungen oder doch eine derselben kurz und präzis vorgebracht finden, so daß die Lektüre ihrer Werke an die Hand gegeben erscheint. Andrerseits ist es fast durchweg vermieden, daß diese indirekten Hinweise auf Literatur zu wenig fruchtbaren Erzeugnissen führen würden, wenn sie auch nicht ausnahmslos für den geographischen Fachmann vieles bieten (z. B. F. v. Brandts Schriften über China). Bei Afrika mußte Günther sich noch kürzer zu fassen suchen angesichts der beträchtlich größeren Anzahl von Entdeckern. Gleichwohl leidet auch hier unter der Masse des verarbeiteten Materials das anmutige Gewand der Darstellung nirgends. Vielleicht hätte man den bescheidenen Umfang bereifter wissenschaftlicher Feststellung wichtiger länderkundlicher Züge, z. B. des Klimas, auch sogar der Bodenformen großer Gebiete, bestimmter anerkennen sollen; denn wenig auf die Dauer lohnend oder allzu einseitig sind diesbezügliche Abschnitte auch in Schriften von sonst anerkannten Autoritäten. — Die eingehendste Behandlung unter den großen Erdräumen erfuhren die Polarregionen, mit Recht wohl angesichts der heutigen Tagesfrage der antarktischen Expeditionen. — Der sozusagen methodologischen Seite der geographischen Wissenschaft widmete Günther vier von den vorhandenen 13 Kapiteln, und zwar (9) der begründenden Tätigkeit A. v. Humboldts, v. Buchs und K. Ritters; sodann (10) der Erdkunde als selbständiger Wissenschaft in der 2. Jahrhundert-Hälfte; (11) der Völkerkunde und ihrer Stellung zur Erdkunde; (12) der Entwicklung der allgemeinen Erdkunde seit 1860. Es sind dies Stoffe, die dem einzelnen Fachmann wohl häufig Anlaß zu geben geeignet sind, eine abweichende Ueberzeugung von den positiven Aufstellungen des anderen zu bekunden. Aber Günther hat es nicht nur in den berichtenden Abschnitten, sondern auch in den dazwischen auftretenden beurteilenden und definierenden Aussagen verstanden, den Außenstehenden verläßig in den Stand der Dinge einzuführen. Selbst das Kapitel über den Fortgang der Allgemeinen Erdkunde erfreut durch die sachgemäße Einhaltung der Grenzen der Geographie, wenn wir absehen von dem auch hier wiederholten Versuch, Geophysik und physikalische Geographie zu identifizieren, so daß dann das rein physikalische Forschungsobjekt des Magnetismus als Bestandteil der Geographie gelten soll. Auch wenn man nicht durch derlei eine immerhin stets beweglich bleibende Grenze des Faches unmöglich macht, wird man doch sehr wohl die betreffende Auffassung über die Zukunft teilen, welche Günther in seinem Schlußkapitel über „die Aufgaben des 20. Jahrhunderts" ausspricht. Mit ihm sind wir nämlich gewiß, daß für die allgemeine Geographie nie ein Zeitpunkt der Erfüllung aller Wünsche kommen werde, und daß diese Ueberzeugung schon an einigen wenigen Gedanken eine solide Stütze habe, z. B. an dem des generellen atmosphärischen Zirkulationsproblems und der Emittelung der Beziehungen zwischen örtlichen Schwereanomalien und tektonischen Störungen. — Nicht leicht aber wird eine Einführung in eine Periode des bisher Gefundenen und Geleisteten zugleich stoffreicher und gefälliger sich erweisen, als diese Uebersicht über die betr. Leistungen der letzten hundert Jahre.

W. Götz.

Wiesbadener Volksbücher. Verlag des Volksbildungs-Vereins zu Wiesbaden. — Diese vortreffliche und dankenswerte Sammlung, deren wir bereits früher (Nr. 58 d. J. 1901) gedachten, ist nunmehr auf 20 Hefte gediehen. Darunter sind von älteren Autoren Wilhelm Hauff, Melchior Meyr, Adalbert Stifter, L. Storkloff, von neueren Gottfried Keller (Das Fähnlein der sieben Aufrechten), Paul Heyse, Marie Ebner-Eschenbach, Theodor Storm, Hans Hoffmann, W. H. Riehl, Klara Viebig, Peter Rosegger u. a., kurz die fine fleur der deutschen Novellistik. Von ausländischen ist bis jetzt Dickens (Der Weihnachtsabend) aufgenommen, andere wie Turgenjew, Tolstoi u. s. w. werden nachfolgen. Die nächsten beiden Hefte werden eine weitere Novelle von Stifter und den „Lotsenkommandeur" von Adolf Wilbrandt bringen. Seit dem Erscheinen des ersten Heftes (Herbst 1900) sind im ganzen 75,000 Exemplare verkauft worden. Das Unternehmen ist durch die freiwilligen Beiträge einiger Herren aus Wiesbaden, Frankfurt und Biebrich finanziell gesichert und seine weitere Entwicklung kann sich auch auf der jetzigen Grundlage fortsetzen. Natürlich aber könnte das Bestreben, edle geistige Nahrung in die unteren Schichten des Volkes zu bringen, noch viel wirksameren Fortgang nehmen, wenn die verdienstvolle Tätigkeit der Veranstalter allgemeinere Unterstützung fände. Das preußische Kultusministerium hat seinerzeit eine größere Anzahl von Exemplaren kaufen und verteilen lassen, das Ministerium des Innern hat seine prinzipielle Zustimmung durch einen kleinen Geldbeitrag betätigt. Der Buchhandel aber verhält sich bisher gegen die Wiesbadener Volksbücher ablehnend, während er andere, z. B. Reclamsche und Meyersche billige Bücher, ausgiebig vertreibt. Nun ist ja an Büchern, die 10, 15 und 20 Pfennige kosten — das teuerste ist die Novelle „Sirene" von Starkloff im Preise von 30 Pfennig —, gewiß nicht viel zu verdienen, es könnte aber dabei ein sehr großer Umschlag erzielt werden. In West- und Mitteldeutschland sind die Wiesbadener Volksbücher gut verbreitet, auch Hamburg und dasjenige Ausland deutscher Zunge, das mit jenem Platze zusammenhängt, erweist sich als starker Abnehmer. In geringerem Grade ist das aber in Preußen der Fall. Die Bücher des Vereins zur Verbreitung guter Schriften in der Schweiz haben einen unendlich größeren Absatz gefunden, weil eben dort alles zusammenwirkt, um die wohltätige Unternehmung zu fördern. Auf jedem kleinen Platz bestehen freiwillige Niederlagen. Ein jeder, der die Wiesbadener Volksbücher einmal gesehen hat, entschließt sich schnell zu ihrem Ankauf. Es ist also nur notwendig, daß die Presse die weiten Kreise derjenigen darauf aufmerksam macht, denen die Sammlung noch unbekannt ist, und den Buchhandel an seine Pflicht mahnt. Den Herausgebern haben, abgesehen von einigen Wiesbadener Schriftstellern, auch andere deutsche Autoren von klangvollem Namen, z. B. Anton Bettelheim, Alfred Biese, Julius Rodenberg, der verstorbene Ernst Müllenbach, hilfreiche Hand geliehen, indem sie die einzelnen Autoren durch knappe Charakteristiken einführten. Eigentliche Schatzgräberarbeiten sind bis jetzt bei dem Unternehmen insofern nicht geschehen, als es sich beispielsweise vielfach auf die ausgezeichneten Vorarbeiten der Herausgeber des Deutschen Novellenschatzes stützten und manche Novellen in ihre Sammlung aufnahmen, die von diesen zum erstenmal entdeckt worden waren. Darauf kommt es aber nicht an. Der kostbare Edelstein bleibt derselbe, wenn man ihn auch schon einmal in anderer Fassung gesehen hat, und wenn dem Wiesbadener Unternehmen die Möglichkeit gegeben wird, sich weiter frei zu entfalten, dann wird es, davon sind wir überzeugt, auch noch Edelsteine finden, die bisher verborgen waren.

S. S.

Mitteilungen und Nachrichten.

* Elektrisches Licht in Eisenbahnzügen. In der am 22. April d. J. in Berlin abgehaltenen Versammlung des Vereins Deutscher Maschinen-Ingenieure, der auch Vertreter des Ministeriums der öffentlichen Arbeiten, des Reichs-Eisenbahnamtes u. s. w. beiwohnten, hielt der Vorsitzende, Geheimer Oberbaurat Wichert, einen höchst interessanten und eingehenden Vortrag über die elektrische Beleuchtung einiger D-Züge

bei den preußischen Staatsbahnen. Die Eisenbahnverwaltungen, so führte der Vortragende aus, schwärmen weder für das Gas noch für die Elektrizität; sie nehmen das Gute da, wo sie es zu einem angemessenen Preise erhalten. Da die elektrische Zugbeleuchtung zweifellos mancherlei Vorzüge besitzt, so hat auch die preußische Staatsbahnverwaltung sich mit derselben eingehend beschäftigt und ein System ausgearbeitet, nach welchem bereits mehrere D-Züge mit elektrischer Beleuchtung ausgestattet sind. Für die elektrische Beleuchtung der Fahrzeuge eines Personenzuges bieten sich, soweit die Erzeugung der elektrischen Energie in Frage kommt, zwei Möglichkeiten: entweder wird die Energie in jedem Fahrzeuge erzeugt, beziehungsweise in ihm aufgespeichert, oder es wird für den ganzen Zug die elektrische Energie nur an einer einzigen Stelle erzeugt und durch Kabel den einzelnen Fahrzeugen zugeführt. Man kann diese beiden Arten kurz als Einzelwagenbeleuchtung und als Gesamtbeleuchtung bezeichnen. — Vom Standpunkt des Betriebstechnikers aus ist die Einzelwagenbeleuchtung das Ideal, denn bei ihr ist jeder Wagen ohne Vorbereitung zu jeder Zeit und auf beliebige Dauer für die Beleuchtung bereit. Die Einrichtungen zur Beleuchtung bestehen hier aus einer von einer Wagenachse angetriebenen Dynamomaschine, einer kleinen Hilfsbatterie und aus einem Regulierungsapparat, durch den die Unregelmäßigkeiten der Stromerzeugung, hervorgerufen durch den Wechsel der Geschwindigkeit und Richtung des Zuges, ausgeglichen werden sollen. Eine andere Art der Einzelwagenbeleuchtung ist die mittelst großer Batterien, die von Zeit zu Zeit aufgeladen werden, sei es, daß dabei die Batterien im Zuge belassen oder herausgenommen werden. In beiden Fällen wird die erforderliche elektrische Energie in besonderen Kraftwerken erzeugt. Diese Einrichtung entspricht ihrem Wesen nach unserer Gasbeleuchtung, bei der ebenfalls der Gasvorrat von Zeit zu Zeit ergänzt wird; sie arbeitet durchaus zufriedenstellend und hat den Vorzug, daß die Zugkraft der Lokomotive nicht beansprucht wird. Als Nachteile sind anzuführen, daß die Größe der Batterien mit der erstrebten größeren Lichtfülle und längeren Brenndauer sehr bedeutend wird, daß die Kosten damit stark wachsen, und daß die Ladung der Batterien mit sehr erheblichen betriebstechnischen Schwierigkeiten verbunden ist. — Bei der Gesamtzugbeleuchtung ist nur eine einzige Dynamomaschine notwendig; auch könnte man mit einer einzigen Batterie auskommen, wenn der Zug stets geschlossen bleibt. Andernfalls wird man in jedem Wagen eine kleine Batterie unterbringen, da hierdurch der Wagen für eine bestimmte Dauer einen von der Dynamo unabhängigen Beleuchtungsvorrat erhält. Auf Grund der Erwägungen, die im Schoße der preußischen Staatsbahnverwaltung gepflogen wurden, entschloß man sich zur Ausführung einer Gesamtzugbeleuchtung unter Verwendung einer Dampfdynamo auf der Lokomotive und von Batterien in jedem Wagen, in der Hoffnung, daß es bei einer solchen Anordnung am leichtesten gelingen werde, die Kosten für Beschaffung, Unterhaltung und Bedienung tunlichst herabzudrücken, vor allem aber den Anforderungen des Betriebsdienstes in Bezug auf Einfachheit und Zuverlässigkeit am besten zu entsprechen. Für die ersten Versuche sind die auf der Strecke Berlin-Stralsund-Saßnitz verkehrenden sogenannten Schwedenzüge ausgerüstet worden und befinden sich seit einigen Wochen im Betrieb. Weitere Ausrüstungen von Zügen mit elektrischem Licht befinden sich in Arbeit. Für die Allgemeinbeleuchtung empfiehlt sich die Anbringung von Deckenlampen, wodurch eine sehr gleichmäßige Beleuchtung erzielt wird. Außerdem sind in den Coupés 1. und 2. Klasse noch vier Leselampen, je zwei auf jeder Seite, angeordnet, die von den Reisenden nach eigenem Belieben ein- und ausgeschaltet werden können.

* **München.** Mit der Vertretung der Vorstandschaft des Hygienischen Instituts an Stelle des verstorbenen Professors Dr. Hans Buchner wurde der kgl. Professor Dr. Rudolf Emmerich und mit der Vertretung der Vorstandschaft der medizinischen Poliklinik Privatdozent Dr. Neumayer betraut.

* **Heidelberg.** Der außerordentliche Professor für Philosophie an der hiesigen Universität Dr. Hensel hat einen Ruf als ordentlicher Professor nach Erlangen erhalten und angenommen.

* **Freiburg i. B.** Der ordentliche Professor der deutschen Sprache und Literatur an der hiesigen Universität Hofrat Dr. Friedrich Kluge wird im kommenden Sommersemester wegen eines Augenleidens keine Vorlesungen halten. Diese übernimmt der außerordentliche Professor Dr. Friedrich Panzer.

* **Frankfurt a. M.** Die Verwaltung der unlängst in Frankfurt a. M. begründeten Karl Juegelschen Stiftung hat beschlossen, daß das zwei Millionen Mark betragende Stiftungsvermögen zur Errichtung einer öffentlichen allgemeinen akademischen Unterrichtsanstalt für die Gebiete der Geschichte, Philosophie, sowie der deutschen Sprache und Literatur dienen soll. Unter Berücksichtigung des Senckenbergschen Instituts für Medizin und Naturkunde, sowie der bestehenden Akademie der Sozial- und Handelswissenschaften wäre der Gedanke der Errichtung einer Universität in Frankfurt dadurch der Verwirklichung nahe gebracht.

* **Aus der Schweiz.** Die von der juristischen und medizinischen Fakultät der Züricher Hochschule für das letzte Jahr ausgeschriebenen Preisaufgaben haben, wie bei der Jahresfeier der Universität mitgeteilt wurde, keine Bearbeitung erfahren. Die staatswissenschaftliche Fakultät schreibt für 1902/1903 als Thema einer Preisarbeit aus: „Die geschichtliche Entwicklung der Zürcher Effektenbörse und deren gegenwärtiger Zustand." — Die Privatdozenten an der philosophischen Fakultät der Hochschule in Basel Dr. Friedrich Münzer (klassische Philologie und Altertumskunde) und Dr. Daniel Burckhardt (Kunstgeschichte) sind, wie der Frankfurter Zeitung berichtet wird, zu außerordentlichen Professoren ernannt worden.

* Ein allgemeiner freier Studententag findet vom 23. bis 25. Mai in Weimar statt.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Johanna Niemann: O Freiheit. Novellen. Dresden und Leipzig, C. Reißner 1902. 170 S. — Emma Merk: Drei Frauen. Roman. Ebd. 1902. 307 S. — M. Detering: Die Götterdämmerung. Ein Gedicht. Ebd. 1902. 170 S. — Dr. H. Vogelstein: Die Anfänge des Talmuds und die Entstehung des Christentums. Königsberg i. Pr., Ostdeutsche Buchhandlung 1902. 28 S. — Rosalie Perles: Ein moderner Erlöser des Judentums, ein Vortrag. Ebd. 1901. 16 S. — Frz. Mehring: Aus dem literarischen Nachlaß von Karl Marx, Friedr. Engels und Ferd. Lassalles. 2. Band. Stuttgart, J. H. W. Dietz 1901. 482 S. 6 M.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat
in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

Für den Inseratenteil verantwortlich:
R. Schumacher in München.

Tauchnitz Edition.
April 30, 1902.
When Love flies out o'the Window.
A new Novel.
By
Leonard Merrick.
In 1 vol.
[2829]
Sold by all booksellers — no orders of private purchasers executed by the publisher.

Verlag v. Gustav Fischer, Jena
Soeben erschien:
Pel, Rector magnificus, Prof. Dr., Amsterdam,
Die Kunst gesund und glücklich zu leben und Krankheiten zu verhüten.
Preis: 50 Pfennige

Manuscripte.
Zur Verlagsübernahme von Manuscripten aus allen Gebieten der Literatur — excl. Belletristik — empfiehlt sich die Hofverlagsbuchhandlung
J. H. Maurer-Greiner
(Heinrich Knackstedt),
Gebhardshagen. (2807)

Jahrgang 1902. München, Samstag, 3. Mai. Nummer 102.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Das Schicksal im Glauben und Denken der Inder. I. Von Prof. Dr. M. Winternitz. — Anna de Laval. Von Dr. Martin Schweisthal. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Das Schicksal im Glauben und Denken der Inder.

Von Prof. Dr. M. Winternitz.

I.

Zu jenen Fragen, über welche jeder Mensch, der nicht stumpfsinnig und gedankenlos dahin lebt, einmal nachgedacht hat, und deren Beantwortung das Gebiet der Metaphysik streift und für die Ethik von der größten praktischen Tragweite ist, gehören die zwei Fragen: Woher kommt es, daß die menschlichen Lose in der Welt so verschieden — und, wie es scheint, so ungerecht — verteilt sind, daß so oft der Böse glücklich, der Gute elend ist? Und woher kommt überhaupt das Uebel, das Leiden in die Welt?

Wenn ein Sturm dahinbraust und hier eine mächtige Eiche entwurzelt, dort ein verkrüppeltes Bäumchen stehen läßt, fragen wir nicht: Warum die eine und nicht das andere? Wir sehen darin das Walten einer blinden Naturkraft und beruhigen uns dabei. Wenn aber ein herbes Geschick das Dasein des Edlen verbittert und die Sonne des Glücks dem Schurken lächelt — da möchten wir gerne wissen, warum dieses Los dem einen, jenes dem anderen beschieden ist, wir beklagen die „Ungerechtigkeit" — wessen? Darüber gehen die verschiedenen Religionen der Welt weit auseinander. Bei Völkern, die an eine Mehrheit von Göttern glauben, liegt es nahe, von der Ungerechtigkeit derjenigen Gottheiten zu sprechen, welche mit der Verteilung der Erdengüter betraut sind. Völker, die an einen einzigen Gott glauben, der zugleich allmächtig und allgütig ist, werden es schwer finden, an eine Ungerechtigkeit Gottes zu glauben, sie suchen nach irgend etwas anderem und sprechen von der Ungerechtigkeit des Schicksals, von der Macht und dem geheimnisvollen Walten eines blinden Verhängnisses, oder aber von menschlichem Verschulden, welches das Unheil herbeiführt.

So stoßen wir auf die Begriffe von Verhängnis, göttlicher Bestimmung, Schicksal und menschlicher Schuld — und keine Religion und keine Philosophie der Welt gibt es, die sich nicht mit diesen Begriffen beschäftigt und nach irgend einer Antwort auf die Fragen, die sie andeuten, gesucht hätte. Meine Absicht ist es, im folgenden zu zeigen, wie der indische Geist sich zu diesen Begriffen verhält, welche Antwort die Denker und Weisen Indiens auf diese großen Fragen gefunden haben.[1])

Die älteste Religion der Inder war polytheistisch, wie die der Griechen, Römer und alten Germanen. Wie diese Völker, so glaubten auch die alten Inder an eine Unmasse von Göttern, denen man Opfer darbrachte und zu denen man betete, in der Hoffnung, von ihnen irdische Güter zu erlangen. Denn der naive Volksglaube denkt sich immer zunächst das menschliche Geschick als von dem Willen der Götter abhängig. So glaubten die Griechen, daß Zeus das Schicksal der Menschen lenke, so glaubten die alten Deutschen, daß die Gottheiten, vor allen Wuotan, dem Menschen Heil und Seligkeit verleihen. Wer den Göttern gegenüber seine Pflicht erfüllt, d. h. wer ihnen regelmäßig Opfer darbringt und ihnen Verehrung zollt, den beschützen sie, dem geben sie Reichtümer und alles Glück. Das Schicksal ist also in erster Linie nichts weiter als der Wille oder der Ratschluß der Götter. Dies ist die Vorstellung, die wir bei allen alten Völkern finden, und dies war auch der Glaube der Inder in der allerältesten Zeit.

Aber nicht alle Götter beschäftigen sich in gleichem Maße mit den menschlichen Geschicken. Die Götter, die ja zumeist nichts als personifizierte Naturkräfte sind, haben noch viel wichtigeres zu tun, als sich um die Menschen zu kümmern. Deshalb finden wir bei den meisten Völkern bestimmte Glücks- und Schicksalsgottheiten, welche die menschlichen Lose verteilen. Im alten Indien war es der Gott Bhaga — das Wort bedeutet „Verteiler oder Austeiler" —, von dem man glaubte, daß er die Geschicke unter die Menschen verteile. Er galt als der Spender von Reichtum und Glück, als der mächtige Fürsprecher bei den übrigen Gottheiten; an ihn wandte man sich jeden Morgen mit Gebeten, er wurde bei Hochzeiten gefeiert, als der Gott, von dem man Glück und Segen im Ehestande erwartete. Der Name dieses Gottes Bhaga, des altindischen Glücksgottes, reicht wahrscheinlich in die indogermanische Urzeit zurück, denn er findet sich in den slawischen Sprachen als Bog, dem Namen für Gott, wieder.

Häufiger wird aber in der ältesten religiösen Poesie der Inder ein anderer Gott genannt, von dem die Geschicke der Menschen insbesondere abhängen, nämlich Varuna, der Gott der Gerechtigkeit, der das Böse straft und das Gute belohnt. Er sendet seine Späher aus, welche nie ein Auge schließen, und ihrem Herrn von allem Bösen, was auf Erden geschieht, Bericht erstatten. Von ihm heißt es, daß er seine Schlingen und Netze auswirft, in welche die Menschen sich verstricken: das sind die Sünden, durch welche die Menschen sich selbst ins Verderben stürzen.

Während aber dieser Gott nach Recht und Gerechtigkeit die menschlichen Lose verteilt, kennt die spätere indische Mythologie auch noch eine Glücksgöttin, welche ähnlich der griechischen Tyche und der römischen Fortuna, ihre Gaben rein nach Willkür spendet: diese Göttin heißt Lakschmi oder Śri, und sie ist zugleich auch die Göttin der Schönheit, des Glanzes und des Reichtums. Wie die griechische Aphrodite soll sie nach der Sage aus dem Schaum des Meeres emporgetaucht sein, auf einem Lotos sitzend, in wunderbarer Schönheit, in der ersten Blüthe der Jugend, reich geschmückt, die schwarzen Haare in Locken über den goldstrahlenden Leib dahinwallend. Als Göttin der Schönheit ist sie auch die Mutter des Liebesgottes Kâma. Als Glücksgöttin aber wird sie gewöhnlich „die Wankelmütige", „die Unbeständige" gescholten und oft mit einer Buhldirne oder einem ungetreuen Weib verglichen. In zahllosen indischen Sprüchen wird derselbe Gedanke ausgesprochen wie in dem Heineschen Vers:

1) Als Hauptquelle wurde benutzt: Indische Sprüche. Sanskrit und Deutsch herausg. von Otto Böhtlingk. 2. Aufl. St. Petersburg 1870—73, mit Index dazu von August Blau, Leipzig 1893. Die metrisch übersetzten Sprüche sind Ludwig Fritze, Indische Sprüche, aus dem Sanskrit metrisch übersetzt (Leipzig, Reclam), entnommen. Vgl. auch R. Roth, Ueber die Vorstellung vom Schicksal in der indischen Spruchweisheit, Tübingen 1866.

Das Glück ist eine leichte Dirne
Und weilt nicht gern am selben Ort:
Sie streicht das Haar dir von der Stirne
Und küßt dich rasch, und flattert fort.

So klagt ein indischer Dichter:

Des Glückes Göttin scheut den Mann, der streng ist; sie verbleibt
Beim Sanften nicht, von dem die Furcht vor Kränkung sie vertreibt;
Sie haßt die Toren, liebt auch nicht die Allzuklugen, lacht
Des feigen Wichts, doch große Furcht ein kühner Held ihr macht.
Der Dirne gleicht sie, die nach Lust und Laune schweift umher;
Befriedigt wird sie, was man auch zulieb ihr tut, nur schwer.

Während sie dem einen im Arme liegt, schielt sie zu dem anderen hinüber. Wie eine feile Dirne liebt sie das Gemeine und kümmert sich nicht um Tugend. Ja, wenn sie einen tugendhaften Mann erblickt, flieht sie wie die Gazelle vor dem Jäger, aus Furcht, gefangen zu werden. Dem mutigen und tatkräftigen Mann steht sie zur Seite, vor dem Feigling weicht sie zurück.

Ein jugendliches Weib umarmt nicht gern
Den alten Mann, und Göttin Glück bleibt fern
Von einem Schlaffen, der nichts tut noch wagt
Und stets „Das Schicksal gibt ja alles" sagt.

Fest entschlossen soll man die Glücksgöttin, wie ein schlechtes Weib, bei den Haaren packen und sie in seine Gewalt bringen und sich nicht wie ein Schwächling benehmen. Freilich nützt das auch nicht immer, denn auch dem Feigen, dem Dummen und Gemeinen folgt sie gern. Sie ist überhaupt ganz unberechenbar, denn „wie eine tolle Kuh bleibt die blinde Glücksgöttin stehen, wo es sich gerade trifft." „O Lakschmi!" ruft ein Dichter aus, „du Augenblicksgöttin, von Natur wankelmütig, töricht und überaus böse, pfui über dich, du Niederträchtige! Um hervorragende Tugend kümmerst du dich nicht, zumeist beträgst du dich gemein! Derer, die heldenmütig, rein, uneigennützig, wahrheitsliebend und gerecht sind, schämst du dich, du Tugendlose! Nur der Niedrige ist stets dein Günstling!"

Eine immer noch mythologische, aber doch schon zum Teil in das Gebiet des philosophischen Denkens hineinragende Vorstellung ist es, wenn Gott Brahman, der Schöpfer (Dhâtar) und Ordner (Vidhâtar) der Welt als der Verteiler der menschlichen Lose, als Lenker des Schicksals und als das Schicksal selbst auftritt. Diese Vorstellung findet sich namentlich im Epos.[2]) Hier steht Brahman, der Urvater („Großvater" oder „Urgroßvater" ist eine seiner gewöhnlichsten Bezeichnungen), über allen anderen Göttern. Er ist nicht mehr, wie etwa der Gott Indra, ein „primus inter pares", sondern er gehört einer ganz anderen „Welt" an — nicht nur in dem Sinne, daß er einem anderen Ideenkreise angehört und nicht so sehr im mythologischen Vorstellen als im philosophischen Denken seinen Ursprung hat, sondern auch im wörtlichen Sinne: er wohnt nach der Mythologie in der „Brahmanwelt" (Brahmaloka), während die Götter in der „Götterwelt" (Devaloka) ihren Wohnsitz haben. An ihn wenden sich die Götter in allen Bedrängnissen und Schwierigkeiten, um sich bei ihm Rat zu erholen, und er schlichtet alles, indem er „lächelnd" erklärt, daß er die Sache schon längst so und so vorherbestimmt habe. Denn von ihm ist alles längst vorher angeordnet worden, und er allein weiß alles voraus. Daß dieser oder jener Held von dem einen oder dem anderen getötet werden soll, ist durch Brahman von Ewigkeit an vorherbestimmt. Ein Held will z. B. einen König töten, da tritt ein von den Göttern gesandter Seher vor ihn hin und erklärt ihm, daß nicht er, sondern ein anderer von Brahman bestimmt sei, jenen König zu töten. Glück oder Unglück, Sieg oder Niederlage, alles hängt von Brahman ab. Der Schöpfer ist es auch, der dem Mann diese oder jene Frau als Gattin angewiesen hat. Vor allem aber hat Gott Brahman jedem Menschen seine Lebenszeit vorherbestimmt. „Man fliehe oder kämpfe, das Leben währt doch nur so lange, als der Schöpfer es vorher festgesetzt hat — nicht so lange, wie das Herz es begehrt." „Weder durch Werke noch durch Opfer erlangt man etwas; nur was der Schöpfer angeordnet hat, das erlangt der Mensch im Laufe der Zeit, kein anderer kann ihm etwas geben." „Aus der vom Schöpfer vorgeschriebenen Bahn kann niemand treten."

In späterer Zeit, bei Dichtern wie Bhartrihari (7. Jahrh. nach Chr.), stoßen wir auf die Vorstellung, daß Gott Brahman dem Menschen schon im Mutterleibe auf die Stirne geschrieben hat, was sein Los auf Erden sein soll. Keine Macht der Welt vermag etwas gegen das, „was dem Menschen auf die Stirn geschrieben ist". „Die vom Schöpfer auf die Stirn geschriebenen Silben vermag auch der Klügste mit seinem Verstand nicht wegzuwischen".

Es schrieb der Schöpfer an die Stirn dem Menschen, was ihm werden soll
An Gütern, wenig oder viel, und dieses Maß bekommt er voll,
Auch wenn er in der Wüste lebt; doch mehr wird ihm nicht zuerteilt,
Und ob er zu dem Meru auch, dem golderfüllten Berge, eilt.
Drum Mut! Vergebens wirf dich nicht um Unterhalt vor Reichen fort!
Im Brunnen schöpfe, schöpf' im Meer — der Krug faßt hier nicht mehr als dort.

Und so wie dem Bettler von des Schöpfers Hand auf der Stirne geschrieben steht: „Du sollst arm sein," so schreibt z. B. dem Dichter Gott Brahman auf die Stirne: „Du sollst ein Dichter werden". Darum wendet sich ein witziger indischer Dichter an den Gott mit den Worten: „O Gott Brahman! Alle sonstigen Früchte meiner Sünden laß über mich ergehen, wie es dir gut dünkt, ich will sie gerne tragen; nur schreibe nicht, ich flehe dich an, schreibe ja nicht denen, die keinen Sinn für Poesie haben, auf die Stirne, daß sie — Dichter sein müssen!"

Wie die Glücksgöttin, so wird auch Brahman oft getadelt, daß er die Lose unter den Menschen so ungerecht verteilt und die Welt so schlecht eingerichtet habe. „Daß die Guten," sagt ein Dichter, „mit allzu wenig Glücksgütern gesegnet sind, daß ein liebenswürdiger Mann in schlechter Familie geboren ist, und daß die Glücksgöttin bei einem Unedlen weilt — das sind drei arge Verstöße des Schöpfers". Und ein anderer Dichter klagt: „Der Mond hat einen Fleck, der Lotusstengel einen Dorn, die Jungfrau einen niedrigen Busen, die Haare werden grau, das Meerwasser ist ungenießbar, der Gelehrte ist arm, der Verstand kommt erst im Alter — wie unvernünftig ist doch der Schöpfer!" Noch viel kräftigere Worte finden die alten epischen Dichter. „Wie die Gazelle vom Löwen gehetzt wird," heißt es im Mahâbhârata, „so werden wir Menschen immerdar vom Schöpfer hin und hergestoßen." Und als Draupadi sieht, daß ihr Gatte Yudhischthira, der stets nur tugendhaft, gerecht und fromm gewesen, den Intriguen eines Bösewichts zum Opfer gefallen ist, da bricht sie in wilde Klagen gegen Brahman aus: „In der Gewalt Gottes stehen die Menschen, nicht in ihrer eigenen Gewalt. Der Schöpfer verteilt unter die Wesen Freud und Leid, Liebes und Unliebes.... Wie eine hölzerne Puppe, wenn sie aufgezogen wird, Körper und Glieder bewegt, so auch diese Geschöpfe.... Wie ein Vogel, der an einer Schnur befestigt ist, so ist der Mensch nie sein eigener Herr.... Wie ein Juwel an einem Faden, wie ein Stier, dem man einen Strick durch die Nase gezogen hat, wie ein Baum, der vom Ufer herab in die Strömung gefallen ist, so folgt der Mensch dem Gebot des Schöpfers.... Anders denken die Menschen sich dies und das, und wieder anders macht und verändert der Herr alles.... Und wie man mit einem unvernünftigen Stück Holz, Stein oder Eisen ein unver-

2) Vgl. Adolf Holtzmann, Brahman im Mahâbhârata: Zeitschr. d. deutschen morgenl. Ges. Bd. 38, S. 167 ff.

nünftiges Stück Holz, Stein oder Eisen spaltet, so vernichtet der erhabene Urvater Gott Brahman die Geschöpfe durch die Geschöpfe, indem er ihnen etwas vorspiegelt. Der erhabene Schöpfer spielt mit uns wie ein Kind mit seinem Spielzeug. Nicht wie Mutter und Vater benimmt er sich gegen seine Geschöpfe, sondern im Zorn verfährt er wie der erste beste Mensch. Wenn ich edle, tugendhafte und bescheidene Menschen von Unglück gequält und die Unedlen glücklich sehe, dann wird mein Verstand irre. Und wenn ich dein Unglück und des Suyodhana Glück schaue, dann muß ich den Schöpfer tadeln, daß er solches Unrecht mit ansieht."

Daß indische Dichter und Denker sich den Göttern gegenüber kein Blatt vor den Mund nehmen und sich nicht scheuen, dieselben — und zwar nicht nur eine Göttin wie Lakschmi, sondern selbst den Urvater und Schöpfer Brahman — zu schmähen und zu schelten, darf uns nicht wundernehmen. Die Götter der Inder sind ja überhaupt keine vollkommenen, keine allmächtigen und keine ewigen Wesen. Hat doch ein indischer Dichter das kühne Wort gesprochen, daß ein Mensch, der die höchste Erkenntnis erlangt habe, die Götter nur einem Grashaufen gleich achte. Im Buddhismus sind bekanntlich die alten Devas oder Götter zu ziemlich untergeordneten Wesen, einer Art Engel, zusammengeschrumpft; und der buddhistische Heilige steht viel höher als alle göttlichen Wesen. Aber auch schon im Epos hören wir oft genug von Asketen, die durch die Macht der Buße sich hoch über die Götter erheben, so daß dem Götterkönig Indra selbst um seinen Thron bange wird. Die Götter sind ja so ganz und gar nach dem Ebenbilde des Menschen geformt, daß sie auch an allen menschlichen Fehlern und Mängeln teilhaben. Sie sind parteiisch, sie lassen oft ihrer Leidenschaft die Zügel schießen, und vor allem sind sie ebenso vergänglich wie der Mensch. „Nichts wird ewig bestehen," heißt es, „weder Götter, noch Berge, noch Meere, noch anderes." Auch die Götter werden von Unglück betroffen, auch bei ihnen gibt es mehr Leiden als Freuden. Ihre hohe Stellung verdanken sie nur ihren guten Werken in früheren Existenzen; und wenn sie Böses tun, werden auch sie dereinst von ihrem Götterthrone herabgestürzt werden. Selbst der Mächtigste der Götter, der gewaltige Indra, wurde im Kampfe besiegt. Denn nicht nur über die Menschen, auch über die Götter waltet das unabänderliche Schicksal. An dem aber, was dem Menschen vom Schicksal bestimmt ist, vermag kein Gott etwas zu ändern. „Und wenn sich auch alle Götter des Himmels zusammentäten, sie könnten das, was vom Schicksal vorher bestimmt ist, nicht anders machen." „Was ein Mensch erhalten soll, das wird ihm auch zuteil, selbst ein Gott kann dies nicht verhindern: Drum traure ich nicht und staune auch nicht, was mir bestimmt ist, wird nimmermehr ein anderer bekommen."

So waltet denn nach dem Glauben der Inder über den Göttern eine höhere Macht, eine Urbestimmung und Notwendigkeit, wie ja auch nach griechischem Glauben die Moira, die Schicksalsbestimmung, mächtiger ist, als Zeus, und wie es nach altgermanischem Glauben eine höhere Weltordnung gibt, der selbst Wuotan und alle anderen Götter unterworfen sind. Diese Schicksalsmacht wird in der Sprache der Inder mit verschiedenen Namen bezeichnet. Am häufigsten heißt sie Daiva, „das Göttliche". Da nämlich das, was wir Schicksal nennen, ursprünglich als göttliche Fügung aufgefaßt wurde, behielt man den Ausdruck „das Göttliche" auch bei, als man an die Götter gar nicht mehr dachte, ja selbst, wenn man davon sprach, daß „das Göttliche", das heißt das Schicksal, auch über die Götter herrsche.

Ein anderes, überaus häufiges Wort für „Schicksal" ist Vidhi, „das Gesetz", „die Ordnung". Dieser abstrakte Begriff hat sich allmählich von der mythologischen Vorstellung des Gottes Brahman losgelöst. Brahman war nicht nur der Schöpfer, sondern auch der Ordner (Vidhâtar) der Welt, und es gibt Stellen, wo das Wort Vidhi, „Ordnung", in dem Sinne von Vidhâtar, „Ordner", gebraucht wird und den Gott Brahman bezeichnet, und andere Stellen, wo es zweifelhaft sein kann, ob mit dem Worte Vidhi, die „Weltordnung", das „Schicksal" oder der persönliche Ordner und Lenker der Welt, Brahman, gemeint sei. Mit der Zeit aber ist dieser abstrakte Schicksalsbegriff in Gegensatz zu dem Gott Brahman getreten. Während es zuerst hieß, daß Brahman dem Menschen sein Geschick auf die Stirne geschrieben hat, heißt es nun, daß die dem Menschen vom Schicksal auf die Stirn geschriebene Schrift kein Gott, weder Vischnu, noch 'Siva, noch Brahman wegzuwischen vermag. Seltener gebrauchte Synonyma für Daiva und Vidhi sind Niyati, „die feste Bestimmung", Dischta, „das Angewiesene, das was einem bestimmt ist", Bhavitavya und Bhavitavyatâ, „das was werden muß", „die Naturnotwendigkeit", Bhâgya, „was einem zuteil wird", „Anteil", (mit dem schon erwähnten Bhaga, dem vedischen Glücksgott, verwandt; das Wort könnte auch bedeuten: „das von Bhaga Zuerteilte") und endlich Kritânta, „das was das Ende, d. h. die Entscheidung herbeiführt", „das Ausschlaggebende".

Alle diese Ausdrücke dienen zur Bezeichnung eines unabwendbaren Fatums. In zahllosen Sprüchen und poetischen Wendungen wird immer wieder der Gedanke variiert, daß alles nur vom allmächtigen Schicksal abhänge, gegen welches der Mensch vergebens anzukämpfen suche. „Nichts vermag das Wissen der Menschen; nur das Schicksal vermag alles. Wo besässe ein Stein Wissen? Und doch wird er zu einem Gott erhoben." „Ob man Freunde hat oder keine Freunde, ob man Feinde oder Bundesgenossen hat, ob man Verstand hat oder des Verstandes bar ist, durch das Schicksal erlangt man Glück." „Man mag noch so klug und findig seinen Plan fassen; der Erfolg wird immer nur der sein, den das Schicksal will." „Ueber die Schicksalsbestimmung kann kein Mensch hinwegkommen, so wenig als einer über seinen eigenen Schatten springen kann." „Was vermag der Kluge, der Held, der Gelehrte, wenn ein tückisches Schicksal sein Tun fruchtlos macht!" Wie wir sagen: „Der Mensch denkt, Gott lenkt," so sagt der Inder: „Der Kluge denkt, das Schicksal lenkt."

> Wenn etwas nach des Schicksals Rat geschehen muß,
> So dient das Mittel, welches Kluge als Verschluß
> Dagegen wählen, dem Geschick dafür
> Als offene Tür.

Beliebt ist das Thema von dem Pechvogel, der seinem Geschick auf keine Weise entrinnen kann. So erzählt ein indisches Märchen, welches nach Europa gewandert und in vielen Märchensammlungen vertreten ist, wie ein Mann vor Wölfen flieht, die ihn verfolgen, denselben entkommt, auf der Flucht ins Wasser stürzt, herausgezogen wird, Räubern in die Hände fällt, auch diesen entrinnt und schließlich sich an eine Mauer lehnt, die über ihm zusammenfällt und ihn erschlägt. Oder es wird erzählt: Eine Gazelle befreit sich aus einer Schlinge, gerät in eine Falle, durchbricht das Garn, flieht und kommt in einen dichten Wald, der lichterloh brennt; sie entrinnt der Gefahr des Verbrennens; da kommt ein Jäger mit seinem Pfeil daher, auch diesem entgeht sie; in schnellem Lauf eilt sie dahin und — stürzt in einen Brunnen und ertrinkt. Der Dichter Bhartrihari sagt:

> Als einem Mann mit kahlem Kopf einmal
> Die Sonnenstrahlen schufen große Qual,
> Da sehnt' er sich nach einem kühlen Raum
> Und eilte unter einen Bilvabaum;
> Das Schicksal wollt' es — was geschieht? Zerschellt
> Wird mit Gekrach sein Schädel; denn es fällt
> Hernieder eine Frucht, gar schwer und groß.
> So ist gewöhnlich in der Welt das Loos
> Des Glückverlassenen: Wohin er tritt,
> Dahin lenkt auch das Unheil seinen Schritt.

Ein anderer Dichter klagt: „Wenn du, o Fürst, einen Goldregen über die ganze Erde strömen ließest, so würde doch auf mich — das böse Schicksal wäre mir ein Regenschirm — kein einziger Tropfen fallen." Umgekehrt, wenn das Schicksal es gut meint, so geht es oft wunderbar vor. „Zum Geliebten spricht die Taube voll Angst: ‚Jetzt, Gatte,

ist die Todesstunde gekommen; unten steht der Jäger mit dem Bogen und geschärften Pfeile und ein Habicht kreist hier herum. So war es. Da ward der Jäger von einer Schlange gebissen und der Habicht von einem Pfeil getroffen, und beide gingen in des Todesgottes Behausung. Wunderbar sind die Wege des Schicksals!"

Wie aber die alten Griechen an die Ate glaubten, welche den Menschen verblendet, ihn schuldig werden läßt, um ihn dann zu vernichten, so daß in ihr die Begriffe Schuld und Verhängnis zusammenfallen, so erklären auch die indischen Dichter, daß das Schicksal gerne in der Weise vorgeht, daß es die Menschen, die es zugrunde richten will, zuerst verblendet. So läßt sich Yudhischthira, das Muster der Gerechtigkeit und Tugendhaftigkeit, vom Schicksal verblendet, in das Würfelspiel ein, bei welchem er sein Königreich, sein Hab und Gut, seine Brüder und seine Gattin einsetzt und verspielt. „Auch der Verstand des Verständigen geht dahin, wenn das Schicksal widerwärtig ist und sein Untergang bevorsteht." „Auf Hunderte von Meilen sieht der Vogel seine Beute. Vom Schicksal verblendet, sieht er die Schlinge nicht, die vor ihm liegt."

Der vom Geschick Geschlagene haßt und schädigt seinen Freund; ihm scheint
Das Gute schlecht, das Schlechte gut; er wählt zum Freunde sich den Feind.

Und im Mahâbhârata lesen wir: „Die Zeit (das heißt das Schicksal) erhebt nicht den Stock und schlägt niemand das Haupt ab, sondern darin offenbart sich die ganze Macht der Zeit, daß sie uns Verkehrtes vorspiegelt."

In dem zuletzt zitierten Spruch dient das Wort Kâla, „Zeit", zur Bezeichnung des Schicksals. Es ist dies eine Vorstellung, welche sich auch bei anderen Völkern findet, z. B. bei den Arabern. Die Zeit, sagt der Araber, vereinigt und trennt die Freunde, sie schafft immer neues Unheil, sie beraubt den Menschen seiner Freunde und schöpft wie aus einer Tränke einen nach dem anderen weg. „Uns vernichtet allein die Zeit (nicht Gott)," sagten dem Propheten Mohammed seine ungläubigen Landsleute. Und wenn es im Buche Koheleth (9, 11) heißt: „Alles kommt nur auf Zeit und Zufall an," so bedeutet wohl auch hier „Zeit" nicht viel mehr als Schicksal.

Von indischen Dichtern nun wird die Zeit oft mit einem Koch verglichen; wenn der Koch Zeit die Menschen gargekocht hat, dann rafft er sie hinweg. Unaufhaltsam schreitet die allmächtige Zeit über alle Geschöpfe dahin. Tausende von Götterkönigen und Hunderte von Weltherrschern sind durch die allmächtige Zeit erloschen, wie Lampen vom Winde erlöschen. Wen gibt es, der nicht in der Gewalt der alles vernichtenden Zeit steht? Die Zeit ist niemandes Freund und niemandes Feind; die Zeit ist aber auch gegen niemand gleichgültig, sie rafft alle Wesen dahin. Alles in der Welt wurzelt in der allmächtigen Zeit: Geburt und Tod, Freud und Leid. Wie unser Dichter Raimund sagt: „Das Schicksal hobelt alles gleich," so sagt ein indischer Dichter: „Die Zeit macht Ebenes und Unebenes, die Zeit macht schließlich alles gleich; die Zeit macht, daß der, der heute ein freigebiger Spender, morgen selber ein Bettler ist." „Dicht an uns vorbei," sagt ein anderer indischer Dichter, „fließt die Zeit, ein Strom, der durch ununterbrochen herabstürzende Felsblöcke — nämlich die Tage und Nächte — allen Wesen Furcht einjagt; denn für die, welche in den Strom fallen, gibt es keinen Halt und keine Rückkehr: was soll da der Dünkel, was soll der Unverstand der Großen?" Durch die Zeit ist denn auch jedem Menschen vorherbestimmt, ob er leben oder sterben, ob er glücklich oder unglücklich sein soll. „Ein Mensch mag in den Ozean sinken, er mag vom Berge stürzen, er mag von Giftschlangen gebissen werden — die ihm vorherbestimmte Lebenszeit wird seine Blößen schützen." „Nicht stirbt ein Mensch vor seiner Zeit, selbst wenn tausend Pfeile ihn durchbohren; ist aber seine Zeit gekommen, so wird er nicht leben, wenn er auch nur von der Spitze eines Grashalms berührt wird."

Ein berühmter indischer Dichter gebraucht das Bild, wonach der Gott der Zeit mit der Göttin des Todes auf dem Schachbrett der Erde mit Menschenfiguren spielt.

Die Zeit wird aber nach dem Lauf der Gestirne berechnet. Und wie so viele andere Völker, glauben auch die Inder, daß die Gestirne auf das Geschick der Menschen von Einfluß sind. „Unter einem glücklichen Stern geboren", ist ja auch uns ein ganz geläufiger Ausdruck. Wenn in Indien ein Kind geboren wird, so kommen noch heute die Astrologen, stellen das Horoskop und sagen des Kindes zukünftiges Geschick voraus. Die Astrologie, die Wissenschaft, welche sich mit dem Laufe der Gestirne und deren Einfluß auf die menschlichen Handlungen und Geschicke beschäftigt, ist in Indien mit großem Eifer gepflegt worden und hat eine reichhaltige Literatur aufzuweisen.

(Schluß folgt.)

Anna de Laval.

Von Dr. Martin Schweisthal (Brüssel).

Unter der Aufschrift: „Eine belgische Heldenjungfrau" brachte am 22. Januar 1897 die Allgemeine Zeitung ein T. K. gezeichnetes Feuilleton, welches in kurzen Zügen die seltsamen Schicksale eines flandrischen Mädchens schilderte, das gegen die Mitte des siebzehnten Jahrhunderts unerkannt in Männerkleidern acht Jahre lang die Waffen gegen die in ihr Vaterland eingedrungenen Franzosen trug, sich durch große Kühnheit auszeichnete, es zum Offizier brachte und schließlich, als Frau erkannt, sich in ein Kloster zurückzog. Der Aufsatz endete mit den Worten: „Wären ihre Taten eingehend verzeichnet worden, so wäre sie gewiß zu großer Berühmtheit gelangt. Jedenfalls ist ihr Leben merkwürdig genug, um ihr in der Geschichte hervorragender Frauen ein Gedenkblatt zu sichern. Vielleicht wird es auch den Geschichtsforschern gelingen, noch weitere Angaben über ihr Leben ans Tageslicht zu fördern." Letztere Vermutung sollte sich bestätigen, in höherem Maße vielleicht als es der Schreiber jener Zeilen geahnt. Unter dem Eindrucke des erwähnten Aufsatzes stehend und überzeugt, daß die Gestalt der Heldin kein leeres Phantasiegebilde, keine mehr oder minder volkstümliche Umdeutung früherer Sagen sei, sondern Fleisch und Blut gehabt, schrieb der Verfasser der vorliegenden Skizze ein Trauerspiel, welches den Namen der flandrischen Heroine in der Titelrolle brachte, und, von der belgischen Regierung prämiiert, im Brüsseler vlämischen Theater aufgeführt wurde.[1])

Die inzwischen angestellten historischen Nachforschungen führten indessen anfangs zu keinem anderen Resultate als der Feststellung, daß Sirets vor etwa einem halben Jahrhundert herausgegebenes Buch „Récits populaires" die einzige Quelle war, aus welcher in neuester Zeit Angaben über die flandrische Jeanne d'Arc geschöpft worden, welche Angaben aber bei den Gelehrten so wenig Glauben gefunden hatten, daß in der von der Kgl. belgischen Akademie veröffentlichten Nationalen Biographie nicht einmal der Name unserer Heldin erwähnt wird.

Daß eine, wie wir sehen werden, in so mancher Hinsicht markante Persönlichkeit, welche einen Augenblick die Aufmerksamkeit auch des Auslandes auf sich gezogen hatte, derart vergessen werden konnte, erklärt sich allerdings nur aus dem Mißkredit, in welchen in Belgien die auf den dreißigjährigen Krieg folgende Periode geraten ist. Die stürmischen Zeiten der Regierung Philipps II. und sodann, wenn auch schon in minderem Grade, die Schrecken des dreißigjährigen Krieges haben das Interesse der Geschichtsforscher derart vorweggenommen, daß für spätere Zeiten nur wenig übrig bleibt. Einige Namen und Daten, das Faktum der Rückkehr der belgischen Provinzen unter österreichisches Szepter, das ist landläufigerweise so ziemlich alles, was seit dem Westfälischen Frieden bis zu den Josephinischen Zeiten als hervorhebenswert gilt. Dabei wird übersehen, daß nach den furchtbaren Verwüstungen des Krieges und der dadurch herbeigeführten vollständigen

[1]) Im Druck erschienen im Bande dramatischer Arbeiten des Verfassers: „Drames et Comédies", Paris, chez Flammarion (1901), in 12e.

Erschöpfung der materiellen und der geistigen Kräfte des Volkes zwar notgedrungen in der äußerlichen Entfaltung ein Stillstand eintreten mußte, dieser Stillstand aber ein inneres Sammeln, ein ruhiges, aber beständiges Anwachsen neuer Kräfte bedeutete, welches schon gegen Ende des achtzehnten Jahrhunderts dem Lande sein Selbstvertrauen wiedergab und nach kurzer Störung durch die französische Revolution und die napoleonischen Kriege dasselbe befähigte, im neunzehnten Jahrhundert auf mehr als einem Gebiete einen Rang zu behaupten, der zur Ausdehnung des Territoriums im ehrenvollsten Gegensatze steht. So ist z. B. über die Regierung des Erzherzogs Leopold Wilhelm, der in Deutschland Banér, Torstenson und Turenne nicht unebenbürtig gegenübergestanden und auch hier in den Niederlanden unter schwierigen Verhältnissen sich als tüchtigen Strategen bewährte und ein eifriger Förderer der Künste war, in neuerer Zeit so gut wie nichts geschrieben worden.

Eine der wichtigsten Quellen für die unmittelbar auf den dreißigjährigen Krieg folgende Periode bildet die im Jahre 1649 unter dem Namen **Courrier des Païs-Bas** gegründete und bald darauf in **Relation Véritable** umgetaufte Zeitung, welche zuvörderst in offiziöser Weise den Interessen der Landesregierung diente und im Auslande dem Einflusse der **Gazette de France** das Gegengewicht halten sollte. Leider ist von dem kleinen, so interessanten Blatte hierlands kein einziges durchaus vollständiges Exemplar bekannt. Durch mehrere glückliche Zufälle auf den Umstand aufmerksam gemacht, daß sowohl der Name der hier besprochenen Heldin, als auch die Zeit ihres Rücktritts vom Waffenhandwerk unrichtig überliefert worden waren, gelang es nun dem Verfasser, ein am 31. Januar 1654 veröffentlichtes, zwölf Seiten zählendes Bei- oder Extrablatt zu erwähnter Zeitschrift aufzufinden, welches unter dem Titel: „Relation de quelques actions et exploits de guerre d'Anne De la Vaux, ci-devant nommée Antoine de l'Espérance, sous l'habit de soldat" eine präzise Darstellung der militärischen Laufbahn des flandrischen Mädchens bot, und so zu weiteren Entdeckungen Anlaß gab, deren Ergebnis im nachstehenden skizziert werden soll.

Es stellte sich vorerst heraus, daß Siret, um etwa dem nationalen Gefühle mehr zu schmeicheln oder, was wahrscheinlicher und entschuldbarer ist, um unliebsame politische Erörterungen zu vermeiden, in seinem übrigens mehr als Sagenbuch denn als historische Arbeit gedachten Werk die hauptsächlichsten Taten der Heldin innerhalb der jetzigen Grenzen Belgiens verlegt und so die Leser sowohl hinsichtlich des Geburtsortes, als auch der wichtigsten Lebensumstände derselben vollständig irregeführt hatte.

Anna de Laval[2]) wurde am 7. Dezember 1625 zu Lomme, welches wie das nahegelegene Lille bis zum Jahre 1667 zu den belgischen Niederlanden gehörte, als Tochter unbemittelter Landleute geboren. Sie war also beinahe zwanzig Jahre alt, als die Schrecken des Krieges in erhöhtem Maßstabe über ihr engeres Vaterland hereinbrachen, da die französischen Marschälle Rantzau und Gassion Lille bedrohten. Ratlos flüchteten die Dorfbewohner in die nahegelegenen Wälder, und nur selten wagten sie, hinter sogenannten Bauernschanzen kleineren Trupps Widerstand zu leisten. Dabei war der eigene Soldat fast ebenso gefürchtet wie der fremde, und gerade die zum Sukkurs herbeigerufenen Truppen des Herzogs von Lothringen zeichneten sich durch große Schandtaten aus. Wie einige Jahre früher die Schweden in Deutschland, so hausten nun abwechselnd Franzosen und Lothringer in dem unglücklichen Flandern! Doch warum hier Zustände schildern, wie sie die Feder eines Grimmelshausen und der Stift eines Callot der Menschheit zur Beschämung und zur Warnung mit unauslöschlichen Zügen gezeichnet haben!

Auf welche Weise gelangte das junge Mädchen zu dem unglaublichen Entschluß, den Spinnrocken und die Sichel mit der Pike oder der Muskete zu vertauschen? Mit welchen Gründen bewog sie eine gleichaltrige Freundin, sich ihr anzuschließen und im Kriegslager selbst Sicherung für ihre bedrohte weibliche Ehre zu suchen? Fand sie wirklich, wie dies angegeben wird, im Walde Soldatenkleider hinter einem Busch versteckt, oder bestand sie damals vielleicht ein gefährliches Abenteuer, das ihren Entschluß wachrief? Es sind dies lauter Fragen, auf die wir keine bestimmte Antwort zu geben vermögen, nur so viel ist sicher, daß Anna und ihre Freundin im Jahre 1645 sich beim Regimente des Prinzen von Ligne, die erste unter dem Namen Anton d'Athis, die andere unter dem Namen Pierre la Jeunesse anwerben ließen. Freilich begünstigte die Mode damals eine derartige Verkleidung: die eigenen Haare wurden bis auf die Schultern herabwallend getragen, und seit in einer Stunde königlicher Langweile der verstorbene Ludwig XIII. seinen Höflingen eigenhändig den Schnurrbart abrasiert und nur ein kleines Kinnbärtchen, die „Royale", gelassen hatte, war das Barttragen fast ganz außer Mode gekommen, und Puder und sonstige Kunstgriffe erhöhten noch das weibische Aussehen, das die Mignons oder Muguets des französischen Hofes in Aufnahme gebracht hatten.

Ein Auszug aus Grimmelshausen charakterisiert die Mode jener Zeit: „. . . . also betrachtete ich hingegen ihres Officiers tollen Aufzug, dem ich Red und Antwort geben mußte. Ich wußte nicht, ob er Sie oder Er wäre; denn er trug Haar und Bart auf französisch, zu beiden Seiten hatte er lange Zöpfe heruntterhangen wie Pferdeschwänz, und sein Bart war so elend zugerichtet und verstümpelt, daß zwischen Maul und Nasen nur noch etlich wenig Haare so kurz davongekommen, daß man sie kaum noch sehen konnte. Ich gedachte bei mir selbst: Ist das ein Mann, so sollte er auch einen rechtschaffenen Bart haben, weil der Geck nicht mehr so jung ist, wie er sich stellet; ist's aber ein Weib, warum hat die alte Hexe denn so viel Stoppeln ums Maul?" (Simplicissimus, Universalbibliothek, S. 51.)

Nach zwei Jahren war Anna bereits zum Sergeanten aufgerückt und wurde bald darauf zum Fähndrich befördert, hatte also mit 23 Jahren bereits Offiziersrang. Da das Regiment jedoch im Jahre 1649 umgestaltet wurde, so verlangte sie vom General ihren Abschied und begab sich nach Lille, wo sie einem Freikorps beitrat und häufig und mit großem Glück Streifzüge auf den Feind unternahm. So trieb sie einmal den Franzosen angesichts deren Kavalleriehauptwache dreißig Pferde weg; ein anderes Mal erbeutete sie unter den Wällen der kleinen Festung La Bassée einen Trupp Ochsen und eine Schafherde, beide dem Gouverneur gehörig. Man sieht, aus dem jungen Mädchen war ein tollkühner Reiteroffizier geworden, der sich nun einen neuen, seine Eigenart und seine Zuversicht bezeichnenden Namen, Antoine de l'Espérance, beilegte, unter welcher Benennung er in der ganzen Umgegend berühmt und von den Feinden gefürchtet war. Dieses „Parteigehen" erinnert lebhaft an die Abenteuer des Jägers von Soest, nur daß Anna, nach allem, was wir von ihr wissen, stets eine Noblesse der Gesinnung bewahrte, welche dem Helden des Grimmelshausen gar häufig abgeht.

Dieses wilden Treibens ohne Verantwortlichkeit, aber auch ohne festes Ziel nach einiger Zeit überdrüssig, nahm Anna Dienste in der Kavallerie, und zwar im Regimente des Barons de Mercy, eines Bruders des Marschalls und lothringischen Generalissimus Franz de Mercy, wo sie, obgleich die Truppe spanisch war, auf Anordnung des Herzogs von Lothringen ein Patent als Leutnant der Obristen-

---

2) So lautet der Name gemäß dem Eintrag in das noch in Lomme vorhandene Taufregister, welches am Rande der Taufurkunde folgenden von späterer Hand beigesetzten Vermerk trägt: „Anna de Laval seu Devaux, vestem virilem induta, parentibus profuga, facta est miles, cujus meminit liber quidem cujus titulus: Le siècle de fer." Die Form De la Vaux entspricht provinzieller Aussprache, während Devaux auf einen Irrtum Parivals zurückgeht.

Das hier bezogene Werk von N. de Parival trägt den Titel: „Abrégé des misères de ce siècle de fer" und enthält in der zweiten und vielen folgenden Auflagen bloß einen mit moralischen Sentenzen reich gespickten Auszug aus der „Relation".

Beiläufig bemerkt, bildet in den Niederlanden noch heute das dem Namen vorgesetzte „de" ebensowenig wie „van" ein Adelsprädikat, umsomehr, da ersteres bei vlämischen Namen oft nur dem bestimmten Artikel (z. B. De Smedt, De Backer u. s. w.) entspricht. Usus ist jedoch, selbe in bürgerlichen Familien mit großem, in adligen mit kleinem Anfangsbuchstaben zu schreiben.

kompagnie[3]) erhielt, ein Beweis, wie sehr ihre bisherigen Leistungen anerkannt wurden. Sie verblieb vier Jahre in dieser Stellung, strenge Zucht haltend und darauf bedacht, ihre Kompagnie immer vollzählig und in schönster Ordnung vorführen zu können. Ihre aus dem Heimatsdorf mitgenommene Freundin diente neben ihr als Korporal.

Als im Jahre 1652 ihr Regiment mit Condés Truppen nach Frankreich zog, um zugunsten der Prinzen in den Krieg der zweiten Fronde einzugreifen, da unternahm sie ein Reiterstückchen, das auf ein Haar den Gang der Weltgeschichte geändert hätte: Auf einer Rekognoszierung überrumpelte sie bei Montargis ein Schloß, welches den Anstifter des damaligen Bürgerkrieges, den Kardinal Mazarin, und seine Suite beherbergte. Es gelang Mazarin noch mit genauer Not, sich durch die Flucht der Gefangennahme zu entziehen, aber sein Silbergeschirr, Pferde und viel Gepäck fiel den Angreifern zu. Da die dem Verfasser zugänglichen Biographien Mazarins dieses Handstreiches nicht erwähnen, so schien es anfänglich, es liege in dem so präzisen Bericht der Relation eine Verwechslung vor, und der Ueberfall sei zwischen Bouillon und Sedan zu verlegen, allwo der Kardinal etwas früher ebenfalls Gefahr gelaufen, aufgehoben zu werden. Eine zufällig aufgefundene Flugschrift unter den Tausenden, welche damals gegen Mazarin, den bestgehaßten Mann von ganz Frankreich, verbreitet wurden, belehrt uns hingegen, daß dieser Handstreich wirklich bei Montargis stattgefunden hat.[4])

Derselbe war der letzte Erfolg, den Anna in ihrer militärischen Laufbahn zu verzeichnen hatte. Von nun an wendet sich für sie das Waffenglück, welches ihr bisher in zahlreichen Schlachten und Gefechten, mit Ausnahme der Schlacht von Lens, treu geblieben war, denn kurze Zeit darauf wurde sie im Kampfe bei Etampes verwundet, und als sie sich aus den Schlachtreihen zurückziehen wollte, vernahm sie, daß eine Kanonenkugel dem Korporal la Jeunesse soeben den Schädel zerschmettert hatte. Es galt nun für sie, das lang gehütete Geheimnis zu schützen; sie raffte alle ihre Kräfte zusammen, und es gelang ihr, von dem in das Vertrauen gezogenen Guardian der Franziskaner in der Klosterkirche eine Grabstätte zu erwirken, in welche der Leichnam ihrer Freundin unter dem Vorwande letztwilliger Anordnung mit der vollständigen Ausrüstung versenkt wurde.

Vom Kriegsgetümmel hingerissen, fand Anna indessen nicht Zeit, die Verstorbene lange tatenlos zu betrauern. Einige Wochen später nahm sie Anteil an dem bekannten Gefecht in der Pariser Vorstadt St. Antoine, welches die Strohschlacht genannt wird, weil die Anhänger Condés, da Uniformen noch nicht allgemein üblich waren, um sich von dem Widerpart leicht zu unterscheiden, Strohbänder auf ihre Hüte aufgebunden hatten.[5]) Trotzdem man in Brüssel Dankgottesdienste anstellte, bedeutete dieses Gefecht doch den Rückgang der Macht des Prinzen, dessen Truppen von der königlichen Armee aufgerieben worden wären, wenn nicht Mademoiselle, die Tochter des Herzogs von Orleans, die Tore der Stadt Paris hätte öffnen lassen, um Condés so den Rückzug zu ermöglichen. Anna schlug sich wacker, wie immer, wurde aber durch zwei Pistolenschüsse am Arm und durch einen Flintenschuß an der Schulter verwundet und gefangen genommen, und verlor ihren ganzen Train, nämlich dreizehn Pferde und zwei Maultiere mitsamt ihren vier Bedienten in roter Livree, was auch in jenen auf äußeren Pomp gerichteten Zeiten, in denen der Troß einen so bedeutenden Teil der Armee ausmachte, für einen einfachen officier de fortune eine ungewöhnliche Montierung darstellte, jedoch aus der kurz vorher bei Montargis gemachten Beute erklärt werden kann.

Anna wurde gegen einen Hauptmann der feindlichen Partei ausgewechselt und nahm als Leutnant zur Disposition, sobald sie von ihren Wunden genesen, wieder Dienste im Regiment des deutschen Obersten Mouzé, auch Mussy genannt, welcher damals für den Herzog von Lothringen die kleine Festung Ligny im Barrois behauptete. Der Platz mußte sich jedoch bald den weitaus überlegenen Truppen des Marschalls La Ferté Senneterre ergeben, und Anna ward ein zweites Mal gefangen genommen und ebenso wieder ausgewechselt.

Wie sie nun mit ihrem Obersten und einem kleinen Trupp Schicksalsgefährten nach Hause zog, da wurde die Schar von Feinden überfallen und mußte die Waffen strecken. Als die Sieger sich nach damaligem Kriegsbrauch anschickten, den Gegnern die guten Kleider wegzunehmen, da stellte sich zu allgemeinem Erstaunen heraus, daß der gefangene Leutnant ein Weib sei. Der Eindruck war selbst auf die rohen Gesellen ein mächtiger, Anna wurde respektvoll behandelt und dem Marschall la Ferté zugeführt, der sie ehrenvoll empfing, sie ausführlich über ihre Erlebnisse befragte und, wie erzählt wird, ihr schließlich unter Zusicherung der Geheimhaltung ihres Geschlechtes das Kommando über eine französische Schwadron anbot. Anna erwiderte, sie habe die Waffen zur Sicherung ihrer Ehre ergriffen und könne nur ihrem eigenen Fürsten dienen. Diese wahrhaft ritterliche Antwort gewann Anna, die inzwischen Frauenkleider angenommen hatte, neue Sympathien. Die Marschallin v. Schomberg, die Marquise de Marolles und andere hohe französische Damen verlangten sie zu sehen und fanden an ihrem schlichten, fast naiven und doch festen Auftreten große Freude.

In Paris selber erregte die Nachricht von diesem Vorfall Aufsehen, und die bekannten, an Mademoiselle von Longueville gerichteten und als „Muze historique" veröffentlichten Briefe Lorets, welche eine vollständige Reimchronik darstellen, erzählen unter dem Datum des 4. Oktober 1652 ausführlich, wenn auch mit einigen Unrichtigkeiten die Gefangennnahme des flandrischen Mädchens.

Während ihrer Haft fand Anna endlich einmal Zeit, über sich und ihre eigene Lage nachzudenken, und beschloß, dem Rate der Marschallin folgend, sich vom Feldleben zurückzuziehen und womöglich in ein Kloster zu gehen. Nach Ablauf eines Monats erhielt sie ihre Freiheit wieder, und kam mittellos nach Brüssel, wo sie keinen Menschen kannte, obwohl verschiedene Zeitungsberichte ihre seltsamen Schicksale dem Publikum mitgeteilt hatten. Sie richtete nun ein Gesuch an den Generalgouverneur Erzherzog Leopold Wilhelm, unter dessen Oberbefehl sie in mancher Schlacht gefochten, worauf eine Untersuchung angestellt wurde, welche die Angaben Annas bestätigte. Der Erzherzog ersuchte hierauf die Aebtissin des in nächster Nähe von Lomme,

3) Bekanntlich war in jenen Zeiten der Oberst zugleich Hauptmann der ersten Kompagnie, wurde aber im Gewöhnlichen hierin durch seinen Leutnant vertreten, welcher demgemäß als der Rangälteste seiner Charge galt und in Wirklichkeit die Kompagnie befehligte. Die Offiziere wurden in der Regel auf einen Ternovorschlag des Obersten vom Generalgouverneur ernannt, welcher fast ausnahmslos den primo loco Vorgeschlagenen annahm. Es wurden jedoch gerade damals, wie in dem Brüsseler Staatsarchiv zu ersehen ist, auch zahlreiche Patente den Obersten in blanco behändigt.

4) Das an und für sich ziemlich blöde Faktum, angeblich von einem früheren Diener des Kardinals verfaßt, trägt den Titel: „La derniere defaitte des troupes du cardinal Mazarin par les gens de Monseigneur le Prince; avec la prise de son Bagage prés de Montargis. MDCLII" und erzählt, daß der Kardinal in einen Hinterhalt fiel, den ihm Condé'sche Truppen gelegt, verschiedene seiner Leute und einen Theil seiner Maultiere verlor, daß aber die Sieger sich damit aufhielten, den Maultieren die Kniekehlen durchzuschneiden und die Koffer zu erbrechen, was Mazarin Zeit gab, sich in Sicherheit zu bringen.

5) Eben um diese Zeit kam jedoch die Gewohnheit auf, daß die Obersten oder in bestimmten Fällen die Hauptleute ihre Regimenter oder Kompagnien uniform kleideten, was dann rasch ausnahmslose Regel ward. Früher rüstete der Soldat sich meist persönlich aus, wofür er eine Extravergütung oder Extrasold bezog. Die Offiziere trugen allerdings Feldbinden; so die spanischen rote, die lothringischen gelbe, die unter Condé stehenden isabellenfarbene u. s. w. Die Gemeinen erkannten sich an der Losung oder dem Kriegsgeschrei, an der allgemeinen Ausrüstung, an Armbinden und sonstigen willkürlichen Abzeichen, die allerdings häufig Mißverständnisse herbeiführten oder Kriegslisten begünstigten. Von einem „verlorenen Haufen" (sogenannten enfants perdus) wird berichtet, daß, wenn es zum Kampfe ging, sie als Erkennungszeichen und um zugleich den Feind zu verhöhnen, das Hemd zwischen Wamms und Beinkleidern hervorzogen.

dem Geburtsort Annas, gelegenen prachtvollen Stiftes Marquette der Heldin die gewünschte Aufnahme zu gewähren; dies wurde um so bereitwilliger zugesagt, als die Aebtissin der Fürsprache des Erzherzogs ihren Hirtenstab verdankte. Anna sollte also in das Kloster eintreten und nach einiger Prüfungszeit den Habit erhalten. Unterdessen war sie der Gegenstand des allgemeinen Stadtgesprächs, der Adel und der Hof interessierten sich an ihren Erzählungen, und wie in Danzig, so erweckte sie überall den besten Eindruck. Am Tage ihrer Abreise von Brüssel legte sie zum letztenmale Offizierskleidung an. Im schwarzsammetnen Wamms, mit Federn am Hut, gestiefelt und bespornt, den Degen an der Seite, und die kurze Pike in der Hand, begab sie sich zum Erzherzog, um ihm zu danken, worauf sie, von einer großen Volksmenge mit Zurufen begrüßt, den Weg nach Marquette einschlug.

Einige Wochen später erschien dann in Brüssel die eingangs erwähnte „Relation", welche etwa fünfzehn Schlachten aufzählt, an denen Anna teilgenommen, als höchsten Ruhmestitel es ihr jedoch anrechnet, daß sie im wildesten Kriegsgetümeml, stets getrachtet, Frauen und Mädchen vor Unbill zu schützen. Daß sie hierbei häufig recht energisch auftreten mußte, versteht sich von selbst. So hatte sie unter anderem einen Strauß mit einem Major[6]) auszufechten, dessen Degen ihr zwei Zähne aus dem Munde schlug, worauf sie ihn durchbohrte und ihm, um mit Parival zu reden, „mit dem Leben die Lust raubte, sich nochmals an der Tugend zu vergreifen".

In einer neben dem Kloster Marquette gelegenen Kapelle mit weit berühmtem Muttergottesbild legte Anna ihre Pike als Exvoto nieder und begab sich dann zur Aebtissin, die sie freundlich aufnahm und ihr den Schleier in baldige Aussicht stellte. Es sollte jedoch anders kommen. Das Lagerleben ist für gewöhnlich keine Vorbereitung zur klösterlichen Beschaulichkeit; Annas grundehrliche, aber wenig aus dem Rohen herausgeschliffene Heldennatur fand sich schlecht mit der klösterlichen Disziplin ab, und ihrerseits erschraken die hochadeligen Stiftsdamen vor den aus dem Regimente mitgebrachten Redensarten, in die sich häufig ein Soldatenfluch mischte, oder vor anderen militärischen Angewohnheiten, vielleicht gar „Tobacktrinken", das damals bei den Soldaten überall eingebürgert war. So wurde denn das gegenseitige Verhältnis bald den beiden Parteien lästig, und es kam zu einem Kompromiß, gemäß welchem Anna nach Gent in das demselben Orden angehörige Kloster La Biloque übersiedelte, allwo die Aebtissin für sie eine jährliche Rente von 300 Livres bezahlte.[7]) In La Biloque, welches als Militärspital diente, wo Pest und Seuchen wüteten, der Spitalbrand die Glieder fraß und alles moralische und physische Soldatenelend zusammenfloß, hier konnte Anna ihrem Tatendrang genügen, ohne zu befürchten, daß ein derbes Wort ihr übel genommen werde.

Unsere Heldin war aus der Welt getreten, und in dem Wogen und Treiben jener stürmischen Zeiten hatte die Welt sie bald vergessen. Wir wissen weiter nichts von ihr. Nur im Obituarium von La Biloque fanden wir unter dem Datum des 21. Juli 1671 den kurzen Eintrag: „Anne de Laval, de Lisle." Sie erreichte also nur ein Alter von 45 Jahren.

Da Anna de Laval auch unter den deutschen Führern (Mercy und Mussy) kämpfte, so scheint es nicht ausgeschlossen, daß etwa in einem deutschen Archiv Notizen über sie enthalten sind. Ein Abbild ihrer Züge ist bis jetzt nicht bekannt. Da jedoch zur Zeit ihres Aufenthaltes in Brüssel am Hofe dortselbst berühmte Maler lebten — wir nennen nur Teniers und Snayers, von denen besonders der letztere die Kriegsgeschichte seiner Zeit in zahlreichen, kulturhistorisch lange nicht genug gewürdigten Werken illustriert —, die Kunstschätze des Erzherzogs Leopold Wilhelm aber zumeist nach Oesterreich übergeführt worden sind, so wäre es des weiteren möglich, daß zwar ein Bild von ihr erhalten, aber nach seiner Bedeutung nicht erkannt worden ist. Die Entdeckung eines solchen würde jedenfalls lebhaft hier begrüßt werden.

6) Der Major war damals ein Hauptmann, der keine Kompagnie befehligte, sondern mit Verwaltung, Lagerpolizei u. dgl. beschäftigt war.

7) Die Nachrichten über ihren Aufenthalt in Morquette und ihren Wegzug von dort sind dem auf der Liller Stadtbibliothek befindlichen Manuskripte des gelehrten P. Gouzelaire entnommen, welcher gegen 1680 eine Geschichte des Stiftes schrieb, in welchem er als Seelsorger wirkte. Nähere Angaben hierüber befinden sich in einem Aufsatze des Verfassers in den Annales de la Société d'Archéologie de Bruxelles, T. XIV.

Besprechungen.

Rom und die Campagna von Otto Kaemmel (Land und Leute, Monographien zur Erdkunde). Verlag von Velhagen u. Klasing. 1902. — Die Sammlung der „Künstlermonographien", die so reichen Erfolge beim deutschen Publikum fand, hat rasch zur Nachahmung gereizt. Seitdem sind die „Berühmten Kunststätten", die „Monographien zur Weltgeschichte" und die „Monographien zur Erdkunde" ins Leben gerufen worden; auch die neuerdings von katholischer Seite herausgegebene „Weltgeschichte in Karakterbildern" ist nach Art der Anlage und Ausstattung mit diesen Unternehmungen zu vergleichen. Eine Hauptbedingung für erfolgreiches Nebeneinanderbestehen scheint mir jedoch zu sein, daß jedes Unternehmen in seinen Grenzen bleibt und die Grenzen der anderen respektiert. Ich kann nun nicht finden, daß die Leitung der Monographien zur Erdkunde das mit dem vorliegenden Buche getan hat. Kaemmels „Rom und die Campagna" ist für das was es sein will und soll, gewiß eine sehr tüchtige Arbeit. In klarer, übersichtlicher Weise wird uns die gesamte bauliche Entwicklung Roms mit reichen historischen und kunsthistorischen Exkursen geschildert. Daran schließen sich flott geschriebene Wanderungen durch Rom und die Campagna. Die Darstellung ist meist durchaus angebracht, die 162 Illustrationen beleben das Buch und geben wirklich alles im Bilde, was man nur bei der Lektüre vor sich zu sehen wünschen kann. Trotzdem gehört m. E. das Buch absolut nicht in die Sammlung, in der es erschienen ist. Unter „Land und Leute; Monographien zur Erdkunde" kann man doch nicht verstehen eine Arbeit, die sich in historischer und kunsthistorischer Hinsicht mit einer einzigen Stadt befaßt, und wäre es auch die ewige Stadt. Es ist so unendlich schwer, über Rom Neues zu sagen, und das Alte ist schon so oft gesagt worden, daß die Bedürfnisfrage wirklich nicht mehr bejaht werden kann. Vor allem aber kollidiert das Buch in vielen Kapiteln mit zwei in den letzten Jahren erschienenen Heften der „Berühmten Kunststätten" Petersens „Vom alten Rom" und Steinmanns „Rom in der Renaissance". Natürlich kann Kaemmel über Forum und Palatin nichts anderes sagen als Petersen, und über die sixtinische Kapelle und Pinturricchio nichts anderes als Steinmann. Wenn sich die Redaktion der Monographien zur Erdkunde mit Italien beschäftigen will, so hat sie doch wahrlich Gelegenheit dazu. Sie schildere Land und Leute der italienischen Gegenden, die, weil abseits von der großen Fremdenstraße gelegen, dem deutschen Publikum so gut wie unbekannt sind. Damit meine ich nicht nur etwa Sardinien, Calabrien und Inner-Sicilien, das gilt ebenso auch von Apulien, Umbrien, den Marken und der Romagna, ja sogar von Teilen Toskanas, Venetiens und Piemonts. Das wäre gewiß eine dankenswertere Leistung als der verbindende Text zu der 875. Photographie des Forums, die in den letzten Jahren veröffentlicht wurde, mag dieser Text auch so anerkennenswert sein wie in Kaemmels Buch.

Rom. Dr. Claar.

Mitteilungen und Nachrichten.

* Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Gesammtsitzung vom 24. April. Hr. Hertwig sprach Ueber eine neue Vorrichtung zum Photographieren der Ober- und Unterseite wagrecht liegender kleiner Objekte und über eine mit Hilfe derselben angestellte Untersuchung von einzelnen Stadien aus der Entwicklung des

Frosch eies. 2. Hr. Frobenius las: Ueber primitive Gruppen des Grades n und der Klasse n—1. Eine Gruppe des Grades n und der Klasse n—1 kann nur dann primitiv sein, wenn n eine Potenz einer Primzahl ist, und die in ihr enthaltene Gruppe der Ordnung n elementar ist. 3. Hr. Dümmler überreichte den Jahresbericht über die Herausgabe der Monumenta Germaniae historica. 4. Die physikalisch-mathematische Klasse hat bewilligt: Hrn. Prof. Dr. Theodor Boveri in Würzburg zur Fortsetzung seiner Untersuchungen über die erste Entwicklung des tierischen Eies 700 M.; Hrn. Prof. Dr. Reinhard Brauns in Gießen zu einer Untersuchung der zur Diabasgruppe gehörenden Gesteine des rheinischen Schiefergebirges 1200 M.; Hrn. Privatdozenten Dr. Otto Conheim in Heidelberg zur Fortsetzung seiner Untersuchungen über die Resorption bei Wirbellosen 700 M.; Hrn. Privatdozenten Dr. Max Rothmann in Berlin zur Untersuchung anthropomorpher Affen hinsichtlich der Funktion der Pyramidenbahn 1000 M.; Hrn. Prof. Dr. Alexander Tornquist in Straßburg zu geologischen Untersuchungen auf der Insel Sardinien 1500 M.; Hrn. Privatdozenten Dr. Armin Tschermak in Halle a. S. zu einer Arbeit über das Binokularsehen der Wirbeltiere 500 M.

wm. Von den Pariser Akademien. In der letzten Sitzung der Akademie der exakten Wissenschaften legte R. P. Colin, der Leiter der Sternwarte in Tananarivo, die Ergebnisse der ersten wissenschaftlichen Vermessung Madagaskars vor. Colin hat zunächst das Innere der großen Insel aufnehmen lassen. Seine Arbeiten bilden nun die Grundlage für alle weiteren kartographischen Entwürfe und Pläne. — In der letzten Sitzung der Akademie der Inschriften teilte P. Sepournée eine Anzahl nabatäischer, semitischer und griechischer Inschriften mit, welche auf einer Reise nach dem Sinai gesammelt worden sind. — Die französische Société centrale des architectes verteilt jedes Jahr auf den Vorschlag der Akademie der Inschriften hin eine goldene Ehrenmedaille. Für dieses Jahr hat die Akademie den Archäologen Merlin, Mitglied der französischen Schule zu Rom, bestimmt, der sich durch seine erfolgreichen Ausgrabungen in Dugga in Tunesien, dem antiken Thugga, einen Namen gemacht hat. Diese Ausgrabungen, welche im Frühjahr und im Herbst 1901 ausgeführt wurden, sind bis jetzt nur aus einigen Berichten bekannt geworden. — An der Erbauung des Londoner Tower haben mehrere französische Künstler teilgenommen. Die Akademie gewährt nun Eugène Deprez aus der Piotstiftung 2000 Fr., damit er in Londoner Archiven genauere Nachrichten über die Arbeiten jener Franzosen sammle. — Ueber die in einer der letzten Sitzungen der Akademie gemachte, sehr überraschende Mitteilung, daß das Turiner Schweißtuch Christi seltsame, in der Photographie deutlich erkennbare Abdrücke von menschlichen Gliedmaßen aufweise, werden wir in den nächsten Tagen einen besonderen Bericht veröffentlichen.

M. Miltoniana. Rev. Walter Begley hat nach „The Academy and Literature" ein bis jetzt unveröffentlichtes Manuskript Miltons gefunden: Nova Solyma. The ideal city of Zion or Jerusalem, Regained, das im Herbst bei John Murray in London mit einer Einleitung Begleys in zwei Bänden erscheinen wird. Das Werk ist teils in Prosa, teils in Versen abgefaßt und Milton soll es in seiner Jugend, als er noch als Student im College weilte, begonnen haben; der Dichter hatte Christs College in Cambridge im Alter von 16 Jahren und 2 Monaten bezogen. — Im „The English Historical Review" Jan. 1902 veröffentlicht Rev. Prof. Edw. S. Parsons ein im Jahre 1889 gefundenes Manuskript mit einer bis jetzt unbekannten Vita Miltons. Rev. Andrew Clark hatte es unter Anthony Woods, des Historiographen der Universität Oxford, Papieren in der Bodleiana entdeckt; der Autor, der zwischen Miltons Tod (1674) und dem Erscheinen der „Fasti Oxoniensis" und von „Athenae Oxonienses" (1691) unzweifelhaft niedergeschriebenen Lebensbeschreibung ist noch nicht herausgefunden, es muß ein Freund Miltons, möglicherweise ein Arzt, gewesen sein. Die Biographie wirft ein interessantes Licht auf Woods Arbeitsweise, der sie teilweise wörtlich in den „Fasti" ausgeschrieben hat, welche die erste gedruckte Vita Miltons enthalten. Aber sie bringt auch zahlreiches für Miltons Leben wichtiges Material, welches, ohne gerade ganz neu zu sein, imstande ist, von Richardson, Hunter und Masson aufgestellte Daten und Nachrichten zu bekräftigen. Parsons erklärt diese Biographie für die erste, welche vom Leben Miltons niedergeschrieben ist, und die einzige aus dem 17. Jahrhundert, welche dem Dichter durchaus sympathisch gegenübersteht. Der Aufsatz in der Historical Review „The earliest Life of Milton" enthält nicht nur den Text der neugefundenen Vita, sondern auch zahlreiche erklärende Fußnoten.

* **Tübingen.** Die Leitung der organischen und anorganischen Abteilung des hiesigen chemischen Laboratoriums wurde für das Sommer-Semester 1902 dem etatmäßigen Extraordinarius für Chemie Professor Dr. Karl Bülow übertragen. Professor Bülow wird auch die von dem verstorbenen früheren Vorstande Professor v. Pechmann angekündigte Vorlesung über organische Experimentalchemie abhalten. Privatdozent Dr. Dimroth soll, nach der Frankfurter Zeitung, die von dem ins Reichsgesundheitsamt berufenen Professor Paul sonst abgehaltene Vorlesung über analytische Chemie übernehmen.

W. **Leipzig.** An der hiesigen Universität hat sich Dr. phil. M. Deutschbein als Privatdozent für englische Philologie habilitiert.

W. **Oesterreich-Ungarn.** Der Historiker Ladislaus Kövary, Mitglied der ungarischen Akademie der Wissenschaften, wurde von der Universität in Klausenburg zum Ehrendoktor ernannt. — Der Oberingenieur und Privatdozent an der Bergakademie in Leoben Hans Frhr. Jüptner v. Jonstorff ist, wie die Frankfurter Zeitung mitteilt, zum ordentlichen Professor der chemischen Technologie anorganischer Stoffe an der Technischen Hochschule in Wien ernannt worden.

* Todesfall. Am 30. April starb in Berlin Sanitätsrath Dr. Beely, der sich um die orthopädische Chirurgie verdient gemacht hat.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger G. m. b. H.
Stuttgart und Berlin

Paul Heyse
Romane
Wohlfeile Ausgabe

in
8 Bänden
Geheftet à M. 2.40
In Leinenband à M. 3.—

Inhalt:
Kinder der Welt. 2 Bände.
Im Paradiese. 2 Bände.
Der Roman der Stiftsdame. 2 Bände.
Merlin. 2 Bände.
Über allen Gipfeln.

Alle 3 Monate ein Band. — Einzelne Bände werden nicht abgegeben

Erster Band: Kinder der Welt I
ist soeben erschienen

Die meisten Buchhandlungen nehmen Bestellungen auf die „Wohlfeile Ausgabe" von Heyses Romanen (die auch in 48 Lieferungen à 40 Pf. bezogen werden kann) entgegen und senden den ersten Band oder die erste Lieferung auf Verlangen zur Ansicht. (2640)

☞ Hierzu das Nummernverzeichnis der am 1. Mai 1902 in Fünfundsiebzigster Verlosung gezogenen Pfandbriefe der Bayer. Hypotheken- und Wechselbank als Beilage. (2892)

Jahrgang 1902. München, Montag, 5. Mai. Nummer 103.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung“ in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung“ erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Zukunftsakademien und Zweckvermögen. — Das Schicksal im Glauben und Denken der Inder. II. (Schluß.) Von Prof. Dr. M. Winternitz. — Der hundertjährige Gedenktag der Gründung der Universität Dorpat. — Weihrauchbäume in Aden. Von Dr. Eduard Glaser. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Zukunftsakademien und Zweckvermögen.

∞ Zu dem anregenden, im April veröffentlichten Aufsatz des Hrn. Dr. F. v. d. Leyen seien ein paar Laiengedanken und -bedenken geäußert. Was Hr. Dr. v. d. Leyen verwirklicht zu sehen wünscht, die Gewährung zulänglicher Mittel für wissenschaftliche Unternehmungen großen Stils, deutsche Wörterbücher, Dialektforschungen, Reisekurse und ein paar andere Alphabete und Anliegen zur Ergründung und Erhaltung deutscher Art, Kunst und Sitte, verdient gewiß den Anteil aller, die ein Herz haben für sorgsame Kenntnis und liebreiche Pflege heimischen Wesens. Ob solche genau umschriebene Aufgaben indessen die Stiftung einer besonderen neuen deutschen Akademie zur notwendigen Voraussetzung haben, bleibt zweifelhaft. Eine deutsche Akademie hat sich Jacob Grimm anders gedacht: „Wenn,“ — so heißt es in seiner am 8. November 1849 gehaltenen Rede über Schule, Universität, Akademie — „was niemand leugnet, die Wissenschaft selbst allen Deutschen gemeinschaftlich ist, wie sollten deren Vertreter es nicht sein? Würde jede wissenschaftliche Akademie des ihr anklebenden Oertlichen ledig, so könnte sie die Anhänglichkeit an unser großes, aus langen Geburtswehen, wie alle Guten hoffen, endlich erstehendes Vaterland wärmer hegen und nähren. Erst eine deutsche Akademie, dann das reinste Bild unserer Wissenschaft, würde mit ganz anderem Gewicht einer Nationalakademie gegenüberstehen als jetzt unsere, gleich uns selbst, zersprengten Akademien miteinander.“

Ueber fünfzig Jahre sind verflossen, seit diese Worte in die Welt gingen; länger als ein Menschenalter steht ein geeintes Deutsches Reich aufrecht — eine deutsche Akademie, wie sie Jacob Grimm 1849 herbeiwünschte, ist seither nicht erstanden und es ist fraglich, ob — selbst wenn sie in Zukunft zur Wirklichkeit werden sollte — eine Körperschaft der Art den bereits eingelebten Akademien deutscher Zunge in Preußen, Hannover, Sachsen, Bayern, Deutschösterreich, mehr Segen oder Fluch bringen würde. Von einer Nachahmung der Académie française, richtiger gesagt, des vom ersten Napoleon neugestalteten Institut mit seinen unterschiedlichen Klassen, sehen wir — wie Hr. Dr. v. d. Leyen — vollständig ab. Eine Deutsche Akademie, die 40 lebende Poeten und Prosaiker, die Auslese der jeweils als die Besten oder Unanstößigsten geltenden Lyriker, Erzähler, Historiker, Moralisten in einer Korona vereinigen würde, käme nach Luther, Lessing, Goethe, Schiller, Hebbel, Schopenhauer um einige Jährchen oder Jahrhundertchen zu spät: für den Mannesstolz eines Paul Heyse wiederum viel zu früh: Zeuge dessen sein unseres Erachtens diese Frage abschließender Brief an die Nationalzeitung, dessen Gründen auch Hr. Dr. v. d. Leyen sich nicht verschließen konnte. Wir sehen innerhalb der Gelehrtenrepublik überdies ab von „der unmeßbaren Geistesgröße einzelner, auch im Wissen und in der Erkenntnis vorangehender Menschen“, die wiederum nach Jacob Grimm über den Akademien, diesen „freien, unabhängig gestellten Vereinen von gelehrten Männern an der Spitze der Wissenschaft schweben“. Zeuge dessen in unseren Tagen ein Mann wie Herbert Spencer, der grundsätzlich mit Akademien für seine Person nichts zu tun haben mag und deshalb die auf ihn gefallene Wahl zum Ehrenmitglied der Wiener Akademie der Wissenschaften nicht annahm.

Wir fragen nur, ob eine „Akademie für das Deutschtum“, wie sie Dr. v. d. Leyen in Nummer 87 der Beilage, 1902, ausmalte, wohlverstanden als selbständige Neuschöpfung Aussicht und Anrecht auf Vollendung hat? Nützlich ist eine ganze Reihe der von diesem Gewährsmann befürworteten, von den bestehenden Akademien bisher unzulänglich geförderten oder völlig vernachlässigten Bestrebungen sicherlich. Durchgreifend geholfen werden könnte auf diesem Gebiete indessen — ohne besondere neue Akademie — durch Geldmittel, Stiftungen von einzelnen oder staatliche Subventionen, deren Verwaltung in jeder Bedeutung des Wortes am billigsten bereits vorhandenen Anstalten zu überweisen wäre. Die Berufung eines bisher in Halle an der Universität wirkenden Professors an die Berliner Akademie scheint übrigens darauf hinzuweisen, daß an maßgebender Stelle die bei der Jubelfeier der preußischen Akademie der Wissenschaften vom Deutschen Kaiser ausgesprochene Verheißung in diesem Sinne gedeutet und der Verwirklichung näher geführt werden soll.

Für die von Hrn. Dr. v. d. Leyen als wünschenswert bezeichneten Unternehmungen genügen nach unserem bescheidenen Dafürhalten somit durchaus Zweckvermögen, deren Widmung oder Sammlung allerdings, außer den allezeit knapp bemessenen Gaben des Reiches und der Einzelstaaten, nach dem Vorbild großer amerikanischer, freigebiger Gönner der Wissenschaft, das Eingreifen hochsinniger, begüterter Bürger mitbedingen würde.

Entscheidend für die Erledigung nicht nur dieser nächstliegenden Anforderungen wird jedoch voraussichtlich der allmählich vorbereitete Zusammenschluß aller Akademien werden. Das praktische Bedürfnis hat für die Bewältigung von Arbeiten, deren materielle und geistige Schwierigkeiten die Kraft einzelner Körperschaften überstiegen, Verbände mehrerer Akademien erfolgreich zusammenwirken lassen. Immer weiter greifen solche Bündnisse gelehrter Anstalten über die Landesgrenzen hinaus. Immer deutlicher zeichnet sich für die Folge das Zukunftsbild einer Welt-Akademie, die für gemeinsame Aufgaben aller Forschung und Erkenntnis durch gemeinsame Beratungen und Aufwendungen vorsorgen wird. Der Bestand der gegenwärtigen Akademien wird — wie die seit kurzem versuchten, ad hoc zusammentretenden Abordnungen der einzelnen europäischen Akademien zu einer alljährlich wiederkehrenden Zusammenkunft bezeugen —, solchen völkerverbrüdernden Bündnissen in gleicher Weise wirksamen Vorschub leisten, wie die trefflichen Erfindungen und Neuerungen des Verkehrswesens einzelner Länder den internationalen Post- und Eisenbahnverbänden. Geist geistet, wo er will. Nirgends sind die vereinigten Staaten von Europa und über Europa hinaus rascher, friedfertiger und heilsamer zu vereinigen, als in den Landsmannschaften der Gelehrtenrepublik.

Das Schicksal im Glauben und Denken der Inder.

Von Prof. Dr. M. Winternitz.

II. (Schluß.)

Neben den bisher erwähnten Vorstellungen haben aber die Inder eine Auffassung des Schicksals ausgebildet, welche dem indischen Geist durchaus eigentümlich ist, und welche schließlich alle anderen Schicksalsvorstellungen in den indischen Religionen und philosophischen Systemen verdrängt hat: nämlich die Auffassung, wonach das Schicksal nichts anderes ist, als die Tat des Menschen, die Frucht seiner eigenen Werke. Nicht aber in dem gewöhnlichen, auch uns geläufigen Sinne ist das Schicksal eine Frucht unseres Tuns, Lohn und Strafe für unsere Werke, sondern nach dem Glauben der Inder ist es die natürliche Folge und das Endergebnis des Verdienstes und der Schuld, welche ein Mensch im Verlauf von zahllosen Existenzen aufgehäuft hat. Diese Schicksalsvorstellung ist also aufs innigste verknüpft mit der Lehre von der Seelenwanderung, wonach jedes Wesen unzähligemal wiedergeboren wird und das Leben des Menschen von der Geburt bis zum Tode nichts weiter ist als eine kurze Episode in einem unendlichen Kreislauf von Existenzen. Was wir Sterben nennen, ist für den Inder nur ein Uebergang in ein neues Dasein.

Dieser Glaube an die Seelenwanderung, der ja bekanntlich auch bei vielen anderen Völkern der Erde sich findet, ist nicht so unverständig und unverständlich, als es auf den ersten Blick scheinen mag, sondern er erklärt sich leicht aus einer sehr primitiven, aber nahe liegenden Logik. Viele Naturvölker glauben, daß die Seele eines toten Vorfahren in ein Kind eingehe, und sie erklären sich auf diese Weise die Familienähnlichkeiten, die sich bei Angehörigen derselben Familie so vielfach vererben. Wenn z. B. bei den Yorubas in Afrika ein Kind geboren wird, so begrüßt man es mit den Worten: „Da bist du ja wieder" und sucht nach Zeichen, welches Vorfahren Seele wieder zurückgekehrt sei. Die Psychologie der Naturvölker kennt aber keinen scharfen Unterschied zwischen Tier- und Menschenseelen und denkt sich auch die Pflanzen als beseelt. Da nun manche Tiere und Pflanzen gewisse menschliche Eigenschaften besitzen oder zu besitzen scheinen, so erklärte man sich dies dadurch, daß menschliche Seelen zuweilen auch in Tierleiber und in Bäume oder Sträucher eingehen können.

Dieser Seelenwanderungsglaube war also ursprünglich nur eine ganz rationelle Hypothese, welche namentlich die geistige und körperliche Familienähnlichkeit erklären sollte. Aber schon von den frühesten Denkern wurde dieser Glaube, ebenso wie der weltweit verbreitete Glaube an ein Jenseits (der übrigens im Seelenwanderungsglauben eingeschlossen ist, denn ein Wesen kann auch im Himmel oder in der Hölle wiedergeboren werden) zu einer philosophischen Lehre ausgearbeitet und mehr und mehr vertieft, bis man schließlich dahin gelangte, denselben Glauben zur Begründung für das sittliche Handeln der Menschen zu verwenden. Nirgends aber war dies so sehr der Fall wie in Indien, wo dieser Glaube bei fast allen religiösen Sekten, bei den Brahmanen nicht minder als bei den Buddhisten, im Volksglauben ebenso wie in den Systemen der Philosophen, zu einem Hauptpfeiler der Sittenlehre geworden ist.

Denn einzig und allein von den guten oder bösen Taten, welche ein Mensch im Verlauf seiner Existenzen vollbracht hat, hängt es nach dem Glauben der Inder ab, ob er als ein Gott oder als ein Mensch, ob als ein Reicher oder ein Armer, ob als ein Mächtiger oder ein Niedriger, ob er als ein elendes Tier oder eine kümmerliche Pflanze wiedergeboren wird. Denn dieser irdische Leib ist nichts anderes, als das Resultat von Werken, die wir in früheren Existenzen vollbracht haben. „Die Eltern," sagt Kalhana, der Dichter und Historiker, „sind nur die zufällige, unmittelbare Ursache jener Geburt, welche ein Mensch durch seine eigenen Taten in vorhergehenden Existenzen erlangt." „Wie der Töpfer aus einem Lehmklumpen einen Topf formt, so bilden die Taten des früheren Lebens den Körper in seiner neuen Geburt." „Wie der Schauspieler seinen Körper mit Farben bemalt und so in verschiedenen Gestalten erscheint, so nimmt der Geist den aus seinen Taten entspringenden Körper an." Eine ziemlich rohe Auffassung dieses Glaubens ist es, wenn zuweilen gesagt wird, daß eine gute oder böse Tat genau in derselben Weise, ja an demselben Orte, in demselben Lebensalter, unter denselben Umständen, wie sie in einer Existenz vollbracht wurde, in folgenden Geburten ihre Früchte tragen muß. Ein mehr volkstümlicher als schöner Spruch lautet: „Weshalb, wodurch, wie, wann, welcher Art, wie groß und wo eine gute oder böse Tat von uns selbst vollzogen wurde, deshalb, dadurch, so, dann, der Art, so groß und dort trifft sie uns nach des Schicksals Willen." Ein Brahmane (so erzählt eine buddhistische Legende) hatte einen Widder als Opfertier getötet, indem er ihm das Haupt zerschmetterte; die Folge davon war, daß dieser Brahmane fünfhundertmal nacheinander als Widder zur Welt kam und daß ihm jedesmal das Haupt zerschmettert wurde. Die späteren indischen Rechtslehrer wissen uns genau zu sagen, was für Existenzen die Folgen von bestimmten Vergehen und Verbrechen sind. Ein Brahmanenmörder wird als Hund, Schwein, Esel, Kamel, Kuh und dergleichen wiedergeboren. Ein Brahmane, der Branntwein trinkt, kommt als Insekt oder Vogel zur Welt; einer, der Gold stiehlt, wird als Spinne, Schlange oder Eidechse wiedergeboren. Grausame Menschen kommen als Raubtiere, Korndiebe als Ratten, Fleischdiebe als Geier zur Welt u. dergl. mehr. Das scheint uns kindisch und ist es zum Teil wohl auch. In ihrer ganzen Größe und Tragik und in ihrer hohen metaphysischen und ethischen Bedeutung erscheint aber diese Lehre, wenn wir uns vergegenwärtigen, daß es dem Inder als ein strenges Naturgesetz gilt, daß jede Handlung ihre Folgen haben muß, und daß die in irgend einem Dasein vollführten guten und bösen Taten das Los des Menschen in jeder folgenden Existenz bestimmen. Und dies ist der Kernpunkt der indischen Lehre vom Schicksal. Jeder Mensch bereitet sich selbst sein Los. Was wir Schicksal nennen, ist nichts anderes als das Endergebnis alles dessen, was ein Wesen im Laufe seiner Existenzen getan hat.

Damit hatte der indische Geist eine Antwort auf zwei große Fragen gefunden. Während nach der christlichen Lehre von der Erbsünde alles Böse in der Welt durch die Sünde eines ersten Menschenpaares entstanden ist, antworteten die indischen Denker auf die Frage, woher das Uebel in der Welt komme, damit, daß sie sagen, daß dasselbe durch die fortdauernden bösen Begierden und sündigen Handlungen der Menschen sich immer wieder neu erzeugt, daß (wie Schiller sagt) die Schuld „fortzeugend Böses muß gebären". Und so erklärten sie sich auch die zweite Frage, woher es komme, daß dem Tugendhaften so oft ein trauriges Los beschieden ist, während der Böse in Wohlbehagen und Glück schwelgt. Der Inder antwortet: Wenn du in diesem Leben leidest, trotzdem du tugendhaft bist, so kann der Grund nur der sein, daß du in einem früheren Dasein Böses getan und die Frucht jener bösen Taten noch nicht völlig ausgekostet hast; in einem künftigen Dasein werden auch deine guten Taten, welche du jetzt vollführst, zur Reife kommen und gute Früchte tragen. Wenn aber jener Böse wicht im Glücke lebt, so hat er das nur seinen guten Werken in einem früheren Dasein zuzuschreiben; für das Böse aber, welches er jetzt tut, wird er mit unumstößlicher Gewißheit in einem späteren Dasein leiden müssen.

Schon in einem der ältesten Werke der indischen Literatur — im 'Satapatha-Brâhmana — heißt es: „Wie er gehandelt, wie er gewandelt, so wird er: wer Gutes tut, wird zum guten Wesen; wer Böses tut, zum bösen; glücklich wird er durch reine Tat, unglücklich durch böse Tat." Der weise Yâjñavalkya, der diese Lehre zuerst verkündete, betrachtete sie noch als eine Geheimlehre, die „nicht unter die Leute gehört".[3]) Und doch ist im Laufe der Zeit gerade diese Lehre mehr als irgend eine andere ins Volk gedrungen, so sehr, daß in der Sprache der Inder das Wort Karman, welches „Tat" bedeutet, auch eine gewöhnliche Bezeichnung für das „Schicksal" geworden ist. Schon im Epos Mahâbhârata gilt der „Karman-Gläubige", d. h.

3) H. Oldenberg, Buddha. 2. Aufl. Berlin 1890. S. 49—51.

derjenige, der an die Identität von Tat und Schicksal glaubt, geradezu als der Rechtgläubige. „Der Fatalist und der Zufallsgläubige sind beide nichtsnutzige Leute: nur der, dem die Erkenntnis vom Karman aufgegangen ist, verdient Lob.“ „Nichtbegehren nach fremdem Eigentum, Wohlwollen gegen alle Geschöpfe und der Glaube an das Karman sind die drei Dinge, die man stets im Sinne haben soll.“ Es ist bezeichnend, daß nach einer buddhistischen Kirchenregel diejenigen Anhänger anderer Sekten, welche an das Karman glaubten, beim Eintritt in den Orden keiner Probezeit bedurften, sondern sofort die Weihen empfangen konnten. Und dieselbe Lehre, die der weise Yâjñavalkya seinem Freunde nur unter vier Augen mitteilen wollte, wurde wenige hundert Jahre später in allen Gassen und Straßen gepredigt, und in dem Milindapañho („Fragen des Milinda“) spricht ein buddhistischer Heiliger davon zu dem Griechenkönig Milinda (= Menandros, 2. Jahrh. v. Chr.). „Wie kommt es,“ fragte der Griechenkönig den heiligen Nâgasena, „daß die Menschen nicht alle gleich sind, daß die einen langlebig, die anderen kurzlebig, die einen gesund, die anderen kränklich, die einen schön, die anderen häßlich, die einen stark, die anderen schwach, die einen reich, die anderen arm, die einen vornehm, die anderen niedrig, die einen weise, die anderen töricht sind?“ Sprach der Heilige: „Majestät! Warum sind nicht alle Pflanzen gleich, sondern die einen sauer, die anderen salzig, die einen bitter, die anderen scharf, die einen zusammenziehend, die anderen süß?“ „Ich denke wohl, Herr, infolge der Verschiedenheit des Samens.“ „Genau so, Majestät, sind infolge der Verschiedenheit des Karman (der Taten einer früheren Geburt) die Menschen nicht alle gleich. ... So hat auch der heilige Buddha gesagt: „Alle Wesen haben ihr Karman als ihr Schicksal, sie sind Erben ihres Karman, sie sind entsprungen aus ihrem Karman, ihr Karman ist ihre Verwandtschaft, ihr Karman ist ihre Zuflucht, durch ihr Karman werden sie hoch oder niedrig.“

Man kann fragen: Wodurch unterscheidet sich diese Lehre ihrem ethischen Gehalte nach von den gewöhnlichen Anschauungen über Lohn und Strafe im Jenseits? Die Lehre von der sittlichen Wiedervergeltung findet sich ja in fast allen Religionen der Welt, sie ist vielleicht so alt wie die Menschheit. Wir finden sie selbst bei den rohesten Naturvölkern. Und anderseits hat sie in höherstehenden Religionen nicht selten zu einer ziemlich niedrigen Auffassung des sittlichen Handelns geführt, indem sie die Aussicht auf Lohn und Strafe als die einzige Begründung für das sittliche Handeln hingestellt haben. Selbst das biblische Gesetz schärft seine Gebote wiederholt durch den Hinweis auf Lohn und Strafe ein. Ich erinnere nur an das Gebot: „Ehre Vater und Mutter, auf daß es dir wohlergehe und du lange lebest.“ Erst den Rabbinen einer späteren Zeit blieb es vorbehalten, vor einer allzu materiellen Anwendung der Vergeltungstheorie zu warnen. So sagte Antigonos aus Socho: „Seid nicht gleich den Dienern, die dem Herrn aufwarten in der Absicht, ihr Teil zu erhalten, sondern wie Diener, die dem Herrn ohne solche Absicht dienen.“ Und noch nachdrücklicher heißt es im Talmud: „Niemand soll denken, ich will das Gesetz erfüllen, damit ich Lohn dafür empfange oder die gedeihlichen Folgen ernte; sondern alles, was ihr tut, sollt ihr nur aus Liebe tun.“ Ein weiterer Fortschritt und eine noch höhere Auffassung des Sittlichen ist es, wenn Lohn und Strafe nicht mehr als ein jeweiliger spezieller Akt der Gottheit aufgefaßt und nicht mehr als ein besonderer Eingriff einer überirdischen Macht in das Getriebe der menschlichen Handlungen und Schicksale dargestellt werden. Auch von dieser Auffassung finden wir Spuren im Talmud, so wenn Ben Asai sagt: „Eine gute Handlung zieht eine andere nach, wie eine Uebertretung eine andere Uebertretung; denn der Lohn einer guten Tat ist eine gute Tat, und der Lohn der Sünde die Sünde.“ Und mit Bezug auf die Bibelstelle: „Deshalb lege ich heute vor euch den Segen und den Fluch, den Segen, wenn ihr befolget die Gesetze, den Fluch, wenn ihr sie übertretet,“ sagt Rabbi Eleasar: „Von jener Stunde ab geht das gute und das üble Schicksal des Menschen nicht mehr von Gott aus, sondern von selbst kommt das Uebel demjenigen, der das Böse tut, und das Gute demjenigen, der das Gute tut.[4])

Was wir nun hier vereinzelt im Talmud finden, ist gerade das Grundprinzip aller indischen Sittenlehre, die Lehre von dem Schicksal, welches mit den Taten des Menschen eins ist. Eben dadurch unterscheidet sich die indische Vergeltungstheorie von den gewöhnlichen Anschauungen über Lohn und Strafe, daß sie die Folgen der Werke als naturnotwendig hinstellt. Nach dem Glauben der Inder muß jede Tat, sei sie gut oder böse, mit derselben Naturnotwendigkeit ihre Folgen haben, wie nach dem Gesetz der Schwere ein Stein zu Boden fallen muß, wenn er geschleudert wird. Keine Reue und keine Buße, kein Eingriff irgend einer höheren Macht kann das, was einmal getan ist, ungeschehen machen. Die Tat muß fort und fort wirken durch den Kreislauf der Existenzen. Häufig wird das Bild von der Pflanze gebraucht, die mit Naturnotwendigkeit Blüten und Früchte treiben muß. „Keine gute oder böse Tat,“ heißt es, „kann in der Welt vernichtet werden. Wie ein fruchtbarer Baum seine Früchte bringen muß, so muß jedes Verdienst und jede Sünde sich fortpflanzen.“ Oder: „Wie Blüten und Früchte, von niemand angetrieben, ihre Zeit nimmer versäumen, so auch die einmal vollbrachte Tat.“ Aber „wie der Acker nicht sogleich Früchte trägt, so bringt auch das Unrecht nicht sogleich seine Frucht hervor; sie kommt aber allmählich heran zum Verderben des Täters.“ Der Gedanke: „Wie du säest, so wirst du ernten“ findet sich in zahlreichen indischen Sprüchen.

Ein unwandelbares und unentrinnbares Schicksal ist des Menschen Tat. „Nicht im Luftreiche, nicht in des Meeres Mitte, nicht wenn du in Bergeshöhlen hinabdringst, findest du auf Erden eine Stätte, wo du der Frucht deiner bösen Taten entrinnen kannst“. „Wie die Wogen eines gewaltigen Stromes nicht zurückgetrieben werden können, so kann eine einmal vollbrachte Tat nicht wieder rückgängig gemacht werden.“ Manchmal zeigen sich die Folgen der Taten bald, manchmal aber auch erst sehr spät. „Gar bald verspürt man die Folgen böser Taten, wie die vom Genuß vergifteter Speisen“. Hingegen: „Nicht schnell, wie die Milch gerinnt, bringt die böse Tat, die man getan, ihre Frucht. Sie folgt dem Toren nach wie Feuer, das unter der Asche glimmt“. Wie ein Schatten, heißt es oft, folgen die guten und bösen Taten dem Menschen überall nach. „Wie ein Kalb unter tausend Kühen seine Mutter findet, so folgt auch eine einmal vollbrachte Tat dem Täter auf dem Fuße nach.“ Sie folgt ihm als einzige Begleitung ins „Jenseits“, d. h. ins nächste Leben, sei es auf Erden oder im Himmel, oder in der Hölle. „Ein anderer genießt des Verstorbenen Reichtümer, Vögel und Feuer verzehren den Körper: Mit zweien geht er ins Jenseits, mit seinen guten und bösen Werken, die ihn immerdar umgeben.“

In deinem Hause bleibt zurück dein Schatz;
Die Deinen kehren um vom Leichenplatz;
Doch was du Gutes tat'st und Böses hier,
Das folgt auf deinem Weg ins Jenseits dir.

Der Gedanke, daß sich die Schuld an Kindern und Kindeskindern rächt, findet sich nur ganz selten ausgesprochen, z. B. einmal im Mahâbhârata: „Wie eine schwer verdauliche Speise im Magen, so trägt sicherlich die Sünde ihre Frucht an Söhnen oder Enkeln, wenn er sie nicht schon an sich selbst erlebt.“ Hier, wie an den paar anderen Stellen, wo derselbe Gedanke wiederkehrt, ist gewiß daran gedacht, daß die Söhne und Enkel die Fortsetzung des eigenen Ich sind, daß wir — wie es in einem sehr alten indischen Werke heißt — in unseren Kindern wiedergeboren werden. Darum heißt es auch im Gesetzbuch des Manu: „Wenn die Folgen der Tat ihn nicht selbst treffen, so treffen sie seine Söhne, wenn nicht die Söhne, so die Enkel; nimmer aber bleibt ein ge-

[4]) Siehe M. Lazarus, Die Ethik des Judentums, Frankfurt a. M. 1898, S. 130 ff.

wenig Unrecht ohne Folgen für den Täter." Sonst wird aber immer wieder mit allem Nachdruck die Lehre eingeschärft, daß jeder nur selbst die Frucht seiner eigenen Taten genießen müsse. „Allein kommt der Mensch zur Welt, allein stirbt er, allein genießt er den Lohn für seine guten und allein den Lohn für seine bösen Taten." „Mein eigenes Selbst ist die Ursache von Glück und Unglück; mein eigenes Selbst ist Freund oder Feind, je nachdem ich gut oder böse handle." „Jeder, der hier auf Erden eine Tat verübt, genießt auch selbst den Lohn dafür; nimmer geschieht es ja, daß der eine das Gift genießt, und der andere den Tod davon hat." „Jeder bereitet sich selbst sein Glück, jeder sich selbst sein Unglück. Von dem Augenblicke an, wo man im Mutterleibe liegt, genießt man den Lohn dessen, was man im früheren Leben getan." Zu dem dahingegangenen Sünder spricht König Yama, der Richter in der Unterwelt: „Diese deine bösen Taten hat nicht deine Mutter getan, nicht dein Vater, nicht dein Bruder, nicht deine Schwester, nicht deine Freunde und Ratgeber, nicht deine Verwandten und Blutsgenossen, nicht Asketen, nicht Brahmanen, nicht Götter. Du allein bist es, der diese bösen Taten getan hat; du allein sollst ihre Frucht ernten." Und die Höllenwächter schleppen ihn zu den Stätten der Qual, und er stirbt nicht, bis er den letzten Rest seiner Schuld abgebüßt hat.[5])

Wenn nun aber die Tat unabänderlich ihre Folgen haben muß, wenn ein Mensch in diesem Leben die Folgen jeder in einer früheren Existenz (an die er sich übrigens gar nicht erinnert) begangenen Tat büßen muß, wenn dem Menschen dadurch, daß er das Resultat seiner Werke mit sich bringt, schon sein Schicksal in der Stunde der Geburt vorgeschrieben ist — haben wir da nicht den reinen Fatalismus? Ist das nicht dasselbe, wie der alte blinde Glaube an das Fatum, gegen welches der menschliche Wille nichts vermag? Zum Teile ja. Wir finden in der Tat in der indischen Literatur Aussprüche, wie die folgenden: „Wenn die Menschen sich auch nicht weiter anstrengen, folgt Gutes und Schlimmes als vom Schicksal zugeteilte Frucht der Taten einer früheren Geburt." „Man stürze sich ins Meer, man besteige den Gipfel des (Götterberges) Meru, man besiege die Feinde in der Schlacht, man treibe Handel, Ackerbau oder Dienstbarkeit, man lerne alle Wissenschaften und Künste, man erhebe sich wie ein Vogel in den weiten Luftraum, so geschieht doch selbst nach der höchsten Kraftanstrengung in dieser Welt durch die Macht des Schicksals (wörtlich: der Tat) nimmermehr das, was nicht geschehen soll, noch unterbleibt jemals das, was geschehen muß."

Andererseits aber wird in der indischen Literatur der Fatalismus häufig bekämpft und gelehrt, daß das menschliche Tun ebenso nötig sei wie das Naturgesetz des Schicksals. Es tragen ja auch die Handlungen unseres jetzigen Daseins ihre Früchte, und sie können dieselben schon in diesem Leben tragen. Darum ist unser Schicksal doch ein Resultat von zwei Faktoren: dem als Fatum wirkenden Resultat der Werke früherer Existenzen, und den Taten, die wir jetzt vollbringen. Ich zitiere einige Aussprüche indischer Dichter und Philosophen, die sich gegen den Fatalismus wenden: „Wie durch eine Hand kein Händegeklatsch zustande kommt, so trägt das Schicksal ohne die Arbeit des Menschen keine Frucht." „Wie durch ein Rad der Wagen nicht in Bewegung gesetzt wird, so geht ohne die Tat des Menschen das Schicksal nicht in Erfüllung." „Sieh! Wenn du auch durch die Macht der Werke (Karman = Schicksal) zur Essenszeit deine Speise erhältst, so wird sie doch nimmermehr in deinen Mund gelangen, wenn du nicht die Hand erhebst." „Man beginne das Werk und lasse es nicht an eigener Anstrengung fehlen; die Vollendung des Werkes hängt ab vom Schicksal und der Tat des Menschen: Mächtigeres als diese beiden gibt es nicht." „Des Menschen Arbeit ist das Feld, das Schicksal der Same; nur wenn der Same in ein Feld gesät wird, reift das Korn." Der Fatalist (daivacintaka, dischtapara, „der immer nur an das Schicksal denkt") wird ebenso getadelt wie derjenige, der an einen blinden Zufall glaubt; beide sind ja Zweifler an der Macht der Tat und darum gewissermaßen Ketzer: der Fatalist sieht nicht ein, daß menschliches Tun auch schon in diesem Leben seine Frucht bringen kann, der Zufallsgläubige aber leugnet überhaupt das Gesetz von der Unvergänglichkeit der Tat.

So ist der indische Geist von rohen mythologischen Vorstellungen zu einer tief philosophischen Auffassung des Schicksals vorgedrungen. Es wird jetzt geradezu ausgesprochen, daß das, was man „Schicksal" (daiva) nennt, in Wirklichkeit nichts anderes ist, als Karman, die Tat des Menschen in einer früheren Geburt. So heißt es im Mahâbhârata: „Gebunden sind alle Menschen, gefesselt an zweierlei Taten (karman): an das Schicksal (daiva in dem Sinne von „Taten in einer früheren Geburt") und an das menschliche Tun (d. h. die Handlungen in diesem Leben); Höheres als diese beiden gibt es nicht." Und ebendaselbst: „Wie der Schüler nach dem Lehrer, so richtet sich das Schicksal (daiva) nach der in einem früheren Dasein vollbrachten Tat." Ausdrücklich heißt es im Gesetzbuch des Yâjñavalkya: „Das Gelingen jedes Werkes hängt ab vom Schicksal und von dem Tun des Menschen (in diesem Leben): das Schicksal (daiva) ist aber hier offenbar nichts anderes als die Taten des Menschen in früheren Geburten." Auch von dem alten Schicksalsgott Brahman wird jetzt erklärt, daß er die Lose unter den Menschen nur so verteile, wie sie ihnen als die notwendigen Folgen ihrer Taten zukommen müssen. Selbstverständlich ist es, daß die Götter an den Folgen der Taten nichts zu ändern vermögen. Sind doch sie selbst demselben Gesetze unterworfen, wie alle übrigen Wesen. „Zwischen Freud und Leid des Gottes Indra und eines schmutzigen Ebers ist kein Unterschied; daß der eine Nektar, der andere Kot zur Lieblingsspeise hat, hat jeder von beiden sich selber zuzuschreiben; die himmlische Nymphe Rambha und eine schmutzige Sau sind beide Gegenstand höchster Liebe und beiden ist auch die Furcht vor dem Tode gemeinsam; schließlich können auch beide durch den Lauf der Werke dazu kommen, ihre Rollen zu vertauschen." Töricht wäre es auch, dem Lauf der Gestirne irgend einen Einfluß auf das Menschengeschick zuzuschreiben. „Die Tat ist alles, was vermöchten da glückliche Planeten? Râma mußte im Walde umherirren, obgleich der große Seher Vasischtha ihm das Horoskop gestellt hatte." „Die Aerzte erklären ein körperliches Leiden als die Folge der Veränderung des Schleims, der Galle oder des Windes im Körper, die Astrologen als durch die Stellung der Planeten bewirkt, und die Zauberspruchkundigen als Folge der Besessenheit durch böse Geister; klarblickende Weise aber erkennen, daß jede Krankheit die Frucht einer bösen Tat ist." Ein berühmter indischer Dichter deutet den Gegensatz zwischen den verschiedenen Auffassungen des Schicksals in den folgenden Worten an:

Wir beugen vor den Göttern uns. Doch in des argen Schicksals Macht
Stehen diese auch; es werde drum dem Schicksal Ehre dargebracht!
Allein das Schicksal tut ja nichts, als daß es unsern Lohn uns bringt
Für jede Tat, die wir vollbracht. Und weil die Tat den Lohn bedingt,
Was nützen uns die Götter wohl, was nützt das Schicksal? Ehre sei
Darum den Taten! Sind sie doch auch von des Schicksals Einfluß frei.

Seit Jahrtausenden schwankt die Menschheit zwischen den zwei Ansichten, ob der Mensch sich vermöge seines freien Willens sein Schicksal selber bereite und er für sein Tun verantwortlich sei, oder ob nur blinde Schicksalsgewalten oder überirdische Mächte seine Handlungen und seine Geschicke bestimmten. Die indische Lehre von der Tat, durch welche der Mensch sich sein eigenes Schicksal bestimmt, steht gewissermaßen vermittelnd zwischen den beiden Anschauungen da. Die eigene Tat ist die Ursache der menschlichen Geschicke — insofern haben wir Willensfreiheit und moralische Verantwortung; aber die Naturnotwendigkeit, mit welcher die Tat ihre Früchte zeitigt, ist selbst eine Art Fatum.

5) H. Oldenberg, Buddha. 2. Aufl. Berlin 1890. S. 250 ff.

Die großen Probleme, welche die Inder zu lösen suchten, sind freilich damit nicht gelöst. Fragt es sich doch, ob überhaupt der Menschengeist sie je wird ergründen können. Dennoch möchte ich glauben, daß die indische Lehre vom Karman mehr als eine rein theoretische Bedeutung für uns haben kann. Sie stellt nicht nur ein Ehrenblatt in der Geschichte des menschlichen Denkens dar, sondern wir können, meine ich, in dieser Lehre von der Tat des Menschen, welche zu seinem Schicksal wird, ein Körnchen Wahrheit entdecken, welches auch heute noch befruchtend wirken kann.

Wohl können wir Menschen des zwanzigsten Jahrhunderts nicht mehr zum Glauben an die Seelenwanderung zurückkehren. Es ist ja ein Glaube, der nie und nimmer bewiesen werden kann. Man muß ihn entweder als Dogma hinnehmen oder verwerfen. Allein, was immer unser religiöses Bekenntnis sein mag, was immer für Vorstellungen von einem jenseitigen Leben wir haben mögen, Eines können wir von den Indern jedenfalls annehmen: den Kernpunkt der Lehre, daß jede Tat mit naturgesetzlicher Notwendigkeit ihre Folgen haben muß. Ist doch diese Lehre im Grunde nichts anderes als eine Form jenes Gesetzes, welches die Physik uns lehrt, des Gesetzes von der Erhaltung der Kraft, nach welchem keine Bewegung in der physischen Welt vor sich gehen kann, ohne immer fort und fort zu wirken, jenes Gesetzes, welches einen Naturforscher einmal zu dem kühnen Wort begeistert hat: „Wenn ich den Finger bewege, muß der Sirius tanzen." Warum soll dieses Gesetz, welches in der physischen Welt gilt, nicht auch in der moralischen Welt Geltung haben? Ist es denn nicht Tatsache, daß all unser Tun aufs innigste mit allem, was war und was sein wird, zusammenhängt? Und auch darin liegt ein Korn von Wahrheit, daß (wie der Inder glaubt) das Uebel in der Welt eine Folge des bösen Handelns der Menschen ist. Gewiß gibt es Tausende von Uebeln und Leiden, deren Ursachen sich aller menschlichen Kontrolle entziehen. Aber ebenso gewiß ist es, daß ein großes Maß von Uebeln und Leiden nur auf das Tun der Menschen zurückzuführen ist, und daß durch unser Zutun, wenn wir nur ernstlich wollten, Tausende von Uebeln, an denen der Pessimist seine Kritik übt, sich beseitigen ließen.

Welche moralische Kraft aber liegt in der Lehre, daß nichts, was wir tun, ungeschehen gemacht werden kann, daß jede böse Tat unabwendbar ihre Folgen haben muß, daß nichts Gutes, was wir tun, erfolglos bleiben kann! „Unsere Taten," sagt George Eliot, „sind wie Kinder, die uns geboren werden; sie leben und wirken unabhängig von unserem Willen. Nein, Kinder können erwürgt werden, Taten aber nie; sie haben ein selbständiges Leben sowohl innerhalb als außerhalb unseres Bewußtseins."

Aber nicht nur ein mächtiger Ansporn zum sittlichen Handeln ist dieser Gedanke, es liegt in demselben auch ein unendlicher Trost. Ist es nicht erhebend zu denken, daß alles, was wir tun, alles Gute, was der geringste unter uns tut, irgend einmal zu einem guten Ziele führen muß? Mag unser Leben noch so elend, mag es noch so unfruchtbar scheinen — wir haben doch nie umsonst gelebt, wenn wir uns vor Augen halten, daß — wie der Inder sagt — „keine Tat zugrunde gehen kann (na hi karma kschīyate)". Wie immer wir über die Unsterblichkeit der Seele, über die Unsterblichkeit des eigenen Ich denken mögen, wir mögen an eine Fortdauer der Seele in einem Jenseits oder an Wiedergeburt glauben, oder beides leugnen: — die eine Unsterblichkeit kann niemand bezweifeln, daß, wenn unser leibliches Dasein auch spurlos dahingegangen ist, wenn wir längst begraben und vergessen sind, doch das, was wir gewirkt, was wir geschaffen haben, sichtbar oder unsichtbar für alle Zeiten fortwirken muß. Der englische Dichter George Meredith sagt: „Eine menschliche Handlung, die einmal in Bewegung gesetzt ist, fließt für immer fort zu der großen allgemeinen Abrechnung; unsere Unsterblichkeit liegt in dem, was wir tun, nicht in dem, was wir sind." Diese Unsterblichkeit kann uns kein Zweifler rauben. Solange wir an diesem Unsterblichkeitsglauben festhalten, dem Glauben an die Unsterblichkeit der Tat, können wir uns unseres Schaffens erfreuen, können wir auch überzeugt sein, daß unsere Leiden nicht umsonst sind, daß auch, wenn wir dulden und ertragen, wir eine Tat vollbringen, welche irgend einmal der Menschheit zugute kommen muß.

Dies ist die große Wahrheit, die wir von den Indern lernen können, die Wahrheit, die auch Goethe in den Worten des Faust ausgesprochen hat:

Mir hilft der Geist! Auf einmal seh' ich Rat
Und schreibe getrost: Im Anfang war die Tat!

Der hundertjährige Gedenktag der Gründung der Universität Dorpat.

Am 4. Mai vollendeten sich 100 Jahre, daß der erste Student auf der Universität zu Dorpat immatrikuliert wurde. Die deutsche Studentenschaft der baltischen Hochschule pflegte diesen Tag in früheren glücklichen Zeiten durch einen sogenannten Völkerkommers zu feiern, an dem sich ebenso die Angehörigen der Verbindungen, wie diejenigen, welche nur ihren Studien lebten, beteiligten. Heute existiert Dorpat auch dem Namen nach nicht mehr. Die Russifizierung Alexanders III. hat nirgends so gründlich mit dem Deutschtum aufgeräumt, wie gerade dort. In den 80er Jahren begann man auf der ersten Bildungsanstalt des Landes mit der Einführung der russischen Sprache. Man beseitigte dann die deutschen Professoren und verfuhr dabei so energisch und rücksichtslos, daß in verhältnismäßig kurzer Zeit die Universität nach außen und nach innen ein anderes Bild darbot. Als das Werk der Zerstörung so weit gediehen war, wurde der alte historische Name Dorpat durch kaiserlichen Ukas vom Jahre 1893 in Jurjew umgewandelt. Damit war die geistige Veränderung besiegelt. Dorpat hatte aufgehört zu existieren, und an seine Stelle war eine Einrichtung getreten, die selbst unter den innerrussischen Universitäten eine klägliche Rolle spielt.

Wenn wir heute des Tages gedenken, an dem im Jahre 1802 Kaiser Alexander I. die Neugründung der Universität Dorpat vollzog, so geschieht es mit dem Gefühle der Wehmut, daß wir die Vernichtung einer blühenden Kulturstätte deutschen Geistes nicht hindern konnten. Sie wurde dem Moloch der Staatseinheit, dem Chauvinismus der slawischen Rasse zum Opfer gebracht. Dorpat hat bis zu seiner Umwandlung in Jurjew auf allen Gebieten des wissenschaftlichen Lebens Hervorragendes geleistet. Es hat schwere Zeiten glücklich überwunden und blieb sich treu unter dem militärischen Despotismus Nikolaus' I., unter der liberalen Nivellierungslust Alexanders II. Professoren und Studenten nahmen die Schläge hin, aber an ihrem Deutschtum und ihrer Loyalität erlitten sie keine Einbuße. Trotz allem waren es bis zur Regierung Alexanders III. glückliche Zeiten. Was in der Wissenschaft geleistet wurde, ergibt eine Reihe glänzender Namen. Aus weiterer Vergangenheit wollen wir nur die nachstehenden nennen: die Naturforscher Karl Ernst v. Bär, v. Middendorff und Graf Alexander Kayserling, den Freund und Studiengenossen des Fürsten Bismarck; die Philologen Morgenstern und Preller; die Astronomen Mädler und Struve; den Mediziner Pirogow und manche andere. Aus der Gegenwart seien Geheimrat v. Bergmann, der Kirchenhistoriker Adolf Harnack und der Theologe und Statistiker Alexander von Oettingen erwähnt. Wir können unmöglich auch nur einen Teil der vielen Männer mit Namen anführen, die in Dorpat vorgebildet worden sind, und später Bedeutendes in der Wissenschaft und im praktischen Leben leisteten. Rußland verdankt dieser deutschen Universität eine Menge Gelehrter, Staatsmänner und Forscher, und in Deutschland gibt es kaum eine Hochschule, die unter ihren Professoren nicht Schüler des alten Dorpat sähe.

Den besten Einfluß und eine vortreffliche erzieherische Wirkung übte auf die Jünglinge, die in jenen guten Zeiten in der Embachstadt studierten, die geschlossene Organisation der Studentenschaft. Diese Organisation hat sich im wesentlichen bis jetzt erhalten und besteht in folgendem: Für alle

Studenten ohne Ausnahme ist der „allgemeine Komment" bindend. Wer ihn nicht anerkennt — das taten die meisten Russen — wird in Verruf erklärt. Jede Korporation ordnet ihre eigenen Angelegenheiten selbst. Konflikte zwischen Gliedern verschiedener Korporationen oder diesen und „Wilden" (Finken) kommen vor das allgemeine Ehrengericht. Wird bei der Untersuchung ein Verstoß gegen den allgemeinen Komment festgestellt, so klagt das Ehrengericht beim Burschengerichte, welches sich aus je zwei von jeder Korporation gewählten Richtern zusammensetzt und von welchem an die Konvente der einzelnen Verbindungen Berufung eingelegt werden kann. Alle Korporationen bilden den sogenannten Chargierten-Konvent, der sich wiederum aus den Vertretern der einzelnen Verbindungen zusammensetzt. Diese stimmen nach den ihnen von den Konventen erteilten Instruktionen. Jede Korporation hat nur eine Stimme. Die Strafen des Burschengerichts und des Chargierten-Konvents bestehen in Verweisen und Verruf von acht Tagen bis zu zehn Jahren. Neue Korporationen dürfen sich ohne Bestätigung der bestehenden nicht bilden. Erwähnt sei noch, daß ein Duellzwang in Dorpat nicht besteht und daß das Ehrengericht auch grundsätzlichen Duellfreunden immer die Wahl zwischen mündlicher Genugtuung und Zweikampf überläßt. Der Duellgegner dagegen kann seinen Standpunkt offen und rückhaltlos bekennen und erlangt in den Korporationen die gleichen studentischen Würden, wie der Duellant.

Die Dorpater Studenten reiften in ihrer Musenstadt, so lange sie deutsch und unabhängig war, zu freien, selbstbewußten Männern heran, die als Richter, Lehrer, Aerzte, Pastore u. s. w. ihrer baltischen Heimat, zum Teil auch dem großen russischen Reiche, dienten; und wie viele sind nicht nach Deutschland gegangen und haben hier Anerkennung und Ansehen erworben. Jeder, der die glücklichen Jahre Dorpater Studententums miterlebt hat, wird sie nie vergessen; auch deutsche Professoren, die aus dem Reiche hinberufen wurden, haben sich günstig über das Leben und die ernsten Bestrebungen der Musensöhne am Embach geäußert.

Das hat sich alles rasch geändert, seitdem es als Verbrechen gilt, einem anderen Volksstamme anzugehören als der herrschenden Rasse, und eine andere Sprache zu sprechen, als es der Despotismus der Staatsgewalt gestattet. Dorpat in seiner heutigen Verfassung verträgt auch nicht mehr seinen alten Namen. Es verdient durchaus die Bezeichnung Jurjew. Von allen seinen Studenten, deren Zahl anscheinend gewachsen ist, gehört kaum der fünfte Teil den Balten an. Russen und Juden bilden heute die Hauptmasse der akademischen Jünglinge, und da ist es kein Wunder, daß „Jurjewer Musensöhne" heute mit den „Kommilitonen" in Charkow, Moskau, St. Petersburg und anderen Städten gemeinsame Sache in Verschwörungen und Tumulten machen. Die 200 Balten, die noch jetzt in „Jurjew" studieren, haben sich von der Bewegung fern gehalten und seinerzeit eine unzweideutige Absage an ihre slawischen Studiengenossen gerichtet. Welchen Anlaß hätten wohl deutsche Jünglinge, sich für großrussische Ideale und Bestrebungen zu begeistern; sie würden ihrer Heimat wahrlich den schlechtesten Dienst damit erweisen. Denn das baltische Deutschtum hat von der russischen Demokratie noch bedeutend weniger, als vom zarischen Selbstherrschertum zu erwarten.

Dorpat ist todt! Aber sein Gedächtnis wird noch lange fortleben nicht nur in den Herzen derer, die aus der Quelle seiner Wissenschaft getrunken, sondern überall, wo Deutsche leben, wird man dieses zugrunde gerichteten Vorpostens germanischer Kultur mit Achtung und Bewunderung gedenken. Und betrachtet man die Geschichte der Universität Dorpat, sieht man, wie häufig die ursprüngliche Schöpfung des Schwedenkönigs Gustav Adolf zerstört, aber wieder aufgerichtet wurde, so darf man vielleicht die Hoffnung hegen, daß Dorpat doch noch einmal auferstehen wird. Wie und unter welchen Umständen das geschehen kann, läßt sich heute freilich unmöglich bestimmen.

S-s.

Weihrauchbäume in Aden.

Zu Dr. Heins Expedition nach Aden.*)

Einer meiner hiesigen Freunde teilt mir mit, daß ein Wiener Blatt einen Bericht der kaiserl. Akademie der Wissenschaften veröffentlicht habe, in welchem unter anderem behauptet werde, Dr. Hein habe „in den Adener Tanks" ein Weihrauchbäumchen „entdeckt" und das österreichische Konsulatspersonal in Aden veranlaßt, etwaige Blüten des Bäumchens nach Wien zu senden, was in der Tat geschehen sei. So erfreulich dieses wissenschaftliche Ergebnis der zweiten südarabischen Expedition der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften an sich auch ist, so möchte ich dennoch zur Steuer der Wahrheit betonen, daß diese „Entdeckung" schon vor vielen Jahren von mir gemacht wurde. Von der Existenz dieses und einiger anderer Weihrauchbäumchen (im ganzen vier) bei den Adener Tanks (Zisternen) hatte damals kein Europäer eine Ahnung, und nur durch sachkundige Eingeborene erhielt ich davon Kenntnis. Nachdem ich mir hatte von den betreffenden Eingeborenen die merkwürdigen Bäumchen zeigen lassen, ersuchte ich die Adener Behörde um die Erlaubnis, von einem derselben einen Zweig abschneiden zu dürfen, um ihn, in Erdreich gepflanzt, dem Botanischen Garten der Wiener Universität zu übergeben. Die Erlaubnis wurde mir bereitwilligst erteilt, und jener Zweig, der unterwegs bereits Wurzeln geschlagen und Blätter zu treiben begonnen hatte, wurde, als erster Weihrauchsetzling in Europa, seiner Bestimmung zugeführt. Er ist später in Wien leider eingegangen. Der Adener Baum stammte aus Tzafâr. Die übrigen drei, nicht minder interessant, weil anderen Arten zugehörig, wurden aus verschiedenen Weihrauchgegenden nach dem englischen Hafenort gebracht, die ich mir gleichfalls genau notiert habe, was ich deshalb konnte, weil ich teils diejenigen Leute eruiert hatte, die die Bäumchen gebracht hatten, teils solche Eingeborene bei mir hatte, deren Geschäft das Einsammeln von Weihrauch bildet, die also die betreffenden Pflanzen so genau kennen, wie wir etwa Kirschen- und Apfelbäume. Ich teilte meinen Fund damals in Aden und anderwärts zahlreichen Leuten mit, so daß seither die vier Adener Weihrauchbäumchen — die einzigen in ganz Südwestarabien — wohlbekannt sind, besonders in den Adener Europäerkreisen. Hr. Dr. Hein brauchte das Tzafârer Bäumchen also nicht erst zu „entdecken". Viel wichtiger wäre es gewesen, wenn er auch von den anderen drei Bäumchen Zweige, Blätter und Blüten nach Wien gesandt hätte. Falls es irgend jemand interessiert, wird es mir ein Vergnügen sein, ihm die Plätze im Tankgarten genau anzugeben, an denen die vier Bäumchen stehen. — Im übrigen ist es einstweilen erfreulich, daß die Akademie diese ihre zweite Südarabien-Expedition — von den wiederholten Reisen W. Burys abgesehen — gleichfalls als erfolgreich bezeichnen zu können glaubt, wie die erste von Prof. D. H. Müller geleitete und von Graf C. Landberg geführte Expedition, auch trotz des Verhaltens des Sultans von Gischin gegenüber Dr. Hein, das anscheinend das gleiche war wie das des Scheikhs in Azzan im Jahre 1898 den ersten akademischen Sendlingen gegenüber. Solchen von den Engländern „kontrollierten" und von diesen subventionierten Scheikhs ist zwar die Möglichkeit benommen, effektiv feindselig gegen Engländer oder gegen englischerseits empfohlene Reisende vorzugehen; sie glauben jedoch ohne Ausnahme, daß wenigstens dem Schröpfen der Börse unerfahrener Europäer keine Schranke gesetzt ist. Die Zitrone wird möglichst schnell ausgepreßt und dann — nicht etwa weggeworfen, da das England gegenüber für unklug gälte, sondern nur nicht weiter beachtet. Ja, die Herren Araber wollen nach ihrer Art behandelt werden; dann geht alles — auch ohne Geld. Ich habe speziell im englischen Arabergebiet stets am wenigsten Geld gebraucht, viel weniger als im türkischen und ganz unvergleichlich weniger als im unabhängigen Araberdistrikt. Eine Reise im letzteren kostete in der Regel mindestens das Zehnfache von dem, was ich im gleichen Zeitraum im türkischen, und etwa das Fünfzehnfache von dem, was ich im englischen Gebiet verausgabte. Dabei handelte es sich aber weder da noch dort um, wenn auch nur

*) Vgl. Nr. 90 u. 95 der Beilage d. J.

annähernd, so bedeutende Summen wie bei den Wiener Unternehmungen. Ich habe während meiner ganzen Reisezeit und bis heute (also von 1880 bis 1902) auch nicht annähernd so viel ausgegeben, wie die südarabische Expedition der Wiener Akademie allein gekostet hat. Meine Geldmanipulation bewegte sich vielmehr stets im landesüblichen arabischen Rahmen. Manchen Dienst belohnte ich einfach mit einer Prise Schnupftabak oder noch billiger mit einer verbindlichen Bemerkung, den ich unter anderen Umständen mit baren 50 oder 100 Talern quittierte. In Arabien soll der Reisende nie verschnupft sein, dagegen stets Schnupftabak bei sich führen.

München, 3. Mai 1902. Dr. Eduard Glaser.

Besprechungen.

Römisches Fieber. Roman von Richard Voß. Stuttgart und Leipzig, Deutsche Verlagsanstalt 1902. — Priska Auzinger stand lange Zeit, keines Wortes mächtig, vor dem Gemälde. Sie wagte nicht, den Künstler anzuschauen, sie hätte laut aufweinen mögen. Denn was sie da vor sich sah, das Werk, an dem Peter Paul 30, 40 Jahre hindurch, ein ganzes Menschenleben gearbeitet, das sein ganzes Denken erfüllt hatte, war verfehlt, war ganz und gar mißlungen. In dem Gemälde des greisen Idealisten ist der stoffliche Inhalt, die reiche Erfindung die Hauptsache und zeigt von starker Phantasie des Malers, die künstlerische Ausführung aber fehlt und mit ihr das wirkliche Leben seiner Gestalten. Geradeso ergeht es uns leider mit dem Roman, dem diese Szene entnommen ist. Glücklicherweise handelt es sich bei Richard Voß nicht wie bei Peter Paul um ein Lebenswerk, aber recht viel Mühe hat er doch auf das Buch „Römisches Fieber" verwandt, und sie war vergeblich. Wenn wir die Gestalten eines Dichterwerkes scharf und lebendig vor uns sehen sollen, dann müssen sie in bestimmten Situationen, in ihren wesentlichen Momenten geschaut vor uns erscheinen. Beschreibungen sind immer ein notdürftiger Behelf, und unter diesen leidet der Roman sehr. Bei der Heldin Priska Auzinger sind hier und da Anläufe zu einer individuellen Behandlung zu bemerken, der humorvolle Zug, der anfänglich in ihrem Wesen hervortritt, verschwindet später, da sie ganz zu der edlen Romanheldin älterer Schule ausartet. Was sonst der Verfasser nach der Seite des Humors versucht, macht — wie etwa das „bimmelnde und läutende Glöcklein" — einen etwas gequälten Eindruck. Sehr dramatisch wirksam ist dagegen die Schlußszene, wie die Freundin Priskas wildfremd in Rom ankommt, hilflos am Bahnhof auf Priska wartet und dann nach verschiedenen vergeblichen Fahrten gerade dazu kommt, wie die sterbliche Hülle der Freundin fortgetragen wird. Die anderen Gestalten, der häßliche Bildhauer Karl Steffens, der schöne Maler v. Schönaich, der Fürst und die Fürstin Romanowski, sie haben alle kein eigentlich individuelles Gepräge. Wirklichkeitseindruck machen trotz des romantischen äußeren Anstriches die zu richtigen Römern gewordenen ewigen Brautleute Friedericke und Peter Paul. Die wunderschöne Maria von Rocca di Papa gewinnt anfangs durch ihr klares, selbstbewußtes Wesen unsre Sympathie, auch durch ihre Güte für Steffens. Daß sie aus unbezwinglicher Sehnsucht nach der Heimat ihren Münchener Gatten und ihr Kind verlassen hat, rechnen wir ihr nicht als Verbrechen an. War sie damals doch selber noch ein halbes Kind. Aber später, da sie Fürstin geworden und sich mit vollendeter Vornehmheit in ihrem neuen Kreise zu bewegen weiß, werden wir nicht mehr recht klug aus ihr. Ihre gewaltige Wirkung auf Steffens, den Fürsten und dessen Bruder, den an die Romangestalten aus der ersten Hälfte des vorigen Jahrhunderts erinnernden heißblütigen, sich in seiner Glut verzehrenden Priester Don Benedetto müssen wir auf die Versicherungen des Autors und dieser Männer hin glauben. Aber so weit wir die schöne Frau selber zu sehen bekommen, können wir das Faszinierende in ihr nicht erkennen. Dem Roman fehlt die geschlossene Komposition; von der Handlung, die wir miterleben, schweift der Verfasser mehrfach nachträglich motivierend und erzählend in die Vergangenheit zurück, was ja kein Unglück wäre, wenn nur die Darstellung den Leser mit fortrisse. Aber auch das ganze Persönliche in dem Buche, die Tagebuchzeichnungen Priskas, ist zu sehr von Betrachtungen angefüllt, während das Tatsächliche zu kurz kommt. Bei einer Fülle von Einzelhandlungen — die Leidensgeschichte des Bildhauers Steffens, Priskas Verlobung mit ihm und ihre unterdrückte Liebe zu dem schönen Maler, die Zerstörung des Meisterwerks „Die Tochter der Semiramis" durch den Fürsten, Steffens Selbstmordplan und sein Untertauchen u. s. w. — hat der Verfasser manche wirksame Szene auszuführen vermieden, z. B. die Entdeckung von Marias Vergangenheit, die Auseinandersetzungen mit Benedetto, auch aus den Begegnungen mit der Tochter wäre mehr zu machen gewesen. Dagegen ist manches Ueberflüssige mit unendlicher Breite dargestellt, namentlich werden mehrere Mahlzeiten mit Angabe der einzelnen Gerichte geschildert. Mit dem Gelde gehen die Leute um, wie es in Romanen zugeht. Steffens zerreißt die Anweisung des Fürsten über 200,000 Lire, verschmäht es aber nicht, sich an den „großen" Mariano zu verkaufen. Priska hungert im buchstäblichen Sinne des Wortes, um sich das Geld zusammenzukratzen, das sie der unnatürlichen Mutter, der sie nichts zu danken haben wollte, zurückgibt, und die Grausamkeit, mit der sie der reuigen Frau entgegentritt, entspricht eigentlich nicht dem Wesen der gutartigen Tochter Joseph Auzingers. Daß sie die Briefe des „schönsten der Männer" nicht mehr liest, dessen Liebe zu ihr übrigens etwas überraschend kommt, zeigt auch eine übermenschliche Ueberwindung. Wirksam ist die Szene, in der Steffens in den Tod gehen will, aber wie viel knapper und kraftvoller ist beispielsweise der Todesweg Anna Kareninas, an die wir hier unwillkürlich denken müssen, behandelt. Wie durchleben wir das mit klopfendem Herzen! Das Buch ist eine Art Warnruf vor Rom, an das „Geh nicht an den Rhein" erinnernd. „Wissen Sie, was dieses wahnsinnig gepriesene, glorreiche, herrliche, ewige Rom ist? Eine teuflische Totschlägerin, eine Mörderin. Sie würgt uns, saugt uns das Blut aus, bricht uns das Herz, bringt uns um unser Stücklein Menschenwürde, um unser bißchen Verstand geradeso wie ein schönes dämonisches Weib. Freilich wenn Sie Hinz und Kunz sind, so können Sie in Rom abends ruhig zu Bette gehen und werden am Morgen vergnügt aufwachen, wenn Sie aber etwas im Blut haben, so etwas gewisses, wenn Sie stark für Fieber inklinieren, so können Sie sich darauf verlassen, daß Sie den Bazillus auch schlucken und das römische Fieber bekommen werden; daß Sie, fünf gegen eins gewettet, an der römischen Todeskrankheit elend zugrunde gehen müssen, wenn Sie sich nicht schleunigst auf und davon machen." — Wir legen das Buch mit dem Bedauern aus der Hand, das den auch nach jahrelanger Tätigkeit noch nicht verhärteten Kritiker erfüllt, wenn er sieht, wie eine große, ehrliche Arbeit vertan wurde. Wie aber schon gesagt, gehts ja Voß nicht, wie seinem Peter Paul, er hat schon Besseres geleistet und wird es auch sicher wieder tun.

S. S.

Mitteilungen und Nachrichten.

* Zu den Ausgrabungen in Aegina. Gegen die Ansicht Prof. Furtwänglers, daß das Heiligtum in Aegina der Aphaia gewidmet gewesen sei (vgl. Nr. 149 der Beil. 1901), wendet sich in dem neuesten Hefte des Rhein. Museums M. Fränkel. Nach ihm würde die Aphaia nur ein Nebenheiligtum, eine Kapelle, sozusagen, neben dem Hauptheiligtum besessen und also der Tempel, dessen Giebelskulpturen in München sind, nicht der Aphaia, sondern der Artemis gehört haben. Ob nun aber Artemis oder Aphaia die eigentliche Besitzerin des Tempels sei, die eine Tatsache steht fest, daß der Giebelschmuck (Kämpfe um Troja, in Gegenwart der Athena) nichts mit dem Besitzer des Tempels zu tun hat. Man darf nicht verfehlen, so heißt es in einem Auszug des Aufsatzes in der Deutschen Literatur-Zeitung, daraus auch für andere Tempel Folgerungen zu ziehen, d. h. man muß daran festhalten, daß der Giebelschmuck nur Schmuck ist, man darf nicht immer die engsten Beziehungen zwischen den Figuren des Giebels und der Gottheit, die im Tempel verehrt wurde, voraussetzen wollen. Das gilt namentlich für den Zeustempel in Olympia, bei dem man sich solche Mühe gegeben hat, um engere Beziehungen zwischen dem Schmuck des Westgiebels und Zeus herauszufinden.

* Ueber das Marien-Kanalnetz in Rußland, der wichtigsten Kanalverbindung zwischen Wolga und Newa, entnimmt das Zentralblatt der Bauverwaltung (Nr. 35) einer Abhandlung von A. M. Rykatschew[1]) folgende Angaben. Die Hauptvermittlerin des Durchgangsverkehrs zwischen der Wolga und Newa bildet die Wasserstraße des Marienkanals, deren Länge von Rybinsk bis St. Petersburg 1142.50 Kilometer beträgt. Das Kanalnetz umfaßt folgende Fluß- und Kanalstrecken: Die Scheksna, den Bjelosero-Kanal von 67.2 Kilometer Länge, die Kowscha, den neuen Marien-Kanal von 8.50 Kilometer Länge, die Wytegra, den Onega-Kanal von 68.50 Kilometer Länge, den Swir, die Ladoga-Kanäle und die Newa. Die Ladoga-Kanäle bestehen aus zwei getrennten Kanalzügen, die in verschiedenen Zeiträumen erbaut wurden und vom Swir zur Newa führen. Die Neu-Ladoga-Kanäle kommen dem Ladogasee näher und besitzen eine Gesamtlänge von 178 Kilometer, die Alt-Ladoga-Kanäle liegen weiter ab und umfassen eine Länge von 162 Kilometer. Auf den Alt-Ladoga-Kanälen werden die leeren Frachtschiffe von der Newa zur Wolga zurückbefördert, auch findet auf ihnen Flößerei statt, die auf den Neu-Ladoga-Kanälen nicht freigegeben ist. In dem Zeitraum von 1890 bis 1896 ist das Marien-Kanalnetz mit einem Kostenaufwand von 12½ Mill. Rubel (etwa 31.25 Mill. Mark) derart umgebaut worden, daß jetzt Wolgakähne von 64 Meter Länge, 9.6 Meter Breite und 1.78 Meter Tiefgang bis 680 Tons Ladefähigkeit nach St. Petersburg gelangen können. Vor dem Umbau waren die Schleusen des Marien-Kanals nur für Kähne bis 300 Tons Ladefähigkeit bemessen. Große Wolgakähne von 750 und mehr Tonnen Ladefähigkeit können auch heute noch nicht durch das Kanalnetz gelangen, ihre Güter müssen daher bei Rybinsk in kleinere Fahrzeuge umgeladen werden. Im Hochsommer ist selbst für Kähne von 680 Tons Ladefähigkeit nicht in allen Teilen des Kanalnetzes der Tiefgang von 1.78 Meter gesichert. Die Kähne werden stellenweise getreidelt oder durch Schleppdampfer gezogen. Beförderung durch Kettenschlepper findet auf den Teilen der Scheksna und des Swir statt, die Stromschnellen haben. Die Schlepper pflegen bei starker Strömung 3 bis 4 beladene Kähne, in ruhigerem Fahrwasser sogar bis 6 Kähne zu befördern. Die Fahrzeuge gebrauchen für die Zurücklegung der 1142.50 Kilometer langen Strecke von Rybinsk bis St. Petersburg noch immer 45 bis 60 Tage, was hauptsächlich durch die Verschiedenheit der Beförderungsmittel bedingt ist. Eine Verkürzung der Beförderungszeit dürfte für Wolgafrachten schon in den nächsten Jahren eintreten, da die Newa zwischen St. Petersburg und Schlüsselburg (am Ladogasee) durch Vertiefung Seeschiffen zugänglich gemacht, die bei Schlüsselburg am Ausfluß der Newa vorgelagerte Kurve beseitigt und bei der Stadt Neu-Ladoga ein Hafen errichtet werden soll. Das aus dem Wolgagebiet anlangende Getreide wird dann unmittelbar in die auf dem Lagodasee verkehrenden Seeschiffe verladen und über den St. Petersburger Hafen ausgeführt werden können. Ein Teil dieser Arbeiten soll bereits 1902 zur Ausführung gelangen.

γ. Syrische Forschungen. Die große amerikanische Forschungsreise, welche in den Jahren 1899—1900 auf Kosten einiger New-Yorker Privatleute unter Butlers Oberleitung ausgeführt wurde, wird nun nach und nach in ihren Hauptergebnissen bekannt. Im letzten Hefte des „Hermes" bespricht Prentice die von ihm untersuchten Ruinen des Heiligtums der Götter Madbachos und Selamanes. Diese Ruinen liegen auf dem west-süd-westlich von Aleppo befindlichen Berge Djebel Scheikh Berekât und sind schon seit mehr als 100 Jahren bekannt, doch fehlt noch eine genaue Ortsbeschreibung, auch waren die Inschriften unzulänglich abgeschrieben worden. Jetzt hat Prentice diese Hauptkultusstätte Syriens nach den neuesten Regeln der archäologischen Forschung aufgenommen. Die wichtigen Bauinschriften liefern das Ergebnis, daß an dem sehr weitläufig angelegten Heiligtum fast 70 Jahre, von 69—137 n. Chr., gebaut worden ist. Die Erbauer waren Griechen und hellenisierte Syrer. In der Revue archéologique macht derselbe Prentice ein syrisches Mosaik bekannt. Es ward in der römischen Badeanlage des heutigen Serdjilla gefunden. Dargestellt sind Thiere der Jagd, in dem Mittelkreis aber befindet sich eine metrische griechische Inschrift, welche bezeugt, daß Julianus, Sohn des Thalassius, im Juli des Jahres 473 n. Chr., das Werk hat machen lassen. Die Verse sind so schlecht, wie sie nur immer zu einer so späten Zeit und in einer so barbarischen Gegend erwartet werden können. Bald nachdem die amerikanische Reise (an der übrigens auch ein Deutscher, Dr. Enno Littmann, thätig betheiligt war) ihr Ende erreicht hatte, wurde von der Pariser Akademie der Inschriften und dem französischen Unterrichtsministerium eine französische Forschungsreise ins Werk gesetzt. Die Leiter derselben waren Dussaud und Makler. Die Gelehrten durchzogen ziemlich dieselben Gegenden, welche auch die Amerikaner durchforscht hatten, die syrischen Länder Hauran und Safa. Das Ergebnis war der Gewinn von Hunderten von safaitischen und einigen nabatäischen Texten, daneben wurden noch manche griechische, lateinische und arabische Inschriften gefunden. Diese inschriftlichen Funde liefern neuen wichtigen Stoff zur Feststellung der römischen Militärgrenze gegen Parthien. Auch Mittelalterliches wurde von den Franzosen untersucht, so die Ruinen der Omajjadenmoschee von Damaskus. Hierüber, sowie über alles Uebrige fehlen jedoch bis jetzt alle näheren Angaben.

* Amundsens Expedition zum magnetischen Nordpol. Der Plan des Kapitäns Amundsen, von neuem die Stelle aufzusuchen, wo der jüngere Roß 1831 den magnetischen Nordpol entdeckt hat, scheint nunmehr, wie der Globus mitteilt, eine feste Gestalt angenommen zu haben. Für die Ausreise ist das Frühjahr 1903 bestimmt und als Expeditionsschiff die bekannte „Gjöa", ein bewährtes Polarschiff, in Tromsö angekauft worden. Dort, wo James Roß vor jetzt 71 Jahren hinkam, zeigte die Inklinationsnadel eine Lage, die von einer vollkommen vertikalen Stellung um nur einen Grad abwich, es ist aber die Frage entstanden, ob der magnetische Pol gegenwärtig nur ein Punkt ist, oder ob die Eigentümlichkeit der Nadel, sich vertikal zu stellen, sich über eine größere Fläche erstreckt, ferner, ob der Pol seine Position ändert. Die „Gjöa" ist mit einer Petroleummaschine versehen und soll eine Besatzung von sieben Mann erhalten. Ein Reisemagnetometer, ähnlich dem, das an Bord von Nansens „Fram" in Gebrauch war, wird auf der deutschen Seewarte konstruiert, und eine Inklinationsnadel in London, wo das National Physical Laboratory die Prüfung übernommen hat. Amundsen will so oft als möglich magnetische Beobachtungen vornehmen, das Schiff entweder an der Mattyinsel oder bei King Williamland verlassen und 1904, sobald die strengste Zeit des Winters vorbei ist, mit Schlitten die von Roß an der Westküste von Boothia Felix erreichte Stelle aufsuchen.

* Dr. Max Friederichsen (Hamburg) wird Anfang Mai eine Forschungsreise in den zentralen Tian-schan; insbesondere in die Gegend des Khan-Tengri-Massives unternehmen. Diese Forschungsreise, die bis Oktober währen soll, findet, dem Globus zufolge, im Anschluß an eine russische Expedition statt, die unter Führung des Professors der Botanik W. W. Saposchnikow vor sich gehen wird.

* **Bonn.** Den Privatdozenten an der medizinischen Fakultät der hiesigen Universität Dr. Hermann Wendelstadt und Dr. Heinrich Pletzer ist das Prädikat „Professor" beigelegt worden.

* **Göttingen.** Den Privatdozenten in der philosophischen Fakultät der hiesigen Universität Dr. Rudolf Meißner, Dr. Hugo Willrich und Dr. Adolf Schulten ist das Prädikat „Professor" beigelegt worden.

* **Aus Oesterreich-Ungarn.** Der Assistent der Geographie an der böhmischen Universität in Prag, Dr. V. Svambera, wurde als Privatdozent der Geographie an dieser Universität bestätigt.

---

[1]) Die Eisenbahnen und Wasserwege im Seengebiet von A. M. Rykatschew. St. Petersburg 1900.

Jahrgang 1902. München, Dienstag, 6. Mai. Nummer 104.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Die letzten Spuren urältesten Ackerbaues im Alpenlande. Von Prof. Dr. R. Braungart. — Zwei Seelenanalysen des 19. Jahrhunderts. Von Albert Geiger. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Die letzten Spuren urältesten Ackerbaues im Alpenlande.

Von Prof. Dr. R. Braungart (München).

In der zweiten Hälfte der 1850er Jahre erregten merkwürdige prägeschichtliche Funde an den Ufern der damals einen besonderen Tiefstand des Wasserspiegels erreichenden Seen der Schweiz, zunächst des Züricher Sees, die Aufmerksamkeit der ganzen gebildeten europäischen Welt.

Was man damals 1—2 m und mehr tief unter Morast und Torf hervorholte, waren die Reste einer relativ sehr hochstehenden menschlichen Kultur auf dem Boden des mittleren Europas, welche um mehrere Jahrtausende vor jener Epoche zurücklagen, in der die Legionen des Römervolkes nach Norden vorrückten und in Helvetien eindrangen; einer relativ staunenswerten menschlichen Kultur, obgleich es damals zu Waffen, Geräten und Schmuck noch keinerlei Metalle, sondern lediglich Gestein (eigentümliche Hornblende-Gesteine und Feuerstein), Horn (namentlich Renntier- und Hirschgeweihe) und Knochen wilder oder gezähmter Tiere gab.

Diese Entdeckungen der Reste der sogenannten Pfahlbauzeit, weil sie alle im Zusammenhang mit hölzernen, auf Rosten an den Seeufern errichteten Wohn- und Stallgebäuden zusammen gefunden worden sind, wurden in den nächsten Jahrzehnten emsig fortgesetzt und auch auf andere Seegebiete Mittel-, Nord- und Süd-Europas, zuletzt auch auf gleichaltrige Funde des festen Landes ausgedehnt, dabei eine wahre Fülle der merkwürdigsten Dinge ans Licht gezogen. Die Fundobjekte selbst, namentlich jene aus den Schweizer Seen, kamen damals entweder sogleich oder auf dem Umwege durch Privatsammlungen in die öffentlichen Museen der Schweiz. Schon vor wohl mehr als 16 Jahren habe ich im prägeschichtlichen Museum zu Zürich die Fülle des bezüglichen Materials bewundert und mit dem größten Interesse das ins Auge gefaßt, was sich auf die vorgeschichtliche Landwirtschaft in diesem Teile Mitteleuropas bezog. Es wurden mir damals aus der Fülle der vorhandenen, durch den Brand von Pfahlbau-Ansiedlungen schwarz gerösteten und so trefflich konserviert, aber in jeder Hinsicht leicht erkennbar und völlig unversehrt erhaltenen Früchte von Pfahlbauweizen in ganzen Klumpen zum Geschenk gemacht, die ganz deutlich erkennbaren Körner von Triticum vulgare L. var. compactum (Igel- oder Binkelweizen) und Triticum turgidum L. (sogenannter englischer Weizen, auch ägyptischer Weizen), welche ich den von mir ins Leben gerufenen bezüglichen, reichen Sammlungen der Landwirtschaftlichen Akademie Weihenstephan-Freising einverleibt habe, wo sie jedenfalls heute noch zu finden sind.

Die bezüglichen Fundobjekte der Pfahlbauzeit, welche ihrer Entstehung nach selbst langwierigen Zeiträumen angehören, wurden, soweit sie allgemein urgeschichtlich-ethnographischen Inhalt haben und sich namentlich auf Waffen, Geräte, Schmuck 2c. beziehen, in den Archiven der Archäologischen Gesellschaft Zürich und anderer geschichtsforschenden Vereine der Schweiz abgebildet und beschrieben. Jüngst erst (Ende 1900) hat der Privatdozent für Urgeschichte in Zürich, Hr. Dr. Heierli, eine sehr lesenswerte zusammenfassende Schrift über diese Forschungen herausgegeben, wobei er aber zu seinen Zwecken auch das bezügliche Material aller anderen Länder Europas und darüber hinaus in den Kreis seiner Betrachtungen einbezieht. [1])

Das, was sich in diesen Entdeckungen auf die in Knochenresten gefundene wilde Tierwelt und namentlich auch auf die Haustiere bezieht, ist bekanntlich mustergültig und vorbildlich von Prof. Dr. L. Rütimeyer [2]), und das was sich auf die in Früchten (Körnern) und Aehren meist erstaunlich wohlerhaltenen, jeden Zweifel ausschließenden Reste von Getreidearten, Gespinnstpflanzen (Lein in Kapseln, Samen und Gespinnsten) bezieht, hat uns in ebenso lichtvoller, musterhafter Weise Prof. Dr. Oswald Heer geschildert. [3]) Beide lieferten dazu auch die zum vollen Verständnisse nötigen Abbildungen.

Die Botaniker Heer und Christ haben uns in einer jeden Zweifel ausschließenden Weise gezeigt, daß damals in der jüngeren Steinzeit der Schweizer Pfahlbauten (in der neolithischen Epoche) folgende Cerealien gebaut wurden:

1. Die kurzährige Sechszeilgerste (Hordeum hexastichon L.), das Hordeum sanctum der Alten, schon auf den Denkmälern der Pharaonen in Aegypten und auf den prächtigen Silbermünzen von Metapont in Südost-Italien (6. Jahrhundert v. Chr.) sehr wohl abgebildet. Die kleinen Körner finden sich häufig in ägyptischen Mumiensärgen.

2. Die dichtährige Sechszeilgerste (Hord. hexast. L. var. densum) mit einer ganzen, stark begrannten Aehre schon in Robenhausen in den ältesten Pfahlbau-Resten gefunden; von der vorigen hauptsächlich durch größere Körner (Früchte) unterschieden.

3. Zweizeilgerste (Hord. distichon L.), sehr selten; es ist aber nicht gesagt, ob es die Var. erectum (besser wäre compactum) oder nutans ist; sicher war es die Form erectum oder Zeocriton, die sogenannte Imperialgerste, zum Teil Pfauengerste, heute noch der im Alpenland massenhaft verbreitete Abkömmling der Sechszeilgerste.

Daß diese Sechszeilgersten heute noch im Alpenlande im Anbau stehen, davon wußten O. Heer und Christ nichts, dagegen sagt Moritzi (Flora der Schweiz 1847), daß Hord. hexast. L. noch ziemlich häufig in der Schweiz angebaut werde. F. Kirschleger (Flore d'Alsace et des contrées limitrophes, Straßburg 1852—1858, sagt, daß die lange und die kurze Sechszeilgerste in einigen Vogesentälern kultiviert wurden; die kurze habe 5—6, die lange 7—9 cm lange Aehren.

---

[1]) Urgeschichte der Schweiz, Zürich 1901.

[2]) Die Fauna der Pfahlbauten in der Schweiz, Basel 1861, Buhnmaiers Buchhandlung.

[3]) In den Schriften: An die Züricherische Jugend. Von der Naturforschenden Gesellschaft herausgegeben; LXVIII. Stück auf das Jahr 1866. Dann auch Prof. Dr. Christ: Flora der Pfahlbauten in Dr. L. Rütimeyers Schrift über die Fauna der Pfahlbauten (Basel 1861).

4. Kleiner Pfahlbauweizen (Triticum vulgare antiquorum), eine höchst eigenartige kleine Binkelweizensorte, die als nirgends mehr vorkommend bezeichnet wurde.

5. Echte Binkelweizen (Triticum vulgare L. var. compactum), in einzelnen Körnern und Aehrchen; anscheinend in den ältesten Pfahlbauten weniger häufig als der vorige; diese Weizenart hat aber O. Heer nicht in dem Aehrengruppenbild dargestellt, sondern auf der separaten Figurentafel (Fig. 19, die Früchte), wo auch die Getreidefrüchte, Aehren und Aehrenstücke, Unkrautsämereien 2c. dargestellt sind. Heer erwähnt, daß diese Binkelweizen damals noch in den Kantonen Waadt und Freiburg angebaut wurden.

6. Aegyptischer oder englischer Weizen (Triticum turgidum L.), die höchst charakteristischen, großen Früchte in vielen ganzen, schwarz gerösteten Klumpen; heute nirgends mehr in der Schweiz gebaut, wohl aber in den südeuropäischen Ländern (Spanien, Südfrankreich, Mittel- und Süd-Italien, Griechenland, Türkei, Aegypten). Im ökonomisch-botanischen Garten in Weihenstephan habe ich viele Arten und Varietäten dieser schönen Weizensippe kultivirt; sie sind klimatisch anspruchsvoll und ihr Mehl ist minderwertig; das Korn des hierher gehörigen englischen Rivett-Wheat ist bei Müllern, Bäckern und Konsumenten sehr unbeliebt. F. Kirschleger hat 1853 Trit. turgidum in einigen Feldern der Robertsau (Elsaß) angebaut gesehen, aber welche Art? Das sind Dinge, die den Fachbotanikern nicht geläufig sind.

7. Emmer (Triticum amyleum Seringe, T. dicoccum Schrank); diese höchst charakteristische, dichtährige, grannenlose Emmerart wurde in Aehrenstücken gefunden: O. Heer hält diese Art für erloschen, was — wie wir sogleich sehen werden — nicht ganz richtig ist. A. Moritzi sagt 1847, daß das Amerkorn in der Schweiz nicht selten, namentlich in bergigen Gegenden gebaut werde; es gedeihe auf der Südseite der Berge noch bis 5500 Fuß (ca. 1600 m) über Meer. Es gibt aber viele Arten, die sich sehr verschieden verhalten. Ich habe diese in Weihenstephan viele Jahre kultiviert. Metzger (Europäische Cerealien, Heidelberg, 1824, S. 33 und Taf. VII B) erwähnt sie als aus Italien stammende Winterfrucht.

8. Einkorn (Triticum monococcum L.) in einer (verloren gegangenen) Aehre bei Wangen, also noch in der späteren Steinzeit (Uebergang zur Bronzezeit) gefunden; in derselben Zeit auch der Spelz (Triticum Spelta). A. Moritzi (Flora der Schweiz) sagt 1847, also noch vor der Entdeckung der Pfahlbauten, daß das Einkorn bei Basel, Zürich, Bern, in Wallis noch im Anbau stehe; es sei die schlechteste Weizenart. J. Bauhin hat schon 1596 den Emmer in einigen Berggegenden Württembergs angebaut gesehen, dann wieder 1620 im Aargau und im Kanton Basel, aber welche Art. Das Einkorn sah Kirschleger in den 1850er Jahren in den Vogesen und im Schwarzwald.

9. Rispen-Hirse (Panicum miliaceum L.), in ganzen Klumpen von Körnern gefunden.

10. Kolbenhirse (Panicum italicum L.), die Körner in den Hirsebroden von Robenhausen, also schon in den ältesten Pfahlbau-Resten.

11. Lein, aber nicht unser heutiger Lein (Linum usitatissimum), den sehr wahrscheinlich erst die germanische Einwanderung gebracht, sondern das Linum angustifolium Huds., welches in Südeuropa, namentlich in Griechenland, wild wächst; in Kapseln, Samen und Gespinsten gefunden.

Als ich im Herbst 1873, vor nun 29 Jahren, zum erstenmal zu einer größeren Reise das Alpenland betrat, war ich infolge der Gruppierung meiner Lehraufgaben in Weihenstephan (Landwirtschaftliches Geräte- und Maschinenwesen mit Ackerbau, Bodenkunde, Allgemeine Pflanzenproduktionslehre mit dem Düngerwesen, Spezielle Pflanzenproduktionslehre mit landwirtschaftlicher Pflanzenkunde 2c.) zum Verständnisse aller auf das alte Agrarwesen, die Anlage von Fluren, Gewannen, Parzellen, auf die Feldsysteme, auf die Bearbeitung des Bodens und deren Hilfsmittel, Pflüge, Eggen, Handgeräte, Erntegeräte, Aufspannvorrichtungen, mit dem ganzen gewaltigen Heere dessen was man Kulturpflanzen nennt, namentlich aber auch durch die Kultur von vielen Hunderten von Arten, Varietäten und Sorten der sogenannten europäischen Cerealien 2c., bestens vorbereitet, zum Verständnisse urgeschichtlich-ethnographischer Fragen, soweit sie sich auf dem Boden der Landwirtschaft abspiegeln.

Als ich nun damals über den Arlberg kam, sah ich außerhalb Stuben am Arlberg (ca. 1420 m ü. M.), gleich außerhalb der Lawinen-Mauer, auf einem wohl $^1/_4$ ha großen Grundstück, den so außerordentlich charakteristischen dichtährigen, weißen, grannenlosen Emmer der Pfahlbauzeit (sub 7 weiter oben), den O. Heer als nicht mehr existirend ansah, noch angebaut; er war sehr schön, relativ hochhalmig und mit prächtigen kurzen Aehren entwickelt, dem von O. Heer abgebildeten erstaunlich ähnlich und damals (um den 8. oder 10. September) nahe an der Reife.

Ich habe die ganz erhebliche urgeschichtliche Thatsache, welche sich an diese Entdeckung knüpfte, damals schon sehr wohl begriffen; ich wußte recht gut, daß mein Blick auf einer in diesem Terrain, oder doch nicht weit davon weg, Jahrtausende kultivierten Pflanze ruhte und es drängte mich auch Proben davon mitzunehmen um sie später als Belegstücke verwenden zu können. Allein ich hatte noch eine weite Reise vor mir; das Mitnehmen einer so zerbrechlichen Sache, wie es die Aehren der ganzen Spelt-weizen-Gruppe sind, wäre mir höchst beschwerlich gewesen und ich war damals wohlberechtigt anzunehmen, daß diese Pflanzenart, welche in diesem Gebiete nun wohl schon mehr als 4000 Jahre in Anbau stand, daraus auch wohl während der Zeitdauer meines ganzen Lebens nicht verschwinden werde.

Im darauf folgenden Jahre kam ich wieder des Weges; da sah ich diese Art, auf die ich nun aufmerksam geworden war, schon weiter unten im Klosterthal, um Dalaas (ca. 930 m ü. M.) und Klösterle (1060 m ü. M.), dann wieder um Stuben (über 1400 m ü. M.).

In Nord- und Süd-Tirol und sonstigen Theilen des östlichen Alpenlandes habe ich bei späteren vielen Alpenreisen von dieser merkwürdigen Emmerart niemals etwas gesehen, ebensowenig aber auch von den anderen Spelt-weizenarten, welche im Bodenseebecken noch so vielfach und von jeher im Anbau stehen; es können also die Alemannen und Schwaben, welche im oberen Wassergebiet des Inns und der Etsch angesiedelt sind, nicht von der Schweiz und dem Bodensee her in dieses Land gekommen sein. Da wir in Weihenstephan früher (vor 30 und mehr Jahren) das Semester immer erst um den 12. August, später um den 4. bis 6. August schlossen, bin ich allerdings in viele Gegenden des Alpenlandes wohl immer in einer für derartige Studien etwas späten Zeit gekommen.

Was nun das gegenwärtige Vorkommen der dichtährigen, kompakten Weizen betrifft, welche schon in der Pfahlbauzeit in mehreren Rassen, begrannt (als Igelweizen) und unbegrannt (als Binkelweizen) in Anbau standen, wie aus dem Körner- und Aehrenmaterial der Pfahlbauzeit unzweifelhaft hervorgeht, so sah ich vor zirka 16 oder 18 Jahren bei einer Wanderung von Interlaken nach Grindelwald im Berner Oberland (Schweiz) um das Dorf Zweilütschinen (zirka 658 m ü. M.) einen dunkelspelzigen Binkelweizen mehrfach angebaut. Als ich ferner vor zirka acht Jahren (Mitte August 1892) durch das Kaisertal bei Kufstein in Tirol über das Stripsenjoch, dann nach Waidring und durch das Strubachtal nach Hochfilzen, ferner über die Pfandlscharte im Salzburger Lande ins Mölltal in Kärnten und nach Lienz um Toblach im Pustertal wanderte, habe ich die kompakten Weizen, diese uralten Zeugen der Pfahlbauzeit, zu meiner Ueberraschung in diesen damals noch sehr weltentlegenen Teilen des Alpenlandes, noch mehrfach im Anbau gesehen.

Im Kaisertal bei Kufstein sah ich damals einen höchst typischen, kurzährigen, meist grannenlosen, zuweilen aber auch mehr oder minder begrannten Binkelweizen (Trit. vulgare L. va. compactum) beim zweiten, dritten, vierten, fünften und sechsten Kaisertal-Bauern. Da und dort fand

sich aber auch in den meist mit drei bis vier bis fünf Varietäten im Gemenge bestellten Weizenfeldern ein höchst typischer Igelweizen, also begrannter kompakter Weizen, mit bogig gespreizten Grannen, während die Grannen beim Binkelweizen parallel der Spindelachse entwickelt waren. Ich kannte diesen Igelweizen sehr wohl, weil ich ihn im ökonomisch-botanischen Garten zu Weihenstephan durch eine lange Reihe von Jahren kultiviert habe.[4])

Am 14. August 1892 sah ich am Ausgang des Praman- und Pillersee-Achentals gegen Hochfilzen in Tirol (zirka 960 m ü. M.) kompakte Weizen reichlich in einem Weizen-Mengefeld.

Um den 17. und 18. August 1892 sah ich im obersten Mölltale (Kärnten, zirka 1400 bis 1500 m ü. M.) in den Kolben- und Grannenweizen-Mengefeldern öfter auch einzelne, stellenweise zahlreiche Aehren von Igel- und Binkel-Weizen eingemengt. Zwischen Heiligenblut und Pockhorn (bei zirka 1100 m ü. M.) sah ich damals ein Mengefeld aus Igel- und Binkelweizen nebst Imperialgerste (Hord. dist. L. var. erectum).

Ende Juli und Anfang August 1896 überraschte mich um Baumkirchen bei Hall in Tirol (unfern Innsbruck) ein Weizen-Mengefeld, weil ihm eine sehr eigentümliche, kleinährige, grannenlose, mir damals ganz undeutungsfähige Weizenart, zu einem kleinen Betrage eingemengt war. Es war schon lange her, daß ich die Abhandlungen von Osw. Heer und Christ ꝛc. über die Pflanzenreste der Schweizer Pfahlbauten gelesen hatte und ich war damals erstaunt, daß ich, trotz meiner weitgehenden Sachkenntnis in diesen Dingen, damit nichts anzufangen, das Ding nicht beim rechten Namen zu nennen wußte. Das Trit. vulg. antiquorum der Pfahlbauten hatte ich damals ganz vergessen. Nachdem ich aber neuerdings diese Abhandlungen wieder gelesen hatte, hegte ich keinen Zweifel, daß es sich sehr wahrscheinlich um das scheinbar ganz verschollene Triticum antiquorum gehandelt hat, welches zu kleinen Teilen einem Mengefeld aus normalährigen Weizen eingestreut war. Ich bedaure umsomehr, damals keine Proben mitgenommen zu haben, als es sehr wahrscheinlich schwer halten wird, das heute noch einmal zu finden, auch wenn es noch da ist und wenn man das Terrain rechtzeitig aufsucht.

Was nun die Gersten-Arten der Pfahlbauzeit betrifft, diese so höchst charakteristischen, deutlich sechsreihigen Gersten (Hord. hexast. sanctum und H. h. var densum), so habe ich in den tiroler Alpengebieten von Nord- und Südtirol, im Salzburger Land und im Mölltal Kärntens nie etwas davon gesehen; immer sah ich in den hohen, kühlen, regenreichen Zonen dieser Alpenländer nur Hordeum vulgare L., Hord. distichon var. nutans und H. d. var erectum Schübler (die sogenannte Imperial-Gerste), vielfach Gemenge von allen dreien oder von zwei. In den regenarmen Hochlagen Süd-Tirols, wie um Nauders, im Grödnertal ꝛc., sah ich nur zweizeilige nickende Gerste. Da aber in all diesen namhaft gemachten Gebieten die schöne, sogenannte Imperial-Gerste eine so hervorragende, geradezu physiognomische Rolle spielt und diese ein unzweifelhafter Abkömmling von Hord. hexast. densum ist, so ist es sehr wahrscheinlich, daß diese letztere Art früher in diesen Alpenländern vielfach oder öfter da war, sich aber allmählich, weil hier die später zu erwähnende künstliche Zuchtwahl fehlte, ganz in die Imperial-Gerste umgewandelt hat und von dieser verdrängt wurde.

Ich sah aber vor 16—18 Jahren um Grindelwald im Berner Oberlande (1057 m ü. M.) ganz nahe bei den Grindelwaldgletschern eine dürftig gewachsene echte Sechszeil-Gerste (Hord. hexastichon L.) auf kleinen Feldstücken angebaut und ich habe eine dunkle Erinnerung, als wenn es die kurze Sechszeil-Gerste (das Hord. sanctum der Alten) gewesen wäre. Ohnehin erwähnt auch Professor Dr. A. Nowacki in Zürich, ein geborener Posener, in seiner Anleitung zum Getreidebau, Berlin, bei Parey, 1899, S. 254, daß er 1871 die Sechszeil-Gerste mit nur 3 Centimeter langer Aehre im Berner Oberlande angebaut gefunden habe.

Ende August 1884, also vor nun 15 Jahren, sah ich bei dem Kurort Heiden in der Schweiz (ca. 806 m ü. M.), gleich oberhalb dem Orte, auf vielen Dutzenden von Feldern die lange Sechszeil-Gerste (Hord. hexast. densum) in wahrhaft prachtvoller Entwicklung angebaut; sie war damals nahe an der Reife; die Aehren waren prachtvoll schön, die Halme standen nur etwas weitläufig. So hatte ich denn tatsächlich, abgesehen vom sogenannten englischen Weizen (Triticum turgidum L.), alle aus den Schweizer Pfahlbauten in Körnern und Aehren oder Aehrenstücken herausgekommenen Getreidearten in der Schweiz, Tirol, Vorarlberg und Kärnten, noch in der Hand der Bauern, also tatsächlich noch in Kultur stehend gesehen, in der wohl mehr als viertausendsten Generation. Nicht unerwähnt will ich lassen, daß ich im August 1885 am Staffelsee-Ufer bei Murnau im oberbayerischen Voralpenland, ganz nahe den See-Badeanstalten, auch einen weißen, glatten, englischen Weizen (Trit. urgidum L.) auf einem nicht kleinen Feldstück angebaut gesehen habe; offenbar war es Winterfrucht, die, abgesehen von erheblichen Mäuseschäden, gar nicht übel entwickelt und nicht weit von der Reife war. Hier handelt es sich aber offenbar nicht um eine alte Kultur, sondern um eine Neueinführung. Leute auf benachbarten Feldern, welche ich fragte, meinten, daß der Same aus Ungarn gekommen sei.

Inzwischen waren, seitdem ich alle diese Beobachtungen gemacht, Jahre vergangen, ohne daß ich von dieser doch gewiß merkwürdigen Sache in der Literatur ernstlich und zusammenhängend Mitteilung gemacht hätte. Die Hoffnung, daß ich alle diese Orte noch einmal würde besuchen können, um Proben des kritischen Materials mit nach Hause zu nehmen, schwand immer mehr. In den letzten Jahren verkehrte ich aber viel mit sehr hervorragenden Vertretern der Geschichtswissenschaft, denen ich gelegentlich von diesen beobachteten Tatsachen Mitteilung machte, mit dem Hinzufügen, daß alle diese, wie diese Herren selbst zugaben, höchst merkwürdigen Dinge, unter dem Einfluß der Eisenbahnen und der durch diese bewirkten raschen und gewaltigen Entwicklung der Verkehrsverhältnisse und der durch diese vom Grunde aus geänderten Produktionsbedingungen, ganz erstaunlich rasch von den Stätten verschwinden, wo sie bisher tatsächlich Jahrtausenden Trotz geboten hatten; daß heute in zehn Jahren tatsächlich mehr von diesen noch lebendigen Urkunden fernster Zeiten für immer dahin schwinden, als früher — in Zeiten unentwickelten Verkehrs — in tausend Jahren.

Diese Herren (namentlich Professor Dr. Joh. Friedrich in München) haben in der Tat nicht wenig Anteil an dem Umstande, daß ich den Spätsommer vorigen Jahres dazu bestimmte, der Hauptsache nach noch einmal alle diese wichtigsten Lokalitäten aufzusuchen, um nachzusehen, was von dem früher Beobachteten über die Getreidearten noch übrig geblieben war und — als dauernde Belegstücke — Proben dieser Getreidearten mit nach Hause zu nehmen.

(Schluß folgt.)

---

[4]) Sehr merkwürdig waren im Kaisertal damals die zahlreichen Gersten-Mengefelder aus Hordeum vulgare L., Hordeum distichon nutans und Hordeum distichon erectum, ohne jede Spur von Hord. hexastichon. Hord. dist. erectum hatte nämlich vielfach ästige Aehren, wobei die Aehrchen mit fünf bis sechs Körnern auf zirka ein Drittel Höhe der Spindelbasis standen; vielfach fanden sich an der Basis der fruchtbaren Aehrchen auch noch länger gestielte, fruchtbare Blüten oder Aehrchen. Man sehe desfalls meine Abhandlung: Die sogenannte Imperialgerste (Hord. distichon L. var. erectum Schübl. im Tiroler Kaisergebirge, an den Südabhängen der Tauernkette, im Pustertale und am Brennerpaß. (Zeitschr. f. d. gesamte Brauwesen, München bei R. Oldenbourg, XV. Band, 1893, S. 450 u. ff.) Ferner meine Abhandlung: Neue Beiträge zur Kenntnis der sogenannten Imperialgerste (Zeitschr. d. landwirtschaftlichen Vereins in Bayern, 1893, Januar- und Februar-Heft).

Zwei Seelenanalysen des 19. Jahrhunderts.

Von Albert Geiger (Karlsruhe i. B.).

Der analysierende Roman ist eines der wesentlichsten Charakteristika des 19. Jahrhunderts. Kein Geringerer als Goethe hat ihm mit seinen „Wahlverwandtschaften" die Weihe verliehen. Seitdem haben Romanschriftsteller der verschiedensten Nationen die Psyche des Menschen einer so bis ins Innerste gehenden Analyse unterworfen, daß wir am Anfang des 20. Jahrhunderts nach dieser Richtung hin fast nichts mehr zu tun finden. Die Franzosen, die Slaven, die Skandinavier, die Deutschen, die Italiener haben in ihren psychologischen Romanen den Menschen des 19. Jahrhunderts in einer grausamen Weise durchmustert. Sie haben sich nicht damit begnügt, ihm die schönen Kleidungsstücke vergangener Jahrhunderte Stück für Stück abzuziehen. Sie haben seinen nackten Körper gewissermaßen mit Röntgenstrahlen durchsucht; geforscht aufs peinlichste, nach seinen verborgenen Gefühlsregionen, wo Scham oder Trotz bisher als Wächter gestanden waren. Sie haben das Unaussprechliche, das Imponderabile des Menschen in Worte gefaßt. Sie haben den Menschen des 19. Jahrhunderts ausgeschöpft, so sehr, daß die Kommenden nicht ohne Sorge sich fragen: was nun? Soll man nach dem Unmeßbarsten des Unmeßbaren fahnden? Der psychologische Roman hat eine Grenze, bei welcher er aufhört, Kunstwerk zu sein und anfängt, Abhandlung zu werden. . . .

Rückblickend auf diese Epoche, wird man eine Reihe von Romanen finden, welche sich durch besonders starke psychologische Werte vor den anderen hervorheben. Es ist nicht meine Absicht, sie hier aufzuzählen. Ich will vielmehr zwei herausgreifen, sie auf ihren psychologischen Gehalt untersuchen und kann so vielleicht einen kleinen Beitrag zu der Geschichte des analysierenden und experimentellen Romans liefern. Der eine dieser Romane gehört dem Beginne, der andere dem Ende des 19. Jahrhunderts an. Vergleicht man sie, so ist man fast erstaunt, wie schnurgerade der Weg der Entwicklung vom Anfang bis zum Schluß des Jahrhunderts in der einmal eingeschlagenen Richtung weiterführt. Beide schildern jenen Typus des hochgebildeten, skeptischen, nervösen, ironischen, des festen Haltes entbehrenden, sich ewig selbst kritisierenden und zerpflückenden, willensschwachen, melancholischen Menschen des 19. Jahrhunderts, wie wir ihn in zahllosen Porträts unserer Romanschriftsteller wiederfinden; jene Blüte unserer Kultur, welche uns zuweilen mit geheimer Angst vor derselben erfüllen könnte. Der Fortschritt vom einen Roman zum anderen besteht in der Differenzierung und Steigerung aller psychischen Potenzen dieser einen, beklagenswerten Seite des Menschen des 19. Jahrhunderts. Was zu Anfang des Jahrhunderts zuweilen noch mit einer gewissen Zurückhaltung ausgesprochen wird, das ist am Ende desselben so sehr gangbare Münze, daß der Schilderer nur auf eine minutiös scharfe Prägung bedacht ist, ohne jegliche Schonung, unbarmherzig so vielen Zeitgenossen zurufend: „So bist du!" — Diese Romane sind Benjamin Constants „Adolphe", geschrieben 1807,[1]) und Henryk Sienkiewicz' „Ohne Dogma", geschrieben 1890.[2]) Beide sind sie in Tagebuchform abgefaßt und deuten damit nach berühmten Mustern schon an, daß ein unmittelbarstes Aussprechen seelischer Vorgänge ohne den Zwang einer objektivierenden Komposition beabsichtigt ist. Subjektiv sind sie beide in hohem Maße. Da aber dieses Subjektive doch die Subjektivität eines ganzen Typus, eines großen Empfindungskreises ausdrückt, so zeigen sie allgemeine Züge der menschlichen Entwicklung und können gewissermaßen als klassische Beispiele dieser Entwicklungsprodukte betrachtet werden.

Benjamin Constants „Adolphe" erzählt uns, wie der polnische Roman „Ohne Dogma", eine Herzensgeschichte: die langjährigen Beziehungen Constants zu Madame de Staël. Diese Herzensgeschichte indessen ist uns hier das Nebensächlichere. Der Männertypus, wie er hier von dem geistvollen Franzosen am eigenen Leibe beobachtet und unerbittlich erforscht ist, das ist, was wir als das kulturell Wertvollste des Buches begrüßen dürfen. Betrachten wir die psychischen Faktoren, aus denen sich das Seelenleben dieses Menschen zu Anfang des 19. Jahrhunderts zusammensetzt. Da sehen wir zunächst die von Generationen vererbte voltairianische Skepsis. Die Skepsis, welche den Persönlichkeitswert stark untergräbt. Wir sehen ferner einen Zug, der in der Literatur des 19. Jahrhunderts dann schulebildend werden soll: die Furcht vor dem Tod; das Mitsichherumtragen des Todesgefühls überhaupt; eine psychische Erscheinung, die immerhin als Zeichen eines gewissen Verfalls der Kraft aufzufassen ist, da sie bei lebenstrotzenden Völkern ebenso wenig in dem Maße getroffen wird, wie wir sie etwa im einzelnen beim lebensfrohen Manne oder beim naiven Kinde treffen. Zwischen Skepsis und Todesgefühl finden wir eine ganze Skala anderer verwandter Empfindungen. Zunächst der Skepsis verwandt, die Ironie; die ironische Wertung der eigenen und fremden Persönlichkeiten; die Scheu, seine Gefühle zu zeigen, ausfließend aus dem skeptischen Gedanken, man könne gefühlvoll, pathetisch werden; damit wiederum verwandt, die Abneigung, sich in andere Verhältnisse hineinzufinden, der Wunsch, ganz auf sich zu stehen, nach niemanden etwas fragen zu müssen. Als wesentliches und bestimmendes Ergebnis aber des skeptischen Allgemeingefühls die Erkenntnis der Nichtigkeit alles Strebens: „daß kein Ziel oder Streben den Aufwand irgend welcher Anstrengung verlohne." (S. 29.) Daher eine Reihe von psychischen Erscheinungen degenerierender Art. Wenn kein Streben ein seiner würdiges Ziel findet, wozu dann etwas erstreben? Das Erschlaffen der Lebensenergie, der Mangel einer zielbewußten Lebenshaltung und -richtung ist die Folge dieser Erwägung. An die Stelle des Vorwärtsstrebens nach bestimmten Willensrichtungen hin tritt ein müd-verdrießliches Sichtreibenlassen. Zu gleicher Zeit entspringt dieser Gleichgültigkeit gegen menschliche Ziele eine Gleichgültigkeit und ein Widerwille gegen das feste Gefüge einer auf Ziele hinarbeitenden Gesellschaftsordnung. Die subjektive Moral, welche eben so sehr einem sehr hohen Persönlichkeitsbewußtsein entspringen kann (Renaissance, Romantiker, Uebermensch), sehen wir hier dem Gefühl der Nichtigkeit entspringen: Bleibt mir vom Leibe mit eueren Moralen und Satzungen; was soll ich mich damit plagen in diesem Eintagsfliegendasein? — Wollen wir das Gesammtbild dieses Zustandes uns verkörpern, so tun wir es am besten mit den Worten Constants: „So entstand mit der Zeit in dem kleinen Kreise, der mich umgab, eine gewisse Unsicherheit über die wahre Beschaffenheit meines Charakters. Man konnte mich keiner verwerflichen Handlung zeihen, auch nicht in Abrede stellen, daß ich mich in einzelnen Fällen aufopfernd und selbstlos gezeigt hatte; aber man war einhellig der Ansicht, ich sei ein Mensch ohne Moral und durchaus unzuverlässig. . . . Zerfahren, verträumt, gelangweilt, wie ich war" — (der Leser mag sich aus dem Vorausgegangenen nach Belieben weitere charakterisierende Beiwörter zufügen) . . . „teilte ich meine Zeit zwischen wissenschaftlichen Arbeiten, die ich alle Augenblicke wieder liegen ließ, zwischen gesellschaftlichen Zerstreuungen, die mir keine Befriedigung verschafften, und zwischen allerhand Plänen und Entwürfen, die ich niemals ausführte." (Ebenda S. 33, 34.) Diese Menschen sind zweifellos sehr unglücklich; tun sie Gutes, so wird man wenig danach fragen, ja es bezweifeln, und sie selbst werden keine Lust darüber empfinden; es heißt auch hier, was Ophelia sagt:

> Dem edleren Gemüte
> Verarmt die Gabe mit des Gebers Güte . . .

Sie sind aber auch zum eigentlich Bösen unfähig; ihr Böses liegt im Unterlassen und die Hände in Schoß legen. Mit dieser allgemeinen Lebensunlust und Triebverkümmerung geht Hand in Hand eine völlige Gleichgültigkeit gegen den Aufenthaltsort; der Mangel an Liebe zur Heimat; etwas Ahasverhaftes, Schweifendes. „Mir kann es gleich sein, ob ich hier bin oder anderswo," heißt es im „Adolphe".

1) Deutsch bearbeitet von Josef Ettlinger, Hendel, Halle a.S.

2) Uebersetzt von Berthold Bonnin. Ebenda.

Es liegt in der Natur der Sache, daß solche Männer vom Weibe in besonders starkem Maße beeinflußt werden, ich möchte lieber sagen: werden können. Ihr allgemeiner Indifferentismus pflegt vor dem stärksten aller Gefühle und Triebe nicht Stand zu halten, und da eine Reihe sonstiger Triebe und Willensäußerungen brachliegen, so wirft sich das ganze aktive Interesse solcher Menschen auf das „Ewigweibliche". Ganz abgesehen davon, daß ihr gewöhnlich sehr fein, ja fast krankhaft ausgebildeter Sinn für das Aesthetische (vgl. auch in „Adolphe" den Sinn für die „Nuance" in Gefühlsleben und Sprache, S. 35) eine besonders lebhafte Reizung findet. Die Abhängigkeit vom Weibe, in die ein wahrhaft freier Mann nur selten verfallen wird, pflegt hier die Regel zu sein. Wir wissen aus Constants Leben, daß sie bei ihm die Regel war. In seinem „Adolphe" hat er diese Abhängigkeitstragödie geschildert, aber mit der weiteren furchtbaren Komplikation verbunden, daß sein Held das Weib schließlich, streng genommen, nicht mehr liebt, aber nicht mannhaft genug ist, ein Ende zu machen. Man hat „Adolphe" mit Werther verglichen. Und in Hinsicht auf das Willensmanko bei beiden kann man das. Was jedoch den Gefühlsgehalt angeht, so tut man Werther damit sehr unrecht. „Adolphe" war eines Werthergefühls nicht fähig. Im Gegenteil, an einem kritischen Punkte seiner Liebestragödie scheinen „Mann und Weib die unversöhnlichsten, tötlichsten Feinde geworden und auf dem Sprunge, einander zu zerfleischen." (Ebenda, S. 84.) Adolphes Liebe ist nichts weiter als gehemmter Trieb. Ist der Trieb ausgelöst, so ist auch die Liebe — zu Ende. Beklagenswert genug, daß dann nicht die Folgerung gezogen wird, das Band zu zerreißen, das nur noch lästig ist. Oder bedarf der Mann des Weibes auch dann noch? Wir steigen hier in die Sphäre des Menschlichen-Allzumenschlichen herab. Jedenfalls ist in dem Verhältnis Adolphes zu seiner Geliebten schon der in der ganzen Literatur des 19. Jahrhunderts ausgeprägte Kampf der beiden Geschlechter in ovo vorhanden. In diesem Falle spielt er sich so ab, daß das Weib sein Anrecht auf den Mann, dem es sich hingegeben, um keinen Preis verlieren will, gelte es auch die Selbstachtung — und der Mann, ohne die Kraft, sich zu befreien, das ihn im Banne haltende Weib langsam zugrunde richtet. Eine qualvoll-trostlose Situation. —

Wie sehr Benjamin Constant auf einen bestimmten Typus unter den Männern seiner Zeit abzielt, das ergibt sich aus dem Schlußwort dieses Bildes „der Misere des menschlichen Herzens". Constant sagt hier die inhaltschweren Worte, welche prophetisch an ganze Generationen seines Jahrhunderts gerichtet erscheinen; des Jahrhunderts, in welchem der Geist auf so vielen Gebieten das Gemüt überwogen hat. „Wenn sich überhaupt eine Moral aus der Erzählung ableiten läßt, so kann sie sich höchstens an die Männer richten; denn sie beweist, daß unser Geist allein, auf den wir uns so viel zugute tun, uns weder Glück finden, noch Glück geben läßt, daß vielmehr Charakter, Willenskraft, Beständigkeit und Güte die Gaben sind, um die wir den Himmel anflehen sollen. . . . Ich hasse nichts so sehr als die geistreiche Grundsatzlosigkeit, die alles entschuldigt, was sie erklären kann. Ich hasse die Eitelkeit, die sich selbstgefällig darein vertieft, zu schildern, was sie Uebles angerichtet hat, und dabei noch den Anspruch auf Teilnahme macht; die, durch selbstgeschaffene Ruinen streifend, sich analysiert, anstatt sich zu bekehren. Ich hasse die moralische Feigheit, die ihre eigene Schwäche immer in anderen sucht und nicht einsehen will, daß das Schlechte nicht in ihrer Umgebung, sondern in ihr selbst steckt. . . ." Wem fallen bei diesen Worten nicht so manche Typen unserer Großstadtromane und -Dramen bei, von Beyle und Balzac bis zum heutigen Tage? Nur ein so ausgezeichneter Menschenkenner wie Benjamin Constant konnte in ein paar Worten den Gesamtcharakter dieser Typen zusammenfassen. Ebenso genial sind die letzten Sätze dieser Schlußbetrachtung, in welchen die ganze Schopenhauersche Lehre von der Unveränderlichkeit des Charakters enthalten ist: „. . . . Die Begebenheiten sind schließlich Nebensache; der Charakter ist alles. Seine äußere Lage kann man verändern; aber man schleppt in jede neue die innerliche Qual mit, von der man sich zu befreien gedachte." (Ebd. S. 150, 151.) So endet das merkwürdige Buch mit einem schrillen Widerspruch. Was oben als Moral der Sache gewonnen schien, wird durch die Unveränderlichkeit des Charakters völlig in Frage gestellt. Das berüchtigte „So bin ich nun einmal," das in zahllosen Façons wiedergekehrt ist und noch wiederkehrt, steht als düsteres Fragezeichen am Anfang des Jahrhunderts. Tout comprendre, tout pardonner. . . .

Alles, was wir von „Adolphe" zu sagen Gelegenheit hatten, finden wir im Superlativ in der Schöpfung des Polen Sienkiewicz „Ohne Dogma", zu Ende des Jahrhunderts. Dieser Roman, der, kulturpsychologisch betrachtet, einen weit weit höheren Wert als der Panorama-Roman „Quo vadis" besitzt, ist eines der merkwürdigsten Dokumente der Selbstzersetzung einer bestimmten Menschengruppe unter bestimmten Verhältnissen. Ein faszinierendes Beispiel dafür, daß die höchste Kulturblüte schon den Anfang des Welkens in sich tragen kann. Wir haben da einen polnischen Edelmann, in dem Reichtum, Bildung und ästhetischer Sinn von Generationen ihren Gipfelpunkt erreicht haben. Sein Vater, der den größeren Teil seines Lebens in Rom zugebracht hat, besaß eine eminente wissenschaftliche und ästhetische Bildung, zeigte jedoch jene improcduvité slave, über welche auch die Helden der Romane Turgenjeffs häufig klagen; jenen Mangel an Energie, an Willen zu einer bestimmten, festabgegrenzten, zielstrebigen Tätigkeit. Er führte innerhalb seiner Kunstwerke, mit kunstwissenschaftlicher und philosophischer Arbeit beschäftigt, ein stilles Aesthetenleben, ohne indessen etwas Bestimmtes hervorzubringen, ein umfassendes Werk oder eine Spezialarbeit, kurzum etwas Positiv-Produktives. Er huldigte jenem künstlerischen Dilettantismus, wenn auch im edelsten Sinne, der so eng mit der improcduvité slave zusammenhängt, und den Turgenjeff als ein Erbstück der Gebildeten unter den Slaven so bitter kennzeichnet. Dazu hatte sein Wesen den Zug leiser melancholischer Skepsis, der sich in seinem Sohne später mit sieghafter Furchtbarkeit erheben sollte. Das sind die väterlichen Vorbedingungen für den Helden des Romans, Leon Ploszowski. Bei einem Gespräch über Literatur hat ihn ein Freund auf die Wichtigkeit der Memoirenliteratur hingewiesen. Leon beschließt nun, die Memoiren seines Lebens, ein Tagebuch, zu schreiben. „Da ich fünfunddreißig Jahre alt geworden bin, ohne der menschlichen Gesellschaft etwas geleistet zu haben, will ich es wenigstens auf diese Art versuchen. Ich erinnere mich nicht, daß mein Leben bis jetzt dergleichen Verdienste aufzuweisen hätte, was sich teilweise dadurch erklärt, daß ich es, nach Ablauf der Universitätsjahre, mit wenigen Ausnahmen im Ausland verbrachte." (Die Regel bei so vielen gebildeten Slaven.) „Ich rede davon mit einem gewissen Humor, doch nicht ohne Bitterkeit, und habe beschlossen, ein Tagebuch zu schreiben, trotz des Skeptizismus, von dem ich durchtränkt bin, wie ein nasser Schwamm." (S. 1.)

Diese letzte Aeußerung ist typisch für alle Aeußerungen dieser überempfindsamen Natur. Wir sahen bei „Adolphe", daß er den Skeptizismus als überkommenes Erbteil betrachtet und mit einiger Melancholie und Ironie erörtert. Hier ist der Skeptizismus bereits, ich möchte sagen: pathologisch geworden. Seine Wirkungen im Leben Leons gleichen — sit venia verbo — der Wirkung einer langsam um sich fressenden Eiterbeule. Das Bewußtsein dieser Skepsis ist beinahe gleichbedeutend mit dem Gefühl eines Gemütskranken. Ueberall steht sie da wie eine eherne Mauer, aus tausend und abertausend Fragezeichen und Negationen zusammengeschweißt. Und es ist interessant, zu sehen, wie diese Art von Zweifel auf ihrem Höhepunkte zuweilen in ihren vollkommensten Widerspruch umschlägt. Dieser Leon, der sich von allem und jedem Dogma losgesagt hat, dem absolutesten Subjektivismus huldigt, dieser Zweifler sogar an seinen eigenen Zweifeln, wird manchesmal religiös. Ja, als er drauf und dran ist, das Mädchen, das ihn liebt, durch seine Zweifelsucht und Ueberempfindlichkeit zu verlieren, da läßt er — eine Messe lesen. Das ist nun freilich auch recht polnisch.

Nun kommt das Zweite. Dieser alles Bezweifelnde, alles mit seiner Kritik Unterhöhlende ist zugleich ein Aesthet

jener überreizten Art, welche man vielleicht mit dem italienischen morbidezza wiedergeben kann. Wir kennen dieses Aesthetentum, das direkt an den Snobismus grenzt und aus den Männern, genau besehen, Weiber macht, aus unserer heutigen Literatur zur Genüge: Ein müdes Schwelgen in subtilen Genüssen; ein Leben, dessen Göttin die „Nuance" ist, der wir schon bei „Adolphe" gedacht haben, die Nuance, welche alle großen und starken Empfindungen umgeht oder sie in ein Mosaik auflöst, dem jede energische Wirkung gebricht; ein sein eigenes Selbst verlieren an allerlei Narkotika, die den Sinn für die Wirklichkeit schwächen und den Willen lähmen. Diese Menschen lieben die Frucht des Lebens nicht in ihrer rotwangigen Frische, sondern in dem Stadium, in welchem manche Früchte am pikantesten schmecken: dem der leisen Angefaultheit oder Wurmstichigkeit. Sienkiewicz hat diese Kategorie von Genüßlingen in folgender Weise gezeichnet: „Tief unter uns geht etwas vor, trägt sich etwas zu, tobt der Kampf ums Dasein, ums tägliche Brot, gährt das wirkliche greifbare Leben, voll Ameisengewimmel, tierischer Bedürfnisse, Begierden, Leidenschaften, ein endloses Ringen, lärmend, brandend, tosend wie das Meer. Wir andere aber sitzen Tag für Tag auf irgend welchen Terrassen, plaudern über Kunst, Literatur, Liebe, Weiber; fern von jenem Getriebe, fremd dem eigentlichen Leben, streichen wir von der Woche die sechs Arbeitstage und lassen nur den Sonntag stehen. Wir haben, ohne es zu wissen, Feiertagsliebhabereien, Feiertagsnerven und Feiertagsseelen. In wohligen Dilettantismus wie in ein warmes Bad getaucht, ist unser Dasein halb Wirklichkeit, halb Traum. Den Wiederkäuern gleich verzehren wir unsere ererbten Güter, den überkommenen Vorrat von Muskel- und Nervenkraft und verlieren langsam den Boden unter den Füßen. Wir sind wie Flaumfedern, die der Wind verweht; kaum haben wir uns irgendwo niedergelassen, so treibt das reale Leben uns fort und wir geben nach, denn wir haben nicht die Kraft, zu widerstreben." (S. 66.) (Auch hier also als typisches Merkmal das Ahasverhafte, Ruhelose.) Man denkt bei dieser Schilderung einer überkultivierten Gesellschaftsklasse unwillkürlich an das Rokoko, wie es Watteau schildert, oder noch weiter zurück an jene energielosen Genußmenschen des degenerierenden Rom. Auch sie hat ja Sienkiewicz in einem Werke: Quo vadis gezeichnet und diese Schilderung ist noch das Beste an diesem Romane. — Das Bedenklichste kommt in dem Nachsatz: „Im Leben suchen wir instinktiv nur Feiertagszustände, Genüsse, Glückseligkeit, und doch glauben wir auch nicht mehr an das Glück." (Ebd.) Auch hier also der Zweifel mit hocherhobenem Richtschwert. Freilich ist er hier am berechtigsten. Ein Glück ohne Arbeit gibt es überhaupt nicht, ebenso wenig wie, um im Stile des Autors zu bleiben, einen Feiertag ohne Wochentage.

Die Todesfurcht, welche wir schon in „Adolphe" erörtert sahen, spielt hier noch eine weit bedeutsamere Rolle. Etwa im Sinne einer philosophischen Paraphrase auf die Hamerlingschen Verse: „Das Sein verwünschen, vor dem Nichts erbleichen . . ." Leon Ploszowski empfindet ihren Stachel herber und heftiger als andere seiner Klasse. Die Genüsse des Lebens bieten ihm nur Enttäuschung. Dennoch zieht er nicht das Fazit, entweder das Leben aufzugeben oder es mit einer wirklichen Arbeit zu versuchen. Zu dem ersten hat er nicht den Mut. Zum zweiten fehlt diesem Menschen bei all seiner Begabung die Entschlußfähigkeit, die Tatkraft. Es ist das ein wahrhaft trauriges Epigonentum. Vielleicht sagt er sich in geheimen Stunden, daß der letzte Kunstschüler, der ein schlechtgebautes Modell abmalt oder eine Kuh auf der Weide skizziert, mehr tut als er, wenn er sich in das raffinierteste Genießen Raffaels oder Botticellis verliert, oder in dem bezaubendsten Vollklang weiblicher Schönheit schwelgt, soweit die Skepsis dies zuläßt, oder wenn er die Nuance der heimatlichen Landschaft oder die Harmonie der Riviera bis ins Feinste der Stimmung nachempfindet. Daß der Buchbinder einer Kleinstadt mehr tut, wenn er die Werke Goethes bindet, (den, nebenbei bemerkt, Sienkiewicz höchst einseitig auffaßt), — als er, wenn er alle Bücher der Welt bis auf das letzte Detail des Genusses durchkostet. Er mag zuweilen solche bittere Empfindungen haben. Aber er bringt sich nicht dazu, etwas zu tun. Von dem Tagebuch abgesehen. Als er seiner Angebeteten besonders imponieren will durch eine — Tat, da läßt er die Sammlungen seines Vaters aus Rom nach Warschau bringen. — Dabei fühlt dieser Mensch die Disharmonie zwischen Empfindungsgehalt seines Wesens und fruchtbarer Auslösung desselben aufs Tiefste. Er fühlt die ganze Ironie eines solchen Lebens, das „dahinflieht, unnütz und verträumt wie die Rauchwölkchen der Havannazigarren, die er raucht." (vgl. S. 66.)

Aber dieser Charakter hat auch Seiten, welche nicht mehr bemitleidens- oder beklagenswert sind, sondern welche mit dem harten Worte: häßlich bezeichnet werden müssen. Daß sein ewiges Hin- und Herschwanken, die immerwährende Entschluß- und Willenlosigkeit ein unangenehmes, peinigendes Gesamtgefühl erzeugen, läßt sich ertragen. Daß er zuweilen zum Poseur wird, mag hingehen; das sind noch alle Ueberästhetiker und Pessimisten geworden. Daß er einen grenzenlosen Egoismus besitzt, gehört zu seinem Wesen; wir werden darauf noch zurückkommen. Daß er aber zuweilen frivol und zynisch wird, das vermögen wir nicht zu entschuldigen. So hat ihn der Tod seines Vaters ins Innerste erschüttert; dennoch studiert dieser unverbesserliche Aesthetiker die Todesstunde des Vaters; und wenige Zeit nachher findet er schon Fassung genug, die Schönheiten des Tyrrhenischen Meeres und der klassisch-schönen Frau Davis zu bewundern und letztere auch recht faktisch zu genießen; während er obendrein sich so gut wie verlobt mit einem ihn über alles liebenden Mädchen weiß. Hier hat die Aesthetik mit der Skepsis zusammen den Lebensernst bis auf den letzten Rest aufgezehrt, und ein verachtenswerter Schwächling ist geblieben. Schwäche ist hier Schlechtigkeit geworden. Wir kommen auf das Wort aus „Adolphe" zurück: „Ich hasse nichts so sehr als die geistreiche Grundsatzlosigkeit, die alles entschuldigt, was sie erklären kann. . . ."

Und nun sein Verhältnis zum Weib! Sienkiewicz hat hier einen genialen Zug getan, indem er zwei Lebensanschauungen in Mann und Weib einander gegenübergestellt hat und zwar unendlich innerlicher und subtiler als in „Quo vadis". Er macht über das Weib die den Liebeskonflikt des Buches grundlegende feine Bemerkung: die Seele des Weibes sei durchaus dogmatisch veranlagt. Er sagt hier: „Die Poeten, welche das Weib als ein Rätsel, eine Sphinx darstellen, sind sehr im Irrtum; der Mann verdient diese Bezeichnung hundertmal mehr. Ein gesundes, nicht hysterisches Weib kann gut oder schlecht, stark oder schwach sein, aber es ist geistig viel weniger kompliziert. Für alle Zeiten und Jahrhunderte genügen ihm seine „zehn Gebote", gleichviel, ob es sich nach diesen zehn Geboten richtet oder es aus menschlicher Unvollkommenheit nicht tut." Dies dürfte in vielen Fällen durchaus richtig sein, entspricht auch völlig der bisherigen Entwicklung des Weibes. Leon Ploszowski nun, der Mann ohne Dogma, trifft mit einem solch einfachen dogmatischen Wesen zusammen. Offenbar ist sie ihm zunächst nicht kompliziert genug; auch verletzt sie seine ästhetischen Nerven; eigentlich durch ein Nichts, das Leon in seiner Einbildung aufbauscht. Kurz und gut: er gibt ihr brüsk den Abschied — solche Naturen haben ja gelegentliche Anfälle von Brutalität: schlechtgeratene Aktionslust — und jagt sie förmlich einem anderen, einem notorischen Hohlkopf in die Arme. Dann, auf einmal, da sie ihm unerreichbar geworden, fühlt er, daß sie der einzige und eigentliche Inhalt, das einzige Erlebenswerte in seinem Dasein geworden wäre. Aber dieses Weib ist von der anderen Hälfte der Welt. Dem Mann ohne Dogma hält sie das Dogma entgegen, als er sie zum Ehebruch verführen will. Seine raffiniertesten Deduktionen vom Recht des freien Menschen u. s. w., seine überzeugendsten Skeptizismen prallen an den zehn Geboten ab: „Man kann alles beweisen, aber wenn man Böses tun will, so sagt das Gewissen immer: Es ist böse und läßt sich durch nichts überzeugen." Sienkiewicz hat die Trägerin dieser Worte, die leicht etwas Hausbackenes haben könnte, mit einem Schmelz von Jugend, Ehrlichkeit und Güte übergossen, der sie bezaubernd erscheinen läßt.

Sie ist eine Schwesterschöpfung zur Desdemona, ins Moderne übersetzt:

> Gut Nacht! — Und laß mich, Herr, in Andrer Sünden
> Nicht eigne Sünde, laß mich Beff'rung finden!

Aber der Egoismus Leons, den er Liebe nennt, macht vor dieser Unschuld nicht halt. Das Verlangen erfaßt ihn mit rasender Gewalt. Er fühlt es: „er zieht Aniëlka mit hinunter. Aber wenn wir nur zusammen untergehen!" (S. 212.) Es ist ein wahrhaft tragisches Ringen. Das Weib geht zwar rein aus dem Kampf hervor, der vom Dichter mit einer Detailmalerei der Empfindung geschildert ist, wie sie vielleicht einzig dasteht. Es bleibt Siegerin — aber es geht zugrunde daran. Und Leon folgt ihr nach. . . . der einzige, ihm wertvoll erscheinende, nun aber nicht ausgelöste Trieb vernichtet ihn. . . .

Es wird in diesem Buche, das eines der interessantesten der modernen Literatur genannt werden darf, öfters die Parallele mit Hamlet gezogen. Und in der Tat: es ist Einiges von dem spintisierenden Dänenprinzen, dem Urtypus aller Grübler und entschlußlosen Naturen, in dem Roman. Nicht zum mindesten, was über den „Zuschauer" in uns gesagt wird, erinnert an Hamlet und seine im höchsten Affekt gleichbleibende Selbstbespiegelung. Was diesen Menschen wie Leon Ploszowski fehlt, und damit kommen wir auf den Schluß von „Adolphe" zurück, das ist das Gemüt: der Geist in ihnen hat es langsam verzehrt, und da man ohne diesen Faktor ein wahrhaftes Glück nicht finden kann, so müssen sie bei ihrem hochgesteigerten Empfindungsleben unglücklich sein. Die Aesthetik ist etwas Wunderschönes; wenn sie aber bis zur Ueberempfindlichkeit getrieben wird, dann hebt sie das Grundgesetz auch der Schönheit: die Lebenskraft und den Lebenstrieb auf. Die Skepsis hat ihr unbestreitbares Verdienst; sie ist der Sauerteig in der Entwicklung; aber sie ist nicht das Brot des Lebens. Tolstoi könnte sich zu seinem Feldzug gegen die westeuropäische Kultur keinen besseren Verbündeten als diesen Leon Ploszowski wünschen. Dennoch macht er uns nicht bange. Gewisse Höhepunkte der Kulturen haben immer Auswüchse gezeitigt. Aber mit diesen Auswüchsen der Kulturen ist nichts gegen die Kultur selbst bewiesen! — Aber ein Fingerzeig kann uns dies Buch am Ende des 19. Jahrhunderts sein. Und der Dichter hat an mehr als einer Stelle daran gedacht, ihn uns zu geben. Den Menschen des 20. Jahrhunderts kann es nicht so sehr, wie es zur Zeit scheinen mag, darauf ankommen, für unser Leben eine schöne Form zu finden, als vielmehr darauf, endlich die Widersprüche, welche unsere Kultur noch vielfach in so krassem Gegensatz von Ueberbildung und Unbildung enthält, in eine allseitig befriedigende Harmonie aufzulösen.

Besprechungen.

-s. **Victor Hugo-Literatur.** Abgesehen von Victor Hugo-Ausgaben und Publikationen nachgelassener Schriften und Poesien sind von Anfang Januar bis zum Jubiläumstage 63 Werke über Victor Hugo erschienen, welcher das französische Genie des 19. Jahrhunderts repräsentieren soll, wie Voltaire das des französischen 18. Jahrhunderts. Die interessanteste Veröffentlichung darunter waren Jules Claretics Erinnerungen. Nachträglich hat die Firma Hachette noch ein zweibändiges Werk von dauerndem Wert über Victor Hugo erscheinen lassen. Das Buch ist unter der Aegide von Ferdinand Brunetière durch zehn seiner Schüler der Ecole normale, an der er lehrt, verfaßt. Brunetière gab je nach den Anlagen der jungen Leute zehn verschiedene Gesichtspunkte der Betrachtung des Dichters zur Bearbeitung und bestimmte dafür ein ganzes Jahr. Die Resultate der Einzelforschungen wurden von der Gesamtheit diskutiert und dann erst zum Druck gegeben. Mit der detaillierten Prüfung Victor Hugos, seines Charakters, seiner Werke, seiner Arbeitsweise war natürlich ein Ausblick auf die parallel gehende Literatur der letzten 75 Jahre in Frankreich verknüpft. Brunetières Namen figuriert auf dem Titelblatt, aber er hat nur die Anregung gegeben und ein Postskriptum geschrieben, in dem er Victor Hugo „l'abrégé ou le raccourci" des Jahrhundertgedankens nennt. Als Pendant zu diesem „Représentant du siècle" finden wir im Mercure de France einen Aufsatz „Victor Hugo als Napoleonischer Verschwörer", der damit beginnt: „Es ist eines der Verdienste Victor Hugos, daß er nie politische Ueberzeugungen gehabt oder vielmehr, daß er eine nach der anderen gehabt hat: er war Royalist, Bonapartist, konstitutioneller Monarchist, Republikaner." Der Mercure de France publiziert bei dieser Gelegenheit einen unveröffentlichten Brief Victor Hugos vom 6. September 1831, woraus hervorgeht, daß der Dichter mit dem Vater Napoleons III. konspiriert hat. So war er auch der Repräsentant der in Frankreich im letzten Jahrhundert vorhandenen politischen Ideen, wenn auch nicht immer zugleich jeweils mit ihrer Herrschaft.

Mitteilungen und Nachrichten.

* **Das Heiligtum der Aphaia in Aegina.** Den Ausführungen M. Fränkels in dem vorletzten (nicht, wie wir gestern irrtümlich berichteten, dem neuesten) Hefte des Rhein. Museums, die die Zuweisung des Hauptheiligtums in Aegina an die Göttin Aphaia anzweifelten, widmet Prof. Dr. Furtwängler in dem Aprilhefte jener Zeitschrift eine ausführliche Widerlegung, in der mit zwingenden Gründen dargetan wird, daß Fränkels Zweifel haltlos sind und der Name der Aphaia allein an dem Heiligtum haften bleibt.

* Zu der Frage „**Zukunftsakademien und Zweckvermögen**" schreibt uns Hr. Dr. v. der Leyen folgendes:

„Auf die ‚Gedanken und Bedenken' eines ‚Laien' (Nr. 103 der Beilage ‚Zukunftsakademien und Zweckvermögen') zu meinen Vorschlägen betreffend eine deutsche Akademie (Nr. 87 der Beilage) darf ich mir vielleicht eine kleine Erwiderung gestatten. — Wir beide sind uns erfreulicherweise darüber einig, daß die von mir genannten Arbeiten und Bestrebungen der Unterstützung bedürfen. Der Herr Laie meint nur, daß um dieser Unterstützung willen die Schöpfung einer deutschen Akademie nicht nötig sei, sondern daß besondere Stiftungen, ‚Zweckvermögen', bessere Dienste leisteten. Aber solche Stiftungen müssen doch einheitlich geleitet und verwaltet werden, wenn sie den rechten Segen stiften sollen, und diese Leitung müßte doch eine Vereinigung von Fachmännern besorgen, die wissen, was der Wissenschaft fehlt und wo sie der Hilfe bedarf, mit anderen Worten, eine Akademie müßte die Leitung besorgen. Die ‚Zweckvermögen' machen eine Akademie also m. E. nicht unnötig, sondern erst recht notwendig; die Stiftungen werden ‚Zweckvermögen' überhaupt erst dann, wenn ihnen eine Akademie einen Zweck gibt. Oder wie will der Herr ‚Laie' sonst verhindern, daß die auf den Stiftungen beruhenden Arbeiten planlos werden, daß sie das Bewußtsein des großen inneren Zusammenhangs, der zwischen ihnen allen bestehen soll, verlieren? Gerade auf die Erhaltung dieses Bewußtseins kommt es mir doch an! — Daß Jacob Grimm vor 53 Jahren über eine deutsche Akademie sich anders äußerte, ist doch auch kein Einwand gegen mich: seitdem ist eben die Wissenschaft um 53 Jahre älter und anders geworden. — Was sich der Herr ‚Laie' bei den Weltakademien der Zukunft denkt und welch einen Zweck und Wert diese haben könnten, ist mir leider nicht klar geworden. Es empfiehlt sich wohl auch in diesen Fällen besser, daß man sich an das Vorhandene anschließt und das Erreichbare anstrebt, als daß man sich in irgend welche Phantome verliert."

* Ueber „**Sprachverderber in Deutsch-Südwestafrika**" hat Stadtpfarrer Anz vor einiger Zeit auf afrikanischem Boden, im Zweigverein Windhoek des Deutschen Sprachvereins, einen hochbedeutsamen Vortrag gehalten. Seine Ausführungen haben nicht nur an Ort und Stelle tiefen Eindruck gemacht, sondern nunmehr auch im deutschen Mutterlande den gebührenden Widerhall gefunden, indem der Reichskanzler sich veranlaßt gesehen hat, in einem eigenen, an den Vorsitzenden des Sprachvereins, Geh. Oberbaurat Sarrazin, gerichteten Schreiben zu den ernsten Mah-

nungen des Vortrages Stellung zu nehmen. Der Vortragende hatte in ebenso launiger wie eindringlicher Weise geschildert, wie der in das Schutzgebiet einwandernde Deutsche vom ersten Augenblick an der dort herrschenden unwürdigen Verleugnung der Muttersprache zu verfallen pflegt. „Kaum ist er in Swakopmund ans Land gestiegen, froh nach langer Fahrt wieder deutschen Boden zu betreten, so umtönen ihn mitten im deutschen Gespräch allerlei sonderbare, barbarische Worte. „Amper wäre die Brandung heute zu stark geworden!" Amper? was ist das? fragt er erstaunt. Und mitleidig lächelnd teilen ihm die anderen die Belehrung mit: „Amper", das muß man doch wissen, das ist afrikanisch und bedeutet „beinahe". Wohl! Er zieht im Geiste sein Notizbuch und bemerkt sich für künftigen eigenen Gebrauch: amper = beinahe. Er erkundigt sich, wann der Personenzug nach Windhoek geht, und bekommt zu hören: „Ja, der ist huka weg, da müssen Sie schon bis zum nächsten Donnerstag warten." Schon wieder so ein Wort! Und wieder wird ihm herablassend geantwortet, daß das „längst" heißt. Bald mehrt sich der Vorrat, den er sich zulegt: er fragt nach seinen Frachtstücken, und es wird ihm gleichmütig geantwortet: „Die sind kaia" (noch nicht gelandet). Er erkundigt sich, ob er sie denn morgen wird bekommen können, und es heißt: „misschien" (vielleicht). Natürlich wird er nun kwaai (ungehalten), aber was hilft ihm das?" Das Kauderwelsch, eine greuliche Vermengung von Holländisch, Englisch, Herero und Nama, wächst, sobald sich der Ankömmling ins Innere des Landes begibt. Und der Deutsche, gelehrig und fremdsüchtig wie immer, findet es auch hier angemessen, lustig mitzuschwimmen im Strome und den Schatz solcher Mißbildungen wie zweep (Peitsche), püts (Wasser), vuur (Feuer), hastag (für hastig), ravier (Fluß), hee oder kak (nein), poend (Zwanzig-Markstück), shilling (Mark), sixpence (Fünfzigpfennig) auch seinerseits womöglich noch zu vermehren. Nach Anz gibt es schon jetzt nicht zwei Deutsche im Lande, die nicht auch untereinander ihre Rede reichlich mit holländischen und mit Hottentotten- und Kaffernworten „zierten". „Wie lächerlich müssen wir den Buren und Engländern vorkommen mit diesen vergeblichen Versuchen, uns ihrer Sprache zu bemächtigen. Ja, selbst die Hottentotten und Hereros lachen über uns, wenn wir mit beharrlicher Ausdauer ihre Sprache so fehlerhaft, wie nur möglich, zu ihnen sprechen. Sollte uns nicht die Scham darüber zu dem Entschlusse treiben: Von jetzt an zwischen Deutschen und von dem Deutschen zu seinem eingeborenen Diener kein anderes als deutsches Wort mehr!" — Der Allgemeine Deutsche Sprachverein war sich, nachdem ihm dieser Vortrag zur Kenntnis gekommen, keinen Augenblick darüber in Zweifel, daß hier eine Angelegenheit vorlag, die seine Aufmerksamkeit und Hilfe erforderte. Der Vorsitzende überreichte deshalb einen Abdruck des Vortrages dem Reichskanzler Grafen v. Bülow mit einem Begleitschreiben, worin er auf die dem Deutschtum aus diesem Sprachmischmasch erwachsenden Gefahren hinwies und für ihre erfolgreiche Bekämpfung die Mitwirkung der Behörden und der Schule erbat. — Wenn ähnliche Erscheinungen auch anderswo hervorgetreten seien — er erinnere an das „Amerikanerdeutsch" —, so finde das seine Erklärung darin, daß der Deutsche dort als Fremder innerhalb einer herrschenden Bevölkerung lebe. Anders in Deutsch-Südwestafrika. Hier herrscht der Deutsche, und hier könnte nur sein Mangel an deutschem Selbstbewußtsein, könnte nur eigene Schwäche es dahin kommen lassen, daß ihm seine Muttersprache unter den Händen zerfließt, und damit deutsche Bildung, deutsche Erziehung und deutscher Geist verloren gehen, deren Grundlage und Träger die Sprache ist. Auf dieses Schreiben hat der Reichskanzler dem Vereinsvorsitzenden eine so entgegenkommende wie ermunternde Antwort zugehen lassen, in der er seine eifrige Mitwirkung an den Bestrebungen des Deutschen Sprachvereins in Aussicht stellt und hinzufügt, daß in dem Haushaltsgesetz für 1902 neue Mittel zur Unterstützung deutscher Schulen und zur Verbreitung der deutschen Sprache in unseren Schutzgebieten vorgesehen seien.

* **Kiel.** Der außerordentliche Professor für englische Sprache und Literatur an der hiesigen Universität Dr. F. Holthausen ist, wie die Nationalzeitung mitteilt, zum ordentlichen Professor ernannt worden.

* **Aus Oesterreich-Ungarn.** Der Kustos am k. k. Naturhistorischen Hofmuseum in Wien Dr. L. Lorenz v. Liburnau ist, wie die Frankfurter Zeitung mitteilt, zum Dozenten für Zoologie an der Hochschule für Bodenkultur ernannt worden.

* Todesfälle. Der seit Jahresfrist emeritierte Professor der Physiologie Dr. Friedrich Leopold Goltz ist am 4. d. M. in Straßburg im Alter von 68 Jahren gestorben. Er hat sich in seiner Spezialwissenschaft, der experimentellen Physiologie, große Verdienste erworben. Das Ordinariat des genannten Faches, verbunden mit dem Direktoramt am großen Physiologischen Institut, hat er an der Straßburger Hochschule fast drei Jahrzehnte hindurch bekleidet. — Der außerordentliche Professor der Berliner Universität und Direktor der Poliklinik für Ohrenkrankheiten Geh. Medizinalrat Generalarzt a. D. Trautmann ist am 4. d. M. in Berlin gestorben. Der Gelehrte wurde am 20. März 1833 zu Wittenberg im Kreise Merseburg geboren, bezog 1853 die Akademie des Friedrich Wilhelms-Instituts und wurde 1857 zum Doktor der Medizin promoviert. Nachdem er 1857 und 1858 als Unterarzt an der Charité tätig gewesen war, machte er das medizinische Staatsexamen und wurde 1859 zum Stabsarzt ernannt. Fünf Jahre später zum Oberstabsarzt 2. Klasse befördert, machte Trautmann als solcher den Feldzug von 1866 mit und kehrte dann an die Charité zurück. 1876 habilitierte er sich als Privatdozent. Aus seinem militärischen Verhältnis schied er 1877 als Generalarzt 2. Klasse aus. Im nächsten Jahr zum außerordentlichen Professor ernannt, wurde er 1893 leitender Arzt der neu errichteten Abteilung für Ohrenkranke an der Charité. Trautmann war noch bis Ende vorigen Monats in seinen Vorlesungen und seiner Klinik tätig. — In Utrecht starb am 1. d. M. Dr. W. A. Julius, Professor für Mathematik und Naturwissenschaften an der dortigen Universität, im Alter von 61 Jahren.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Verlag von Gustav Fischer in Jena.

Soeben erschienen:

Kinderarbeit

Gesetz gegen die Ausnutzung kindlicher Arbeitskraft in Deutschland

von **Konrad Agahd.**

Preis: 2.40 Mark.

Bulletin

des

Internationalen Arbeitsamts

herausgegeben vom Internat. Arbeitsamt in Basel.

Bd. I, No. 1, 2, 3 (Januar bis März 1902).

Monatlich erscheint ein Heft. Abonnementspreis der Deutschen Ausgabe: M. 7.50 jährlich.

Vereins- u. Versammlungsrecht wider die Koalitionsfreiheit

Referat, dem Ausschusse der Ges. f. soz. Ref. erstattet von

Ferdinand Tönnies, Eutin.

(Schriften d. Ges. f. soziale Reform Heft 5.)

Preis: 40 Pfg.

(1479 a)

Allgemeine Zeitung mit Beilage, komplet, Jahrgang 1871 bis 1901, zu verkaufen.

Anfragen unter J. R. 2900 befördert die Expedition dieses Blattes.

Jahrgang 1902. München, Mittwoch, 7. Mai. Nummer 105.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Des Himmelfahrtfestes wegen erscheint die nächste Nummer am Freitag.

Uebersicht.

Deutsche Studenten in Oxford. — Die letzten Spuren urältesten Ackerbaues im Alpenlande. (Schluß.) Von Prof. Dr. R. Braungart. — Mitteilungen und Nachrichten.

Deutsche Studenten in Oxford.

Das Cecil Rhodes'sche Legat, das alljährlich einige deutsche Studenten zum Besuche der Oxforder Universität veranlassen soll, ist von mehr als einer Seite mit dem klassischen: Tineo Danaos et dona ferentes begrüßt worden, und es könnte zweifelhaft erscheinen, ob nicht diese Begrüßung und überhaupt jede Besprechung dieser letztwilligen Zuwendung etwas verfrüht sei, da es doch nach den gewöhnlichen Lebensregeln Sitte ist, abzuwarten, was in einem solchen Falle der zunächst Beteiligte zu sagen hat. Das ist hier als Vertreter und Berater des Kaisers der Reichskanzler, der unseres Wissens bisher die Gelegenheit nicht gesucht oder nicht gefunden hat, sich über den Standpunkt auszusprechen, den der erlauchte Kollator diesem dem deutschen Volke zugewendeten Stipendienfonds gegenüber einnimmt.

Unsere Entschuldigung, wenn wir uns, ohne eine autoritative Meinungsäußerung abzuwarten, aussprechen, liegt in dem Umstande, daß viele andere den Moment des cancellarius locutus est ebensowenig und noch weniger abgewartet haben, und daß dabei vielfach Aeußerungen laut geworden sind, die im Auslande zu der irrigen Vermutung führen könnten, als sei das deutsche Volk ungeachtet des bei ihm geltenden Sprichwortes, daß man einem geschenkten Gaul nicht ins Maul zu sehen habe, allseitig bemüht, eine Stiftung zu bemängeln und zu verdächtigen, deren Gründer es, wenn wir recht berichtet sind, damit in erster Reihe um einen näheren geistigen Anschluß seines Volkes an das deutsche zu tun war. Vielleicht ist es unter solchen Umständen doch gut, wenn ab und zu durch eine Stimme in der Presse der Beweis geliefert wird, daß Cecil Rhodes' Wunsch in einzelnen deutschen Kreisen richtig verstanden worden ist und da ein dankbares Echo gefunden hat.

Wir haben Cecil Rhodes nicht persönlich gekannt, und wir leugnen nicht, daß wir aus naheliegenden Gründen nicht besonders für ihn eingenommen waren. Erfolgs- und Mammonsanbetung ist ohnehin nicht unsere Sache, und was man über Rhodes' Verhältnis zu der südafrikanischen Republik zu hören bekam, erinnerte doch sehr an die Fabel vom Wolf, der dem weiter unten am Bach seinen Durst stillenden Lamm den Vorwurf machte, es habe ihm dadurch das Wasser getrübt, und es unter diesem Vorwande zerriß und auffraß.

Wer freilich Personen, mit denen sich die Presse viel beschäftigt, persönlich und im täglichen Verkehre gekannt hat, wird mit uns dahin übereinkommen, daß das von ihnen verbreitete Bild in vielen Fällen ein falsches ist, ohne daß denen, die der eine das Urteil des andern wiederholen, daraus ein anderer Vorwurf gemacht werden kann, als der, daß sie vom Hörensagen über etwas urteilen, was man nur auf Grund eigener Wahrnehmungen mit einiger Aussicht auf Lebenswahrheit und Aehnlichkeit wiedergeben kann.

Als wir erfuhren, daß der Kaiser, über dessen allgemeinen Standpunkt in der Transvaalangelegenheit nach dem berühmten Januartelegramm an den Präsidenten Krüger kein Zweifel sein konnte, Cecil Rhodes empfangen habe, war es uns sofort klar, daß dieser nicht zu den Leuten gehöre, über deren Art und Pläne man sich auf Grund von Zeitungsberichten schlüssig werden könne, wir gewannen vielmehr aus dem, was uns auf Umwegen über jene Unterredung bekannt wurde, den Eindruck, daß Cecil Rhodes höchst wahrscheinlich zu den heutigestages weniger seltenen komplizierten Geistestypen gehöre, die mit der Freude am Gold und an der ihnen dadurch verliehenen Macht und Herrlichkeit auch höhere ideale Interessen zu vereinigen suchen und in einigen Fällen auch zu vereinigen verstehen. His Majesty, schrieb uns ein Engländer, der es wissen konnte, has spoken very highly of him, and I think he has as least succeeded in convincing The Emperor of one thing: of his good faith in every respect. Ob das wirklich der Fall gewesen war, oder ob sich unser Korrespondent nur einer angenehmen Illusion hingab, müssen wir natürlich dahingestellt sein lassen.

Auf alle Fälle konnte man von der Presse und von dem durch sie geleiteten Publikum einen Meinungsumschlag nach der dem Cecil Rhodes vom Kaiser gewährten Audienz um so weniger erwarten, als die das deutsche Volk nur ehrenden Burensympathien einer wohlwollenden Beurteilung des Mannes, den man für den einen Urheber des Krieges hielt, nicht günstig waren. Es konnte auch schwerlich in der Absicht der Regierung oder deren offiziellen Organe liegen, die persönliche Meinung des Staatsoberhauptes von den Fähigkeiten eines auswärtigen Gründers und Conquistadors auf einem Gebiete in die Wagschale zu werfen, das rein politisch war und sich zur Betätigung des höchsten Ortes gewonnenen günstigen Eindruckes umso weniger eignete, als dieser günstige Eindruck der im Volke verbreiteten Anschauung durchaus widersprach.

Da in der Zwischenzeit an dieser ungünstigen Anschauung weiter Kreise auch keine Veränderung stattgefunden hatte, so konnte es niemand unerwartet kommen, daß man in Deutschland vielfach über das Cecil Rhodessche Stipendienlegat wenig erfreut und dafür noch weniger erkenntlich war. Ein solches Mißbehagen ist durchaus begreiflich, wenn auch vielleicht die Art, wie man es zu erkennen gibt, hier und da nicht ganz unseren Beifall finden kann. Wir gehen davon aus, daß die Regeln der feinen Lebensart und der guten Sitte für den gegenseitigen Verkehr der Völker noch weit wesentlicher und unentbehrlicher sind als im Privatverkehr, und daß man daher — man mag über Cecil Rhodes denken, wie man will — unter allen Umständen aus Anstandsrücksichten, wie um dem Gebote der Klugheit zu genügen, auf das geflissentlichste jede Aeußerung vermeiden muß, die so gedeutet werden könnte, als lege man deutscherseits auf eine Verständigung und ein engeres Zusammengehen mit England wenig Wert. Hier auf seiner Hut zu sein, ist eine Pflicht, die sich unter allen Umständen empfiehlt, und für die in dem gegenwärtigen Falle noch der besondere Umstand spricht, daß es sich für Cecil Rhodes' dem Kaiser und dem Deutschen Reiche gegenüber nicht bloß um Gefühle und schöne Worte, sondern um damit übereinstimmende Taten gehandelt hat.

Man kann ein Legat offenbar ebenso gut zurückweisen wie das Geschenk eines Lebenden, wenn man dessen

Annahme nicht mit seinen Grundsätzen in Einklang bringen zu können glaubt. Wir erinnern uns in dieser Beziehung einer Stadtgemeinde, die ein ihr zugefallenes, überaus bedeutendes Legat zurückwies, weil ihr bekannt war, auf welchem mit dem Wegweiser „Freude" bezeichneten Pfade der Erblasser sein Vermögen erworben hatte; aber wenn man sich nicht, wie jene Stadtgemeinde, zur Zurückweisung der einem gemachten Zuwendung veranlaßt findet, so sollte doch, scheint es uns, die Annahme mit freundlichem Dank und rückhaltloser Erkenntlichkeit geschehen. Es heißt gerade in einem solchen Falle: aut—aut. Annehmen und sich zugleich gebärden, als nähme man lieber nicht an, oder als tue man etwas Uebriges, indem man annehme, ist — man verzeihe uns den harten Ausdruck — schlechter Ton, und alles, was daran erinnert, sollte ein Volk noch gewissenhafter vermeiden, als es wohlerzogene Privatleute zu tun gewohnt sind, wenn es auch nur wegen der großen Glocke wäre, an die alles, was ein Volk tut, grundsätzlich gehängt wird. Allein, es gibt Zeitungsliteraten, die von der Anschauung ausgehen: da sie über die Annahme oder die Nichtannahme des Legats nicht gefragt würden, so hätten sie das Recht, in dem Punkte zu sagen, was ihnen in den Sinn komme. Verwehren kann es ihnen freilich niemand: dafür haben wir in deutschen Landen Preßfreiheit, und wie sollte man jemand hindern, etwas Taktloses oder Unkluges zu schreiben und zu veröffentlichen? Aber ratsam ist ein solcher Dualismus nicht: auf der einen Seite der dankbar lächelnde Empfänger, auf der andern Seite der unzufrieden Abwehrende, der nichts Besseres zu sagen weiß als: bleibt mir vom Halse mit euren englischen Stipendien. Fremden gegenüber beweist ein solcher Dualismus, daß keine rechte Ordnung und Disziplin im Hause ist, und auch sonst nimmt er sich nicht recht anmutig aus: er erinnert an die Unart gewisser, sich keines liebenswürdigen Charakters erfreuender Stuten, die, wenn man ihnen Zucker gibt, ihn zwar nehmen, einem aber in demselben Augenblicke zum Dank mit dem Huf eins auszuwischen suchen.

Man ist übrigens auch in solchen Fragen, für die nur die internationale Courtoisie maßgebend ist, oft zu rasch mit dem eigenen Urteil bei der Hand. Das „ich kenne zwar die Gründe nicht, doch ich mißbillige sie", spielt heute noch in manchen nicht regierungsfreundlichen Kreisen eine zu große Rolle. In Familien wird mit Recht darauf gehalten, daß die jungen Leute zu einer Besprechung ihre Meinung nicht vorzeitig geben, damit, wie man sich ausdrückt, vor allen Dingen die Alten zu Worte kommen. Rasch fertig ist die Jugend mit dem Wort, und daß Deutschland, wie man ja nicht dankbar genug anerkennen kann, noch jung und ungestüm ist, zeigt sich auch darin, daß man bei solchen Gelegenheiten auf der Peripherie des Kreises mit Leitartikeln weit rascher fertig als mit maßgebenden Meinungsäußerungen in der Nähe des Mittelpunktes.

Da man wußte, daß der Kaiser über Cecil Rhodes sein eigenes Urteil hatte, und da ihm durch das Testament die Bestimmung darüber zugewiesen war, wer Stipendiat sein solle, so lag es unserer Meinung nach nahe, den offiziellen Organen die Initiative bei der Besprechung dieser Angelegenheit zu überlassen, wenn es auch nur gewesen wäre, um eine in solchen Augenblicken besonders störende Diskordanz zwischen der oberen und der unteren Stimme zu vermeiden. Man hätte in der Tat auch in jeder Beziehung wohlgetan, wenn man sich auf der Peripherie für eine abwartende Haltung entschieden hätte: man hätte damit eine Reihe von Aeußerungen vermieden, die nicht bloß im Punkte des Taktes und der Rücksicht, sondern auch in dem der sachlichen Vertrautheit mit dem Wesen und den Einrichtungen einer englischen Universität allerhand zu wünschen übrig lassen.

Wer die Artikel gelesen hat, in denen davon die Rede ist, daß der deutschen akademischen Jugend vom Sport der englischen undergraduates Gefahr drohe, oder daß es sich mit der Würde des Deutschen Reichs schlecht vertrage, von einem englischen Privatmann eine Stiftung anzunehmen, die als Almosen gelten könne; wer nicht bloß in Witzblättern wie der Kladderadatsch, sondern auch in ernsten Artikeln sich an der Art und Weise erbaut hat, wie man es für seine Pflicht hält, dem Erblasser die unwahrscheinlichsten und deutschfeindlichsten Motive unterzuschieben, der wird, denken wir, mit uns der Ansicht sein, daß die, denen das Rhodes'sche Vermächtnis unwillkommen ist, weit besser getan hätten, einfach zu schweigen und sich dafür auf den Umstand zu berufen, daß es vor allen Dingen Sache der Regierung sei, sich auszusprechen, als im ersten Aerger Dinge zu sagen, die nicht gehauen und nicht gestochen waren und der ausländischen Presse zu wenig schmeichelhaften Aeußerungen über die Lebensart und die Bildung unserer Herolde Gelegenheit gegeben haben.

Fünf Stipendiaten per Jahr werden den Anfang machen. Aus welchen Kreisen werden sie kommen, wie wird es ihnen in Oxford gehen, was wird der Einfluß dieser drei Jahre lang dem heimischen Leben Entzogenen auf ihre deutschen Kommilitonen sein?

Bei einigen Artikeln kam es uns fast vor, als wenn deren Verfasser das Leben und die Eigenart englischer Universitäten nur vom Hörensagen kennte. Sie betonen das Unfreie, Förmliche, Abhängige des studentischen Lebens in Oxford, das Oede, Unromantische, Geisttötende des dortigen Aufenthalts. Wo in aller Welt haben sie das her, und wer, der auch nur wochenweise in Oxford zu Gast gewesen ist, könnte ein solches Bild ähnlich finden? Deutsch sind ja allerdings die Verhältnisse in Oxford nicht, aber dessen ungeachtet sehr angenehm, erfrischend und gemütlich. Wer sonst will, kann da sein Leben recht nach Wunsch genießen: es gibt da fleißige Arbeiter so gut und so viel wie auf deutschen Universitäten; die Szenerie, die ja doch einen Einfluß auf das geistige Wohl und Behagen hat, ist entzückend, Baulichkeiten vom verschiedensten Schlag, niederländische und italienische Kunstschätze, daß einem das Auge übergeht, ländliche Genüsse, Komfort und historische Erinnerungen aller Art. Die Lebensgewohnheiten sind vielleicht etwas anspruchsvoller als bei uns, aber es ist dabei weder von Verweichlichung, noch von Völlerei, sondern mehr von einer behäbigen Stattlichkeit die Rede; wer die Vorbereitung auf den künftigen Beruf ernst nimmt — und in diesem Sinne, denken wir, werden auch die deutschen Stipendiaten ausgewählt werden —, kann in Oxford viel Schönes und Gutes gründlich lernen und dabei doch, was die Hauptsache ist, ein guter Deutscher bleiben.

Durch niemand wird der Vorstellung, die sich manche Deutsche von England und von englischem Wesen machen, mehr geschadet, als durch eine Klasse englischer auf dem Kontinente verkehrender Touristen, die zwar nicht unbemittelt, aber, nicht bloß in unserem Auge, sondern auch in dem des den besseren Ständen angehörigen Engländers, ganz ohne höhere Bildung sind. Von der Sorte sieht oder hört man weder in Cambridge, noch in Oxford, noch in irgend einer der besseren englischen Familien auch nur das Mindeste. Man fühlt sich in diesen besseren Kreisen — abgesehen natürlich von einigen kleineren Abweichungen der Landessitte von der unseren — vom ersten Tage an wie zu Hause. Weder die Manieren des jungen Engländers, noch seine Gesinnungen, noch seine Kenntnisse brauchen unseren jungen Landsleuten unbehagliche Zweifel einzuflößen. Sie werden, wenn sie deren haben, auf das allerangenehmste enttäuscht werden. Ueber den Strang wird freilich auf englischen Universitäten ebenso gut geschlagen wie auf deutschen, und was bummeln oder ein Glas über den Durst heißt, weiß man drüben so gut wie hüben: aber die Begriffe vom Leben, auf die man in diesen Kreisen stößt, sind durchaus gesund, männlich und ehrenhaft. Dem Sport drüben halten die Menschen hüben so ziemlich die Wage, und zu kleineren, intimeren Cönakeln laden dort die Colleges und Halls wie bei uns die Korps und sonstigen Verbindungen ein.

Fünfzehn Stipendiaten ist ja für ein Land von Deutschlands Umfang nicht viel, aber infolge der gehabten alltäglichen Eindrücke werden unsere Landsleute, fast ohne es zu bemerken, mehr als ein Vorurteil abstreifen, das ihnen bei der Ueberfahrt noch bezüglich des bei uns verschrienen englischen Wesens anhaftete, und wenn sie nach drei Jahren in die Heimat zurückkehren, wird auch in ihrer Umgebung

mehr als ein voreingenommenes Urteil über England umfallen oder sich modifizieren. Das ist ja Cecil Rhodes' Zweck. Es war seine Meinung, Deutsche, Engländer und Amerikaner gehören zusammen, und wenn sie zusammenhielten, so brauchte ihnen weder vor den Slawen, noch vor den Romanen, noch vor den gelben Rassen bange zu sein. Diese Ueberzeugung, diesen Wunsch, diese Hoffung, diese Zuversicht sehen doch wahrlich nicht wie Deutschenhaß und hochmütige Geringschätzung deutschen Wesens aus; eher könnte es einem vorkommen, als ob die Art, wie ein Teil der deutschen Presse die ausgestreckte Hand unter allerhand Vorwänden und Nörgeleien zurückweist, ein wenig wie falscher Stolz und übel angebrachte Empfindlichkeit aussähe. Man sollte sich, das ist unsere Meinung, nicht durch den Burenkrieg hypnotisieren und zu der irrigen Anschauung verleiten lassen, als sei in ihm die Summe aller unserer Beziehungen zu England enthalten. Die deutschen Sympathien sind allerdings von der ersten Stunde an mit den Buren gewesen, und wir glauben mit Recht, aber wir haben tausend andere Beziehungen zu und Berührungspunkte mit England, die wir pflegen und fördern sollten. Und daß das in Zukunft mehr geschehen wird, als es jetzt der Fall ist, dazu wird zu einem gewissen Teil das Cecil Rhodessche Legat ebenfalls beitragen.

Es ist von einigen Seiten behauptet worden, die getroffene Veranstaltung sei überhaupt und an sich schon um deswillen unpraktisch, weil sich kein deutscher Student drei Jahre abmüßigen könne, um am Ende dieser drei Jahre in Deutschland wieder von vorne anzufangen. Für Juristen, Mediziner und Theologen dürfte das ja wahr sein: aber für Studenten der Philosophie und für Neuphilologen gilt es nicht. Namentlich werden es wohl in der Hauptsache Neuphilologen sein, denen das Rhodessche Legat zugute kommen wird. Die Bibliotheken sind bekanntlich in Oxford sehr reichhaltig, der wissenschaftliche Apparat für orientalische Sprachen ist von hoher Vollendung; auch als Beginn einer kolonialen oder diplomatischen Karriere dürften drei in Oxford zugebrachte Jahre für unsere jungen Landsleute keine verlorene Zeit sein.

Wäre es nach alledem nicht doch vielleicht am Platze, das Legat als das anzusehen, wofür es gemeint war, nämlich als ein Band zwischen zwei Ländern, die viele Berührungspunkte und gemeinsame Interessen haben, und nur deshalb einander fremd bleiben, weil es ihnen an Gelegenheit fehlt, sich so kennen zu lernen, wie das zur Herstellung eines näheren geistigen Anschlusses nötig ist? Einem Schwächling würden wir ja nie raten, sich an England anzuschließen: auch Portugal, das ja noch immer halb und halb auf eigenen Füßen stand, hat mit einem solchen Anschluß keine erfreulichen Erfahrungen gemacht, und einem noch schwächeren würde es gehen wie dem Bologneser Hündchen im Löwenkäfig. Aber ein Starker, wie doch Deutschland einer ist und mehr und mehr einer zu werden sich bemüht, hat mit England gute Aussicht. Zwei Taue halten besser als eins, heißt es auch, wenn Deutschlands Beziehungen zu England in Frage kommen: wenn es mit der Freundschaft unsicher zu werden droht, so muß an deren Stelle das Interesse als verbindendes Glied treten und umgekehrt. Man sagt, England sei selbstsüchtig, es gehe von dem Grundsatze aus: erst komme ich und dann komm' ich noch einmal. Das mag wahr sein, und eine gesunde politische Grundlage ist dieses Axiom, wenn man kräftig genug ist, die übernommene rein egoistische Rolle durchzuführen, die freilich leicht auch gänzlich isoliert. Aber neben dem „erst komme ich und dann komm' ich noch einmal" ist doch auch das Gefühl, jemand zu haben, auf den man sich in guten und bösen Tagen verlassen kann, etwas wert, und dieses wohltuende und beruhigende Gefühl könnten sich Deutschland und England trotz allen immer wieder zwischen ihnen ausbrechenden Familienkrakeels billig genug verschaffen: sie brauchten sich nur, wie das ja ohnehin unter Vettern die Regel ist, gegenseitig darüber klar zu machen, daß der eine dem andern nichts zu Gefallen tut, wenn es gegen den eigenen Nutzen ist, aber daß man zusammenstehen und zusammengehen will, wenn ein solcher gegenseitiger Anschluß die Interessen beider zu fördern scheint. In schwierigen Fällen schützt dann vor Mißverständnissen der beiderseitige gute Wille, vor Uebervorteilung des einen durch den andern die beiderseitige Klugheit und vor Uebergriffen des einen in das Gebiet des andern die beiderseitige Macht.

St.

Die letzten Spuren urältesten Ackerbaues im Alpenlande.

Von Prof. Dr. R. Braungart (München).

(Schluß.)

Anfangs August d. J. (1901) fand ich zu meinem nicht geringen Erstaunen ein ganzes großes Feldstück mit dem echten Binkelweizen der ältesten Pfahlbauzeit bei Osterham, unfern von Bernau am Chiemsee (Oberbayern) auf der letzten Staffel des Nordabhanges der Alpen, der Kampenwand. Die in den vierziger Jahren stehende Besitzerin des Hofes (beim Schneiderbauern) erklärte mir selbst, daß ihr längst verstorbener Vater eine sehr große Vorliebe für diesen alten Weizen, welcher dort als Sommerfrucht gebaut wurde, gehabt habe, wegen seines guten Kerns (Kornes), wertvollen Mehles, und wegen seiner Widerstandskraft gegen alle schädlichen Einflüsse. Vor mehr als dreißig Jahren hätte sie als kleines Mädchen mit ihren Geschwistern die kleinen Körner dieser Weizensorte aus einem Gemenge mehrerer Weizensorten herauslesen müssen. Seitdem hätten sie ihn fortgebaut, weil die Bauern weiter hinein ins Alpenland, namentlich gegen Marquardstein und Reit im Winkel, den Samen dieses Sommer-Weizens gerne alle Jahre zum Anbau holen.

Am 13. August ging ich in das Kaisertal bei Kufstein in Tirol. 1892 war ich am selben Tage hineingewandert und hatte die Getreideernte eben erst anfangend gefunden; in diesem Jahre (1901) war sie bei den ersten fünf Bauern schon vorbei, das Getreide meist schon gedroschen. Nur beim sechsten oder Hinterkaiserbauern (850 Meter ü. M.) fand ich noch zwei ungeerntete Feldstücke. Eines, eben im Schnitte, hatte einen normalährigen, weißen Grannen- (Zucht-) Weizen, welcher zu einem Drittel vom Steinbrand (Tilletia Caries Tulasne) vernichtet war; das nebenan befindliche, teilweise noch nicht schnittfähige Sommerweizen-Mengefeld (vier oder fünf Sorten), vier Fünftel der echte Pfahlbau-Binkelweizen, hatte keinen Steinbrand. Die Aehren waren zum Teil auffallend groß und schön, viele auch sehr klein und kümmerlich, dazwischen alle Uebergänge; wenn nun, wie in den Pfahlbauresten, mehrfach dürftige Aehrchen erhalten bleiben, dann meinen oberflächliche Kritiker, daß diese Getreidearten in jenen fernen Zeiten noch höchst dürftige Arten waren, was gewiß nicht richtig ist. Der Pfahlbau-Binkelweizen im Kaisertal war genau derselbe wie jener von Osterham in den Chiemgau-Alpen. Die Gerste war auch hier geerntet, aber noch auf den Stiefeln (Trockengestellen); es war ein Gemenge von Hordeum vulgare L., Hord. dist. nutans und H. d. erectum; Monstrositäten waren da sehr selten.

Beim vierten Bauern (Pfandlhof) wurde mir später gesagt, daß dies Sommerweizenfeld beim sechsten Bauern jetzt vielleicht nur noch das einzige Feld dieser alten Weizenart im ganzen Kaisertal sei, die doch ich vor acht Jahren noch so umfangreich allenthalben angebaut gesehen hatte, und die auffallende Tatsache, daß in nur acht Jahren der Getreidebau des ganzen Tales sich um mindestens zwei Drittel seines früheren Umfanges reduziert hatte, wurde damit erklärt, daß sie jetzt (seit den Eisenbahnen) das Getreide, oder eigentlich gleich das ungarische oder österreichische Mehl, weit billiger und besser vom Inntal heraufholen, als sie es jetzt da oben selbst bauen. Auch brauchen sie es jetzt nicht mehr mit Kraxen auf dem Rücken der Menschen heraufzutragen, sie haben vielmehr jetzt Maultiere und (wenn auch noch so primitive) Wagen. Sie lassen jetzt alles Feld in Gras liegen, brechen nur selten um und zügeln (züchten) mehr Vieh, weil sich das besser rentiert. In der Tat sah ich auch bei diesem Bauern auf der nahen Heim-Weide überraschend viel und schönes Vieh.

Am 15. August wanderte ich von der Stadt Hall bei Innsbruck in Tirol, wo das meiste Getreide schon geerntet war, auf das Mittelgebirge von Amraß, Aldrans, Lans, Sistrans und Igls, wo ich in 850 bis 900 m Höhe noch viel Getreide (Weizen, Gerste, Roggen, Hafer) auf dem Felde stehend fand. Von Sechszeilgerste war nichts zu sehen, die kompakte Imperialgerste (H. d. erectum) im Gemenge mit Hord. vulgare L. und Hord. distichon L. var. nutans massenhaft und verschieden zwar, aber meist sehr schön entwickelt, alles nahe an der Ernte, die schon im Gange war. Vielfach Winter- und Sommerroggen, Hafer und normalährige (Grannen- und Kolben-) Weizen, letztere vielfach mehr oder minder stark rostig, häufig steinbrandig.

Auf dem Fußweg von Aldrans über den Wald nach Igls fand ich ein großes Weizen-Mengefeld mit vier Fünftel des kleinährigen Pfahlbau-Weizens (Binkelweizen) von ganz demselben Charakter wie jener vom Kaisertal und von Osterham in Oberbayern; es war Sommerfrucht, noch halbgrün; das andere war gemeiner Grannen- und Kolbenweizen, auch etwas Gerste, Hafer und Roggen. Auch in der Waldlichtung, wo die Felder wohl schon zu Igels gehörten, fand ich ein Weizen-Mengefeld mit etwas eingemengtem Pfahlbau-Binkelweizen.

Am 18. August wanderte ich von der Bergbahnstation Lans-Sistrans nach Lans, Sistrans, Rinn, Judenstein und herab nach Hall. Zwischen Rinn und Judenstein fand ich ein Sommerweizen-Mengefeld mit einem Drittel Pfahlbau-Binkelweizen der mehrerwähnten Art.

Am 17. August fand ich in der Inntal-Ebene zwischen Mils und Baumkirchen bei Hall ein Winterweizenfeld, dessen Ernte bereits aufgestiefelt (auf Trockengestellen) war; es war ein Mengefeld aus weißen und braunspelzigen, glatten Grannen- und Kolbenweizen mit normalem Aehrentypus und einem Drittel Pfahlbau-Binkelweizen eingemengt, dessen Aehren, als Winterfrucht, meist sehr schön und relativ groß waren, aber es waren auch hier dürftige Aehren in allen Abstufungen dabei.

Ein sehr sachkundiger, 83 Jahre alter Bauer in Absam bei Hall, den ich schon oft um Rat gefragt, sagte mir später, daß dieser kleinährige Weizen in seiner Jugendzeit, also vor 40—50—60 Jahren, allenthalben in der ganzen Gegend noch sehr viel gebaut wurde; alles das hat sich namentlich seit der Eröffnung der Brennerbahn sehr rasch geändert. Er sagte aber auch, daß man damals von dem vielen Rost und Brand, von dem die neuen Weizen so schwer heimgesucht würden, nichts oder fast nichts gewußt habe, was auch ganz gewiß sehr zutreffend ist, denn diese Binkelweizen lagern sich nicht und sind auch sonst sehr robust und hart; zudem ist die Qualität ihres Kernes weit höher stehend. Bei diesen künstliche Zuchtwahl (Aehrenauslese) betreiben, wäre oft besser als das planlose Einführen fremder Sorten, die zudem in Klima und Kultur ganz anders gewöhnt sind.

Ich ging nun über den Arlberg in das Vorarlberger Land. In Stuben am Arlberg (zirka 1420 m ü. M.) fand ich nicht nur den so charakteristischen, grannenlosen, dichtährigen Pfahlbau-Emmer (Triticum amyleum Seringe, syn. dicoccum Schrank), den ich noch vor 28 und 27 Jahren reichlich da angebaut gesehen habe, nicht mehr, sondern überhaupt kein Getreide mehr. Der in mittleren Jahren stehende Posthalter sagte mir, daß sie überhaupt seit 10—15 Jahren kein Getreide mehr bauen, weil sie es mit der Bahn billiger bekommen; sie haben nun nur noch Grasland mit Viehwirtschaft. Aehnlich war es weiter unten im Klostertal; dort wechselt man in der Egertenwirtschaft (Feldgraswirtschaft) das erschöpfte und verunkrautete Grasland mit Kartoffeln, Hafer, Roggen, selten Gerste, läßt aber oft das Grasland 20 bis 30 Jahre liegen, ehe man es wieder umbricht. In Stuben wie in Klosters wußte man aber noch ganz gut, daß früher dieser charakteristische Emmer bei ihnen in Anbau stand.

Auch um Bludenz (581 m ü. M.) findet sich heute nur noch wenig Getreidebau im Egartenland, meist Hafer, Roggen, Gerste (Hord. dist. erectum und nutans und Hordeum vulgare L. im Gemenge); die gemeine Gerste (Hord. vulgare L.) ist in den Gerstenmengefeldern meist stark vorherrschend.

In Bürserberg (870 m ü. M., Weg zum Lünersee und zur Scesaplana) fand ich ein größeres, modernes, reines Kolbenweizenfeld mit relativ kurzen Aehren des sonst normalährigen Weizens und in diesem sorgfältig durchsuchten Felde eine einzige Aehre des so charakteristischen Pfahlbau-Binkelweizens. Die 73 Jahre alte Besitzerin dieses Feldes sagte mir aber, daß man in ihrer Jugendzeit, also vor 50 und mehr Jahren, noch ganze Felder mit dieser kurzährigen Weizenart bestellt habe. Meine folgenderwähnten Wahrnehmungen bei Schruns im Montavoner Tal bestätigen das.

Nicht sehr weit weg war ein prächtig mit Hordeum distichon erectum, H. dist. nutans und Hord. vulgare bestelltes Gerstenmengefeld, in welchem auch eine Aehre von Hordeum hexastichon, wahrscheinlich der kurzen Form, was noch näher zu untersuchen ist, gefunden wurde.

In Brand (noch näher zum Lünnersee), zirka 1030 m hoch, fand ich in den weiten Egartenflächen nur sehr wenig Getreidefelder und das waren nur Gerstenmengefelder, meist mit der schönen Imperialgerste und nickender Zweizeilgerste, wenig Hord. vulgare L., gar nichts von Hord. hexastichon, der Pfahlbaugerste. Nach Aussage eines älteren Bergführers, des Wirtes Beck in Bürserberg, welcher von Brand stammt, hat aber in seinen Jugendjahren sein Vater dort noch viel Getreide, selbst den kleinährigen Binkelweizen, kultiviert.

Ich ging nun ins Montavoner Tal, nach Schruns (886 m ü. M.), Gaschurn (950 m ü. M.) und Parthenen (1047 m ü. M.). In der Talebene von Schruns sah ich viel Gerste; herrschend war Hord. vulgare, oft gemengt mit Imperialgerste und nickender; da und dort findet sich auch die echte lange Pfahlbaugerste (Hord. hexast. densum) eingemengt; viel Roggen, auch Weizen, aber wie es scheint nur normalährigen Kolben- und Grannenweizen.

In Schruns begegnete ich einem mir sehr wohl bekannten Würzburger Geschichtsprofessor, Hrn. Dr. A. Chroust, welcher ohnehin diesen meinen Studien schon lange viel Interesse entgegenbrachte und wohl wußte, weshalb ich eben auf der Reise war. Er sagte mir, daß er auf dem südlich gewendeten hohen Bergabhang bei Schruns, auf dem man bis gegen 1100 m Seehöhe noch zahlreiche Getreidefelder sah, in einer Höhe von zirka 1063 m, an dem Verbindungswege zwischen Bartholmä und Innerberg, noch drei oder vier größere Getreidefelder mit Mengenweizen gesehen habe, wobei der meiste Weizen auffallend kleine, kurze Aehren gehabt habe. Er brachte mir später Aehrenproben nach München mit; es war wirklich unser Pfahlbau-Binkelweizen als Winterfrucht, mit sehr schönen Aehren, ähnlich jenen von Mils bei Hall in Tirol.

Zwischen Schruns und Gaschurn im hinteren Montavon sieht man im Tale wenig Weizen und, wie es scheint, nur normale Kolben- und Grannenweizen, etwas (auffallend langähriger) Roggen und viel Gerste, Gemenge von Hord. vulgare, Hord. dist. erectum und nutans, im bunten, regellosen Mischungsverhältnisse, gebaut; bald herrscht im Gemenge die eine oder die andere Varietät.

Von den (sechszeiligen) Pfahlbau-Gersten hatte ich in der Tat bis weit hinein ins hinterste Montavon sozusagen nichts gesehen. Als ich aber nach dem Dorfe Gurtepohl, die Flur von Gaschurn (zirka 950 bis 1100 m Seehöhe) erreicht hatte, sah ich zu meinem nicht geringen Erstaunen ganz große Feldstücke in fast völlig reinem Bestande mit der langen sechszeiligen Pfahlbaugerste (Hord. hexast. densum) besetzt, die eine geradezu staunenswert schöne Entwicklung hatte.

Das Dorf Gaschurn und — wie ich bald auch sah — ebenso das hinterste und höchste montavoner Dorf Parthenen (zirka 1050 m ü. M.) bauen auf Hunderten von herrlich bestellten Feldern, welche an den Hängen wie zur Pfahlbauzeit nur mit Karst oder Haue bearbeitet werden, die lange Sechszeilgerste, teils ganz oder fast ganz rein, teils mehr oder minder stark mit Hort. dist. erectum, auch H. dist. nutans und Hort. vulg. gemengt, wobei es aber

nur selten der Fall ist, daß die letzteren im Gemenge herrschend werden.

Wie ich von einem 83jährigen Bauern vernahm, können die Talbewohner sich diese beliebte, körnerreiche Sechszeilgerste, die ihnen zu zwei Drittel das Brotmaterial liefert (ein Drittel Roggen), nur durch eine Art künstlicher Zuchtwahl (Auslese vollkommenster Aehren, das Verfahren des Engländers Hallet) erhalten, sonst artet sie — wie er sagte — aus, d. h. wohl, sie geht in die zweizeilige kompaktährige Gerste (H. dist. erectum) über, ebenso wie Hordeum vulgare in Hord. dist. nut. Es ist wohl hier nicht der Ort, noch näher auf diese Dinge einzugehen, aber es ist eine fast zweifellose Tatsache, daß ich hier eine jener merkwürdigen Werkstätten fand, wo die Natur die lange, dichtährige Sechszeilgerste (das Hordeum hexastichon densum) in die herrliche, im kühlen und regenreichen Egartengebiet des ganzen Alpenlandes (Tirol, Salzburg, Kärnten, Steiermark, Vorarlberg, Schweiz 2c.) so sehr verbreitete Imperialgerste und (wohl seltener) das Hordeum vulgare L. in die zweizeilige nickende Gerste umprägt.

Ich fand die lange Sechszeilgerste noch reichlich in der ganzen Vorarlberger Ebene, also in weit milderen Lagern, eingemengt in andere Gerstenarten und nicht so schön entwickelt. Die Gaschurner Gerste ist schon unterhalb Schruns ob ihrer Schönheit berühmt und wird als Saatgut geholt. Wahrscheinlich würde aber die ursprünglich aus dem heißen nordafrikanischen oder südeuropäischen Klima stammende Art sich in dem niederschlagsreichen kühlen Alpenklima (am 23. August hatte es in Gaschurn bei herrlichstem Wetter früh um 7½ Uhr zirka 4.5° R. Wärme) gar nicht erhalten haben, wenn nicht von jeher künstliche Zuchtwahl betrieben worden wäre. Es öffnet das wissenschaftlich und praktisch wichtige Blicke. Hier ist auch ein Terrain für die Männer der Pflanzenphysiologie und Variation.

Am 31. August suchte ich um Heiden in der Schweiz nach der so charakteristischen Sechszeilgerste, die ich anderthalb Jahrzehnte früher gleich am Orte noch in so zahlreichen Feldern und in so überraschend schöner Entwicklung gesehen hatte; es war aber keine Spur mehr davon zu finden und so weit das Auge reichte, sah man überhaupt keine Spur eines Getreidefeldes, alles lag in Gras. Mehrere Männer, mit welchen ich darüber sprach, bestätigten, daß das von mir Geschilderte früher in der ganzen Gegend reichlich gebaut wurde. Jetzt würde ich in der ganzen Gegend weit und breit nichts mehr davon finden; das letzte sei vor etwa zehn Jahren verschwunden. Es wären zwei Ursachen dafür wirksam gewesen, einmal mehrere der Witterung nach schlechte Jahre, in welchen diese Gerste sich nur sehr mangelhaft entwickelte; dann aber namentlich die Eröffnung der Arlbergbahn, welche Getreide und Mehl von viel besserer Qualität und sehr billig aus Ungarn bringt.

Nach Grindelwald in das Berner Oberland bin ich bei dieser Fahrt nicht gekommen.

Am mißlichsten ist es mir gewesen, daß ich den so typischen, weißen, grannenlosen, dichtährigen Emmer nicht mehr gefunden habe, obgleich ich ihn auch noch in der ganzen Vorarlberger Talebene von Bludenz über Feldkirch bis Rankweil, Dornbirn und Bregenz suchte und dabei von verschiedenen Herren, namentlich Lehrer Thaler in Bürs (Bludenz), Lehrer Schmiedmeyern in Dornbirn, dem Herrn Oberlehrer in Rankweil und dem Hrn. k. k. Rat Dr. Eugling, Vorstand der agrikulturchemischen Station in Bregenz, unterstützt wurde. Vielleicht gelingt es aber doch noch, das Gesuchte zu finden.

Dagegen konnte ich bei dieser Gelegenheit die nicht minder merkwürdige Tatsache konstatieren, daß in der Vorarlberger Talebene, um Rankweil, Dornbirn, Hohenems 2c., nicht bloß noch viel Spelz (Triticum Spelta L.) kultiviert wird, sondern sehr oft auch noch das so merkwürdige, höchst originelle Einkorn (Triticum monococcum L.), von welch letzterem erst in der beginnenden Bronzezeit der schweizer Pfahlbauten eine (verloren gegangene) Aehre gefunden wurde.

Immerhin hatten meine diesmaligen, speziell diesem Zwecke gewidmeten Bemühungen den Erfolg zu konstatieren, daß in Bayern, Tirol und Vorarlberg der echte Pfahlbauweizen noch an acht Orten gefunden wurde, aber in so kleinem Umfang, zum Teil nur in Spuren, daß das gänzliche Verschwinden unmittelbar bevorsteht, wenn sich nicht Persönlichkeiten speziell darum annehmen, um es im Interesse der Wissenschaft zu verhindern. Die Sechszeilgerste ist — namentlich im Vorarlberger Lande — noch reichlicher da. Wie ich allenthalben gesehen, könnte in dieser Sache mit Aufwand von einigem Verstand und wenig Mühe durch einfachste Zuchtwahl, die jeder Bauer unternehmen kann, oft viel mehr geleistet werden als durch die noch dazu Geld kostende Einführung fremder Sorten, welche zum Klima, zum Boden und zu den Kulturverhältnissen nicht passen.

Merkwürdig ist ohne Zweifel noch, daß sich von den zur Steinzeit, also zur Zeit der Kultur der kurzen und langen Sechszeilgerste, des grannenlosen weißen Emmers, des strotzenden (sogenannten englischen Weizens, Triticum turgidum L.) und der kompakten (Igel- und Binkel-)Weizen gezüchteten Haustieren (vom Rind, Schaf, Schwein, Ziegen 2c.) noch vielfach deutliche Spuren in Schweizer Viehrassen, namentlich in Graubünden 2c. befinden, so namentlich vom Schwein, Schaf und Ziege. Davon haben aber die wenigsten von denen, welche heute die Schönheit und Leistungsfähigkeit des Montavoner und Schwyzer Viehschlages bewundern und in Originaltieren teuer bezahlen, eine Ahnung, daß die Grundlage desselben die langstirnige Torfkuh aus der Steinzeit der Pfahlbau-Epoche geliefert hat, wobei dann allerdings Einmengungen des aus dem Osten gekommenen Plattstirnrindes und des von Südwest-Europa gekommenen Breitstirnrindes 2c., stattgefunden haben.[5])

Als in der beginnenden Bronze-Zeit das Einkorn (Trit. monococcum L.) und der Spelz (Trit. Spelta L.), die heute im Gebiete der Alemannen-Schwaben allenthalben noch eine so bedeutende Rolle spielen (daher Schwabenweizen), vom Osten her in die Schweiz gelangten, kam auch das Plattstirnrind (Bos primigenius) mit, welches heute noch die Grundlage zahlreicher Rinderschläge der Alpen, der Lechtaler, Oberinntaler, Wipptaler (am Brenner), Etschtaler, Würbodener, Mürztaler 2c., bildet, wobei aber auch noch vieles andere eingemengt ist.

Die Simmentaler Rasse (der Bos. frontosus-Typus) der Schweiz, welche heute für Züchtungszwecke eine so bedeutende Rolle spielt, kam sicher erst mit den Germanen, welche zweifellos auch den gemeinen Grannen- und Kolben-Weizen, den Roggen, den Hafer, die gemeine Gerste (Hordeum vulgare L.) und die daraus entwickelte zweizeilige nickende Gerste (Hord. dist. L. nutans), den Hanf 2c. von den Kaukasusländern her mitgebracht haben. Ohne Zweifel haben auch die deutschen Stämme diesen Großstirn-Rindertypus zuerst gezähmt und zum Haustier gemacht, denn er findet sich — wie schon Rütimeyer gezeigt hat — fossil (also wild) nur in Germanien, nicht in Asien.

Sicher erfolgte der erste Ruck dieser Einwanderung der Germanen schon in der sogenannten Hallstatt-Epoche.

Man erkennt an diesen nur fragmentarischen Ausführungen, daß diese kulturgeschichtlichen Brücken, diese stummen Urzeugen, welche bis zur jüngsten Zeit noch zwischen der Gegenwart und der Jahrtausende rückwärts liegenden Vergangenheit bestanden, vom heute mehr wie je rastlos vorwärts drängenden Geist der Zeit im nun beschleunigten Tempo abgebrochen und ausgelöscht werden. In 10 bis 20 Jahren ist das alles fort und wäre ich nicht zufällig noch sozusagen in letzter Stunde des Weges

[5]) Ueber alle diese merkwürdigen Rassen-Vermengungen, welche die heutigen Viehrassen des Alpenlandes geschaffen haben, hat uns der k. k. Hofrat Prof. Kaltenegger in Brixen (Südtirol) in einer Reihe interessanter Abhandlungen Aufschluß gegeben. Man sehe namentlich: Die Rindviehzucht in Tirol und Vorarlberg, in Salzburg, Kärnten, Steiermark und in Ober- und Nieder-Oesterreich in „Geschichte der österreichischen Land- und Forstwirtschaft und ihrer Industrien von 1848 bis 1898"; zum 50jährigen Regierungs-Jubiläum Sr. Majestät des Kaisers Franz Joseph I.; Wien 1899.

gekommen, dann würde man in den nächsten Jahrzehnten oder gar Jahrhunderten keine Ahnung davon haben, was in unserer späten Zeit aus der fernsten Vergangenheit noch alles dagewesen ist.

Es ist gerade so mit den Ackerbaumethoden, Ackerbaugeräten, mit Pflug, Egge, Handgeräten und noch vielen anderen einschlägigen Dingen, wie mit den so überaus charakteristischen Doppeljochen, die längst aus der deutschen Ebene und den meisten Gebirgen verschwunden sind; die oft so herrlich in Farben ornamentierten Schellenringe der Weidetiere sind kaum in Spuren (in Bauernrumpelkammern) noch da.

Aber alle diese Dinge haben eine ganz außerordentliche Bedeutung für urgeschichtlich-ethnographische Studien und überhaupt für die gesamte Geschichtsforschung, worauf ich seit mehr als einem Menschenalter in Wort (Vorträgen) und Schrift[6]) hingewiesen habe.

Stets haben meine Ausführungen großes Interesse, ja Staunen erweckt! Aber es ist niemals dahin gekommen, daß ein praktischer Erfolg zu verzeichnen gewesen wäre, etwa durch Schaffung einer subventionierten Einrichtung, welche einen mehr systematischen Betrieb, eine Erweiterung und Vertiefung und namentlich auch eine Beschleunigung dieser Studien und das Inslebenrufen eines Museums oder einer Abteilung eines bestehenden Museums, wo das Gefundene zur Verallgemeinerung dieser Kenntnisse hätte aufgesammelt und dauernd festgehalten werden können, gestattet hätte. Sicher hängt die Vernachlässigung meiner Bestrebungen, wie mir Historiker selbst gesagt, auch damit zusammen, daß diese Herren die technische Tragweite meiner Ausführungen nicht würdigen können. Aber diese sachschädliche Lücke könnte doch durch ein Museum am ehesten ausgefüllt werden.

Und doch wäre es so unendlich wichtig gewesen, daß diese oft so merkwürdigen Ueberlieferungen der fernsten Vergangenheit, namentlich auch des deutschen Volkes und gerade aus den dunkelsten Abschnitten seines Daseins, bis wohin kein Lichtstrahl der in Urkunden schriftlicher Art niedergelegten Geschichte dringt, gesammelt und in Abhandlungen und Museen dauernd der Mit- und Nachwelt aufbewahrt werden könnten, bevor sie für immer völlig verschwinden, was bei vielen und sehr wichtigen Dingen gar nicht lange mehr dauern wird. Dann würden wohl auch die oft so kuriosen Ansichten über den Kulturzustand der alten Germanen, unserer eigenen wackeren Vorfahren, selbst in Büchern, die für den Unterricht in den deutschen Mittelschulen bestimmt sind und die mit der Wahrheit gar nichts zu tun haben, ihr meist geradezu entgegengesetzt sind, und die oft so übertriebene Verherrlichung der griechischen und römischen Kultur auf Kosten der germanischen, einer voraussichtlich ganz anderen Auffassung und Lehre Platz machen und der Tatsache Rechnung getragen, daß die materielle Unterlage der ganzen modernen Kulturwelt aus dem altgermanischen Agrarwesen hervorgegangen ist, wenn man vielleicht von der Weinkultur absieht; von griechischen und römischen Einflüssen ist in der Tat in dem, was aus der eigensten Initiative des nicht vom Humanismus beherrschten Volksgeistes hervorgegangen ist, sozusagen gar nichts zu sehen, während — wie wir soeben gesehen — die Traditionen unseres wirtschaftlichen Daseins mehrfach bis zu dem uns seiner Rasse nach unbekannten Volke der Steinzeitepoche zurückreichen.

Schon vor wohl mehr als 18 Jahren fragte mich der Geheimrat Professor Dr. v. Giesebrecht in München, ob ich geneigt wäre, die Sache in die Hand zu nehmen, wenn am Germanischen Museum in Nürnberg eine agrargeschichtliche oder urgeschichtlich-landwirtschaftliche Abteilung errichtet würde? Was hätte man inzwischen alles schaffen können; sicher würde das Erstaunen in weiten Kreisen erweckt und viele fruchtbare Keime nach mannigfachen Richtungen ausgestreut haben! Mir ist es unbekannt geblieben, warum nichts daraus geworden ist, vielleicht lag es an der Erkrankung Giesebrechts. Jetzt hat Geheimrat Professor Dr. v. Heigel, als Nachfolger Giesebrechts, diesen Antrag in Nürnberg wieder gestellt. Wenn aber etwas geschehen soll, dann sollte es wirklich in beschleunigtem Tempo geschehen, sonst kommt das gegenüber dem raschen Gang der modernen Entwicklung entschieden zu spät; zu früh wird es überhaupt nicht mehr kommen können.

Ich glaube in der Tat nicht, daß man heute noch einem solchen Museum die Fülle altgermanischer Pflüge, namentlich aus der deutschen Ebene und dem Hügellande, zuführen kann, wie noch vor 30 Jahren. Die so merkwürdigen Doppeljoche sind bis auf schwache Reste, die Schellenringe des Weideviehs anscheinend ganz verschwunden. Das wunderbare, wohl 100 ha umfassende Hochackersystem von Neufahrn bei Freising, wie ich es noch vor 35 Jahren gesehen, ist vollkommen niedergepflügt und kein Modell bewahrt der Nachwelt das seltene Bild urältesten Ackerbaues auf unserm heimatlichen Boden.

Selbst die noch reichlich vorhandenen Eggen, die — bei aller Variation in den Lokalitäten — für alle deutschen Hauptstämme von so staunenerregender Eigenart sind, werden immer mehr modernisiert.

Wenn der Engländer London (1824) in seiner Enzyklopädie der Landwirtschaft der ganzen Welt sagt, eine gewisse Egge, welche er abbildet, sei in England am meisten verbreitet und diese Egge bis vor kurzem im Gebiete der sächsischen Volksstämme Norddeutschlands in Konstruktion und Anspannweise noch allgemein vorhanden war, so kann das doch kein Zufall sein, sondern es muß einen sehr beachtenswerten geschichtlichen Hintergrund haben.

Wenn im ganzen Gebiet der fränkischen Stämme vom nördlichen Bayern und dem nördlichen Württemberg und Baden an bis zum Niederrhein, die Eggen in Gestalt und Anspannung der Tiere ganz einerlei Charakters sind, dann muß das einen geschichtlichen Untergrund haben; und wenn ich 1878 in der Ebene von Genevilliers bei Paris Eggen sah, welche in ihrer ganzen Konstruktion und Anspannungsweise bis zum letzten Nagel jenen in der Umgebung meiner unterfränkischen Vaterstadt Kissingen gebräuchlichen nicht blos ähnlich, sondern gleich sind, so kann das unmöglich Zufall sein; es wird vielmehr mit dem Worte „Frankenreich" in Beziehung stehen, umsomehr wenn die Ochsengespanne des nördlichen Frankreich vielfach noch unter germanischen Doppeljochen gehen.

Wenn im Tiroler Alpenlande das, was ich bayerischen Pflug und bayerische Egge und was ich alemannisch-schwäbischen Pflug und Egge nenne, auf einer Linie Kochelsee-Oetztal zusammentrifft und die Ethnographen und Dialektforscher sagen, daß sie da auf Grund ihrer Studien schon lange die Grenzlinie dieser beiden germanischen Stämme gezogen haben, so kann dies um so weniger Zufall sein, als namentlich die Eggen auch heute noch in

---

6) Man sehe meine bezüglichen literarischen Veröffentlichungen:

1. Die Ackerbaugeräte in ihren praktischen Beziehungen wie nach ihrer urgeschichtlichen und ethnographischen Bedeutung; ein Band Text und ein Atlasband mit 48 Tafeln Abbildungen. Heidelberg, Karl Winters Universitäts-Buchhandlung, 1881. Mit Unterstützung der kgl. bayerischen und kgl. preußischen Staats-Regierung und der geschichtlichen Kommission bei der Münchener Akademie der Wissenschaften herausgegeben.

2 Geschichtliches über den Hopfen; Wochenschrift für Brauerei, Berlin, bei P. Parey, 1891, Nr. 13 und 14.

3. Der Hopfen und die Brauerei in der Geschichte und Sprache in „Der Hopfen aller hopfenbauenden Länder als Braumaterial". München, 1901, bei R. Oldenbourg, S. 73 bis 137.

4. Die Hufeisenfunde in Deutschland, namentlich in Südbayern, und die Geschichte des Hufeisens; mit 9 Tafeln Abbildungen; Landwirtschaftliche Jahrbücher von Dr. H. Thiel, Berlin, bei P. Parey, 1893.

5. Uralter Ackerbau im Alpenlande und seine urgeschichtlich-ethnographischen und anthropologischen Beziehungen; mit 2 Tafeln Abbildungen, Landwirtschaftliche Jahrbücher von Dr. H. Thiel; Berlin, bei P. Parey, 1897.

6. Urgeschichtlich-ethnographische Beziehungen an alten Anspann-Geräten; mit 27 in den Text gedruckten Abbildungen; Archiv für Anthropologie der Deutschen Anthropologischen Gesellschaft, 1900, XXVI. Band; bei Fr. Vieweg in Braunschweig.

der Ebene Süd- und Westdeutschlands diesen Dialektgrenzen folgen; und wenn im deutschen Südtirol neben den „Ardl" und „Aandl" genannten eigenartigen Doppeljoch-Schwingpflügen alemannisch-schwäbische Eggen verbreitet sind und diese in den Gebirgstälern des linken Etsch-Ufers bis Verona und Vicenza im heutigen Italien gehen, so deutet das offenbar auf eine sehr frühe alemannisch-schwäbische Einwanderung in diesen Territorien, die wahrscheinlich noch früher erfolgte als das Wort „Pflug" für das bekannte Ackerwerkzeug aufkam und die später in Kärnten, Krain und Steiermark, vielleicht sogar in Nordosttirol, von einer relativ jungen bajuwarischen Geräte-Einwanderung teilweise verdrängt worden ist.

Wenn am Mittelrheinlauf nach dem verstorbenen Professor Arnold in Gießen Alemannen und Franken durcheinander gestreut wohnen und die Eggen in diesen Gebieten alemannisch-schwäbischen Rahmen, hingegen die so überaus charakteristische fränkische Anspannung haben, so kann das doch kein Zufall sein.

Wenn im östlichen Frankreich und — wie ich selbst gesehen — um den Genfer See bis Martigny im Rhone-Tal, also bis zur Ostgrenze des alten Burgund, Eggen allgemein verbreitet sind, welche eine überraschende Verwandtschaft mit den bajuwarischen Eggen des ganzen östlichen Gebiets der Bayern in Bayern und in Oesterreich zeigen, wobei schließlich die Aehnlichkeit jener im Rhonetal um Martigny und im hintersten Pinzgau des Salzburger Landes (Mittersill-Kriml) sozusagen in Gleichheit übergeht, so kann diese auffallende Erscheinung darin begründet sein, daß die alten Burgunder den alten Bajuwaren verwandt waren oder aber es korrespondiert das mit den alten Bojern, wobei aber alsdann die alten Bojer sicher keine Kelten, sondern Germanen waren; dafür sprechen auch die früher so massenhaft in Südbayern, in der Schweiz und Ostfrankreich gefundenen, überaus zierlichen, ganzrandigen, kleinen, genuteten Hufeisen, welche schon nach ihrer Größe unzweifelhaft einem Zeitraum angehören, der um viele Jahrhunderte vor der Ankunft der Römer in diesen Landgebieten zurückliegt;[7]) nicht umsonst sagt Heierli (l. c.), daß die schweizer Urgeschichtsforscher auf germanische Spuren in der Schweiz in einer Zeit stoßen, welche der Zeit Cäsars weit voraus liegt; diese kleinen Hufeisen sind sicher germanisch und vorrömisch. Beachtenswert bleibt auch die große Insel bajuwarischer Eggen und bajuwarisch klingender Ortsnamen im Neckartal um Rottenburg und Tübingen, welche rings von einem mächtigen Gebiet alemannisch-schwäbischer Eggen umschlossen ist; und es dürfte sich bei eingehenderen Studien wohl ergeben, daß dieses Volk (vielleicht die Bojer) die ersten Spuren der kilometerlangen Hochäcker in Bayern, Teilen Oesterreichs, in der Schweiz und im östlichen und mittleren Frankreich bis zur mittleren Loire hinterlassen und wir werden damit der Lösung der so überaus merkwürdigen Hochäckerfrage näher kommen.[8]) Die Lösung dieser seit mehr als 100 Jahren weite Kreise interessierenden Frage wird nie zu hoffen sein, wenn nicht auf dem Boden der von mir seit nun 35 Jahren betriebenen Studien. Gerade die Studien über die alten Ackergeräte, den alten Feldbau 2c., sind wie nichts anderes geeignet, Licht in die so rätselhafte Keltenfrage zu tragen.

Dazu gehört auch die merkwürdige, fast schon verschwundene Art zu pflügen in Graubünden in der Schweiz,[9]) die ich nebst der Hochäckerfrage für die größten und wichtigsten ur- und kulturgeschichtlichen Probleme auf dem Boden Europas halte.

Diese Ausführungen könnten leicht erweitert werden, ganz abgesehen von dem merkwürdigen und wichtigen Detail, welches innerhalb der Stammesgebiete, durch Variierung der Prinzipien, gegeben ist. Das Gesagte dürfte indes hinreichen, um zu zeigen, daß es sich in dieser Sache in der Tat nicht etwa bloß um die Geschichte der Ackerbaugeräte oder der Landwirtschaft handelt, sondern daß sich in ihr ein ganz erhebliches Stück Volks- und Stammesgeschichte, Urgeschichte, Ethnographie und Kulturgeschichte aus den fernsten, urältesten Zeiten abspiegelt.

Gerade auf dem Gebiete der schwierigsten und dunkelsten urgeschichtlichen und ethnographischen, volks- und stammesgeschichtlichen Fragen, wo alles — selbst die Sprache — schweigt, könnte ein systematisches Studium des alten Ackergerätewesens, der Agrarsysteme und was damit noch zusammenhängt, angelehnt an ein Museum, wo diese Dinge gesammelt und aufbewahrt und unterrichtlich geordnet aufgestellt und dem Studium zugänglich gemacht werden, eine endliche Lösung in fast sichere Aussicht stellen.

Hoffentlich werden diese Einrichtungen nicht erst geschaffen, wenn nichts mehr da ist! Die Kosten werden ja doch sicherlich verhältnismäßig unerheblich sein.

Mitteilungen und Nachrichten.

Der gestirnte Himmel im Monat Mai (gültig für die Mitte des Monats und 10 Uhr abends). Die Milchstraße zieht nunmehr in schwach gekrümmtem Bogen vom östlichen zum nordwestlichen Horizont; infolge ihres immer noch sehr tiefen Standes ist sie dort nur in dunklen Nächten sichtbar. Tief im Nordwesten steht das Sternbild des Fuhrmanns mit der hellen Capella, weiter gegen Westen neigen sich die Sternbilder der Zwillinge mit den hellen Sternen Castor und Pollux und des Kleinen Hundes mit dem Stern erster Größe Prokyon dem Untergang zu. Die Sternbilder des Kleinen und des Großen Löwen stehen im Westen noch ziemlich hoch. Zwischen dem Großen Löwen — in welchem wir den Stern erster Größe Regulus bemerken — und den Zwillingen ist das Sternbild des Krebses mit dem Sternhaufen der Praesepe (Krippe) wahrzunehmen. Nördlich vom Kleinen Löwen steht der Große Bär, dessen äußerster Schwanzstern (η Ursae majoris) eben durch den Meridian geht. Nahe bei diesem Stern steht der bekannte schöne Spiralnebel in den Jagdhunden, die südlich vom Großen Bären kulminieren.

Im Süden hat das Sternbild der Jungfrau mit dem Stern erster Größe Spica bereits die Mittagslinie passiert. In geringer Höhe über dem südwestlichen Horizont steht das langgestreckte Sternbild der Wasserschlange mit dem hellen Stern Alphard; etwas höher stehen daselbst die Sternbilder des Bechers und des Raben. Am südöstlichen Horizont ist das Sternbild des Skorpions mit dem schönen, rötlich funkelnden Stern Antares (Gegenares = Gegenmars) eben aufgegangen. Zwischen dem Skorpion und der Jungfrau ist das Sternbild der Wage zu bemerken. Oberhalb des Skorpions glänzen im Südosten ferner die Sternbilder des Schlangenträgers (Ophiuchus) und der Schlange.

Im Osten steht das Sternbild des Herkules mit seinem berühmten prachtvollen Sternhaufen schon ziemlich hoch; zwischen ihm und den Jagdhunden bemerken wir das prägnante Sternbild der nördlichen Krone und etwas südlich davon, schon nahe dem Meridian, das Sternbild des Bootes mit dem Stern erster Größe Arkturus. Im Nordosten erblicken wir innerhalb und zu beiden Seiten der Milchstraße die Sternbilder der Leier mit dem Stern erster Größe Wega, des Schwans mit Deneb und des Adlers mit dem hellen Atair, der eben aufgegangen ist.

Hoch im Norden steht das Sternbild des Kleinen Bären mit dem hellen Polarstern, ferner der Drache und die Giraffe; in geringerer Höhe sind daselbst die Sternbilder der Cassiopeja, des Perseus, des Cepheus, der Eidechse und der Andromeda wahrzunehmen.

Die Sonne kulminiert in immer größerer Höhe über dem Horizont; am Anfang des Monats beträgt ihre Mittags-

---

[7]) Man s. meine Geschichte des Hufeisens, weiter oben sub 4 der Literatur-Angabe.

[8]) Der verstorbene Oberstleutnant Würdinger sagte mir, daß er in den Kämpfen bei Orleans wiederholt mit seiner Kompagnie hinter hohen Hochäckern, von einer den unsern ganz ähnlicher Art, Deckung gesucht habe.

[9]) Man sehe sub 5 meiner Literatur-Angabe.

höhe 57 Grad, am Ende desselben nahezu 64 Grad. Die Entfernung der Erde von der Sonne wächst im Verlauf des Monats um 129,000 Meilen, was eine Abnahme ihres scheinbaren Sonnendurchmessers von 31' 44.5" auf 31' 32.4" zur Folge hat.

Die Zeiten des Auf- und Untergangs der Sonne sind für München (in mitteleuropäischer Zeit):

Mai	Aufgang		Untergang	
1.	4 h 59 m	früh	7 h 22 m	abends
8.	4 48	"	7 32	"
15.	4 38	"	7 41	"
22.	4 30	"	7 50	"
29.	4 23	"	7 58	"
31.	4 22	"	8 —	"

Die Länge des Tages nimmt hiernach während des Monats Mai um 1 Stunde 15 Minuten zu, sie beträgt am Ende des Monats (ohne Dämmerung) 15 Stunden 38 Min. Die Zunahme verteilt sich, wie man der obigen Tabelle entnimmt, auf die Morgen- und Abendstunden völlig gleichmäßig.

In der Nacht vom 7. auf 8. Mai findet eine partielle Sonnenfinsternis statt, die um 9 Uhr 42 Minuten (mitteleuropäische Zeit) beginnt und um 1 Uhr nachts endigt. Diese Finsternis wird nur auf Neu-Seeland und im südlichen Teil des Großen Ozeans sichtbar sein.

Die Phasen und Stellungen des Mondes im Monat Mai sind folgende:

7. Mai	12 h	nachts	Neumond
8. "	8	nachm.	Erdnähe (48,320 Meilen)
14. "	3	nachm.	Erstes Viertel
22. "	12	mittags	Vollmond
23. "	4	nachm.	Erdferne (54,750 Meilen)
30. "	1	nachm.	Letztes Viertel

Die Zeiten des Mondauf- und -untergangs sind für München:

Mai	Aufgang			Untergang		
1.	1 h	27 m	nachts	11 h	55 m	vorm.
8.	5	11	früh	8	24	abends
15.	12	42	nachm.	1	16	nachts
22.	7	56	abends	4	36	früh
29.	—	—	nachts	10	48	vorm.
31.	12	52	nachts	1	2	nachm.

Am 19. Mai vormittags 7 Uhr — für uns also bei Tag — findet eine Bedeckung der Spica, des hellsten Sternes in der Jungfrau, durch den Mond statt.

Die Sichtbarkeitsverhältnisse der großen Planeten gestalten sich allmählich wieder günstiger.

Merkur geht durchschnittlich fast 1¾ Stunden nach der Sonne unter, er ist daher während des ganzen Monats am westlichen Himmel als Abendstern bequem sichtbar. Venus geht durchschnittlich 1¾ Stunden vor der Sonne auf und ist als strahlend heller Morgenstern gleichfalls während des ganzen Monats bequem am östlichen Morgenhimmel sichtbar. Mars geht Ende Mai zwar schon eine Stunde vor der Sonne auf, ist aber noch zu lichtschwach, um in der Morgendämmerung dem freien Auge wahrnehmbar zu werden. Jupiter geht im Monatsdurchschnitt um 1 Uhr nachts auf und ist dann bis in die Morgendämmerung hinein am südöstlichen Himmel sichtbar. Saturn geht im Monatsdurchschnitt um Mitternacht auf, er kann also während der zweiten Hälfte der Nacht, gleichfalls in geringer Höhe, am südöstlichen Himmel beobachtet werden. Uranus geht im Monatsdurchschnitt schon um 9½ Uhr abends auf und ist somit die ganze Nacht hindurch als Sternchen sechster Größe — einem guten Auge also eben noch wahrnehmbar — tief am südöstlichen bezw. südlichen Himmel sichtbar. Neptun geht im Monatsdurchschnitt um 10½ Uhr nachts unter, so daß er nur noch während einiger Stunden am Himmel beobachtet werden kann.

Komet 1902, a. Der am 16. April von Brooks in Geneva (Nordamerika) entdeckte neue Komet konnte, so viel bis jetzt bekannt ist, auf beiden Hemisphären infolge von ungünstiger Witterung nur noch an den drei folgenden Tagen beobachtet werden. Glücklicherweise reichte das so erlangte Beobachtungsmaterial aus, um eine genauere Bahnbestimmung für denselben durchzuführen. Der Komet wird hiernach am 7. Mai das Perihel seiner Bahn, die unter einem Winkel von 67 Grad gegen die Ekliptik geneigt ist, im Abstand von 0.45 Erdbahnradien von der Sonne passieren. Infolge seiner beträchtlichen, nach Südosten gerichteten Bewegung kann er auf der nördlichen Halbkugel überhaupt nicht mehr beobachtet werden, wogegen für die in höheren südlichen Breiten liegenden Sternwarten hierfür Aussicht vorhanden ist.

Sternschnuppen. Am 6. Mai passiert die Erde alljährlich die Bahn eines ausgedehnten Sternschnuppenschwarmes, dessen Radiationspunkt im Sternbild des Wassermannes liegt, weshalb die von ihm kommenden Meteore als Aquariden bezeichnet werden. Ebenso finden alljährlich um die Mitte des Monats periodische Sternschnuppenfälle statt, die von dem Sternbild der nördlichen Krone auszustrahlen scheinen. Sporadische Sternschnuppenfälle von größerer oder geringerer Frequenz endlich sind während des ganzen Monats zu beobachten, sie kommen scheinbar aus dem Herkules, aus dem Schlangenträger, aus der Waage, aus dem Drachen und aus dem Pegasus. —rt—

* Bret Harte †. Der bekannte Novellist Francis Bret Harte ist, wie uns aus London telegraphisch gemeldet wird, in Camberly gestorben. Bret Harte war geboren am 25. August 1839 zu Albany im Staate New-York, wanderte 1854 nach Kalifornien aus, wo er in den Goldminen als Lehrer und Expreßbote lebte, bis er 1857 als Setzer bei der Zeitung Golden Era in San Francisco eintrat. Für dieses Blatt lieferte er verschiedene Skizzen aus dem kalifornischen Leben und wurde schließlich Mitredakteur, welche Stellung er bald darauf mit der Redaktion des Californian, einer literarischen Wochenschrift, vertauschte. 1864—1870 war Harte als Sekretär der Zweigmünze der Vereinigten Staaten in San Francisco angestellt. Seine gelegentlichen poetischen Beiträge für Zeitungen und Monatsschriften erwarben ihm einen geachteten Namen; die Gedichte „The society upon the Stanislau", „The Pliocene skull" und „John Burns of Gettysburg" fanden großen Beifall. Im Juli 1868 trat er an die Spitze des neu begründeten Overland Monthly, in dessen Augustheft seine bedeutendste Novelle „The luck of Roaring Camp" erschien, der im Januar 1869 die „Outcasts of Poker Flat" folgten. Im September 1870 erschien sein humoristisches Gedicht „Plain language from truthful James" oder „The heathen Chinee". Um dieselbe Zeit wurde er als Professor der neueren Literatur an der kalifornischen Staatsuniversität angestellt, gab jedoch diese Stelle und die Redaktion des Overland Monthly 1871 auf und ließ sich in New-York nieder. Präsident Hayes ernannte ihn 1877 zum Konsul in Krefeld, von wo er 1880 in derselben Stellung nach Glasgow übersiedelte. 1885 verlegte er seinen Wohnort nach London. Gesamtausgaben seiner Werke erschienen 1881 in London und 1891 in Boston; einzelne Werke wurden auch ins Deutsche übersetzt, insbesondere hat Reclams Universalbibliothek den originellen amerikanischen Humoristen hier bekannt gemacht.

* **Königsberg.** Dr. Bastier aus Paris, Lektor der französischen Sprache an der Universität Jena, ist an Stelle Prof. Dr. Scharffs an die hiesige Universität berufen worden.

W. **Aus Oesterreich-Ungarn.** Der ordentliche Professor der Rechte an der böhmischen Universität in Prag, Dr. Jaromir Čelakovský, wurde von der Akademie der moralischen und politischen Wissenschaften in Paris zum korrespondierenden Mitglied ernannt. — Die Witwe des verstorbenen ehemaligen Finanzministers Dr. Kaizl, Frau Kamilla Kaizl, hat zum dauernden Andenken an ihren Gemahl, welcher mit Hilfe eines Staatsstipendiums nationalökonomische Studien an deutschen und französischen Hochschulen getrieben hatte, der juristischen Fakultät der böhmischen Universität in Prag den Betrag von 8000 Kronen übergeben. Von den Zinsen der Stiftung sollen Privatdozenten oder Juristen, die es werden wollen, Reisestipendien erhalten. Dr. Kaizl war vor seiner Ernennung zum Minister Professor der Nationalökonomie an der genannten Universität.

* **Aus der Schweiz.** Der an Stelle von Professor H. Morf in Frankfurt a. M. zum Ordinarius für romanische Sprachen und Literatur an der Züricher Hochschule ernannte Dr. Ernst Bovet, bisher Privatdozent in Rom, hat, wie die Frankfurter Zeitung mitteilt, seine Antrittsvorlesung gehalten und zwar über das Thema: L'histoire de la littérature à l'université.

Jahrgang 1902. München, Freitag, 9. Mai. Nummer 106.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Eine Verteidigung der Arbeiterschutzgesetzgebung. Von E. Gottheiner. — Hat Heinrich Heine sich in Frankreich naturalisieren lassen? Von Jos. Nassen. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Eine Verteidigung der Arbeiterschutzgesetzgebung.

Von E. Gottheiner.

Sechs englische Frauen, deren Namen bereits weltbekannt sind, teils wenigstens in sozialpolitisch gebildeten Kreisen einen guten Klang haben — keine geringeren als Mrs. Humphry Ward und Mrs. Sidney Webb stehen an der Spitze — haben sich zu einer Verteidigung der Arbeiterschutzgesetzgebung zusammengetan und alles, was sie darüber vorzubringen wünschen, in einem kleinen Bande[1]) vereinigt, der Oeffentlichkeit übergeben.

Bedarf es einer solchen Verteidigung denn heute noch? höre ich manchen deutschen Leser erstaunt fragen. Ist es nicht auch außerhalb der Fachkreise schon beinahe zum Gemeinplatz geworden, daß das Gesetz den Schwächeren zu schützen hat? Die laisser-aller-Theorie der klassischen Nationalökonomie ist doch längst zu anderen überlebten Lehren in die wissenschaftliche Rumpelkammer geworfen, und das Eingreifen der Staatshand in das Rädergefüge des Wirtschaftslebens erscheint dem modernen Sozialpolitiker als eine der Hauptpflichten des Staates, als das wichtigste Erfordernis zur Förderung des Gemeinwohls. Wozu also sich zum Verteidiger einer bereits gewonnenen Sache aufwerfen? Heißt das nicht Eulen nach Athen tragen?

Wie gewiß jeder bald erraten wird, hat es hiermit seine besondere Bewandtnis. Die Verteidigung geht von Frauen aus und bezieht sich in erster Linie auf den Arbeiterinnenschutz. Es liegt daher nahe, auf den Gedanken zu kommen, daß auch die Gegenströmung von Frauen ausgegangen sein wird. Und dies ist auch tatsächlich der Fall.

Auf dem Boden der politischen Frauenbewegung ist dem gesetzlichen Arbeiterinnenschutz sowohl in England als in Frankreich eine Reihe heftiger Gegnerinnen erwachsen, welche in dem Sonderschutz der Frau eines der Haupthindernisse erblicken, das sich ihrer Forderung „gleiches Recht für Mann und Weib" in den Weg stellt. Schon zur Zeit des Londoner Frauenkongresses von 1899 hatte diese sogenannte feministische Richtung der Frauenbewegung einen solchen Einfluß erlangt, daß es den Vertreterinnen des Arbeiterinnenschutzes, welche sich in der Minorität befanden, schwer ward, ihre Stellung zu behaupten. Daß auch Frankreich eifrige Vorkämpferinnen der feministischen Richtung besitzt, ist uns in Deutschland erst vor kurzem wieder durch den Vortrag Marguerite Durands ins Gedächtnis zurückgerufen worden, in welchem sie von dem heftigen Kampf zu erzählen wußte, den sie als Redaktrice der großen Pariser Frauenzeitung „La Fronde" für die Nachtarbeit ihrer Setzerinnen siegreich ausgefochten hat.

Solchen Auswüchsen der Frauenbewegung gegenüber ist ein geschlossenes Vorgehen aller derjenigen am Platze, welche die Größe der Gefahr erkennen, die dem gesetzlichen Arbeiterinnenschutz in diesem neuen Gegner zu erstehen droht. Die Frauenbewegung ist heute schon eine Macht, mit der zu rechnen ist. Die Stimmen ihrer Vertreterinnen fangen an, überall im Lande gehört zu werden. Wendet sie sich also gegen eine gesetzliche Beschränkung der Frauenarbeit nach irgend einer Richtung hin, so steht zu befürchten, daß eine solche Anschauung weitere Kreise ergreifen, ja zuletzt wohl gar eine Mehrheit im Parlament für sich gewinnen könnte. Es ist daher begreiflich, daß gerade sozialpolitisch geschulte Frauen sich zusammentun, um dem Gegner mit vereinten Kräften zu Leibe zu gehen.

Allein von diesem Standpunkte aus ist das kleine Buch zur „Verteidigung des Arbeiterschutzes", welches der Initiative der Labour Law Association (eines Vereins zur Verbreitung der Kenntnis der Fabrikgesetze, ihrer Geschichte und ihrer Wirkungen) seine Entstehung verdankt, freudig zu begrüßen. Daß diese Arbeit nebenbei auch eine wissenschaftlich wie literarisch auf der Höhe stehende Leistung ist, die in der Literatur eine fühlbare Lücke ausfüllt, ist eine Zugabe, die wir uns gern gefallen lassen.

Wie die bekannte politische Romanschriftstellerin Mrs. Humphry Ward in der kurzen, glänzend geschriebenen Einleitung des Buches sagt, ist das „Warum" der Fabrikgesetzgebung wohl niemals lichtvoller dargelegt worden, als in dem einführenden Essay Beatrice Webbs über die nationalökonomische Seite der Arbeiterschutzgesetzgebung. Ihm schließen sich die vier weiteren Aufsätze, welche teils historischen, teils sozialpolitischen Inhalts sind, würdig an.

Mutig packt Mrs. Webb gleich in den ersten einleitenden Sätzen den Stier bei den Hörnern. In scharfer Polemik wendet sie sich gegen die Frauen, die aus Mangel an sozialpolitischem Verständnis für die vermeintliche Freiheit ihrer arbeitenden Geschlechtsgenossinnen kämpfen, in Wahrheit aber den Ausbeutern weiblicher Arbeitskraft in die Hände arbeiten. Dieser Kampf um das Recht auf völlig unbeschränkte Arbeit, sagt sie, habe im 18. Jahrhundert allerdings noch die größten nationalökonomischen Autoritäten auf seiner Seite gehabt. „Das Erbteil des armen Mannes," schrieb Adam Smith 1776, „liegt in der Kraft und Geschicklichkeit seiner Hände; ihn daran hindern, diese Kraft und Geschicklichkeit in der Weise, die er für richtig hält, zu gebrauchen, ist eine Verletzung des heiligsten Eigentums." Heute aber hat eine eingehendere Kenntnis des Lebens und der Arbeitsbedingungen unseres Arbeiterstandes und eine sorgfältige Analyse des wirklichen Verhältnisses zwischen Arbeitgeber und Arbeitnehmer unseren Glauben an die günstigen Resultate der freien Konkurrenz auf dem Arbeitsmarkte zerstört.

In Kürze überfliegt Mrs. Webb die Geschichte der Arbeiterschutzgesetzgebung in England von den entsetzenerregenden Zuständen in der noch gänzlich ungeschützten Textilindustrie vor 1833 bis zu den Enthüllungen über die Schrecknisse des Schwitzsystems im Jahre 1890, und sie kommt zu dem bemerkenswerten Ergebnis, daß in allen vom Parlament eingeleiteten Untersuchungen und Erhebungen, sei es über die Verhältnisse in welcher Industrie es wolle, nicht ein einziges Mal das Urteil zugunsten der freien Konkurrenz auf dem Arbeitsmarkte ausgefallen sei

[1]) The Case For The Factory Acts edited by Mrs. *Sidney Webb* with a preface by Mrs. *Humphry Ward*. London, Grant Richards, 9 Henrietta Street, Covent Garden. 1901.

In engem Anschluß an ihr letztes großes Werk „Industrial Democracy" (Theorie und Praxis der englischen Gewerkvereine) geht Mrs. Webb dann dazu über, die auf Grund von Tatsachenmaterial konstatierte Wahrheit, daß in ungeschützten Industrien niedriger Lohn, lange Arbeitszeit und gesundheitsschädliche Einflüsse an der Tagesordnung sind, während in den geschützten bessere Verhältnisse obwalten, wissenschaftlich zu begründen. Das Hauptargument, was sie hierbei ins Feld führt, ist die Ungleichheit der Waffen, mit denen ausgerüstet Unternehmer und Arbeiter einander gegenüberstehen. Hier den notwendigen Ausgleich zu schaffen, ist das Eingreifen jeder Privatunternehmung zu schwach (die von mancher Seite in Vorschlag gebrachten Konsumentenvereine, welche es sich zur Aufgabe machen, nur solche Waren zu kaufen, die in anerkannt guten Betrieben hergestellt sind, verwirft Mrs. Webb als unfähig, die Wurzel des Uebels zu fassen). Nur der Staat vermag von allen Unternehmern ohne Ausnahme ein Minimum von Menschlichkeit als den unverletzlichen Ausgangspunkt der Konkurrenz zu erzwingen, und nur auf diese Weise wird er imstande sein, der körperlichen und geistigen Degeneration großer Teile der Lohnarbeiterschaft hindernd in den Weg zu treten.

Weniger leicht als der erste Einwurf, welcher gegen die Durchführung eines ausgedehnten Arbeiterschutzes gewöhnlich aus Laienkreisen heraus erhoben wird, ist derjenige zu beantworten, welcher sich gegen die Kostspieligkeit einer solchen Gesetzgebung wendet. Mrs. Webb verspricht dem Leser aber, auch dies Argument zu entkräften. Ist die Billigkeit der Arbeit in einer schlecht entlohnten Industrie vom Standpunkte der Gesamtheit aus ebenso ökonomisch, wie vom Standpunkte des Ausbeuters? fragt sie.

Dem einzelnen Unternehmer mag es genügen, wenn die von ihm gemieteten Arbeitskräfte nur am Leben bleiben, solange sie bei ihm beschäftigt sind; für die Aufrechterhaltung einer kräftigen nationalen Industrie genügt das nicht. Für sie ist es unumgänglich notwendig, dafür zu sorgen, daß ihre Arbeiter nicht nur wenige Monate oder Jahre lang existieren, sondern als Kinder gut erzogen und ihr ganzes Leben lang in Gesundheit, Kraft und Leistungsfähigkeit erhalten werden. Es ist zu oft vergessen worden, daß die menschlichen Wesen, welche einem Staat angehören, ebenso gut einen Teil seines Betriebskapitals bilden, wie sein Land, seine Maschinen oder sein Vieh. Eine Industrie, welche dies außer acht läßt, zerstört einen Teil des nationalen Betriebskapitals. Mrs. Webb nennt eine solche Industrie daher „parasitisch". Indem sie das von ihr verwendete Menschenmaterial körperlich aufbraucht, saugt sie am Lebensmark des Staates. Sie nimmt ihren Arbeitern allwöchentlich mehr, als sie ihnen durch den Lohn ersetzen kann.

Als Beispiel dieses industriellen Schmarotzertums zieht die Verfasserin solche Industrien heran, welche hauptsächlich jugendliche Arbeiter beschäftigen, die bei ihren Eltern leben und eigentlich nur für ein Taschengeld arbeiten. In diesem Falle erhält der Unternehmer einen Zuschuß von den Eltern — d. h. von der Industrie, von welcher diese leben —, der ihm einen ökonomischen Vorteil allen denjenigen gegenüber einräumt, welche den vollen Arbeitslohn zahlen. Ebenso steht es mit den auf Frauenarbeit gestellten Industrien, so lange der Lohn nicht ausreicht, um den vollen Lebensunterhalt der Arbeiterinnen zu bestreiten und diese auf Beisteuern vonseiten ihrer männlichen Angehörigen angewiesen sind.

Die Manchester Schule war sich ganz klar darüber, daß eine aus Steuern oder Zöllen hervorgegangene Unterstützung einer bestimmten Industrie die betreffende Industrie instand setzt, einen größeren Teil der nationalen Kapitalkraft und einen größeren Teil des Weltmarktes für sich zu erobern, als vom ökonomischen Standpunkt aus vorteilhaft ist. Sie hat sogar verstanden, daß die Benützung unbezahlter Sklavenarbeit im Grunde genommen nichts anderes ist als eine solche Prämie. Aber was sie niemals klar erkannt hat, ist, daß die Verwendung von Kinderarbeit, die Ausnutzung billiger Frauenkraft, oder Löhne, die zur Erhaltung voller industrieller und häuslicher Leistungsfähigkeit nicht ausreichen, ökonomisch ganz dasselbe bedeuten.

„Wenn," fährt Mrs. Webb fort, „es die Aufgabe des Freihandels ist, zwischen Industrien und zwischen Ländern eine solche Verteilung von Kapital und Arbeit hervorzurufen, daß sie die größtmögliche Produktion bei dem geringstmöglichen Aufwand menschlicher Kräfte bewirkt, so bildete die Arbeiterschutzgesetzgebung Robert Owens und Lord Shaftesburys einen ebenso notwendigen Teil des Freihandels wie die Tarifreformen Cobdens und Brights."

Den düsteren Prophezeiungen der industriellen Unternehmer zum Trotz hat die Geschichte der Fabrikgesetzgebung gezeigt, daß ihre Förderer nicht zu viel von ihr erwartet haben. Weit entfernt davon, der Industrie Schaden zuzufügen, hat sich der Arbeiterschutz ausnahmslos als günstig erwiesen. Er verhindert den Unternehmer, mehr Arbeitskraft zu verlangen, als er durch den Lohn zu ersetzen imstande ist. Es erhöht den Erfindungsgeist, verbessert die Betriebsorganisation, vermehrt die Produktion und verringert die Kosten. Verfolge man die Geschichte welcher Industrie man wolle, überall wird man auf ähnlich günstige Erfolge stoßen.

Verweilen wir einen Augenblick in dem Yorkshirer Tal, in das Mrs. Humphry Ward, an der Hand ihrer künstlerischen Darstellungsgabe, den Leser in der Einleitung führt. „Wir sehen den Strom, die große Fabrik daneben, die Steinhäuser am Fuße der Hügelkette, das flache Moorland — heute noch ebenso einsam, wie vor hundert Jahren —, welches das geschäftige Leben unten im Tale einschließt. Die Wälder sind beschnitten und von Ruß geschwärzt; die wilde Schönheit des Stromes ist verschwunden; die Häuser vermehren sich; Jahr für Jahr füllen sich die Täler weiter mit Häusern und Menschen.

Trotzdem wird der Reisende, wenn er sich der industriellen Geschichte Englands erinnert, mit Zufriedenheit, ja mit Stolz auf das Bild zu seinen Füßen hinabblicken. Er weiß, daß wenn er in jene Straßen hinuntersteigt, wenn er sich unter die Masse der Arbeiter mischt, welche die großen Fabriktore um 6 Uhr nachmittags hinauslassen, er sich inmitten einer gesunden, energischen, gut genährten und gekleideten, wohlunterrichteten, unabhängigen Bevölkerung befinden wird, die zwar weit davon entfernt, vollkommen zu sein, doch ein lebensfreudiges Geschlecht ist, dem alle wesentlichen Güter des Lebens — anständige Nahrung, Kleidung und Wohnung, gute Luft und gutes Wasser, Erziehung, Familienleben und -Glück, angemessene Muße und vielfache politische Interessen — zur Verfügung stehen. Die Mädchen tragen unter ihren großen Tüchern — selbst wenn der tagelange Aufenthalt in der Fabrik ihre Wangen gebleicht hat — einen glücklichen menschlichen Gesichtsausdruck; die jugendlichen Arbeiter tummeln sich in ausgelassener Freude über ihre Befreiung; und wenn man den Männern und Frauen auch einige der unausbleiblichen Folgen sitzender Lebensweise ansieht, so sind sie doch noch würdige Vertreter der derben nordenglischen Rasse.

Beim Eintritt in das Dorf gehen sie an dem Konsumverein und dem Handwerkerverein vorüber, in denen sich das gemeinsame Leben des Ortes — all seine Behaglichkeit, seine Ersparnisse, seine Bücher, seine volkstümlichen Vorlesungen, seine Musik — konzentrieren. Die große, hell erleuchtete Fabrik beherrscht das Ganze. Wir wissen, daß ihre Räumlichkeiten, die Beschaffenheit ihrer Luft, ihrer hygienischen Einrichtungen, ihrer Maschinen, die Länge ihrer Arbeitsstunden jetzt bis ins einzelne hinein durch eine Gesetzgebung reguliert sind, die das gemeinsame Gewissen Englands darstellt, eine Gesetzgebung zum Schutz der Arbeiter, welche den wahren Reichtum der Nation darstellen, vor der Tyrannei ungehinderter Konkurrenz. Was erreicht werden ist, ist noch kein Idealzustand. Noch sind unzählige Schäden zurückgeblieben, die uns zu immer neuen Anstrengungen anspornen, immer neuen Aufgaben gegenüberstellen.

Dennoch wird unser Hauptgefühl beim Anblick eines solchen Fabrikortes ein Gefühl der Freude sein. Wenden wir unsere Gedanken einmal nicht der Zukunft, sondern der Vergangenheit zu. Denken wir daran, was dieses Land

mit seinen großen Fabriken und arbeitsamen Städten vor hundert Jahren war. Damals erhoben sich die ersten Fabriken in den Tälern — bescheidene Gebäude in einem noch unbevölkerten Lande. In ihnen arbeiteten Scharen von Lehrlingen, die aus den Armenhäusern Südenglands hierher geschleppt, oder Kinder, deren Eltern aus den fernen Tälern von Westmoreland und Cumberland in die Fabrikorte gezogen waren. Ein erster Versuch, die Fabrikkinder vor den Schrecken eines wahren Sklavenhandels zu schützen, war von den Friedensrichtern von Lancashire im Jahre 1784 durch eine Resolution gemacht worden, welche erklärte, daß diese Kinder nicht länger „bei Nacht oder mehr als zehn Stunden am Tage arbeiten sollten". Aber ohne Gewerbeaufsicht, ohne öffentliche Meinung blieb diese Resolution ein toter Buchstabe. Und für die Fabrikkinder, die nicht unter das Lehrlingsgesetz fielen, gab es überhaupt keinen Schutz; ebenso wenig für die heranwachsenden Knaben und Mädchen, ebenso wenig für die Frauen. Eine ungeheure Arbeiterbevölkerung strömte hier zusammen, von fortwährenden frischen Zuflüssen aus allen Teilen Englands immer neu genährt. Rasch, wie sie zusammengefegt worden war, so rasch starb sie auch hinweg. Die wahre Geschichte des industriellen England von 1780 bis 1833 ist die Geschichte eines einzigen ungeheuren Elends."

„Und was hat diese Arbeiter gerettet?" fragt Mrs. Humphry Ward zum Schluß. „Was hat Lancashire und Yorkshire erlöst — dem Leben wieder Glück und der Arbeit wieder Würde verliehen? Nichts als die Aufstellung und Aufrechterhaltung allgemein geistiger Lebens- und Arbeitsregeln durch die Schutzgesetzgebung einerseits und durch die Gewerkschaftsbewegung andrerseits. Keine Privathilfe, keine gelegentliche Wohltätigkeit hätte das vermocht. Der Staat ist um seiner selbst willen den Arbeitern zu Hilfe gekommen, deren Arbeit ihn reich machte. Schritt für Schritt ist die große Gesetzgebung entstanden, durch welche das Kind, der jugendliche Arbeiter und die Frau vor ihrer eigenen Schwäche geschützt wurden. Und der Gesetzgebung auf dem Fuße folgte Gesundung des Arbeiterstandes, Nutzen für die Unternehmer und Reichtum für die Nation."

Aber noch ist das Werk nicht vollendet, und gerade darum gilt es, den kostbaren Bau vor allen denen zu schützen, die ihn wieder zerstören oder wenigstens ihn als Ruine erhalten möchten. In dem England von heute — und in Deutschland liegen die Dinge nicht anders — sehen wir unter dem starken Druck ausländischer Konkurrenz besonders zwei Arten von Industrien sich auf dem Weltmarkt erhalten; einerseits die geschützten — wie die Montan-, Eisen- und Textilindustrie, den Schiffsbau u. a. m., andererseits aber die Gewerbe mit Hungerlöhnen, wie vor allem die Konfektionsindustrie.

Während die Erstarkung der geschützten Gewerbe dem Staate, sowohl in finanzieller als auch in moralischer Beziehung, nützlich ist, gereicht ihm die Erstarkung der parasitischen Industrien geradezu zum Schaden. Ihr pekuniärer Vorteil beruht auf einer Täuschung, während die physische und moralische Entartung der Arbeiterschaft in ihrem Gefolge geradezu ein nationales Unglück zu nennen ist.

Mrs. Webb gelangt zu dem Schluß, daß eine Nation, welche sich kräftig und leistungsfähig zu erhalten wünscht, für jede Industrie bestimmte gesetzliche Regeln aufstellen muß, durch welche ein Minimum an Lohn, Muße, Vorbildung, hygienischen und Sicherheitsmaßregeln festgelegt wird.

Die Regelung der Heimarbeit — die auch für uns das große Problem der Zukunft ist — scheint Mrs. Webb der nächste notwendige Schritt auf dem Wege, der nach oben führt, und auf dem wir ihr bis hierher gefolgt sind. Ihr Buch lehrt uns, wie Mrs. Ward sehr eindrucksvoll sagt, das Gesetz nicht zu fürchten, den Namen der Freiheit nicht zu mißbrauchen, die Lehren der Geschichte nicht zu übersehen und keine Mißstände unter uns zu dulden, die wir vermeiden können.

Möge diese Lehre zu Ohren und zu Herzen derjenigen bringen, für die sie in erster Linie bestimmt war. Möge das Büchlein sich aber auch in weiteren Kreisen — auch außerhalb seines Vaterlandes — Freunde erwerben. Es bildet einen wichtigen Beitrag zur Theorie der Arbeiterschutzgesetzgebung und wird, trotzdem es sich an ein Laienpublikum wendet, selbst Fachleuten manchen neuen Einblick und Ausblick eröffnen.

Hat Heinrich Heine sich in Frankreich naturalisieren lassen?

„Heinrich Heine," sagt Emil Mauerhof (Dichterische Idole. Heine, Horaz. Zürich und Leipzig, Verlag von Karl Henckel u. Co.), „gehört zu den Erscheinungen in unserer Literatur, über die es unter Umständen nicht ganz gefahrlos ist, öffentlich ein unbefangenes Urteil abzugeben." Das erfuhr bereits Karl Goedeke; denn im dritten Bande seines „Grundriß zur Geschichte der deutschen Dichtung" erklärt er, p. XI. ff.: „ — bei Heine werde ich wohl in den Wind geredet haben, da dieser verderblichste aller neueren Poeten nach einigen vortrefflichen lyrischen Gedichten über die Maßen geschätzt wird und seine übrigen Sünden ihm dafür in den Kauf gegeben werden. Solange seine Nachwirkung dauert, ist an eine Besserung unserer Literatur nicht zu denken. Ich sage das nicht aus mürrischer Verstimmung des Alters; ich habe darüber niemals anders gedacht. — Von dem, was ich über ihn gesagt habe, kann ich kein Wort zurücknehmen. Ich bekenne aber offen, daß mir, von einer Stimme in der Allgemeinen Zeitung und einer öffentlichen Aeußerung Ph. Wackernagels abgesehen, niemals ein Wort zu Ohren oder zu Gesicht gekommen, das meiner Ansicht beipflichtete. Dagegen habe ich mitunter briefliche Zusendungen erhalten, die voll Schmähungen waren, mehrmals an Drohbriefe streiften; natürlich waren sie ohne Namen."

Aehnlich ging es H. v. Treitschke, als er in seiner „Deutschen Geschichte" seine scharf kritische Sonde an den modernen Aristophanes legte und durch sein mit Karl Goedekes Darstellung im allgemeinen sich deckendes, wenn auch scharfes Urteil den Zorn aller Heine-Enthusiasten erregte.

Vor einigen Jahren hat ja auch bekanntlich Felix Dahn für seine rein sachlich gehaltene Antwort auf die Frage, ob er Heine eines Denkmals in Deutschland für würdig halte, das gleiche oder ein noch schlimmeres Schicksal als Goedeke gehabt. Und wie ging es Rosegger und anderen?

Wer dagegen nur eitel Vollkommenheit an dem Auserkorenen entdeckt und mit vollen Lungen in die Fanfaren seines Ruhmes mitbläst, der kann seines Erfolges und reichsten Lobes sicher sein. Da diese Heine-Enthusiasten aber meist denselben Hymnus, nur stets in etwas anderer Tonart, blasen, so ist manchem doch schon diese eintönige Musik verleidet worden. Unter diesen Umständen konnte Paul Nerrlich, als er in seiner Schrift „H. v. Treitschke und das junge Deutschland" den ungezogenen Liebling der Grazien gegen den nunmehr verstorbenen großen Geschichtsprofessor energisch in Schutz nahm, des reichsten Beifalls bei allen Heine-Enthusiasten und einer weit verbreiteten und darum mächtigen Presse, „die sich seelisch durchaus eins mit ihrem Dichter weiß und alle nur erdenklichen Mittel daransetzt, den Geschmähten nicht bloß zu verteidigen, — nein, ihn zu einem Idol zu erhöhen" — sicher sein.[1])

„Einem derartigen Gefühlsrausche gegenüber hat der besonnene Forscher, der sein kühnes Urteil nicht aufzugeben gewillt ist, oft einen schwierigen Stand."

Deshalb muß man einem Hrn. Dr. W. P., der in Beilage Nr. 170 der Allgemeinen Zeitung vom 27. Juli 1900

---

[1]) Doch hat Hr. Dr. Max Nietzki (H. Heine als Dichter und Mensch, Berlin 1895, S. 11) folgendes Urteil über Nerrlich gefällt: „Die ganz unwissenschaftliche, kritik- und verständnislose Broschüre Paul Nerrlichs „Herr von Treitschke und das junge Deutschland", die ihres pamphletartigen Charakters halber mehrere Auflagen erlebt hat, richtet nicht Treitschke, sondern den Verfasser selbst." — Ein Ausspruch Nerrlichs dürfte seines erheiternden Inhalts wegen weitere Kreise interessieren; er lautet: „ohne Börne kein Bismarck." (S. 21.)

in einem Aufsatze „Karpeles contra Treitschke" nochmals die viel umstrittene Frage über Heines Verhältnis zu Frankreich und Preußen nach 1830 behandelt hat, vielen Dank wissen; er tut dies, gleichgültig gegen alle Stimmen des Unbehagens, im Anschluß an die Angriffe, die der genannte Berliner Heineforscher in seinem vor zwei Jahren erschienenen großen Buche „Heinrich Heine, aus seinem Leben und seiner Zeit" gegen den hoch angesehenen Historiker gerichtet hat.

Es handelt sich besonders darum, ob Heine als politischer Flüchtling in Frankreich weilte, und ob er daselbst naturalisiert war. H. v. Treitschke hat in seiner „Deutschen Geschichte" (V, 764) jene Frage verneint, während er das letztere behauptet. „Dies gibt Karpeles Veranlassung, gegen den großen Historiker loszuziehen."

Die Ausführungen des Hrn. Dr. P., der an der Hand des bisher vorhandenen Materials, wenn auch ohne neue Beweisstücke, dem Berliner Heineforscher entgegentritt, sind recht beachtenswert und geeignet, in manchen Stücken Hrn. Karpeles' Einwände abzuschwächen. Doch eine definitive Entscheidung hat sein Aufsatz nicht gebracht. Deshalb dürfte eine nochmalige Betrachtung der in Rede stehenden Streitsache an der Hand neuer Funde die Entscheidung erleichtern und vielleicht ganz herbeiführen.

Bereits 1898, also noch vor Karpeles, bin ich selbst, gestützt auf Heines eigene Erklärungen, er habe sich nicht naturalisieren lassen, im Vertrauen auf das hohe Ansehen, das ich damals noch Strodtmanns bekannter zweibändiger Heinebiographie beimaß, und das sie noch fast allgemein genießt, und im Hinweis auf andere Gesichtspunkte, die ich in einem Aufsatze „Heinrich Heine als Flüchtling! Kein Märchen!" näher dargelegt habe, einigen Ausführungen H. v. Treitschkes, wenn auch in durchaus objektiver Weise, entgegengetreten.

Hierzu bestimmten mich ganz besonders einige Steckbriefe, welche ich in den Hamburger „Jahreszeiten" (1845, 835) fand, auf die auch Alfred Meißner in seinen „Erinnerungen" folgendermaßen hinweist: „Die französische Polizei sandte mit der größten Bereitwilligkeit seinen Steckbrief mit den ehrenrührigsten Bezeichnungen an die deutschen Polizeiämter." Man muß sagen, sehr höflich verfuhr man nicht dabei; denn der gegen Heine lautet:[2]) „Heinrich Heine, Literat; — 50 J. a., mittlerer Gestalt, Nase und Kinn spitz, von markiertem jüdischen Gepräge. Er ist ein Wüstling, dessen gesunkener Körper das Dickwerden bemerken läßt."

Kurz, von dem, was ich damals über Heine als politischen Flüchtling gesagt habe, kann ich nichts zurücknehmen. Nur möchte ich heute wünschen, dem großen Historiker noch bescheidener entgegengetreten zu sein. Betont sei aber noch einmal wie damals, daß auch „der moderne Aristophanes mit seinem politischen Märtyrertum bisweilen wie mit allem ein etwas übertreibendes Spiel getrieben hat"; daher wohl v. Treitschkes scharfer Ausdruck „die weinerliche Erzählung von Heines Exil sei eine häßliche Lüge".

Doch nun zu Heines Naturalisation in Frankreich. Ich kann wohl nicht besser bei der objektiven Betrachtung dieser heiklen Frage beginnen, als mit einem Citate aus der schönen Rede, welche der bekannte Kritiker Gaston Deschamps gelegentlich der Enthüllung des Heinedenkmals auf dem Montmartre in Paris gehalten hat. Bei der Wichtigkeit der Sache zitiere ich die auch von der Kölnischen Zeitung (26. November 1901) in Uebersetzung gebrachte, hier uns interessierende Stelle im Original aus dem „Temps" (25. November 1901). Das Kölner Blatt kleidet den betreffenden Passus in die abschwächenden Worte „Gaston Deschamps geht sogar so weit, zu behaupten, daß Heine Franzose wurde . . ."

„Un jour vint où il ne put se passer de cet air de France, nécessaire à son inspiration. Il vint s'établir chez nous à notre foyer. — *il s'est fait Français* pour retrouver dans l'âme des deux grenadiers obstinément fidèles au nouveau Charlemagne, l'écho des chansons de gestes où sont célébrées les chevaleries sentimentales d'Olivier et de Roland. Il a voulu mourir chez nous."

In keinem von all den vielen französischen Blättern, welche diese Heinefeier beschrieben haben und die mir in Menge von Hrn. Dr. E. Scheuer in Paris in liebenswürdigster Weise zugesandt wurden, findet sich ein Einspruch gegen diese Aeußerung des Hrn. Deschamps. Auch keiner der bei der Feier anwesenden Heineverehrer hat, soweit ich sehe, irgendwie Protest eingelegt, auch nicht Audebrand, ein alter Freund Heines, der noch vor kurzem sehr interessante Erinnerungen über H. Heine veröffentlicht hat und der posthumen Ehrung unseres Dichters beiwohnte. Hr. v. Treitschke hat für seine Meinung die bekannte Note vom 17. Februar 1843 ins Treffen geführt, welche der französische Gesandte Graf Bresson erhielt—der im Auftrage Guizots bei dem Berliner Hofe anfragte, was die Folge sein würde, wenn Heine sich in Frankreich naturalisieren ließe — und die lautet: „Von Amts wegen wisse man gar nicht, ob Heine noch preußischer Untertan sei; aucune mesure de police n'a été prise contre sa personne." Diese Note beweist also, daß faktisch Verhandlungen zwischen den beiden Regierungen über des Dichters Naturalisation schwebten.

„Karpeles," sagt Dr. P., „scheint dies in seiner Entrüstung vollständig übersehen zu haben, ebenso wie er nichts davon mitteilt, daß v. Treitschke sich ausdrücklich auf das Zeugnis A. Ruges beruft."

Diesen Zeugnissen steht Heines Aussage scharf gegenüber. Er hat sich bekanntlich in seiner im August 1854 geschriebenen „Retrospektiven Aufklärung" über diese heikle Angelegenheit näher ausgesprochen und seine Naturalisation entschieden in Abrede gestellt. Er gibt jedoch zu, daß er aus „mißmutiger Fürsorge einst die Formalitäten, die zu nichts verpflichten und uns doch in den Stand setzen, nötigsten Falles die Rechte der Naturalisation ohne Zögernis zu erlangen", einst erfüllt habe.

„Aber ich hegte immer," fährt er fort, „eine unheimliche Scheu vor dem definitiven Akt. — Es war der närrische Hochmut des deutschen Dichters, der mich davon abhielt, auch nur pro forma ein Franzose zu werden." —

Er wünscht auf seiner „letzten Schlafstätte" die Inschrift:

„Hier ruht ein deutscher Dichter."

Liest man diese längere Darlegung Heines ganz nach, so wird man sich eines gewissen Unbehagens über die saloppe Art und Weise, wie der Spötter sich über eine solch wichtige Frage ausspricht, nicht erwehren können. Diese Stelle hat auch Strodtmann in seiner bekannten Heinebiographie benutzt.

In „Gedanken und Einfälle" gibt Heine aber noch einen ganz anderen Grund dafür an, daß er kein Franzose wurde. „Ich ließ mich nicht naturalisieren aus Furcht, daß ich alsdann Frankreich weniger lieben würde, wie man für seine Maitresse kühler wird, sobald man bei der Mairie ihr loyal angetraut worden. Ich werde mit Frankreich in wilder Ehe fortleben."

„Wenn v. Treitschke," sagt Dr. P., „den Standpunkt vertritt, daß diese Versicherung Heines für die historische Wissenschaft keinen Wert habe, so ist dies sein gutes Recht."

Der große Historiker dürfte triftige Gründe gehabt haben, Heines so spät erfolgender Erklärung zu mißtrauen. Was soll man zum Beispiel dazu sagen, wenn unser Dichter am 7. Oktober 1835 im „Journal des Débats" erklärt, „er sei kein Israelit, habe nie einen Fuß in eine Synagoge gesetzt" — man möchte dann doch mit Varnhagen sagen, „Für Heine gibt es nur ein Heil; er muß Wahrheitsboden gewinnen, auf dem innerlich ganz fest gegründet sein, dann mag er sein Talent in der Welt auf die Streife schicken, um Beute zu holen und Mutwillen zu üben".

Einen anderen Fall, wo unser Dichter die Wahrheit auf den Kopf gestellt hat, hat Hr. Prof. Dr. E. Elster in „Beiträge zu Heines Biographie" (Deutsche Rundschau, 1. Juli 1897, S. 54) dargestellt.

[2]) Vgl. mein Buch „Neue Heine-Funde", Leipzig, Barsdorf 1898, S. 39—56. Steckbriefe S. 42. Den französischen Text fand Karpeles im Weimarschen Jahrbuch (II, 230), veröffentlicht von Hoffmann von Fallersleben.

„Mit Bedauern," sagt der gewiegte Heineforscher, „erkennen wir's, daß hierbei (Zänkerei mit Karl Heine) auch der Dichter vor einer bewußten Unwahrheit nicht zurückschreckt" und Seite 55, ebenda: „Wenn aber Heine und Gretsch in Kompagnie logen, so läßt dies auf eine nicht geringe Vertrautheit der beiden schließen."

Dr. Nietzki hat in seinem obengenannten Buche, S. 70, und 85 f., noch andere Beispiele vorgeführt, die beweisen, daß unser Dichter sich leider Lügen oder lügenhafte Ausreden oft hat zuschulden kommen lassen. Stammen nicht von Heine die Verse (aus „Der Wanzerich"):

Das Publikum glaubt oft der Lüge
Aus Mitleid, — es sind so leidend die Züge
Der Heuchler und ihr Dulderblick?

Man vergleiche noch Nietzki, S. 606 f. bis 609.

In einem Briefe vom 26. Juni 1854 — also kurz vor seiner Erklärung, er sei nicht in Frankreich naturalisiert, bittet er die Schwester, der Mutter eine Unwahrheit zu sagen. Sehr befremdet hat mich stets auch folgende Stelle (München, 1. April 1828): „In Deutschland ist man noch nicht so weit, zu begreifen, daß ein Mann, der das Edelste durch Wort und Tat befördern will, sich oft einige kleine Lumpigkeiten, sei es aus Spaß oder Vorteil zuschulden kommen lassen darf, wenn er nur durch diese Lumpigkeiten (d. h. Handlungen, die im Grund ignoble sind), der großen Idee seines Lebens nicht schadet, ja, daß diese Lumpigkeiten oft sogar l o b e n s w e r t sind, wenn sie uns in den Stand setzen, der großen Idee unseres Lebens desto würdiger zu dienen," u. a. m. —

Seltsam klingt auch eine Stelle in einem Briefe an Detmold (Paris, 13. Januar 1845): „Ich bin erbötig zu jeder Ehrenerklärung, ja zur Abbitte, um den beleidigten Stolz zu kirren; ich mache mir n i c h t s a u s P a p i e r, a u s e i n e m g e d r u c k t e n P r a n g e r; wer viel Ruhm hat, kann ein bißchen point d'honneur einbüßen. — Aber meine Pension muß ich haben, unverkürzt und irrevokabel, nicht an eine Bedingung geknüpft." „Heine ist ein Dichter ganz und gar (Mörike in Ges. Werke Storms, Bd. 14, S. 161), aber net eine Viertelstunde könnt' ich mit ihm leben wegen der Lüge seines ganzen Wesens." Nach dieser Blütenlese, die ich objektiv ohne Kommentar gebe, und über deren Inhalt ich mich nicht allzusehr wundere—diese Lügen oder Notlügen erklären sich meist aus Heines jämmerlichen Verhältnissen —, mag jeder Leser selbst entscheiden, ob Hr. v. Treitschke oder aber H. Heine mehr Glauben verdient.

Zu den bisher für v. Treitschke vorgebrachten Beweisstücken fand ich unlängst noch eine direkte Bestätigung — und zwar aus dem Jahre 1843 —, daß Heine sich hat naturalisieren lassen.

Das kam so.

In einer lebhaften Diskussion, die ich mit dem Redakteur der „Deutschen Dichtung" (Heft 10—12, 1901) über die Echtheit der Steinmannschen „Erinnerungen" hatte, leugnete Hr. K. E. Franzos, der auch die Naturalisation unseres Dichters lebhaft in Abrede gestellt hat, daß Heine je in Münster gewesen sei, obschon dieser s e l b s t an etlichen Stellen klar und deutlich von seinem dortigen Aufenthalte gesprochen hat. Ja, Hr. Franzos wußte sogar die Art und Weise der Fälschung Steinmanns bis ins einzelste zu rekonstruieren und vor unseren Augen entstehen zu lassen.

Ich war nicht wenig erstaunt, daß diesem enragierten Heineverehrer Heines eigene Werke so wenig bekannt waren und schrieb an das Münstersche Archiv und die dortige Bibliothek, um womöglich noch genauere Beweisstücke zu erhalten. Da wurde mir von beiden Seiten bestätigt,[3]) daß Heine zu der von Steinmann angegebenen Zeit in Münster geweilt hat.[4]) Dabei stellte es sich heraus, daß Strodtmanns Angaben (II., 305 der Biogr.) total falsch sind. Hier behauptet er zwar mit dem Brustton der Ueberzeugung, „da ihm (Heine) der preußische Gesandte den Paß nicht für die Route über Aachen und Köln visieren wollte, reiste er von Brüssel mit der Post über Amsterdam nach Bremen und traf am 30. Oktober in Hamburg ein" —, aber davon scheint keine Silbe wahr zu sein.

Zunächst traf Heine nicht am 30., sondern bereits am 29. Oktober in Hamburg ein. Dann ist die von Strodtmann angegebene Reiseroute falsch, nicht minder die Mär von der Nichtvisierung des Passes durch den preußischen Gesandten. Die trübe Quelle, aus der Strodtmann schöpfte, muß wohl die „Democratie pacifique" gewesen sein; denn diese meldete nach der „Kölnischen Zeitung" vom 30. Oktober 1843: „Herr Heinrich Heine, der seit 13 Jahren sich in Frankreich aufhält, hat Paris verlassen, um seine alte Mutter zu besuchen. Der preußische Gesandte hat sich geweigert, seinen Paß zu visieren; dessen ungeachtet ist Heine abgereist."

Aber bereits am 12. November berichtete dasselbe Blatt in Nr. 316: „Man schreibt aus Paris: Hrn. Heine ist keineswegs das Visa seines Passes bei der hiesigen preußischen Gesandtschaft verweigert worden, indem derselbe mit einem französischen Passe und ohne alle Not unter angenommenem Namen[5]) reiste. Hr. Heine ist nämlich gar nicht mehr preußischer Untertan, da er bei der französischen Regierung seine Naturalisation erlangt hat und bereits hier die bürgerlichen Rechte genießt."

Ich habe darauf die Kölnische Zeitung noch bis zum 1. Januar 1844 durchgesehen, ohne eine weitere diesbezügliche Notiz zu finden.

Wohl aber dürfte folgende Bemerkung im Feuilleton der in Hamburg damals erscheinenden „Jahreszeiten" (November 1843, Seite 597) hier interessieren. Sie rührt, wenn nicht alles trügt, von Viktor Lenz her, sicher hat er sie als Redakteur aufgenommen. Der kurze Bericht lautet: „H. Heine ist über Amsterdam, Brüssel, Osnabrück[6]) u. s. w. in Hamburg eingetroffen, wo er nur kurze Zeit zum Besuch bei seinen Verwandten verweilen will.

Heine erfuhr in keinem der deutschen Landstreckstaaten, die er berührte, die mindeste Belästigung, welche sein früheres publizistisches Wirken möglicherweise ihm hätte zuziehen können.

Heine erschien den Franzosen immer im Lichte eines politischen Märtyrers. Wir freuen uns, d a ß e r e s w e n i g s t e n s g e g e n w ä r t i g n i c h t m e h r i s t, zweifeln freilich, daß er ungeschoren, wie Preußen und Hannover, auch Bayern berühren dürfte. Die Gedichte des Königs würden um Rache schreien."

Ob folgende Stelle — ich kann sie augenblicklich nicht in meinen Heine-Ausgaben finden — n a c h 1843 geschrieben ist, kann ich leider nicht eruieren.

„So schrecklich es klingt, ich bin ein Preuße durch das Recht der Eroberung; nur mit Not, als es länger nicht auszuhalten war, gelang es mir, den Bann zu brechen, und seitdem lebe ich als B e f r e i t e r hier in Paris."

Heines Naturalisierung, die in Frankreich[7]), wie es scheint, nie angezweifelt worden ist, scheint also wirklich stattgefunden zu haben.

Nicht minder hat unsere Untersuchung gezeigt, daß man bei einer kritischen Nachprüfung der Strodtmannschen Heinebiographie, auf der die meisten modernen Heineforscher anstandslos weiter gebaut haben, sich noch auf manche

[3]) „Im Münsterschen Intelligenzblatt vom Sonnabend, den 28. Oktober 1843, Nr. 258 heißt es also:

Angekommene Fremde:
Gerbaulet (im König von England). Heine, Partikul. aus Paris.
Prof. Dr. Huyskens, Stadtarchivar."

„Die Nachricht des Intelligenzblattes wird durch den Westf. Merkur bestätigt. In Nr. 258 vom 28. Oktober 1843 erscheint im Verzeichnis der „Angekommenen Fremden" unter Hotel „Im König von England" (Gerbaulet) an erster Stelle „Heine, Particulier a. Paris".

Dr. Römer,
Bibliothekar der Kgl. Paulin. Bibliothek."

[4]) Die Art und Weise, wie Hr. Franzos mich in seinen Leserkreis eingeführt, mir in fast allem widersprochen und selbst Anonymes gegen mich in Bewegung gesetzt hat, gibt sehr zu denken.

[5]) In Münster schrieb er nach zwei Zeugnissen (Fremdenliste, Hotel Gerbaulet) ein „Heine, Particulier a. Paris".

[6]) Diese Reiseroute ist unrichtig.

[7]) So schrieb Phil. Gille, der Kritiker des „Figaro" 1894 (Düsseldorfer Generalanzeiger, 6. Okt. 1894): „Sein Werk . . . flößt ein Gefühl der Unentschlossenheit ein wie der Mensch selbst: Jude und Protestant, Atheist und Pantheist, Deutscher und Franzose, ohne eigentlich irgend etwas von all dem zu sein."

andere Ueberraschungen wird gefaßt machen müssen; denn je länger ich mich mit Heine beschäftige, desto klarer zeigen mir meine Forschungen, wie unzuverlässig Strodtmanns Werk trotz all des großen Fleißes, den er auf die Erforschung unseres Dichters verwandt hat, doch in manchen Punkten ist.

So wird das scharfe Urteil der Nichte Heines, welches sie über Strodtmanns Werk in ihren „Erinnerungen" vor 20 Jahren gefällt hat, immer mehr bestätigt.

„Seine Heinebiographie ist ein gutes Werk trotz aller darin enthaltenen Irrtümer, und alle sind ihm dankbar für dies mühevolle Unternehmen. Ein Nachahmer Boswells in seiner Apologie über Wolff, hat auch er Heine zum Dalai-Lama und zum Gott Zebaoth emporgehoben; ihm erscheint alles im rosigsten Lichte; er ist blind für des Dichters Schwächen, und nur seine große Verehrung für Heine kann ihn entschuldigen. — Das Buch ist höchst interessant für diejenigen, die Heine nie gekannt haben und ihn wert halten! Man muß seine Ausdauer und seinen Fleiß bewundern; denn wie eine emsige Biene suchte er jeden beschriebenen Streifen Papier, jedes Gedicht, jede Phrase zusammen, um daraus ein Ganzes zu bilden." —

Im Begriffe, die letzte Hand an diesen Aufsatz zu legen, werde ich von hochgeschätzter und befreundeter Seite darauf aufmerksam gemacht, daß die „Lutetia" in Paris das größte Aufsehen erregt habe, und daß Thiers und Guizot dieses Buch gelesen hätten. „Wäre es möglich gewesen, daß der Dichter eine solche Lüge hineinschreiben durfte, auf die nicht nur jene beiden Staatsmänner, sondern jeder beliebige Franzose ihn hätte festnageln können?"

Dieser auf den ersten Blick schwer in die Wagschale fallende Einwand verliert dadurch aber sehr an Beweiskraft, daß die ganze „Retrospektive Aufklärung" in der französischen Ausgabe fehlt.

Man hat mich auch darauf aufmerksam gemacht, die Notiz der Kölnischen Zeitung könne dadurch entstanden sein, daß Heine, als im Jahre 1843 die Mitarbeiter des sozialistischen Vorwärts, Marx, Herwegh, Bernays, Börnstein u. a. aus Paris ausgewiesen wurden, ausgenommen wurde, weil man irrtümlich voraussetzte, er sei naturalisiert.

Auf diesen Einwand möchte ich jedoch bemerken, daß die angeführte, in so bestimmte Form gekleidete Notiz der Kölnischen Zeitung auf mich doch den Eindruck eines zielbewußten und energischen Dementis macht.

Jülich. J. Nassen.

Besprechungen.

Shg. Malerwerke des neunzehnten Jahrhunderts. Beitrag zur Kunstgeschichte von Friedrich v. Böttticher. Zweiter Band, zweite Hälfte. Saal-Zwengauer. Dresden, Fr. v. Böttichers Verlag, 1901. Seite 513 bis 1066. — Wiederum sind drei Jahre verflossen, seit die erste Hälfte des zweiten Bandes zur Veröffentlichung gekommen; im ganzen also — das Werk begann im Jahre 1891 zu erscheinen [1]) — hat es zehn Jahre bedurft, bis das gewaltige Katalogswerk über moderne Malerwerke zum Abschluß gelangt ist. Es liegt nunmehr in zwei recht dickleibigen Bänden vor, von denen der erste Band 962 Seiten, der zweite 1066 zählt. Wir haben berechnet, daß Böttticher auf den 4056 Spalten des von ihm herausgegebenen Werkes in Summa gegen 4000 Künstler namhaft macht, die im 19. Jahrh. die Welt mit buntfarbigen Erzeugnissen ihrer Palette beglückt haben. Eine recht stattliche Schar von deutschen und ausländischen Malern, ganz zu schweigen von deren nach Hunderttausenden zählenden Bildwerken! Man vergißt beim Durchblättern dieser überwältigenden Zahl von Schöpfungen der Malerei ganz und gar, daß die Kunst nach Brot geht. Wo sollte auch in einem Jahrhundert all das „Brot" herkommen, um die größtenteils mit einem recht gesegneten Appetit ausgerüsteten Jünger des heiligen Lukas zu befriedigen? Andrerseits scheint das abgelaufene 19. Jahrhundert in wirtschaftlicher Beziehung ein recht ergiebiges gewesen zu sein, um so viele „nicht säende und nicht erntende" Künstlernaturen reichlich zu ernähren. Die Kunst schafft zwar auch Werte, Werte, die, obwohl sie manchmal sehr schwierig zu wägen und einzuschätzen sind, doch nicht hoch genug angesetzt werden können; indessen gerade die Malerkunst mischt die Farben, wie es ihr der blauende Himmel und die grünenden Fluren eingeben, unbekümmert um nachfolgendes Unwetter oder den Ertrag der Saaten, von dessen Ausfall doch aber schließlich das Wohl und Wehe der ganzen Menschheit abhängt. Ueber die Prinzipien, die der Herausgeber bei Zusammenstellung der „Malerwerke des 19. Jahrhunderts" zu befolgen für gut befunden hat, haben wir uns bereits bei Erscheinen des ersten Teils von Band I ausgesprochen. Vor allem konnten wir uns absolut nicht einverstanden erklären mit der Absicht des Verfassers, die Schöpfungen der auswärtigen Maler nur insoweit zu berücksichtigen, als solche in den Galerien Deutschlands vorhanden sind, in Deutschland ausgestellt waren, oder von Künstlern herrühren, die hier gelebt haben oder noch leben. Bei dem vorliegenden letzten Teil hatte man, wie gesagt, zehn Jahre Zeit, um die die Künstlergruppe S bis Z betreffenden Bildernotizen zu sammeln. Daher ist denn auch dieser Teil um etwa 100 Spalten stärker ausgefallen als die drei vorhergehenden, wozu allerdings der in solchen alphabetisch nach Namen geordneten biographischen Kompendien den weitaus größten Raum einnehmende S-Buchstabe beigetragen haben mag. Man staunt über die Fülle des zusammengetragenen Materials; die Schnorr von Carolsfeld umfassen 30 Spalten, die Sohn 7 Spalten, und Moritz v. Schwind hat allein gar 36 Spalten erhalten. Daher sollte man meinen, erhebliche Lücken und Ungenauigkeiten in den Angaben in dem Schlußbande nicht anzutreffen. Und doch sind unserem wohlgemeinten Rat zuwider, der bei Besprechung von Teil III dahin ging, durch Benutzung auch der alphabetisch nach Malernamen eingerichteten Kunstverlagskataloge das Handbuch der „Malerwerke" zu größtmöglichster Vollständigkeit zu bringen, solche erheblichen Lücken unausgefüllt geblieben. Wir nehmen den Verlagskatalog von Hanfstängl zur Hand und ersehen aus demselben, daß bei Schütze 50 Bildertitel, bei Schweninger 52, bei Alfred Seifert 150 (!) aufgeführt sind, von denen allen photographische Reproduktionen, selbst in größerem Format, im Kunsthandel zu haben sind; Böttticher verzeichnet bei den genannten Malern bezw. nur 13, 29 und 38 (!) Nummern. Ja, wir können durch oberflächlichen Vergleich mit den Katalogen unserer großen Kunstverlagsfirmen sogar feststellen, daß einzelne Maler gänzlich von Böttticher übergangen sind; wir nennen den Genremaler J. v. Wodzinski, von dem Hanfstängl 3 Bilder, die Photographische Union 8 Bilder reproduziert hat. Bei vorhandenen Künstlernamen haben wir bei flüchtiger Durchsicht folgende Bilder als fehlend bemerkt: Saltzmann „Im Treibeis" (Berliner Kunstausstellung 1899), Matthias Schmid „Auferstehung Christi" (Altarbild in der Auferstehungskirche zu Passau, 1896 gemalt), Schulz-Briesen „Kinder-Karneval", Siemiradski „Gesang der Sklavin" (bezeichnet „1884"), Max Slevogt „Danaë" (bezeichnet „1895", ausgestellt 1899 in München; das Bild hat bekanntlich in Kunst- wie Laienkreisen seinerzeit viel Staub aufgewirbelt), Marius Stone „Heimkehr des Geliebten" und „Der geraubte Kuß", Vautier „Der zaghafte Freier", L. Vollmar „Der Liebesbrief" (in der Kunsthalle zu Karlsruhe), Wünnenberg „Tauben fütternde Vestalin" u. a. An gröberen Ungenauigkeiten in den Angaben hinsichtlich der Besitzer haben wir folgendes zu verzeichnen: Salentins „Abend im Schwarzwald" befindet sich in der Galerie zu Münster, desselben „Wallfahrer an der Kapelle" wurde 1898 dem Museum in Krefeld überwiesen (also nicht mehr in der Berliner Nationalgalerie); K. Saltzmanns Bild „Ankunft der kaiserlichen Yacht „Hohenzollern" vor Kronstadt im Jahre 1838", von dem Böttticher nichts weiter als „reproduziert in Kupferätzung" zu melden weiß, war als Panoramabild gemalt und als solches seit 1889 in Berlin ausgestellt, es wurde jedoch 1891 im dortigen Passage-Panoptikum durch Feuer zerstört; Hermann Schneiders „Tanzstunde im Dionysostempel" erwarb der Fürst von Reuß ä.L., Schuchs „Ueberführung der Leiche Gustav

[1]) Vgl. das Referat über I 1 in der Beil. 60 vom 11. März 1892 der Allg. Ztg.

Adolfs nach Wolgast" hat seit einigen Jahren im Rathaus zu Nürnberg Aufstellung gefunden, Wappers „Karl I. auf dem Wege zum Schafott" befindet sich im Musée moderne zu Brüssel. Letzteres Gemälde ist sogar in Brockhaus' Konversations-Lexikon auf einer Tafel zu „Niederländische Kunst" abgebildet und dabei der Aufhängeort angegeben. Ueberhaupt können wir Böttticher den Vorwurf nicht ersparen, daß er ein so wichtiges Material, wie es die vorwiegend auf authentischen Abfassungen beruhenden modernen Künstlerbiographien in den Konversations-Lexicis bieten, nicht zur Vervollständigung seiner „Malerwerke" herangezogen hat. Auch die einzelnen seiner Künstlerbiographien angefügte Bemerkung: „meist nach handschriftlichen Mitteilungen des Künstlers" darf man beileibe nicht verallgemeinern. Nach unseren Erfahrungen wären aber sicherlich eine noch größere Zahl von malenden Künstlern gerne bereit gewesen, durch Zuweisung authentischen Materials Herrn F. v. Böttticher bei seiner überaus mühsamen Katalogsarbeit zu unterstützen, wenn sie darum angegangen worden wären. Der Verfasser hat sich zu sehr mit totem Material abgegeben, in erster Linie allem Anschein nach mit Ausstellungs- und Auktionskatalogen. Nach diesem Material werden auch wohl fast durchweg die Künstlersignaturen verzeichnet sein, dagegen durch Autopsie gewiß höchst selten. So kommt es, daß u. a. Saltzmanns Gletscherlandschaft „Der Buarbrä bei Odde im Hardangergebiet" (bez. „1897") von Böttticher nur mit „Berl. int. K.-A. 1896, gr. Berl. K.-A. 1897", Siemiradskis bekanntes Bild im Kestner-Museum zu Hannover „Weib oder Vase?" (bez. „1878") nur mit „Münch. int. K.-A. 1879", desselben „Christliche Dirke" (bez. „1897") gar nicht bezeichnet, letzteres außerdem ungenau tituliert und erläutert wird. Bei Anton v. Werners Gemälde „Kriegsgefangen" wird ungenau erläutert: „Durch ihr Heimatsdorf ziehende (sc. französische) Kriegsgefangene (sc. 1870) verabschieden sich (sic!) von den Ihrigen (soll heißen: Französischer Krieger von seinem jungen Weibe Abschied nehmend, während ein deutscher Krieger deren Baby im Arme hält); auch wurde das 1886 gemalte Original nicht auch auf der Berliner Kunstausstellung im Jahre 1896 ausgestellt, wie Böttticher vermerkt, sondern eine 1896 gemalte genaue Wiederholung. Die bei der Biographie desselben Berliner Meisters wiederholt vorkommende Bezeichnung „Abb. bei Rosenberg „Werner" Nr. soundso" sieht fast wie eine Reklame für die Knackfußschen „Künstlermonographien" aus, die eine solche, trotz mancher Anfeindung als „Kunstbilderbücher", wirklich nicht oder besser nicht mehr nötig haben. Wie Referent über die nur ganz sporadisch in Böttichers „Malerwerken" vermerkten Reproduktionsangaben urteilt, hat er schon bei Besprechung des dritten Teiles kenntlich gemacht. Wir wiederholen, daß größere Reproduktionen in Photogravüre oder Aquarellgravüre unbedingt überall hätten verzeichnet werden sollen; dafür hätten wir gern auf die Aufzählungen sämtlicher Ausstellungsjahre und -Orte, namentlich bei den mit Jahressignatur ausgestatteten Bildern, verzichtet. In den beigegebenen kurzen Biographien vermissen wir das Todesdatum bei: Schampheleer (gest. 12. März 1889), Gottfr. Seelos (gest. im März 1900), Sondermann (gest. 2. April 1901), Achille Bertunni (gest. 20. Juni 1897). In dem Nachtrags-Nekrolog (A—Z) steht bei dem berühmten tschechischen Geschichtsmaler Brozik nur „gest. 1901"; er starb 15. April 1901 in Paris. — Trotz der gerügten Mängel, die sicherlich bei weniger einseitiger katalogsmäßiger Sammelarbeit, vielleicht mit Unterstützung von Kunstforschern, die mit den Malerwerken des 19. Jahrhunderts genau vertraut und in der Bearbeitung wissenschaftlicher Kunstkataloge geschult sind, vermieden worden wären, ist das von F. v. Böttticher zustande gebrachte, über 2000 Seiten umfassende Werk über die im 19. Jahrhundert an die Oeffentlichkeit gelangten Schöpfungen von deutschen und auch ausländischen Malern ein glänzendes Zeugnis deutschen ikonographischen Sammeleifers. Erst in späteren Jahrzehnten wird man den Wert dieses katalogsmäßigen Malerlexikons voll und ganz zu taxieren wissen; auch heute schon dürfte diese Enzyklopädie moderner Malerwerke jedem Kunstforscher, Galeriebeamten und auch Kunstfreunde ein unentbehrliches Hilfsmittel sein. Die Idee, nach Ablauf von 10 oder 25 Jahren diesem grandiosen Nachschlagewerk Supplementhefte folgen zu lassen, wollen wir hiermit der für die Kinder der modernen Malkunst so hervorragendes Interesse bekundenden Verlagshandlung nahe gelegt haben.

Mitteilungen und Nachrichten.

M. Der Egypt Exploration Fund hat wieder eine ergebnisreiche Ausgrabungssaison hinter sich. Das Athenaeum meldet, daß die Herren Grenfell und Hunt sowohl im Fayûm eine größere Anzahl demotischer und griechischer Papyri gefunden haben, unter anderem auch wieder solche, welche als Ausstopfungsmaterial für Krokodilmumien benutzt worden waren, als auch, daß die bewährten Gelehrten an anderer Stelle vom Glück begünstigt wurden. In Hibeh, am östlichen Nilufer, zwischen Beni-Suêf und Minia, wurde eine weitausgedehnte Begräbnisstätte der frühptolemäischen Periode aufgedeckt, die voraussichtlich ganz hervorragende schriftliche Zeugnisse bewahrt hat, da auch hier wie im Fayûm die Papyri zur Kartonnage zusammengeklebt worden waren. Nähere Berichte fehlen noch.

* Entdeckter Sarkophag. Auf dem Boden des alten Karthago ist dem französischen Archäologen P. Delattre wiederum ein wichtiger Fund geglückt. In einem Schachtgrabe entdeckte er, wie die Kölnische Zeitung meldet, in einer Tiefe von 8 m einen Sarkophag aus weißem Marmor, der mit Gemälden geschmückt ist. Das Grab war schon früher aufgebrochen und durchwühlt worden, denn der Sarkophagdeckel stand aufrecht. Er ist wohlerhalten und stellt ein hervorragendes Kunstwerk dar, denn auf ihm ruht in sehr hohem Relief gearbeitet eine liegende verschleierte Frauengestalt. Die Haare waren vergoldet, die Augen gemalt und der Hals ist durch ein sehr zartes goldenes Halsband geschmückt. Die Gestalt ist von hoher Schönheit und erinnert an die besten attischen Grabreliefs.

* Rekonstruktion der römischen Curia. Nach einer römischen Meldung hat man im italienischen Parlament beantragt, den alten Sitz des römischen Senats, die Curia, an deren Stelle sich jetzt die Kirche Sant Adriano erhebt, wieder aufzubauen. Hr. Boni, der Leiter der Ausgrabungen auf dem Forum, erhofft davon große Erfolge. In dem wieder aufgerichteten Gebäude sollen alle Bronze- und andere Inschriften aufgestellt werden, die sich auf die Gesetze beziehen oder als öffentliche Staatsakten gelten können. Gegen hundert italienische Abgeordnete haben die Regierung aufgefordert, die Ausführung dieser Arbeiten zu übernehmen.

Das älteste Denkmal der dänischen Sprache. Die „Cambridge Philological Society" gibt soeben im Druck und im Faksimile ein altes dänisches Fragment der Legende von der heiligen Katharina, dem der Anhang einer Marienlegende folgt, mit Uebersetzung, einem Paralleltext aus dem 15. Jahrhundert und einem vollständigen Wortindex heraus. Prof. Magnusson, der den nur vier Seiten umfassenden Text gefunden hat und ihn im Auftrag der Gesellschaft ediert, ist, wie das Athenaeum meldet, der Ansicht, daß kein älteres Spezimen der dänischen Sprache existiert, was dieser Publikation ein großes Interesse verleiht. s.

* München. Aus der zoologischen Staatssammlung. In der zoologischen Sammlung in der alten Akademie erreicht der Besuch erfahrungsgemäß erst im Mai seine gewohnte Höhe, da im April die Räume für die meisten Besucher noch zu kalt sind. Unser naturwissenschaftliches Museum besitzt ja — zum Unterschied von den übrigen größeren Sammlungen Deutschlands — noch keine Zentralheizung; ein Uebelstand, dem übrigens, wie zu hoffen steht, schon der gegenwärtig tagende Landtag ein Ende machen wird. — Von den im letzten Jahre durchgeführten neuen Aufstellungen und Umordnungen sei das Publikum vor allen Dingen auf folgende aufmerksam gemacht: Es wurde bei den Säugetieren mit einer Neuerung der Anfang gemacht, welche allmählich auf die ganze Sammlung ausgedehnt werden soll; bei den einzelnen Tiergruppen werden kleine Weltkarten angebracht, auf welchen in roter Schraffierung die geographische Verbreitung der betref-

fenden Ordnung, Familie oder Gattung angegeben ist. — Bei den Säugetieren wurden ferner neue Affen aufgestellt, ein riesiger Kurilenbär, japanische Dachse, Bisamratten, Präriehunde u. s. w. Es macht sich überall das Bestreben geltend, die Tiere in Gruppen je nach ihrer Lebensweise aufzustellen. — Besonders belehrend dürften zwei neue Gruppen im Raubtiersaal sein, welche die Anpassung der Wüstentiere und der Schneetiere an die Farbe ihrer Umgebung zeigen. — Im gleichen Saal wurden ferner Entwicklungsserien des Geweihs von Edelhirsch und Reh angebracht; an den Pfeilern des Saales sind die Geweihtypen der Hirsche der verschiedenen Erdteile aufgehängt. — Eine ähnliche Erscheinung wie die Wüsten- und Schneetiergruppe erläutert eine Aufstellung im Krebssaal. Hier sind in einem Pultschrank die durch ihre Durchsichtigkeit an das Leben im freien Wasser angepaßten Meerestiere ausgestellt. An dieser Stelle sei auch bemerkt, daß die Mehrheit der Besucher nicht darauf achtet, daß diese zarten, glasartigen Gebilde gegen das Licht, also von der Rückseite des Pultes her, betrachtet werden sollen. — Die Sammlung, durch welche die Formen der Molluskenschalen und ihre Verwendung im Haushalt und dem Kunstgewerbe der verschiedenen Völker im Fischsaal zur Anschauung gebracht werden, ist ebenfalls vervollständigt worden. Außerdem sind noch zahlreiche belehrende Aufstellungen in Vorbereitung, auf welche das Publikum seinerzeit aufmerksam gemacht werden wird.

B. **Heidelberg.** Dr. med. Franz Soetbeer wird sich Samstag bei der hiesigen medizinischen Fakultät habilitieren. Bei der juristischen Fakultät habilitiert sich am Montag Dr. jur. Kohlrausch.

* **Frankfurt a. M.** Die hiesigen Stadtverordneten lehnten die von dem Magistrat und der Stiftungskommission beantragte Schaffung einer akademischen Unterrichtsanstalt aus der Karl Juegelschen Millionenstiftung ab.

* **Göttingen.** Die Redaktion der Göttingischen Gelehrten Nachrichten, die durch die Berufung des bisherigen Leiters, Prof. Dr. Georg Wentzel, an die Universität Marburg freigeworden ist, wurde, wie die Frankfurter Zeitung mitteilt, von der hiesigen Gesellschaft der Wissenschaften dem Privatdozenten für germanische Philologie Dr. Meißner übertragen.

oem. **Königsberg.** An der juristischen Fakultät der hiesigen Universität ist eine außerordentliche Professur für Römisches Recht neu geschaffen worden. Die vorläufige Verwaltung derselben hat der Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medizinalangelegenheiten dem Privatdozenten Dr. jur. Alfred Mernigk in Breslau bis auf weiteres übertragen.

* **Aus Oesterreich-Ungarn.** Dr. W. Latzko ist der Frankfurter Zeitung zufolge als Privatdozent für Geburtshilfe und Gynäkologie an der medizinischen Fakultät, Dr. J. Plemelj als Privatdozent für Mathematik an der philosophischen Fakultät der Universität Wien zugelassen worden.

* Jubiläum. Der Mathematiker Prof. Karl Neumann in Leipzig beging am 7. Mai seinen 70. Geburtstag.

oem. Todesfall. Der bekannte Philologe Dr. phil. Edmund Lauterbach ist in Breslau im 45. Lebensjahre gestorben.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Dr. H. Brockhaus: Forschungen über Florentiner Kunstwerke. Leipzig, F. A. Brockhaus. 30 M. — Dr. J. Weiffenbach: Militärrechtliche Erörterungen. 1. Heft. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn 1902. 63 S. M. 1.50. — J. Beyhl: Die Befreiung der Volksschullehrer aus der geistlichen Herrschaft. Berlin-Schöneberg, Verlag der „Hilfe". 1902. 26 S. — Regeln für die deutsche Rechtschreibung nebst Wörterverzeichnis. Berlin, Weidmannsche Buchhandlung. 1902. 58 S. — Dr. G. Gemß: Wörterbuch für deutsche Rechtschreibung. Ebd. 1902. 276 S. — Meyers Reisebücher (Schwarzwald). Leipzig und Wien, Bibliographisches Institut. — Derselbe: Reisebücher (Thüringen) Ebd. — Thomson Jay Hudson: Psychische Heilkunde. Leipzig. A. Strauch. 78 S. 1 M. — Dr. F. Fülleborn: Anthropologie der Nord-Nyassa-Länder. Beiträge zum Werke Deutsch-Ostafrika. Band VIII. Berlin, Dietr. Reimer 1902. 40 M. — Grete Meisel-Heß: Fanny Roth. Eine Jungfrauengeschichte. Leipzig, H. Seemann Nachf. 133 S. M. 2.50. — G. Wolff: Mechanismus und Vitalismus. Leipzig, Gg. Thieme 1902. 36 S. 1 M. — Ignotus: Der neue Plan für das juristische Studium in Preußen. Leipzig, Th. Griebens Verlag 1902. 38 S. 80 Pfg. — K. Erb: Die neue deutsche Rechtschreibung. Stuttgart, Deutsche Verlagsgesellschaft Union. 56 S. 50 Pfg. — G. A. Leinhaas: Erinnerungen an Viktoria, Kaiserin und Königin Friedrich. Mainz, V. v. Zabern 1902. 60 S. 2 M. — Dr. K. Rutz: Der Kanarienvogel. Magdeburg, Creutzsche Verlagsbuchhandlung 1901. 235 S. 2 M — A. Dove: Großherzog Friedrich von Baden als Landesherr und deutscher Fürst. Heidelberg, C. Winter 1902. 196 S. M. 1.20. — F. G. Peabody: Abendstunden. Religiöse Betrachtungen. Gießen, J. Ricker 1902. 160 S. M. 2.50. — D. O. Holtzmann: Religionsgeschichtliche Vorträge. Ebd. 1902. 177 S. 3 M. — Dr. K. L. Götz: Der Katholizismus und das 20. Jahrhundert. Sonderabdruck aus den Preuß. Jahrbüchern. Bd. 108. 1. Heft. Berlin, Gg. Stilke 1902. 87 S. — Ed. Boguslawski: Methode und Hilfsmittel der Erforschung der vorhistorischen Zeit in der Vergangenheit der Slawen. Berlin, Herm. Costenoble 1902. 144 S. 3 M. — R. Voß: Allerlei Erlebtes. Stuttgart, A. Bonz u. Comp. 1902. 188 S. 2 M. — Ph. Berger: Gesundbeterin. Breslau, Schlesische Verlagsanstalt S. Schottländer 1902. 133 S. — O. A. Weigmann: Studien deutscher Kunstgeschichte. Eine Bamberger Baumeisterfamilie um die Wende des 17. Jahrhunderts. Straßburg, J. H. Ed. Heitz 1902. 204 S. 12 M. — Dr. H. Schmerber: Studien deutscher Kunstgeschichte. Studie über das deutsche Schloß und Bürgerhaus. Ebd. 1902. 144 S. 6 M. — A. Strack: Hessische Blätter für Volkskunde. Bd. I. 1. Heft. Gießen, v. Münchowsche Druckerei 1902. 63 S. — A. Zacher: Assessor Assemacher in Italien. Freuden und Leiden eines rheinischen Jubiläumspilgers. Frankfurt a. M., Neuer Frankfurter Verlag 1902. 672 S. 6 M. — Dr. Melch. Palágyi: Der Streit der Psychologisten und Formalisten in der modernen Logik. Leipzig, Wilh. Engelmann 1902. 93 S. 2 M. — Dr. F. Dannemann: Grundriß einer Geschichte der Naturwissenschaften. I. Band. 2. Aufl. Erläuternde Abschnitte aus den Werken hervorragender Naturforscher aller Völker und Zeiten. Leipzig, W. Engelmann 1902. 422 S. 8 M. — Die elf Scharfrichter. Ein Musenalmanach. München, Verlag der elf Scharfrichter. 50 Pfg. — Mdme. Jacques Vontade: Der Roman einer anständigen Frau. Uebersetzt von H. Dellwig. Berlin, Vita, Deutsches Verlagshaus. 315 S.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat
in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

Tauchnitz Edition.
May 7, 1902.
The Dark o'the Moon
A new Novel.
By
S. R. Crockett.
In 2 vols.
[2945]
Sold by all booksellers — no orders of private purchasers executed by the publisher.

Allgemeine Zeitung mit Beilage, komplett, Jahrgang 1871 bis 1901, **zu verkaufen.**
Anfragen unter **J. R. 2900** befördert die Expedition dieses Blattes.

Jahrgang 1902. München, Samstag, 10. Mai. Nummer 107.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Das Saint Suaire von Turin. — Nikolai Karlowitsch Schilder †. Von Theodor Schiemann. — Florentiner Forschungen. Von W. v. Seidlitz. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Das Saint Suaire von Turin.

Franz Xaver Kraus sagt in seiner Real-Encyklopädie der christlichen Altertümer unter Jesus Christus (II. p. 19): „An verschiedenen Orten bewahrt man Leintücher, welche für dasjenige gelten, in welches Nikodemus den Leichnam des Herrn bestattet hat (Joh. 19, 39). Alle diese Traditionen sind sehr spät und finden hier nur der Vollständigkeit wegen Erwähnung. Solche Sacrae Sidones besitzt Turin, Compiegne, Besançon u. a." Im ganzen hätte der verstorbene große Gelehrte neununddreißig heilige Leintücher aufzählen können; denn nicht weniger werden verehrt, und jedes dieser neununddreißig Sudarii will das rechte sein. Keines aber hat mehr in der letzten Zeit von sich reden machen als das Turiner, das für gewöhnlich in der Kapelle del S. S. Sudario im Dome S. Giovanni aufbewahrt wird. Nachdem es im Jahre 1898 ausgestellt und photographiert worden war, ist eine gewaltige Agitation zugunsten seiner alleinigen Echtheit und der wunderbaren Entstehung der auf ihm befindlichen Abbilder Christi ausgegangen, die erst in den letzten Tagen wieder hat von sich reden machen: Durch die Zeitungen ging die Nachricht, daß eine wissenschaftliche Körperschaft ersten Ranges, die französische Akademie der Wissenschaften, einen Vortrag angehört hat, in dem ein Dr. Vignon, Professor an der Sorbonne, das Phänomen des Bildes Christi auf dem Turiner Linnen auf naturwissenschaftlichem Wege zu erklären suchte. Die gelehrte französische Gesellschaft hat den Vortrag ruhig angehört; sie ließ sich auf keine Diskussion ein und nimmt ihn nicht in ihre Berichte auf. Ob sie daran wohl getan hat und ob nicht die zahlreich erschienenen Herren und Damen, welche für das Wunder eintreten, mit „Sehet, es ist kein Widerspruch erfolgt" für ihren Zweck arbeiten werden, ist eine andere Frage. Den Vortrag, den Yves Delage für Dr. Vignon vorlegte, haben wir noch nicht lesen können; dagegen haben wir uns von 1898 an Literatur über das Turiner Sudario gesammelt und möchten hier besonders von einer Publikation sprechen, der am meisten Aufsehen erregenden, die, gleich Dr. Vignon, die Naturwissenschaft zur Lösung, bezw. Erklärung des Wunders heranzieht. Es ist „*Arthur Loth*, Le Portrait de N.-S. Jésus-Christ d'après le Saint-Suaire de Turin. (Paris et Poitiers 1900). Mr. Loth ist ein Lauréat der Académie des Inscriptions et Belles-lettres, sein Buch enthält sämtliche damals in Turin gemachte Photographien, eine Geschichte des Sudario und eine Anzahl Begleitschreiben französischer Bischöfe, die die Schrift mit ihren Segenswünschen einführen. Man mußte aber mit gelehrtem Rüstzeug vor allem für die Turiner Reliquie ins Zeug gehen; auch galt es, unter anderem auch eine päpstliche Bulle unschädlich zu machen, durch die Klemens VII. am 6. Januar 1390 die Verehrung des damals in Lirey befindlichen Linnen untersagt hatte, da es ein von Menschenhand gefertiges Abbild — zur Milderung sagt Klemens VII.: „des wirklichen Leichentuches" — sei. Klemens VII. und seine Bulle werden von Loth damit abgetan, daß er als Avignonpapst „nix to seggen" gehabt hätte.

Bis zum Jahre 1353 weiß man nichts von der Geschichte der Reliquie. In diesem Jahre schenkte sie Gottfried I. von Charny, Herr von Savoisy und Lirey, der von ihm errichteten Kollegialkirche von Lirey (Aube); die Sage drückt nicht klar aus, ob er sie selbst zum Geschenk erhalten oder im Krieg gegen die Ungläubigen in Cypern oder Rhodus als Beute gewonnen hätte. Ein Jahrhundert später ist das Sudario in Chambéry im Besitz Ludwigs von Savoyen; von dort wurde es aus Höflichkeit für den zu ihm pilgernden S. Carlo Borromeo nach Turin gebracht und verblieb dort. An der Identität des Turiner mit den St. Suaire von Lirey und Chambéry wird nicht gezweifelt.

Als man nun 1898 das Sto. Sudario photographierte, ereignete sich folgendes Phänomen. Es kam, statt wie erwartet ein Negativ, ein positives Bild der auf dem S. Sidone befindlichen beiden Christusbilder — da der Heiland in das Linnen eingeschlagen war, hatten sich seine Vorder- und seine Rückseite abgedrückt — heraus. Somit mußte das auf dem Linnen befindliche Abbild ein Negativ sein; „c'est comme si Jésus-Christ lui-même dans le tombeau avait éte photographié sur son linceul par un opérateur invisible". Dieses Wunder sucht nun Herr Loth auf höchst natürliche Weise zu erklären: Matthäus XXVIII, 2—4 spricht von den großen Naturerscheinungen, mit denen die Auferstehung verbunden war, dem Erdbeben, dem wie ein Blitz leuchtenden Körper Christi und dem schneeweißen, ihn umgebenden Leichentuch. Und welcher Naturkundige hätte nicht schon von den photographofulgaralen Erscheinungen gehört? Man hat doch bei Blitzschlägen auf den Körpern von vom Blitz getroffenen Menschen Abbilder von Gegenständen der Umgebung, z. B. von Blättern der naheſtehenden Bäume, gefunden; so hat auch hier der Blitz abbildend gewirkt. (Diese photographisch-fulgurale Theorie ist, soviel ich weiß, sehr bestritten; die von Loth herbeigebrachten Beispiele sind auch alle aus den fünfziger Jahren des 19. Jahrhunderts. Was es aber mit den Naturerscheinungen beim Tode Christi, und bei der Auferstehung wohl auch, für eine Bewandtnis hat, das hat Usener (Rhein. Mus. 1900) angedeutet: das Gleiche wird vom Tode Sarpedons im Homer, bei Caesars, Nervas und des Karneades Tod berichtet. Es ist gerade so mit dem Stern der heiligen drei Könige, der auch bei der Geburt vieler großer Männer des Heidentums geleuchtet haben soll, wie Alb. Dieterich in analoger Ausführung mit Usener jüngst im Archiv für Religionswissenschaft nachgewiesen hat.)

Zur Verstärkung seiner Theorie, die allein nicht genügen könnte, hat Loth noch ein starkes Moment bereit: „Peut-être les nouvelles théories sur la lumière, inaugurées par les beaux travaux du professeur Roentgen, permettront-elles d'entrevoir une explication scientifique du phénomène!" Schade, daß die französischen Becquerellstrahlen damals noch nicht in die Oeffentlichkeit gedrungen waren! So mußte der französische Wundergläubige einen deutschen Gelehrten zur Erklärung seines Wunders heranziehen, er, der doch als französischer Ultramontaner die Deutschen weidlich hassen wird. Also Röntgenstrahlen, von der Göttlichkeit ausgehend, mögen das Abbild Christi auf das Leichentuch geprägt haben! Wir kommen noch darauf zurück.

Von den sonstigen interessanten Ausführungen des Herrn Loth sei noch erwähnt, daß nach dem Bilde des Tu-

riner S. Sidone Christus die ungewöhnliche Körpergröße von 1.80 Meter gehabt haben mußte. Auch das spricht ihm für die Echtheit; denn die gleichen Maße gibt ein in Konstantinopel befindliches Goldkreuz „facta ad formam corporis Christi" (*Gustavo Uzielli*, Misure lineari medioevali e l'effigie di Cristo). Leider ist nicht angegeben, wann für dieses Kreuz das Maß genommen worden ist. — Auf dem Sudario hat Christus den streng semitischen Typus (Armer Chamberlain! Dein reiner Amoriter!) eines Vierzigjährigen; das ist nach Loth wiederum ein Beweis der Echtheit, denn der Heiland wurde mit 37 bis 38 Jahren gekreuzigt. Daß der bärtige, männliche Christustypus ein späterer ist, brauche ich den Lesern der Beilage wohl nicht zu sagen; ich möchte nur bei dieser Gelegenheit auf eine neue Arbeit von Cecil Torr aufmerksam machen „Jesus et St. Jean dans l'art et suivant la chronologie", Revue Archéologique, Janv.-Févr. 1902), in der dieser Gelehrte schon früher, auf Grund der Betrachtung der altchristlichen Goldgläser (fondi d'oro), von ihm Behauptetes nochmals durchführt; nämlich daß das Jahr 6 nach Chr., das Censusjahr des Quirinius, das Geburtsjahr Christi, daß Johannes damals 12 Jahre alt war, daß Christus mit ungefähr 20 Jahren den Kreuzestod erlitt, daß die ältesten Darstellungen Johannes regelmäßig als älteren bärtigen Mann gegenüber dem jugendlich bartlosen Christus bildeten und daß die ältesten Erzähler die beiden Viten durcheinander warfen. Angesichts des durch die ägyptischen Papyri- und Ostrakafunde bestätigten Census für das Jahr 6, den auch Josephus für dieses Jahr aufführt, sind Torrs Deduktionen gewiß beachtenswert.

Daß Arthur Loths gläubig-wissenschaftliche Deduktionen auch von streng katholischer Seite Widerspruch fanden, hindert die Verteidiger des Turiner Sidone nicht, und die Agitation für das Turiner Heiligtum ist vorerst noch so heftig, daß die Gegner kaum aufkommen können. In einer ausgezeichneten Monographie hat der Kanonikus von Romans in Frankreich, Ulysse Chevalier (Etude critique sur l'origine du St. Suaire de Lirey-Chambéry-Turin) den glänzenden Beweis geliefert, daß das Tuch im 14. Jahrhundert gemalt worden ist und im Anfang als gar nichts anderes als eine Malerei gegolten hat. Die Bollandisten — ich denke an der katholischen Gläubigkeit der gelehrten Jesuiten wird wohl nicht gezweifelt werden — nennen das Buch Chevaliers, das in unerhörter Weise von der Turiner Geistlichkeit, namentlich von Msgr. Em. Colomiatti, angegriffen worden ist, „une publication excellente de tous points" (Bulletin hagiographique, Analecta Bollandiana XIX, 2, 215) und treten in energischer Weise für Chevalier ein. Und dabei hat Chevalier noch zwei ausschlaggebende Beweisstücke gegen das Turiner Sudario übersehen, welche F. de Mély herbeigebracht hat (Chronique des arts 1900, p. 303, und namentlich Revue Critique 1900, p. 504 ff.). Es existieren Ablaßbriefe von Lirey aus dem Jahre 1357, also der Zeit, zu welcher das Linnen schon in dem Stifte war, in denen alle Reliquien von Lirey aufgeführt sind, aber das Sudario fehlt. Und im Jahre 1389 verbietet Pierre d'Arcis, Bischof von Troyes, die Ausstellung des Tuches und es heißt in dem Interdikt: „Reperit fraudem et quomodo pannus ille artificialiter depictus fuerat, et probatum fuit etiam per artificem qui illum depinxerat." Das zeitgenössische Zeugnis des Bischofs der Diözese, zu der Lirey gehörte, das Eingeständnis des Malers, der die Bilder dem Linnen aufgemalt hatte, genügt denen nicht, die mit Wundern dem Fetischismus den Weg bahnen wollen. Aber es spielen auch noch andere Interessen mit; ist es doch das Hausheiligtum des Hauses Savoyen, das diese hochheilige Reliquie besitzt.

Woher kommt aber nun das Positiv der Photographie, wo doch ein Negativ der auf dem Linnen befindlichen Bilder zu erwarten war? Der fromme Cavaliere Pia, der „nach ganz neuem Verfahren", wie die Vorfechter für das Turiner Sudario selbst sagen, arbeitete, hat bei elektrischem Lichte „transparent" photographiert. Dadurch scheint das aufgemalte Bild, bezw. die beiden, Vorder- und Rückansicht darstellenden Bilder, zu einer Art Negativ gegenüber der Platte geworden zu sein und sie hat positiv reagiert. Dazu gibt F. de Mély in der eben erschienenen Revue archéologique, die wir oben schon einmal zitiert haben, noch einen trefflichen Trumpf, indem er die Geschichte eines anderen Sudario (eines der neununddreißig), des von Enxobregas, einer Vorstadt von Lissabon, schildert. Es war ja selbstverständlich in der Zeit, in der man von der photographo-fulguralen Kraft und den Röntgenstrahlen noch nichts wußte, daß sich die Bilder so abgedrückt hatten, als wenn eine Person gleichsam in zwei verschiedenen Posen gemalt worden wäre. Jetzt, wo das — um den terminus technicus zu gebrauchen — achiropoiite Bild — durch einen übernatürlichen, aber doch natürlich zu erklärenden, Strahl auf das Linnen gekommen ist, hätten doch die Köpfe der beiden Abdrücke nicht 16 Centimeter voneinander entfernt sein dürfen: les deux images devraient se tenir sans solution de continuité, tout ou moins par le sommet de la tête. (F. de Mély, Rev. arch. p. 61). Das Lissaboner Sindone ist eine genaue Kopie der Turiner Reliquie. Maximilian I. soll es haben malen lassen, d. h. es kopierte sich selbst. Denn die Maler ergriffen die Flucht vor dem heiligen Gegenstand, und als sie wiederkamen, siehe da lag eine so ähnliche Kopie da, daß man Original und Kopie nicht unterscheiden konnte. So erzählt die Legende. Die Photographie des Sudario von Enxobregas gibt ein ganz negatives Bild; dies Linnen trägt ein positives Christusdoppelbildnis und reagiert negativ auf der Platte. Als dieses auf selbsttätige Weise entstand, wußte man ja noch nichts von Röntgenstrahlen!

In seinen „Christusbildern", diesem hervorragenden Werke (Texte und Untersuchungen zur Geschichte der altchristlichen Literatur, 1899, III S. 78), gibt Ernst von Dobschütz eine Erklärung für die Entstehung der Legenden von den Christusbildern auf den Leichentüchern. Ob Beda (735 ca.) zuerst von der ganzen Figur Christi darauf erzählt oder erst das 12. Jahrhundert, die Legende scheint abendländischen Ursprungs. Die Griechen haben für alles, was mit dem Leiden Christi zusammenhängt, ein viel geringeres Verständnis als die Lateiner. Ihre Achiropoiiten verehren den Pantokrator. Das heilige Leichentuch aber gehört zu den Instrumenta Passionis. Das ist abendländische Christus-Betrachtung. Und vielleicht hängt das Auftauchen der heiligen Leichentücher in Frankreich im 12. bis 14. Jahrhundert mehr oder weniger direkt mit der Betrachtung des Leidens und Sterbens Jesu Christi zusammen, wie sie die kontemplative Mystik eines Bernhard v. Clairvaux der Frömmigkeit jener Zeit als höchste Aufgabe vorgezeichnet hatte. Dobschütz berichtet bereits p. 76 Anm. über die Ausstellung des Turiner S. Sidone und kennt seine Kopie im Frauenkloster Matris dei de Enxobregas in Lissabon, was F. de Mély entgangen ist. —

Die Bollandisten zitierten gegen Loth und Kons. den gelehrten Jesuiten Papebrock: „Procul ab hac pietate vere christiana est pietas — si tamen hoc nomine appellari ipsam liceat — vulgi et fere muliercularum, quae in falsa objecta et saepe cum superstitione aliqua conjuncta, tendit etc." (Aus der Protestatio iterata). Trotzdem bei dem Kampf um die Echtheit der Turiner Reliquie dynastische Interessen mitspielen sollen (on aperçoit, dans le lointain, une personnalité laïque très haute, très puissante, qui a fait tout au monde pour que ne soit pas publiée la pièce originale qui doit saper par le bas un édifice si péniblement élevé), wird es Menschenleben nicht kosten, wie bei der Eroberung der heiligen Lanze. Denn es ist unmöglich zu sagen, ruft F. de Mély aus, welche von diesen beiden Reliquien — die falschere ist. — Die deutschen Katholiken sehen unbeteiligt diesem Literaturstreite um die naturwissenschaftliche Erklärung des Turiner photographischen Wunders zu; die Franzosen werden aber wohl auch bald sich zurückziehen. Die Madonna von Pompeji ist schon eine Schädigung für Lourdes; das Turiner S. S. Sidone könnte sich doch auch dazu entwickeln.

M.

Nikolai Karlowitsch Schilder †.

Die russische Geschichtschreibung hat einen schweren Verlust zu verzeichnen. Am 19. April ist der Generalleutnant N. K. Schilder, Direktor der kaiserlichen öffentlichen Bibliothek zu St. Petersburg gestorben. In ihm ist nicht nur der größte Sammler historischen Materials zur Geschichte Rußlands im 19. Jahrhundert und einer der ersten Kenner dieser Periode, sondern zugleich ein fruchtbarer und talentvoller Geschichtschreiber hingegangen, der eine Lücke hinterläßt, die nur schwer und in mancher Hinsicht überhaupt nicht zu füllen sein wird. N. K. Schilder wurde am 21. Mai 1842 st. v. als Sohn jenes Generals Karl v. Schilder geboren, in dem Tottleben seinen Lehrer verehrte. Nikolai Karlowitsch wurde dank der Stellung seines Vaters im Pagenkorps erzogen und besuchte danach die Nikolai-Ingenieur-Akademie, diejenige Militärschule, die in den Tagen des Kaisers Nikolaus fast allein einen ernsten wissenschaftlichen Sinn zu pflegen bemüht war. 1857 trat Schilder in den praktischen Dienst, der ihm eine glänzende Laufbahn brachte, und, was sehr wesentlich war, 16 Jahre lang zum unzertrennlichen Gefährten Tottlebens (von 1863—1879) machte. Unter ihm und danach im Stabe des Großfürsten Nikolai Nikolajewitsch machte er den Türkenkrieg mit hoher Auszeichnung mit. Ein goldener Degen für Tapferkeit und der Annen-Orden zweiter Klasse mit Schwertern waren sein Lohn. Danach erhielt er von 1879—1886 die Stellung als Direktor des Nikolai-Waisenhauses in Gatschina, was ihn in persönlich sehr enge Beziehungen zum Kaiser Alexander III. führte, dessen lebhafte historischen Interessen Schilder nach Möglichkeit lebendig hielt, und für die Erweiterung seiner eigenen historischen Kenntnisse und seiner bereits damals nicht unbedeutenden Sammlungen zur Geschichte Rußlands im 19. Jahrhundert nutzbar zu machen verstand. Diese Beziehungen dauerten auch fort, als Schilder 1886 zum Direktor eben jener Nikolai-Ingenieur-Akademie ernannt wurde, deren Zögling er einst gewesen war. Er bekleidete diese Stellung, in welcher er sich sowohl durch sein humanes Wesen, wie durch seine außerordentliche Fachkunde und den weiten Umfang seiner Interessen allgemeine Anerkennung und die Verehrung seiner Zöglinge erwarb, bis zum Sommer 1899, der ihm die heißersehnte Stellung eines Direktors der kaiserlichen öffentlichen Bibliothek und damit die Muße brachte, sich ganz seinen wissenschaftlichen Interessen zu widmen. Doch hat sich auch in dieser Stellung sein praktischer Blick und sein Schaffensdrang betätigt. Die Anlage des im Komfort der Ausstattung und in der Bequemlichkeit der Einrichtungen für die Benutzer wohl einzigartig dastehenden Lesesaals der St. Petersburger öffentlichen Bibliothek wird als sein Werk ein dauerndes Denkmal seiner Wirksamkeit bleiben. So ist er, rastlos bis zum letzten Augenblick tätig, auch unter Kaiser Nikolaus II. der Vertraute der historischen Beschäftigungen und Interessen des Monarchen gewesen und, erst 60jährig, man kann wohl sagen mitten in der fruchtbarsten Arbeit, dahingegangen.

Da ich das Glück gehabt habe, auf meinen mehrfachen, stets einige Monate in Anspruch nehmenden archivalischen Studienreisen in St. Petersburg mit ihm in enge freundschaftliche Beziehungen zu treten, mag es gestattet sein, bevor ich auf die Würdigung seiner schriftstellerischen Tätigkeit eingehe, noch einige allgemeine Bemerkungen zur Charakteristik des Menschen in ihm vorauszuschicken. Die besondere Richtung seiner Psyche muß zudem gekannt sein, wenn man Schwächen und Vorzüge seiner historischen Arbeiten richtig erfassen will.

Schilder war vor allem ein guter Mensch, ohne jeden Anflug von Neid und ohne jede bureaukratische Ader. Immer bereit, die Arbeit anderer gelten zu lassen, und, soviel an ihm lag, zu unterstützen. Von außerordentlich lebhafter Phantasie, die durch einen mystischen Untergrund seines Wesens noch eine besondere Färbung erhielt. Er war ganz deutsch gebildet, beherrschte aber ebenso vollkommen das Russische und das Französische und fühlte sich selbst als russischer Patriot und als Russe, wenn er auch den deutschen Ursprung seiner aus Oesterreich stammenden Familie nie verleugnet hat. Er war ein Gegner alles Extremen und, obgleich infolge der Vermählung seines Vaters mit einer Russin zur russisch-orthodoxen Kirche gehörend, doch tolerant und Feind jedes Glaubenszwanges, ganz wie ihm auch die nationalistische Richtung, die sich in Unterdrückung der nicht russischen Nationalitäten äußerte, zuwider war. Ueberhaupt war er seiner Natur nach kein politischer Kopf und kein Parteimann: Liberal gesinnt, wie alle gebildeten Russen, aber gewohnt, sich allem fern zu halten, was nicht seines Amtes war. Bei einer entschiedenen Schätzung des deutschen Wesens war ihm doch, was er Preußentum nannte, historisch wie politisch, antipathisch, ohne daß er freilich dadurch vom persönlichen und freundschaftlichen Verkehr mit Preußen abgehalten worden wäre. Es war ihm gleichsam ein Dogma, und er hielt die russisch-preußische Freundschaft, wie sie durch die Memeler Zusammenkunft von 1802 angebahnt wurde, für ein Unglück. Speziell Friedrich Wilhelm III. und IV. waren ihm antipathisch und ebenso das heutige politische Deutschland.

Was ihn an der Historie zumeist, man könnte beinahe sagen ausschließlich, interessierte, war das psychologische Moment, und das führte, trotz der Sorgfalt, mit welcher er bemüht war, die Tatsachen festzustellen und chronologisch sicher einzuordnen, zu einer Ueberschätzung des Anekdotischen. Dazu kam sein fester Glaube an die in der Geschichte waltende Nemesis und die Neigung, nach dem Wunderbaren zu greifen. Er selbst war fest überzeugt, von einem schweren Leiden durch den Kaiser Alexander I., der ihm im Traum in der Gestalt des Eremiten Fedor Kusmitsch erschienen sei und ihm die Hand aufs Haupt gelegt habe, geheilt worden zu sein. Wie er sich den großen Zusammenhang der russischen Geschichte dachte, zeigt eine Betrachtung, die er seinem letzten Werk „Kaiser Paul" vorausschickte, die aber naturgemäß im Druck nicht erscheinen konnte. Er hat sie mir mit der Aufschrift „Für Wenige" zugeschickt, und heute, da der Tod ihn jeder Verantwortung entzogen hat, mag sie als das wohl merkwürdigste Buch russischer Geschichtsphilosophie hier Platz finden:

„Das grundlegende, sich stets wiederholende Motiv im Leben der Völker wie im Leben der einzelnen Persönlichkeiten ist die Vergeltung der Gewalttat und die Sühne der vollbrachten Schuld. Nicht selten sehen wir, wie das Leben der Völker verdunkelt wird durch ein Verbrechen, durch empörende Gewalt, die vielleicht einem edlen Ziele zuliebe begangen wird. Alles scheint damit abgetan und vollendet, und nur übrig, zu klagen. In Wirklichkeit aber vollzieht sich etwas ganz anderes. Die Untat geht nicht spurlos am Täter vorüber, sie hinterläßt vielmehr eine tiefe Spur, die in den folgenden Ereignissen wiederkehrt. Früher oder später kommt der Augenblick der unvermeidlichen endlichen Abrechnung; eine von niemanden erwartete Lösung tritt ein, wie sie der hochpoetische Mythus der Germanen von der Götterdämmerung darstellt. Walhall wird zerstört, ein neues Leben ersteht und bringt Versöhnung und Recht."

Die Schuld der neuen Geschichte Rußlands sieht Schilder nur in den Ereignissen der Schreckensnacht des 25. November 1741, welche die Kaiserin Elisabeth auf den Thron heben. „Ein unschuldiger Knabe, dem die Fülle seines Rechts zum Schutz hätte dienen müssen, wird des Thrones beraubt, von seinen Eltern getrennt, dem qualvollen Leben in der Gefangenschaft geweiht und endlich nach vielen Jahren in kritischer Stunde ermordet. Aber als Hüterin des verletzten Rechts, als erbarmungslose Rächerin, ersteht die unerbittliche Nemesis, und durch lange Zeiträume ruft die böse Tat fortzeugend neue Gewaltsamkeiten hervor, und bedingt so tragische Geschicke, die durch ihre dramatische Kraft Erstaunen erregen. Das verletzte Recht spottet dessen, was man „raison d'Etat" zu nennen beliebt. Der Schatten Banquos setzt sich an die festliche Tafel und verfinstert den Geist derjenigen, die bestimmt sind in der neuen Tragödie zu handeln.

Gewiß ein Stoff, um den künftigen Shakespeare Rußlands zu begeistern. Sein Künstlerstift wird uns die erschütternden Bilder unserer Vergangenheit zeichnen, er wird den Zuschauern den geheimen Sinn der Ereignisse deuten, und sichtbar wird auch das geheimnisvolle Band

werden, das scheinbar zusammenhanglose Dinge, logisch — wie Ursache und Wirkung — verbindet."

Hier dringt das verhaltene Pathos durch, das in Schilders Werken nur dem ganz Vertrauten erkennbar sein wird. Im Grunde war der tiefste Antrieb zu historischen Studien für ihn das Suchen nach dieser Nemesis, deren Walten — wie ich aus vielfachen Gesprächen weiß — von ihm auch in der Gegenwart erkannt und für eine weitere Zukunft vorhergesehen wurde. Seine Phantasie und die mystische Richtung seiner Frömmigkeit wirkten so zu beinahe visionärem Schauen zusammen. Schilder pflegte, wenn wir über russische Geschichte diskutierten, zu sagen, wir wollten reden, als ob wir in den Elysäischen Feldern beisammen seien, und wurde dann nicht müde, nach den letzten psychologischen Triebfedern seiner Helden zu suchen. Auch Napoleon I. gehörte zu ihnen, und seine Bibliothek barg für die Geschichte Napoleons die seltensten und kostbarsten Schätze. Er konnte es Alexander I. im Grunde nie verzeihen, daß er Napoleon nicht verstanden und nicht in voller Aufrichtigkeit auf den Gedanken der Teilung der Welt eingegangen war. In der Formulierung seiner Gedanken war Schilder, sobald er für den Druck schrieb, jedoch außerordentlich vorsichtig und besonnen, zum Teil auch durch die Beschränkung dazu getrieben, welche die Zensur ihm auflegte. Es ist ihm zwar gelegentlich gelungen, in dem Kampf mit der Zensur durch ein Machtwort des Kaisers den Sieg zu erringen, für gewöhnlich aber blieb nichts übrig, als mit den Bedenken des Zensors zu rechnen. Es ist bei alledem erstaunlich, was Schilder alles hat drucken lassen. So hat er zum Beispiel als erster den vollen Wortlaut der Verfassung Speranskis veröffentlicht, und über die Katastrophe Pauls alles gesagt, was irgend gesagt werden konnte, ohne daß die Ermordung des Kaisers ausdrücklich erwähnt wird. Er verstand es meisterhaft, das was er im Text nicht sagen durfte, in den Anmerkungen und Anlagen zu verstecken, oder durch eine scheinbar nichts sagende Andeutung dem Kenner den wahren Zusammenhang zu erschließen. Einen besonderen Gegenstand seiner Studien bildete zudem der Türkenkrieg von 1877 und 1878, für dessen Geschichte, der wirklichen, nicht offiziellen, er ein Material von bewunderungswürdiger Vollständigkeit zusammengetragen hatte. Es wäre ein wahrhaft unersetzlicher Verlust, wenn das alles nun für die geschichtliche Erkenntnis verloren gehen sollte.

Die erste Arbeit, mit der, meines Wissens, Schilder hervortrat, war die Uebersetzung des Moltkeschen Buches über den ersten Türkenkrieg Nikolais, 1828 und 1829. Hier wird aber mehr als eine bloße Uebersetzung geboten, da die den Text begleitenden Anmerkungen vielfach neues Material zur Kritik des Feldzuges hinzutragen, wobei sich freilich fühlbar macht, daß Schilder damals noch ein Neuling auf dem Gebiet historischer Forschung war und ein so ganz unzuverlässiges Werk wie die „Histoire de la vie et du règne de Nicolas I." von Lacroix unbefangen als Quelle benützen konnte. Diese Moltke-Uebersetzung erschien 1876. Neun Jahre darnach folgte seine große zweibändige Biographie Tottlebens, deren erster Band bis 1859, der zweite bis zum Tode des Grafen, 1884, führt. Diese Biographie ist nicht nur ein Werk der Pietät, sondern zugleich hervorragender militärischer Erudition und lebendiger Anschauung. Auch hier hat freilich vieles nicht gesagt werden können, und der Schwerpunkt fällt deshalb in die Anlagen, die sowohl für die Geschichte des Krimkrieges wie für die des letzten Türkenkrieges ein in der nichtrussischen Literatur lange nicht genug beachtetes Material liefern. Freilich bieten sie nicht annähernd alles was Schilder an wichtigen Belegen hätte bieten können. Auch hier spielte die Notwendigkeit mit, Rücksichten zu nehmen. Schilder war damals Generalmajor in der Suite Alexanders III. und mußte damit rechnen, daß namentlich alles was den Krieg von 1877 betraf, eifersüchtige Aufnahme in den Kreisen der noch lebenden Teilnehmer finden werde.

Schon um diese Zeit erschienen aus seiner Feder in den russischen historischen Zeitschriften kleinere Mitteilungen und bald auch Darstellungen aus den Tagen der Regierung Alexanders I. Sie wurden von Jahr zu Jahr reichhaltiger und erregten durch umfassende Beherrschung des Stoffes berechtigtes Aufsehen. Es waren die Vorarbeiten zu seiner vierbändigen Geschichte Alexanders I., die 1898 erschien und von mir in der Historischen Zeitschrift eingehend gewürdigt worden ist. Schilder sah in diesem Werk jedoch nur eine Vorbereitung zu einer umfassenden Arbeit über Alexander, die er als Bewerber um den 1925 fälligen Araktschejewschen Preis zu schreiben gedachte und für welche er ein ganz erstaunlich reiches Material, allerdings ausschließlich aus russischen Archiven, zusammengetragen hatte. Sein Gedanke war, die ausländischen Archive später heranzuziehen, vorher aber wollte er noch die Geschichte Pauls I. und Nikolaus I., rein biographisch, fertig gestellt haben. Das Buch über Paul I. ist dann im vorigen Jahre auch wirklich erschienen. Es steht an Wert unter dem Alexander, ist auch vielleicht zu rasch entstanden und betont das biographische Moment so sehr, daß darüber sowohl die äußere wie die innere Politik so gut wie ganz unberücksichtigt bleiben. Das Buch ist bestimmt, die These zu beweisen, daß Paul ein Opfer des Schicksals war, das die Sünden seiner Vorfahren ihm auferlegt hatten. Allmählich wird so in seiner Darstellung aus dem bis zuletzt edeldenkenden, seiner Anlage nach weichen und menschenfreundlichen Manne der furchtbare Despot, der seinen Staat, sein Haus, zuletzt sich selbst zerstört, ohne daß je ein böser Wille oder eine niedrige Absicht ihm vor die Seele getreten wäre. Schilder hält Paul für wahnsinnig, ohne ihm den vollen Gebrauch seiner Fähigkeiten abzusprechen, wenn er in lichten Momenten nicht unter dem Bann seiner Leidenschaften stand. Er vergleicht ihn mit Juana, der Mutter Karls V., so wie Charles de Moy sie in der **Revue des deux mondes** geschildert hat, und eine gewisse Analogie ist sicher vorhanden. Nur war Paul im Vergleich zu ihr immer noch bewußter in seinem Tun, und auch im höchsten Affekt, wenn man es verstand, ihn recht anzufassen, der Ueberredung und Belehrung zugänglich. In dem Nachlaß des Fürsten Lobanow Rostowski, der für die Geschichte Pauls I. wohl ebensoviel Material gesammelt hat wie Schilder für Alexander I., findet sich über den Wahnsinn Pauls unter anderem bemerkt, daß Paul für nicht genaue Befolgung der für die Wachtparade erlassenen Vorschriften, am 5. Februar 1797 aus dem Dienste ausschloß: 5 Generale, 18 Brigadiers, 29 Obersten, 20 Oberstleutnants und 5 Majore. Aus demselben Grunde am 9. September 1797: 3 Generale der Infanterie, 3 Generalleutnants, 68 Obersten der Garde, 90 Unteroffiziere und vom Preobrassensker Regiment allein 123 Mann.

Am 5. Februar 1797 erhielten Kutosow und der Feldmarschall Graf Ssaltykow Vorwürfe für Unkenntnis des Dienstes, und aus demselben Grunde wurden vier Wochen danach aus dem Dienste ausgeschlossen: Zermolow, Baggowut, Dochturow, Konowniţyn, Lambert, Sacken, Tormasow und Benningsen, also gerade die Männer, die 1812 das Beste getan haben. Das alles geschah im zweiten Regierungsjahre des Kaisers, da noch niemand von einer geistigen Störung zu reden wagte. Lobanow führt noch eine Reihe weiterer Beispiele an, von denen ich nur noch erwähne, daß am 8. Februar 1800 der schon gestorbene General Wrangel einen strengen Verweis erhielt, „anderen zur Nachachtung"!

Neben diesen Ungeheuerlichkeiten läßt sich aber eine lange Reihe von Handlungen des Kaisers herzählen, die ebenso sehr von seinem scharfen Verstande wie von seiner wohlwollenden und menschenfreundlichen Regententätigkeit erzählen. Es ging eben beides nebeneinander her und sobald man näher zuschaut, ergibt sich beides als die notwendige Folge einerseits seiner durch Katharina verschuldeten völligen Unkenntnis der Wirklichkeit der russischen, wie der übrigen Welt, anderseits aus dem unermeßlichen Tugenddünkel, der sich in der weltfremden Einsamkeit von Gatschina, im Gegensatz zum weltklugen, lebenslustigen und frivolen Hof seiner Mutter, in ihm zum Größenwahn ausgewachsen hatte und die Vorstellung nicht aufkommen ließ, daß er anders als recht und gut handeln könne. Im Bewußtsein der Reinheit seiner Motive und in der Ueberzeugung von der Ueberlegenheit seiner Einsicht, erschien ihm

jeder Widerspruch und vollends jeder Widerstand als Rebellion, und es war im Grunde nicht unlogisch, wenn er die Rebellion, die sich auf der Wachtparade in schlechtem Marschieren oder in nachlässiger Haltung äußerte, der anderen gleich strafte, in welcher er gefährliche Beziehungen zum Auslande oder Feindseligkeit gegen seine kaiserliche Person und Machtstellung zu erkennen glaubte. Aber freilich, es war die Logik des Verrückten, und für irrsinnig hat ihn schließlich alles gehalten, was in seiner Umgebung lebte oder überhaupt in Berührung mit ihm kam. Ich meine, Schilder, der den faktisch gestörten Geisteszustand des Kaisers mit äußerstem Nachdruck betont, hätte diese beiden Gesichtspunkte als erklärende und zugleich mildernde mit heranziehen sollen. Aber, wie schon oben betont wurde, gerade der Band Paul ist sehr rasch hingeworfen worden, und Schilder wollte ihn nur als Skizze betrachtet wissen. Auch steht in dem Buch eine nicht direkt ausgesprochene Polemik, die er schnell erledigen wollte und die sich gegen den Historiker Schumigorski richtete, dessen Studien die Kaiserin Maria Feodorowna, die Gemahlin Pauls, zum Gegenstand haben. Während der „Paul" entstand, war Schilder mit der Arbeit an einem Buch über Kaiser Nikolaus I. beschäftigt, von dem die Abschnitte bis zur Niederwerfung des polnischen Aufstandes bereits in der Zeitschrift Rußkaja Starine erschienen waren, und in Anlage und Methode der Darstellung ganz dem „Alexander" entsprachen. Als ich im Herbst vorigen Jahres St. Petersburg verließ, lag das Manuskript für vier Bände fertig. Schilder schrieb jedoch zu Anfang dieses Jahres, daß er genötigt sei, auf Grund neuen Materials, das ihm zugeflossen war, eine Umarbeitung vorzunehmen, und in dieser Arbeit scheint der Tod den vortrefflichen Mann überrascht zu haben.

Die große Frage ist nun, was aus seinem Nachlaß wird, der jedenfalls in musterhafter Ordnung vorliegt. Hoffentlich kommt er in die rechten Hände, damit die Lebensarbeit Schilders der Wissenschaft nicht verloren geht; für sie wie für seine Freunde ist er viel zu früh gestorben.

Theodor Schiemann.

Florentiner Forschungen.

Hat von jeher Florenz, die Stadt, wo jede Aeußerung des öffentlichen Lebens, wie einst in Athen, ihre höchste künstlerische Gestalt erhielt, den Mittelpunkt für alle Deutschen gebildet, welche sich mit der Erforschung der italienischen Kunstgeschichte beschäftigten, so ist diese Teilnahme in letzter Zeit durch die Begründung des Kunsthistorischen Instituts daselbst noch stärker als früher betont worden. Gerade jetzt, wo dieses in den neunziger Jahren von Schmarsow und Bayersdorfer ins Leben gerufene Institut auf eine neue, gesicherte Grundlage gestellt und mit einem Zuschuß des Reiches ausgestattet werden soll, erscheint die Prachtveröffentlichung des Institutsdirektors Prof. Dr. Heinr. Brockhaus zu rechter Zeit, um die Teilnahme weiterer Kreise auf das reiche Arbeitsfeld zu lenken, das sich hier der Zukunft öffnet.

Sein Werk[1]) hebt mit glücklichem Griff eine Reihe der wichtigsten Kunstwerke aus der Blütezeit von Florenz im 15. Jahrhundert heraus, die Paradieses-Tür Ghibertis, das Altarbild aus der Hauskapelle der Medici im Palast Riccardi und zwei gewaltige Freskodarstellungen, die beide erst zu Ende der neunziger Jahre, und zwar das eine auf Betreiben des deutschen Instituts, aufgedeckt worden sind, nachdem sie jahrhundertelang, durch spätere Bilder verdeckt, für verschollen gegolten hatten und vollständig in Vergessenheit geraten waren: Castagnos Fresko der Dreieinigkeit in der Annunziata und Ghirlandaios Familienbild der Vespucci in Ognissanti. Dank seinen fortgesetzten Nachforschungen in den Florentiner Archiven und der gewissenhaften Benutzung der ausgedehnten älteren Literatur weiß der Verfasser uns diese Werke lebendig wieder vor Augen zu führen und geht zugleich denen, welche er in ihren Studien zu fördern berufen ist, mit gutem Beispiel voran.

Ghibertis berühmte Tür, von der Michelangelo erklärte, „sie würde den Pforten des Paradieses keine Schande machen", bietet an Ort und Stelle inmitten des Straßenlärms bei der Ueberfülle ihrer Einzelheiten der Betrachtung große Schwierigkeiten. Hier aber, wo man sie in guten großen Abbildungen eingehend genießen kann, offenbart sie das glückliche Zusammengehen einer klaren Raumverteilung mit reichster Durchbildung alles schmückenden Beiwerks. Die Geschichte ihrer Entstehung zeigt, wie dieser Erfolg auch in jener goldenen Zeit erst infolge einer Reihe wechselnder Erwägungen zustande gekommen ist.

Erst sollte diese Tür, die den Haupteingang des Baptisteriums dem Dom gegenüber bildet, mit kleinen quadratischen Feldern, wie die beiden bereits fertiggestellten Türen an den Seiten, geschmückt werden. Der gelehrte Staatskanzler von Florenz, Lionardo Bruni, hatte dafür den Plan aufgestellt, wonach die fünf oberen Reihen Darstellungen aus dem Alten Testament, die beiden unteren Prophetengestalten enthalten sollten. Der Künstler aber, Ghiberti, welcher sich schon bei seiner ersten Tür so vortrefflich bewährt hatte, fühlte sich offenbar durch dieses Format zu sehr eingeengt und gewann überhöhte Felder dadurch, daß er eine Reihe der Darstellungen fortließ. Nach diesem Plane wurde der Rahmen für die beiden Flügel gegossen. Die Ausführung dagegen erfolgte, ohne daß sich darüber bisher in den Akten ein Nachweis gefunden hätte, in der jetzigen ganz neuen und allein den genialen Absichten des Künstlers entsprechenden Weise, daß noch eine weitere Reihe gestrichen wurde, je zwei Darstellungen aber zu einer länglichen zusammengezogen wurden, wodurch erst die selbständige Ausbildung der landschaftlichen und architektonischen Hintergründe ermöglicht wurde. In einzelnen Fällen weist Brockhaus nach, wie die ursprünglich für quadratische Felder gearbeiteten Gruppen, namentlich an den frühesten Stücken, ziemlich unverändert in die neuen, erweiterten Kompositionen hinübergenommen worden sind. Nachdem die zehn großen Reliefs in mehr als 20jähriger Arbeit vollendet worden waren, mußten die sie trennenden äußeren Querleisten, da die Einteilung des alten Rahmens nicht mehr paßte, neu gegossen werden. Die Flügel wurden mit ihren reichen Einfassungen, die ganze Tür mit ihrem berühmten Guirlanden-Rahmen versehen und so konnte endlich das Werk, in Vergoldung strahlend, im Jahre 1452 nach siebenundzwanzigjähriger Arbeit der öffentlichen Bewunderung zugänglich gemacht werden.

Neben dieser Entstehungsgeschichte der Tür beschäftigen den Verfasser noch verschiedene Fragen, die sich an Einzelheiten knüpfen. So wird der Nachweis geführt, daß der Tempel, vor dem die Begegnung Salomos mit der Königin von Saba erfolgt, eine Nachbildung des Florentiner Domes darstellt, zugleich aber auch die für den Salomonischen Tempel überlieferten Maße im wesentlichen richtig wiedergibt; daß das Bildnis Ghibertis nicht in dem von Vasari angegebenen Kopf, sondern in einem anderen zu suchen ist, der zu dem 25 Jahre früher entstandenen Selbstbildnis auf der ersten Tür des Künstlers wohl stimmt; daß der im Jahre 1444 mit Benozzo Gozzoli geschlossene Vertrag wesentlich den Zweck gehabt haben wird, durch diesen Künstler die Zeichnung für die schön gegliederte Guirlande der äußeren Türeinfassung anfertigen zu lassen. Endlich werden die Anregungen untersucht, die spätere Künstler, namentlich Raphael, aus diesem Werke gezogen haben mögen.

Der zweite Aufsatz bringt das schöne, jetzt in Berlin befindliche Altarbild in Erinnerung, das Fra Filippo Lippi für die Hauskapelle der Mediceer im Palazzo Riccardi gefertigt und das durch seinen Zusammenhang mit Gozzolis daselbst um 1460 gemalten Fresken, sowie anderseits mit einem Bernhard von Clairvaux zugeschriebenen Gedicht seine nähere Erklärung findet, während weiterhin auch hier wieder der Einfluß verfolgt wird, den das Bild auf

[1]) Forschungen über Florentiner Kunstwerke. Von Prof. Dr. Heinrich Brockhaus, Direktor des Kunsthistorischen Instituts in Florenz. Mit 13 Tafeln und 43 Textabbildungen. Leipzig, F. A. Brockhaus 1902. Fol.

Künstler wie Andrea della Robbia und Lorenzo di Credi ausgeübt hat.

Wer Florenz in den letzten Jahren besucht hat, wird verblüfft gewesen sein von der brutalen, aber der Phantasie sich unauslöschlich einprägenden Kraft, die von einem kürzlich in der Annunziata, gleich links vom Eingang, aufgedeckten Fresko Andrea del Castagnos ausstrahlt, einer Darstellung der Dreieinigkeit, die von dem hl. Hieronymus und zwei heiligen Frauen verehrt wird. Diesem Fresko, das jahrhundertelang durch ein jüngstes Gericht Alessandro Allioris verdeckt gewesen war und im Juni 1899 auf Betreiben des deutschen Instituts aufgedeckt wurde, ist die dritte Abhandlung gewidmet. Daß um die Mitte des 15. Jahrhunderts, nachdem Fiesole seine sanften Engelsgestalten in einer Fülle von Werken ausgestreut und Ghiberti seine dem schönen Schwung der Linie geweihten Pforten vollendet hatte, in Florenz ein solcher Hieronymus, bartlos, fast zahnlos, mit blutig zerschlagener Brust, ein so ungekämmter Gottvater und endlich ein Christus, der zu einem kühnen Verkürzungskunststück herabgewürdigt worden ist, überhaupt geduldet wurden, erweckt Bewunderung für die Unbefangenheit jener Zeit und zugleich für die Kraft des Künstlers, der sich durchzusetzen wußte. Die Veröffentlichung dieses Freskos ergänzt aufs glücklichste die Reihe der Wiedergaben nach bisher wenig beachteten Werken Castagnos, die der eben erschienene 7. Jahrgang (1901) der verdienstvollen Kunsthistorischen Gesellschaft für photographische Publikationen (in Leipzig) gebracht hat.

Der letzte Aufsatz endlich bietet eine ausführliche Untersuchung über das große Fresko Domenico Ghirlandaios, das im Frühjahr 1898 in Ognissanti, gleich rechts vom Eingang, aufgedeckt worden war und worin man, einer Angabe Vasaris folgend, das Bildnis Amerigo Vespuccis hatte suchen zu müssen geglaubt. Es stellt in seinem unteren Teil eine Beweinung Christi und in dem Halbrund darüber die Madonna als Schützerin der Familie Vespucci dar. Gleich den übrigen Fresken Ghirlandaios in dieser Kirche um 1480 gemalt, hat es sich unter dem Bilde Matteo Rossellis, das es drei Jahrhunderte lang verdeckt hat, verhältnismäßig sehr gut erhalten. Das Bildnis Amerigos — und dies ist das Hauptergebnis von Brockhaus' Untersuchungen — enthält es aber nicht. Die darauf Dargestellten sind lauter damals bereits verstorbene Glieder der Familie Vespucci: zuäußerst links und rechts der Staatskanzler Amerigo († 1472), der Großvater des Entdeckers und Begründers einer Linie, die wesentlich aus Juristen bestand, sowie seine Frau; unmittelbar vor der Madonna der Priore und Gonfaloniere Giuliano († 1466), der Begründer einer Linie von Bankiers, gleichfalls mit seiner Frau; weiterhin deren damals bereits verstorbene Nachkommen, sowie — als Freund der Familie? — der Erzbischof Antoninus von Florenz († 1459).

Der unmittelbar neben der Madonna kniende Jüngling, in dem man den 1454 geborenen jungen Amerigo gefunden zu haben glaubte, stellt diesen somit nicht dar. Im höchsten Grade interessant ist aber der Nachweis, daß alle bisher bekannten angeblichen Bildnisse Amerigos insofern auf dieses Fresko zurückgehen, als sie bald den Großvater Amerigo — einen hageren, bartlosen Mann in der turbanartigen Kopfbedeckung aus den ersten Jahrzehnten des 15. Jahrhunderts —, bald den Großonkel Giuliano — einen fülligen, gleichfalls bartlosen Typus mit spärlichem Haarwuchs — wiedergeben, bald dem einen oder dem anderen von ihnen noch einen langen Vollbart hinzufügen. Das wirkliche Bildnis Amerigos ist jedoch deshalb nicht als verloren anzusehen; erst kürzlich hat es Prof. Jos. Fischer im Schloß Wolfegg auf Martin Waldmüllers in Holz geschnittener Weltkarte von 1507 entdeckt; bald soll es veröffentlicht werden.

Eine schöne junge Frau, die auf dem Fresko mit abgebildet ist, Simonetta Cattaneo († 1476), die erste Frau Marcos, eines Enkels des alten Giuliano, bietet Gelegenheit, das bekannte Profilbildnis Piero di Cosimos mit der Unterschrift „Simonetta Januensis Vespuccia" in Chantilly heranzuziehen, wenngleich die Uebereinstimmung beider Köpfe nur sehr entfernt ist. Zieht man auch den Umstand in Betracht, daß der Maler von dem allgemeinen Typus, den er sich für seine Frauenköpfe gebildet, nicht recht loszukommen vermochte, und vergegenwärtigt man sich, daß er, der beim Tode Simonettas erst 13 Jahre zählte, diesen Kopf bestenfalls überhaupt nur nach der Erinnerung wiedergegeben haben kann, so bleibt doch die völlige Entblößung der Brüste auf dem Bildnis einer Frau aus angesehener Familie etwas für jene Zeit ganz undenkbares. Da hat schon die von Dr. Warburg wahrgenommene Aehnlichkeit des Kopfes auf dem Fresko mit der bekannten schönen frühen Zeichnung Lionardos in den Uffizien, welche als Vorstudie für dessen kleines Verkündigungsbild im Louvre gedient hat, mehr Wahrscheinlichkeit für sich.

Das ausführliche Register zeigt, welche Fülle von Einzelforschungen über weitere, mit diesen Werken zusammenhängende Fragen hier niedergelegt ist. Wenn die geplanten Veröffentlichungen des Instituts, wie nicht zu bezweifeln ist, in solchem Sinne fortgeführt werden, kann auf eine reiche und in jeder Hinsicht fruchtbare Ernte gerechnet werden.

Dresden. W. v. Seidlitz.

Besprechungen.

Mittelamerikanische Reisen und Studien aus den Jahren 1888 bis 1900. Von Dr. Karl Sapper. Braunschweig, Vieweg u. Sohn, 1902 mit 1 Titelbild, 60 Abbildungen und 4 Karten. — Den Lesern der Beilage ist der Name des Verfassers, dessen Berufung als außerordentlicher Professor der Erdkunde nach Tübingen vor einigen Wochen in diesen Spalten mitgeteilt wurde, ein wohlbekannter, und auch von den Kapiteln des vorliegenden Buches werden manche ihnen vertraut erscheinen. Sapper hatte bereits im Jahre 1897 einen Teil seiner Reiseergebnisse zu einem im gleichen Verlag erschienenen Buch über das nördliche Mittelamerika verwertet. In dem vorliegenden Buch ist der Schwerpunkt auf das südliche Mittelamerika gelegt, wenn auch im ersten Teil einige Kapitel sich mit weiter nördlich gelegenen Gegenden beschäftigen. Es zerfällt das Werk nämlich in zwei Teile; der erste besteht aus lose aneinandergereihten Kapiteln, Aufsätzen, die zum Teil schon früher in dieser Beilage, im Globus und an anderen Orten erschienen waren, und welche in abgerundeter Form einzelne Expeditionen, Reiseerlebnisse des Verfassers und ähnliches bringen. Diese Kapitel persönlicher Erzählung sind offenbar in didaktischer Absicht so ausgesucht, daß sie dem Leser der Reihe nach die wichtigsten Formen der Vegetation, der Landschaft, der Bewohner und der Kultur vor Augen führen. Die Schilderungen sind von großer Anschaulichkeit und fesseln den Leser außerordentlich; sie wecken in hohem Grade das Interesse für die schönen Länder des mittelamerikanischen Festlandes. Der sachliche Reichtum der Aufsätze behindert oft die Poesie der Darstellung, welche sich aber doch an vielen Stellen Bahn bricht, um uns einen Eindruck von den großen Naturerscheinungen der Vulkane, Meeresbuchten, Inseln, der fast undurchdringlichen Urwälder, der herrlichen Flüsse und Binnenseen in unmittelbarster Weise zu vermitteln. — Aber das Buch ist nicht nur die Reiseschilderung eines mit offenen Augen und poetischem Sinne die Welt durchwandernden Gelehrten, sondern es ist zu gleicher Zeit das Werk eines wissenschaftlichen Geographen: es ist in seiner zweiten Hälfte eine Art von Lehrbuch der Geographie des südlichen Mittelamerika. Allerdings kein in der üblichen trockenen Form geschriebenes Lehrbuch haben wir vor uns, sondern sehr lebensvolle Darstellungen, welche von allgemeinen Gesichtspunkten getragen werden. Die wertvollen statistischen Tabellen, welche dem Buch angehängt sind, hindern in keiner Weise, daß es für jeden gebildeten Menschen, auch wenn er kein geographisches Spezialinteresse besitzt, eine interessante Lektüre bildet. Denn, wie die Verlagsbuchhandlung ganz richtig in der Ankündigung des Werkes bemerkt, die verschiedensten Kreise finden in dem Buch etwas für sich. — Eine sehr lebendige Anschauung hinterläßt das Buch von den verschiedenartigen Gebirgsformen und Vegetationstypen Mittelamerikas. Besonders sei die Schilderung des Plantagenbaues hervorgehoben, wobei der Verfasser auch aus eigener Erfahrung berichtet, ja sogar ein besonderes Kapitel: „Praktische Winke für Neuanlage von Plantagen"

einschaltet. — Mehrere Schilderungen des ersten Teils des Buches lassen es erkennen, daß der Verfasser ein sehr tiefgehendes Interesse an der Völkerkunde nimmt; die ethnographischen Kapitel gehören zu den interessantesten, so der Besuch bei den Payas, den Talamancas, Sumos und Mosquitos. Und ich muß gestehen, etwas enttäuscht gewesen zu sein, daß der Verfasser seinen so klar orientierenden Kapiteln über die physikalische und Biogeographie, über Produktion, Handel, Münzverhältnisse und die verschiedenen Plantagenkulturen des Landes, nicht auch eine ausführliche Darstellung der Ethnographie Mittelamerikas beigefügt hat. Sie wäre jedenfalls sehr großem Interesse begegnet. Dies soll natürlich kein Tadel sein, sondern, wie ich es verstehe, ein Lob der übrigen Teile des Buches.

Auf zwei Kapitel sei noch besonders hingewiesen: auf die „praktischen Winke für Neuankömmlinge", die in ihrer großen Nützlichkeit einem Bädecker von Mittelamerika vorauseilen, und auf das Essay über den mittelamerikanischen Kanal. Der Verfasser scheint trotz aller Anerkennung für das Nicaragua-Projekt die Panama-Route dennoch für die günstigere zu halten, und zwar aus dem sehr schwerwiegenden Grunde, daß dem Nicaragua-Kanal brauchbare Häfen an beiden Endpunkten mangeln würden, während sie beim Panama-Kanal vorhanden wären. — Dem Buch sind eine Höhenschichtenkarte, eine vegetationsgeometrische und eine produktionsgeographische, sowie eine sehr originelle „Isohemerenkarte" beigefügt. Letztere zeigt durch verschiedene Strichelung die Gebiete an, die man von je einem Hafenplatz in einem, zwei oder drei Tagen erreichen kann. Die zahlreichen Tafeln und Textabbildungen des Buches sind sehr verschiedenartig, einzelne von großem poetischen Reiz und andere sehr instruktiv, wie die Bilder der Kaffeeplantagen. — Der größte Wert des Buches liegt in seiner Gediegenheit: man merkt jedem Satz an, daß nicht ein flüchtiger Besucher, sondern ein Mann, der das Gebiet zwölf Jahre lang bewohnte, schreibt. F. D.

Maurice Maeterlinck: Le temple ensevelie. Paris Charpentier 1902. — Die Entwicklung Maeterlincks hat in der letzten Zeit eine unerwartete und erfreuliche Wendung genommen. Gleichzeitig mit dem Dichter, der mit seinem eben erschienenen Renaissancedrama aus der spirituellen Sphäre der Symbole in die Grenzen von Raum und Zeit getreten ist, hat auch der Philosoph ein festeres Verhältnis zur Wirklichkeit gewonnen, von dem die fünf Essays des vorliegenden Buches Botschaft bringen. Sie sind alle der harmonischen und festbegründeten Weltanschauung eines sensiblen Menschen entsprossen, der die mystische Ehrfurcht vor den letzten Schauern und Geheimnissen des Daseins nicht verlernt hat, und sind zugleich Früchte einer treuen und feinfühligen Beschäftigung mit den alten und modernen Meistern der Wissenschaft von der Seele, mit Meister Eckart, Ruysbroek l'Admirable und dem Deutschen Novalis, von dem er auch eine ausgezeichnete Uebertragung ins Französische besorgt hat. Am wichtigsten ist ihm von den Lehren der Mystiker diejenige von der Zweiteilung der Seele geworden, die sich in einem modernen Gewande auch in seinem Weltbilde findet. Er sondert von einer niederen — man möchte sagen — physiologischer Seele, die den Gefühlsmechanismus leitet, die „ame divine" ab, die unbewußt in uns lebt und zu deren unergründlichen Tiefen nur Stunden reinster Läuterung und Selbstbetrachtung hinabführen. Das verklärteste und verschlossenste aller Mysterien ist sie und darum der einzige Schlüssel zu allen anderen: „Wir sind von sehr geheimnisvollen Kräften umgeben, aber diejenige, der wir am nächsten stehen, findet sich am Grunde unseres Seins." Sie ist es auch, die allein außerhalb der Enge aller menschlicher Gesichtspunkte und Auffassungen steht; Vergangenheit und Zukunft, die der Mensch gesondert glaubt, weil sich sein kleines Ich zwischen beiden befindet, empfindet sie richtig als die große unwandelbare Einheit. Für sie gibt es nicht Zufall, nicht Bestimmung, und darum ist sie auch die einzige ausgleichende Gerechtigkeit, die immanente Statik des Rechts, das den Guten belohnt und den Schlechten bestraft. Denn sonst gibt es für den, der den Gottesbegriff überwunden hat, keine Gerechtigkeit und was wir so nennen, ist ein Phantom, sowohl die irdische, das Produkt konventioneller Berechnung, als jene des Zufalls, die manche Menschen zu erkennen glauben. Aber diese existiert nicht, denn das Leben richtet sich nicht nach der eben geläufigen Menschheitsmoral „die Natur handelt logisch, der Mensch moralisch" und wenn wir also gut handeln, so geschieht es nur um eines unfaßbaren Gerechtigkeitsbedürfnisses willen, das uns innewohnt und jener „göttlichen Seele" entspringen muß. Darum müssen wir nicht an eine „Absicht" des Mysteriums in gewissen Schicksalsfällen glauben, denn es ist absichtslos und steht uns ferne; um es zu erkennen in seiner unfaßbaren Größe — aber nicht, um es zu entschleiern, denn das wird uns nie gelingen —, müssen wir es von der lästigen Umschalung der menschlichen Vorurteile befreien, die allein es uns furchtbar macht. So gelangt Maeterlinck über die Resignation, die eigentlich die Idee des Unerkennbaren birgt, zu einem Optimismus, der beharrlich an das Glück der Menschheit glaubt und sie schon am Vorabende reicher Erfüllungen sieht. Hell und leuchtend steht es seinen frühern gegenüber, die nur die finstere Gewalt des unwiderstehlichen Schicksals vergegenwärtigt haben und auch äußerlich strömt von ihm jene Ruhe aus, die wir schon an seinen früheren Prosabüchern (Le tresor des humbles, La Sagesse et la Destinée, La vie des abeilles) bewundern und die uns den Vergleich mit dem größten Essayisten, mit Ralph Waldo Emerson, fast zur Notwendigkeit werden läßt.

Stefan Zweig.

Mitteilungen und Nachrichten.

Orientalisten-Kongreß in Hanoï. In Verfolg unsrer Notiz über den internationalen Orientalisten-Kongreß für die ostasiatischen Wissenschaften in Hanoï (Beilage Nr. 36, S. 287 f.) teilt uns die „École française d'Extrême-Orient", welche die Leitung des Kongresses in die Hand genommen hat, mit, daß den Teilnehmern für die Fahrt von Marseille nach Hanoï eine Vergünstigung von 33 1/3 Proz. gewährt, den offiziellen Vertretern wissenschaftlicher Korporationen aber vollständig freie Fahrt angeboten wird. Für den Kongreß ist nunmehr die erste Dezemberwoche 1902 in Aussicht genommen.

Indem wir bei dieser Gelegenheit berichtigen, daß nicht das französische Mutterland, sondern die Kolonie selbst den Kostenaufwand für ihre Hochschulen und Institute bestreitet, fügen wir noch hier eine kurze Uebersicht der philologisch-archäologischen Publikationen bei, welche aus der jungen, aber ungemein rührigen „École française d'Extrême-Orient" in den letzten zwei Jahren zur Ausgabe gelangt sind: 1. *D. Lacroix,* Numismatique annamite. 2. *A. Cabaton,* Nouvelles recherches sur les Chams. (Behandelt die Religion und Sprache der Tschams, eines Malayenvolkes aus Java mit indischer Kultur, dessen spärliche Reste sich in Annam, Kambodscha und an einigen Punkten Siams erhalten haben. Beigegeben sind religiöse Texte in Transskription und Uebersetzung; am Schlusse eine wertvolle Bibliographie der Materie.) 3. *Lunet de Lajonquière,* Atlas archéologique de l'Indo-Chine. Monuments du Champa et du Cambodge. (Fünf Karten von Indo-China im allgemeinen, Annam und Kambodscha im speziellen unter Bezeichnung der archäologischen Fundstellen, mit Vorbemerkungen Lajonquières über die Transskription der Namen und einer programmatischen Einleitung Finots.) 4. *L. Cadière,* Phonétique annamite. Dialecte du Haut-Annam. (Darstellung der Veränderungen im vokalischen und konsonantischen Bestande und der Accentmodifikationen. Syntax und Vokabular bleiben einer besonderen Arbeit vorbehalten.) 5. Von dem „Bulletin" der École ist bereits das erste Vierteljahrsheft des 2. Jahrganges (1902) erschienen. Die Aufsätze dieser Zeitschrift sind für die Volkskunde von Indo-China im weitesten Sinne des Wortes, insbesondere natürlich für die Archäologie und Religionsgeschichte, von größtem Werte, die jedem Hefte beigegebenen Notizen auch kritisch-bibliographisch belangreich.

Es ist hocherfreulich, diese rege Tätigkeit auf einem Gebiete zu beobachten, das früher nur ganz vereinzelt von ernsten Forschern — im Vordergrunde stehen hier Aymonier und Bergaigne — betreten wurde und dessen planmäßige Kultivierung jetzt so zielbewußt und hoffnungsfreudig in Angriff genommen wird. L. S.

* **München.** Neuerwerbungen in der Glyptothek. Wer gegenwärtig die Glyptothek besucht, wird überrascht sein durch einige neue Stücke unter den antiken Skulpturen. Man erkennt sie äußerlich daran, daß sie noch keine Katalognummer tragen. Sie fügen sich aber so gut in den bisherigen Bestand und sind so aufgestellt, daß man meinen könnte, sie hätten von jeher da gestanden. Im Inkunabelnsaal zieht gleich dem Eingang gegenüber eine wundervolle Marmor-Herme den Blick auf sich, das Bild einer Frau von unendlicher Hoheit und Schönheit. Früher nannte man den Typus Sappho, jetzt vermutet man eine Aphrodite des Phidias in ihm. Das schöne Stück soll aus England erworben sein. In demselben Saale ist noch ein zweiter Kopf von jugendlichem idealen Typus im Stile des Phidias neu aufgestellt, der aus Unterägypten gekommen sein soll. Im Apollosaale steht rechts vom Eingang eine sehr fein gearbeitete kleinere Statue einer thronenden Göttin mit einem überaus sorgfältig ausgeführten Kopfe von strengem Typus. Das Ganze ist vorzüglich erhalten. Im gleichen Saale fällt eine in feierlichem Tanzschritte, in weitem wallenden, vom Winde bewegten Gewande einherschreitende Gestalt auf, deren Falten so schwungvoll und virtuos behandelt sind, daß sie die Wirkung der danebenstehenden altberühmten Diana von Gabii, die auch flatterndes Gewand hat, noch übertreffen. Die Figur scheint ein griechisches Originalwerk aus der besten Zeit zu sein. Im Niobidensaale sieht man zwei sehr interessante weibliche Gewandstatuen von ganz neuen Typen, sowie zwei Köpfe, davon der eine ein entzückender Putto ist, so reizvoll wie wir ihn der Antike kaum zugetraut hätten. Der Römersaal weist ein merkwürdiges Köpfchen auf, das bisher ein Unikum sein soll, das Porträt eines neugeborenen Säuglings. Im Saale der farbigen Bildwerke ist ein Stück ersten Ranges hinzugekommen: der Kopf eines lachenden Fauns von erstaunlicher, derber Lebendigkeit, eine Originalskulptur hellenistischer Zeit. Der Kopf ist in hartem dunkelgrünen Basalt gearbeitet und schon dadurch eine Seltenheit. Auch dieses feine Stück soll aus einer englischen Privatsammlung stammen. Endlich ist auch im ägyptischen Saale ein neuer Kopf aufgestellt von dunklem Stein, ein treffliches Porträt hellenistischer Zeit in griechisch-ägyptischem Stil. Alle diese neuen Stücke sind Erwerbungen, die in den letzten zwei Jahren durch die in der vergangenen Finanzperiode zum erstenmal zur Ergänzung der Bestände antiker Skulpturen in der Glyptothek gewährten Mittel haben bewerkstelligt werden können. Sie fügen der berühmten Münchener Sammlung sehr willkommene neue Anziehungspunkte hinzu.

* **München.** Dr. phil. Max Jansen aus Minden wurde als Privatdozent für Geschichte in die philosophische Fakultät der hiesigen Universität aufgenommen.

W. **Aus Oesterreich.** Die Akademie der Wissenschaften in Wien hat auf Vorschlag der mathematisch-naturwissenschaftlichen Klasse 20 Subventionen im Gesamtbetrage von 77,400 Kronen bewilligt, darunter: aus der Treitl-Stiftung 25,000 Kronen für die Herausgabe der Ergebnisse der Tiefseeforschungen im östlichen Mittelmeer und im Roten Meer, 20,000 Kronen (erste Rate) für eine zoologische Expedition nach Brasilien, 6000 Kronen der Phonogramm-Archivkommission auf Befürwortung beider Klassen für Rechnung derselben zu gleichen Teilen, 4000 Kronen (zweite Rate) der Kommission für Errichtung eines Ofens für sehr hohe Temperaturen, 3600 Kronen der Erdbebenkommission für Anschaffung von Instrumenten, je 3000 Kronen der Kommission für geologische und Temperaturbeobachtungen in den zu erbauenden Alpentunnels (erste Rate) und der Kommission für Studien über atmosphärische Elektrizität. Aus dem Erträgnisse der Boué-Stiftung wurde unter anderem Dr. Franz Schaffer in Wien für eine in den östlichen Balkan zu unternehmende geologische Forschungsreise 2000 Kronen gewidmet.

* **Aus der Schweiz.** Die Erben des verstorbenen Professors der Botanik am Züricher eidgenössischen Polytechnikum, Dr. C. Kramer, haben dieser Anstalt die wertvollen naturwissenschaftlichen Sammlungen des Gelehrten zum Geschenke gemacht.

---

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Franz Ilwof: Jos. Frhr. v. Kalchberg (1801—1882). Sein Leben und seine Schriften. Innsbruck, Wagnersche Universitäts-Buchhandlung 1902. 51 S. — Dr. Duden: Die Deutsche Rechtschreibung mit Wörterverzeichnis. 7. Aufl. München, C. H. Beck 1902. 73 S. — Gg. Hermann: Wilhelm Busch. Moderne Essays zur Kunst und Literatur. Berlin, Goße u. Tetzlaff 1902. 47 S. — G. Hartmann, Eiserfeld a. d. Sieg: Die kreisende Energie als Grundgesetz der Natur. Selbstverlag. 1900. 40 S. — Dr. P. Herre: Europäische Politik im cyprischen Krieg 1570—1573. I. Teil. Leipzig, Diederichsche Verlagsbuchhandlung 1902. 165 S. M. 4.50. — Sanno Raché: Nocturno. Pathologische Liebesgeschichten. Leipzig und Berlin, Schuster u. Löffler 1902. 156 S. — Dr. H. Pudor: Die neue Erziehung. Essays über die Erziehung zur Kunst und zum Leben. Leipzig, H. Seemann Nachf. 1902. 339 S. 4 M. — v. Pelet-Narbonne: v. Loebells Jahresberichte über die Veränderungen und Fortschritte im Militärwesen 18. Jahrhundert. 1901. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. 554 S. M. 10.50. — L. Schemann: Meine Erinnerungen an Richard Wagner. Stuttgart, Fr. Fromanns Verlag 1902. 86 S. M. 1.50. — H. Siebeck: Goethe als Denker. Fromanns Klassiker der Philosophie. XV. Ebd. 1902. 244 S. M. 2.50. — Graf Gobineau: Versuch über die Ungleichheit der Menschenrassen. Deutsche Ausgabe von L. Schemann. 1. Band. 2. Auflage. Ebd. 1902. 290 S. M. 3.50. — „Der Postautomat". Neues Postlhandbuch für München. München, Seyfried u. Co. 1902. M. 1.30. — Die österreichische Monarchie in Wort und Bild. Ungarn. 6. Band, 17. Heft. Lieferung 393. Wien, A. Holder. — Dr. G. K. Anton: Ein Zollbündnis mit den Niederlanden. Dresden, v. Zahn u. Jaensch 1902. 35 S. 1 M. — W. K. A. Nippold: Der Zeiten Wende. Drama in einem Vorspiel und 2 Teilen. Berlin, C. A. Schweischke u. Sohn. 1902. M. 4.80. — Stiftung für Erbauung billiger Wohnungen in Leipzig. 7. Bericht. Leipzig, Selbstverlag. 1902. 8 S. — Dr. A. Kirchhoff: Was ist national? Halle a. S. Gebauer-Schweischke 1902. 44 S. 80 Pf. — Hellmut-Hell: Gestern und heute. Gedichte. Berlin. M. Lilienthal 1902. 78 S. M. 1.50. — Dr. W. H. Gilbert: Praktische Winke für die Diabetes-Küche. Berlin, Verlag: Die medizinische Woche 1902. 72 S.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat
in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

(1922 c

Jahrgang 1902. München, Montag, 12. Mai. Nummer 108.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Das Recht der Wasserstraßen. I. Von Karl v. Stengel. — Dante-Literatur. Von G. L. Passerini. — Eine Bemerkung zu „Die letzten Spuren urältesten Ackerbaues im Alpenlande". Von H. Arnold. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Das Recht der Wasserstraßen.*)

Von Karl v. Stengel.

I.

Die wichtigste Wasserstraße ist natürlich das Meer, die das Festland der Erde umgebende, große und zusammenhängende Wassermasse, die als sogenanntes offenes Meer als staatenlos gilt, d. h. der Herrschaft keines Staates untersteht, da das offene Meer oder hohe See der Natur der Sache nach der Beherrschung einzelner Individuen wie auch einzelner Staaten sich entzieht. Das Meer ist frei, daher sind alle Völker gleichmäßig berechtigt, das Meer zu ihren Zwecken, namentlich als freie Verkehrsstraße zur Schiffahrt zu benützen, und kein Staat ist befugt, durch Steuern, Gebühren oder Zölle oder in anderer Weise die Schiffahrt auf offener See zu verhindern oder zu erschweren. Obwohl die Römer bereits erkannt hatten, daß das Meer von Natur aus allen offen stehe (mare natura omnibus patet), war doch die Freiheit des Meeres im Mittelalter nicht anerkannt. Wenn auch kein Gewicht darauf gelegt werden soll, daß sich der römisch-deutsche Kaiser im großen Titel als „des Oceani König" bezeichnete, so war es doch von Bedeutung, daß dem Papste die Befugnis beigelegt wurde, über das Weltmeer zu verfügen, und in bekannten und berühmten Bullen sprachen Nikolaus V., Alexander VI. und Julius II. den Spaniern und Portugiesen ganze Meere und die von denselben umschlossenen Länder und Inseln zu. Darauf gestützt, beanspruchten Spanien und Portugal alle am Ende des 15. und zu Anfang des 16. Jahrhunderts neuentdeckten Länder und Meere in Amerika, Portugal auch den ausschließlichen Handel mit Ostindien. Ebenso machte England, wenn auch aus anderen Gründen, seit dem Mittelalter auf alle dasselbe umgebenden Meere Anspruch, Dänemark beanspruchte die norwegischen Meere bis Island und Grönland und auch die Ostsee; Venedig wollte das Adriasche Meer, die Türkei das Schwarze Meer für sich haben.

Diese Ansprüche, die sehr bedeutsame praktische Folgen hatten und außerdem auch im sogenannten Seezeremoniell Ausdruck fanden, wurden wissenschaftlich, wenn auch nur von einzelnen Schriftstellern, bis ins 18. Jahrhundert verteidigt.

Dagegen hat der Holländer Hugo Grotius die Freiheit des Meeres schon in seiner berühmten Jugendschrift Mare liberum (1609) namentlich gegenüber den Engländern entschieden vertreten, und gegenwärtig ist in Theorie und Praxis der Grundsatz allgemein anerkannt, daß die hohe See weder im Besitze, noch Eigentum, noch unter der dauernden Herrschaft irgend eines Staates stehe und daher rechtlich keinem Staate, bezw. seinen Angehörigen, die Benutzung des offenen Meeres von irgend einer Seite untersagt oder in Friedenszeiten erschwert werden könne.

Aus der Staatenlosigkeit des Meeres folgt, daß die offene See der Gesetzgebung, Gerichtsbarkeit und Verwaltung keines Staats untersteht. Dagegen ergibt sich daraus keineswegs, daß die Schiffahrt auf der offenen See völlig ungeordnet oder ungeregelt ist. Vielmehr bestehen in dieser Hinsicht gewisse allgemein anerkannte völkerrechtliche Grundsätze und zahlreiche internationale auf die Seeschiffahrt bezügliche Abmachungen.

Zu den allgemein anerkannten völkerrechtlichen Grundsätzen in Bezug auf die Seeschiffahrt gehört vor allem der Grundsatz, daß ein jedes Schiff, welches das Meer befahren will, einem Staat angehören muß. Das äußere Zeichen der Zugehörigkeit zu einem bestimmten Staate ist die Flagge, welche das Schiff an offener, weithin sichtbarer Stelle dauernd mit sich führt und welche die Hoheitszeichen seines Heimatstaates (Farben u. s. w.) enthält. Nur Schiffe, welche befugterweise die Flagge eines zur völkerrechtlichen Gemeinschaft gehörigen Staates führen, genießen den Schutz des Völkerrechts, wie anderseits die Staatsangehörigkeit eines das Meer befahrenden Schiffes eine Garantie dafür bietet, daß dasselbe die für den Verkehr auf offener See geltenden Regeln beobachtet und nicht etwa völkerrechtliche Verbrechen, wie z. B. Seeraub, begeht. Die die offene See befahrenden Schiffe bleiben nämlich ihrer heimischen Staatsgewalt, also dem Rechte und der Gerichtsbarkeit ihrer Flagge unterworfen; der Heimatstaat hat aber anderseits die Garantie für das ordnungsmäßige Verhalten der seine Flagge führenden Schiffe zu übernehmen.

Da die auf offener See befindlichen Angehörigen eines Staates seiner Jurisdiktion unterworfen bleiben, so ergibt sich daraus die Möglichkeit internationaler Abmachungen über den Verkehr auf dem Meere, deren Inhalt dann von den beteiligten Staaten ihren Angehörigen in der Form rechtlich verpflichtender Vorschriften zur Danachachtung bekanntgegeben wird. Hieher gehören z. B. die auf das sog. Seestraßenrecht bezüglichen Vorschriften, unter welchen insbesondere diejenigen hervorzuheben sind, welche den Zusammenstoß von Schiffen auf offener See zu verhüten bezwecken.

Nicht staatenlos sind die Binnenmeere, d. h. diejenigen Meere, welche vom Landgebiete so umschlossen sind, daß die Zufahrt vom Weltmeere aus nicht möglich ist, wie z. B. das Kaspische Meer. Sie gehören zum Gebiete desjenigen Staates, beziehungsweise derjenigen Staaten, durch deren Landgebiet sie umschlossen sind. Nicht staatenlos sind ferner die Küstengewässer, d. h. der nächst der Küste gelegene Streifen des Meeres, dessen Breite verschieden bestimmt ist, in der Regel aber auf drei Seemeilen angenommen wird, dann die Meerbusen, deren Einfahrt so eng ist, daß sie von der Küste aus gesperrt werden können, und endlich die Meerengen, beziehungsweise Meeresarme, bezüglich welcher die gleiche Voraussetzung zutrifft.

Alle diese Territorialgewässer unterliegen der Hoheit der betreffenden Staaten grundsätzlich ebenso, wie das Landgebiet. Der Staat, als dessen Bestandteil ein derartiges Gewässer gilt, kann daher namentlich auch den Verkehr auf demselben nach seinem Ermessen regeln. So kann ein Staat die Küstenschiffahrt (Cabotage), d. h. die Fracht-

*) Vortrag, gehalten in der Sektion München des Vereins für Hebung der Fluß- und Kanalschiffahrt in Bayern am 23. April 1902.

schiffahrt zwischen seinen verschiedenen Küstenplätzen, seinen eigenen Schiffen ausschließlich vorbehalten, wie dies z. B. in Frankreich, Rußland und den Vereinigten Staaten von Nordamerika der Fall ist, während andere Staaten fremde Schiffe unter der Voraussetzung der Gegenseitigkeit oder auf Grund besonderer Staatsverträge zulassen. Deutschland hat dieses letztere System. Das Reichsgesetz vom 22. Mai 1881 über die Küstenfrachtfahrt hat nämlich bestimmt, daß dieselbe zunächst nur deutschen Schiffen zusteht, daß sie aber auch ausländischen Schiffen durch Staatsvertrag oder durch kaiserliche Verordnung mit Zustimmung des Bundesrats eingeräumt werden kann.

Im übrigen ist nicht zu verkennen, daß die Natur des Meeres und die Bedürfnisse des Verkehrs mit einer vollständigen Aneignung und Sperrung des Küstenmeeres nicht verträglich sind. Man stellt daher den Satz auf, daß rücksichtlich der friedlichen Durchfahrt das Küstenmeer dem offenen Meere gleichsteht und daß diese Durchfahrt nicht verwehrt werden kann, sofern sich die durchfahrenden Schiffe der Gebietshoheit des Staates, insbesondere seiner Gerichtsbarkeit fügen, was ja bei Handelsschiffen — anders bei Kriegsschiffen — stets der Fall sein wird. Ueberhaupt kann man sagen, daß es der Richtung des modernen Völkerrechts entspricht, daß auf allen Teilen des Meeres die Schiffahrt im Frieden wenigstens möglichst frei und ungehindert ausgeübt werde und daß in den Seehäfen die Schiffe aller Flaggen freien Zutritt haben.

Neben dem Meere als der wichtigsten, die verschiedenen Weltteile verbindenden, allen Völkern offenen Wasserstraße kommen in zweiter Linie als Wasserstraße die sogenannten Binnengewässer in Betracht, insofern sie die Eigenschaft von natürlichen oder künstlichen Wasserstraßen haben, nämlich die schiffbaren Ströme und Flüsse, samt den zu denselben gehörigen als Ausbuchtungen der Flüsse erscheinenden Seen, und die der Schiffahrt dienenden Kanäle.

Die *schiffbaren Ströme und Flüsse* zerfallen, was ihre rechtliche Stellung und Behandlung anlangt, in *internationale* oder konventionelle Flüsse und *nationale* Flüsse. Nationale Flüsse sind diejenigen, deren gesamter Lauf innerhalb des Gebietes eines einzigen Staates sich hält, dagegen werden als internationale Flüsse oder Ströme diejenigen vom Meere aus schiffbaren Flüsse bezeichnet, welche ihrer Länge oder Breite nach das Gebiet verschiedener Staaten durchfließen, beziehungsweise berühren.

Die internationalen Ströme gelten zwar auch wie die nationalen als Bestandteil der von ihnen durchflossenen Staatsgebiete; im modernen Völkerrechte ist aber der Grundsatz zur Anerkennung gelangt, daß ihre Benutzung zu Schiffahrtszwecken allen Staaten gemeinsam sein soll, so daß grundsätzlich die Schiffe keines Staates von der Benutzung eines internationalen Stromes als Verkehrsstraße ausgeschlossen werden dürfen.

Der Grundsatz der Freiheit der Schiffahrt auf den internationalen Strömen wurde zuerst aufgestellt für den Rhein im Pariser Friedensvertrag vom 30. Mai 1814 (Art. V) und sodann bezüglich der übrigen hier in Betracht kommenden Ströme Europas in verschiedenen späteren internationalen Abmachungen (Konventionen) ausgesprochen und näher ausgeführt, weshalb die internationalen Ströme auch konventionelle Ströme heißen. Bis zum Ende des 18. Jahrhunderts galt das entgegengesetzte Prinzip, d. h. die Anschauung, daß jeder Staat die Befugnis habe, die Schiffahrt auf den sein Gebiet berührenden Flüssen zu erschweren oder fremden Schiffen ganz zu verbieten; namentlich war die Rheinschiffahrt durch die Maßregeln der Uferstaaten sehr erheblich verkümmert und seit dem westfälischen Frieden war die Schelde zum Vorteile der Holländer geradezu gesperrt.

Im westfälischen Friedensvertrage wurden zwar der Freiheit der Schiffahrt günstige Bestimmungen getroffen, namentlich hieß es in § 85 des Vertrags von Münster, daß es weder auf dem einen noch auf dem anderen Ufer gestattet sein solle, die vorbeifahrenden Schiffe aufzuhalten, noch von denselben Abgaben zu erheben, außer solche, die schon vor dem Kriege bezahlt worden waren.

Allein in der Praxis hatte diese Bestimmung keinen Erfolg, zumal fast gleichzeitig das entgegengesetzte Prinzip bei der Sperrung der Schelde durch die Niederlande auf Grund eines Vertrags zwischen diesem Staate und Spanien zur Anerkennung gelangte.

Erst während der französischen Revolution trat eine gründliche Aenderung in dieser Beziehung ein. Den entscheidenden Wendepunkt bildete ein Dekret des republikanischen Conseil exécutif provisoire vom 16. November 1792, welches die Freigabe der Schiffahrt und des Handelsverkehrs auf der Schelde und der Maas anordnete und den Grundsatz aufstellte, daß keine Nation das Recht habe, ausschließlich den Flußlauf eines Stromes zu beanspruchen, und daher den den Oberlauf des Flusses bewohnenden Völkern den Genuß des gleichen Vorteils nicht entziehen könne. Auf Grund dieses Dekrets und eines am 16. Mai 1795 zwischen der französischen und der batavischen Republik abgeschlossenen Vertrags wurde sodann der Rhein, die Maas, die Schelde und der Hondt, als den beiden Staaten gemeinschaftlich erklärt. Demgemäß wurde die völlige Gleichberechtigung der Schiffe beider Nationen auf diesen Gewässern ausgesprochen.

In dem Friedensvertrag von Campoformio vom 17. Oktober 1797, in welchem Oesterreich als Ersatz für die Abtretung von Belgien an Frankreich Venedig erhielt, wurden die gleichen Bestimmungen auch für die zwischen den österreichischen Besitzungen in Italien und der cisalpinischen Republik gemeinsamen Wasserläufe getroffen. Ebenso wurde im Frieden von Lunéville vom 9. Februar 1801 und in der in Ausführung derselben getroffenen Konvention vom 15. August 1804 der Grundsatz der Freiheit der Schiffahrt auf dem Rheine anerkannt. Durch diese Konvention wurde namentlich ausgesprochen, daß der Rhein der Schiffahrt *aller* Uferstaaten gemeinschaftlich sei, daß alle Abgaben von der Schiffahrt mit Vorbehalt des Rechts der Zollerhebung und eines einheitlichen Schiffahrtsoktrois aufzuheben seien und an Stelle der verschiedenen Lokalbehörden eine einheitliche Oberleitung für die Polizei, das Abgabewesen und die technischen Geschäfte zu treten habe.

Den Abschluß der in dieser Weise angebahnten Entwicklung und die Grundlage des gegenwärtigen Rechtszustandes bildet der bereits angeführte Artikel V des Pariser Friedensvertrags vom 30. Mai 1814. Derselbe bestimmte: „Die Schiffahrt auf dem Rhein von dem Punkte an, wo er schiffbar wird, bis ins Meer (jusqu'à la mer) und umgekehrt soll frei sein und zwar derart, daß sie niemandem untersagt werden kann; ein künftiger Kongreß wird sich mit der Feststellung der Grundsätze beschäftigen, nach welchen den Uferstaaten in möglichst gleichheitlicher und für den Handel aller Nationen möglichst günstiger Weise Abgaben zu erheben gestattet sein wird."

„Der künftige Kongreß soll auch prüfen und bestimmen, in welcher Weise die Verkehrsbeziehungen der Völker sich immer freundlicher und enger gestalten lassen; auch können die vorstehend festgestellten Bestimmungen auf alle anderen Flüsse ausgedehnt werden, welche in ihrem schiffbaren Laufe mehrere Staaten berühren oder durchströmen." In Ausführung dieser Bestimmungen stellte sodann die Wiener Kongreßakte in den Artikeln 108 bis 117 die Grundsätze für die Freiheit der Schiffahrt auf den internationalen Strömen und Flüssen fest. Diese Grundsätze sind folgende:

1. Die Schiffahrt auf allen Strömen und Flüssen, welche während ihres schiffbaren Laufes mehrere Staaten trennen oder durchschneiden, ist bis zu ihrer Mündung in das Meer *vollständig* frei und kann in Ansehung des Handels niemandem untersagt werden.

2. Die Uferstaaten üben die Souverenität über die Uferstrecken längs ihres Gebietes, ohne in die Freiheit der Schiffahrt eingreifen zu können, daher können keine Stapel- und Zwangsumladeplätze mehr errichtet und die bestehenden nur insoweit erhalten werden, als sie der Schiffahrt und dem Handel nützlich sind.

3. Die Abgaben von der Schiffahrt sind einheitlich, unabänderlich und unabhängig von der Art der beförderten Waren festzustellen und nirgends darf mehr ein Stapel- oder Umschlagsrecht oder Landungszwang geübt werden. Die Summe dieser Abgaben soll niemals das im Jahre 1815 festgesetzte Maximum überschreiten.

4. Die Abgabenerhebungsämter sollen so viel wie möglich vermindert werden und das Zollwesen der Uferstaaten soll mit den Schiffahrtsabgaben nichts Gemeinsames haben.

5. Die Stromschiffahrtspolizei wird auf einheitliche Weise durch gemeinsame Beschlußfassung geregelt, ohne daß ein Uferstaat zur einseitigen Beschlußfassung befugt ist. Im Gegenhalt zu den den Uferstaaten künftig zustehenden Rechten hat jeder von ihnen die Instandhaltung der Ufer und des Leinpfades, sowie alle Arbeiten zu übernehmen, welche im Flußbette behufs Fernhaltung irgend welchen Hindernisses von der Schiffahrt auszuführen sind.

Die Beschlüsse des Wiener Kongresses sollten als Grundlage einheitlicher, durch Spezialkommissionen der beteiligten Staaten auszuarbeitender Schiffahrtsordnungen für alle möglichen internationalen Ströme dienen, entsprechend denjenigen, welche für den Rhein, den Neckar, den Main, die Mosel, die Maas und die Schelde in Anlage XVI der Kongreßakte enthalten sind. Nach denselben sollte die vollkommen freie Schiffahrt auf diesen konventionellen Flüssen nicht nur den Untertanen der Uferstaaten, sondern allen Flaggen ohne Unterschied gesichert sein, ohne daß jedoch diese allen Völkern gewährte Freiheit der Schiffahrt auch zugleich die Befreiung von jeder Abgabe nach sich ziehen sollte. Jedoch sollte hinsichtlich dieser als Ersatz für gemachte Aufwendungen und geleistete Dienste zu betrachtenden Abgaben so viel wie möglich jede Belästigung des allgemeinen Verkehrs vermieden werden.

Die in den Beschlüssen des Wiener Kongresses zum Ausdrucke gelangten Grundsätze konnten jedoch Jahrzehnte hindurch in der Praxis keine volle Verwirklichung finden. So wurde in den Vereinbarungen vom Jahre 1839, beziehungsweise 1849, welche die Schiffahrt auf der Schelde und dem Po regelten, der Grundsatz der freien Schiffahrt lediglich zugunsten der Uferstaaten und nur unter gewissen fiskalischen Bedingungen für den allgemeinen Verkehr anerkannt, und was den Rhein anlangt, so bedurfte es länger als ein halbes Jahrhundert dauernder Verhandlungen und sich an die Auslegung der Worte „jusqu'à la mer" anknüpfender Streitigkeiten mit Holland, bis dieser Fluß in der revidierten Schiffahrtsakte von 1868 tatsächlich dem Handel und der Schiffahrt aller Völker freigegeben wurde.

Ein besonderes Interesse bietet die Regelung der Verhältnisse auf der Schelde und der Maas. Artikel 117 der Wiener Kongreßakte im Zusammenhalt mit Artikel 1 des den zweiten Teil des Anhangs XVI zu dieser Akte bildenden Reglements hatte die Freiheit der Schiffahrt auf der Schelde und der Maas verbürgt, und Artikel 7 des Reglements hatte bestimmt, daß alle weiterhin für die Schelde erforderlichen Anordnungen möglichst zugunsten des Handels und der Schiffahrt zwischen Frankreich und Holland vereinbart werden sollen.

Nach der Trennung Belgiens von Holland wurde am 19. April 1839 zwischen diesen beiden Staaten ein Vertrag abgeschlossen, nach dessen Artikel 9 die Artikel 108—117 der Wiener Kongreßakte auf diejenigen schiffbaren Flüsse und Ströme Anwendung finden, welche beide Staaten begrenzen oder durchschneiden. An diesen Vertrag schlossen sich später noch einige die Schiffahrt auf der Schelde und Maas genauer regelnde Konventionen. Trotzdem datiert der Anfang der tatsächlichen und vollkommenen Freiheit der Schelde erst vom Abschlusse der am 16. Juli 1863 zwischen Belgien und den hauptsächlichsten Seestaaten getroffenen Uebereinkunft, der drei vorbereitende Konventionen vom 12. Mai 1863 zwischen Belgien und Holland vorausgegangen waren. Die Uebereinkunft vom 16. Juli 1863 hat nämlich im Wege der Ablösung dem noch durch die früheren Vereinbarungen vorbehaltenen Schelde-Zoll ein Ende gemacht. Damit war die Freiheit der Schiffahrt auf der Schelde für alle Flaggen endgültig anerkannt.

Die Bestimmungen des Wiener Kongresses über die Schiffahrt auf internationalen Strömen fanden zunächst auf die Donau keine Anwendung, da im Jahre 1815 die Türkei, welche sich damals im Besitze des unteren Laufes der Donau und der Donaumündungen befand, noch nicht als gleichberechtigtes Mitglied der völkerrechtlichen Gemeinschaft betrachtet wurde. Erst der Pariser Kongreß vom Jahre 1856 brachte eine grundsätzliche Regelung der Donau-Schiffahrt unter Mitwirkung der nunmehr ins europäische Konzert aufgenommenen Türkei.

Die Pariser Kongreßakte vom 30. März 1856 bestimmte nämlich in den Artikeln 15—19, daß die durch die Wiener Kongreßakte für die Schiffahrt auf internationalen Strömen aufgestellten Grundsätze auf die Donau und ihre Mündungen Anwendung zu finden haben, und daß zu diesem Zwecke eine von den Signatarmächten der Kongreßakte gebildete Kommission, die sogenannte Europäische Kommission, eingesetzt werde mit der Aufgabe, die Arbeiten zu bezeichnen und ausführen zu lassen, welche zur Freimachung der Donau-Mündungen, sowie der angrenzenden Meeresteile sich als notwendig darstellten, um diesen Stromteil in den bestmöglichen Zustand der Schiffbarkeit zu versetzen.

Eine zweite permanente Kommission, aus Vertretern der Uferstaaten bestehend, sollte die Reglements für die Schiffahrt und die Strompolizei ausarbeiten, die Beseitigung der Schiffahrtshindernisse veranlassen, die noch die Anwendbarkeit der Bestimmungen der Wiener Kongreßakte verhinderten, die notwendigen Arbeiten auf dem ganzen Stromlauf durchführen und über die Aufrechterhaltung der Schiffbarkeit der Donau-Mündungen und der angrenzenden Meeresteile wachen.

Auf Grund dieser Bestimmungen wurde von den Vertretern der Uferstaaten die Donau-Schiffahrtsakte vom 7. November 1857 ausgearbeitet und unterzeichnet. Dieselbe fand jedoch nicht die Zustimmung der übrigen Signatarmächte, daher konnte auch die in der Kongreßakte vorgesehene permanente Uferstaatenkommission nicht ins Leben treten.

Dagegen wurden die Vollmachten der ursprünglich nur für eine Dauer von zwei Jahren bestellten Europäischen Kommission verlängert, deren Wirkungskreis sich von Isaktscha bis zur Mündung erstreckte und die mit dem Sitze in Galatz von der türkisch-rumänischen Territorialhoheit unabhängig gestellt wurde. Diese Kommission arbeitete die Schiffahrtsakte vom 2. November 1865 aus, in welcher sich eingehende Vorschriften über Schiffspolizei, Einsetzung von Inspektionsorganen, Lotsenwesen u. s. w. finden. Alle bisher ausgeführten Arbeiten sollten unter der Aufsicht der Europäischen Kommission bleiben, der noch die Veranstaltung weiterer Arbeiten im Sulina- und St. Georgs-Arme und den entsprechenden Mündungen übertragen wurde. Die Akte von 1865 mit Zusätzen vom Jahre 1881 bildet gegenwärtig noch die einzige allseitig anerkannte, in Kraft stehende genauere Vereinbarung über die Rechtsverhältnisse an der unteren Donau.

Eine neuerliche Verlängerung der Vollmachten der Kommission fand zunächst am 28. Mai 1866 auf fünf Jahre und durch den auf der Londoner Konferenz abgeschlossenen Vertrag vom 13. März 1871 auf weitere zwölf Jahre, nämlich bis zum 24. April 1883, statt.

Inzwischen traf die Berliner Kongreßakte vom 13. Juli 1878 sehr bedeutsame Bestimmungen (Artikel 52—57) in Bezug auf die Donau, indem sie im Interesse der freien Schiffahrt auf derselben die Schleifung aller an dem Strome vom Eisernen Tor bis zu den Mündungen gelegenen Festungen und Fortifikationen anordnete und die Anlegung neuer und ebenso den Verkehr von Kriegsschiffen, abgesehen von gewissen im Interesse der Strompolizei zugelassenen Ausnahmen, auf dieser Strecke verbot, die Europäische Kommission, deren Wirkungskreis bis Galatz ausgedehnt wurde, unter fortdauernder Anerkennung ihrer Unabhängigkeit von der Territorialgewalt bestätigte und dem als souveränen Staate anerkannten Rumänien Sitz und Stimme in der Kommission einräumte. Die Strecke

vom Eisernen Tor bis Galatz wurde ebenfalls internationaler Beaufsichtigung unterstellt, und zwar wurde die Europäische Kommission beauftragt, die betreffenden Reglements für die Schiffahrt, Strompolizei und Ueberwachung unter Beiziehung von Delegierten der Uferstaaten auszuarbeiten im Einklang mit den für die europäische Strecke (von Galatz bis zur Mündung) bestehenden Vorschriften. Mit der Ausführung der zur Beseitigung der Schiffahrtshindernisse beim Eisernen Tor nötigen Arbeiten wurde Oesterreich-Ungarn betraut.

Die durch einen Delegierten Rumäniens verstärkte Europäische Kommission arbeitete hierauf die von den Mächten genehmigte Zusatzakte vom 28. Mai 1881 zur Akte vom 2. November 1865 bezüglich der Schiffahrt in den Donaumündungen aus, um die Festsetzungen der Hauptakte mit den Anordnungen des Berliner Vertrags in Uebereinstimmung zu bringen.

Die Kommission stellte auch den Entwurf eines Reglements für die Strecke Eisernes Tor—Galatz fest, das mit einer von französischer Seite gemachten Modifikation am 2. Juni 1882 die Zustimmung der Mächte fand. Nur Rumänien legte Widerspruch ein, weil Oesterreich-Ungarn in der zur Ueberwachung der Ausführung des Reglements zu bestellenden „commission mixte" eine bevorzugte Stellung eingeräumt werden sollte.

Auch gegen den von den Signatarmächten am 10. März 1883 abgeschlossenen Vertrag, inhaltlich dessen die Schiffahrtsverhältnisse auf der unteren Donau im wesentlichen im Sinne des erwähnten Reglementsentwurfs geregelt werden sollten, erhob Rumänien Widerspruch, weil ihm bei Abschluß des Vertrags nur eine beratende Stimme eingeräumt worden war. Infolgedessen konnte bisher der Vertrag vom 10. März 1883 nicht zum Vollzug gebracht werden, da seine Durchführung ausdrücklich von der Adhäsion der Uferstaaten abhängig gemacht worden war, Rumänien aber seine Zustimmung noch nicht gegeben hat. Trotzdem ist durch die erwähnten internationalen Abmachungen die Freiheit der Schiffahrt auf der Donau in der Hauptsache im Sinne der Grundsätze der Wiener Kongreßakte anerkannt.

Ebenso sind die natürlichen Hindernisse, die sich der Schiffahrt am sog. Eisernen Tore entgegenstellten, durch die von Oesterreich-Ungarn ausgeführten Arbeiten beseitigt, wobei es jedoch dahingestellt bleiben mag, ob die hohen Gebühren, die auf dieser Strecke der Donau von den Schiffen erhoben werden, der Schiffahrt nicht ähnliche Schwierigkeiten bereiten, wie dies früher durch die natürlichen Hindernisse geschehen war.

Außer dem Rhein und den wichtigsten Nebenflüssen desselben, dann der Donau samt dem Inn und der Salzach, ist die Schiffahrt durch Staatsverträge noch geregelt bezüglich folgender größeren deutschen Flüsse: der Elbe, der Weser, der Weichsel, der Oder, des Niemens und der Warthe.

Es soll hier nur kurz auf die Verhältnisse der Elbe, als des nach Rhein und Donau für Deutschland wichtigsten Stroms, eingegangen werden.

Noch während des Wiener Kongresses wurde am 18. Mai 1815 zwischen Preußen und Sachsen ein Vertrag geschlossen des Inhalts, daß die bereits festgestellten Prinzipien des Kongresses bezüglich der freien Schiffahrt auf internationalen Strömen sobald wie möglich auf die Elbe Anwendung finden sollen. In der Tat vereinbarten auch die (zehn) Uferstaaten die Elbe-Schiffahrtsakte vom 23. Juni 1821. In derselben war zwar der Grundsatz der freien Schiffahrt vom Beginn der Schiffbarkeit bis in die offene See und umgekehrt angenommen, aber wesentlich abdurch eingeschränkt, daß die Schiffahrt von einem Uferstaate zum andern (die sog. innere Schiffahrt) auf dem ganzen Strome ausschließlich den Unterthanen der Uferstaaten zustehen sollte. Damit war die Schiffahrt für Angehörige der Nichtuferstaaten tatsächlich unmöglich gemacht. Erst die Additionalakte vom 13. April 1844 bestimmte, daß der Transport von Personen und Waren von der Nordsee in alle Elbehäfen und umgekehrt den Schiffen aller Nationen gestattet sein solle.

Mehrere Vereinbarungen bezogen sich auf die Aufhebung der Elbzölle, die jedoch jetzt insofern gegenstandslos sind, als das Bundesgesetz vom 11. Juni 1870 alle Elbzölle für immer beseitigte und außerdem der Vertrag zwischen Oesterreich und dem Norddeutschen Bunde vom 22. Juni 1870 bestimmt hat, daß vom 1. Juli 1870 an auf der Elbe von den Schiffen und deren Ladungen, sowie von den Flößen Abgaben nur für die Benutzung besonderer Anstalten, welche zur Erleichterung des Verkehrs bestimmt sind, erhoben werden dürfen.

Was die übrigen europäischen Ströme anlangt, so bestimmte Art. 116 der Wiener Kongreßakte, daß die für die Stromschiffahrt aufgestellten Grundsätze auch auf den Po Anwendung finden sollen. Dementsprechend hat die zwischen Oesterreich, Parma, Modena und Sardinien im Jahre 1849 vereinbarte Poschiffahrtsakte, die Schiffahrt allen Nationalitäten ohne Unterschied freigegeben. Dieser Rechtszustand hat auch nach der Einigung Italiens, die dieses Königreich zum einzigen Uferstaat machte, keine Veränderung erfahren, nach dem Grundsatze, daß wenn ein internationaler Fluß durch staatliche Umgestaltungen national wird, ihm doch sein internationaler Charakter bleibt.

Die freie Schiffahrt auf dem Duero und Tajo ist durch Vereinbarungen zwischen Spanien und Portugal geregelt, während bezüglich der Pruth Oesterreich-Ungarn, Rußland und Rumänien am 15. Dezember 1866 zu Bukarest einen Vertrag schlossen, in welchem vollständige Freiheit für die Schiffahrt aller Flaggen auf dem ganzen Flusse festgesetzt wurde.

Bezüglich der großen Ströme in Nordamerika und Südamerika, Mississippi, St. Lorenzstrom, Rio de la Plata, Amazonenstrom und Rio Grande mag nur nebenbei bemerkt werden, daß vielleicht von dem Mississippi abgesehen, der nur das Gebiet der Union durchfließt, auch bezüglich dieser Ströme grundsätzlich anerkannt ist, daß auf denselben die Schiffahrt allen Nationen freisteht.

In hohem Grade bemerkenswert ist es, daß die Bestimmungen des Wiener Kongresses über die Freiheit der Schiffahrt auf den sogenannten internationalen Strömen durch die Congo-Akte vom 26. Februar 1885, die als eine „denkwürdige Verfassungsurkunde der weitesten und freisinigsten Grundsätze des modernen Kolonial- und Stromrechts" bezeichnet worden ist, auch auf den Congo und Niger anwendbar erklärt worden ist.

Bezüglich des Congo bestimmt die Akte, daß in den Ländern des sog. konventionellen Congo-Beckens und seiner Nebenflüsse, einschließlich des Tanganika-Sees und seiner östlichen Zuflüsse, der Handel aller Nationen vollständige Freiheit genießt, daß alle Flaggen ohne Unterschied der Nationalität freie Zufahrt zu den Küsten dieses ganzen Territoriums, den Wasserläufen, welche sich aus denselben ins Meer ergießen, zu den Gewässern des Congo und seiner Nebenflüsse, einschließlich der Seehäfen und Kanäle haben, und daß von den Waren, gleichviel welcher Herkunft, die zur See oder auf einem Flusse unter irgend welcher Flagge zur Einfuhr in diese Gebiete gelangen, unter Ausschluß jeder differentiellen Behandlung der Schiffe wie der Waren nur solche Abgaben erhoben werden können, welche als Ersatz der für die Schiffahrt verwendeten nützlichen Aufwendungen zu betrachten und gleichmäßig von den Einheimischen wie von den Fremden zu entrichten sind. Die Nebenflüsse des Congo unterliegen in jeder Beziehung der nämlichen Behandlung wie der Hauptstrom und das Gleiche findet bezüglich der Seen und Kanäle statt. Ja selbst die Straßen, Eisenbahnen und Seitenkanäle, welche als Ergänzung für gewisse gänzlich oder teilweise unbefahrbare Strecken des Congo, seiner Nebenflüsse und anderer diesen gleichgestellten Wasserstraßen allenfalls erbaut werden, sollen als Dependenz des Stromes betrachtet und dem Handel sämtlicher Nationen zur Verfügung gestellt werden.

Mit dem Vollzuge der Bestimmungen wurde eine internationale, von den Territorialmächten unabhängige, Kommission betraut, in welcher die Signatar- und künftigen Anschlußmächte der Congo-Akte durch je einen Delegierten vertreten sind und deren Mitglieder und Beamten in Ausübung ihres Amtes für unverletzlich erklärt wurden. Alle

auf die Freiheit der Schiffahrt auf dem Congo bezüglichen Bestimmungen sollen auch im Falle eines Krieges in Kraft bleiben, sodaß die Schiffahrt aller neutralen Staaten wie der Kriegführenden zu Handelszwecken auf dem Congo, seinen Verzweigungen, Nebenflüssen und Mündungen, sowie dem gegenüberliegenden, unter die Territorialhoheit fallenden Küstenmeere jederzeit frei und der Handel auf den anschließenden Straßen, Eisenbahnen, Seen und Kanälen auch während eines Krieges ungehindert bleibt.

Im wesentlichen gleiche Bestimmungen enthält die der Congo-Akte beigefügte Niger-Schiffahrtsakte, durch welche ebenfalls die Freiheit der Schiffahrt und des Handels auf dem Niger festgesetzt wurde. Der Unterschied liegt nur darin, daß der Vollzug und die Anwendung dieser Bestimmungen nicht einer internationalen Kommission übertragen wurde, sondern England und Frankreich gemeinschaftlich zusteht, welche in dem betreffenden Gebiete Souveränitäts- oder Protektoratsrechte ausüben. Man trug hierbei der Empfindlichkeit dieser Staaten Rechnung, die sich einen Eingriff in ihre Hoheitsrechte über das Flußgebiet des Niger nicht gefallen lassen wollten, während man gegenüber dem erst durch die Kongoakte ins Leben gerufenen Kongostaate derartige Rücksichten nicht zu nehmen hatte.

Was die schiffbaren Nebenflüsse der internationalen Ströme anlangt, so hat der Wiener Kongreß dieselben wenigstens ausdrücklich nicht den Hauptströmen gleichgestellt und auch in die revidierte Rheinschiffahrtsakte vom Jahre 1868 hat der Grundsatz der gleichen Behandlung ausschließlich nationaler Nebenflüsse noch keinen Eingang gefunden. Man wird aber wohl sagen können, daß es der Tendenz des internationalen Stromrechts entspricht, daß die schiffbaren Nebenflüsse, gleichgültig ob sie während ihres schiffbaren Laufes innerhalb eines einzigen Staatsgebiets bleiben, oder mehrere Staaten berühren, derselben vertragsmäßigen Regelung wie die internationalen Ströme selbst unterliegen, in die sie sich ergießen. In der Tat beruhen denn auch die Vereinbarungen, die bezüglich der wichtigsten schiffbaren Nebenflüsse des Rheins — des Mains, der Mosel, der Lahn und des Neckars — getroffen worden sind, auch diesem Grundsatz.

Es wirft sich nun aber die weitere Frage auf, ob an der rechtlichen Stellung der internationalen Ströme ebenso wie deren Nebenflüsse auch die schiffbaren, dem allgemeinen Verkehr übergebenen öffentlichen Kanäle teilnehmen, welche zwei internationale Ströme, beziehungsweise deren Nebenflüsse mit einander verbinden.

Man wird die Frage vom Standpunkte des geltenden Rechts aus wohl verneinen müssen. Auf die Bestimmungen der Congo-Akte, durch welche auch die zum Stromsystem des Congo, beziehungsweise Niger gehörigen Kanäle in Bezug auf die Freiheit der Schiffahrt den beiden Strömen und ihren Nebenflüssen völlig gleichgestellt wurden, kann man sich natürlich nicht berufen, denn es handelt sich hier um Sondervorschriften, die keineswegs Ausdruck eines allgemein anerkannten Grundsatzes des Völkerrechts sind, und nur durch die eigentümlichen Verhältnisse des Congo-Gebiets, das nach jeder Richtung hin möglichst dem Verkehr aller Nationen erschlossen werden sollte, hervorgerufen wurden. Die auf die europäischen internationalen Ströme bezüglichen Abmachungen erwähnen aber die hier in Rede stehenden Kanäle nicht, was um so begreiflicher ist, als ja auch die Nebenflüsse in der Regel nicht erwähnt sind. Dazu kommt aber noch, daß diese Konventionen der Natur der Sache nach nur die natürlichen Wasserstraßen ins Auge faßten und fassen konnten, da es sich zunächst einmal darum handelte, die bereits von Natur aus vorhandenen Wasserstraßen der freien Schiffahrt zu öffnen.

Weiter gehen allerdings die noch zu erwähnenden Vorschriften der deutschen Reichsverfassung, welche in Artikel 54 Absatz 4 bestimmt, daß nicht bloß auf den natürlichen, sondern auch auf den künstlichen Wasserstraßen der einzelnen Bundesstaaten die Kauffahrteischiffe sämtlicher Bundesstaaten gleichmäßig zugelassen und behandelt werden müssen, und daß die Abgaben, welche für die Befahrung solcher künstlicher Wasserstraßen, die Staatseigentum sind, die zur Unterhaltung und gewöhnlichen Herstellung der Anstalten und Anlagen erforderlichen Kosten nicht übersteigen dürfen. Diese Vorschriften betreffen aber nur die Behandlung der deutschen Schiffe und berühren die Frage der Zulassung fremder Flaggen zunächst nicht.

Eine ganz andere Frage ist es aber, ob es nicht durch die Verkehrsverhältnisse veranlaßt ist, daß schiffbare Kanäle, welche zwei internationale Ströme, beziehungsweise deren Nebenflüsse verbinden, in bezug auf die Freiheit der Schiffahrt ebenso behandelt werden wie die Ströme, die sie verbinden. Dies ist in der Tat der Fall. Solche Kanäle wollen die Schiffahrt auf zwei internationalen Strömen in Zusammenhang bringen; dies kann aber nur dadurch geschehen, daß die Kanäle der Schiffahrt ebenso geöffnet werden wie die durch sie verbundenen Ströme selbst.

Daher bestimmt die Kanalordnung für den Donau-Main-Kanal vom 9. Januar 1842 in § 23, „die Kanalschiffahrt in der ganzen Ausdehnung des Kanals sowohl in Beziehung auf Personen- als Gütertransporte soll frei sein und in bezug auf den Handel niemand untersagt werden können unter der Bedingung der Entrichtung der tarifmäßigen Gebühren und Einhaltung der über die Schiffahrt gegebenen Vorschriften".

„Jedes aus dem Rhein, dem Main, der Donau oder ihren Nebenflüssen kommende Schiff darf ohne Hindernis den Kanal befahren, Ladung und Rückladung auf demselben einnehmen."

Es liegt auch in der Natur der Sache, daß, wenn eine weitere Entwicklung des Netzes der Wasserstraßen des Deutschen Reichs und von Oesterreich durch den Bau verschiedener größerer Schiffahrtskanäle erfolgt, der Grundsatz der freien Zulassung aller Flaggen auf diesen Kanälen Anerkennung finden wird. Dies wird schon aus dem Grunde geschehen, weil das selbstverständliche Bestreben besteht, die neu herzustellenden Kanäle so groß anzulegen, daß selbst kleinere Seeschiffe, ohne zur Umladung genötigt zu sein, möglichst weit auf den natürlichen wie künstlichen Wasserstraßen ins Binnenland gebracht werden können.

Ganz abgesehen davon, würde aber schon der Grundsatz der Gegenseitigkeit zu einer derartigen Behandlung der Kanäle zwingen. So ist es z. B. unbedingt notwendig, daß die deutschen Schiffe auf allen österreichischen künstlichen wie natürlichen Wasserstraßen zugelassen werden und umgekehrt, wie dies auch in den Artikeln 13 und 14 des deutsch-österreichischen Handelsvertrags vom 6. Dezember 1891 festgesetzt ist.

(Schluß folgt.)

Dante-Literatur.

I.

Bevor ich diese flüchtige Uebersicht über die Dante-Studien beginne, ist es meine Pflicht, der Redaktion dieser Zeitung für den mir gewordenen, ehrenvollen Auftrag meinen Dank auszusprechen und ein ehrfurchtsvolles Wort der Erinnerung meinen beiden ausgezeichneten Vorgängern, G. A. Scartazzini und Franz Xaver Kraus, zu widmen, die beide, einen kurz nach dem anderen, des Grabes geheimnisvolle Stille umfangen hat. Aber beider Name wird fortleben im Herzen aller, welche sich mit dem Studium Dantes beschäftigen, dessen Literatur beide mit würdigen und unsterblichen Werken bereichert haben. G. A. Scartazzinis sogenannter „Leipziger Commentar", welchem der hervorragende Dante-Forscher den Schatz seiner Kenntnisse anvertraut hatte, und die monumentale Arbeit „Dante, sein Leben und seine Werke", in welcher F. X. Kraus die Frucht seiner langen und umsichtigen Forschungen niederlegte, werden ein Denkmal bleiben für den Namen und das Gedächtnis dieser beiden deutschen Forscher, und ein neuer Beweis des „lungo studio" und des „grande amore", denen zufolge in Deutschland, treu der alten, ehrenvollen und ununterbrochenen Tradition, die Verehrung für Dante und die Liebe zu Italien sich der höchsten Wertschätzung erfreuen.

Einen schlagenden Beweis dieser Verehrung und dieser Liebe gab uns vor wenigen Jahren ein anderer Deutscher, Alfred Bassermann (Heidelberg), dessen glänzendes Werk „Dantes Spuren in Italien" sich uns heute in schönem italienischen Gewande zeigt, dank der liebevollen Mühe des Professors Egidio Gorra (**Le orme di Dante in Italia. Bologna, Zanichelli, 1902**).

Dieses wahrhaft geniale Werk ist heute durch die beiden Auflagen von 1896 und 1898 in Deutschland so bekannt, daß es unnötig ist, deutsche Leser darüber zu unterhalten. Es gereicht mir vielmehr zum Vergnügen, hier des italienischen Uebersetzers lobend zu erwähnen, der trotz der zahllosen Schwierigkeiten, es verstanden hat, den Gedanken seines Originals mit durchsichtigem Ausdruck und oft mit großer Lebhaftigkeit und Eleganz in die liebliche Sprache Dantes zu übertragen, ohne jedoch der mathematischen Präzision des Stils und der bündigen Ausdrucksweise des deutschen Textes zu sehr Eintrag zu tun. Bassermanns Werk in der guten italienischen Uebersetzung wiederlesend, habe ich zu der Ueberzeugung kommen müssen, daß es viel größeren Wert hat als gewisse, an Gelehrsamkeit reiche, aber an Empfindung arme Abhandlungen, an denen vielleicht zu oft meine Landsleute Vergnügen finden; vielen derselben ist es daher schwer begreiflich zu machen, daß eine Reise durch die Gebiete Italiens an der Hand des Bassermannschen Buches, als liebevollen und umsichtigen Führers, ihren Lesern manche Langeweile und ihnen viel Zeit, Arbeit und Tinte ersparen könnte.

Hiermit will ich selbstverständlich nicht gesagt haben, daß es in Italien selbst an guten Büchern über Dante mangle; wenn ich es dennoch gesagt hätte, würde allein, um mich Lügen zu strafen, ein ausgezeichnetes Werk genügen, in welchem Francesco d'Ovidio, einer der scharfsinnigsten, gelehrtesten und genialsten Dante-Forscher Italiens, einige seiner Schriften, Dante betreffend, sammelt. (**Studii sulla „Divina Commedia", Milano-Palermo, Sandron, 1901.**) Diese Studien sind nicht zum erstenmale publiziert, aber sie sind vom Autor so geschickt übergearbeitet und auch umgearbeitet, daß sie wirklich als etwas Neues erscheinen; und alle sind so reich an tiefer Gelehrsamkeit, an genialen Beobachtungen und gewandten Vergleichen und mit solcher Anmut der Sprache und des Stiles geschrieben, daß sie in Wahrheit eine äußerst nützliche und angenehme Lektüre bilden. Ueber dieses Buch spricht neuerdings Tommaso Casini im „**Bulletino della Società dantesca italiana**", 9. Jahrgang, 3/4. Fasc. dieser nützlichen Zeitschrift, geleitet von Michele Barbi, dessen kritische Ausgabe der „**Vita nuova**" und des „**Canzioniere**" Dantes mit wohl gerechtfertigter Ungeduld von den Verehrern Dantes erwartet wird.

Ebenfalls bei Niccola Zanichelli, dem bekannten und verdienten Verleger in Bologna, ist in diesen Tagen ein Band auf Dante bezüglicher, schon bekannter Schriften von Federzoni und Ernesto Lamma erschienen, ferner „**Studî su la lirica italiana del Duecento**" von Francesco Torraca, welcher, einem glücklichen Gedanken folgend, die ganze Frucht seiner gelehrten Forschungen über die sizilianische Dichterschule in einem Bande gesammelt hat, auf diese Weise einen Wunsch von Giosuè Carducci erfüllend. Aber auch diese Arbeiten Torracas — **Il notaro Giacomo da Lentini; La Scuola poetica siciliana; Federico II. e la poesia provenzale; Attorno alla scuola siciliana; Il giudice Guido delle Colonne di Messina** — waren dem interessierten Leserkreis schon bekannt durch die Veröffentlichung in der „Nuova Antologia" und im „Giornale dantesco"; ebenso wie die „Studî danteschi" von Raffaello Fornaciari, von denen die Verlagshandlung Sansoni in Florenz in den letzten Monaten eine Ausgabe nach der Mailänder vom Jahre 1883 besorgt hat.

Neu dagegen kann man nennen, leider aber nicht gut, ein Buch von De Gubernatis, „**Sulle orme di Dante**" (**Roma, 1901**), in welchem das Leben des Dichters, anstatt an der Hand von Dokumenten und wohlbegründeten Schlüssen, auf Grund absolut phantastischer Angaben und persönlicher Ansichten des Verfassers erzählt und rekonstruiert wird.

Weit praktischer, hat Dr. Luigi Polacco (Triest), schon bekannt durch sein „**Rimario perfezionato della Divina Commedia**" und eine, mit Accenten versehene, die richtige Aussprache der Worte erleichternde Ausgabe des Gedichtes, eine Zusammenstellung von 66 schematischen Tabellen gemacht (**Milano, Hoepli, 1901**), 20 für das Inferno, 26 für das Purgatorio, 20 für das Paradiso, in der Absicht, für jeden der drei Teile der Komödie eine Art „Schema vorzuschlagen, so eingerichtet, daß es die Einfachheit und Bequemlichkeit der synoptischen Tabelle habe, und zugleich beständig die Form und Anlage des entsprechenden Danteschen Reiches vor Augen führe". All dieses, abgesehen davon, daß es die übrigens schon bekannte Tüchtigkeit Polaccos für solche Arbeiten ausdauernden Fleißes zeigt, trägt sicherlich dazu bei, den Studierenden und besonders den Anfängern ein ausgedehnteres und sichereres Verständnis der Komödie zu erleichtern. Mir scheint es übrigens, daß bei derartigen Versuchen die Gefahr, die sie mit sich bringen, größer sei als ihr Vorteil; denn ich möchte nicht, daß infolge Mißbrauchs dieser Tabellen und Schemata der Jugend die Lust vergehe, selbst, durch die Lektüre des ganzen Gedichtes, dessen großartige Anlage und verborgenen Schönheiten zu suchen. Ich gebe zu, daß man den Neulingen den Weg ebnet, in die Geheimnisse von Dantes Kunst einzudringen; aber nicht, daß man durch zu mechanische Uebungen ihrer Trägheit Vorschub leiste, und sie ablenke von der Anstrengung, durch eigenes Nachdenken und Studium sich die Freude und Genugtuung zu verschaffen, die göttliche Poesie Dantes zu verstehen und zu schätzen. Gleichfalls gut sind die Tabellen von Giovanni Agnelli, der sich den Dante-Forschern schon bekannt gemacht hat durch ein Buch über die Topochronographie der Göttlichen Komödie; aber auch in dieser Arbeit schadet vielleicht mehr als es nützt das Uebermaß von Einzelheiten. In der unter meiner Direktion seit mehr als sechs Jahren durch den verdienten Verleger S. Lapi in Città di Castello veröffentlichten „**Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari**" sind in der letzten Zeit einige nützliche Werke erschienen, unter denen das des Prof. Fedele Romani (**Ombre e corpi**) Erwähnung verdient, welches eine schon bekannte Arbeit über den 5. Gesang des Inferno enthält und eine sehr feine Analyse des menschlichen Gesichtsausdrucks, seiner Bewegungen und des Geberdenspiels in dem Gedicht Dantes und in den „**Promessi Sposi**" von Alessandro Manzoni.

Ueber die immer noch sehr streitige Frage von Dantes Geburtsjahr handelt ein junger Sicilianer, Liborio Azzolina (**L'anno della nascita di D. A. Palermo, 1901**), welcher, auf Beweisgründe von nicht durchweg gleicher Kraft sich stützend, die Geburt des Dichters in den Mai 1266 setzen zu können glaubt. Doch gelingt es nach meiner Ansicht seinem ganzen Beweisverfahren nicht, die Möglichkeit definitiv aus dem Wege zu räumen, daß die Eltern des Dichters, von dem Verbannungsurteil, welches die anderen Anhänger der Guelfenpartei traf, verschont, in Florenz blieben; wie auch die Datierung der Wanderung Dantes in die drei Reiche jenseit des Todes mit dem Jahre 1301 der Sicherheit entbehrt.

Einen lobenswerten Gedanken hat Vittorio Alinari, der bekannte und verdiente Florentiner Photograph, gehabt, der, nach Ausschreibung eines Konkurses unter den zeitgenössischen Künstlern Italiens zum Zweck der Illustration der Divina Commedia, jetzt eine prachtvolle Ausgabe des Gedichtes in Angriff genommen hat, veröffentlicht in Heften, sauber gedruckt bei Salvadore Landi und geschmückt mit kleineren Illustrationen im Text und großen außer dem Text: „**La Divina Commedia, novamente illustrata da artisti italiani a cura di V. Alinari**". **Firenze, 1902**, in fol. Mit der Beurteilung des Wertes der Illustrationen wollen wir warten, bis das Werk vollständig erschienen ist; aber über den Text, der der Sorgfalt eines gelehrten und eifrigen Forschers, des Prof. Giuseppe Vandelli, anvertraut ist, wollen wir schon jetzt einige Worte sagen.

Er hat für diese Ausgabe das Gedicht mit der ihm eigenen Sorgfalt nachgeprüft und, anstatt den bekannten Witteschen Text mit den bekannten „Retouchen" wiederzugeben, hat er es vorgezogen, die Arbeiten, welche er für

die „Società dantesca italiana“ ausführt, sich zunutze machend, die neue Ausgabe auch auf eine Reihe alter Handschriften zu gründen, welchen er besondere Wichtigkeit zuschreibt, und die er alle einer sorgfältigen und ins einzelne gehenden Lektüre unterworfen hat. Hierfür spende ich ihm volles Lob, wenn auch die, im ganzen nicht zu zahlreichen und auch nicht zu schwerwiegenden, Neuheiten, welche diese so revidierte Ausgabe bietet, in welcher Prof. Vandelli dem Danteschen Texte jenen altertümlichen Anblick wiedergegeben hat, welcher sich in den modernen Drucken ganz verloren hatte, manchem auf den ersten Blick wenig willkommen erscheinen mögen. So z. B. in Vers 96 des 5. Gesanges des Inferno „**mentre che il vento come fa *ci* tace**“, anstatt „**si tace**“ — übrigens schon angenommen von Toynbee und Moore —, in Vers 137 des 25. Gesanges des Inferno „**Sufolando si *fuggì* per la valle**“, anstatt „**Si *fuggì* sufolando**“, und einige andere Aenderungen, auf welche Vandelli selbst in der Einleitung zu diesem Druck aufmerksam macht, indem er an rechter Stelle auseinandersetzt, auf welchen Gründen und Stützen fußend er sich veranlaßt gesehen hat, hier und da die Gestalt des gewohnten Textes der Komödie zu ändern. Aber auch über Vandellis Arbeit werde ich ein anderes Mal ausführlicher sprechen, wenn ich diese neue Ausgabe von Dantes Gedicht in ihrer Gesamtheit näher in Augenschein nehmen werde.

Florenz, März 1902.

G. L. Passerini.

Eine Bemerkung zu „Die letzten Spuren urältesten Ackerbaues im Alpenlande“.

Der höchst anregende Aufsatz des Hrn. Professor Braungart bringt viele neue Nachrichten von großer Wichtigkeit in Bezug auf prähistorischen Ackerbau, aber auch eine Angabe (Beilage Nr. 105, Seite 225, Spalte 1, Anmerkung 8), die ich im Interesse der wissenschaftlichen Forschung richtig stellen muß, weil ich ihr intellektueller Urheber bin. Es steht dort zu lesen, Oberstleutnant Würdinger habe dem Hrn. Professor Braungart erzählt, daß er in den Kämpfen bei Orleans wiederholt mit seiner Kompagnie hinter hohen Hochäckern Deckung gesucht habe. Dieser Bericht beruht auf Mißverständnis. Der genannte Offizier, der auch ein eifriger Prähistoriker war und zu den Bahnbrechern der vorgeschichtlichen Forschung in Bayern gehört, fungierte im Kriege 1870/71 als Stabshauptmann und hat als solcher niemals eine Kompagnie befehligt, wohl aber die Schützenzüge seines Bataillons und dieses selbst; er hat auch im ganzen Kriege niemals Hochäcker beobachtet, wie er bei den vielfachen Erörterungen, die wir über diesen so äußerst interessanten Gegenstand pflogen, wiederholt versicherte. Dagegen habe ich ihm folgendes berichtet: Im Treffen bei Coulmiers (9. November 1870) ging die 2. Brigade v. Orff, die „schwarze“ und später „die eiserne“ Brigade getauft, gegen das von den Franzosen sehr stark besetzte Dorf Cheminiers zum Angriff vor, wurde aber durch das heftige Feuer der gegnerischen Artillerie und der Ortsbesatzung im Vorrücken gehemmt und mußte Halt machen. In der Plänklerlinie befand sich auch das Bataillon (II. 11. Infanterie-Regiments v. d. Tann), in welchem ich die 7. Kompagnie führte. Von jeder Kompagnie waren zwei Züge als Schützen aufgelöst, auf kurze Entfernung — ich schätze sie auf 50—60 Schritte — dahinter waren als Unterstützung die beiden anderen Züge postiert. (Wir formierten damals die Kompagnie in vier Züge.) Besonders lästig fiel uns das Infanterie-Feuer von den hochragenden Dächern des Dorfes herab, das ohnedies höher lag als das Ackergelände, auf dem wir Fuß gefaßt hatten und Stand hielten. Wir suchten also Deckung, so gut es gehen wollte, und fanden sie hinter leichten Bodenstreifen, die wie Wellen über den Boden strichen, und auf einem sich ganz allmählich und sanft nach rückwärts abdachenden Hange. Hinter einer solchen schwellenden, mäßig geböschten Bodenwelle feuerten meine Plänkler und die Unterstützungszüge lagen auf dem Hange; vielleicht gewährte diese Bodengesenkung dem einen oder anderen Manne wirklich Schutz, vielleicht blieb dieser bloß Illusion. Ich aber hatte den Eindruck, möglicherweise auf dem letzten Mohikaner eines einstigen Hochackerfeldes zu kämpfen. In Bezug auf die Erscheinung des Bodens ist mir kein Irrtum unterlaufen, weil ich das Gelände scharf ins Auge faßte, verschiedenen Schützengruppen selbst die Plätze anwies und im übrigen — nach dem Beispiele unsres Obersten Grafen v. Leublfing — gleich allen Offizieren während des Gefechtes an dieser Stelle zur Ermutigung unsrer Leute mich nicht zu Boden warf, wie es Vorschrift ist, sondern aufrecht stehen blieb, also das Terrain vollkommen übersah. — Eine andere Frage ist, ob wahrhaftige Hochäckergebilde vorlagen und in dieser Hinsicht kann ich nicht mit Sicherheit ein Ja aussprechen. Eine genaue Untersuchung konnte ich selbstverständlich im Toben des Gefechtes nicht ausführen; ich hatte anderes zu tun. Kurz vor dem Kriege hatte ich in der Münchener Umgebung Studien über die dortigen damals noch so zahlreichen Hochackerfluren gemacht, ich wußte also hierüber Bescheid. Daß ich aber auf dem Schlachtfelde von Coulmiers in der Tat Hochäcker getroffen haben sollte, erschien mir recht zweifelhaft, weil die Kornkammer der Beauce seit unvordenklichen Zeiten Kulturland ist und weil der Pflug die Wellenbeete der Hochäcker bis zur völligen Unkenntlichkeit verebnet, sobald er nur mehrere Jahre darüber geführt wird. — Ich habe also nicht den Mut, zu behaupten, daß wir bei Coulmiers auf Hochäckern fochten; sonst habe ich diese Gestaltung nirgends in Frankreich gesehen und muß wiederholen, daß mir gegenüber Oberstleutnant Würdinger auf meine betreffenden Fragen ausdrücklich sagte, er sei einer solchen auf französischem Boden nirgends begegnet. — Ich möchte also warnen, auf mein oder des genannten Herrn Zeugnis hin Bojer-Aecker an der Loire zu suchen.

H. Arnold.

Besprechungen.

n. Erfurter Akademie gemeinnütziger Wissenschaften. Das vor kurzem erschienene neue Heft 28 der Jahrbücher der kgl. Akademie gemeinnütziger Wissenschaften zu Erfurt enthält außer dem Jahresbericht für das Jahr 1901/02 vom Sekretär der Akademie Prof. Dr. Heinzelmann drei Abhandlungen, die alle den Leser fesseln werden: „Die Schicksale der Erfurter Akademie nützlicher (gemeinnütziger) Wissenschaften nach der ersten Besitznahme Erfurts durch Preußen (1802—1803)“, vom Gymnasialdirektor Dr. Thiele in Erfurt, „Das römische Afrika“ vom Gymnasialdirektor Schulrat Dr. Funck in Sondershausen, „Der nationale Gedanke im deutschen Humanismus“ vom Pastor Oergel in Erfurt. Aus dem Jahresbericht sei die bemerkenswerte Tatsache mitgeteilt, daß von Seiten des preußischen Kultusministeriums unmittelbar nach Veröffentlichung der Kerschensteinerschen Preisschrift (welche auch in diesem Blatte eingehend besprochen wurde) der Auftrag an den Verleger ergangen ist, 132 Exemplare an die verschiedenen kgl. preußischen Regierungen zu versenden. — Die Aufgabe der Erfurter Akademie, die Wissenschaft in eine engere Beziehung zum Leben zu bringen, entspricht so sehr einem Bedürfnis unsrer Zeit, daß man nur wünschen kann, es möchte eine ausgiebigere Dotierung (etwa auch durch Stiftungen aus privaten Kreisen) ihr die Möglichkeit eines ausgedehnteren Wirkens gewähren.

Mitteilungen und Nachrichten.

Julius Grosse †. Vom Gardasee kommt die Nachricht, daß dort am 9. Mai der Dichter Julius Grosse seinem schweren asthmatischen Leiden, das ihn schon seit Jahren plagte, und für das er alljährlich im Süden Erleichterung suchte, erlegen ist. Der Dahingeschiedene war vor wenigen Wochen (er war geboren am 25. April 1828 in Erfurt) in sein fünfundsiebzigstes Lebensjahr eingetreten und würde für viele wohl schon für längst gestorben gegolten haben, wenn nicht sein Amt als Generalsekretär der Schiller-Stiftung seinen Namen der deutschen Schriftstellerwelt alljährlich einigemale wieder ins Gedächtnis gerufen hätte. Denn seine Hand hatte schon seit lange die schaffende, dereinst so überaus fruchtbare Feder niedergelegt, und von den zahlreichen dichte-

rischen Werken, die er im Laufe seines Jünglings- und Mannesalters veröffentlichte, hat sich keines dem deutschen Volke so tief eingeprägt, daß es die „Revolution in der Literatur", den Sturm der Neueren gegen die Alten, der im Laufe der beiden letzten Jahrzehnte über unser literarisches Leben dahingebraust ist, siegreich hätte überdauern können. So lebte der Dichter schon vor seinem leiblichen Tode eigentlich nur noch das literarhistorische Dasein, auf welches ihm ebensosehr seine eigene reiche Tätigkeit auf mehreren Gebieten der poetischen Literatur, wie seine Zugehörigkeit zu dem Münchener Dichterkreise um Geibel in den fünfziger und sechziger Jahren des vorigen Jahrhunderts ein gewisses Anrecht auch für die Zukunft verleiht. Julius Grosse ist innerhalb dieses, übrigens niemals fest in sich geschlossenen und späterhin die verschiedenartigsten dichterischen Naturen umfassenden Kreises neben Heyse wohl einer der produktivsten Köpfe gewesen und hat gleichmäßig auf dem Gebiete des Dramas, der epischen Erzählung, der Novelle und des Romans eine erstaunliche Fülle von Werken hervorgebracht. Jedoch fehlt seinem gesamten dichterischen Werke die eindrucksvolle Physiognomie, welche allein literarische Dauer verleiht. Eine leicht bewegliche Phantasie und große Gewandtheit in der Beherrschung der Form erklären die Fülle des von Julius Grosse Geschaffenen, lassen aber auch neben der durch sie bedingten Leichtigkeit des Schaffens die Mängel seiner dichterischen Natur, und besonders seine vielfach veräußerlichende Behandlungsweise der Stoffe, deutlich erkennen. Es hat fast den Anschein, als habe die journalistische Tätigkeit, der sich Grosse in seinen Entwicklungsjahren wie in seiner besten Manneszeit um des Lebens Notdurft willen widmen mußte, auch auf sein dichterisches Schaffen etwas abgefärbt; auf jeden Fall empfindet der Leser in Grosses Werken häufig den Mangel an leidenschaftlicher Vertiefung in den Gegenstand der Dichtung, über den ihn die formalen Vorzüge nicht hinwegheben. So ist es auch erklärlich, daß Grosse sein Bestes in der Lyrik (es erschienen von ihm mehrere Gedichtsammlungen) und in der epischen Erzählung (hier seien insbesondere das im Jahre 1863 erschienene „Mädchen von Capri" und das Volkramlied 1889 genannt) gab, während in seinen Dramen die gewandte und oft glatte Form eine kräftige Entwicklung und Charakterisierung nicht aufkommen läßt und in seinen Romanen die Schilderung der äußeren Vorgänge eine vertiefte psychologische Behandlung des Stoffes beiseite drängt. — Julius Grosse, ein Thüringer Pfarrerssohn, ist schon frühzeitig nach München verschlagen worden, wo er dann den größten Teil seines Lebens verbrachte und wohin es ihn auch in seinem Alter immer wieder zog. Er kam, nach einem verunglückten Versuche in der Feldmesserkarriere als Malerschüler auf die hiesige Akademie, hängte aber bald die Palette wieder an den Nagel, um sich dem Rechtsstudium und hauptsächlich der Schriftstellerei zu widmen. Seine Lebensanfänge haben also in einem Punkte Aehnlichkeit mit denen Gottfried Kellers, freilich hat Grosse aus seinen Maleranfängen nicht das Packende und Plastische in der künstlerischen Ausdrucksweise in gleicher Weise wie Keller in die Schriftstellerei herübergenommen. Schon als Dreiundzwanzigjähriger konnte Grosse hier in München mit einem Drama („Cola Rienzi") erfolgreich debütieren und die Aufmerksamkeit des literarischen Münchens auf sich lenken. Anfangs wandte sich der junge Dichter ausschließlich dem Theater zu, ohne freilich bleibende Erfolge auf diesem Gebiete erringen zu können. Erst später, vielleicht unter der Anregung des Geibelkreises, entdeckte er seine lyrische Gabe und wuchs in ihm die Neigung zur epischen Darstellung empor. Neben seiner dramatischen Schriftstellerei entfaltete er auch eine eifrige Tätigkeit als Kunst- und Theaterkritiker, zu der ihm seine langjährige Stellung als Redakteur des „Morgenblattes" und später der von ihm in Gemeinschaft mit Grandaur gegründeten, freilich nur kurzlebigen Wochenschrift „Die Propyläen" den Anstoß gab. Aus diesem wechselvollen journalistischen Beruf wurde Grosse im Jahre 1869 durch seine Ernennung zum Generalsekretär der Schiller-Stiftung in eine ruhige und behagliche Stellung hinübergehoben. Er vertauschte dabei seinen Wohnsitz München mit Weimar und Dresden, kehrte im Jahre 1885 aber für fünf Jahre nach der Isarstadt zurück, um dann von 1890 an ständig in Weimar zu wohnen. In seiner neuen Berufstätigkeit hat er sich das allseitige Vertrauen aller derer, die mit ihm in Berührung kamen, erworben und durch sein liebenswürdiges Wesen häufig vermittelnd und helfend gewirkt. Von dem tiefen Einblick in die vielfach traurigen materiellen Verhältnisse des deutschen Schriftstellerlebens, den ihm seine Stellung ermöglichte, und zugleich von dem warmen Herzen, mit dem er diese Verhältnisse gleichsam selbst durchlebte, legt der Roman „Der getreue Eckard" Zeugnis ab, den er 1885 veröffentlichte. Im übrigen genoß Grosse dankbaren und stets freudigen Herzens die Muße, die ihm diese Stellung zum freien Schaffen ließ, und fuhr emsig fort in seiner fruchtbaren literarischen Produktion bis in die späteren Jahre seines Lebens. Den Abschluß dieser Tätigkeit bilden seine Lebenserinnerungen, die im Jahre 1896 unter dem Titel „Ursachen und Wirkungen" erschienen. Sie sind eine reiche Fundgrube, besonders für die Kenntnis von literarischen Persönlichkeiten und Zuständen aus den fünfziger und sechziger Jahren des vorigen Jahrhunderts hier in München, aus jener angeregten Periode, deren Zeugen nun immer seltener werden.

* **Tübingen.** Die evangelisch-theologische Fakultät der hiesigen Universität hat der Frankfurter Zeitung zufolge den Prälaten v. Sandberger in Stuttgart zum Doktor der Theologie honoris causa ernannt. In dem Diplom ist Bezug genommen auf die Verdienste, die sich Prälat v. Sandberger um Kirche und Schule in seiner landständischen Tätigkeit erworben hat.

* **Breslau.** Professor Dr. Theodor Polech, Direktor der hiesigen pharmazeutischen Universitätsanstalt, tritt, wie die Vossische Zeitung mitteilt, mit Ende dieses Halbjahrs in den Ruhestand.

* **Paris,** 8. Mai. Léopold Delisle, der hochverdiente Paläograph und Historiker, feierte am 7. Mai seine fünfzigjährige Tätigkeit an der Bibliothèque nationale, deren Generalverwalter er seit 1874 ist. Delisle erwarb sich europäische Berühmtheit durch die Entdeckung der von Libri gestohlenen Handschriften in der Bibliothek des Grafen Ashburnham, ohne daß er diese gesehen hatte. Ashburnham hatte die Handschriften aus dritter Hand gekauft, ohne ihren Ursprung zu kennen und es gelang Delisle, sie für die Nationalbibliothek zurückzugewinnen. Fast noch größer ist aber Delisles Verdienst um die rationelle Katalogisierung des ungeheuren Bücherschatzes der Nationalbibliothek. Er hat es auch verstanden, allen Besuchern der Bibliothek die Benutzung der Kataloge zu ermöglichen, sobald ein Teil derselben fertig gestellt war. Die hervorragendsten Gelehrten von Paris versammelten sich zu einem Bankett unter dem Vorsitze des Geographen Himely, des ehemaligen Dekans der Faculté des Lettres. Trotz seiner sechsundsiebzig Jahre ist Léopold Delisle noch in voller Rüstigkeit und denkt an neue Verbesserungen, die er infolge der Vergrößerung der Bibliotheksräume in dem neuen Arbeitssaale wird anbringen können.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Professor A. Koch: Ueber den Versbau in Goethes Tasso und Natürlicher Tochter. (Beilage zum Jahresbericht des Friedrich Wilhelm-Realgymnasiums zu Stettin 1902.) 1902. 22 S. — Università Commerciale Luigi Bocconi Statuto E Programma. Milano. Selbstverlag. 35 S. — Dr. M. Scherer: Das zweite Jahr des Bürgerlichen Gesetzbuches. Die gesamte Rechtsprechung und Theorie 1901. 1. Lieferung. Erlangen, Palm u. Enke 1902. 352 S. 6 M. — Verein zur Unterstützung hifsbedürftiger deutscher Reichsangehöriger in Moskau. 21. Jahresbericht 1901. Moskau, Selbstverlag. 57 S. — Das Schnauferl. Fliegende Blätter für Sporthumor Nr. 7. München, Gustav Braunbeck. 6 M. per Jahr.

Für den Inseratentheil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz,** Buchhandlung und Antiquariat
in **München,** Ludwigstraße 7. (1788)

Allgemeine Zeitung mit Beilage, komplett. Jahrgang 1871 bis 1901, **zu verkaufen.**
Anfragen unter **J. R. 2900** befördert die Expedition dieses Blattes.

Jahrgang 1902. München, Dienstag, 13. Mai. Nummer 109.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Der Kern der Wagnerfrage. Von Hans Pfitzner. — Das Corpus inscriptionum etruscarum. Von Dr. Gust. Herbig. — Das Recht der Wasserstraßen. II. u. III. (Schluß.) Von Karl v. Stengel. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Der Kern der Wagnerfrage.

„Museumskunst oder Bühne der Lebenden."

In der Diskussion, welche Marsop über die in seinem Artikel gleichen Titels aufgeworfene Frage wünscht, haben sich bisher nur zwei Herren hören lassen, beides Laien in musikalischer Beziehung — nach ihrer eigenen Versicherung; von Fachleuten ist noch keine Aeußerung gekommen, obwohl auch diese aufgefordert sind, ihre Meinung zu sagen; nun legt die Redaktion (laut Bemerkung in Nr. 38 der Beilage zur Allgemeinen Zeitung) auf Ansichten aus Laienkreisen besonderen Wert; das ist ganz verständlich; denn — nicht wahr — bei Entscheidung dieser, sowie einer jeden allgemeinen Angelegenheit kommt es zuerst auf Unparteilichkeit an — und wer ist unparteilicher als der außenstehende Laie? Wer dagegen ist parteilicher, als der Künstler, den es ganz direkt betrifft? — Aber gerade hierin liegt es wieder: in einer Beziehung kann eben nur der mitreden, dem es an die Haut geht.

Und als ein solcher ergreife ich jetzt das Wort, auf die Gefahr hin, mich dem billigen Spotte auszusetzen, mit dem mancher finden wird, daß auf die Frage, ob man lebende Komponisten aufführen soll, ein lebender Komponist höchstwahrscheinlich mit „ja" antworten werde.

Nun — um gleich das Letzte zu sagen —, ich glaube gar nicht an die Verwirklichung der Marsopschen Vorschläge, nicht, weil sie etwa nicht gut sind, sondern gerade, weil sie den Kern der Frage treffen.

Ich muß vorausschicken, daß ich vieles, ja das meiste Nebensächliche in Marsops Artikel sehr diskutabel finde, auch nicht darauf eingehen will, desto mehr aber bin ich einverstanden mit dem Hauptpunkt, von dem seine Darlegungen, Pläne und Vorschläge ausgehen, und den er im Wort „Bühne der Lebenden" zusammenfaßt.

Mir scheint, je mehr ich mich in Gedanken mit seinem Artikel beschäftige, daß Marsops Frage nicht nur eine „Wagnerfrage" ist, sondern, wenn man ihr auf den Grund geht, eine der größten Kultur- und Kunstfragen aller Zeiten; sie lautet: „Können wir unser Leben auf die Höhe bringen, daß die besten unserer schaffenden Künstler auch zu Lebzeiten zu ihrem Rechte kommen?" Die Musikgeschichte beantwortet bekanntlich diese Frage auf jeder ihrer Seiten mit einem energischen „nein!" Deswegen zweifle ich auch an der Erfüllung dieses Ideals und glaube bestimmt, daß alles Gute und Große, wie von jeher, so auch in Zukunft immer nur in die Welt hineingeschmuggelt, oder mit Gewalt, mit Besiegung von erbittertstem Widerstand hineingesetzt wird.

Verlebendigt sich man nun die Idee, daß ein ganzes Volk sich selbst eine Institution gründen sollte, in welcher die Blüte der lebenden Produktion wahrhaft zu ihrem Rechte kommen soll, so enthüllt sich einem schon das ganze Unmögliche, Ungeheuerliche des angeregten Gedankens, so wie ich ihn verstehe. Mir sieht der Pudel, den Marsop beschwören will, schon wie ein Nilpferd aus, und ich fürchte, daß am Ende wieder nur der altbekannte Geist, der stets verneint, herausspaziert.

Ich glaube nicht, daß ich der Marsop'schen Idee durch meine Auffassung und Aenderung des Wortlauts Gewalt angetan oder etwas anderes hereingebracht habe, wie es den Anschein gewinnen könnte durch das Eliminieren Wagners aus der ganzen Frage, und das bewußte Aussprechen und Betonen des „Guten" — ja, des „Besten" in Verbindung mit dem Schaffen der Lebenden.

Allerdings ist Marsops Thema auch der Kern der Wagnerfrage; aber eben mehr wie das; die Alternative: „Museumskunst oder Bühne der Lebenden" könnte zu jeder Zeit und in jedem Land gestellt werden, und mit entsprechender Zeitvariation eine Lutherfrage, eine Shakespearefrage, eine Mozartfrage sein; „toter Formalismus oder lebendiger Geist" heißt sie, ins allgemeine übersetzt. Speziell zur Wagnerfrage wird die Frage, weil sie in unserer Zeit gestellt wird, in der jede auf dramatische Kunst bezügliche Angelegenheit zur Wagnerfrage wird. Wagner selbst hat nur insofern mit ihr zu tun, als er, dem als „Lebenden" alle deutschen Bühnen verschlossen waren, nun als Toter hinwiederum dazu benutzt wird, dieselben Bühnen den Werken der nach ihm Lebenden zu versperren, indem diesen zugerufen wird: „Seid Ihr etwa Richard Wagner? und selbst der hat zu Lebzeiten warten müssen, also wartet, komponiert, und sterbt! Wenn wirklich etwas an Euch dran ist, dann wird sich das nach Eurem gefl. Tode schon herausstellen! und Eure Werke bleiben uns dann ja noch immer!"

Darauf nun, daß mit solcher Gesinnung nicht in Wagners Geist gehandelt ist, und, daß der Justizmord, der am Künstler Wagner zu Lebzeiten verübt worden ist, nicht dadurch gesühnt wird, daß man es — wieder so macht: darauf weist Marsop mit der Benennung „Wagnerfrage" hin.

Nun hat es aber ferner den Anschein, als ob die ganze Angelegenheit dennoch speziell eine Wagnerfrage sei, weil es sich um Leute handle, welche mehr oder weniger „wagnerisch" schreiben, und welchen Bühnen zu verschaffen Pflicht unserer Zeit wäre. Jedoch ich glaube, daß Marsop in gewissem Sinne vielmehr von Wagner fort, als zu ihm hin will. Marsop hat nie von der zeitgenössischen Produktion auf musikdramatischem Gebiete sehr viel gehalten; auch jetzt noch sagt er: „Die meisten Einwände, welche ich gegen die um die achtziger Jahre geschriebenen Dramen vorbrachte, wären gleicherweise gegen die im letzten Dezennium entstandenen zu erheben." Aber vor 20 Jahren wies er bloß die Abhängigkeit der lebenden Opernkomponisten von Wagner mit scharfem Spotte nach, heute dringt er auf eigene Spielhäuser für sie, sogar auf Kosten unserer Klassiker; und trotzdem ist es n i c h t Inkonsequenz, sondern es hat damit wohl folgende Bewandtnis: Er hat eben im Laufe seines Lebens die Erfahrung gemacht, daß das naive oder absichtliche Ignorieren Wagners beim Komponieren von Bühnenwerken nur unbedeutende Mittelware, wenn nicht gar argen Schund hervorgebracht hat; dagegen — zugegeben, die gesamte nach-wagnerische Opernproduktion taugte nichts —, daß die Werke der sogenannten „Wagnerschen Schule" immer noch bei weitem die besten sind (ich schalte hier ein, daß man leider diese Bezeichnung eben jeder Oper anhängt, die übermäßige Dreiklänge aufweist, keine Arien, Duette, Finales hat 2c. — mag sie übrigens noch so

selbständig sein; jedes ernste Werk ist von vornherein „wagnerisch"). — Der geträumte Messias also, in welchem gar keine Spur mehr auf Wagner zurückweist, ist ihm noch nicht erschienen. So sieht er denn in dem Ausleben-lassen der „Männer des Ueberganges" den einzigen Weg, einer gesunden Entwicklung unserer Kunst den Boden zu bereiten. Auf den Bühnen aber sieht er sich ausbreiten neben dem bewährten Alten: erstens besagten Schund und zweitens aus allen Ecken hervorgeholten alten, aufgeputzten Kram; lieber Renovierungen, Ausgrabungen, Bearbeitungen als ein neues Werk eines † † † „Neudeutschen".

Nun greift er zu seinem Radikalmittel: „Nur der Lebende hat recht! Die Toten fort — selbst, wenn sie gut sind!"

Hier ist wohl der einzige Punkt, in dem ich vollständig anderer Meinung bin, als Marsop.

Der Gegensatz sollte nicht heißen: „Lebende oder Tote", sondern „gut und schlecht". Gut und schlecht — ja, ich wage diesen naiven, höchst unwissenschaftlichen Gegensatz hier aufzustellen, denn es muß einmal ausgesprochen werden, worauf es ankommt! „Bühne der Lebenden" — nicht, weil sie leben, sondern, weil unter ihnen die Besten unserer Zeit leben, welche von unseren Bühnen prinzipiell verbannt werden; ich kann mir nicht anderes denken, offen gestanden, als daß Marsop dieses im Grunde meint, und daß er niemals vorschlagen würde, allen Ernstes die Mozart, Weber, Marschner von unseren Theatern verschwinden zu lassen zugunsten einer minderwertigen Komponiererei, sondern daß, bewußt oder unbewußt, der Gedanke zugrunde liegt, dem Vorzüglichen unter dem in Gegenwart und Zukunft Geschaffenen überhaupt erst Möglichkeit zu geben, in Erscheinung zu treten, welches gefährdet ist durch das prinzipielle Ausgraben der Toten und Eingraben der Lebendigen seitens unserer Kunstmachthaber! Er will erinnern, daß die Mozart, Lortzing, Wagner auch einmal „Lebende" waren; und wenn er ausruft: „Nur der Lebende hat recht!" so ist dies ein verzweifelter Protest gegen den bei jeder Generation wiederholten Ruf: „Nur der Tote hat recht!" mit dem die Welt alles lebendige, fröhliche Kunstschaffen zu Tode schreit.

Er bringt ferner eine Reihe praktischer Vorschläge, damit wir sofort wissen, wie die von ihm beklagten Mißstände aufzuheben sind, wenn wir nur wollen!

Ja — wenn wir wollen! Da liegt es! Wollen wir — so lösten sich alle Probleme von selbst; an dem Herausfinden des Guten liegt es nicht — das ist das Leichteste, und es ist eine alberne Phrase, daß dies der „Nachwelt" erst vorbehalten ist; die „Nachwelt" ist genau so dumm wie die „Mitwelt" und die „Vorwelt". Man ist eben so gewöhnt an die Idee, man denkt, es muß so sein, daß die Zeit der schaffenden Künstler erst nach ihrem Tode anfängt. Niemand fühlt sich verpflichtet, das anders zu machen; und in Folgendem liegt der Kern alles Unheils: daß die Erinnerung an das traurige Los, welches unsere größeren oder kleineren Heroen zu Lebzeiten erfahren haben, nicht dazu dient, es bei den Lebenden gut zu machen, das nachzuholen, was dort versäumt war — sondern umgekehrt als Grund gilt, die „Lebenden" und ihre Werke zu unterdrücken. „Wagner hat auch gewartet, Lortzing hat auch gedarbt, Schubert hat auch gehungert, Beethoven hat auch, Bach hat ebenfalls, Weber hat nicht minder — con grazia in infinitum!" Erst wenn allgemein im Bewußtsein ist, welch naive Niederträchtigkeit in dieser Gesinnung liegt, ist an eine Möglichkeit zu denken, daß wir jemals eine Kunst im Leben bekommen, und nicht all unser Kunst-Getue „Museumskunst" ist. Aber Antworten wie obige sind gang und gäbe, man hört sie jeden Tag; kein Name ist da zu groß, um einem „Lebenden" zum Vergleich vorgehalten zu werden, gilt es, ihn warten zu lassen, und das zweite Wort ist: „Wagner hat auch —"; sagt aber besagter „Lebender": „Wagner hat aber auch dies und jenes gehabt" — dann heißt's: „ja — Wagner! — das war auch Wagner!!"

Wirklich — nur auf diese Weise sind Wagner und seine Vorgänger bei gewissen maßgebenden Stellen eigentlich lebendig; sonst sind sie nur Kassenfüller. —

Ja — in diesem Sinne —: „Bühne der Lebenden!" Nicht nachdrücklich genug kann auf Achtung vor dem Lebenden gedrungen werden, und die Bequemlichkeit, das heuchelnde Philistertum derer aufgedeckt werden, welche prinzipiell jedes lebendige Schaffen ablehnen und Mozart und Beethoven und die „hehre Kunst" im Munde führen; sie sind demselben Geiste entstammt wie die, welche seinerzeit ebenso von Mozart und Beethoven nichts wissen wollten und für Salieri und Kotzeluch schwärmten.

Aber Marsops Ideal wird nicht verwirklicht werden; es ginge, wenn er König wäre und den Bau der Spielhäuser mit dem gewünschten Repertoire befehlen könnte; er hat Ernst und Liebe zur Sache, die ihm auch die Idee eingegeben haben; er will; und so würde auch etwas Gutes daraus erwachsen, wenn das Projekt äußerlich verwirklicht würde; es von Deutschland zu verlangen, ist verfehlt. Deutschland will nicht.

„Wollen Sie — so haben Sie eine deutsche Kunst!" so sprach vor fast 30 Jahren der Größte unserer Zeit zu den Deutschen; ihre Antwort war: „Nein, wir wollen nicht!" — und sie mästeten Leoncavallo mit Tantiemen; es ist, als ob Wagner nicht gelebt hätte. Wäre von Wagners Geist ein Hauch auf unser Kunstleben gekommen — ja, dann würden die deutschen Spielhäuser erbaut werden.

Aber dann würde ich dafür sein (und es wäre auch in Wagners Sinne), den Schöpfer unserer nationalen dramatischen Kunst einen ständigen Ehrenplatz in unserem Repertoire zu bewahren. Nicht unsere geliebten alten Meister sollen uns Lebenden den Platz räumen, sondern der Schund soll es tun, und die noch schlimmere Mittelmäßigkeit, ob diese nun von toten oder noch lebenden Leuten herrühren — ebenso auch die Ausländerei!

Schrecklich ist mir der Gedanke an ein deutsches Theater, in welchem nicht mehr der „Freischütz" und der „Heiling" gegeben werden sollten! Wahrlich — bei solchen Werken ist mir es nicht zu Mute wie im Museum! Lebt doch in ihnen der deutsche Geist, er, der einzig fähig wäre, die „Bühne der Lebenden" ins Leben zu rufen, der in Wagner so mächtig war, und der noch vieles Lebensvolle aus sich hervorbringen wird, woran nur derjenige zweifeln kann, zu dem er niemals aus einem deutschen Kunstwerk hergeweht hat.

Hans Pfitzner.

Das Corpus inscriptionum etruscarum.

In diesen Tagen wird die verdienstvolle Verlagsbuchhandlung Joh. Ambr. Barth in Leipzig die 10. Lieferung des CIE[1]) ausgeben und damit den ersten Band eines Werkes zum Abschluß bringen, das für die Zukunft der etruskischen Studien die Grundlage bilden soll. Leider hat der Schöpfer des Werkes nicht einmal diesen vorläufigen Abschluß mehr erlebt: Karl Pauli ist am 7. August vorigen Jahres nach langjährigem schweren Leiden schmerzlos entschlafen.

Auch den Lesern der Beilage wird sein Name nicht unbekannt sein. Noch in seinen letzten Lebensjahren brachten diese Blätter zwei Aufsätze von ihm:[2]) er hat namentlich in dem ersten derselben mit vorbildlicher Klarheit den indogermanischen Charakter des Ligurischen im Anschluß an d'Arbois de Jubainville verfochten; neuerdings hat auch Paul Kretschmer eine Lanze für diese Ansicht eingelegt.[3])

Pauli war ein rastlos lebendiger, hoffnungsfreudiger Mann; nur seine auch in schweren Tagen nicht niederzubeugende Tatkraft konnte die Schwierigkeiten überwinden, die seinem Lebenswerk, dem CIE, entgegenstanden. Er

---

1) *Corpus inscriptionum etruscarum* Academiae Litterarum Regiae Borussicae et Societatis Litterarum Regiae Saxonicae munificentia adiutus in societatem operis adsumpto Olavo Augusto Danielsson edidit *Carolus Pauli*. Volumen prius titulos 1—4917 continens. Lipsiae apud Joannem Ambrosium Barth (Arthurum Meiner) 1893—1902. IX, 644 S. 20. Preis: 156 M.

2) Beilage 1900, Nr. 157 (12. Juli): Sind die Ligurer Indogermanen? — Beilage 1901, Nr. 94 (25. April): Die Pelasgerfrage.

3) Kuhns Zeitschr. f. vergleich. Sprachforschung, Bd. 38 (1902) S. 97—128.

war ein außerordentlich scharfsinniger und kenntnisreicher Kopf: seinen klaren Augen und seiner Vertrautheit mit den etruskischen Denkmälern verdanken wir es, daß seine Arbeit nicht durch das wüste Gestrüpp der etruskologischen Literatur erstickt wurde, sondern daß er, so weit es ihm möglich war, immer bis zu den Quellen vordrang und das Wasser dort schöpfte, wo es am reinsten floß. Er war eine phantasiereiche, fast romantisch veranlagte Natur: und doch konnte er diese für einen Etruskologen leicht verhängnisvoll werdende Eigenschaft durch seinen hellen Verstand zurückdrängen, wo er für seine Wissenschaft eine Gefahr witterte. Wir denken dabei besonders an das entscheidende Jahr 1882. W. Deecke, sein genialer Lehrer und geliebter Freund, der Corssens Italikerhypothese in glänzendem Anlauf niedergeworfen hatte und in treuer Arbeit der Etruskologie neue Wege bahnte, trat plötzlich und unbegreiflicherweise ins Lager seiner bisherigen Gegner über, als reuiger Sünder mit offenen Armen empfangen. Da war es Pauli, der, rasch entschlossen und unbeirrt von Deeckes Scheinerfolg, die weggeworfene Fahne aufnahm und die Parole ausgab: „Deecke contra Deecke". Er hat damit die folgende Generation oder wenigstens einen Teil davon vor dem traurigen Schicksal bewahrt, in jahrelanger Arbeit erst wieder umstürzen zu müssen, was eine Autorität ersten Ranges unter dem Beifall der meisten Fachgenossen als fest und sicher proklamiert hatte.

Daß Paulis glänzende Eigenschaften auch Schatten warfen, ist nicht zu verwundern: sein Scharfsinn hat ihn oft zu Konjekturen verleitet, die den nüchternen Tatsachen nicht stand halten; sein Optimismus führte ihn mehr als einmal zu falscher Beurteilung realer Verhältnisse; die tollen Auswüchse der etruskologischen Literatur haben ihn häufig veranlaßt, auch das Gute, das sie brachte, nicht zu beachten; seine Phantasie überflog manchmal die Grenzen, die der Etruskologie gezogen sind, so namentlich in dem letzten Aufsatz, den er für diese Beilage schrieb; seine hartnäckige Energie und niederdeutsche Kampfnatur haben ihn in Streitigkeiten verwickelt, die der Sache nicht nützlich waren. Aber er konnte sich vom Staub der Arena wieder erheben: sein wechselndes Verhältnis zu Deecke klingt in dem schönen Nachruf, den er dem früheren Freund und späteren Gegner widmete,[4]) harmonisch aus. Nun hat der Allversöhner Tod ausgelöscht, was Irdisches an ihm klebte, und uns liegt nur ob, uns mit reiner Freude dessen zu freuen, was der Mann geleistet hat, solange es Tag war, was er einem unfruchtbaren Boden abgerungen und was er in freudigem Vertrauen auf die Zukunft gesät hat.

Pauli hatte das Glück, für sein CIE zur rechten Zeit rechte Helfer und Förderer zu finden; er hat sie selber in der jetzt erscheinenden Vorrede zum ersten Band des Corpus dankbaren Sinnes aufgezählt. Neben der Unterstützung durch das kgl. preußische Kultusministerium verdankte er am meisten der Munifizenz der K. Preußischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin und der K. Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften in Leipzig. Bei der Vorbereitung zur Arbeit, bei dem Sammeln, Sichten und Kopieren der Inschriften in Italien hatte er an Dr. O. A. Danielsson, jetzigem Professor des Griechischen an der Universität Upsala, einen selbstlosen, unermüdlichen und fruchtbaren Mitarbeiter: ihn hat auch Pauli, der seit einigen Jahren dem Tode ruhig und gefaßt ins Auge sah, als seinen Nachfolger betrachtet; den Unterzeichneten hatte er für die Bearbeitung der Inschriften des Instrumentum ins Auge gefaßt. Professor Danielsson, dem zunächst die Herausgabe der Schlußlieferung des ersten Bandes in der Hauptsache zufiel, hat am Schluß der Praefatio auseinandergesetzt, wie wir erst nach schweren sachlichen und persönlichen Bedenken die Aufgabe übernahmen und uns, der veränderten Sachlage entsprechend, in die Herausgabe des zweiten Bandes und in die Anfertigung der umfangreichen Indices teilten. Ermutigt wurden wir vor allem durch das ehrende Vertrauen, das die gelehrten Gesellschaften von Berlin, Leipzig und München uns entgegenbrachten; die erstgenannten wollen auch dem zweiten Bande die dauernde Unterstützung zukommen lassen, durch welche die Herausgabe des ersten überhaupt ermöglicht wurde. Professor Danielsson ist dem kgl. schwedischen Kultusministerium, der Unterzeichnete dem kgl. bayerischen Staatsministerium des Innern für Kirchen- und Schulangelegenheiten, sowie der Direktion der kgl. Hof- und Staatsbibliothek für die Bewilligung eines entsprechenden Urlaubs zu Danke verpflichtet. Frau Professor Pauli hat uns bald nach dem Tode ihres Mannes in hochherziger Weise die wertvolle Fachbibliothek und den ganzen schriftlichen Nachlaß nebst allen vorhandenen Inschriftenkopien für die Vollendung des Werkes zur Verfügung gestellt. Der Leitung der hiesigen kgl. Universitätsbibliothek verdanken wir eine ruhige, ungestörte Arbeitsstätte, in der auch jener ganze Nachlaß bis auf weiteres Unterkunft gefunden hat. Nicht zuletzt sind wir allen denen verbunden, die uns ihre gelegentliche oder dauernde wissenschaftliche Unterstützung zusicherten. Mit besonderer Freude begrüßen wir das Angebot der Mitarbeit eines jüngeren italienischen Gelehrten, des Dr. V. Nogara, der von Rom aus, wo er gegenwärtig die Stelle eines Direttore del Museo Etrusco Vaticano bekleidet, dem Corpus für den ersten vorbereitenden Teil der weiteren Arbeit, die Sammlung und Kopierung der noch ausstehenden Inschriften, von vorzüglichem Nutzen sein wird. Wir haben Grund zu der Hoffnung, daß auch andere italienische Museumsbeamte und Fachgenossen uns bei den noch notwendig werdenden Reisen in Italien mit ihrer schon so oft bewährten Liebenswürdigkeit und Sachkenntnis zur Seite stehen werden.

So wären eine Reihe äußerer Bedingungen gegeben, die einen glücklichen Fortgang des Werkes zu verbürgen scheinen. Wir, Professor Danielsson und der Unterzeichnete, als die neuen Bearbeiter des Corpus, können nur versichern, daß wir unsere ganze Kraft und alle berufsfreien Stunden in den Dienst der mühevollen Aufgabe stellen wollen. Wie weit unser Können unserem Wollen entspricht, mögen die nächsten Jahre entscheiden.

München, Mai 1902. Dr. Gust. Herbig.

[4]) Bezzenbergers Beiträge z. Kunde d. indogermanischen Sprachen 25 (1899) S. 296—311.

Das Recht der Wasserstraßen.

Von Karl v. Stengel.

(Schluß.)

II.

Bei Gründung des Deutschen Bundes wäre wohl Anlaß gewesen, entweder in der Bundesakte vom Jahre 1815 selbst bezüglich der mehreren Bundesstaaten gemeinsamen Wasserstraßen im Interesse des Verkehrs genauere Bestimmungen zu treffen, oder doch wenigstens der Bundesversammlung die Befugnis zum Erlasse derartiger Vorschriften beizulegen. In dem Bestreben, die Unabhängigkeit und Selbständigkeit der Bundesmitglieder möglichst wenig zu beschränken, begnügte man sich jedoch in Artikel 19 der Bundesakte die Bestimmung aufzunehmen, daß sich die Bundesmitglieder vorbehalten, bei der ersten Zusammenkunft der Bundesversammlung in Frankfurt wegen des Handels und Verkehrs zwischen den verschiedenen Bundesstaaten, sowie wegen der Schiffahrt nach Anleitung der auf dem Kongreß zu Wien angenommenen Grundsätze in Beratung zu treten.

In Wiederholung dieser Bestimmung hieß es dann in Artikel 65 der Wiener Schlußakte vom Jahre 1820, daß die in den besonderen Vorschriften der Bundesakte, Artikel 16, 18, 19, zur Beratung der Bundesversammlung gestellten Gegenstände derselben weiter vorbehalten bleiben, um durch gemeinschaftliche Uebereinkunft zu möglichst gleichförmigen Verfügungen darüber zu gelangen.

Außerdem machten sich durch Bundesbeschluß vom 3. August 1820 die Bundesglieder verbindlich, die über die Flußschiffahrt in der Wiener Kongreßakte enthaltenen Bestimmungen „unverbrüchlich" zu befolgen.

Weitere Maßregeln wurden von Bundes wegen in bezug auf die Schiffahrt auf den gemeinsamen Flüssen nicht getroffen und konnten auch gar nicht getroffen werden, da es sich hier um eine sogenannte „gemeinnützige Angelegenheit" handelte, in bezug auf welche eine Beschlußfassung nur mit Stimmeneinhelligkeit der Mitglieder des Bundes möglich gewesen wäre, eine solche Stimmeneinhelligkeit aber niemals zu erzielen war.

Die Unmöglichkeit, durch den Bundesrat die Befriedigung irgend eines der Verkehrsbedürfnisse Deutschlands zu erlangen, veranlaßten bekanntlich die meisten Staaten Deutschlands unter dem Vorgange von Preußen einerseits und Bayern andererseits den Deutschen Zollverein zu gründen, dessen Zweck die Freiheit des Handels und Verkehrs unter den Vereinsstaaten war, und der auch sofort die Regelung der Verhältnisse auf den Wasserstraßen wenigstens nach einer Richtung in den Bereich seiner Tätigkeit zog. Der Artikel 15 des Zollvereinsvertrags vom 22. März 1833 bestimmte nämlich: „Die Wasserzölle oder auch Wegegeldgebühren auf Flüssen, mit Einschluß derjenigen, welche das Schiffsgefäß berühren (Rekognitionsgebühren), sind von der Schiffahrt auf solchen Flüssen, auf welche die Bestimmungen des Wiener Kongresses oder besondere Staatsverträge Anwendung finden, ferner gegenseitig nach jenen Bestimmungen zu entrichten, insoferne hierüber nichts Besonderes verabredet wird. In letzterer Hinsicht wollen die kontrahierenden Staaten, was insbesondere die Schiffahrt auf dem Rhein und dessen Nebenflüssen betrifft, unverzüglich in Unterhandlungen treten, um zu einer Vereinbarung zu gelangen, infolge deren die Ein-, Aus- und Durchfuhr der Erzeugnisse der sämtlichen Vereinsländer auf den genannten Flüssen in den Schiffahrtsabgaben mit stetem Vorbehalt der Rekognitionsgebühren, wo nicht ganz befreit, doch möglichst erleichtert wird."

„Alle Begünstigungen, welche ein Vereinsstaat dem Schiffahrtsbetriebe seinen Untertanen auf den eingangs genannten Flüssen zugestehen möchte, sollen in gleichem Maße auch der Schiffahrt der Untertanen der anderen Vereinsstaaten zugute kommen."

„Auf den übrigen Flüssen, bei welchen weder die Wiener Kongreßakte, noch andere Staatsverträge Anwendung finden, werden die Wasserzölle nach den privativen Anordnungen der betreffenden Regierungen erhoben. Doch sollen auch auf diesen Flüssen die Untertanen der kontrahierenden Staaten und deren Waren und Schiffsgefäße überall gleich behandelt werden."

In Artikel 16 war ferner bestimmt, daß von dem Tage an, wo die gemeinschaftliche Zollordnung des Vereins in Vollzug gesetzt wurde, in den zum Zollvereine gehörigen Gebieten alle etwa noch bestehenden Stapel- und Umschlagsrechte aufhören sollen und niemand zur Anhaltung, Verladung oder Lagerung sollte gezwungen werden können, als in den Fällen, in welchen die gemeinschaftliche Zollordnung oder die betreffenden Schiffahrtsreglements es zulassen oder vorschreiben.

In Artikel 17 war endlich vereinbart, daß Kanal-, Schleusen-, Brücken-, Fähr-, Hafen-, Krahnen- und Niederlage-Gebühren und Leistungen für Anstalten, die zur Erleichterung des Verkehrs bestimmt sind, nur bei Benützung wirklich bestehender Einrichtungen erhoben werden und für letztere nicht erhöht, auch überall von den Untertanen der anderen kontrahierenden Staaten auf völlig gleiche Weise wie von den eigenen Untertanen erhoben werden sollen.

Diese Bestimmungen sind in allen späteren Zollvereinsverträgen wiederholt worden, und finden sich namentlich auch mit geringfügigen Abänderungen in den Artikeln 23, 24 und 25 des Zollvereinsvertrags vom 8. Juli 1867 zwischen dem Norddeutschen Bunde und den süddeutschen Staaten.

Daß diese Bestimmungen durchaus den Grundsätzen entsprechen, die der Wiener Kongreß in bezug auf die Schiffahrt auf den internationalen Strömen aufgestellt hatte, ist klar. Ueberhaupt waren dieselben geeignet, den Verkehr auf allen natürlichen deutschen Wasserstraßen zu befreien und zu fördern.

Auf Grundlage des in diesen Bestimmungen zur Geltung gelangten Grundsatzes der Verkehrsfreiheit ordnete die am 1. Juli 1867 in Kraft getretene Verfassung des Norddeutschen Bundes die Verhältnisse der Schiffahrt und der Wasserstraßen, indem sie die Ordnung dieser Gegenstände in umfassender Weise in die Zuständigkeit des Bundes zog. In erster Linie wurde die Regelung der Seeschiffahrt in jeder Beziehung der Bundeskompetenz überwiesen. Es hieß daher in Artikel 4 Ziffer 7 der Bundesverfassung, daß der Beaufsichtigung seitens des Bundes und der Gesetzgebung derselben unterliegen: „Organisation eines gemeinsamen Schutzes des deutschen Handels im Auslande, der deutschen Schiffahrt und ihrer Flagge zur See und Anordnung gemeinsamer konsularischer Vertretung, welche vom Bunde ausgestattet wird."

Was aber die Binnenschiffahrt und die deutschen Wasserstraßen anlangt, so fielen nach Artikel 4 Ziffer 9 in die Zuständigkeit des Bundes „der Flößerei- und Schiffahrtsbetrieb auf den mehreren Staaten gemeinsamen Wasserstraßen und der Zustand der letzteren, sowie die Fluß- und sonstigen Wasserzölle".

Im Zusammenhang mit Artikel 4 Ziffer 7 und 9 hieß es dann in Artikel 54: „Die Kauffahrteischiffe aller Bundesstaaten bilden eine einheitliche Handelsmarine." „Der Bund hat das Verfahren zur Ermittelung der Ladungsfähigkeit der Seeschiffe zu bestimmen, die Ausstellung der Meßbriefe, sowie der Schiffszertifikate zu regeln, und die Bedingungen festzustellen, von welchen die Erlaubnis zur Führung eines Seeschiffes abhängig ist." „In den Seehäfen und auf allen natürlichen und künstlichen Wasserstraßen der einzelnen Bundesstaaten werden die Kauffahrteischiffe sämtlicher Bundesstaaten gleichmäßig zugelassen und behandelt. Die Abgaben, welche in den Seehäfen von den Seeschiffen oder deren Ladungen für die Benutzung der Schiffahrtsanstalten erhoben werden, dürfen die zur Unterhaltung und gewöhnlichen Herstellung dieser Anstalten erforderlichen Kosten nicht übersteigen."

„Auf allen natürlichen Wasserstraßen dürfen Abgaben nur für die Benutzung besonderer Anstalten, die zur Erleichterung des Verkehrs bestimmt sind, erhoben werden. Diese Abgaben, sowie die Abgaben für die Befahrung solcher künstlicher Wasserstraßen, welche Staatseigentum sind, dürfen die zur Unterhaltung und gewöhnlichen Herstellung der Anstalten und Anlagen erforderlichen Kosten nicht übersteigen. Auf die Flößerei finden diese Bestimmungen insoweit Anwendung, als dieselbe auf schiffbaren Wasserstraßen betrieben wird." „Auf fremde Schiffe oder deren Ladungen andere oder höhere Abgaben zu legen, als von den Schiffen der Bundesstaaten oder deren Ladungen zu entrichten sind, steht keinem Einzelstaate, sondern nur dem Bunde zu."

Außerdem sind von Bestimmungen der Norddeutschen Bundesverfassung noch zu erwähnen Artikel 4 Ziffer 8, welcher den Bund zur Herstellung von Land- und Wasserstraßen im Interesse des allgemeinen Verkehrs und der Landesverteidigung für zuständig erklärt hat und Artikel 40, welcher die Bestimmungen in dem Zollvereinigungsvertrage vom 16. Mai 1865 und mehreren dazu gehörigen Verträgen aufrecht erhielt, also auch die erwähnten Vorschriften der Zollvereinsverträge über die Binnenschiffahrt, soweit sie nicht durch die Bestimmungen der Bundesverfassung selbst beseitigt oder abgeändert wurden.

Alle diese Bestimmungen sind unverändert in die Reichsverfassung übernommen worden und geltendes Recht. Eine Aenderung ist nur insofern erfolgt, als nach einem Zusatz in Art. 4 Ziff. 9 auch die Regelung der Seeschiffahrtszeichen (Leuchtfeuer, Tonnen, Baken und sonstige Tagesmarken) in die Zuständigkeit des Reichs fällt, und als in Artikel 40 der Reichsverfassung jetzt auf den Zollvereinsvertrag vom 8. Juli 1867 verwiesen ist. Nach diesen Bestimmungen dürfen auf allen natürlichen Wasserstraßen, sowie auf solchen künstlichen Wasserstraßen, welche Staatseigentum sind, Abgaben nur erhoben werden für die Benutzung besonderer Anstalten, die zur Erleichterung des Verkehrs bestimmt sind und zwar dürfen diese Abgaben die zur Unterhaltung und gewöhnlichen Her-

stellung der Anstalten und Anlagen erforderlichen Kosten nicht übersteigen. Diese Bestimmungen finden auch Anwendung auf die Flößerei auf schiffbaren Wasserstraßen (Artikel 54 Abs. 4. der Reichsverfassung).

Weiterreichend als diese speziellen Anordnungen ist die in Artikel 4 Ziffer 9. der Reichsverfassung enthaltene Bestimmung, wonach sich die Zuständigkeit des Reichs erstreckt auf „die Fluß- und sonstigen Wasserzölle". Es ist hier nicht unterschieden, ob die Wasserstraßen künstliche oder natürliche, mehreren Staaten gemeinsame oder nur einem Staate angehörige sind, ob sie schiffbar oder nur flößbar sind. Vielmehr sind der Gesetzgebung und Beaufsichtigung des Reichs alle Fluß- und Wasserzölle ohne Einschränkung unterworfen. Von dieser Zuständigkeit ist Gebrauch gemacht worden durch das Gesetz vom 1. Juni 1870, welches für die nur flößbaren Strecken derjenigen natürlichen Wasserstraßen, welche mehreren Staaten gemeinsam sind, die Erhebung von Abgaben mit verbundenen Hölzern wie für die Benutzung besonderer zur Erleichterung des Verkehrs bestimmter Anstalten. Der Autonomie der Einzelstaaten sind hienach noch überlassen die Abgaben von der Flößerei auf den nicht schiffbaren Wasserstraßen, die nur einem Bundesstaate angehören, und die Kanalgebühren.

Der Gesetzgebung und Beaufsichtigung des Reichs unterliegt aber nicht bloß der Flößerei- und Schiffahrtsbetrieb auf den mehreren Staaten gemeinsamen Wasserstraßen, sondern nach dem Wortlaute und der Absicht des Artikels 4 Ziffer 9 der Reichsverfassung der gesamte Zustand dieser Wasserstraßen in bezug auf Fischerei, Uferbauten, Flußkorrektionen, Brückenanlagen u. s. w. Von dieser Zuständigkeit hat aber das Reich noch keinen Gebrauch gemacht, weder in der Form der Gesetzgebung, noch durch Bestellung von Aufsichtsbehörden. Infolgedessen sind denn auch die bezüglichen Vereinbarungen der Uferstaaten hinsichtlich des Rheins, der Elbe, Weser u. s. w. noch unverändert in Kraft. Im übrigen kommt die Landesgesetzgebung zur Anwendung. Endlich ist das Reich befugt zur Herstellung von Land- und Wasserstraßen im Interesse der Landesverteidigung und des allgemeinen Verkehrs nach Artikel 4 Ziffer 8 der Reichsverfassung. Auf Grund dieser Bestimmung war das Reich zuständig zur Erbauung des Nord-Ostsee-Kanals.

Von der dem Reiche nach Artikel 4 Ziffer 7 und 9, beziehungsweise Artikel 54 der Reichsverfassung ihm zustehenden Kompetenz hat dasselbe insofern sehr ergiebig Gebrauch gemacht, als die Seeschiffahrt und der Seehandel in Frage stehen; abgesehen von den auf das Seerecht, beziehungsweise Seehandelsrecht bezüglichen Vorschriften der §§ 474—905 des Handelsgesetzbuches können hier namentlich erwähnt werden die Reichsgesetze vom 25. Oktober 1867 über das Recht zur Führung der Reichsflagge, vom 22. Juni 1899 über das Flaggenrecht der Kauffahrteischiffe, die Schiffsvermessungsordnung vom 20. Juni 1888, die Gesetze vom 27. Juli 1877 und 15. Juni 1878 über die Untersuchung der See-Unfälle, die Seemannsordnung vom 27. Dezember 1872, die Strandungsordnung vom 17. Mai 1874 u. s. w. In viel geringerem Maße hat sich dagegen die Reichsgesetzgebung mit der Binnenschiffahrt beschäftigt; erst in der neueren Zeit, am 15. Juni 1895, sind zwei Reichsgesetze ergangen, welche in erster Linie die privatrechtlichen Verhältnisse der Binnenschiffahrt und Flößerei betreffen, aber doch auch insofern ins öffentliche Recht eingreifen, als sie die rechtliche Stellung der Schiffer und der Schiffsmannschaft und der Flößer und der Floßmannschaft im Sinne der Gewerbe-Ordnung regeln, Bestimmungen über die Eintragung der Schiffe ins Schiffsregister treffen, Vorschriften über den Befähigungsnachweis der Schiffer und Maschinisten auf Binnenschiffen und der Floßführer vorsehen u. s. w.

Insofern das Reich von der ihm bezüglich der Regelung der Verhältnisse der Binnenschiffahrt zukommenden Zuständigkeit noch keinen Gebrauch gemacht hat, sind, wie schon erwähnt, die verschiedenen Abmachungen der deutschen Staaten untereinander wie mit nichtdeutschen Staaten über die Schiffahrt auf den deutschen Strömen und Flüssen in Kraft geblieben. Dasselbe gilt von den betreffenden Landesgesetzen, mögen sie die Binnenschiffahrt allein oder überhaupt das gesamte Wasserrecht behandeln, da nach Artikel 65 des Einführungsgesetzes zum Bürgerlichen Gesetzbuch die landesgesetzlichen Vorschriften unberührt geblieben sind, welche dem Wasserrecht angehören mit Einschluß des Mühlenrechts, des Flößrechts und Flößereirechts.

Es sind deshalb auch die drei bayerischen Wassergesetze vom 28. Mai 1852 im Kraft geblieben, von welchen hier lediglich das Wasserbenutzungsgesetz in Betracht kommt, dessen auf die Schiffahrt, Floßfahrt und Flößerei bezüglichen Vorschriften kurz erwähnt sein mögen.

Das bayerische Wasserbenutzungsgesetz unterscheidet wie fast alle Wassergesetze die öffentlichen Flüsse von den Privatflüssen, je nachdem und insoweit dieselben zur Schiffahrt oder Floßfahrt mit gebundenen Flößen dienen, und bezeichnet die öffentlichen Gewässer als ein zur allgemeinen Benutzung bestimmtes Staatsgut. Gleichzeitig ist bestimmt, daß die Regelung und Leitung dieser Benutzung und die Festsetzung besonderer Beschränkungen derselben der Staatsregierung zusteht, welche zu diesem Behufe Schiffahrts- und Floßordnungen erläßt, sowie auch andere zum Schutze der öffentlichen Gewässer und ihrer Ufer erforderliche polizeiliche Anordnungen (Artikel 1 und 2).

Daß die öffentlichen Gewässer von jedermann unter Beobachtung der bezüglichen von der Staatsregierung gegebenen Vorschriften zur Schiffahrt und Floßfahrt benutzt werden können, ist selbstverständlich, denn es folgt dies aus dem Begriffe der öffentlichen Flüsse, dagegen heißt es in Artikel 8, daß die vom Staate errichteten Kanäle nur insoweit dem freien Gebrauch eröffnet sind, als dieses durch die Staatsregierung bestimmt wird.

Während die Verwendung eines Flusses zur Schiffahrt oder Floßfahrt zur Folge hat, daß derselbe die Eigenschaft als öffentlicher Fluß erhält, wird dies durch die Triftbarkeit eines Flusses nicht bewirkt. Der Artikel 66 sagt in dieser Beziehung: „Triftgewässer sind jene Flüsse und Bäche, welche der Flößerei mit Bloch- und Scheitholz dienen. Die Flößerei kann sowohl in öffentlichen Flüssen, als in Privatflüssen und Bächen ausgeübt werden, ohne daß letztere hierdurch an ihrer Eigenschaft als Privatgewässer eine Aenderung erleiden."

Trotzdem stehen jedoch die Triftgewässer, was die Behandlung anlangt, die ihnen das Gesetz angedeihen läßt, den öffentlichen Gewässern in mancher Beziehung gleich oder doch sehr nahe, denn Artikel 67 bestimmt, daß bei allen Triftgewässern die Ufereigentümer verpflichtet sind, sich jeden Gebrauchs des Wassers zu enthalten, welcher die Flößerei gefährdet, sowie die zur Beförderung der Floßhölzer nötige Betretung des Ufers und den Flößerpfad in der üblichen Breite ohne Entschädigung zu dulden. Ferner ist nach Artikel 68 die Flößerei unter Beobachtung der für die Flößerei bestehenden oder von der Staatsregierung zu erlassenden Anordnungen jedermann gestattet, soferne nicht durch Lokalverordnungen, Herkommen u. s. w. ausschließende Rechte zur Benützung der Triftgewässer oder bestimmte Beschränkungen in der Ausübung der Flößerei bestehen.

Auf die sonstigen Bestimmungen des Wasserbenutzungsgesetzes hier noch weiter einzugehen, besteht kein Anlaß. Hervorgehoben mag nur werden, daß das bayerische Gesetz sich zweckmäßigerweise damit begnügt, den Begriff der öffentlichen Flüsse festzustellen, die Regelung der Schiffahrtsverhältnisse auf denselben aber der Staatsregierung überläßt, die selbstverständlicherweise bei Erlaß der bezüglichen Vorschriften nicht bloß die Bestimmungen der Reichsverfassung beachten muß, sondern auch an die bestehenden internationalen Abmachungen gebunden ist und die bezüglich der möglichsten Erleichterung der Schiffahrt zur Anerkennung gelangten Grundsätze zu berücksichtigen hat.

III.

Ueberblickt man die Entwicklung des Rechts der großen schiffbaren sich in das Meer ergießenden Ströme, welche das Gebiet mehrerer Staaten durchströmen oder berühren, seit dem Ende des 18., bezw. dem Beginn des 19. Jahrhunderts, so liegt ihr Wesen zunächst darin, daß diese Ströme

der ausschließlichen Verfügung und rechtlichen Ordnung durch diejenigen Staaten, deren Gebiet sie berühren, entrückt wurden. Sie wurden als Objekte des Völkerrechts der gemeinsamen Regelung der beteiligten Staaten unterstellt, weshalb sie auch internationale Ströme heißen. Diese Regelung ist dann dahin erfolgt, daß die internationalen Ströme grundsätzlich der Schiffahrt aller Nationen freistehen und die Uferstaaten weder die Schiffahrt fremden Flaggen gänzlich verbieten, noch den Verkehr auf diesen Wasserstraßen durch Stapel- und Umschlagsrechte, Zölle und Abgaben belästigen und erschweren dürfen.

Anfänglich wurde die Schiffahrt auf den internationalen Strömen lediglich den Uferstaaten freigegeben; später wurde aber grundsätzlich wenigstens anerkannt, daß die Schiffahrt allen Nationen freigegeben sei.

Die Rechtsentwicklung erfolgte in der Weise, daß bezüglich der einzelnen Ströme die Freiheit der Schiffahrt festsetzende internationale Vereinbarungen unter den beteiligten Staaten abgeschlossen wurden. Diese Konventionen sind aber lediglich der Ausdruck des gegenwärtig im Völkerrecht zum Ausdruck gelangten Grundsatzes, daß die großen schiffbaren Ströme ebenso wie das Meer als allgemeine Verkehrsstraße allen Nationen dienen und freistehen sollen.

Es liegt hier eine durch die wirtschaftlichen Verhältnisse und Verkehrsbedürfnisse hervorgerufene durchaus analoge Entwicklung vor, wie beim Meere selbst, denn wie eingangs dargelegt, ist der Grundsatz der Freiheit des offenen Meeres auch nur allmählich zur Geltung gelangt.

Zwischen dem offenen Meere und den internationalen Strömen besteht rechtlich freilich insoferne ein gewaltiger Unterschied, als das offene Meer staatenlos ist, also lediglich der Völkerrechtsordnung unterliegt, während die internationalen Ströme trotz ihrer Stellung nach wie vor der Souveränität der betreffenden Staaten unterstehen. Diese Souveränität ist aber eine beschränkte, da die Staaten keinerlei Maßregeln und Anordnungen treffen können, die im Widerspruche mit den geschlossenen Konventionen, beziehungsweise dem diesen Konventionen zugrunde liegenden Prinzipe der Freiheit der Schiffahrt stehen würden. Die Beschränkung der Souveränität kann so weit gehen, daß die betreffenden Wasserstraßen auch in Kriegszeiten als neutral behandelt werden müssen, also von den kriegführenden Uferstaaten nicht für den Verkehr gesperrt werden dürfen, wie dies bei dem Congo und Niger zutrifft, oder den Uferstaaten verboten ist, an solchen Strömen Befestigungen anzulegen und dieselben mit Kriegsschiffen zu befahren, was bei der Donau der Fall ist. Ebenso kann die Ausführung der Arbeiten zum Zwecke der Beseitigung der Hindernisse der Schiffahrt und die Strompolizei internationalen, der Territorialhoheit der Uferstaaten entzogenen Kommissionen übertragen sein, worin selbstverständlicherweise ebenfalls eine sehr weitgehende Beschränkung der Souveränität der Uferstaaten liegt.

Im übrigen ist die Stromverwaltung und Strompolizei Sache der Uferstaaten, die als Ersatz der Kosten für die Erhaltung der Schiffbarkeit des Stromes und die im Interesse der Schiffahrt getroffenen Einrichtungen Gebühren erheben können.

Diejenigen schiffbaren Flüsse, welche nicht als internationale gelten, stehen grundsätzlich als nationale unter der ausschließlichen Verfügung und Rechtsordnung desjenigen Staates, dessen Gebiet sie durchfließen. Da, wie bereits erwähnt, die schiffbaren Nebenflüsse der internationalen Ströme gewöhnlich an deren rechtlicher Stellung teilnehmen, auch wenn sie zu den sogenannten nationalen gehören, so ist die Zahl und Bedeutung der für die Schiffahrt in Betracht kommenden nationalen Flüsse, die lediglich der Rechtsordnung ihres Staates unterliegen, nicht groß. Für Deutschland insbesondere kommen hauptsächlich wohl nur einige schiffbare Küstenflüsse in Norddeutschland in Betracht, welche, ohne in einen anderen Fluß sich zu ergießen, sofort ins Meer münden.

Wie das Meer der allgemeine Verkehrsweg der Welt ist, so kommen auch die großen schiffbaren Flüsse in erster Linie als Verkehrswege, sogenannte Wasserstraßen, in Betracht. Es zeigt sich dies namentlich auch darin, daß für den rechtlichen Unterschied zwischen öffentlichen und Privatflüssen die Tatsache als entscheidend gilt, ob ein Fluß schiffbar, beziehungsweise flößbar ist oder nicht.

Die Flüsse und Ströme dienen aber allerdings nicht bloß der Schiffahrt und Floßfahrt; ihr Wert und ihre Bedeutung ist viel größer; die Kraft des fließenden Wassers wird als bewegende Kraft für Mühlen und andere Triebwerke der verschiedensten Art verwendet, die Flüsse werden zu Bewässerungs- und Entwässerungsanlagen benutzt, die die sogenannten Abwässer von Fabriken und sonstigen gewerblichen Unternehmungen, wie auch der menschlichen Wohnstätten aufnehmen, sie ernähren Fische und andere nutzbare Wassertiere, ihr Wasser wird zum Waschen, Baden, Viehtränken und unter Umständen selbst zum Trinken verwendet u. s. w. In der neuesten Zeit ist noch hinzugekommen die Verwendung des Gefälls des fließenden Wassers zur Erzeugung elektrischer Kraft und elektrischen Lichts.

So mannigfaltig aber auch der Nutzen sein mag, den die Ströme und Flüsse dem Menschen gewähren, so steht doch bei den schiffbaren Flüssen die Verwendung derselben zur Schiffahrt unbedingt in erster Linie. Es ist dies auch ganz selbstverständlich. Die Wasserstraßen waren schon in ältester Zeit die von der Natur gegebenen, sich von selbst darbietenden Verkehrswege namentlich für schwerere Transporte, während Landstraßen erst künstlich angelegt werden müssen. Man kann auch behaupten, daß die Wasserstraßen bis ins 19. Jahrhundert fortwährend die wichtigsten Verkehrswege waren. Erst durch die Erbauung der Eisenbahnen wurden sie zeitweilig etwas in den Hintergrund gedrängt. In der neuesten Zeit hat man aber erkannt, daß die Eisenbahnen für Massentransporte in keiner Weise die Wasserstraßen ersetzen können. Die Wasserstraßen kommen wieder zu Ehren, man bestrebt sich, die Schiffbarkeit der Flüsse zu erhöhen, und baut Schiffahrtskanäle neben die Eisenbahnen und Landstraßen.

Es ist aber nicht bloß die Verwendbarkeit der Wasserstraßen für Massentransporte, welche denselben ein Uebergewicht über die Eisenbahnen gibt, sondern es kommt dabei auch noch die Billigkeit des Wassertransports in Betracht. Diese Billigkeit ist zum Teil durch die Natur der Sache gegeben, außerdem ist aber dieselbe mitunter künstlich erhöht, indem so niedrige Schiffahrtsabgaben erhoben werden, daß dieselben weniger aufbringen, als die Unterhaltung und Verbesserung der Wasserstraßen und die Verzinsung und Amortisation des Neubaues von solchen kostet. So werden in Preußen nach der Zeitschrift für Binnenschiffahrt vom Jahre 1898 gegen 20 Millionen Mark an persönlichen und sachlichen Ausgaben, einschließlich der Verzinsungs- und Amortisationsquoten, jährlich mehr erfordert, als die Schiffahrt an Abgaben u. s. w. einbringt (jährlich ca. 4 Millionen Mark). Ob eine derartige Behandlung der Wasserstraßen in jeder Beziehung gerechtfertigt ist, ist hier nicht zu untersuchen, wohl aber kann hervorgehoben werden, daß auch ohne solche besondere Vergünstigung der Wassertransport im allgemeinen billiger ist, als der Landtransport.

Wie schon betont, tritt auch im Rechte die Bedeutung der größeren Wasserläufe als Verkehrswege insoferne zutage, als für den Unterschied der öffentlichen von den privaten Gewässern die Frage der Schiffbarkeit maßgebend ist. Daraus ergibt sich von selbst, daß bei der rechtlichen Regelung der Verhältnisse der schiffbaren Flüsse die Interessen der Schiffahrt vor allem Berücksichtigung zu finden haben, die Interessen der Industrie, der Landwirtschaft, der Fischerei u. s. w. müssen gegenüber der Schiffahrt bis zu einem gewissen Grade wenigstens zurücktreten. Ueberhaupt zeigt das sogenannte Wasserrecht, d. h. der Inbegriff der Grundsätze und Vorschriften, welche für die Aneignung und Benutzung des Wassers maßgebend sind, recht deutlich, daß das Recht die tatsächlichen Verhältnisse weder schaffen noch erheblich verändern kann, sondern den gegebenen natürlichen Verhältnissen Rechnung tragen, denselben sich anschmiegen muß, wenn es nicht die wirtschaftliche und soziale Entwicklung hindern soll. Die Rechtsordnung hat lediglich die Aufgabe, die allgemeinen Interessen der Gesamtheit gegenüber den egoistischen Interessen der einzelnen abzu-

grenzen und die Unverletzlichkeit der von ihr anerkannten Rechts- und Interessensphären festzusetzen.

Bei der Regelung des Wasserrechts handelt es sich daher darum, die Interessen derjenigen, die auf die Vorteile der Gewässer, insbesondere der fließenden, Anspruch machen, gegeneinander abzugrenzen und zu bestimmen, ob und inwieweit den einzelnen Interessenten subjektive Rechte auf die Benutzung der betreffenden Gewässer eingeräumt werden sollen. Bei den schiffbaren Gewässern ist namentlich auch die Frage zu lösen, in welchem Umfange den Interessen der Landwirtschaft, Industrie, Fischerei, der Beseitigung der Abwässer der Städte, der Verwendung der Gewässer für elektrotechnische Zwecke u. s. w. Berücksichtigung zuteil werden soll. Die Lösung dieser Frage ist um so schwieriger, je vielgestaltiger gerade in der neuesten Zeit die Verwendung der großen Wasserläufe zu allen möglichen Zwecken geworden ist.

Mag aber diese Regelung im einzelnen erfolgen wie sie will, unter allen Umständen muß der Ausgangspunkt stets der sein, daß das Wasser eine Gabe der Natur ist, deren Vorteile möglichst der Gesamtheit zugute kommen sollen, und daß die fließende Wasserwelle als solche einer ausschließlichen Beherrschung und Aneignung unzugänglich ist. Dieser Gesichtspunkt tritt einerseits darin zutage, daß die Gewässer in bezug auf gewisse Nutzungen, wie Wasserschöpfen, Tränken, Waschen, Baden u. s. w. dem Gemeingebrauch für jedermann offenstehen, der sich bei schiffbaren Gewässern auch auf die Schiffahrt erstreckt, und daß andererseits ausschließliche Nutzungsrechte an den Gewässern nur unter gewissen Voraussetzungen und in beschränktem Umfange eingeräumt werden.

Ob das gegenwärtig geltende Wasserrecht in jeder Hinsicht den oben hervorgehobenen Gesichtspunkten Rechnung trägt, und ob nicht der Ausnützung der Wasserläufe im egoistischen Interesse den einzelnen zu großer Spielraum eingeräumt wird, ist eine Frage, deren Beantwortung in den Rahmen dieses Vortrags nicht gehört.

Nur darauf mag hingewiesen werden, daß die in der neuesten Zeit gemachte Entdeckung der Verwendbarkeit des fließenden Wassers zur Erzeugung elektrischer Kraft und elektrischen Lichts der Wassergesetzgebung neue Aufgaben gestellt hat. Namentlich drängt sich die Frage von selbst auf, ob die Ausnutzung der Wasserkraft zu Zwecken der Elektrizität freigegeben und der Privatwirtschaft überlassen werden soll, oder ob durch den Staat in dieser Beziehung wieder eine Art Wasserregal geschaffen werden soll. Die bevorstehende Revision der bayerischen Wassergesetzgebung wird auch zu dieser Frage Stellung zu nehmen haben.

Besprechungen.

∞ Bernhard Baumeister. Fünfzig Jahre Burgtheater 1852—1902. Eine Statistik, herausgegeben von Paul Schlenther. Der Reinertrag fließt dem Pensionsverein des k. k. Hofburgtheaters zu. Wien 1902. Karl Konegen. Zum 50 jährigen Burgtheater-Jubiläum Baumeisters stellt sich der Direktor der ersten Bühne mit einer Festgabe ein, die weit über Wien und die Welt des deutschen Schauspiels hinaus Dank verdient und Anteil wecken wird. Die sorgsam gebuchten 487 Rollen, in denen der Jubilar unter Laube, Wolff, Dingelstedt, Wilbrandt, Burckhard, Schlenther auftrat, sind das lebendigste, beredteste Zeugnis nicht nur für die Art des „Groß-, Hoch-, Alt-, Bau- und Wachtmeisters deutscher Schauspielkunst"; sie geben Kennern und Laien ausgiebigen Anschauungsunterricht im Spielplan des Burgtheaters im letzten halben Jahrhundert. Denn nur wenige Hauptschlachten gab es, in denen Baumeister anfangs als Rekrut, späterhin als Oberkommandant nicht tapfer mitfocht und mitsiegte. Neben allerliebsten festlichen Widmungsansprachen und humoristischen Glossen stiftet uns Schlenther in den Anmerkungen aber auch Proben der kritischen Urteile über Baumeister von seinem ersten Auftreten im Mai 1852 (in der seither selig entschlafenen Bäuerleschen Theaterzeitung) bis zu den Höhepunkten seines Schaffens: Baumeisters erster Darstellung des Pedro Crespo, die Ludwig Speidel meisterlich würdigte und seinem letzten Berliner Gastspiel, dem Paul Schlenther selbst — in einem Form Rechtens wiederholten Referat der „Nation" — alle schuldige Ehre erwies. Erich Schmidt klagt in seiner Lessing-Biographie mit gutem Grund darüber, wie wenig dauernde Bilder bedeutender schauspielerischer Leistungen unsre Literatur besitze. Meines Erachtens sind Lessings Pfundworte über Eckhof, Lichtenbergs Würdigungen von Garrick, Meyers Erinnerungen an Schröder, einzelne Besprechungen von Tieck, Eduard Devrient, Speidel; die außerordentlichen Porträte von Charlotte Wolter, Ernesto Rossi, Gabillon, Mitterwurzer, Sonnenthal, die wir Minor zu danken haben, und wenige, sehr wenige andere Blätter ihrer Urbilder würdig. Paul Schlenther hat in guten Stunden diesen allerbesten deutschen Charakteristiken schauspielerischer Leistungen Ebenbürtiges beigesellt: ich erinnere an seine feinen Studien über die Duse und Réjane in der Deutschen Rundschau, an seine Bildnisse von Frau Seebach und Ludwig Gabillon in der Vossischen und in der „Nation". Vielleicht das Allerbeste, was Schlenther als deutschem Autor je gelungen ist, bleibt indessen sein Baumeister-Porträt. „Baumeister," so lautet das Schlußwort dieses Essays, „näherte sich bereits den Sechzigern, als Adolf Wilbrandt ihm den Richter von Zalamea anvertraute. Das war sein großer Tag. Seitdem ist er nicht der vielseitigste, nicht der gewandteste, nicht der beredteste, wohl aber der naturkräftigste und herzhafteste Schauspieler, der lebt. Auch der Löwe hat nicht die Gelenkigkeit des Luchses, nicht die Verschlagenheit des Fuchses, nicht die Wildheit des Tigers, nicht die Drolligkeit des Chimpansen, und doch ist er König der Tiere. Bernhard Baumeister ist der Löwe. Ein Löwe, der seine Mähne zu schütteln weiß. Ohne Tragöde zu sein, quillt ihm aus dem Gemüt die tragische Rechthaberei des Erbförsters; ohne Komiker zu sein, quillt ihm aus demselben Gemüte die übermütige Komödianterei Falstaffs wie die sonnenhelle, freibrüstige Laune Paul Werners; ohne Charakterspieler zu sein, stellt er aber auch die gedunsene Erbarmungslosigkeit und kriecherische Schlauheit des Lessingschen Patriarchen in einer Porträtgröße hin, die an Velasquez erinnert. Wo Bernhard Baumeister steht, da steht für die Kunst ein Wegweiser von den Künsten zurück zur Natur; und er, der sich mit Vorliebe einen „ollen Puppenspieler" nennt, ist der offenkundigste Beweis dafür, daß das Theater kein bretternes Gerüste ist, sondern so gut wie jeder Malersaal und jede Bildhauerwerkstatt die Kunst der Menschenschöpfung zuläßt." Prachtvolle, lebenstreue Aufnahmen Baumeisters, des Privatmannes anno 1852 und 1902, seines Pedro Crespo und des Falstaff lassen den Wunsch aufsteigen, diese vielsagenden Bilder zu einem Baumeister-Album ergänzt zu sehen. Einstweilen sind Text und Porträte jedenfalls des Jubilars vollkommen würdig.

Mitteilungen und Nachrichten.

γ. Eine koptische Kreuz-Legende. Auf einem Papierblatt der Papyrussammlung der Straßburger Bibliothek hat Prof. Dr. Wilhelm Spiegelberg ein neues Bruchstück der koptischen Volksliteratur aufgefunden. Das stark beschädigte Blatt wurde mit einer Menge von größeren und kleineren Papyrusteilen im Winter des Jahres 1899 in Kairo im Antikenhandel erstanden. Es entstammt einem Buche, das etwa im 10. oder 11. Jahrhundert n. Chr. geschrieben worden ist. Es ist dies die Zeit, in der an die Stelle des Papyrus, der wohl 4000 Jahre lang in Aegypten als Schreibstoff herrschend gewesen ist, das aus dem Osten eingeführte Leinwandpapier trat. Die Vorderseite des Blattes erzählt von dem Wunder der Kreuzeserscheinung. Dem Kaiser Konstantin erscheint am Himmel ein Gebilde von Sternen, die in der Form des Kreuzes leuchteten. Ein Soldat mit Namen Eusignios belehrt den Kaiser über die Bedeutung des Zeichens. Konstantin läßt darauf von einem Goldschmiedmeister ein kostbares Kreuz anfertigen; er heftet es auf seine Lanze und besiegt seine Feinde. Auf der Rückseite wird von der Auffindung des Kreuzesholzes durch die Kaiserin Helena berichtet. Das Kreuz wird zu Konstantin gebracht, der es mit tiefer Verbeugung begrüßt und zu seiner Ehre eine Kirche bauen läßt, die er Auferstehungskirche nennt. Literarisch wichtig ist das Bruchstück durch den Umstand, daß es

in der koptischen Volkssprache geschrieben ist, die in einem deutlichen Gegensatz zur Literatursprache steht und erst in der letzten Zeit besser bekannt wurde, kirchengeschichtlich aber durch die Anführung des Soldaten Eusignios, der, wie die Heiligenbücher berichten, später als ein Greis von 110 Jahren in Cäsarea in Kappadokien unter Julian dem Abtrünnigen, dem er seinen Heidenglauben vorwarf, enthauptet worden ist. Den eben besprochenen koptischen Text hat Prof. Spiegelberg in dem von Maspero geleiteten Recueil de Travaux relatifs à la Philologie et à l'Archéologie égyptiennes et assyriennes Bd. XXIII zugleich mit zwei anschaulichen, gut ausgeführten Lichtdrucktafeln herausgegeben.

* Das Museum der königlichen Landwirtschaftlichen Hochschule zu Berlin hat wiederum eine äußerst wertvolle und interessante Bereicherung durch die Zuwendung der Deeringschen Sammlung von 28 großen Modellen zur Erläuterung der Entwicklung der Mäh- und Bindemaschinen erhalten. Diese Modelle, welche einen Wert von über 50,000 M. repräsentieren, sind mit einer wahrhaft bewundernswerten Genauigkeit und Sorgfalt bis in die kleinsten Einzelheiten ausgeführt und von hohem historischen Interesse, weshalb sie auf den Ausstellungen in Paris und Chicago 1900 und 1901 die ungeteilte Aufmerksamkeit aller Fachinteressenten auf sich zogen.

* Archäologische Expedition nach der Insel Kos. Dr. Rudolf Herzog, Privatdozent in Tübingen, wird, wie der Kreuzzeitung geschrieben wird, mit einer Unterstützung von 5000 M. seitens des kaiserlichen archäologischen Instituts in Berlin Ausgrabungen auf der Insel Kos ausführen. Der Johanniter-Orden, der die Insel früher beherrschte, hat dieselbe Summe, und zwar 3000 M. für die Expedition selbst, 2000 M. für die Veröffentlichungen bestimmt. Prinz Albrecht von Preußen hat davon 2500 M. aus seiner Privatschatulle gegeben. Auch der König von Württemberg hat einen nicht unbedeutenden Staatsbeitrag dazu bewilligt. An der Expedition nehmen noch zwei weitere Württemberger teil: Professor Dr. Vosseler, Privatdozent an der Technischen Hochschule, und Regierungsbaumeister Gustav Hecht aus Reutlingen. Ein Teil der Fundstücke aus den Ausgrabungen soll der württembergischen Staatssammlung für Kunst und Altertumsdenkmale einverleibt werden.

* **München.** Der Sinologe Professor Dr. Friedrich Hirth, ordentliches Mitglied der k. bayerischen Akademie der Wissenschaften, hat soeben einen Ruf als ordentlicher Professor für den neuzubegründenden Lehrstuhl für das Chinesische an die Columbia-Universität in New-York erhalten. Derselbe hat sich außerdem erst kürzlich verpflichtet, im Auftrag der kaiserl. russischen Akademie in St. Petersburg die derselben unterstellte Sammlung chinesischer Druckwerke und Handschriften zu katalogisieren. Er wird sich demnächst zu diesem Zwecke für ein Jahr nach St. Petersburg begeben.

H. **Straßburg.** Der Privatdozent der Mathematik an der hiesigen Universität Dr. Timerding hat infolge seiner Anstellung als Oberlehrer an der Großherzoglich Oldenburgischen Navigationsschule auf die venia legendi verzichtet.

* **Münster.** An der hiesigen Akademie hat sich als Privatdozent für Theologie Dr. theol. et jur. Böckenhoff habilitiert.

W. **Leipzig.** Der außerordentliche Professor der Kunstgeschichte an der hiesigen Universität, Direktor des städtischen Museums der bildenden Künste, Hofrat Dr. Theodor Schreiber, wurde auf sein Ansuchen vom Unterrichtsministerium für das laufende Sommersemester von der Abhaltung der angekündigten Vorlesungen entbunden.

W. **Berlin.** Der Direktor des Zoologischen Instituts an der hiesigen Universität, Geh. Regierungsrat Professor Dr. phil. et med. Franz Eilhard Schulze, wurde von der Linnean Society in London zu ihrem „Foreign Member" ernannt. — Mit der Leitung der Klinik für Ohrenkrankheiten (nach dem verstorbenen Professor Dr. Ferdinand Trautmann) wurde der Stabs- und Bataillonsarzt Dr. Richard Müller vom Kaiser Alexander-Regiment betraut. Müller war vier Jahre Assistent bei Trautmann.

* **Breslau.** Professor Dr. Partsch, ordentlicher Professor der Geographie an der hiesigen Universität, der für die Wiener Universität an Stelle des Professors Tomaschek primo et unico loco als Ordinarius für die verwaiste Lehrkanzel in Vorschlag gebracht worden war, hat, wie die Frankfurter Zeitung mitteilt, die an ihn ergangene Berufung abgelehnt.

* **Aus der Schweiz.** An der Züricher Hochschule hielt nach der Frankfurter Zeitung der Privatdozent für vergleichende Sprachwissenschaft Dr. Eduard Schwyzer seine Antrittsvorlesung über das Thema: „Die Weltsprachen des Altertums in ihrer geschichtlichen Stellung."

* **Budapest.** In der letzten Akademiesitzung wurde bekannt gegeben, daß der Kunsthistoriker Cornem Fabriczy, der seit 20 Jahren fern von seiner ungarischen Heimat in Stuttgart wirkt, sein 204,000 Kronen betragendes Vermögen — mit Vorbehalt lebenslänglichen Zinsgenusses — der ungarischen Akademie für wissenschaftliche Zwecke überwiesen hat.

* **Florenz.** Die begründende Sitzung des Vereins zur Erhaltung des deutschen kunsthistorischen Instituts in Florenz wird am 20. Mai hier stattfinden.

* Jubiläum. Gestern feierte der ordentliche Professor der Zoologie an der Wiener Universität, Dr. F. Brauer, Direktor und Leiter der zoologischen Abteilung am Naturhistorischen Hofmuseum, seinen 70. Geburtstag.

W. Todesfälle. In Berlin ist im Alter von 49 Jahren der Oberlehrer am Andreas-Realgymnasium Dr. A. Bürcklein, ein Mitarbeiter des „Corpus inscriptionum latinarum", am 9. d. M. gestorben. — Der Assistent 1. Klasse des O-Gyallaer kgl. ungarischen Institutes für Meteorologie und Erdmagnetismus Eduard Farkas ist plötzlich gestorben.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

O. Paul: Ich bin bei Euch alle Tage. Ein christliches Lebensbuch in Bild und Lied. Volksausgabe. Leipzig, Jakobi u. Zocher 1902. 285 S. 10 M. — Dr. jur. et rer. pol. J. Mohr: Der Kontokorrentverkehr. Berlin. S. J. Heines 1902. 124 S. M. 3.60. — O. Hauser: Lehrer Johannes Johansen, Erzählung. Stuttgart, A. Bonz u. Comp. 1902. 242 S. M. 2.40. — R. Voß: Allerlei Erlebtes. Ebd. 1902, 188 S. 2 M. — Helene Pichler: Der Nordstern und Anderes. Acht Seenovellen. 2. Aufl. Ebd. 1902. 346 S. M. 3.60. — Dr. K. Koetschau: Zeitschrift für historische Waffenkunde. Bd. II. Heft 9. Dresden, Verein für historische Waffenkunde 1902. — K. Haller: Phraseologisches Deutsch-Russisches Wörterbuch der Handelskorrespondenz. 2. Aufl. Lief. 1. Riga, Jonck u. Poliewsky 1902. — Max Kuhn: Publikationen der internationalen Musikgesellschaft. VII. Die Verzierungskunst in der Gesangsmusik des 16. und 17. Jahrhunderts. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 1902. 150 S. — El-Correi: Das zweite Leben. Roman. Leipzig, Paul List. 349 S. 3 M. — Hedwig Erlin-Schmeckebier: Der Muth zum Glück. Ebd. 223 S. 3 M. — K. Agahd: Kinderarbeit und Gesetz gegen die Ausnutzung kindlicher Arbeitskraft in Deutschland. Jena, G. Fischer 1902. 206 S. M. 2.40. — Herders Konversationslexikon 7.—11. Heft. Freiburg, Selbstverlag. à 50 Pfg. — Internationales Arbeitsamt Basel: Bulletin des internationalen Arbeitsamts. Bd. I. Nr. 1, 2, 3. Jena, G. Fischer 1902. 130 S. M. 7.50 jährl. — Adolf Paul: Heroische Komödien. 1. Folge. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1902. 132 S. 3 M. — A. Donaudy: Theodor Körner. Vieraktige Oper. Berlin, Louis v. Selar. 83 S. — R. Stern: Buchhaltungslexikon. 2., 3. Lieferung. Wien und Leipzig. Leopold Weiß 1902. à 75 Pfg. — G. Behrend: Aus dem Tagebuche einer Sünderin. Berlin u. Stuttgart, Apel Junker 1902. 105 S. 2 M. — Karin Michaelis: Das Kind. Autorisierte Uebersetzung von Math. Mann. Ebd. 1902. 127 S. 2 M.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat
in **München**, Ludwigstraße 7. (1783)

Jahrgang 1902. München, Mittwoch, 14. Mai. Nummer 110.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Bayern nach seinem „Statistischen Jahrbuch". Von Dr. R. Hermann. — Die Majki—Nauki, Waldfräulein der Bojken und Huzulen. Von Dr. R. F. Kaindl. — Ueber das Heufieber. Von Dr. E. Roth. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Bayern nach seinem „Statistischen Jahrbuch".

I.

Das praktische Wissen des modernen Gebildeten ist, vielleicht oft unbewußt, von statistischen Angaben durchtränkt. Zahlenmäßig vergleichende Daten liegen seinen Erkenntnissen und Anschauungen, mehr als er ahnt, zugrunde, mögen die Vergleichsdaten nun historische oder Projektionen der eigenen Verhältnisse auf fremde sein. Trotzdem herrscht in der Allgemeinheit noch eine starke Abneigung gegen Zahlen, und die Vorstellung eines Buches, das nur Zahlen enthält und des Textes fast völlig entbehrt, wird vielfach einen gelinden Schauder erwecken. Dies ist der Grund, weshalb eine Publikation in der Art eines statistischen Jahrbuches bislang sich nur einen beschränkten Leserkreis erringen kann und nichts weniger als das ist, was es sein könnte: ein Hausbuch allgemeiner Kenntnis des Heimatstaates. Die meisten staatlichen statistischen Aemter verarbeiten ihr Material zu einer derartigen periodischen Sammelschrift, aber neben dem statistischen Jahrbuch des Deutschen Reiches ist keines so reichhaltig und bei geringem Umfang so fein durchgearbeitet wie die Publikation, welche vom kgl. bayer. Statistischen Bureau von 1894—1897 alljährlich, seitdem alle zwei Jahre, unter dem Titel „Statistisches Jahrbuch für das Königreich Bayern" herausgegeben wird. Der soeben erschienene 6. Jahrgang[1]) bringt wie die früheren das allgemeiner Interessierende aus den statistischen Erhebungen des Reiches, des Staates, sowie einiger Zentralbehörden; einige Erhebungen finden speziell zu Jahrbuchszwecken statt. Auch die Gliederung und Anordnung des reichen Stoffes ist im allgemeinen gleich geblieben. Von Auflage zu Auflage ist bisher allen billigen Anforderungen mehr und mehr Rechnung getragen und dabei die Technik der Raumverwendung immer mehr verfeinert worden, so daß jeder späteren Auflage immer weniger zu verbessern bleibt. Wenn manche Tabellen über alljährlich stattfindende Erhebungen nicht die Ziffern des letzten Jahres aufweisen, so liegt der Grund hierzu in den großen Arbeiten des Jahres 1901 (Volkszählung, Anbauerhebung), zu denen noch eine Menge besonderer Aufträge hinzutrat — eine Arbeitslast, der das Amt, welches gegenüber anderen staatlichen statistischen Aemtern mit einem sehr spärlichen Personal arbeiten muß, allmählich nicht mehr gewachsen ist.

Im folgenden sei ein Streifzug durch die Zahlenreihen der wichtigsten Abschnitte des Buches unternommen, die eine Vergleichung, zwar nicht mit anderen Staaten, aber wohl mit früheren Jahren ermöglichen. Dabei sei auf Anführung von Ziffern möglichst verzichtet und bloß das wirtschaftliche Resultat aus denselben kurz erwähnt.

II.

Die örtliche Verteilung der Bevölkerung in Bayern weist, wie im ganzen Reich, eine rasche „Verstadtlichung" und „Landflucht" auf. Noch 1880 wohnte nicht viel mehr als ein Zehntel des Volkes in größeren Städten (über 20,000 Einwohner); 20 Jahre später entfällt über ein Fünftel der ganzen Volkszahl auf diese 17 Städte. So entfällt denn auch die große, vorher nicht erreichte relative Volksmehrung fast nur auf die Städte, während auf dem platten Lande nur mehr drei Fünftel des Volkes wohnen. Einige dieser Orte, wie Lechhausen, Pirmasens und vor allem Ludwigshafen und Nürnberg, haben eine Zunahme erfahren, die fast an amerikanische Verhältnisse hinstreift. Dabei zeigt sich die durch den Weltverkehr bedingte höhere Beweglichkeit der Völker auch in Bayern in einer relativen Zunahme der Ausländer und Nichtbayern gegenüber den Staatsangehörigen. Unter den Fremden wohnen bei uns um ein Drittel mehr Oesterreicher als Württemberger und Preußen. Unter den größeren Religionsgesellschaften haben sich Protestanten und Reformierte am meisten vermehrt; die Israeliten haben relativ abgenommen; es treffen neun Israeliten gegenwärtig auf 1000 Einwohner.

Die Bewegung der Bevölkerung zeigt im allgemeinen nur erfreuliche Erscheinungen. Insbesondere deutet die wachsende Zahl der Eheschließungen auf den wirtschaftlich günstigen Stand der letzten Jahrzehnte. Eigentümlich ist, daß unter den Ehen solche zwischen Junggesellen und Jungfrauen, sowie geschiedenen Frauen fortwährend sich mehren; während Witwer und Witwen immer seltener zu einer neuen Ehe schreiten. Auch finden sich unter den Eheschließenden immer mehr Jugendliche, insbesondere Männer und Frauen zwischen 21 und 25 Jahren; auch hierin zeigt sich der gehobene Volkswohlstand; ferner eine Hinneigung zu größerer Altersgleichheit der Eheteile. Die konfessionell gemischten Ehen nehmen trotz ihrer vielfachen Anfeindung relativ rasch zu, ein Zeichen, daß die Konfession der Brautleute bei der Eheschließung ein stets weniger ausschlaggebendes Moment ist. Unter den Geburten bemerkt man seit mehreren Jahren eine Abnahme der Unehelichen und Totgeborenen; dagegen sind sich die Zahlen der Geburten und seit einigen Jahren auch die der Todesfälle, abgesehen von jährlichen Schwankungen, gleich geblieben. Die Zahl der Totgeburten ist stets in den beiden größten Städten besonders hoch; geradezu erschreckend ist hier aber die Zahl der unehelichen Geburten; in München ist jedes vierte Kind, in Nürnberg fast jedes fünfte Kind unehelich. Oberbayern und Niederbayern, dann Mittelfranken stehen in dieser Beziehung nach wie vor weitaus obenan. — An der für das ganze Deutsche Reich zutreffenden Erscheinung, daß die überseeischen Auswanderungen seit den 80er Jahren stark zurückgehen, nimmt auch Bayern Anteil; im Jahre 1900 sind nur etwa 2000 überseeische Auswanderer in Bayern zu verzeichnen gewesen.

Von der Fläche des Königreichs ist, wie schon lange, so auch gegenwärtig, noch fast ein volles Drittel Wald; etwa zwei Dritteile des landwirtschaftlich benützten Bodens ist

[1]) Statistisches Jahrbuch für das Königreich Bayern. Herausgegeben vom Kgl. Bayerischen Statistischen Bureau. 6. Jahrgang 1901. Mit einem Anhang: Die Veröffentlichungen des Kgl. Bayerischen Statistischen Bureaus. München 1901. Kommissionsverlag der J. Lindauerschen Buchhandlung. XV und 304 Seiten. Preis 3 M.

Ackerland, das sich aber nicht vermehrt hat; dagegen hat das Wiesenareal nicht unbedeutend zugenommen. Roggen und Hafer werden immer noch am meisten angebaut, doch haben Spelz und Roggen auf Kosten von Hafer, Weizen und Gerste etwas verloren. Kartoffeln und Futterpflanzen werden stets mehr angebaut; dagegen deutet die starke Verminderung des Brachlandes auf eine energischere Ausnützung des Bodens. Dabei hat die Viehzucht einen recht bedeutenden Aufschwung genommen; vor allem die Schweine haben sich kolossal vermehrt. Auch die Zahl der Pferde hat trotz der Veränderungen im Transportwesen eine, wenn auch geringe, Zunahme erfahren. Die Schafzucht allerdings scheint in Anbetracht der jenseit der großen Wasser entstandenen Konkurrenz immer mehr aufgegeben zu werden. Ziegen hat es in Bayern nie sehr viele gegeben. Unter dem Geflügel haben die Hühner sich rasch vermehrt, während die anspruchsvolleren Gänse und noch mehr die Enten vernachlässigt werden. Die Gänse wie auch die Hühner sind nicht unbedeutend billiger geworden als vorher; die Enten haben ihren Preis auf gleicher Höhe erhalten. — Bei dieser Gelegenheit sei darauf hingewiesen, daß die oft gehörte Ansicht, die Verbrauchsgegenstände seien teurer geworden, nicht richtig ist. Die Lebensmittel haben mit vereinzelten Ausnahmen — Kalbfleisch z. B. ist teurer geworden — dieselbe Preislage behalten wie vor 10 Jahren. Manches, z. B. das Brot und die Kartoffeln, ist billiger geworden. Bedeutend höher im Preis steht nur das Brennholz und seit 1900 die Kohlen. — Die vom Publikum bemerkte Preissteigerung ist nur eine scheinbare, insofern die Verbrauchsgegenstände in mehr und mehr differenzierter Qualität auf den Markt kommen und hier für Qualitäten, die früher gar nicht geliefert wurden, höhere —Liebhaber— Preise bezahlt werden. — Nach wie vor herrscht in Bayerns Landwirtschaft der Mittelbetrieb und Kleinbetrieb vor; allein es scheinen doch allmählich der bäuerliche Kleinbesitz und vor allem die Parzellenbetriebe aufgesaugt zu werden; immerhin geschieht dies nur seitens größerer bäuerlicher Betriebe, während der reine Großgrundbesitz dem Land wohl stets fern bleiben wird. Trotzdem die Getreidepreise, an erster Stelle der Weizenpreis, sich fortwährend auf niederem Niveau halten, dürfte die Situation der Landwirtschaft eine nicht ungünstige zu nennen sein. Wenigstens sind die Fälle von Zwangsveräußerungen bäuerlicher Anwesen seit ein paar Jahren zurückgegangen. Kulturunternehmungen aller Art werden von Jahr zu Jahr zahlreich vorgenommen, und besonders die Wirksamkeit der Landeskulturanstalt ist in dieser Hinsicht eine sehr segensreiche. Einen bedeutenden Aufschwung haben vor allem auch die landwirtschaftlichen Vereine zu verzeichnen, deren Zahl sich in sechs Jahren nahezu verdoppelt hat; voran stehen darin die Viehversicherungsvereine, dann eine Unzahl von Kredit-, Darlehensvereinen und dergleichen.

Zeigen die Ziffern der landwirtschaftlichen Statistik auch keine bedrohlichen Symptome wie stellenweise in anderen deutschen Staaten, so zeigt ein Vergleich derselben mit jenen der Gewerbestatistik doch auch für Bayern ein starkes relatives Zurücktreten der Landwirtschaft. Noch immer gehören ihr ja in Bayern fünf Elftel der ganzen Bevölkerung beruflich an (Angehörige und Dienende inbegriffen); allein die landwirtschaftliche Berufsbevölkerung hat sich von 1822—1895 um 1¼ Prozent vermindert, die gewerbliche um 20$^1/_5$ Prozent vermehrt, und noch stärker war der Zugang bei den Berufen des Handels und Verkehrs. Es geht jetzt nicht mehr an, Bayern einen Agrarstaat zu nennen; denn schon haben Industrie und Handel vereint das gleiche zahlenmäßige Gewicht wie die Landwirtschaft erreicht. Innerhalb der ersteren treten wieder zwei Züge deutlich hervor: das Uebergewicht der großen Städte und die Aufsaugung der kleinsten Betriebe durch die Großbetriebe. Wenn in München fast 10 Proz. aller Gewerbebetriebe Bayerns, in Nürnberg über ein Viertel aller jener Mittelfrankens seßhaft sind, so zeigt sich auch hier eine „Verstadtlichung" der wirtschaftlichen Kräfte, gegenüber welcher die Fabriken, welche den Wasserkräften nach in einsame Täler ziehen, noch kaum eine Rolle spielen. Ferner haben sich von 1882—1895 die Alleinbetriebe um 11½ Proz. vermindert, die Großbetriebe um 157½ Proz. vermehrt, und der fünfte Teil aller beschäftigten Personen fällt auf die minimale Zahl jener Betriebe, die 50 und mehr Arbeiter beschäftigen.

Uebersieht man die hauptsächlichsten der statistisch faßbaren Erscheinungen innerhalb des Gewerbelebens, so fallen zwei noch sehr junge Institutionen ins Auge, welche eine erstaunlich kräftige Entfaltung zu verzeichnen haben. Das sind einmal die Fabriken- und Gewerbe-Inspektoren, dann die städtischen Arbeitsämter. Ueber 100,000 Fabriken und Handwerksbetriebe, weit über eine halbe Million von Arbeitern unterstehen im Durchschnitt der Aufsicht der Inspektionsbeamten; innerhalb fünf Jahren hat sich die Zahl der vorgenommenen Revisionen nahezu verdoppelt. Wie viel allerdings noch zu tun bleibt, wenn das Institut seinen segensreichen Zweck ganz und voll erfüllen soll, ersieht man daraus, daß nur der zehnte Teil der unter Aufsicht stehenden Anlagen alljährlich revidiert wird (allerdings fallen hierunter alle großen Betriebe). Auch läßt sich das aus den Berichten der Inspektoren ersichtliche, wenig erfreuliche Resultat nicht übersehen, daß nach wie vor die Zahl der Kinder und Jugendlichen (14—16 Jahre) beiderlei Geschlechts in den Fabriken in starker Zunahme begriffen ist.

Die gemeindlichen Stellen für Arbeitsnachweis haben sich von Jahr zu Jahr rasch vermehrt; die Arbeitsämter der großen Städte München, Nürnberg, Würzburg weisen eine rasch steigende Frequenz auf. In München wurden 1900 über 50,000 Stellen durch das Arbeitsamt besetzt. Dabei haben sich größtenteils offene Stellen und Arbeitsgesuche nahezu die Wage gehalten, so daß in der Regel über 70 Proz. (in München 80—85 Proz.) der Stellengesuche befriedigt und etwa 70 Proz. der Arbeitsuchenden mit Arbeit versehen werden konnten.

Auch die besondere, gewerblichen Zwecken dienstbare Jurisdiktion hat einen außerordentlichen Aufschwung zu verzeichnen. Das erste Gewerbegericht wurde 1891 in München errichtet; im Jahre 1900 zählte Bayern bereits 28 Gewerbegerichte, in denen über 6000 Rechtssachen (nahezu die Hälfte derselben fallen wieder auf München) ihre Erledigung fanden. Die jüngst erlassene Novelle zum Gewerbegerichtsgesetz wird mit dem Jahre 1902 die Zahl dieser Gerichte abermals vermehren.

Uebergehen wir das Gebiet des Handels, dessen einzelne Manipulationen statistisch nur schwer zu fassen sind, und greifen aus dem Kapitel Verkehr einige Angaben heraus, so wird eine Zunahme bis zum Vielfachen ja wohl jedermann auf den einzelnen Gebieten ohne Verwunderung bemerken. Bei den Eisenbahnen, Telegraphen und Telephonen wie bei der Post ist nicht das Maß des Wachstums der Betriebsmittel, sondern die Zunahme der Intensität das Hervorstechende. Wenn auf den bayerischen Staatsbahnen 1899 fast doppelt so viele Personen, und um ein Drittel mehr Güter befördert wurden, als 10 Jahre vorher, wenn seitdem zum Beispiel die Postnachnahmesendungen um das Dreieinhalbfache sich vermehrt haben und aus dem Telephonbetrieb mehr als das Fünffache an Gebühren vereinnahmt wird, so wird man daran den Umschwung der Verhältnisse ermessen können. Von dem Wert der großen, dem Verkehr dienenden Anstalten gewinnt man eine Vorstellung, wenn man erwägt, daß für den Bau der Staatsbahnen rechts des Rheins bis Ende 1899 nahezu 1200 Millionen aufgewendet worden sind. Dabei verdienen die bayrischen Bahnen nicht den mitunter gehörten Vorwurf, als ob das Fahren auf ihnen immer gefährlicher würde. Im Gegenteil nehmen die Verletzungen und Todesfälle im Bahnbetrieb im Verhältnis zur Zahl der Reisenden ab. Auch ist es für ängstliche Gemüter vielleicht ein Trost zu hören, daß stets drei- bis sechsmal so viele Bahnbedienstete als Reisende von den Unfällen betroffen werden. — Telegraph und Telephon hängen in ihrer Entwicklung eng zusammen; beide dienen dem persönlichen Augenblicksverkehr zwischen zwei räumlich entfernten Mitteilungsbedürftigen. Es ist klar, daß mit der Erfindung des Fernsprechers und insbesondere seit der Einrichtung von Städteverbindungsanlagen die Entwicklung des Telegraphenwesens einen gewissen Stillstand

erlitten hat. Die Gunst des Publikums hat sich in viel höherem Maße dem Telephon zugewandt; hier seien ausnahmsweise zur Illustration einige Ziffern angeführt: die ersten zwei gemeindlichen Telephonanlagen wurden 1883 mit 637 Kilometer Leitungslänge errichtet; 1899 bestanden 113 mit 45,559 Kilometer Leitungslänge. Städteverbindungsanlagen bestanden zuerst 1889 zwei mit 164 Kilometer Länge; ihre Zahl und Länge war 1899 auf 109 mit 15,041 Kilometer gewachsen. Aus den 429 Sprechstellen im Jahre 1883 waren 1899 bereits 24,056 geworden.

Zum Schluß möge noch ein Blick auf das Finanzwesen des Staates gestattet sein. Der Bürger, der mit Stolz stets seine Eigenschaft als Steuerzahler im Munde führt, wenn er der hohen Obrigkeit sein Mißfallen ausdrücken will, wird es vielleicht unliebsam vermerken, daß die für ihn so wichtigen direkten Steuern bei weitem nicht die wichtigsten Einnahmequellen des Staatshaushaltes sind. Vielmehr liegt bei diesen das Hauptgewicht auf Handel und Verkehr: Eisenbahn, Post, Zölle und Verbrauchsabgaben, das sind die Quellen, aus welchen der Staat den Grundstock seiner Mittel schöpft, und während die direkten Steuern nur langsam steigende Erträgnisse liefern, haben sich z. B. die Einnahmen aus den Staatseisenbahnen in zwei Jahren um 12 Prozent gehoben. — Aber auch unter den einzelnen Steuern ist im Laufe der Jahre eine wesentliche Verschiebung eingetreten. Die Grundsteuer, die um Mitte des Jahrhunderts noch fast zwei Drittel der sämtlichen direkten Steuern erbracht hatte, ist gegenüber den wachsenden Erträgen der übrigen Steuern relativ stark zurückgetreten und trägt nur mehr etwas über ein Drittel des Gesamtbetrags. Dabei ist übrigens die Steuerlast im allgemeinen pro Kopf der Bevölkerung zwar größer geworden, doch nicht in dem Maße wie oft angenommen wird; ein halbes Jahrhundert ist vergangen, bis sich der Steuerbetrag pro Kopf verdoppelt hat. Bei den einzelnen Steuern läßt sich nicht nur die beträchtliche Zunahme des Nationalvermögens leicht feststellen, sondern es zeigt sich auch, daß dieser Zuwachs an Reichtum sich fast völlig auf die großen Bevölkerungszentren beschränkt hat. Diese tragen denn auch, abgesehen von der Grundsteuer, die hauptsächliche Steuerlast. Während z. B. in Oberbayern die unmittelbaren Städte zwei Fünftel der Kreiseinwohnerschaft aufweisen, stellen sie von dem Ertrag der Mietsteuer 16 Siebzehntel ungefähr. Auch von der Einkommen- und von der Gewerbesteuer fallen drei Viertel auf die größeren Städte des Königreichs. Nur die Kapitalrentensteuer nimmt eine etwas andere Stellung ein; doch sind es hier oft Zweckmäßigkeitsgründe, welche reiche Kapitalisten zur Versteuerung ihrer Renten auf dem Lande bewegen. Im übrigen sind die Hauptsteuerzahler in den Großstädten konzentriert. Sie treten auch in den generell gehaltenen statistischen Tabellen deutlich hervor. So bemerkt man die zehn Glücklichen, welche ein Einkommen von über 100,000 M. fatiert haben; nicht weniger als 43 (davon 41 in größeren Städten) zahlen eine Gewerbesteuer von über 20,000 M. Und während noch 1882 nur ein einziger im Königreich den Bezug einer Rente von über einer halben Million zugestanden hatte, sind es jetzt deren fünf geworden, die zusammen 4 Millionen Renten beziehen. Wie sehr viel profitabler es für die Finanzverwaltung ist, diese „Größen" kräftig heranzuziehen, kann man daran ermessen, daß die 17 Personen, die über 80,000 M. Einkommen beziehen, mehr Steuer liefern, als jene 131,000 Armen, denen von ihrem geringen Einkommen unter 500 M. der Steuerbote noch etwas wegnimmt.

Auch auf dem schmerzenreichen Gebiet des Gemeindevermögens und der Gemeindeschulden, und vor allem der Gemeindeumlagen ließe sich noch manches interessante Ergebnis aus den Zahlen des Statistischen Jahrbuches herauslesen. Hier muß darauf verzichtet werden; es war der Zweck dieser Zeilen, zu zeigen, wie Zahlen sprechen können und wie man aus dem noch so wenig gekannten und benützten „Statistischen Jahrbuch für das Königreich Bayern" ohne weitere Vorbildung sich einen Text herauslesen und eine Menge von Tatsachen des täglichen Lebens, von Erscheinungen und Entwicklungen der Wirtschaft und Kultur seines engeren Vaterlandes schöpfen kann. Möge Ausführungen etwas dazu beitragen, den Leserkr Buches zu erweitern.

Dr. R. Herma

Die Majki—Nauki, Waldfräulein der Bojken und Huzulen.

Ein Beitrag zur vergleichenden Volkskunde.

Von Dr. R. F. Kaindl.

Schon der um die Volkskunde hochverdiente Mannhardt hat nachgewiesen, daß die Holz- und Moosleute in Mitteldeutschland, Franken und Bayern, die wilden Leute in der Eifel, in Hessen, Salzburg, Tirol, die Waldfrauen und Waldmänner in Böhmen, die Tiroler Fanggen, Fänken, Nörgel und seligen Fräulein, die romanischen Orken, Enguane, Dialen, die dänischen Ellekoner, die schwedischen Skogsnufar eine einzige Sippe mythischer Gestalten seien. Zu diesen Ausführungen hat der bekannte Folklorist Krauß in einem seiner trefflichen Bücher zur Kunde der Südslaven hinzugefügt, daß mit den aufgezählten Gestalten der germanischen und romanischen Völker, die Vilen der Südslaven, die Ljesije und Rusalken der Russen, die Lesni panny oder Divé zeny der Tschechen gleichen Wesens sind. Diese vergleichende Reihe kann nun um eine weitere interessante Gestalt, „die Majken-Nauken" bei den Bojken und Huzulen, vermehrt werden.

Die genannten zwei Völkchen bewohnen den Nordostabhang der Waldkarpaten Galiziens und der Bukowina, die ersteren den westlichen, letztere den östlichen Flügel. Sie gehören jenem nordslavischen Stamme an, den man gewöhnlich als Ruthenen bezeichnet. Ihre vorwiegende Beschäftigung ist die Viehzucht; dies gilt besonders von den Huzulen, bei den Bojken ist der Ackerbau entsprechend der teilweise etwas offeneren Gegend ihrer Wohnsitze immerhin mehr verbreitet. In der reichen Volksüberlieferung dieser Ruthenen spielen die Majki bei den Bojken und die Nauki bei den Huzulen eine wichtige Rolle.

Wir wollen zunächst die ersteren betrachten, indem wir sie in steten Vergleich mit den Vilen nach der Schilderung von Krauß setzen.

„Das Aussehen der Vilen" — führt Krauß aus — „wird verschieden angegeben. Im allgemeinen, glaubt man, zeichnen sie sich durch ungewöhnliche Mädchenschönheit aus." Aehnliches wird auch von den Majki berichtet: sie sehen vorn wie schöne Mädchen oder Frauen aus, aber rückwärts sieht man ihre Eingeweide. Ueber letztere Eigentümlichkeit werden wir noch weiter unten sprechen; hier mag nur erwähnt werden, daß man auch bei den Südslaven zuweilen den Vilen schreckliches Aussehen zuschreibt, indem man ihnen eiserne Zähne oder Ziegenfüße gibt. Im Aeußeren der Vilen spielt „rot" eine besondere Rolle. In Slavonien sagt man, daß sie häufig gelblich-rotes Flachshaar haben. Umgürtet ist aber die Vila mit einem sieben Ellen langen, handbreiten Seidengürtel von roter Farbe. Dem entspricht z. B. der Umstand, daß auch die Majki an „rot" ihre besondere Freude haben: um eine derselben zu fangen, stellt der Bauer ihr einen roten Stiefel hin. Die Wohnstätte der Vilen ist natürlich der Wald, das waldbedeckte Bergland; hier wohnen sie auch in Berg- und Felsenhöhlen. Ein weitverbreitetes Lied singt:

Hoch ist so manches Hochgebirg',
das höchste ist die Lovcen-Alp',
auf ihr sind Dornen und Gestrüpp',
auf ihr gibt's Schnee und harten Frost
zu jeder Frist und Jahreszeit;
auf ihr sind Vilen-Wohnungen,
dort tanzen Vilen alleweil.

Von Zeit zu Zeit verlassen aber die Vilen ihre Felsenhöhlen, bauen sich Trutzwarten und fabelhafte Burgen. Ebenso wird von den Majki erzählt, daß sie auf den Almen, den Bergen wohnen. Dort führen sie ihre Tänze auf; und

oberen Lomnica sieht man auf einem Berge Felsen, ...em wüsten Schlosse ähnlich sind. Gerade diese Stelle ...h ihre wichtigste Kultstätte.

Von den Baum- und Pflanzenseelen, zu denen auch die ...en und Majki gehören, schreibt Mannhardt: „Wie diese von Baum und Pflanze ausgehen und zu ihnen zurückkehren, so zeigt das nämliche Wesen, welches in der Vegetation des Waldes wirksam ist, sich auch in dem Leben des Korn- und Flachsfeldes und der Graswiese regsam. Es lebt in ihnen und lebt ihr Leben mit. Daher sind die Flachshalme die Hülle seines Leibes, darum entblößt ihm das Ausraufen der Halme Kopf und Schoß." Zu dieser Stelle bemerkt Krauß, daß dies für die Vilen nur im beschränkten Maße gilt, weil eben die Südslaven in älterer Zeit mehr Neigung für Viehzucht als für Ackerbau besessen haben, während der Deutsche vorwiegend Ackerbauer war. „Daraus möchte ich" — fügt Krauß hinzu — „erklären, daß die Bulgaren und Serben die Vilen als Fruchtdämonen kaum kennen, indessen die durch das Deutschtum sehr stark durchsetzten Slovenen den Vilen einen hervorragenden Platz auf dem Aehrengefilde einräumen." Ich glaube, daß man den Unterschied noch einfacher und sicherer dahin erklären kann, daß Völker in der Ebene eben mehr an die Fruchtgeister, jene im Bergland mehr an die Waldgeister denken. Schreiben jene ihnen den Einfluß auf die Feldfrüchte zu, so sind diese zur Annahme geneigt, daß sie die Herden beeinflussen. So wissen auch die Bojken wenig von den Majki als Fruchtgeister zu erzählen: höchstens, daß ein Mann die Vila in seinem Garten Möhren essen sah und diese nachher ihn glücklich machte. Dagegen wird ihr Einfluß, und zwar ihr günstiger Einfluß auf die Herden und ihren Milchreichtum, mehr als einmal betont. Bei den Südslaven erscheinen die Vilen besonders als Pflegerinnen der milchschenkenden Hirsch- und Gemskühe.

Aus allen Ueberlieferungen geht hervor, daß die Majki ebenso wie die Vilen zauberkräftig sind. Nicht nur von den Vilen und den verwandten deutschen Gestalten, sondern auch von den Majki gilt es, daß wer schlau und verschmitzt ist, ihnen manches seltsame Geheimnis entlocken kann, ja sie selbst in seine Gewalt bringen kann. Für ihren Loskauf aus des Menschen Gewalt pflegen Vilen Zauberkräuter anzubieten. Krauß überliefert eine Volkssage, wonach eine Vila aus Neid und Bosheit dem Johannes Kovjenic die herrliche Burg zerstört, damit er seine Braut nicht heimführen könne. Kovjenic läßt sich dies nicht gefallen, sondern stellt der Vila nach, die sich nun aufs Bitten verlegt und ihm Zauberkräuter (bilje i mangjije) verspricht, wenn er sie frei gibt. Damit ist folgende bojkische Ueberlieferung zu vergleichen. In Porohy hatte ein Wirt sehr schöne Möhren im Garten. Da bemerkte er, daß eine Majka oft in seinen Garten schlüpfte und von den Möhren aß. Der Mann sann nach, wie er die Majka fangen könnte, und schließlich stellte er zwischen seine Möhren einen roten Stiefel. Als nun die Majka kam und den schönen Stiefel sah, da schlüpfte sie in denselben, und da nur einer vorhanden war, so steckte sie beide Füße hinein. So konnte sie nicht rasch davoneilen, und der Wirt ergriff sie. Da zeigte die Gefangene dem Manne ein Zauberkraut (mudre zile), das sein Wohlergehen begründete. Dafür ließ er sie frei.

Sehr viel wissen die Südslaven über die Spiel- und Tanzplätze der Vilen zu erzählen. So heißt es in einem Liede: „Vilen tanzen im schwarzen Hochgebirge, tanzen drei Reigen; aus dem einen züngelt eine blaue Flamme empor, aus dem anderen weht ein kalter Wind, aus dem dritten blitzt ein lodernd Feuer hervor." Es sind dieselben Reigentänze, welche die Elfen tanzen. Ebenso erzählen die Bojken viel von den Tänzen der Majki: An der oberen Lomnica erhebt sich ein Berg „Jhrowyszczy". Dort zeigt man am Gipfel Felsen, die einem wüsten Schlosse ähnlich sind. Zwischen diesen Felsen soll man auch einen Fußstapfen sehen. Davon erzählt man folgendes: In jener Gegend hausten einst die Majki. Diese verschafften den Hirten ein reiches Milcherträgnis von ihren Herden, dafür mußten diese aber mit ihnen tanzen und ihnen sonst zuwillen sein. Ein Hirt, der sehr schön auf einer Flöte pfiff, mußte ihnen stets zum Tanze aufspielen; da er dazu stets mit dem Fuße den Takt zu geben pflegte, so sieht man jenen Fußstapfen. Eine andere Ueberlieferung erzählt: Einst fingen die Majki einen Hirten und führten ihn in ihr Schloß. Dort mußte er ihnen aufspielen, während sie tanzten. Dies währte dreißig Jahre, so daß die Tänzerinnen einen Kessel in den Boden stampften. Schließlich hat Gott den Hirten befreit. Auch als die Majka, durch allerlei Unfug und Nachstellungen veranlaßt, schon wegzogen, hielten sie in den Bergen auf Jhrowyszczy einen Tanz. Der Pfeifer, der ihnen dazu spielte, stampfte mit dem Fuße den Takt, daß derselbe bis zu dem Knie in den Stein eindrang.

Die vorstehenden Ueberlieferungen bieten auch sonst interessantes Vergleichsmaterial. Krauß sieht sich auf Grundlage seiner reichen Beobachtungen veranlaßt, von der „Liebestollheit der Vilen" zu erzählen. „Auch Erwachsene" — führt er aus — „in der Regel Unverheiratete, die sich durch Schönheit auszeichnen, haben sich vor Vilen in Obacht zu nehmen; denn die Vilen sind außergewöhnlich geile Geschöpfe (ein allgemeines Kennzeichen der Waldgeister bei allen Völkern) und verleiten den Menschen zu den unnatürlichsten Ausschweifungen." Die einschlägigen Sagen entziehen sich der Wiedergabe. Die Erinnerung an diese unsauberen Geschichten genügt zur Verständlichmachung des Schimpfwortes Vila für ein liederliches Weibsbild. Diese Anschauung bildet den Hintergrund folgender neuzeitlicher Sage: Ein Bursche ließ im Felde die Arbeit stehen und lief Mädchen nach. Seine Mutter brachte ihm das Essen, fand ihn nicht vor und fing an zu jammern, Vilen hätten ihn ins Gebirge fortgetragen. Zu diesen Berichten stimmt völlig das in den obigen Ueberlieferungen Erzählte: Die Hirten müssen mit den Majki tanzen — wer erinnert sich da nicht an Erlkönigs Töchter und die Verlockungen, die sie dem Helden Oluf bieten; sie müssen ihnen auch sonst zu Willen sein; einzelne Hirten werden geradezu von ihnen entführt und von ihnen in Gefangenschaft gehalten.

Von der Spur, welche der Pfeifer in den Boden stampft, sehen wir hier ab, wiewohl diese Erzählung zu manchem Vergleiche lockt. Wenn es aber heißt, daß die Majki geradezu einen Kessel in den Boden stampften, so werden wir an das südslavische Sprichwort erinnert: „Die Spur der Vilen merkt man eher als Hagelwetter." Daß diese Beziehung richtig ist, wird uns aus Bemerkungen, die wir weiter noch zu machen haben, klarer werden.

Erwähnenswert ist noch der Umstand, daß die Vila getötet werden kann: Krauß führt ein Lied an, in dem ein junger Mann eine Vila, trotzdem sie ihm Ansehen, Reichtum und Liebe anbietet, mit seinem Pfeile tötet. Dazu fügt Krauß hinzu: Großen Helden, wie dem Prinzen Marko, dem Fähnrich Komjen, dem Milos Obilic u. a. macht es mitunter Spaß, Vilen zu erlegen. In einem Guslarenliede lädt eine Bergvila ihre Freundin ein, einem bevorstehenden Heldengemetzel beizuwohnen. Die Aufgeforderte schlägt die Einladung aus:

O meine Schwester, Vila aus den Alpen!
weilt mit den Kämpen dort auch Fähnrich Komjen,
bekommt mich niemand in die Näh' lebendig.
Held Komjen pirscht im Hochgebirg' auf Vilen,
erwürgt lebend'ge Vilen im Gebirge;
er fing uns morgen früh ein alle beide
und beide tät' uns Komjen gleich erwürgen.

In Uebereinstimmung damit erzählen die Bojken, daß die Waldheger (Jäger) nach den Majken schossen. Dies war einer der Gründe, weshalb dieselben aus den Bergen wegzogen.

Jetzt gibt es keine Majken mehr im Bojkenland. Bei den weniger kultivierten oder doch dem zersetzenden Kultureinfluß länger entrückten Südslaven treiben die Vilen ihr altes Spiel; ja es kann noch jetzt die Verbrüderung eines Menschen mit einer Vila erfolgen. Aus dem Bojkenland sind aber die guten Waldgeister fortgezogen. Früher — so wird erzählt — hatten die Hirten von ihren Herden mehr Milch, weil die Majki waren. Jetzt sind diese verschwunden, weil die Weiber auf die Almen gehen; wo aber diese umhergehen, dort will sich keine Majka aufhalten.

Auch gingen sie weg, weil man ihnen allerlei Schabernack spielte: Einst geschah es, daß ein Hirt eine Majka fing, um sie im Dorfe zu zeigen. Da er trotz aller Bitten sie nicht losließ, so drohte sie, Rache zu nehmen. Diese Drohung ging auch in Erfüllung: die Majki verschwanden und mit ihnen das Glück. —

Aus dem Mitgeteilten geht deutlich hervor, daß die Majki der Bojken mit den Vilen der Südslaven gleichen Wesens sind, und somit zur großen Gruppe der Waldgeister gehören.

Nun kommen wir auf einen Unterschied zu sprechen. Aus allem, was oben angeführt wurde, geht hervor, daß die Majki durchaus die gute, menschenfreundliche Seite dieser mythischen Gestalten vorstellen. Sehen wir davon ab, daß sie den geliebten Hirten entführen, um ihn nach ihrer Art beglücken zu können, oder daß sie im Möhrengarten ihre Nahrung holen, so habe ich durchaus keine Ueberlieferung gehört, welche den Majki Böses zuschriebe.

Ihrem lichten Charakter entspricht es auch, daß sie wegziehen, sobald sie von den undankbaren Menschen gestört und geneckt werden: man erinnere sich an die Geschichte von den Heinzelmännchen. Die Majki vereinen alle guten Eigenschaften der Vilen: mit ihrem Wegziehen schwindet auch das Glück.

Nicht so lautere, lichte Gestalten wie die Majken sind die Vilen: ihnen haftet in der gegenwärtigen Volksüberlieferung der Südslaven mancher herbe, unschöne Zug an; sie sind dem Menschen oft ohne Not feindlich gesinnt. So heißt es in einem Volkslied:

> Fort trollt euch Vilen aufwärts ins Gebirge
> und reißet ein die holzgebaute Warte
> und schüttet zu die blutgetränkten Gräben,
> die ihr mit Heldenblute vollgegossen.

Krauß vermutet hier orientalischen Einfluß. In einem anderen Liede strafen die Vilen ein Mädchen, das aus ihrem Born trinkt und ihre Rosen pflückt, in grausamster Weise. Auch an Helden, die von ihrem Wasser trinken, suchen sich die Vilen zu rächen. Ueberhaupt erscheinen die Vilen, wo sie mit Quellen und Flüssen in Verbindung gebracht werden, als böswillige Geister. Boshafte Vilen neiden den Menschen jedes Glück. Von einem rachsüchtigen Frauenzimmer heißt es geradezu: Du bist eine bissige Vila. Kurzum, im gegenwärtigen Volksglauben werden auf die Vila eine Reihe von bösen Eigenschaften übertragen. Für diesen Umstand können verschiedene Gründe angeführt werden. Es können fremde Einflüsse dazu geführt haben; es können auf die Vilen Eigenschaften der in der Regel bösartigen Wassergeister übertragen worden sein; sie sind mit dem Hexenglauben in Verbindung gebracht worden. Schwache Stellen hat jedes Wesen, an das sich böse Eigenschaften knüpfen lassen; Gut und Böse liegen so nahe bei einander und die Grenze zwischen beiden ist so gering, daß unter gewissen Umständen nur zu leicht eines ins andere übergeht. Die Vila, welche die Männer an ihr Liebesglück zu fesseln sucht, ist allen menschlichen Frauen Feind und diese ihr. Krauß erzählt uns, daß die Herzegowiner glauben, die Vilen entstünden aus den Herbstzeitlosen; dort erachten es die Burschen für eine Sünde, eine Herbstzeitlose niederzutreten, alle Weiber pflegen dagegen mit Morgengrauen aufzustehen, um die saftquellenden Pflanzen zu vertreten und auszureißen. In der Bojkischen Ueberlieferung sind Majki und Hirten stets gute Freunde, aber die ersteren fliehen die Berge, welche von Weibern betreten werden. In der Zauberkraft der Geister liegt ein weiteres Motiv, sie zu böswilligen Wesen zu stempeln. Und so könnte man noch mancherlei anführen. Es möge aber nur darauf hingewiesen werden, daß auch die mit dem Christentum eindringende Anschauung — aber nicht diese allein, wie viele annehmen — den aus der heidnischen Zeit herrührenden Gestalten neben lichten Eigenschaften die feindlichen Züge verleiht.

Wie die Vilen bereits zuweilen eiserne Zähne und Ziegenfüße — letzteres ein überall als Teufelszeichen anerkanntes Merkmal — zugeschrieben werden, so sind auch die Majki vorn schön, rückwärts sieht man aber ihre Eingeweide. Aehnlich hat Wirent von Grafenberg vor einem halben Jahrtausend die Frau Welt geschildert: vorn ein Weib, schöner als eine lebendige Frau, schöner als Venus und Pallas, rückwärts voll Schlangen, Kröten und Nattern.

Die weitere Ausbildung der guten Waldgeister zu menschenfeindlichen, schlechten vergegenwärtigen uns die Nauki der Huzulen.

Die Huzulen erzählen: „Am ersten Montag nach Pfingsten versammeln sich die Teufel um Mittagszeit auf gewissen Bergen, so z. B. auf der Alm Luczina; sie tanzen daselbst und zertreten den Boden derart, daß auf demselben nichts mehr wachsen und gedeihen kann. An diesem Tage, der den Namen Rozihry, d. h. Unterhaltung, führt, darf nicht gearbeitet werden. Am besten ist es, daß man den ganzen Tag schlafe, um den Teufelstanz nicht zu Gesicht zu bekommen. Doch soll man weder an diesem Tage noch in der folgenden Nacht außerhalb des Hauses schlafen, weil die Teufel dem Menschen Uebles antun und ihn auch mit sich fortführen könnten. Die Teufel, die an den Rozihry teilnehmen, sind übrigens nach der Meinung mancher von ganz besonderer Art. Es sind dies nämlich die sogenannten Nauki, welche vorn schön gekleidet sind und einen angenehmen Anblick — „wie die schönsten Fräulein" — gewähren, denen aber rückwärts die Gedärme heraushängen. Noch nach anderen haben die Nauki Vogelgestalt und sind die ungetauften Kinder, „die sieben Jahre vergebens um die Taufe gefleht haben." Zu dieser Ueberlieferung aus der Bukowina, also dem südlichsten Teile des Huzulengebiets, sei noch eine Version aus Galizien (Kryworownia) mitgeteilt. Auch hier sind die Nauki ungetaufte Kinder, die ganz nackt umhergehen, nur vorn ein Schürzchen tragen. Auf einen Montag im Frühling fällt ihr Fest, das Rozihry heißt. Dabei sitzt eine der Nauki auf einem Baumstrunk und bläst, während die anderen tanzen. Bis zum Mittag dieses Tages müssen die Leute feiern; denn jedem Wirte, der arbeiten würde, nehmen die Nauki die Milch und schlagen daraus in einem Fäßchen, das aus einem Brennesselstengel gemacht ist, überaus schöne Butter. Wer diese Butter findet und sie seinen Kühen zum Fressen gibt, oder sie damit beräuchert, der kann sicher sein, daß die Nauki seinem Viehstande nicht mehr schaden können. Läßt man an diesem Tage ein Kind im Freien schlafen, so tun ihm die Nauki es an, sodaß es nicht mehr erwacht.

Aus dem Vergleiche dieser Ueberlieferungen mit dem früher über die Majki Mitgeteilten geht zunächst klar hervor, daß die Majki und Nauki im Grunde genommen identisch sind. Auch ihr Name ist derselbe; denn Majki und Nauki wechselt z. B. auch im Namen Mikolaj — Nikolaj, und darauf allein kommt es an. Ebenso steht der bei den Bojken verbreitete Namen des Tummelplatzes der Majki — Jhrowyszcze — in engster Beziehung zur huzulischen Bezeichnung für ihr Tanzfest: Rozihry; beiden liegt der Stamm: hraty, d. h. spielen, scherzen, zugrunde. In der Ausbildung zu Nauken gleichen aber diese Waldseelen der Ruthenen noch weit mehr als die Majken den Vilen.

Ueber einige ähnliche Züge im äußeren Aussehen ist schon gesprochen worden. Es stimmt die Schönheit, aber zugleich das Vorhandensein schrecklicher Attribute. Nach südslavischer Volksüberlieferung gehen die Vilen oft nackt, die Nauki nur in einem Schürzchen. Im Gebirge wohnen alle diese Gestalten; die Felsenzacken beim Tor zur Alme Luczina, dem vorzüglichsten Spielplatz der Nauki, erinnern an jene des Felsenschlosses Jhrowyszczy und an die Felsenburgen der Vilen. Tanzen die Majki einen Kessel im Felsen, so zertreten die Nauki den Boden derart, daß nichts wächst, und darin stimmen sie nicht nur mit dem oben zitierten südslawischen Sprichwort von der Spur der Vilen überein, sondern es wird uns auch klar, warum der Südslawe erzählt, der Spielplatz der Vilen diene auch den Wölfen als Kampfplatz. Vilen können sich überhaupt in Wölfe verwandeln: sie gleichen eben darin bereits wie in ihrem wilden Tanze den Hexen und Teufeln. Auch als Falken können sie auftreten, nach anderer Ueberlieferung haben sie wenigstens Flügel; so erscheinen auch die Nauki als Vögel. Und wenn diese aus ungetauften Kindern entstehen, so haben auch die

Vilen in der südslawischen Ueberlieferung mit ungetauften Kindern zu tun: Quellen, in denen sie ungetaufte Kinder begraben oder ihre Kinder gebadet haben, sind verderblich. Den Kindern sind nach südslavischer Ueberlieferung die Vilen (wie die Hexen) schädlich, sie tauschen dieselben gegen einen Wechselbalg um, ebenso schädigen die Nauki die Kinder. Desgleichen rächen sich beide an Erwachsenen, die ihrem Tanze zusehen. Was die Südslawen von den Pfeilen der Vilen und den durch diese verursachten Krankheiten erzählen, findet ihr Seitenstück in dem prostril, den strily (Schüssen) der huzulischen Hexen. Sind die Majki dem Viehstand der ihnen geneigten Hirten fördernd gewesen, so sind die entarteten Nauki demselben bereits wie die Hexen feindlich: sie haben sich eben auch in dieser Beziehung durch Aufnahme böser Züge den Vilen genähert, ja sie treten bereits als durchaus böse Wesen auf.

So ist denn die Betrachtung der Majki-Vilen-Nauki in mehr als einer Beziehung für den Volksforscher sehr lehrreich.

Ueber das Heufieber.*)

Von Dr. E. Roth.

Vom Heufieber und seinen unangenehm lästigen Erscheinungen dürften wohl viele bereits gehört haben, wie davon, daß es einen „Heufieberbund" gibt, welcher alljährlich aus ganz Deutschland, Oesterreich-Ungarn, Holland wie der Schweiz einen Teil seiner Vereinsmitglieder in Helgoland zur Zeit der Blütenmonate Mai und Juni vereinigt, wo sie auf der seeumflossenen Insel von ihren Beschwerden genesen, resp. frei von ihnen bleiben.

Ursprünglich nahm man an, daß das Blühen der Gräser allein diesen unangenehmen Zustand schaffe, doch haben sich bei näherer Umfrage eine ganze Reihe anderer Ursachen dazugesellt, welche sämmtlich diese Anfälle hervorzurufen imstande sind. Freilich gibt man auch heute noch dem Pollen der Gräser hauptsächlich Schuld. Auf Grund von Fragebogen ermittelte Arthur Thoß in Hamburg 89mal die Grasblüte und Grassamen als auslösendes Moment, Blütenpollen im allgemeinen wurde 61mal angegeben, Heu im engeren Sinne nur 32mal, Wiesengeruch 18mal, Blütenstaub im allgemeinen 59mal u. s. w. Speziell auf die Roggenblüte einigten sich 31 Patienten, und die sonst so angenehm riechende Lindenblüte wurde 18mal verdächtigt, während selbst Rosen, Flieder, Jasmin und der unschuldige Löwenzahn in der Liste sich fanden und selbst im Zimmer gezogene Hyazinthen Heufieberanfälle hervorgezaubert haben sollten. Hier hat man es wohl wie auch in manchen anderen Fällen mit Idiosynkrasie zu tun, wie bei manchen Menschen Krebs- oder Erdbeergeruch sofort einen unangenehmen Hautausschlag hervorruft.

Aber die Patienten gehen noch weiter. Neben dem Blütenstaub wird auch allgemein Staub als Ursache gemeldet, daneben spielen üble Gerüche, Rauch und Tabakrauch eine Rolle, Bratenduft soll bei einem armen Menschenkinde Heufieberanfälle veranlassen, Zugluft und Wind wird des Weiteren beschuldigt. Eisenbahnfahrten und Sonnenlicht kehren ungefähr 60mal in der Zusammenstellung wieder, Hitze findet sich etwa 40mal angegeben, Temperaturwechsel und Aufenthalt im Freien ohne nähere Bezeichnungen, körperliche Arbeit, reichlicher Alkoholgenuß und umgekehrt Alkoholabstinenz mögen neben „Nerven" diese interessante Liste schließen.

Wunderbar ist, daß alle an demselben Orte lebenden, zu Heufieber disponierten Personen genau an demselben Tage erkranken, und geringe Abweichungen sich nur in größeren Städten finden.

Für den engen Zusammenhang mit der Vegetation spricht der Umstand, daß auf den im Meere gelegenen Inseln, wie im Hochgebirge, in den feuchten Tropen, wie an den mit spärlicher Vegetation bedeckten Küsten von Peru und Chile und im nördlichen Reiche der Moose und Flechten Heufieberanfälle unbekannt sind.

Wenn man nun auch bei genauer Durchsicht der Krankengeschichten vom Heufieber nicht den Eindruck hat, daß es sich um eine Infektionskrankheit handelt, so wurde doch von Weil aus dem Nasenschleim Heufieberkranker ein Mikroorganismus ausgesondert, welcher sich ausschließlich bei den am Rosecold Erkrankten findet. Es handelt sich um einen weißen Staphylococcus, aber umgekehrt gelang es nicht, durch ihn bei zu Heufieber neigenden Aerzten Heufieber hervorzurufen.

Da der Erreger des Heufiebers zweifellos von außen in den Körper gelangt und nur bei einem Teil diesen Krankheitszustand hervorruft, muß man bei ihm eine individuelle Disposition annehmen. Nun zeigt es sich, daß fast alle Patienten an Schwellungskatarrhen der Nasen- und Mundschleimhaut litten und es sich durchgehends um etwas verwöhnte Menschen handelte, welche viel im Zimmer sitzend arbeiten und in einer auffallend hohen Zahl an feuchten Füßen leiden.

Wenn nun aber auch die Nase und die oberen Luftwege fast in allen Fällen von Heufieber Veränderungen, mindestens aber eine Ueberempfindlichkeit der Schleimhaut aufwiesen, so muß doch noch eine allgemeine Disposition und die Idiosynkrasie gegen den Erreger hinzukommen.

Merkwürdig, daß der Heufieberbund sich fast nur aus der Bevölkerung der großen Städte zusammensetzt, während die Landleute nur selten unter dieser Affektion zu leiden haben. Man kann das Heufieber wohl eine Krankheit der Aristokratie des Geistes nennen. Die Fälle lassen sich dabei in solche von Heuschnupfen oder leichte und in solche von Heuasthma oder schwere Fälle einteilen. Von 400 Patienten, über welche Thoß berichten kann, gehören 134 zur ersten Klasse, 266 rechneten zur zweiten Kategorie.

Neben der geistigen, bezw. übermäßigen geistigen Beschäftigung bilden aber auch vorübergehende Erschöpfungszustände des Geistes wie des Körpers ein oft erwähntes disponierendes Moment, wie sie große körperliche Anstrengungen beim Rudern, Radeln oder Erschöpfung durch Krankheit darstellen. Von England meldet man überdies die Gichtiker als zum Heufieber disponiert.

Thoß regt die Frage an, ob nicht die massenhaften, in den letzten 12 Jahren auftretenden Influenzaepidemien mit der Zunahme der Heufiebererkrankungen in Verbindung zu bringen seien, zumal von seinen 400 Patienten sicher 187 einen oder mehrere Anfälle von Influenza durchgemacht hatten.

Leider werden wir den Wunsch aller Heufieberpatienten, ein Mittel zu haben, das man aus der Apotheke für mehr oder weniger Geld kaufen könnte, wohl niemals erfüllen können, es gibt gegen das Heufieber so wenig ein Radikalmittel wie gegen die Nervosität. Wir müssen das Heufieber wie das Asthma als eine Neurose der Respirationsnerven auffassen, die mit einem Schnupfen beginnt und später in Anfällen von Athemnot mit Störungen des Allgemeinbefindens sich äußert.

Immerhin hatten eine Reihe Patienten Nutzen von Nasendouchen mit allerlei Mitteln, dann halfen oftmals Cocain und Eucain auf Watte in die Nase gebracht, Menthol- und Formanwatte taten auch gute Dienste. Salben und Einfetten unseres Geruchsorganes wirkt mildernd auf den jeweiligen Anfall, leichte Massage der Nase brachte zuweilen Linderung, auch seien die sonst bekannten Schnupfenmittel hier genannt, namentlich unter Zusatz von Karbol, Kampfer, Terpentin u. s. w. Schnupfer sollen vom Heufieber stets verschont bleiben! Nennenswerte Erfolge bei inneren Mitteln waren bei Brompräparaten, Codein, Morphium und Chloral zu konstatieren. Das Aetzen und Brennen der Nase hatte zuweilen Erfolg, bisweilen blieb er aber aus.

*) Arthur Thoß. Ueber das Heufieber. Bericht über eine im Sommer 1901 angestellte Sammelforschung. Münchener Medizinische Wochenschrift 1902. Nr. 17 u. 18.

Besprechungen.

Dr. Joh. Müller: Der Beruf und die Stellung der Frau. Leipzig, Verlag der Grünen Blätter. — Die Aufsätze über „Beruf und Stellung der Frau" sind zuerst in den „Blättern zur Pflege des persönlichen Lebens" gedruckt worden, die Dr. Joh. Müller seit 1897

herausgibt und die, obgleich sie nicht in der Oeffentlichkeit erscheinen, einen ziemlich bedeutenden Leserkreis besitzen. Müller richtet sich in den Blättern an die „Nachdenklichen und Suchenden, an die, welche herausstreben aus der Lethargie des unpersönlichen Vegetierens," welche den Ansatz zu einem Eigenleben in sich fühlen, das herausgearbeitet werden will. Er nennt seine grünen Blätter ein Organ für Selbsterziehung. Er wie sein Mitarbeiter Lhotzky wollen keine Schule, keine Gemeinde, keine Nachbeter. Sie wollen nicht auf ihren Weg locken, sondern zeigen, wie jeder seinen eigenen zu suchen und zu gehen hat. Sie setzen keine bestimmte Lebensanschauung noch religiöse Ueberzeugung voraus, obgleich sie beide Gott und Jesus — den lebendigen, nicht den geopferten und auferstandenen — in den Mittelpunkt alles Lebens stellen. Auf das Wachstum, auf die Gestaltung der freien Persönlichkeit wird der ganze Wert gelegt. Von diesem Standpunkt aus beurteilen Müller und Lhotzky alle Zustände und Geschehnisse unsrer Zeit. Die Aufsätze sind sehr anregend, packend, oft beunruhigend geschrieben und greifen mitten hinein in alles, was uns durch Tradition und Gewöhnung lieb oder doch bequem geworden. — Wie durch die grünen Blätter, so zieht auch durch das Buch „Beruf und Stellung der Frau" als roter Faden die Frage nach dem persönlichen Leben. In welcher Stellung wird dieses am sichersten gefördert? Einmal vor allem in der Ehe, in welcher erst „das voll wirkliche Menschsein entsteht durch das Zusammenleben zweier Wesen, die in jeder Beziehung auf Ergänzung angelegt sind". In dieser neuen Einheit geht die Individualität des Einzelnen nicht etwa unter, sondern entwickelt und bildet sich erst eigentlich, im Manne nicht weniger als in der Frau. Letztere erhält zugleich als Mutter und Haushälterin den vollen Inhalt ihres Lebens. Diesem natürlichen Berufe steht am nächsten der der Krankenpflegerin, der Lehrerin — insofern sie hauptsächlich als Erzieherin wirkt — und der Stütze der Hausfrau. Die Stellung der letzteren wertet Müller im Gegensatz zu der allgemeinen Ansicht sehr hoch. Er sieht immer ein Heil darin, daß der Mensch in lebendige Beziehung zu Menschen tritt, mit ihnen einen neuen Organismus bildet oder sich einem solchen einfügt. Schließlich läßt er aber jeden Beruf gelten, auch den ödesten, einseitigsten. Als ganz schlimm sieht er nur das sinn- und wertlose Drohnenleben der „Tochter des Hauses" an. Sie soll, so gut wie der junge Mann, sich loslösen vom Elternheim, damit unter neuen Verhältnissen und ernsten Anforderungen ihre Kraft und ihr eigenes Leben erwache. — Schade ist, daß Müller in das Buch, das so frisch und eigenartig geschrieben ist, alte Dogmen aufgenommen, wie: „Der Mann ist aktiv, sachlich, die Frau passiv, subjektiv; er hat Verstand, Wille, sie Empfindung, Gemüt" u. s. w., ja sogar jenen Satz Rousseaus: „Das Weib will sich unterwerfen und beherrscht sein!" worüber die Frauen, die tüchtigen wenigstens, immer nur gelächelt haben. Solche Sätze scheinen nicht angebracht in einer Zeit, da unter veränderten Bedingungen ungeahnte Kräfte und Eigenschaften in der Frau sich offenbaren. Man wird Müller vielleicht als Gegner der Frauenbewegung empfinden, nicht nur wegen jener Dogmen. Er tritt der Emanzipation ein paar Mal sehr schroff entgegen und rät z. B. sehr eindringlich ab von der wissenschaftlichen Karriere. Wer ihn kennt, weiß allerdings, wie wenig er überhaupt hält von der Gelehrsamkeit, die den inneren Menschen in keiner Weise wecke. Jedenfalls spricht da nicht Engherzigkeit noch Selbstsucht aus ihm; an dem, was seiner Ueberzeugung nach das Beste im Leben ist, will er die Frau vollen Anteil nehmen lassen. — Es drückt sich in dem Buche eine gewisse Angst aus, die gerade ernstere Männer angesichts der Frauenfrage hin und wieder befällt: die Angst, es werde durch eine schulgerechte, streng wissenschaftliche Ausbildung im weiblichen Geschlechte jene köstliche, kraftvolle Ursprünglichkeit des Herzens verkümmern, mit welcher die Frau von jeher das Höchste vollbracht hat. — So sehr Müllers Buch im einzelnen zum Widerspruch reizen mag, es geht ein schöner, tüchtiger Zug durch das Ganze, ein starker Glaube an die sittliche Kraft des Menschen und eine freudige Lebenstapferkeit.

I. B.

Mitteilungen und Nachrichten.

* Kgl. bayerische Akademie der Wissenschaften. Märzsitzungen. In der philosophisch-philologischen Klasse legte Hr. Krumbacher mit Erläuterungen Heft 1 und 2 der „Byzantinischen Zeitschrift" vor. Hr. v. Christ hielt einen Vortrag über die Grundfragen der lyrischen Metrik der Griechen, worin zu den neuesten Versuchen einer Umgestaltung der griechischen Metrik Stellung genommen und die metrische Analyse einer Anzahl von Chorgesängen vorgelegt und begründet wird. — In der mathematisch-physikalischen Klasse las Hr. K. Goebel „über Homologie in der Entwicklung weiblicher und männlicher Geschlechtsorgane"; Hr. Richard Hertwig „über das Befruchtungsproblem". Hr. S. Günther trug über „die Entwicklung des Winkelmessens mit dem Jakobsstabe" vor, Hr. Adolf v. Baeyer „über Abkömmlinge des Triphenylmethan's". Sodann wurde die Aufnahme dreier Abhandlungen in die Akademieschriften genehmigt: 1. „über Decapoden Ostasiens" von Franz Doflein, Konservator der zoologischen Sammlung, 2. „über den einfachsten semidefinitiven Fall in der eigentlichen Variationsrechnung" von Privatdozent Arthur Korn, 3. „ein Mittelwertsatz über bestimmte Integrale" von Privatdozent Hermann Brunn. — In der historischen Klasse hielt Hr. Berthold Riehl einen Vortrag: „Die Münchener Plastik in der Wende vom Mittelalter zur Renaissance". Es wurde der eigenartige Charakter dieser bedeutenden Schule geschildert, von der sich in der Stadt nur verhältnismäßig wenig, viel dagegen in dem durch sie beherrschten Landbezirk erhielt, den in erster Linie die nächste Umgebung Münchens bildet, der damals größere Kreise hauptsächlich dadurch zieht, daß Klöster wie Ebersberg, Tegernsee und Weyarn für sich und ihren Umkreis wichtige Ableger der Münchener Kunst wurden. — Maisitzungen. In der philosophisch-philologischen Klasse legte Hr. Wecklein das Schlußheft seiner Euripidesausgabe vor und Hr. v. Amira im Auftrag der kgl. sächsischen historischen Kommission den unter seiner Leitung erscheinenden ersten Band der Dresdener Bilderhandschrift des Sachsenspiegels. Hr. v. Christ legte eine Abhandlung des Dr. Rück (München) vor: „das Exzerpt der nat. historia des Plinius von Robert v. Cricklade". Es wird Nachricht gegeben von einer Epitome, die im 13. Jahrhundert der englische Prior Robert verfaßt und dem König von England gewidmet hat. Der Verfasser weist nach, daß der jener Epitome zugrunde liegende Text des Plinius nahe verwandt ist mit der zweiten des codex Paris. E. und daß demnach in jenem Exzerpt die älteste Quelle einer Reihe von Textergänzungen des Plinius zu erblicken ist. Zum Schluß wird eine Textprobe gegeben und eine vollständige Publikation in Aussicht gestellt. — Hr. Kuhn legte des Hrn. Geiger in Erlangen „Maldivische Studien" vor, die wie die Abhandlung des Hrn. Rück in den Akademieschriften erscheinen wird. Letztere Abhandlung — eine Fortsetzung der beiden in den Sitzungsberichten für 1900, S. 641 ff. und in der Zeitschrift der deutschen morgenländischen Ges. Bd. 55, S. 371 ff. veröffentlichten — bringt zunächst neue Materialien zur Kenntnis der maldivischen Verbalflexion, welche der Verfasser seinem früheren Gewährsmann Sheik Ali verdankt und schließt daran den ersten Versuch einer maldivischen Lautlehre. — Hr. Muncker sprach über „die Gralssage in einigen Dichtungen der neueren deutschen Literatur". Nachdem gezeigt worden war, wie die Sage im 16. und 17. Jahrhundert völlig vergessen war, wurden Bodmers freie Nachdichtungen des Wolframschen „Parzival" behandelt, das Verhältnis unsrer Klassiker und der Romantiker zur Gralssage erörtert und schließlich Immermanns und namentlich Richard Wagners dramatische Neubearbeitungen der Sage (im „Lohengrin" und „Parsifal") genauer charakterisiert. — Die mathematisch-physikalische Klasse genehmigte die Aufnahme einer von Hrn. Ebert vorgelegten Abhandlung „Siedepunkt, Gefrierpunkt und Dampfspannungen des reinen Stickstoffes bei niedrigen Drucken" von dem Privatdozenten der technischen Hochschule Karl T. Fischer und dem Studierenden H. Alt in die Akademieschriften. Hr. v. Zittel besprach eine Abhandlung des Dr. A. Voeltzkow „wissenschaftliche Ergebnisse der Reisen in Madagascar und Ostafrika in den Jahren 1889—1895. — In der

historischen Klasse machte Hr. Traube eine Mitteilung über die in München zum Verkaufe stehenden codices Goerresiani aus St. Maximin in Trier, im besonderen über die einstweilen von Prof. Grauert und ihm selbst erworbene Handschrift der von Benedikt von Aniane gesammelten Mönchsregeln und über die Handschrift des Filastrius. Die Mitteilung erscheint in den Sitzungsberichten. — Hr. Grauert sprach über „Bonifaz VIII. und die Bulle ‚Unam Sanctam'". Seit den scharfsinnigen Erörterungen, welche Charles Jourdain im Jahre 1858 im Journal général de l'Instruction publique dem bekannten Schriftsteller aus dem Orden der Augustinereremiten und Erzbischofs von Bourges, Aegidius Colonna, gewidmet hat, glaubte man allgemein in diesem den Redaktor der Bulle „Unam Sanctam" vermuten zu dürfen. Ein noch ungedruckter Traktat des italienischen Minoriten Aegidius von Peruga, der in den Jahren 1323 bis 1326 verfaßt wurde, enthält aber die positive Angabe, daß Bonifaz VIII. selber die berühmte Bulle konzipierte: propria manu dictavit. Das scheint richtig zu sein, da neben der Schrift des Aegidius Colonna de potestate ecclesiastica auch die gleichfalls ungedruckte Schrift eines anderen Augustinereremiten jener Zeit, der Traktat des Jakob von Viterbo „de regimine christiano" bei Abfassung der Bulle benützt wurde.

* Die Akademie der Wissenschaften zu Christiania feiert, wie der Frankfurter Zeitung geschrieben wird, im September den auf den 5. August fallenden 100. Geburtstag Niels Abels, eines der größten Geometer aller Zeiten und des berühmtesten Mitgliedes jener Akademie. An der Feier werden zahlreiche gelehrte Körperschaften teilnehmen, insbesondere die seit 1900 bestehende Akademien-Association, zu der auch die norwegische Akademie gehört.

* Ueber prähistorische Pygmäen in Schlesien macht Professor Dr. Thilenius-Breslau im Globus interessante Mitteilungen. Bei der Durchsicht der prähistorischen Skelettreste, die in dem Museum schlesischer Altertümer in Breslau aufbewahrt werden, ergab sich bei einer Reihe von Individuen die Körperlänge als eine so geringe, daß man von Pygmäen sprechen kann. Diese Reste stammen aus der fruchtbarsten Gegend Schlesiens, zwischen Breslau und dem Zobten, die daher auch eine ununterbrochene Besiedelung von der neolithischen Zeit her erkennen läßt. Nach dem Verhalten der Röhrenknochen handelt es sich bei den Resten um vollständig erwachsene Personen. Die gefundenen Maße schließen sich den von Kollmann für die Pygmäen von Schweizersbild festgestellten an. Von großem Interesse ist die zeitliche Verteilung der Pygmäen in Mitteleuropa, die nach Professor Thilenius folgende ist: Im Rheintale gehören sie der neolithischen Zeit an, in Schlesien teils der ersten Periode der Bronzezeit, teils römischer, teils slavischer Zeit. Damit sind die mitteleuropäischen Pygmäen bis auf ein Jahrtausend etwa der Gegenwart näher gerückt, in der sowohl im Westen wie im Osten gesunde und proportionale Individuen beiderlei Geschlechts von 145 Zentimeter Körperlänge nicht zu den Seltenheiten gehören.

* **Göttingen.** Ein Gauß-Archiv, in welchem u. a. der handschriftliche Nachlaß des großen Gelehrten untergebracht ist, wurde in den alten Gauß-Zimmern der hiesigen Sternwarte errichtet. Die Archivräume sind durch die Verlegung des Geophysikalischen Institutes aus der Sternwarte in das neue Gebäude auf der Höhe des Hainberges gewonnen worden.

W. **Aus Oesterreich.** Als Nachfolger des vor drei Jahren verstorbenen Professors Dr. Hugo Weidel wird der außerordentliche Professor Dr. Rudolf Wegscheider zum ordentlichen Professor für Chemie und Leiter des ersten chemischen Laboratoriums an der Universität in Wien ernannt werden.

* Jubiläum. Der Germanist Professor Dr. Elias Steinmeyer in Erlangen vollendet heuer das 25. Jahr seiner Wirksamkeit an der dortigen Hochschule. Auf ausdrücklichen Wunsch des Gelehrten wird von einer Feier des Jubiläums Abstand genommen.

* Todesfälle. Oberkonsistorialrat Dr. Julius Köstlin, Professor der neutestamentl. Exegese und Dogmatik in Halle, ist am 13. d. M. im Alter von 76 Jahren gestorben. Der Gelehrte, der auf eine außerordentlich erfolgreiche Lehrtätigkeit zurückblicken durfte, hat sich bekanntlich durch seine Luther-Schriften, besonders durch seine Luther-Biographie, einen Namen gemacht. — In Kasan starb, wie man der Frankf. Ztg. mitteilt, der Philosoph Professor Apollon Ssmirnow im 64. Lebensjahr. Er wirkte seit 1873 an der dortigen Universität und hat mehrere Schriften über englische Philosophie und Aesthetik verfaßt. — Im Alter von 65 Jahren ist Dr. Henry S. Morten, Präsident des Technologischen Instituts in Hoboken, gestorben.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Cesare Lombroso: Die Ursachen und Bekämpfung des Verbrechens. Uebersetzt von Dr. H. Kurella und Dr. E. Jentsch. Berlin, Hugo Bermühler 1902. 403 Seiten. 8 Mark. — A. Conan Doyle: Der Krieg in Südafrika. Seine Ursache und Führung. London, Smith, Elder u. Co. 1902. 188 Seiten. 50 Pfg. — Das Atelier des Photographen. IX. Jahrgang. Heft 4. Halle a. S., W. Knapp 1902. 76 S. — Direktion des k. k. Kriegsarchivs: Der russisch-türkische Krieg 1877—1878 auf der Balkanhalbinsel. I. Bd. Wien, J. W. Seidel u. Sohn 1902. 351 S. — Die städtische Handelshochschule in Köln. Eröffnet 1. Mai 1901. Berlin, Jul. Springer 1902. 84 S. 1 M. — Dr. A. Adamkiewicz: Die Großhirnrinde als Organ der Seele. Aus Grenzfragen des Nerven- und Seelenlebens. Wiesbaden, J. F. Bergmann 1902. 79 S. 2 M. — Th. Lautz: Fortbildungs- und Fachschulen für Mädchen. Ebd. 1902. 232 S. M. 2.80.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat
in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Soeben erschien:

Das Papstthum in seiner sozial-kulturellen Wirksamkeit

von

Graf von Hoensbroech.

Zweiter Band
(gr. 8. XXI und 621 S.)

„Die ultramontane Moral."

Preis M. 12.—, geb. M. 14.—

Dieser zweite Band behandelt die ultramontane Moral. Er zerfällt in drei „Bücher"; das erste Buch enthält als Maßstab für jede Moral „die christliche Sittlichkeit"; das zweite, als Gegensatz dazu, „die ultramontane Moral", und das dritte: „die Beurtheilung der ultramontanen Moral". Das „zweite Buch", 532 Seiten umfassend, bietet eine erschöpfende, quellenmäßige Darstellung der sozial wie kulturell gleich wichtigen und einflußreichen Moral der katholischen Kirche, wie sie sich, unter der Obhut des Papstthums, allmählich entwickelt hat, und seit Jahrhunderten in Uebung ist. Eigene Abschnitte über den Zölibat, die Frauenverachtung innerhalb der katholischen Theologie, die Pastoralmedizin, das Bürgerliche Gesetzbuch und die Moraltheologie, die vor römischen Kongregationen geführten Eheprozesse, sind werthvolle praktische Ergänzungen zu den vorhergehenden theoretischen Ausführungen. Besonders hervorzuheben ist der Abschnitt über die Beichte, deren ungeheuerer Einfluß, als Mittel- und Zielpunkt für die gesammte katholische Moral, eingehend dargelegt wird. Ein sehr ausführliches Sachregister erleichtert die Verwerthung des in dem Bande aufgehäuften Quellenstoffes. Für Alle, die zu einer gründlichen Kenntniß des Ultramontanismus gelangen wollen, ist dieser Band als Nachschlagewerk und Fundgrube geradezu unentbehrlich. (2998)

Jahrgang 1902. München, Donnerstag, 15. Mai. Nummer 111.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Billig und gut? Von Alfred Lehmann. — Die Deutschen in Tolstois Schilderung. Von Friedrich Dukmeyer. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Billig und gut?

Bewundert viel und viel gescholten, — gleich des Königs Menelaos schöner Gemahlin —, so darf das neue deutsche Kunstgewerbe in gerechter Selbsteinschätzung von sich sagen. Zwischen überschwenglichem Lob und bitterem Tadel schwankte bisher das Zünglein der Wage hin und wieder. Heute, wenn nicht alle Zeichen trügen, sinkt, langsam zwar und sacht, die Schale des Beifalls herab. Den Sieg bedeutet das noch nicht. Wohl verfolgt mit freundlichem und nicht wie noch vor einem Jahrzehnt mit feindlichem Interesse das unberechenbare Kollektivwesen, Publikum genannt, die kunstgewerblichen Erscheinungen des Tages, die in Ausstellungen und Kunstzeitschriften an seinen Blicken vorüberziehen, es staunt, es bewundert, es preist, es freut sich, — wenn andere sie kaufen.

Gut, aber zu teuer! Wer in jenen weiten Kreisen verkehrt, denen Kunst ein Luxus ist, den man gern betrachtend genießt, wo er für ein Billiges sich zur Schau stellt, den man aber vermeint, im eigenen Heim sich nicht gönnen zu dürfen, dem wird immer und immer wieder diese starre Formel im Ohre klingen: Gut, aber zu teuer. Gefällig sind sie und praktisch, diese Tische, diese Schränke, diese Gewebe; aber das ist nichts für uns, das ist für Sonderlinge, Millionäre oder Verschwender. Und wenn sie etwas bedarf von diesen Dingen, jene große und auch kaufkräftige Mehrheit, so geht sie nach wie vor ins Warenhaus, ins Möbelmagazin, in den Schundbazar.

Gut, aber zu teuer. Wie ein Fluch lastet das Wort auf dem aufwärtsstrebenden Kunstgewerbe und Handwerk, nicht minder schwer und verderblich, weil es einen Irrtum enthält. Hier hätte der Kampf einzusetzen für die neue Bewegung, gegen dieses „zu teuer" sollten sich alle wenden, die es aufrichtig mit ihr meinen. Formen, Farben, Erfindung, Stil, der Streit um diese künstlerischen Fragen sollte zurücktreten hinter der gemeinsamen Aufgabe der Vernichtung jener ungerechten und verhängnisvollen Stigmas. Ob bei Riemerschmidt das Heil oder bei van der Velde —freuen wir uns doch, daß wir „zwei solche Kerle" haben —, wenn das Neue und das Gute nur überhaupt gekauft wird.

Was gut ist, m u ß teuer sein. Das ist die erste Erkenntnis, der man die Bahn bereiten solle. Nichts ist dem berüchtigten „billig und schlecht" näher verwandt, als das gepriesene „billig und gut". Millionen hat uns die erste Schandmarke verlieren lassen, sehen wir zu, daß die zweite nicht dereinst auf dem Weltmarkt als eine Mystifikation, als eine täuschende Verkleidung der ersten Etikette erkannt werde. Bezahlt werden muß Rohmaterial, Entwurf, Ausführender und Verkaufsvermittler. Der Stoff hat im allgemeinen seinen festen Preis: je besser, je teurer. Verdienen wollen und sollen die Hersteller und die Verkäufer, bei billiger und bei teurer Ware, denn niemand verschenkt die Frucht seines Fleißes. Und nun, um ein Beispiel für hundert zu nennen: welch' ein Schundstück muß der Käufer erhalten, der im Bazar einen Schrank erwirbt, für welchen im Königreich Sachsen der Massenfabrikant an Arbeitslohn M. 2.50 bezahlt hat, während der Innungsmeister an dem nämlichen Stück die Arbeit mit 18 M. vergütet und die der Dresdener Werkstätten mit 32 M.? Wie lange wird jener Käufer sich seines billigen Erwerbes erfreuen? Daß gute Arbeit besser bezahlt werden muß als schlechte, braucht nicht erst bewiesen zu werden. Es ist das auch in Ordnung; und deshalb kann es nicht gebilligt werden, wenn einer der hervorragendsten Führer und Pfadfinder auf unserem Gebiete vor kurzem bedauernd erklärte: „Zum Ueberfluß sorgen auch noch die Herren Arbeiter durch ihre Lohnansprüche dafür, daß eine gute und doch billige Sache ein holder Traum bleibt."[1]) Nach dem Lande Utopia mit solchen Träumen, die Welt der Wirklichkeit hat keinen Raum für Phantome!

Die zweite Erkenntnis laute: Im Verhältnis zu unserem übrigen Aufwand und verglichen mit der in diesem Falle wirklich „guten" alten Zeit, ist die Summe, welche wir heute für unseren Wohnraum verwenden, zu gering. Dieser Satz gilt natürlich nicht für die Schlafstellen einer notgedrungen nomadisierenden städtischen und ländlichen Arbeiterbevölkerung, auch nicht für die Paläste des Reichtums, wohl aber für den gut situierten Mittelstand. Dort ist es, wo nur allzu oft die Aermlichkeit des Raumes zu der Lebensführung seiner Bewohner im Gegensatz steht. Besonders grell und schneidend drängt sich diese Disharmonie an jenen Tagen hervor, die der „Repräsentation" geweiht sind. Kostspielige Gerichte in mißfarbenem Dutzendservice, auf fadenscheinigem Tischzeug, Treibhausblumen in Fünfzigpfennig-Schalen, perlender Wein im Angesicht elender Drucke, die uns den Anblick der Wände verleiden. (Von den Ausgaben außerhalb des Hauses, für das Wirtshaus, das Variété, den vaterländischen Skat und für Vergnügungen noch minderer Art ganz zu schweigen.) Gleichmaß in allen Dingen, das sollte doch das erste Gesetz eines edlen Lebens sein.

Der Segen einer behaglichen, echten und wahrhaftigen Umgebung ist, wie der eines edlen Umgangs, oft genug erörtert worden und bedarf nicht mehr des Propheten. Nicht ihren ethischen, sondern ihren wirtschaftlichen Vorteil gilt es heute zu predigen.

In der Reichstagssitzung vom 8. Febr. d. J. sagte der Abgeordnete Franken: „Ein kleines Haus und einen eigenen Herd zu besitzen, ist besser als eine Sparkassenanlage." Freilich, Haus und Herd wird immer nur eine verschwindende Minderheit erwerben können; aber der Frankensche Satz hat auch dann seine Gültigkeit, wenn man statt des Idealbildes „Haus und Herd" das leichter Erreichbare setzt: eigenen und anständigen Hausrat. Des ordentlichen Mannes Vermögen bilden seine Möbel, in der Sparkasse liege anfangs nicht mehr als ein Notpfennig. Daß ein solches Kapital sich verzinst, soll sogleich gezeigt werden. Die Lehre aber, welche verbreitet werden muß, heißt: wirtschaftlich richtiger ist es, bei Gründung eines Hausstandes sich auf einige wenige, aber stofflich und technisch vorzügliche Ausstattungsgegenstände zu beschränken und die Komplettierung kommenden Jahren zu überlassen, als mit einem Schlage sich mitten in das Blendwerk einer wohlfeilen Einrichtung, wohl gar auf „Abzahlung", hineinzusetzen.

[1]) Zeitschrift für dekorative Kunst, Dezember 1901.

Die billige Ware, das lehrt einen jeden die Erfahrung, ist aus so minderwertigem Rohstoff hergestellt und so liederlich zusammengefügt, daß ihr Auflösungsprozeß bereits während der Lagerung beginnt, im Gebrauche im beschleunigten Tempo sich fortsetzt und in unverhältnismäßig kurzer Zeit die Symptome des gänzlichen Verfalls sich einstellen. Anfangs mögen immerhin kostspielige Reparaturen der Zerstörung Einhalt tun, bald aber wird wohl oder übel das betreffende Objekt durch ein neues ersetzt werden müssen. Mit Aerger und dem Verluste des Anlagekapitals endet die Freude an der „billigen Einrichtung"; denn aus dem verbrauchten Plunder, der von vornherein sein Geld nicht wert war, ist bei einem Verkaufe absolut nichts herauszuschlagen. Er wandert in die Rumpelkammer, dann auf den Müllhaufen oder in die Aschengrube. Millionen und aber Millionen an Rohmaterial und Arbeitslohn sind, nebenbei bemerkt, zum Fenster hinausgeworfen.

Solche bittere Erfahrungen waren unseren Vorfahren erspart. Wir verdanken sie dem im wildesten Konkurrenzkampf geborenen abscheulichen Mißbrauch der an sich so segensreichen und vornehmen Arbeit der Maschine. Schon zu Goethes Lebzeiten muß diese Materials- und Ausführungsverschlechterung begonnen haben, denn mit einer gewissen Wehmut und Bitterkeit schreibt er in Wahrheit und Dichtung: Der Vertrieb dieser Ware (Wachstuchtapeten) ging außerordentlich stark. Wer damals baute oder ein Gebäude möblierte, wollte für seine Lebenszeit versorgt sein (Grotsche Ausgabe, IX, S. 161). — Für Lebenszeit! Wessen Wunsch versteigt sich heute zu solcher Höhe?

Aber wie soll der Minderbemittelte überhaupt in den Besitz guter, also teurer Möbel gelangen? Mit nicht erheblich größerem Aufwand, als er ihn jetzt für seinen Plunder vergeudet. Wenn ein ordentlicher verheirateter Mann berechnen wollte, was er beispielsweise in den zehn Jahren seit Gründung seines Hausstandes für die erste Einrichtung, die Reparaturen und die wiederholten Neuanschaffungen verbraucht hat, für all das wacklige und gebrechliche Zimmergerät samt dem unvermeidlichen Plüschsopha mit dem sinnlosen Muschelaufsatz, für die spinnwebendünnen Gardinen, die Spiegel in vergoldetem Gipsrahmen, die Karikaturen von Porzellanfigürchen, die Vasen, Schalen, Zierkästchen und dergleichen Flitterkram, so müßte er sich sagen, daß er in dem nämlichen Zeitraum für das gleiche Geld zu einem, wenn auch weniger blendenden, so doch gediegeneren und wertvolleren Möbelbesitz kommen konnte. Allerdings nur nach und nach und unter Beschränkung auf das allernotwendigste während der ersten Jahre. Der naheliegende Einwand gegen einen solchen Wirtschaftsplan, daß der gewöhnliche Mann nicht ein Jahrzehnt warten wolle, bis er behaglich eingerichtet ist und überdies durchaus nicht etwas Schlichtes haben wolle, sondern etwas, das „nach 'was aussieht", dürfte nicht stichhaltig sein: gerade diese verkehrte neuzeitliche Neigung ist es ja, die durch Belehrung und Beispiel bekämpft werden soll.

Der persönliche Nutzen eines anständigen, soliden, unter gewissen Entbehrungen allmählich erworbenen Hausrats ist nicht hoch genug zu bewerten: Kosten für Reparaturen und ergänzende Neuanschaffungen fallen nach einem gewissen Zeitraume so gut wie ganz weg. Die etwa wünschenswerte Veräußerung irgend eines Stückes wird mit geringem Verlust verbunden sein, denn eine gute Arbeit in gutem Material behält ihren Preis und besonders ein Meisterstück findet allezeit seinen Liebhaber; man denke, was heute dem Antiquar für gute Möbel bezahlt wird.

Ein Wirtschaftssystem mit von Jahr zu Jahr wachsenden Vorteilen, wird schließlich den, der es befolgt, geneigter machen, sich Einschränkungen aufzuerlegen, als das bisher gültige, liederliche, hoffnungslose mit seinen zunehmenden Nachteilen, und das umsomehr, als während der Durchführung desselben sich die Zuversicht mehren wird, nach dem Tode den Seinen einen wertvollen Besitz zu hinterlassen.

Der Gewinn des einzelnen muß folgerichtigerweise zugleich ein Gewinn des Ganzen sein, von dem jener ja einen Teil bildet. Aber noch besondere und tiefgreifende Vorteile ergeben sich für die Gesamtheit des Volkes, wenn der alte deutsche Grundsatz: wenig, aber gut, wieder zu Ehren kommt. Solide Arbeit erfordert Zeit zu ihrer Herstellung. Die massenhafte Ansammlung von Geschwindigkeitserzeugnissen, handwerklichen und maschinellen, wird verhindert, somit die Gefahr der Ueberproduktion, des Stillstandes im Verkauf und der wirtschaftlichen Krisis vermindert. Gediegenes Schaffen trägt in sich den Keim zu neuem Fortschritt und macht dem Ausführenden Freude, am Massenartikel aber versiegt die bildende Kraft, und Unlust, ja Ekel nur bewegt die Hand oder die Maschine. Und „die Freude ist's, die den Menschen veredelt". Vorzügliche individuelle Leistungen müssen und können besser entlohnt werden als liederliche oder schablonenhafte. Der Arbeiterstand wird infolgedessen wirtschaftlich, somit auch sozial gehoben, er kann wieder zu einer sittlichen und geistigen Macht werden, wie in früheren Jahrhunderten, und das Gespenst des Proletariervolkes wird zum mindesten in die Ferne gerückt. Die Arbeitsgelegenheit und ihre Stetigkeit wächst: wenn erst das made in Germany gleichbedeutend ist mit niemals täuschender, untadeliger Technik, muß der jetzt noch so sorgenerregende Hungerexport zu einer zuverlässigen Quelle des Wohlstandes werden.

Gut, aber teuer, oder, wie wir nun wohl richtiger sagen dürfen: gut und teuer! Nur flüchtig konnten die Vorteile dieser Maxime gestreift werden. Man wolle selbst erwägen, wo sie gültig ist, wo nicht. Aber zu welchem Ergebnis man auch gelangen möge, in einem Punkte werden alle übereinstimmen: Wenn anders unsere hoffnungsfreudige kunstgewerbliche Bewegung gedeihen soll, muß der Sinn für edle Arbeit geweckt werden. Firmitas, utilitas, venustas, Dauerhaftigkeit, Zweckmäßigkeit, Schönheit, in dieser Reihenfolge, wenn ich nicht irre, nennt Vitruv die drei Anforderungen an die Werke der Architektur. Viel schon wäre erreicht, wenn wir uns daran gewöhnen wollten, auch die Erzeugnisse des Kunstgewerbes und des Handwerks zu prüfen, zuerst ob sie solid, dann ob sie zweckmäßig, und schließlich, ob sie schön sind. „Im industriellen Wettkampf der Völker," hat Lichtwark einmal gesagt, „wird auf die Dauer die Nation am besten fahren, auf deren Produkte sich zu Hause die größte Anzahl erzogener Augen richtet." Erziehen wir unsere Augen zunächst zu dem, was ihnen am dringendsten not tut: zu dem Sinn für die Firmitas.

Die Dresdener Werkstätten für Handwerkskunst sind zur Zeit mit Versuchen beschäftigt, einfache, aber gute Wohnungsausstattungen zu einem möglichst niedrigen Preise herzustellen. Den höheren Anforderungen des gut bürgerlichen Hauses aber sollen Einrichtungen entsprechen, die von den ersten Künstlern auf kunstgewerblichem Gebiete für die Dresdener Werkstätten entworfen werden. Der hierzu ergangene Auftrag lautet auf drei vollständig ausgestattete Zimmer zum Verkaufspreis von 600 M. bis 1000 M. für das Einzelzimmer oder drei Zimmer zusammen von 2000 Mark bis 2500 M.

Von den entwerfenden Künstlern lassen sich vier Gruppen unterscheiden. Die der ersten sind durch ihre Bestrebungen bekannt, das Neue aus vorangegangenen Kunststilarten weiter zu entwickeln: H. Vogeler (Worpswede), E. H. Walther, und Schwindrazheim, der Modernisierer der Bauernstile; der zweiten sind die Architekten zuzurechnen: W. Kreis, der Sieger im Wettbewerb um die Bismarck-Feuersäulen, und E. Schandt, der im Verein mit Lederer den ersten Preis für das Hamburger Bismarck-Denkmal erhalten hat; die dritte nimmt eine vermittelnde Stellung ein zwischen bewährtem Alten und grundstürzender Neugestaltung: die Damen G. Kleinhempel und M. Junge, Marie Gräfin v. Geldern-Egmont, Prof Karl Groß, Patriz Huber, E. Kleinhempel, Rudolf Hentschel (Meißen); die vierte umfaßt die Allermodernsten: August Endell, R. Riemerschmidt, Pankok und van de Velde. Vielleicht, daß zu dieser letzteren noch hinzu treten: Schultze (Naumburg) und die Professoren Behrens und Olbrich.

Alfred Lehmann.

Die Deutschen in Tolstois Schilderung.

Von Friedrich Dukmeyer.

Vor etwa zwanzig Jahren, 1881, schrieb Wilhelm Henckel im Vorworte zur ersten deutschen Uebersetzung von Dostojewskis „Verbrechen und Strafe", oder wie er den Roman nach dem Haupthelden benannte „Raskolnikow": „Dem deutschen Leser wird es nicht entgehen, daß der Verfasser die Personen des Romans, welche deutsche Namen tragen, konsequent möglichst lächerlich oder Abscheu erweckend geschildert hat; es ist das nicht etwa Zufall, sondern darin ist System und Tendenz. In jedem Fall ist es nützlich zu wissen, wie die russische Intelligenz dem Deutschtum gegenüber gesinnt ist. Nur möchte ich noch bemerken, daß manches zu Grelle gemildert und manches ganz fortgelassen wurde." Dieselbe feindselige Stellung gegenüber dem Deutschtum fällt uns auch bei Tolstoi auf, nur gibt sie sich bei diesem in feinerer Form, während sie bei Dostojewski ins Volkstümliche vergröbert erscheint und sich dabei vornehmlich gegen deutsche Frauen kehrt. Tolstois Nichtachtung der Deutschen, die sich zuweilen bis zur Gehässigkeit steigert, hat ihren Grund vielleicht zum größeren Teil in seiner Feindseligkeit gegen die westeuropäische Kultur überhaupt, doch kommt sicherlich noch persönliche Abneigung auch infolge unerfreulicher Berührungen und Beobachtungen hinzu. Leo Tolstoi ist in seiner Entwicklung von Rousseaus und Schopenhauers Ideen beeinflußt worden, zwei widerspruchsvollen Naturen, und durch Schopenhauer mag der Russe in seiner Mißstimmung gegen die Deutschen nur bestärkt worden sein. Zudem geht den Russen insgemein ein eigentlicher historischer Sinn ab, der die Gegenwart aus der Vergangenheit erklärt und die Ereignisse gerecht abwägt, sie gefallen sich mehr in einer gefühlvollen prophetischen Darlegung, die das zu wissen vermeint, was man wohl glauben möchte, und die die Gegenwart nach der Zukunft bemißt. Hierin liegt ein schwungvoller, großer Zug, der bestrickend und hinreißend auf den Menschen zu wirken vermag, doch ebenso birgt sich darin die Gefahr, in eine Zukunft auszuschweifen, die nie zur Wirklichkeit wird, und die Zeit läßt dann den Propheten zuschanden gehen.

Die Deutschen ließen es an freudiger Anerkennung der beiden Russen nicht fehlen. Und wenn ich mich nun unterfange, unabgeschwächt das Grelle in der Schilderung der Deutschen durch Tolstoi vorzuführen, so darf ich es kaum vor deutschen Ohren aussprechen, denn den wenigsten Deutschen sind die originellen Russen im Original und unverkürzt bekannt. Doch sobald die Russen den Deutschen zu feindselig russisch kommen, so lügt der Deutsche, wenn er da höflich ist. Nun sind aber die deutschen Uebersetzer in dieser Beziehung gar zu höflich gewesen. Ich übergehe die Stümper, die von den beiden benötigten Sprachen die eine wie die andere nur halb verstehen, was noch immer kein Ganzes gibt. Sie reizen die Spottlust der Russen nicht allein durch ihre fragwürdigen Uebersetzungen, sondern auch durch die törichte Auswahl der für deutsche Leser bestimmten russischen Stücke. So hielt sich ein russischer Rezensent in der St. Petersburger Illustrierten Zeitung „Wsemirnaja Illustrazija" vom 30. März 1896 über eine neu erschienene Sammlung „Russischer Novellen" auf: Sie enthalte Erzählungen verschiedener russischer Autoren, und in Rußland kenne man nicht einmal ihre Namen. Die Deutschen hätten es eben gar zu eilig mit dem Uebersetzen, wiewohl sie sonst von der eigentlichen russischen Literatur nichts Gescheites wüßten, trotz alles Geschreies von dem großen und allgemeinen Einfluß der Russen auf die deutschen Geistesströmungen.

Für unsere Untersuchung eignet sich der große vierbändige historische Roman „Krieg und Frieden", der sich in der Napoleonischen Zeit abspielt, und in dem Tolstoi, voller als irgendwo sonst, ein Weltbild zeichnet. Und wir können dem Uebersetzer Raphael Löwenfeld beistimmen, „daß „Krieg und Frieden" den Höhepunkt in Leo Tolstois dichterischer Tätigkeit bildet". Ist doch der Roman vom (1828 geborenen) Dichter in der Vollkraft der reifen Jahre, in der Zeit von 1865—1869, geschaffen worden! Zum Vergleich mit dem russischen Original benutzte ich zwei deutsche Uebersetzungen, die beide von Tolstoi genehmigt, autorisiert worden sind. Der von Raphael Löwenfeld besorgten Ausgabe gebührt der Vorzug; doch ist sie erst in den 90er Jahren erschienen (Leipzig, bei Arwed Strauch, ohne Vermerk des Erscheinungsjahres), als Tolstois Werke in Deutschland längst eingeführt und allen genugsam bekannt waren. So lernten die meisten Deutschen den großen russischen Dichter eher aus der Uebersetzung von Dr. Ernst Strenge kennen. (Berlin, A. Deubner, 1885 bis 1886, zweite Auflage 1888.) Dieser hat in seiner deutschen Ausgabe, bei voller Kenntnis des Russischen, geändert, weggelassen, zugestutzt, wie es ihm beliebte, und alles auszumerzen versucht, was in Tolstois Schilderungen die deutsch-russischen Balten peinlich berühren könnte. Dr. Strenge unterrichtet seine Leser von seinen willkürlichen Aenderungen und Kürzungen durch kein Wort, sondern verkauft seine Ware als vollwichtig und unverfälscht.

Welcher Art sind nun Tolstois Deutsche? Sie sind durchweg beschränkt, herzlos, egoistisch, die Söhne der Finsternis, die die Kinder des Lichtes, auserwählte Russen, in den Schatten stellen und ihnen so die herrliche Entwicklung behindern wollen. Nur bei seinen Russen weiß Tolstoi Schatten und Licht gerecht zu verteilen; doch seine Deutschen erhellt kein Lichtblick. Es tauchen wohl flüchtig, episodisch Träger deutscher Namen auf, die mit den mittleren Russen einen Vergleich aushalten; aber diese haben ihren alten deutschen Adam längst ausgezogen, und in ihrer Wiedergeburt zu besseren Russen bewahrten sie bloß ihre deutschen Namen, aber ohne eigenes Zutun. Derselben einseitigen Verdammung aller Fremdländer durch einen Russen in alle Ewigkeiten macht sich Tolstoi auch in seiner künstlerisch so schönen und ergreifenden Erzählung „Luzern" schuldig; doch ist dieses von Max Nordau in seiner „Entartung" schon erschöpfend behandelt worden.

Das Wahre, Gute und Schöne, reine Menschlichkeit vermißt Tolstoi bei den Deutschen, und danach schildert er sie. Der Hauptrepräsentant des Deutschtums ist in „Krieg und Frieden" der kleine livländische Edelmann Alphonse Berg, oder Alphonse v. Berg, Offizier in der russischen Garde. Er ist ein engherziger Streber, der sein Glück macht, aber wohl kaum die Gunst nur eines recht fühlenden und denkenden Lesers gewinnt. Tolstoi hat ihn lebenswahr, meisterlich charakterisiert. Minna von Barnhelm berichtet von dem Kurländer Major v. Tellheim: „Er spricht von keiner Tugend, denn ihm fehlt keine." Bald besinnt sie sich und meint, der Major spreche allerdings oft von der Oekonomie, und sei dabei eher ein Verschwender. Alphonse Berg spricht immer nur von seinen Tugenden und ist das Gegenteil von einem Verschwender. Als Tolstoi seinen Roman schrieb, war der grausame Unterdrücker des Aufstandes in Polen, der Balte Graf Berg, ein Liebling des St. Petersburger Hofes, in aller Munde. Mit dem Namen Alphonse verbindet der intelligente Russe denselben Nebensinn wie der Franzose.

Berg wird uns als Freier der älteren Tochter des Grafen Rostow, der gouvernantenhaften Wera, vorgestellt, die keiner leiden mag, und die ganz unähnlich ihrer überaus liebreizenden Schwester Natascha ist, einem wunderbaren Meisterbilde Tolstois. Berg versichert der Komtesse Wera, „daß die Liebe kein irdisches, sondern ein himmlisches Gefühl sei". (I, 1, 15.) Er ist der Gefährte und Kamerad des wenig sympathischen Fürsten Boris Drubetzkoi (es gibt in Rußland Fürsten Trubetzkoi), auch eines Strebers: gleich zu gleich gesellt sich gern. Unser Alphonse ist stets korrekt und höflich in der Gesellschaft, er erzählt jedem von seinen Aussichten und merkt nicht, wenn er verspottet wird; naiv zeigt er nur ein Interesse, und das ist seine Karriere. (I, 1, 15.)

Im Feldzuge vom Jahre 1805 begegnen wir Berg bei Olmütz. Er ist im Dienste vorwärts gekommen, und es ist ihm auch gelungen, überall viele verteilhafte Bekanntschaften zu machen und seine ökonomische Lage zu bessern. In einem Zimmer mit dem geradherzigen Grafen Nikolaus Rostow und dem Fürsten Boris Drubetzkoi hat Berg nicht Takt genug, die beiden zu einer Besprechung allein zu lassen; Rostow wirft ihn ziemlich unzweideutig hinaus, und Berg findet bald darauf Gelegenheit, durch seine Hab-

gier und sein Strebertum sich vor dem Leser noch mehr lächerlich zu machen. (I, 3, 7.) Während der Schlacht bei Austerlitz stoßen Drubetzkoi und Rostow auf Berg, dieser ruft dem Schwager in spe lebhaft zu: „Graf, Graf! ich bin an der rechten Hand verwundet, und dennoch bleibe ich in der Front. Graf! ich halte meinen Degen mit der Linken. Graf! die v. Berg waren alle lauter Ritter!“ (I, 3, 17.) Diese wichtige Szene hat Dr. Strenge ganz weggelassen; doch erzählen sich auch in seiner Uebersetzung später die Herren im Moskauer Klub: „daß Berg bei Austerlitz, an der rechten verwundet, den Degen in die linke Hand genommen habe und weiter vorwärts gedrungen sei“. (II, 1, 2.) Dadurch wird von Strenge Bergs Heldentat in ein ganz falsches Licht gerückt und die Charakteristik verschwommen, die im Original scharf und klar ist.

Der Fortgang der Schlacht bei Austerlitz bietet Tolstoi einen weiteren Anlaß, den Deutschen eins am Zeuge zu flicken. Der warmblütige Nikolaus Rostow vergöttert förmlich seinen jugendlichen Kaiser Alexander, er zittert beim Gedanken, der Zar könnte ihn einmal anreden, er ist bereit, für ihn sofort zu sterben, für ihn sich jederzeit ins Feuer zu stürzen. (I, 3, 8.) Wie anders, wie wahr und hinreißend ist sein Patriotismus gegenüber dem patriotisch maskierten Strebertum, der berechneten Loyalität eines Berg. Da erhält Rostow am Ende der Dreikaiserschlacht den Befehl, den vermeintlich verwundeten Kaiser aufzusuchen. Er erblickt auf freiem Felde einen einsamen Reiter: es ist der herrliche, der schon beweinte Kaiser. Der junge Offizier zittert, wie der liebende Jüngling beim Anblick der Geliebten, er weiß nicht, was er seinem Herrscher sagen soll, er fürchtet, ihm lästig zu erscheinen. Das Zartgefühl des edlen Russen kommt dem unbescheiden egoistischen Deutschen zugute. Ein Kapitän v. Toll taucht auf, reitet unverfroren an den Kaiser heran und stellt sich ihm zu Diensten. Der Russe zieht traurig seines Weges; sein Kaiser ist die Beute der Deutschen. (I, 3, 18.) Strenge beseitigt den Kapitän Tolstois und erhebt den zuvorkommenden Reiter zu einem „Grafen“ Toll; das klingt vornehmer und es gibt auch heute in Wirklichkeit baltische Grafen Toll.

Es vergehen einige Jahre, und wir hören von Berg nichts bis 1809. Nun bemüht er sich ernstlich um Komtesse Wera. Er zeigt jedermann seine in der Schlacht bei Austerlitz verwundete Hand und hält beständig den Degen in der linken, wiewohl dieses sehr überflüssig ist. Für Austerlitz wurden ihm zwei Auszeichnungen zuteil. Im finnländischen Kriege hob er den Granatsplitter auf, der einen Adjutanten getötet hatte, und wies den Splitter seinem Vorgesetzten; und auch dafür wurde er mit doppelter Ehrung belohnt. Die 24jährige Komtesse Wera, der bisher kein Mann einen Heiratsantrag gemacht hat, wird trotz anfänglicher Bedenken der Eltern die Braut Bergs. Die finanziellen Verhältnisse des einst so reichen, aber allzu gastfreien und sorglosen Grafen Rostow sind arg zerrüttet, da tritt Berg eine Woche vor dem angesetzten Hochzeitstage zu ihm ins Kabinett, und handelt, unter der Androhung, die Verlobung sonst zu lösen, 100,000 Rubel als Mitgift für Wera aus; bis zu dieser Frist hatte Berg von jeder Mitgift geschwiegen.

Auch bei der Uebersetzung dieser Schilderungen kann sich Dr. Strenge kleiner Korrekturen nicht enthalten. Berg erzählt seinem Freunde, „den er nur deshalb seinen Freund nennt, weil er weiß, daß alle Menschen Freunde haben“, Berg erzählt diesem Freunde: „Papachen und Mamachen sind nun versorgt, ich brachte sie auf der Pachtung in den Ostseeprovinzen unter.“ (II, 3, 11.) Dr. Strenge findet offenbar einen simplen Pachthof als Sitz für eine baltische Adelsfamilie nicht vornehm genug und ändert die Stelle des Originals also um: „Mein Vater und meine Mutter leben jetzt ohne Sorgen, da ich ersterem eine Pension ausgewirkt habe.“ — Tolstoi bezeichnet die Hauptcharaktereigenschaft Bergs gelegentlich als „naiven, gutmütigen Egoismus“. Strenge bessert es um in „einen naiven wie natürlichen Ehrgeiz“. (II, 3, 11.) Und die charakterisierende Bemerkung Tolstois, „daß der mittlerweile zum Obersten beförderte Berg sein Leben nicht nach Jahren, sondern nach allerhöchsten Belohnungen zähle und berechne“ (II, 3, 20), mißfällt Dr. Strenge so sehr, daß er sie für seine Uebersetzung einfach streicht.

Ich übergehe einige, mit epischer Breite ausgeführte Szenen, in denen sich wieder unser Berg als Deutscher genugsam von einer läppisch niedrigen Seite dem Leser, nicht so sehr seinen Partnern im Romane zeigt. Denn das ist eine Schwäche auch des Dichters oder Künstlers Tolstoi, daß die Gestalten in seinem Kunstbau nicht allein für sich wirken und reden, sondern gar zu oft zum Fenster hinaus sprechen, wie mancher Akteur auf der Bühne unbewußt aus dem Stück herausfällt und als homo sapiens sein großes Publikum ad hominem anruft. Doch ich eile zum Höhepunkt in Tolstois Tragikomödie vom Deutschen.

Die blutige, furchtbare Schlacht bei Borodino ist zu Ungunsten der Russen entschieden worden. Napoleon rückt mit der Großen Armee gegen die alte, heilige Zarenstadt; der letzte Tag Moskaus ist gekommen. Was fliehen kann, flieht aus den gefährdeten Mauern und Holzwänden. Am 1. September 1812 ist die Familie des Grafen Rostow mit ihrem ganzen Hofstaat zum Aufbruch bereit. Die letzten kostbarsten Besitztümer des leichtlebigen Grafen, wohl an die 100,000 Rubel wert, harren auf dem Hofe, auf Fuhren gepackt, nur der Pferde, die sie wegschaffen sollen. Und die Zugtiere sind endlich da, so schwierig es auch wurde, diese nun so übermäßig viel begehrten Retter in der Not noch im letzten Augenblicke aufzutreiben. Die Fuhrleute warten nur des Winkes der Frau Gräfin, um loszufahren. Da betritt ein invalider Offizier den Hof, er beschwört den alten Grafen: „Ueberlaßt uns Pferde, um verwundete Soldaten aus der Stadt zu retten, sonst geraten die Wackeren in des erbarmungslosen Feindes Gewalt, und das ist ihr Tod und Verderben.“ Was tun? Das letzte Gut fürs Vaterland und Rußland, für die Menschlichkeit opfern? — oder? Da kommt der deutsche Schwiegersohn Oberst Berg in seiner leichten Droschke angefahren. Er strömt von Begeisterung über „fürs russische Vaterland“, und seine Bewunderung „des wahrhaft antiken Heldenmutes der Russen“ überstürzt sich in hohlen Worten. Oberst Berg bittet den alten Grafen, ihm einige Leute abzulassen; so im Vorbeifahren hat er von dem Hausmeister eines reichen Magnaten einige schöne Möbel fürs Boudoir billig erstanden, nur aus übergroßer zärtlicher Liebe zu seiner Wera, des Grafen Tochter, die sich solche Sachen immer wünschte, wie sie ja die Fürstin Soundso auch hat. Die Leute sollen die Möbel in Sicherheit bringen. „Und die Verwundeten?“ ruft des Grafen jüngere holde Tochter Natascha. Die kranken Vaterlandsverteidiger bleiben in Moskau, und Rostows fliehen mit ihren Kisten und Kasten, und Hr. v. Berg zieht auch mit seinem Schacher ab. — Ja! Seid ihr denn gebannt, ihr adelige, ihr edle Russen? Da löst Natascha, das liebenswerte Mädchen, auch dieses Mal den bösen Zauber durch das rechte Wort. Unsäglich erbittert, in Tränen und mit Schluchzen schreit sie auf: „Das ist eine Schändlichkeit, das ist eine Niederträchtigkeit! Ich kanns nicht sagen! Wie abscheulich, wie ekelhaft! Sind wir denn irgendwelche Deutsche?“ Dieser Appell, er wirkt: Sind wir denn Deutsche? O nein! Die Verzauberung weicht, die Russen besinnen sich ihres Adels: der Deutsche ist verworfen, es siegt die Menschlichkeit. Die Pferde gehören den Verwundeten, und der alte Graf Rostow zieht mit den Seinen als Bettler aus dem heiligen Moskau, das in Trümmer hinsinkt: doch Priamus selbst und sein Volk sind gerettet.

Dr. Strenge hat in seiner Uebersetzung den Aufschrei Nataschas ganz gestrichen und bei der Wiedergabe des Originals nach Belieben herumgepfuscht. Tolstoi schildert die Vorgänge mit außerordentlicher Kunst. (III, 3, 16.)

Seine vorgefaßten fixen Ideen vom Deutschen gestaltet Tolstoi in einem Roman, der Geschichte im höchsten Sinne sein soll, und in dem sein Geist eine Welt umfassen will, und siehe! es ist eine Welt, so weit der russische Passeport dringt. Tolstoi entrollt vor uns die Zeit der Befreiungskriege, und meldet einzig von der Nichtigkeit der Deutschen. Denn wir werden bald noch andere Landsleute kennen lernen; aber des Ruhmes ermangeln sie alle. Und kündete nicht gerade in jenen Zeiten der Deutsche, Dichter und Krieger in Einem, ehe er den Heldentod fand, den Preis der Russen freudig anerkennend: „Frisch auf, mein Volk! Die Flammenzeichen rauchen, hell aus dem Norden bricht der

Freiheit Licht. Das höchste Heil, das letzte, liegt im Schwerte! Drück dir den Speer ins treue Herz hinein: „Der Freiheit eine Gasse!“ — Wasch die Erde, dein deutsches Land, mit deinem Blute rein!“ Davon will der nachgeborene russische Epiker nichts wissen, er kann nur berichten, daß die deutschen Metzger die bei ihrer Tugend einfältig treuherzigen Russen in jenen Jahren auf die blutige Schlachtbank führen. Dies zieht sich als roter Faden durch den ganzen vierbändigen Roman. Der russische Epiker weiß nicht, er will es nicht wissen, daß zu derselben Zeit, da er den Deutschen den Patriotismus und die reine Menschlichkeit abspricht, deutsche Jünglinge, die kaum wehrhaft waren, deutsche Männer und auch Greise mit wankenden Knien, ja Jungfrauen unter mancherlei Verkleidung, daß alle Deutschen sich zu den Waffen drängten, nachdem sie ihre Habe dem Vaterlande dargebracht hatten. Muse! du meldetest die Männer und Frauen nicht dem Russen, du schwiegst ihm und sangst unvergleichlich den Zorn des Peleiaden Achilleus deinem Liebling.

Wie engherzig und eintönig fällt der moderne Russe und Christ gegen den alten Heiden Homer ab! Des Griechen wahrhaft menschliche Sympathie unterscheidet nicht zwischen Freund und Feind, Achäer und Trojaner gelten ihm in ihrer Tugend gleich. Und als der schwarze Tag des göttlichen Helden Hektor gekommen war, und er zu unsäglichem Jammer der liebenden Seinen entseelt vor der Mauer im Staube zu den Füßen des zornwütigen Achilleus lag, „da umliefen ihn andere Männer Achajas, welche sehr anstaunten den Wuchs und die herrliche Bildung Hektors; und nicht naht' ihm ein Einziger ohne Bewunderung.“ (Ilias, XXII, 369.) — „Der geniale Feldherr, wie man ihn nennt,“ bemerkt Tolstoi, der Autor, ironisch von sich aus über Napoleon. (III, 2, 19.) Und wahrlich! Der Kaiser der Franzosen, wie er auf Geheiß des Russen ersteht, ist ein Geck, den wohl ein naturwüchsiger, gemeiner Kosak, Mann gegen Mann, zum Narren halten mag. (III, 2, 7.) Und wie der Herr, so seine Knechte. „Murats, des Königs von Neapel, Antlitz erglänzt in dummer Selbstgefälligkeit“ (III, 1, 4) und „Napoleon befindet sich in jenem Zustande der Erregung, in welchem es not tut, zu sprechen, zu sprechen und nur deshalb zu sprechen, um sich selbst die eigene Gerechtigkeit zu beweisen.“ (III, 1, 6.) Napoleon kannte die Macht der Phrase, und verstand sie wohl am rechten Platze zu eigenem Nutz und Frommen zu brauchen; doch nicht er war ihr Knecht. Ob der kläglichen Kunde, die der Russe von dem Kaiser gibt, würde allerdings kein aus Rußland nach Frankreich ziehender Grenadier weinen, eher schon würde er der Kunde wegen den russischen Rhapsoden das Weinen lehren. Denn dieser Epiker singt nicht den Zorn seiner Helden, sondern seinen eigenen russischen Zorn und Eifer.

Helden sind für unsere Zeit ein Postulat des Unsinns, meint er: „Die Alten haben uns Muster heroischer Gedichte hinterlassen, in welchen die Helden das ganze Interesse der Geschichte bilden, und wir können uns noch immer nicht daran gewöhnen, daß für unsere menschliche Zeit eine Geschichte solcher Art keinen Sinn hat.“ (III, 2, 19.) Die Zeit der Enakskinder ist vorbei, da wir vor unseren Augen wie die Heuschrecken waren, und ebenso erschienen wir in ihren Augen, und auch das Zeitalter Goliaths, des heroischen Philisters, liegt außerhalb unserer eigensten Interessensphäre, und so geht Tolstois Sinn nun dahin, das Interesse des Lesers für seine apodiktische Lehrhaftigkeit gefangen zu nehmen, und seine sogenannten Helden, wenn auch nicht mit den Augen des Kammerdieners oder russischen Höflings (so heißt im Russischen etymologisch der Edelmann), so doch nicht aus ihren Taten, sondern vielmehr aus ihren Gedanken und Vorstellungen zu erklären und zu gestalten. Nun heißt es aber sehr richtig: de internis non judicat ecclesia, und die moderne, einseitig psychologische Richtung in der Kunst und Dichtung steht auf einer Höhe mit der Gedankenleserei eines wissenden Mediums. Der Charakter eines Menschen offenbart sich den andern in seiner Betätigung, nicht in der Genauigkeit der Erzählung seiner mutmaßlichen Gedanken und Gefühle.

Eine Geschichte, in der das Interesse in den Helden gipfelt, hat für unsere menschliche Zeit keinen Sinn, so meint Tolstoi. Und seine Deutschen sind auch wahrlich keine Helden im Sinne der Alten. Ach, wenn sie Menschen wären! Aber sie sind es kaum, und die Russen haben mit ihnen ihre liebe Not. Mit Tolstois Russen durchziehen wir im Jahre 1805 deutsche Gegenden Oesterreichs. Ein russischer Offizier ruft aus: „Eh! Die verfluchten Deutschen! Sie kennen nicht einmal ihr eigenes Land.“ (I, 3, 14.) Tolstoi kennt es besser. Und ein russischer Soldat schmunzelt lüstern beim Anblick einer drallen deutschen Bäuerin, die mit den Ihren flüchtet: „Hihi! Die Wurst macht sich auch davon.“ (I, 2, 7.) Die Wurst ist das beliebte Symbol der Russen zur Verhöhnung der Deutschen, eine Gegengabe für das Talglicht, das in deutschen Witzblättern recht sinnlos den Russen aufgemutzt wird. — Drum spottet auch der alte Fürst Volkonski (in Rußland gibt es Fürsten Wolkonski) über „den Hofs-Kriegs-Wurst-Schnaps-Rat“ der Oesterreicher. (I, 1, 24.) — Den historischen österreichischen General Weyrother (bei Strenge findet sich die Transskription Weihrother) charakterisiert ironisch Tolstoi vor der Schlacht bei Austerlitz: „Weyrother zeigte wieder jenes Lächeln, welches da sprach, daß es ihm lächerlich und sonderbar erscheine, auf Einwendungen von Seiten der russischen Generale zu stoßen und ihnen das beweisen zu müssen, wovon nicht nur er selbst aufs beste überzeugt sei, sondern wovon er auch die beiden kaiserlichen Majestäten überzeugt habe.“ (I, 3, 12.) In der „Allgemeinen Deutschen Biographie“, die allerdings, wollten wir Tolstoi folgen, von A bis Z falsch ist und umgeschrieben werden müßte, wird berichtet: „Leider änderte Kutusow die trefflichen Dispositionen Weyrothers.“[1]) Und die Oesterreicher und Russen verloren die Dreikaiserschlacht. Der russische Feldherr Suworow hatte ehedem, nach der Schlacht bei Novi 1799, an den österreichischen Kaiser geschrieben: „Ich unterfange mich demnach, mir die besondere Gnade auszubitten, den Oberstleutnant v. Weyrother zur Belohnung seiner gewiß ausgezeichneten Verdienste um einen Grad befördern zu wollen.“ Davon will Tolstoi nichts wissen, oder er beurteilt es umgekehrt, denn er weiß alles besser.

Tolstoi mag ja Deutschen begegnet sein, wie er sie zeichnet. Doch allgemein menschliche Schwächen und Mängel, die er vielleicht an einzelnen Deutschen beobachtete, und von denen er hörte oder las, gestaltet er zu vorgefaßten, unumgänglichen und unausrottbaren, widerwärtigen Nationaleigentümlichkeiten. Die ganze Kriegsgeschichte der Napoleonischen Zeit erklärt er aus den angewandten und psychisch-organischen Fehlern der Deutschen, der Deutschen, die, nach seiner Meinung, überall der Entfaltung russischer Vorzüge den Boden untergraben. Doch nicht alle Deutschen erlitten die schmähliche Niederlage bei Jena, nicht aller Schuld war es, was darauf folgte, die eiserne Stirn weniger Führenden rannte den Bau ein; aber zu diesen gehörten nicht jene patriotischen Deutschen, die sich damals nach Rußland begaben.

Die eiserne Stirn des Deutschen beleuchtet uns Tolstoi in dem General v. Phull. Dieser war Generalstabschef König Friedrich Wilhelms III. von Preußen, trat dann in russische Dienste und gewann das unbedingte Vertrauen Kaiser Alexanders I. Tolstoi schreibt „Pful“, während man im Russischen den Namen „Full“ oder „Ful“ schreiben müßte. Verwechselt er etwa Phull mit Ernst v. Pfuel, der auch am Feldzuge von 1812 als Kapitän im russischen Dienste teilnahm, jedoch unter dem Namen v. Giehlsdorf, um eben nicht mit dem inzwischen hart angefeindeten Phull verwechselt zu werden? Pfuel wurde 1848 preußischer Ministerpräsident und Kriegsminister und starb erst im Dezember 1866, als Tolstoi mitten in der Arbeit war an seinem Roman. In den Grenzboten wird Pfuel 1848 als ein hochgebildeter Militär geschildert, mit einem geistvollen, aber unbeugsamen Kopfe.[2])

Von seinem Phull berichtet Tolstoi in durchaus historischer Art: „Phull (Pful) war einer jener hoffnungslos, unabänderlich selbstbewußten Menschen, ein Märtyrer seines Selbstvertrauens, wie es nur die Deutschen sind, und eben

[1]) Band 42, Leipzig 1896. S. 287—289, bearbeitet von Oskar Criste.

[2]) Vgl. Allgemeine Deutsche Biographie, Bd. 25, Leipzig 1887, S. 705—712, bearbeitet von Wippermann.

deshalb, weil bloß der Deutschen Selbstvertrauen sich auf einer abstrakten Idee, einer Wissenschaft gründet, d. h. auf einem vermeintlichen Wissen vollkommener Wahrheit. . . . . Des Deutschen Selbstvertrauen ist schlimmer, fester, widerwärtiger als das jedes andern, weil der Deutsche sich einbildet, die Wahrheit, die Wissenschaft, zu kennen, die er sich selbst ausgedacht hat, und die für ihn die absolute Wahrheit ist." Weiter unterscheidet Tolstoi: „Der Russe vertraut sich selbst gerade deshalb, weil er nichts weiß und auch nichts wissen will, weil er nicht daran glaubt, daß man irgend etwas vollkommen wissen kann." (III, 1, 10.) Das klingt an Sokrates an: „Ich weiß, daß ich nichts weiß." Aber nein! Der russische Sokrates urteilt: „Ich weiß nichts, und darum wissen auch alle andern nichts; mein Glaube macht mich selig."

Woher der Zorn und Eifer des Russen gegen den Deutschen? Schlagen wir die „Allgemeine Deutsche Biographie" auf.[3]) „So wenig es nachzuweisen ist, daß der später ausgeführte Plan, den Feind in das Innere (Rußlands) zu locken und so zu verderben, gerade Phulls eigenster Gedanke ist, so sehr steht es fest, daß er diesen Plan mit Lebhaftigkeit behandelte und den Kaiser von dessen Notwendigkeit überzeugte. Deshalb galt er Alexander als Urheber des so folgereichen Rückzugs, wie er ihm am 12. Dezember 1813 (n. St.) schrieb: „C'est vous qui avez conçu le plan qui avec l'aide de la providence a eu pour suite le salut de la Russie et celui de l'Europe."

Tolstoi freilich weiß auch dieses besser. Er bemerkt als Autor in bedeutsamer Parenthese, daß im Jahre 1820 noch niemand, auch kein Russe, zu denken wagte, daß Europa von Rußland gerettet sei, man schrieb die Rettung lieber dem Tugendbunde zu. (IV, Epilog, 1, 14.) — „Die Russen waren mit Phull wenig zufrieden. Sei es aus Neid über die Bevorzugung überhaupt, sei es infolge des Verdachtes, daß er Rußland an Napoleon verraten habe, wurde er so angefeindet, daß er nicht nur das Heer, sondern auch das Land verlassen mußte. Der Kaiser selbst soll ihn acht Tage lang in seinem eigenen Kabinett versteckt haben." Das war der Dank der Russen.

Welche Deutschen auch Tolstoi vorführt, alle erscheinen gleich unsympathisch, verrannt und egoistisch, und die Russen sind verraten und verkauft. Wolzogen ist affektiert, und Kutusow läßt ihn gehörig abfallen. (III, 2, 35.) Die strategischen Erwägungen seines Kameraden Clausewitz „sind nicht ein ausgeleertes Ei wert und beider deutsche Herzen sind ebenso leer." (III, 2, 25.) Bennigsen weist einer russischen Heeresabteilung einen anderen Platz an, ohne es dem Oberkommandierenden zu melden, und die Folge ist der Tod der Russen. (III, 2, 23.) Dabei stellt er immer seinen russischen Patriotismus zur Schau; aber Kutusow erkennt sonnenklar das eigentliche Ziel Bennigsens, im Falle eines Mißerfolges alle Schuld auf ihn zu wälzen. (III, 3, 3.) Alle erwarten ungeduldig Bennigsen, doch dieser verzehrt inzwischen unbekümmert sein wohlschmeckendes Mittagessen, und gibt dann vor, er habe eine Position von neuem besichtigt. (III, 3, 4.)

Gleich am Anfange des Romans hören wir, Baron Funke, ein Deutscher, sei „ein nichtssagendes Geschöpf". (I, 1, 1. Strenge übersetzt absichtlich wider den Sinn: „armer Schlucker".) Am Sterbebett des Grafen Besuchij witzelt und radebrecht in lächerlichem Russisch ein deutscher Arzt. (I, 1, 18.) Bei der Ausmalung der Untaten der Franzosen in Moskau lernen wir unerwartet einen liebenswürdigen Franzosen kennen, einen Kapitän. Er bemerkt von einem württembergischen Obersten: „Er ist ein Deutscher, aber ein prächtiger Kerl, trotzdem er ein Deutscher ist." Und als dem Franzosen es schlecht gelingt, ein deutsches Wort auszusprechen, ruft er ärgerlich: „Ach, was sind doch diese Deutschen für ein dummes Volk." (III, 3, 29.) Damit schlägt Tolstoi beide Nationen: Der Franzose mag im Grunde seiner Seele keinen Deutschen leiden, er spottet seiner, doch in kindischer und törichter Art, so daß der Spott auf ihn selbst zurückfällt. Der Ruhm bleibt dem Russen, und den Württemberger lernen wir nicht näher kennen. — Die Franzosen aber und Engländer, Spanier und Italiener, und nicht zuletzt die Russen, die mit Vergnügen Tolstois Schriften lesen, die gar vieles von der deutschen Abscheulichkeit zu erzählen wissen, mögen männiglich denken: na! es ist eben die Wahrheit und läßt sich nicht leugnen.

Das Kapitel von dem liebenswürdigen französischen Kapitän, der die dummen Deutschen mißachtet, hat Dr. Strenge wieder so eifrig zusammengestrichen, daß kaum etwas übrig geblieben ist. Und seine Uebersetzung ist von Tolstoi autorisiert — im Jahre 1885. Hat der Autor selbst sie durchgesehen? Wenn nicht, — so mochte es seine Frau für ihn getan haben, die Gräfin besorgt trefflich die Geschäfte des Gemahls. Und sie ist eine Deutsche, Sophie Behr; und ich glaube, mich zu entsinnen, als Knabe deutsche Uebersetzungen aus dem Russischen von Sophie Behr gelesen zu haben. Waren die Streichungen und Aenderungen in der Uebersetzung Dr. Strenges zur Einführung Tolstois in Deutschland ratsam und notwendig — et cui bono?

Löwenfelds Uebersetzung ist gewissenhaft, doch erschien sie erst beinahe zehn Jahre nach Strenges beliebter, weit verbreiteter und von der deutschen Presse anerkannter Arbeit, zu einer Zeit, da Tolstoi unantastbar als größter freier Geist des ausgehenden Jahrhunderts dastand; jetzt kommt sie post festum. Löwenfeld verdammt mit harten Worten in seiner Vorrede zu „Krieg und Frieden" „die Gewissenlosigkeit verstümmelnder Uebersetzer und Verleger"; doch erwähnt er nicht dabei, er kennzeichnet nicht, worin eigentlich die Verstümmelung gipfelt, die im Grunde eine Beschönigung sein soll, eine Retouche, die nachhilft und glättet. Löwenfeld warnt: „Die Verstümmler führen alle diejenigen irre, die sich auf Grund der verstümmelten Ausgaben ihr Urteil über Tolstoi bilden."

Ja, das Urteil über Tolstoi ist in die Irre geführt worden. Ich versuchte, nach einer Seite hin den russischen Dichter und Denker, wie er in Wirklichkeit ist, zu beleuchten. Tolstoi weiß wenig und ungenügend von den Deutschen, und dennoch spricht er ihnen kategorisch die reine Menschlichkeit ab, die wohl dem Russen eignet. Er liebt die Menschen und schmäht die Deutschen: denn voller Widersprüche ist Tolstoi, und man muß ihn schier übermenschlich lieben, um ihm alles zu verzeihen.

[3]) Band 26, Leipzig 1888, S. 93—94, bearbeitet von Eugen Schneider.

Besprechungen.

Die gelbe Gefahr als Moralproblem von H. v. Samson-Himmelstjerna, Berlin 1902. Deutscher Kolonial-Verlag (G. Meinecke). 254 S. — Das soeben erschienene Werk des Herrn v. Samson darf besonderes Interesse beanspruchen, nicht trotzdem, sondern weil die sogenannten chinesischen Wirren nun hinter uns liegen und mit dem Eintritt normaler Zustände im Reiche der Mitte auch der Verkehr zwischen dessen Bewohnern und uns ein vielleicht gegen früher erhöhter zu werden verspricht. Eine möglichst richtige Beurteilung chinesischer Verhältnisse wird sich alsdann als sehr vorteilhaft erweisen, und dem Verfasser ist es wesentlich darauf angekommen, diese einem farblosen weißen Lichte auszusetzen. Jemand, der ein fremdes Volk schildern will, ohne selbst den Fuß in sein Land gesetzt zu haben, ist natürlich auf die Benutzung von Werken derer angewiesen, welche Land und Leute aus eigener Kenntnis beschrieben haben; der Verfasser hat demgemäß in ausgedehntestem Maße aus den Büchern der hervorragendsten Kenner Chinas aller Nationen vom Altertum bis zur Neuzeit geschöpft, und mit gewaltigem Gelehrtenfleiße ist es ihm so möglich gewesen, eine systematische Schilderung der hauptsächlichsten Lebensverhältnisse in China zu liefern, welche uns die der europäischen Gewohnheit oft entgegengesetzten Einrichtungen der Chinesen durch den Nachweis ihres allmählichen geschichtlichen Werdens auch verständlich machen soll. Verfasser ist hierbei bestrebt gewesen, dem chinesischen Volkstum und dessen uralter Kultur volle Gerechtigkeit widerfahren zu lassen, so daß, wenn er sich zu Vergleichen des inneren sittlichen Wertes europäischer und chinesischer Lebensbetätigungen entschließt, die Wagschale häufig zugunsten der religionslosen Chinesen ausschlägt; in intellektueller

Kultur ist das Abendland China überlegen, in sittlicher nicht, hier ist das Verhältnis umgekehrt. Diese Schätzung, welcher auch die christliche Missionstätigkeit unterzogen wird, wird vielfach befremden, aber gerade in dieser eigenartigen Betrachtung der fremden Verhältnisse liegt das Besondere des Buches, welches es von allen bisher erschienenen unterscheiden dürfte; ebenfalls hierin ist die Erklärung des nicht ohne weiteres verständlichen Titels des Werkes, Die gelbe Gefahr als Moralproblem, zu suchen. Der Herr Verfasser sieht also in einem möglichst einfachen und reinen Sittenzustande eines Volkes seinen höchsten Schatz wie seine Ueberlegenheit anderen, in materieller und geistiger Kultur vielleicht viel höher stehenden Völkern gegenüber; treten solche verschieden geartete Völker in irgend eine Art von Wettbewerb, so siegt schließlich die gesunde Naturkraft über die noch so hoch geschraubten Mittel der Kultur. Der Verfasser sieht voraus, daß die Chinesen vermöge ihrer einfachen patriarchalischen, eine große Masse von Menschenkraft aller Art latent in sich bergenden Familien- und Gesellschaftsverhältnisse, sobald sie sich im nicht gesuchten Kontakt mit hoch gespannter europäischer Kultur zu einer gewissen Anspannung und Nacheiferung werden veranlaßt sehen, nach jeder Richtung hin sich zu einer Gefahr für die Völker des Westens werden ausbilden müssen. Das bezieht sich ebenso sehr auf die Werke des Friedens wie auf die des Krieges, zu denen beiden es nur des Erweckers bedarf, der sicher entstehen wird unter einer Masse von 400 Millionen gut veranlagter und mit schätzenswerten sittlichen Eigenschaften versehener Menschen; einen Schluß von dem erbärmlichen Zustande der augenblicklich in China Regierenden auf dessen Dauer hält Verfasser für durchaus unzutreffend, über kurz oder lange sei vielmehr die Beseitigung der unfähigen, verbrauchten, schon längst nur durch auswärtige Mächte gehaltenen Dynastie unvermeidlich. Dem alsdann nach genügender Vorbereitung naturgemäß zu erwartenden Ansturm der gelben Rasse müsse die westliche Kultur unterliegen, es sei denn, daß die unter ihrem Einflusse degenerierten Völker des Abendlandes sich besinnen und zu einfachen gesunden Lebensverhältnissen zurückkehren, die vor allem in verbesserter Moral ihren Ausdruck finden müßten; nur dann seien sie der gelben Gefahr gewachsen, und so sei letztere für uns lediglich ein Moralproblem. Nur wenn die westlichen Völker von ihrem Hochmute, der sie zu unberechtigten Eingriffen in die von den Chinesen in vieltausendjähriger Entwicklung erworbenen Rechte und Güter jeder Art veranlaßt, ablassen wollten, nur dann vermöge der bevorstehende Wettbewerb der gelben und weißen Rasse den Charakter eines feindlichen Zusammenstoßes zu verlieren, und nur dann vermögen beide ihren Anteil beizutragen zu der Gesamtsumme der menschlichen Kultur und Zivilisation. Alles weitere über die vorstehenden Andeutungen hinaus sei dem geneigten Leser überlassen, seiner Aufmerksamkeit sei das merkwürdige Buch hiermit empfohlen. J. Friedheim.

Mitteilungen und Nachrichten.

* Fortlaufende Witterungsberichte für die Landwirtschaft wurden vom 1. April von dem landwirtschaftlichen Witterungsdienst an der deutschen Seewarte in Hamburg in zehntägigen Zwischenräumen herausgegeben. Sie verfolgen in erster Linie die Aufgabe, durch Vorführung der Wetterkarten der einzelnen Tage, die sich durch einen kurzen Text erläutert finden, das Interesse und Verständnis für die meteorischen Vorgänge, für das Zustandekommen der Witterung und deren Wandlungen zu fördern. An der Hand der erlassenen Wettervorhersagen gewähren sie gleichzeitig einen tieferen Einblick in deren Wesen und vermögen dadurch auch zur Erhöhung des praktischen Erfolges der täglichen Wetterprognosen beizutragen. — Um weiteren Bedürfnissen der beteiligten Kreise zu entsprechen, ist bereits eine große Zahl von Korrespondenten aus allen Teilen des Reiches gewonnen worden, deren fortlaufend zu veröffentlichende Berichte neben der Mitteilung von besonders auffälligen Witterungsvorgängen eine kurze Charakterisierung der beobachteten Witterung und daneben als sehr erwünscht noch Angaben über den Stand der Saaten u. s. w., über die Entwicklung der Schädlinge u. s. w. enthalten werden. — Um diesen zehntägigen Berichten eine möglichst große Verbreitung zu sichern, ist der Abonnementspreis möglichst niedrig, zunächst auf 3 M. pro Jahr für die 36 Nummern, festgesetzt worden, und es wird der Vertrieb demnächst in der Weise geregelt werden, daß lediglich bei den Postämtern auf die Berichte zu abonnieren sein wird. — Diese gemeinnützige Einrichtung, die der Anregung des hochverdienten Geheimrats v. Neumayer zu verdanken ist, verdient die weiteste Berücksichtigung und Empfehlung. Die übersichtliche und klare Anordnung der Uebersicht über die Witterungserscheinungen und die große Fülle des verarbeiteten Beobachtungsmaterials lassen die bisher vorliegenden Berichte als Muster einer populären Darstellung erscheinen.

* Die Ausübung ärztlicher Praxis im Auslande. Die lange drohende Gefahr, daß den in Italien praktizierenden ausländischen Aerzten das Recht zur Ausübung ärztlicher Praxis entzogen werden könnte, ist dank der liberalen Haltung der italienischen Regierung jetzt glücklich beseitigt. Von einem früheren Ministerium war ein Gesetzentwurf ausgearbeitet worden, nach dem nur solchen ausländischen Aerzten die Ausübung der Praxis in Italien gestattet sein sollte, die Angehörige von Ländern sind, in denen auch italienischen Aerzten die Ausübung der ärztlichen Praxis gestattet ist. Dieser Gesetzentwurf kam aber nie zur Beratung. Auf eine Anfrage im Parlament nun, ob er diesen Gesetzentwurf wieder aufnehmen wolle, erklärte am 28. v. M. Ministerpräsident Zanardelli, daß dies nicht der Fall sei. Die ausländischen Aerzte sollen auch in Zukunft das Recht haben, ihre Landsleute in Italien zu behandeln; es sollen lediglich diplomatische Schritte getan werden, um für die italienischen Aerzte im Auslande dasselbe Recht zu erwirken. Wir wünschen diesen Schritten in Deutschland vollen Erfolg. — Während es so Italien ablehnt, eine „rückläufige Bewegung seiner Gesetzgebung", wie der Minister sich ausdrückt, zuzulassen, ist die Regierung einer Kolonie des freien England zu eben dieser rückläufigen Bewegung übergegangen. Wie aus den Berichten des kaiserlichen Generalkonsulats in Kapstadt hervorgeht, werden in Zukunft in der Kapkolonie fremde Aerzte nur dann zur Ausübung der Praxis berechtigt sein, wenn in dem Lande ihrer Herkunft britischen Aerzten Reziprozität gewährt wird. Und das geschieht, so schreibt mit Recht die Münchener Medizinische Wochenschrift, der wir diese Angaben entnehmen, in einem Lande, in welchem in weiten Strecken Aerztemangel herrscht, also auf Kosten der Versorgung der Bevölkerung mit Aerzten, während in Italien die rückläufigen Bestrebungen doch wenigstens mit dem Aerzteüberfluß, unter dem die italienischen Aerzte nicht weniger leiden als die deutschen, entschuldigt werden konnten.

* **Marburg.** Staatsanwaltschaftsrat Ganslandt wurde nach der Frankfurter Zeitung mit den Obliegenheiten eines Universitätsrichters betraut, nachdem Landgerichtsrat Weizsäcker auf seinen Wunsch von diesem Amte entbunden worden war.

* **Göttingen.** Der Privatdozent Dr. Heinrich Titze ist zum außerordentlichen Professor in der juristischen Fakultät der hiesigen Universität ernannt worden.

* **Leipzig.** An der hiesigen Universität ist in der juristischen Fakultät dem Dr. jur. Rabel die venia legendi erteilt worden.

* **Breslau.** Wegen seiner Verdienste um den Neubau der Universitätskliniken in Breslau ist der Geh. Oberbaurat Georg Thür in Berlin, vortragender Rat im Ministerium der öffentlichen Arbeiten, von der medizinischen Fakultät der hiesigen Universität zum Ehrendoktor der Medizin und Chirurgie ernannt worden.

* **Königsberg.** Der Vertreter der englischen Philologie an der hiesigen Universität, außerordentlicher Professor Dr. Max Kaluza, der erst vor kurzem einen Ruf nach Gießen abgelehnt hat, ist nunmehr, wie die Nationalzeitung erfährt, zum ordentlichen Professor ernannt worden.

* Aus Oesterreich. Professor Joseph Seegen hat der Akademie der Wissenschaften in Wien den Betrag von sechstausend Kronen zur Ausschreibung eines Preises für nachstehende Aufgabe übergeben: „Es ist festzustellen, ob ein Bruchteil des Stickstoffes der im Tierkörper umgesetzten Albuminate in Gasform durch die Lunge oder durch die Haut ausgeschieden wird." Die Arbeit kann in deutscher oder französischer Sprache verfaßt und muß bis 1. Februar 1904 bei der Akademie überreicht werden.

* Jubiläum. Der Astronom Geh. Regierungsrat Professor Dr. Galle in Breslau feiert am 9. Juni seinen 90. Geburtstag.

* Todesfall. Der Professor für innere Medizin an der Universität Lausanne Dr. Louis Secretan ist, wie der Frankfurter Zeitung geschrieben wird, im Alter von 49 Jahren verstorben.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Führer für Sänger, Klavier- und Violinspieler. Köln, P. J. Tonger. 263 S. — C. Worms: Die Stillen im Lande, drei Erzählungen aus dem Winkel. Stuttgart und Berlin, J. G. Cotta Nachfolger 1902. 321 S. 3 Mark. — R. Stratz: Alt-Heidelberg, du Feine. Ebenda. 1902. 470 Seiten. M. 3.50. — Frhr. v. Gleichen-Rußwurm: Vergeltung. Roman. Ebd. 1902. 371 S. M. 3.50. — Ida Boy-Ed: Die säende Hand. Ebd. 1902. 366 S. M. 3.50. — J. Laurencic: Riviera. Prachtalbum von Nizza, Antibes, Beaulieu 2c. Dresden u. Leipzig. A. Köhler. 103 S. 8 M. — Prof. Lehmann-Hohenberg: Volksanwalt. Unabhängiges Organ für den Kampf um volkstümliches Recht und zur Abwehr der Juristenherrschaft. Kiel, Selbstverlag. 1902. 2 M. pro Jahr. — Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild. Croatien u. Slavonien. 17. Heft. Lieferung 394. Wien, A. Hölder. — Württembergische Kommission für Landesgeschichte: Württembergische Vierteljahrshefte für Landesgeschichte. Neue Folge. XI. Jahrg. I., II. Heft. Stuttgart, Selbstverlag 1902. 256 S. — Houston Stewart Chamberlain: Drei Bühnendichtungen. München, F. Bruckmann 1902. 218 S. — A. Hoffmann: Imanuel Kant. Halle a. S., Hugo Peter 1902. 442 S. 2 M. — Deutsche Südpolarexpedition auf dem Schiff „Gauß" unter Leitung von Erich v. Drygalski. Veröffentlichungen des Instituts für Meereskunde und des geographischen Instituts. Berlin, Mittler u. Sohn. 108 S. 3 M. — Dr. B. Borchardt: Die Entstehung und Bildung des Sonnensystems. Heft 4. Gemeinverständliche Darwinistische Vorträge und Abhandlungen. Odenkirchen, Dr. W. Breitenbach 1902. 44 S. 1 M. — G. v. Maupassant: Sonntagserlebnisse eines Pariser Spießbürgers. (Uebersetzt von Fr. v. Oppeln-Bronikowski.) Berlin, J. Bard. 209 Seiten. 3 Mark. — M. Busch: Tagebuchblätter. Graf Bismarck. 3 Bände. Leipzig, Fr. W. Grunow 1899. — Dr. Gg. Schanz: Finanz-Archiv. Zeitschrift für das gesammte Finanzwesen. 19. Jahrgang. 1. Band. Stuttgart und Berlin, J. G. Cotta Nachfolger 1902. 490 Seiten. 12 M. — H. Kraemer: Weltall und Menschheit. Naturwunder und Menschenwerke. 1. Liefg. Berlin, Leipzig, Wien u. Stuttgart, Bong u. Co. 100 Lieferungen à 60 Pfg. — J. C. Tarver: Tiberius The Tyrant. Westminster, A. Constable u. Co. 1902. 449 S. — Dr. F. Klasen: Friedrich der Freidige. 2. Aufl. München, J. J. Lentnersche Buchhandl. 1902. 120 S. M. 1.80. — Frhr. v. Lichtenstern: Die Macht der Vorstellung im Kriege und ihre Bedeutung für die Friedensausbildung. Berlin, A. Bath. 48 S. 1 M. — Das Ueberseeische Deutschland. Die deutschen Kolonien in Wort und Bild. 1. Lieferung. Stuttgart, Berlin, Leipzig und Wien, Union, Deutsche Verlagsgesellschaft. 32 S. 20 Lieferungen à 40 Pfg. — Dr. O. Lorenz: Friedrich, Großherzog von Baden. Berlin, Gebr. Paetel 1902. 147 S. M. 2.50.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Tauchnitz Edition.
May 14, 1902.
Mock Beggars' Hall.
A new Story.
By
M. Betham-Edwards.
In 1 vol.
[3009]
Sold by all booksellers — no orders of private purchasers executed by the publisher.

Verlag von Reuther & Reichard
BERLIN W. 9.

Soeben erschien:

Hans Vaihinger:
(ord. Prof. a. d. Universität Halle)

Nietzsche als Philosoph

8°. 105 S. eleg. broschiert Mk 1.50.

Die Schrift bezweckt eine rein objektive Wiedergabe der Gedanken dieses eigenartigsten unter den neueren Philosophen. Indem der Verfasser uns Nietzsche als System. Denker schildert, sucht er in den tiefsten Kern seiner Weltanschauung einzudringen, um daraus das Verständnis für die außerordentl. Wirkung seiner Lehre zu gewinnen. Anhänger wie Gegner der Nietzscheschen Weltanschauung werden die klare und leichtverständliche Schrift gleich freudig begrüßen.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger G. m. b. H.
Stuttgart und Berlin

Soeben erschienen! (2853)

Die Entwickelung der handelspolitischen Beziehungen zwischen England und seinen Kolonien bis zum Jahre 1860

Von

Dr. Paul Busching

(Münchener Volkswirtschaftliche Studien. Herausgegeben von Lujo Brentano und Walther Lotz. 48. Stück)

Preis geheftet 7 Mark

Busching's Arbeit giebt eine sehr sorgfältige Darstellung der Handelsbeziehungen zwischen dem englischen Mutterland und den englischen Kolonien von deren erstem Erwerb an bis zum vollständigen Siege des Freihandels in England im Jahre 1860. Dieses für unsere Zeit besonders wichtige Thema wird darin zum erstenmale in Deutschland einheitlich behandelt. Der erste Teil giebt ein anschauliches Bild von der Art, wie die Kolonien zur Zeit des Merkantilsystems ausgebeutet wurden. Sehr wichtig und für viele wohl neu ist dann der Nachweis, wie die Unabhängigkeit der Vereinigten Staaten noch keineswegs zum Aufheben des alten Kolonialsystems führte. Der Verfasser weist dann nach, wie es nicht der Einfluß der Theoretiker, sondern der zwingenden Macht der Thatsachen war, welche zum Bruch mit dem alten Kolonialsysteme und zur Einführung der Handelsfreiheit der Kolonien führte.

Zu beziehen durch die meisten Buchhandlungen

Soeben erschienen:

Antiquariatskatalog Nr. 37,

enth. **Volkswirtschaft, Finanzwissenschaft, Sozialismus, Statistik.** 1500 Nrn.

Interessenten steht der Katalog kostenlos zu Diensten.

München, Karlsplatz 29. **J. Schweitzer Sortiment (Arthur Sellier), Buchhandlung u. Antiquariat für Rechts- und Staatswissenschaften.**

(3018)

Jahrgang 1902. München, Freitag, 16. Mai. Nummer 112.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.
Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.
Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Auf Goethes Spuren. Von Wilhelm Holzamer. — Die Anfänge des nordischen Backsteinbaues und die Ruinen der Klosterkirche zu Wittstöl. Von O. Stiehl. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Auf Goethes Spuren.

Eine Herbstwanderung.

Es liegt eine Stille im Felde. Gelbe Blätter fliegen sacht im Winde. Bleiche Sonne liegt auf der Flur. Und die Furchen schreitet unsichtbar einer hin, der kein Leben weckt, der das letzte Leben zur Reife und zum Sterben ruft.

Es ist noch wie ein halbes Widerstreben in der Natur. Sie wehrt sich gegen die Vergänglichkeit. Sie hat sich mit bunten Farben geschmückt und einem bleichen Glanz. Aber in den Bäumen des Waldes hängen die grauen Nebelballen fest, und gelingt's der Sonne, sie für ein paar Mittagsstunden zu verscheuchen, am Nachmittag nisten sie sich wieder ein. Alle Buntheit, aller Glanz, aller Widerstand — es hilft nichts. Die Furchen geht einer hin, der zum Sterben ruft.

Eine weiche Wehmut fällt über uns. Man wandert mit schweren Gedanken. Man träumt sich tiefer in die Dinge. Man denkt über Werden und Vergehen nach und überschlägt die Werte des Lebens. Man möchte die Reife sehen und die reichen Früchte, aber man trauert, wie der Herbst sie mit dem Tode bezahlen muß. Und wir Menschen, die wir dem Frühling einst entgegengejubelt haben, die wir in der Sommersonne uns freuten, wir empfinden wehmütig, daß wir nichts mehr sind als Blatt und Baum und Blüte, und daß auch wir, der reifen Feucht gleich, zur Erde fallen müssen, wenn auch unser Herbst gekommen, der zur Reife und zum Sterben ruft. . . .

Ich gehe in solchem Sinnen hin auf Goethes Spuren — von Gießen nach Wetzlar — dieselbe Straße, die er gegangen, als er in Gießen Höpfner besuchte und mit Merck und Schlosser zusammentraf, — und es ist derselbe Weg, den er damals oft gegangen, da er eine aussichtslose Liebe im Herzen trug und das Bild einer seiner lieblichsten, wenn auch nicht tiefsten Gestalten; in jener Zeit, da ihm „keine ästhetischen Arbeiten gelingen wollten" und er sich dann „in ästhetische Spekulationen verlor", und erkannte, daß „alles Theoretisieren auf Mangel oder Stockung von Produktionskraft hindeutet", um dann aber um so rascher zu produzieren, nachdem ihn Merck von Wetzlar weggezogen und er sich von „Charlotten zwar mit reinerem Gewissen als von Friederiken, aber doch nicht ohne Schmerz" getrennt hatte. Hier trug er den Werther in sich, den er später in Frankfurt in vier Wochen schrieb, und in dem ihm gegeben war, die Stimmung einer Zeit, aus dieser Stimmung selbst heraus, der er sich auch nicht hatte entziehen können, besonders aber noch genährt durch diese Liebe zu Charlotte Buff, in einer Stärke zu durchleben und zur eigenen Ueberwindung darzustellen, daß sein Werk nicht nur ein unvergängliches Dokument dafür geworden ist, sondern uns auch heute noch kräftig genug in die nach ihm benannte Stimmung, die Werther-Stimmung, hineinzieht. Ja, wie ich seinen Weg hier gehe, durch das Tal der Lahn, „diesen schönen, durch seine Krümmungen lieblichen, in seinen Ufern so mannigfaltigen Fluß", und wie ich Heuchelheim, Atzbach, Dorlar hinter mir habe und seinem Wahlheim — Garbenheim — näher komme und da unten vor mir Wetzlar sehe, den alten verwahrlosten Dom zuerst und dann die Häuser am Hang, die sich um ihn gruppieren, muß ich mich fragen, ob wir heute, trotz verschworener Sentimentalität, trotz Nüchternheit im Realismus, nicht in vielem wieder dieser Stimmung nahe sind, Gutes aus ihr haben — in unserem Verhältnis zur Natur besonders — weniger Gutes in der Verflossenheit und Weichheit des Dekadenten unseres Wesens, wie sich's immer stärker in unserer Kunst zum Ausdruck bringen möchte und gerade jetzt unserer Lyrik den Stempel aufdrücken will, die aus einer gewissen, auch in jener Zeit nicht unbekannten Kulturübersättigtheit sich immer mehr zum Formalen und Spielerischen, vom Dichterischen zum Künstlichen entwickeln möchte. Was damals Hamlet und Ossian waren, das ist uns heute Maeterlinck und Nietzsche, Verlaine und d'Annunzio — um recht weit auseinanderliegende Namen zu nennen, — und wenn damals, wie Goethe erzählt, „Hamlet und seine Monologen Gespenster blieben, die durch alle jungen Gemüter ihren Spuk trieben", und wenn er halb spöttisch hinzufügt: „Die Hauptstellen wußte ein jeder auswendig und rezitierte sie gern, und jedermann glaubte, er dürfe ebenso melancholisch sein, als der Prinz von Dänemark, obgleich er keinen Geist gesehen und keinen königlichen Vater zu rächen hatte" — so könnte man heute die herrschende Art unter den jungen Leuten mit nur ganz kleinen Aenderungen in gleicher Weise charakterisieren und kritisieren. Und was ist's so viel anders heute, als das, was er von der Wirkung des Ossian sagt: „Damit aber ja allem diesem Trübsinn nicht ein vollkommen passendes Lokal abgehe, so hatte uns Ossian bis ans letzte Thule gelockt, wo wir denn auf grauer unendlicher Heide, unter vorstarrenden bemoosten Grabsteinen wandelnd, das durch einen schauerlichen Wind bewegte Gras um uns und einen schwer bewölkten Himmel über uns erblickten. Bei Mondschein ward dann erst diese kaledonische Nacht zum Tage; untergegangene Helden, verblühte Mädchen umschwebten uns, bis wir zuletzt den Geist von Loda wirklich in seiner furchtbaren Gestalt zu erblicken glaubten." Weniger gespenstig ist man ja heute wohl, aber immerhin haben unsere „Schauer" noch Verwandtes genug. Und damals wie heute fehlte auch die Kehrseite der Medaille nicht, ein gewisser, geradezu raffinierter Zug zur Naivität, zur Einfachheit und einer, oft freilich mehr künstlichen, Natürlichkeit und Naturfrische. „Ich sage dir, mein Schatz, wenn meine Sinne gar nicht mehr halten wollen, so hindert all den Tumult der Anblick eines solchen Geschöpfes, das in glücklicher Gelassenheit den Kreis seines Daseins hingeht, von einem Tage zum anderen sich durchhilft, die Blätter abfallen sieht und nichts dabei denkt, als daß der Winter kommt," schreibt Werther. Und ein andermal, eine bezeichnende Stelle aus den Verherrlichungen des Kindes und Kindlichen: „Ich gestehe dir gern — denn ich weiß, was du mir hierauf sagen möchtest —, daß diejenigen die Glücklichsten sind, die gleich den Kindern in den Tag hineinleben, ihre Puppen herumschleppen, aus- und anziehen, und mit großem Respekt um die Schublade umher schleichen, wo Mama das Zuckerbrot hineingeschlossen hat, und wenn sie das Gewünschte endlich erhaschen, es mit vollen Backen verzehren und rufen: Mehr! — Das sind glückliche Geschöpfe Auch denen ist's wohl, die ihren Lumpenbeschäftigungen oder wohl gar ihren Leidenschaften prächtige Titel geben

und sie dem Menschengeschlechte als Riesenoperationen zu dessen Heil und Wohlfahrt anschreiben. — Wohl dem, der so sein kann!" — Wer aber in seiner Demut erkennt, wo das alles hinausläuft, wer da sieht, wie artig jeder Bürger, dem es wohl ist, sein Gärtchen zum Paradiese zuzustutzen weiß, und wie unverdrossen auch der Unglückliche unter der Bürde seinen Weg fortkeucht, und alle gleich interessiert sind, das Licht dieser Sonne noch eine Minute länger zu sehen — ja der ist still, und bildet auch seine Welt aus sich selbst und ist auch glücklich, weil er ein Mensch ist. Und dann, so eingeschränkt er ist, hält er doch immer im Herzen das süße Gefühl der Freiheit, und daß er diesen Kerker verlassen kann, wenn er will."

Hier drückt sich deutlich eine Entfernung vom Leben nach zwei verschiedenen Seiten aus. Es ist die alte Frage nach Glück, die im Menschen immer noch über derjenigen nach Wert und Ziel des Lebens steht — und die Antwort ist im Grunde trostlos. Es ist ein Pessimismus, eine Resignation voller Müdigkeit und mit der Konsequenz der Weltflucht. Sie peitscht sich auf im Gespenstigen, sie vergißt sich im Kindlichen — und stachelt und bespöttelt sich vielleicht sogar ein wenig damit. Sie hat die Hysterie an Abgründen zu spielen. Es liegt alles weit auseinander in ihr, Grauen und naiver Glaube, Furcht vor dem Tode und sentimentale Todessehnsucht. Jedenfalls — und das ist das Gemeinsame mit Heutigem — meint sie, das Leben überwunden zu haben. Und während man heute zu seinem tieferen Sinn kommen will — wenigstens bei den kräftigeren Naturen — oder seinen dunklen tieferen Sinn zu haben meint, oder gar sich über das Leben stellt, — wirklich, oder auch nur vermeintlich — oder am Leben vorbeigeht, in Träumen lebt, müde, aber träumend sich dem Leben erhält, blieb Werther nur eines: der Tod. Das heißt, der Tod ist nie die Notwendigkeit in solcher psychischen Verfassung, falls im Menschen die Kraft der Ueberwindung geblieben ist, sein Leben zu verlassen, indem er seine Umstände korrigiert — die natürlich nicht nur die „äußeren" sind — und zu dem Leben zurückzukehren, das Fortbestand, Umbildung, Entwicklung und Werden ist. Aber — hier möchte ich auf eine Kompositionsfeinheit in der Werther-Dichtung aufmerksam machen — Goethe erfindet zwei Parallelen zu Werthers Schicksal, den Knecht, der zum Mörder wird, den Schreiber, der dem Wahnsinn verfällt. Damit erhält Werthers Sterben die größere Notwendigkeit. Aber auch ohne das — notwendig konnte Werther seinem Schicksal nicht gewachsen sein, — als Kind seiner Zeit und für den Dichter noch ganz besonders durch die auf ihn eindringende Wirkung des wirklichen Geschehnisses: Jerusalems Tod. Er selbst, Goethe, war dem gewachsen, und als Mensch wie als Künstler ward er so der Gewinnende. „Jener Vorsatz, meine innere Natur nach ihren Eigenheiten gewähren und die äußere nach ihren Eigenschaften auf mich einfließen zu lassen, trieb mich an das wunderliche Element, in welchem Werther ersonnen und geschrieben ist. Ich suchte mich innerlich von allem Fremden zu entbinden, das Aeußere liebevoll zu betrachten und alle Wesen, vom menschlichen an, so tief hinab, als sie nur faßlich sein möchten, jedes in seiner Art auf mich wirken zu lassen. Dadurch entstand eine wundersame Verwandtschaft mit den einzelnen Gegenständen der Natur und ein inniges Anklingen, ein Mitstimmen ins Ganze, so daß ein jeder Wechsel, es sei der Ortschaften und Gegenden, oder der Tages- und Jahreszeiten, oder was sonst sich ereignen konnte, mich aufs innigste berührte." Und das machte die starke Wirkung Werthers, die eine doppelte war, nämlich neben der dichterischen die aktuelle, zeitgemäße. Werther waren alle — und in seinem Tod lag eine Erfüllung. Das war seine Gefahr. Denn die Erfüllungen des Lebens sind bis zu einem gewissen Grade im Leben eines Volkes dem Zeitgemäßen, der herrschenden geistigen Richtung unterworfen. Hören wir's Goethe selbst analysieren. „In einem solchen Element, bei solcher Umgebung, bei Liebhabereien und Studien dieser Art, von unbefriedigten Leidenschaften gepeinigt, von außen zu bedeutenden Handlungen keineswegs angeregt, in der einzigen Aussicht, uns in einem schleppenden, geistlosen, bürgerlichen Leben hinhalten zu müssen, befreundete man sich in unmutigem Uebermut mit dem Gedanken, das Leben, wenn es einem nicht mehr anstehe, nach eigenem Belieben allenfalls verlassen zu können, und half sich damit über die Unbilden und Langweile der Tage notdürftig genug hin. Diese Gesinnung war so allgemein, daß eben Werther deswegen die große Wirkung tat, weil er überall anschlug und das Innere eines kranken jugendlichen Wahns öffentlich und faßlich darstellte." Wie er selbst daraus als Sieger hervorgeht, ist er, wenn auch nicht in seinem Gedicht, so doch durch dieses und in seinem Leben ein Beispiel, daß das Schicksal den wahrhaft Großen nur fordert, nicht erdrückt, und daß alles Reifen darin das Sterben besiegt, daß es den Keim zu neuem Werden in sich trägt. Und daß so das Leben das höchste Recht hat und seinen Willen in seinen bevorzugtesten Geschöpfen durchsetzt.

* * *

Ich bin in Garbenheim, dem Wahlheim des Werther, „ungefähr eine Stunde von der Stadt". Von diesem Ort schreibt Werther: „Die Lage an einem Hügel ist sehr interessant, und wenn man oben auf dem Fußpfade zum Dorf herausgeht, übersieht man auf einmal das ganze Tal. Eine gute Wirtin, die gefällig und munter in ihrem Alter ist, schenkt Wein, Bier, Kaffee; und was über alles geht, sind zwei Linden, die mit ihren ausgebreiteten Aesten den kleinen Platz vor der Kirche bedecken, die ringsum mit Bauernhäusern, Scheunen und Höfen eingeschlossen ist. So vertraulich, so heimlich hab' ich nicht leicht ein Plätzchen gefunden, und dahin laß' ich mein Tischchen aus dem Wirtshause bringen und meinen Stuhl, trinke meinen Kaffee da und lese meinen Homer." Die Beschreibung, die Werther gibt, ist heute noch ziemlich genau zutreffend, und von der Landstraße aus sieht man die mächtigen Kronen der Linden, und man würde auch ohne das große Wirtshausschild, das zur Goethe-Ruh oder ähnlich lädt, auf sie aufmerksam. Sie erzählen einem wirklich etwas, mehr als sonst Bänke und Bäume, die man nach Goethe mit mehr oder weniger Recht genannt hat. Nicht nur, daß die Beschreibung im Werther sehr ausführlich ist und die Erwähnung des Ortes oft geschieht, lebendig sprechen diese wichtigen Erlebnisse, die Goethe hier in sich ausgetragen, auf einen ein. Hier wurde der Künstler in ihm „in dem Vorsatze bestärkt, sich künftig allein an die Natur zu halten. Sie allein ist unendlich reich, und sie allein bildet den großen Künstler", und daß das mehr ist als eine dichterische Phrase Werthers, geht daraus hervor, daß Goethe in späteren Tagen den Gedanken in „Dichtung und Wahrheit" besonders breit erörtert, und da er ein immer wichtiger bleibt und keiner Generation aus dem Gedächtnisse schwinden darf, sei hier noch einmal daran erinnert. Der Dichter, der eine Liebe in sich verrungen und sich künstlerisch in ihr erhöht und vertieft hat, trägt in den Ort seines Erlebnisses ein so starkes Teil seines Ichs, daß in ihm die Erinnerung für immer bleibt und die Nachwelt noch von ihr belebt wird. Aber hier in Garbenheim findet Werther auch den Bauernburschen, der durch die aussichtslose Liebe zu der Witwe, seiner Herrin, eine Parallele zu seinem eigenen Erleben abgibt und so Werthers lebhafteste Teilnahme erregt, so daß er ihm, aus dem intensivsten Nachleben und Begreifen heraus, später Fürsprech wird beim alten Amtmann, als der Bursche zum Mörder geworden. „Es ist Wahlheim, und immer wieder Wahlheim, das diese Seltenheiten hervorbringt." Dort ist er „völlig etabliert"; „von da habe ich nur eine halbe Stunde zu Lotten, dort fühl' ich mich selbst und alles Glück, das dem Menschen gegeben ist". Hierhin geht er „des Morgens mit Sonnenaufgange" — er pflückt im Wirtsgarten Zuckererbsen und kocht sie in Butter und liest dazwischen im Homer. „Es ist nichts, das mich so mit einer stillen, wahren Empfindung ausfüllte, als die Züge patriarchalischen Lebens, die ich, Gott sei Dank! ohne Affektation in meine Lebensart verweben kann." Und hier in der Stille und Einsamkeit mag Goethe schon einige Linderung in den ersten Stadien seiner Leidenschaft gefunden haben, und hier mag schon ein Teil jener Todessehnsucht und weichlichen Sentimentalität in ihm überwunden worden sein, in der Erkenntnis, daß der Mensch tiefer zu sich selbst kommen,

sich selbst finden müsse, um das Leben zu haben; oder, wie er den Werther dann später schreiben ließ: „Wenn wir uns selbst fehlen, fehlt doch alles.“ Es ist ja nun einmal so, „daß das, was des Menschen Glückseligkeit macht, wieder die Quelle seines Elends“ wird. Aber die starke Natur schöpft Kräftigung aus dieser Quelle, die Persönlichkeit wird gestählt in ihr, also daß der Charakter reicher werde, die Kunst aber die tiefere Resonanz des Lebens habe.

* * *

Uns, die wir von Jugend auf Goethes Geburtsstadt kennen, passiert es leicht, daß uns Dinge, die an ihn erinnern, nicht tiefer berühren. Wir sind's gewissermaßen gewöhnt — etwa wie Leute, die in einer schönen Gegend aufgewachsen sind, die Schönheit gar nicht mehr sehen, oder wenigstens nicht weiter anschlagen. Und dann verschlingt ja die Großstadt so vieles. O ja, man verträumt einen langen Nachmittag im Goethe-Hause in raschen Stunden; aber was hätte in Frankfurt nicht noch alles ein Recht, uns an Goethe zu erinnern! Man weiß es nicht, man sieht's nicht, oder man geht daran vorbei, weil gerade da vorn ein Neues lockt. Und dann liegt in der Großstadt alles zu sehr getrennt und für sich, lose, wie Bilder, die aus dem Rahmen geschnitten sind. Der intime Genuß geht verloren. Er braucht die Eingesponnenheit und Enge.

Diesen intimen Genuß bietet Wetzlar. Hier ist alles eng zusammengehalten, ja mehr, da ist alles beim alten geblieben. Man läßt die Bahnanlagen rechts liegen und steigt diesseits der Lahn ins Städtchen. Das ist wie ein Traum, eingesponnen, winklig, alt. Giebelhäuser und kleine Fenster, krumme Gassen, lange, steile Treppenaufgänge, dunkle Reule, niedere Durchlässe. Oben der tausendjährige Dom, an dem Jahrhunderte errichtet, Jahrhunderte vernichtet haben, aber gerade in der Vielfältigkeit seines architektonischen Aufbaues interessant, und mit der Romantik, die uns Deutsche bei allem Ruinenhaften so leicht überfällt. Hier hat's gewiß zu Goethes Zeit nicht viel anders ausgesehen als heute. Es waren wohl ein paar Kaufläden weniger, und einige waren anders ausgebildet, und da und dort fehlten Gußsäulen und Jalousien, aber Industrie und Gewerbe blühten wie heute, denn wie heute hatte die Stadt die Aufgabe, ein Hinterland zu versorgen, das nur Bauernbevölkerung hat, der sie eben darum der geschäftliche Stützpunkt ist, die Endstation der Gegend. Solche Städte haben es leicht, sich zu bewahren. Die neuen Aufgaben des neuen Lebens haben unsere Städtebilder so verändert, die neuen Forderungen und Bedürfnisse haben ihrem Außenbilde andere Linien, ihrem Innenbilde ein anderes Gepräge gegeben. Aber diese sind hier nie so stark gewesen, sie sind die alten geblieben, modifiziert höchstens. Ein paar „moderne“ — und sehr garstige — Bauten, sonst die eigenen Häuser und Häuschen der Bewohner, ganz den Mitteln und Ansprüchen entsprechend, mit geschnitztem Holzwerk, Schieferverkleidungen, mit spitzen Giebeln und kurzen Dachwallmungen, mit steifen Erkern, Verschnitten und Winkeln, mit kreischenden Wetterfahnen und Barockurnen, — nebeneinandergestellt, wie's gerade kam, die Schmal- oder Langseite nach der Straße zu, das eine Haus ein wenig vorgerückt, das andere mehr eingezwängt, das eine gerad gestellt, das andere ein wenig verdreht, — hier ein handgeschmiedetes Schild weit herausgehängt, dort in einer kleinen Nische versteckt die hölzerne Statue eines Heiligen, — einige im guten Alten erhalten, stilbewahrend, andere modern verklext, stilbegrabend.

In der Gewandgasse wohnte Goethe — man schreibt unbegreiflicherweise in Wetzlar überall Göthe — und wenn Werther auch von einem Ausblick spricht, Goethe hatte in dem engen Gäßchen keinen und wohnte, nach unseren Begriffen, weder schön, noch vornehm. Unter seinem Fenster ist eine einfache Marmortafel.

Schöner und freier wohnte der junge Jerusalem, am jetzigen Schiller-Platze. Das Haus ist gerade eben durch einen neuen Anstrich verdorben worden. Auch er hat eine Gedenktafel, daß er hier am 30. Oktober 1772 gestorben sei.

Wiederholt ist mir in der Stadt der Name Mignon aufgefallen, und es wäre vielleicht zur Diskussion zu stellen, ob dieser Name nicht in Goethe eine Reminiszenz an die Wetzlarer Zeit vor. Sicher ist nur, daß Natureindrücke aus dieser schönen Gegend, die Fluß und Wald und Berg und Tal, stille Winkel und freie Weitblicke aufweist, dauernd in dem Dichter sich erhalten haben und in späteren Werken Verarbeitung fanden. So der Werther-Brunnen, der mich sofort an den Hermann und Dorothea-Brunnen erinnerte, wenn auch hier, wie bei so manch anderen Schildereien, neue Eindrücke sich mit den alten verschmolzen haben mögen.

Ehe man in die Stadt eintritt, führt eine Straße, die an parkartigen Gärten hinzieht und von einer alten, sehr niedrigen Mauer abgegrenzt wird, hügelan zu dem Brunnen, den mächtige Bäume beschatten. Und heute ist's da noch, wie damals in Werthers Beschreibung, der dahin gebannt ist, „wie Melusine mit ihren Schwestern“: „Du gehst einen kleinen Hügel hinunter und findest dich vor einem Gewölbe, da wohl zwanzig Stufen hinabgehen, wo unten das klarste Wasser aus Marmorfelsen quillt. Die kleine Mauer, die oben umher die Einfassung macht, die hohen Bäume, die den Platz ringsumher bedecken, die Kühle des Ortes — das hat alles so was Anzügliches, was Schauerliches.“ Hier hatte er das niedliche Abenteuer mit dem Dienstmädchen, dem er das Gefäß auf den Kopf gehoben, hier erlebte er mit „Mariannen und dem kleinen Malchen“ und Lotte eine schöne Szene: „Lotte setzte sich aufs Mäuerchen, wir standen vor ihr. Ich sah umher, ach! und die Zeit, da mein Herz so allein war, lebte wieder vor mir auf“, wie er dann das Kind küßte und Lotte ihm „den Schnurrbart“ abwusch. Vielleicht gibt es einen interessanten Einblick in den dichterischen Schaffensprozeß, wenn ich ein paar Verse aus „Hermann und Dorothea“ danebensetze:

Also sprach sie und war die breiten Stufen hinunter
Mit dem Begleiter gelangt; und auf das Mäuerchen setzten
Beide sich nieder des Quells. Sie beugte sich über, zu schöpfen;
Und er faßte den Krug und beugte sich über.
Und sie sahen gespiegelt ihr Bild in der Bläue des Himmels
Schwanken und nickten sich zu und grüßten sich freundlich im Spiegel.

* * *

Vom Werther-Brunnen, offiziell Goethe-Brunnen genannt, sind nur wenige Schritte zum alten Wetzlarer Friedhof, wohin ich ging, Werthers Grab zu suchen. Das ist der wunderbarste Friedhof, den ich je gesehen. Da ist die Ruh. Hier haben nicht Menschenhände Grab von Grab trennen können, — der Tod, der alle Menschen vereint, hatte die Natur zum Helfer, unsere gute Mutter Erde, die alle in ihren Schoß aufgenommen, deckte auch alle zusammen mit einer Hülle, einer grünen Decke, zu. Ueber alle Gräber ist das grüne Gras gewachsen, der dichte Rasen, der jeden Laut verhüllt und unsere Tritte leise verrauschen läßt. Da ist die Ruhe, das Schweigen, die Einsamkeit. Da ist Friede. Hier im Schatten der Ahornbäume, der Kiefern und Kastanien und Linden, hier unter dem wuchernden Epheu, der von Grab zu Grab sich rankt, hier unter Farren und Syringen, — hier unter den schmalen Marmorplatten, deren Schrift verwittert ist, unter den Obelisken aus der Empirezeit, den Barockurnen, da schläft sich's tief, da träumt sich's gut, da stört der Welt Getöse nicht mehr den ewigen Schlummer, da geht selbst die Geisterstunde vorüber und weckt kein Gebein. Da ist das Schweigen, die Einsamkeit, da ist der Tod — und das Leben, das heimlich aus tausend Keimen getrieben. Da ist die Ruhe und die ewige Stille. Da liegt Werther begraben, befreit von seinem Leiden.

„Ich habe deinen Vater in einem Zettelchen gebeten, meine Leiche zu schützen. Auf dem Kirchhof sind zwei Lindenbäume, hinten in der Ecke nach dem Felde, dort wünsche ich zu ruhen.“ — „Nachts gegen eilfe ließ er ihn an die Stätte begraben, die er sich erwählt hatte.“ — Ich habe lange gesucht. In der Mauer rings — und da, wo sie zerfallen. Werthers, Jerusalems, Grab fand ich nicht. Vielleicht aber war's eines jener stillen Gräber, von deren Platten ich den Epheu gezogen hatte — des einen Marmorplatte war ge-

sprungen, die Schrift gänzlich verwittert. Vielleicht war das Werthers Grab. Glücklicher Toter, dem menschliche Neugier nicht mehr den Frieden rauben kann. Es ist eine tiefe Ruhe, wo er hier auch schlummern mag.

* * *

Und nun zu ihr, die ein dauerndes Leben gewann durch Dichtermund: Lotte! Hier ist das „Amthaus", hier ist die kleine Wohnung, in die einen weiten Geist die Liebe bannte, daß er, aus der Enge tretend, eine neue Weite gewinne. Das Haus ist alt. Unten im Erdgeschoß wohnen Diakonissinnen. Das Theologische und — Goethe — man lächelt. Oben sind Lottes Stübchen erhalten. Nicht schön, nicht gut. Falsche Vorhänge, falsche Tapeten an den Wänden. Aber hier ihr Klavier, das Sofa, der Tisch, der Spieltisch, das Tintenfaß, der Spiegel, da das Ecktischchen, die große Kommode, der Ständer, der Urnenofen in der Nische, der Wandteppich — und hier das Blatt von ihrer Hand, die kleine Stickerei, hier ihr Bild und andere kleine Dinge. Nichts von Goethe, das auffiele. Nicht ein Schattenriß, wie er im Goethe-Hause zu Frankfurt hängt — nichts weiter von ihm. Ich nehme ein paar Akkorde auf dem verstimmten Spinett — ich hätte Lust, ein Menuett zu spielen — aber 's ist so zart und gebrechlich — die paar Töne genügen. Sie sind dieselben noch, wie er sie gehört, so sanft, so zart, so dünn und zage. Wie treu doch Töne das Lebendige bewahren!

Nichts weiter von Goethe — und doch Goethe überall. Da saß er und hörte ihr zu, wenn sie spielte und sang, da lachte und scherzte er, da kam und ging er, da an dem Fenster stand er und sah dem Spiel der Kinder zu, um die Linde drunten im Hofe, deren Wurzeln und Aeste nun abgestorben sind, und von der nur noch die hohle Rinde übrig geblieben ist, von vier Pflöcken auf dem alten Platze aufrecht gehalten. Ein großer Kastanienbaum rauscht darüber. Und nun belebt sich's unten — aus dem Kinderheim im hinteren Hause strömen die Kleinen. Man denkt an Lottes Geschwister, wie man ja überhaupt gerne an Kinder denkt, wenn man sich Werthers erinnert; denn obgleich der Dichter nicht eigentlich ein Kind hier dargestellt hat, hat er doch allerliebste Kinderszenen in dieser Dichtung geschaffen, — die eine, wie Lotte das Brot schneidet, die andere, wie Werther, auf dem Boden liegend, mit den Kleinen spielt, die Kinderszene am Brunnen, die Kinderszenen in Wahlheim.

Sie war gewiß keine große Natur, Lotte, sie war ein bescheidenes, schlichtes, einfaches Wesen, ausgeprägter wie Friederike allerdings, deren Naivität Gymnasiasten begeistert. „Sie gehörte zu denen, die, wenn sie nicht heftige Leidenschaften einflößen, doch ein allgemeines Gefallen zu erregen geschaffen sind. Eine leicht aufgebaute, nett gebildete Gestalt, eine reine, gesunde Natur und die daraus entspringende frohe Lebenstätigkeit, eine unbefangene Behandlung des täglich Notwendigen, das alles war ihr zusammen gegeben," sagt der ältere Goethe von ihr. „So viel Einfalt bei so viel Verstand, so viel Güte bei so viel Festigkeit, und die Ruhe der Seele bei dem wahren Leben und der Tätigkeit," so charakterisiert sie Werther, und man sieht, wie „wirklich" der Werther geschrieben hat, wenn der ältere Goethe den jüngeren nicht korrigieren, ja wenn dieser kaum einen kälteren Ton anschlagen kann. Er wählt nur das Tempo anders. Es ist nicht so sehr eine Leidenschaft des Blutes, es ist mehr ein Einsaugen ihres Wesens, eine Bereicherung in ihr. Wohl heißt's einmal: „Es geht mir ein Schauder durch den ganzen Körper, Wilhelm, wenn Albert sie um den schlanken Leib faßt," — aber es heißt auch wieder: „Wenn man mich nun fragt, wie sie mir gefällt? — Gefällt! Das Wort hasse ich auf den Tod. Was muß das für ein Mensch sein, dem Lotte gefällt, dem sie nicht alle Sinne, alle Empfindungen ausfüllt! Gefällt! Neulich fragte mich einer, wie mir Ossian gefiele!" Und ein andermal tiefer und persönlicher: „Sie ist mir heilig. Alle Begier schweigt in ihrer Gegenwart. Ich weiß nie, wie mir ist, wenn ich bei ihr bin, es ist, als wenn die Seele mir in allen Nerven umkehrte." Aber, wie diese Liebe auch beschaffen sein mag, nach welcher Seite ihre Stärke mag gelegen haben, eines scheint mir wichtig zu sagen, ein Gewinn, den Lotte dem Dichter gegeben: die Verehrung seiner selbst, sein eigenes Wertgefühl! Das muß der Dichter haben! Er gewann's aus der Erkenntnis, daß er von ihr geliebt werde. Welche Steigerung gegen das frühere „Lieben, Götter, welch ein Glück!" bei Friederike, jetzt bei Lotte: „Und wie wert ich mir selbst werde, wie ich — dir darf ich's wohl sagen, du hast Sinn für so etwas — wie ich mich selbst anbete, seitdem sie mich liebt!" Das ist eine feine Selbstbelauschung, einer jener wunderbaren Aufschlüsse vom eigenen und allgemeinen Menschen- und Dichterwesen, wie sie Goethe so reich machen, wie Goethe uns in ihnen so reich beschenkt. Und das zwingt mir diese tiefe Verehrung für Lotte jetzt auf, da ich in dem dürftigen Stübchen stehe, das viel zu wenig erhalten, viel zu wenig der rechte Rahmen ist für ein Wesen, das eine so wichtige Rolle im Seelenleben unseres größten dichterischen Genius gespielt hat. Ist kein Goethe-Bund in Wetzlar? Man nehme sich am Frankfurter „Freien Deutschen Hochstift" ein Beispiel und richte alles her, mit Verständnis und Pietät. Das hätte Lottes Heim verdient, wenn sie auch Goethe nicht mehr gegeben hätte, als daß sie ihm „manche leichtverhüllte Spur einer lieben Seele gezeigt". . . .

* * *

Es ist Abend. Der Wagen hollert über das holprige Pflaster von Wetzlar. Nun sind wir vor der Stadt. Rechts die Höhen, links rauscht die Lahn, und ihr Wasser blinkt im Mondschein. Der volle Mond steht am Himmel, der Mond und die Sterne. Phantastische Gestalten und Formen nehmen die Büsche und Bäume am Flußufer an, leise schwankt das Rohr am Ufer. Busch und Tal sind „mit Nebelglanz gefüllt":

Fließe, fließe, lieber Fluß!
Nimmer werd' ich froh;
So verrauschte Scherz und Kuß
Und die Treue so.

Ich besaß es doch einmal,
Was so köstlich ist!
Daß man doch zu seiner Qual
Nimmer es vergißt!

Rausche, Fluß, das Tal entlang,
Ohne Rast und Ruh,
Rausche, flüstre meinem Sang
Melodien zu!

Ich sinne darüber, daß es manchem nicht leicht geworden sein mag, „ein Mann zu sein, und ihm nicht nachzufolgen" — und daß es auch dem Dichter nicht geringe Schmerzen gekostet habe. Aber aus ihnen zieht sein Lebensbaum seine Nahrung. Und mit seinem Herzblut bezahlt der Dichter den Lorbeer. Sein Erleiden gibt ihm Inhalt und Kraft. So bleibt die dichterische Wirkung für alle Zeit die gleiche. Wie anders die ethische! Der Werther fand einmal Nachfolger! Heute ist er in dieser Beziehung ungefährlich. Wir empfinden sozialer, möchte ich sagen. Und das ist's, worin sich trotz so vieler Aehnlichkeiten unsere Zeit über die Werther-Zeit gestellt hat. Wir sind zu dieser Gewißheit und dem wachen Bewußtsein erzogen, daß Leben leiden und überwinden heißt. Aber auch dazu war der Werther eine Stufe. Und darin eine Notwendigkeit.

Heppenheim a. d. B.

Wilhelm Holzamer.

Die Anfänge des nordischen Backsteinbaues und die Ruinen der Klosterkirche zu Witfköl.

Höchst bewundernswert ist die hingebende Sorgfalt, mit der die rührige dänische Altertumswissenschaft sich der Erforschung und Veröffentlichung ihrer heimischen Baudenkmale widmet, und dankenswert erscheint es, daß ein im

Grenzgebiet bewanderter Gelehrter wie K. Haupt die deutsche Wissenschaft von Zeit zu Zeit in diesen Blättern auf ihre Arbeiten aufmerksam macht. Kommt ihm dabei zu statten, daß er sich in der Grundauffassung mit der dänischen Forschung einig fühlt, so trägt anderseits dieser Umstand dazu bei, daß solche Berichterstattung nicht gerade ein objektives Bild des augenblicklichen wissenschaftlichen Standes gibt. Die bei Besprechung in Nr. 94 dieser Beilage angeschnittene Frage nach der Zeitstellung der ältesten nordischen Backsteinbauten erscheint aber wohl wichtig genug auch für die deutsche Kunstgeschichte, um eine Darlegung der Gründe zu rechtfertigen, die gegen den dort mit so viel Ueberzeugung vertretenen Standpunkt sprechen. Ich halte es dabei für das Vorteilhafteste, den grundsätzlichen Unterschied in der Begründung der beiden zur Zeit um die Herrschaft ringenden Anschauungen in den Vordergrund zu stellen, und die am Schlusse des Hauptschen Aufsatzes genannte Backsteinkirche zu Oldenburg bietet zu dessen Klarlegung ein sehr geeignetes und bezeichnendes Beispiel.

Die ältere Anschauung, wie sie auch Haupt vertritt, verweist die Masse der nordisch-romanischen Backsteinkirchen in das 12. Jahrhundert im wesentlichen nach folgendem Schlusse: Aus der Mitte oder dem Ende des 12. Jahrhunderts ist uns urkundliche Nachricht erhalten, daß an diesem oder jenem Orte eine Kirche gestiftet oder geweiht wurde, folglich stammt der dort stehende Backsteinbau aus jener Zeit. So ist auch für die Kirche zu Oldenburg „felsenfest" sicher, daß gegen das Jahr 1150 der Bau einer Kirche begonnen und dieser damals begonnene Bau im Jahre 1156 geweiht wurde.

Aehnlich wird z. B. für Altenkrempe gefolgert: „1197, wo das Patronat der Kirche dem Bischof übertragen wurde, war sie (d. h. die jetzige gewölbte Backsteinkirche) natürlich vorhanden." (K. Haupt, Bau- und Kunstdenkmäler von Schleswig-Holstein, Kiel 1887—1889.)

Die jüngere Auffassung hält diese Begründung nicht für beweiskräftig und die Art der Schlußfolgerung für sehr voreilig. Sie vermißt dabei die Prüfung der sehr naheliegenden Frage, ob denn die in jenen Urkunden erwähnten Bauten sich unversehrt auf unsere Zeit erhalten haben oder ob nicht die jetzt stehenden Backsteinkirchen ein späterer Ersatz jener längst zugrunde gegangenen Werke des 12. Jahrhunderts sind. Sie übt damit eine Vorsicht, die jeder Kenner der lückenhaften mittelalterlichen Berichterstattung für unumgänglich halten muß, deren Vernachlässigung in früherer Zeit der Kunstwissenschaft durch die vorwaltende Sorge um Sammlung und Gruppierung des Stoffes erklärlich ist, heutzutage aber, nachdem oftmals auf ihre Notwenigkeit hingewiesen worden ist, sehr verwunderlich erscheint. — Das Mittel zur genaueren Untersuchung bietet sich neben der kritischen Feststellung, was und wie weit die Urkunden tatsächlich aussagen, in der Beurteilung der baulichen und stilistischen Merkmale jedes einzelnen Baues, die allerdings eine ebenso eingehende wie umfassende Kenntnis der mittelalterlichen Technik und der Einzelformen erfordert. Es ist das sicher ein unbequemer Weg, schwer gangbar für den reinen Historiker. Aber wie der Architekt wissenschaftliche Geltung nur dann beanspruchen kann, wenn er das nötige philologische Rüstzeug sicher beherrscht, so kann auch der Philologe dieser für ihn schwer zu erwerbenden technisch-künstlerischen Hilfsmittel nicht entraten, wenn er ernsthaft an der Bearbeitung mittelalterlich-baulicher Fragen teilnehmen will. — Auf diesem Wege kommt die neuere Anschauung dazu, die Mehrzahl der romanischen Backsteinbauten für spätere Erneuerungen aus dem 13. Jahrhundert anzusehen.

Gerade auch die Kirche zu Oldenburg zeigt in ihrer Formgebung die Gliederungsweise des letzten Spätromanismus[1]) ohne hervorragende Besonderheiten zu bieten. Danach kann sie unmöglich der Gründungsbau von 1150 bis 1156 sein, die behauptete „felsenfeste" Datierung löst sich in Dunst auf. Es gereicht einer wissenschaftlichen Erörterung nicht zur Zierde, wenn auf so leichtfertige Behauptung hin der gegnerischen Meinung unterstellt wird, einem „guten Zwecke zuliebe" geformt zu sein.[2]) Für die Geschichte des Backsteinbaues aber ist die Kirche zu Oldenburg als eines der vielen schlichten Beispiele später Zeit *bedeutungslos*!

Ganz gleicher Art nun wie das angeführte Beispiel von Oldenburg erscheint auch die für das Alter von Witsköl gegebene Begründung. Auch hier wissen wir nichts sicher, als die selbstverständliche Tatsache, daß das im Jahre 1158 gegründete Kloster sich sofort eine Kirche gebaut hat. Auch hier liegt ein sehr deutliches Anzeichen vor dafür, daß der jetzt stehende Bau gar nicht mehr diese erste Kirche, sondern ein späterer Ersatzbau ist. Der Bau besteht allerdings zum guten Teile aus Backsteinen mit geriffelter Oberfläche. Diese Riffelung mag in Witsköl vielleicht durch Aufschlagen des gebrannten Steines erzielt sein, die Regel ist dies aber durchaus nicht. Das kann nur behaupten, wer die sehr große Verschiedenheit im Aussehen solcher „geriffelten Flächen" nicht beobachtet hat und daher nicht weiß, daß die meisten dieser Flächenbearbeitungen im spröden *gebrannten* Stein gar nicht herzustellen sind. Die sorgsamen Untersuchungen, die darüber Professor Mohrmann gleichzeitig mit meinen Arbeiten, aber ganz unabhängig davon angestellt und in der Zeitschrift des Hannoverschen Architekten- und Ingenieurvereins veröffentlicht hat, lassen sich durch bloßes Absprechen denn doch nicht ins Fabelland verweisen. — Neben den Backsteinen sind hier reichliche Mengen von Quadern, wohl Granit, verwendet „und *viele haben sich an Stellen vermauert gefunden, für die sie nicht bestimmt waren*". Daß solche Eigentümlichkeit für belanglos erklärt wird, erscheint wunderbar. Jede wissenschaftliche Behandlung solcher Dinge muß als Grundlage doch die Annahme eines logisch richtigen und vernünftigen Bauvorganges haben und bei Bau-Analysen anderer Gebiete beachtet man mit Recht derartige Abweichungen von aller vernunftgemäßen Regel als hochwichtige Stützpunkte der Datierung und Prüfsteine der urkundlichen Nachrichten. So große Unordnung dürfen wir auf einem mittelalterlichen Bauplatz so wenig wie auf einem modernen voraussetzen, daß kostspielige Werksteinarbeiten an dem Bau, *für den sie gearbeitet wurden*, ins Innere der Mauer oder an „unrichtige" Stellen „gerieten". Derartige geringschätzige Verwendung ist vielmehr so zu erklären, daß diese Stücke, von einem älteren Bau stammend, bei einem Ersatzbau als Baumaterial ohne höhere Bedeutung wieder vermauert wurden. Da wir uns nun die Kirche des früheren Dorfes Witsköl (vor 1158!) nicht als reicheren Quaderbau vorstellen werden, auch nicht annehmen können, daß sie sofort bei Beginn des Klosterbaues zu dessen Gunsten abgerissen worden sei, so bleibt nur der Schluß, daß diese an „unrichtigen" Stellen verwendeten Reste von der Kirche Waldemars, die danach ein Werksteinbau war, in den *späteren* Backsteinbau übernommen worden sind.

Und damit erscheint auch die Kirche von Witsköl der großen Wichtigkeit entkleidet, die ihr Haupt auf Grund der Löfflerschen Arbeit beilegen möchte. Sicher wird sich die Kirche der Reihe der übrigen dänischen Bauten, vor allem Ringstedt und Sorö, einfügen müssen, aber sie ist gerade geeignet, die von mir (Backsteinbau romanischer Zeit, S. 56 ff.) mit baulichen Gründen belegte etwas spätere Zeitstellung dieser Werke zu stützen.

Diese Verschiebung der ältesten dänischen Backsteinkirchen auf etwa die Zeit von 1180—1200 findet in den Urkunden ebensowenig Hindernisse, wie die spätere Datierung der eben besprochenen Bauten. Sie gestattet u. a., für

[1]) Vgl. Haupt: Bau- und Kunstdenkmäler, Bd. II. Es sei besonders auf die Wulstform des Portalkämpfers hingewiesen, die, dem rheinischen Spätromanismus entstammend, im Backsteingebiet nur an späten Bauten, oft schon mit gotisierenden Elementen verbunden, vorkommt: ein sicheres Merkmal des 13. Jahrhunderts.

[2]) Es sei hier gleichzeitig das gegen mich gerichtete Zitat aus meinem „Roman. Backsteinbau" berichtigt. Nicht Jerichow 1200 bis 1220, sondern *Lübeck* 1173 steht bei mir an der Spitze der *festen* Datierungen, daß einzelne undatierte Bauten etwas älter sein können, lasse ich z. B. betr. Verden offen.

Ringstedt eine Annahme zu verlassen, die als höchste Abnormität in der mittelalterlichen Baugeschichte gelten müßte. Nach dem ganz unanfechtbaren Bericht der Tabula Ringstadensis wurde nämlich König Waldemar I. vor dem Hochaltar der Kirche begraben (die Tabula setzt sehr bezeichnend hinzu: quod tunc ibi erat!), sein Grab liegt aber in der jetzigen Kirche gar nicht im Chor, sondern im Querschiff. Wer nun in der Kirche noch die ursprüngliche Anlage sehen will, ist zu der von Worsaae vertretenen Ansicht genötigt, an diesem ganz flüssig im üblichen Cisterciensergrundriß durchgebildeten Bau habe sich damals in altchristlicher Weise eine Apsis ohne Zwischenjoch direkt dem Querschiff angeschlossen! Solche Annahme ist unvereinbar mit den überall streng festgehaltenen Baugewohnheiten des Cistercienserordens und auch mit dem allgemeinen Verlauf der Raumentwicklung. Sie nötigt dabei doch dazu, eine spätere Erneuerung des Chores, wohlgemerkt ohne urkundliche Bestätigung, anzunehmen. Da ist es doch einfacher, klarer und logischer, den ganzen durchaus einheitlich erscheinenden Bau als Erneuerung einer kleineren Kirche anzusehen, in welcher seinerzeit Waldemar begraben wurde.

Auch dieses Ergebnis ist typisch für das Verhältnis der streitenden chronologischen Anschauungen. Sobald man bei den Erstlingswerken des Backsteinbaues die baulichen und stilistischen Elemente als gleichwertig mit den schriftlichen Ueberlieferungen berücksichtigt, klärt sich regelmäßig die bisher mit außerordentlichen Annahmen, Umbauten und dergleichen gespickte Baugeschichte zu einem sehr einfachen und verständlichen Vorgang, wofür als fernere Beispiele die Kirchen zu Jerichow und Diesdorf, der Dom zu Brandenburg genannt sein mögen. Das Ziel der Kunstgeschichte ist es aber sicherlich mehr, den Faden einer solchen ruhig klaren Entwicklung zu suchen, als den etwas naiven Glauben an einige bequeme, geschriebene Jahreszahlen zu erhalten, die gegen die unzähligen uns nicht überlieferten Nachrichten doch nur eine kümmerliche, rein zufällige Auslese bedeuten.

Zum Schlusse sei noch gegen die Verquickung deutscher und dänischer Chronologie für diese Anfangsbauten ein Wort eingelegt. Den Zusammenhang beider Schulen möchte ich durchaus nicht als innig bezeichnen. Sie unterscheiden sich für den, der die Formgebung gründlicher prüft, recht scharf durch grundsätzlich andere Art der Kapitellbildung und manche Eigenheiten der Gesimsformen. Daß sie in vielen Punkten auch übereinstimmen, erklärt sich sehr einfach daraus, daß sie beide Ableitungen aus gemeinsamer Quelle, aus der Backsteinbaukunst Oberitaliens sind. Mit dem Hin- und Herwogen des staatlichen Einflusses haben sich beide Schulen wohl örtlich in den Grenzgebieten gemischt, eine Verschmelzung beider aber hat nirgend stattgefunden. Und wie jeder der beiden Ableger vom selben Urstamm seine eigene nationale Entwicklung durchgemacht hat, so steht auch ihre Chronologie nicht in so naher Beziehung zu einander, daß sie sich gegenseitig bedingte. In beiden Ländern tritt der Backsteinbau etwa gleichzeitig auf, ob aber etwa der feierliche Beginn des Dombaues zu Lübeck 1173 den Anstoß für Dänemark gegeben hat, oder ob König Waldemar ganz selbständig und vielleicht schon etwas früher die Ziegeltechnik für seine Befestigungsbauten benutzt hat, wer will das heute noch feststellen? Groß wird der Zeitabstand nicht gewesen sein und es erscheint wenig lohnend, darüber zu streiten, ob das eine oder das andere Land mit der Annahme der an dritter Stelle vorgebildeten technisch-künstlerischen Neuerung um einige Jahre früher vorgegangen ist. Großes ist im deutschen wie im skandinavischen Gebiet mit Hülfe des neuen Materials geleistet worden, damit möge auch der vaterländische Stolz sein Genüge finden.

O. Stiehl.

Besprechungen.

Studien und Kritiken von Alfred Frhrn. v. Berger. Zweite Auflage. Leipzig, Ed. Avenarius 1900. — Wer etwas Ersprießliches über dramatische Probleme sagen will, muß in gleichem Maße ästhetische Schulung und praktische Kenntnis der Bühne besitzen. Beide Voraussetzungen werden in dem Buch erfüllt, dessen zweite Auflage hier angezeigt wird. Die Schärfe seiner Urteilskraft, die Freude, welche der Verfasser daran findet, den Gesetzen nachzuspüren, denen das dramatische Schaffen unterliegt, kannten wir bereits aus Bergers dramaturgischen Vorträgen (Wien 1890); sein Verständnis für die Forderungen der Bühne hat er inzwischen als Leiter bedeutender Theater bewährt. Die Vertrautheit mit den Dramen der Klassiker, der seit seiner Kindheit gepflegte Verkehr mit den Gestalten der homerischen Welt haben ihm den Sinn für maßvolle Schönheit erschlossen und ihm dazu verholfen, auch unter den Schöpfungen unserer Tage das Echte von den „gröblichen Falsifikaten der Poesie“ zu unterscheiden. Der Epik ist nur ein kleiner Platz in dieser Sammlung eingeräumt. Doch werden gerade die Betrachtungen über die Poesie Homers und Dantes dankbar von der stillen Gemeinde aufgenommen werden, die nach Bergers schönem Wort gewöhnt ist, einen großen Teil ihres Lebensglücks aus Büchern zu schöpfen. Hier spricht nicht der klassische Philolog: eine dichterisch nachempfindende Natur legt Zeugnis dafür ab, wie ihr innerer Friede und Stärkung der Phantasie aus der liebevollen Vertiefung in die homerischen Epen zuteil geworden ist. Ebenso wenig will der Verfasser als Dante-Forscher gelten. Er verzichtet darauf, die alljährlich auftauchenden Lösungsversuche der bekanten dunklen Stellen im Inferno um einen weiteren zu vermehren. Dafür weiß er uns in glaubhafter Weise den Seelenzustand Dantes während der Abfassung seines Gedichtes auszumalen. — Wer jetzt, durch die Aufführungen der „Orestie“ veranlaßt, tiefer in den Geist der Trilogie eindringen will, möge neben den gehaltvollen Einleitungen, die Willamowitz seiner Uebersetzung vorausgeschickt hat, Bergers Studie über das tragische Drama des Aeschylus nachlesen. Hat er dort die religiösen Vorstellungen, den kulturhistorischen Untergrund kennen gelernt, auf dem das äschyleische Kunstwerk erwuchs, so wird er hier darüber aufgeklärt werden, worin der Unterschied von der ihm vertrauten dramatischen Technik liegt, der ihn — so willig er sich der tragischen Gewalt der Dichtung hingab, dennoch fremdartig berührte. Den verständnisvollen, warmherzigen Verehrer unseres großen Dramatikers lernen wir in dem Aufsatz über Otto Ludwigs Schillerkritik kennen. Sie wird in das richtige Licht gerückt durch das Aufdecken des grundverschiedenen Verfahrens beider Dichter in der Produktion. Bei Schiller, nachdem die Jahre der technischen und philosophischen Reife gekommen waren, ein unablässiges Drängen, die im Innern aufgespeicherten Schätze der Außenwelt zu spenden, während Ludwig — seinem Cardillac ähnlich — sich von seinem Werk nicht trennen mochte und durch die krankhafte Steigerung seiner Selbstkritik, durch stetes Beobachten seiner eigenen dichterischen Persönlichkeit dazu gelangte, Entwürfe über Entwürfe anzufertigen und schließlich haufenweise seine Skizzen zu vernichten. — Berger gehört nicht zu den einseitigen Anhängern einer ausschließlich klassischen Richtung, er sucht selbst den problematischen Erzeugnissen der neuesten Bühnenliteratur gerecht zu werden. Was sie uns Wertvolles gebracht hat, wird ihr zugestanden: Bereicherung der Technik und durch Dichter, wie Hauptmann — dem der Verfasser die Einführung des vierten Standes in das Drama zuschreibt — auch Gewinn an neuen Gebieten. Besonders feinsinnig ist die Analyse von Schnitzlers „Liebelei“. Kein Vorkämpfer für die jüngste literarische Bewegung hat die Zartheit, mit der hier die Geschichte einer Mädchenliebe erzählt wird, die Feinheit in der Vorbereitung einzelner dramatischer Wirkungen besser erkannt. Dabei bleibt ihm die undramatische Organisation des Ganzen nicht verborgen, und mit Recht legt er ihr die innere Unwahrhaftigkeit der rührseligen Schlußszene zur Last. Den letzten Teil des Buches bilden Betrachtungen theoretischer Natur. Zumal die dem Monolog gewidmete enthält viel Beherzigenswertes. Die Verfechter einer „photographisch treuen Naturwahrheit“ verschmähen bekanntlich dies Darstellungsmittel, mit dem die größten Dramatiker uns seelische Vorgänge veranschaulicht haben, als etwas Konventionelles. Sie vergessen dabei, daß die dramatische Kunst ihrem Wesen nach ohne konventionelle Behelfe überhaupt nicht denkbar ist und daß ihnen, wenn sie den Monolog preisgeben, nur

die Wahl bleibt, „vieles Innerliche, das keine leicht und allgemein verständlichen, sicht- und hörbaren Zeichen nach außen entsendet, ganz undargestellt zu lassen oder — zu einer anderen Konvention zu greifen". — Berger ist es geglückt, seinem Buch, das so verschiedenartige Stoffe behandelt, die innere Unruhe fernzuhalten, die derartigen Sammlungen anzuhaften pflegt. Der einheitliche Eindruck, den es dem Leser hinterläßt, wird durch die Bereitschaft und das Vermögen des Verfassers hervorgerufen, den mannigfachen Erscheinungen des Bühnenlebens gegenüber sein Urteil stets psychologisch zu begründen. p—r.

Achtzig Schemabilder aus der Lebensgeschichte der Blüten von Dr. Walther Schoenichen. Braunschweig, Verlag B. Goeritz, 1902. — Der Mitarbeiter an dem geschätzten Werke von B. Cyferths Einfachste Lebensformen des Tier- und Pflanzenreiches hat es in der vorgenannten Broschüre unternommen, durch achtzig schematische Zeichnungen dem Leser klar zu machen, wie die Uebertragung des Blütenstaubs durch Käfer u. dergl. stattfindet. Daneben lernen wir spielend und eingehend eine Menge von Blüten und Gliedertieren und die verschiedenen „Toiletten" und sonstigen Geheimnisse kennen, welche die zierlichen Blumen anwenden, um die ihnen zusagenden und dienlichen Kerbtiere anzulocken. — Die Arbeit erscheint gerade zur rechten Zeit, da die Blüten sich entfalten und die Insektenwelt ihre emsige Tätigkeit als Boten der Liebe aufnimmt.

Sch.

Mitteilungen und Nachrichten.

* Das Historische Institut in Rom. Die Mitteilung der Germania vom 10. Mai (Nr. 106) von dem definitiven Rücktritt des kommissarischen Leiters des Preußischen Historischen Instituts, Professors Schulte, hat in Rom großes Aufsehen erregt und zu manchen Kommentaren, die für die Berliner Oberleitung nicht eben schmeichelhaft sind, Anlaß gegeben. Wir können auf Grund bester Informationen mitteilen, daß Prof. Schulte in der Tat bereits Ende dieses Monats nach Breslau zurückkehrt und seine Mission als beendet ansieht. Sein Entschluß ist wesentlich bestimmt worden durch die völlige Unmöglichkeit, zugleich die großen wissenschaftlichen Aufgaben des Instituts zu betreiben und den bureaukratischen Anforderungen der Berliner Archivverwaltung in Bezug auf die äußere Administration des Instituts Genüge zu tun. In der Tat bringt die unglückselige Unterordnung des Instituts unter den Bureauchef der Berliner Archivdirektion es mit sich, daß der Leiter des Instituts, besonders wenn er in den römischen Dingen ein Neuling ist, derartig von Kanzleidiensten, administrativen Geschäften und kalkulatorischen Arbeiten in Anspruch genommen ist, daß er weder zu wissenschaftlichen Arbeiten noch zu der in Rom unumgänglichen Repräsentation kommt. Das sind Fehler der Organisation, die unter Friedensburg hervorgehoben und als solche gekennzeichnet worden sind und die sich jetzt an der Hand der Tatsachen im Fall Schulte als unabhängig von der jeweilig leitenden Persönlichkeit herausgestellt haben. Auch über die durchaus unzureichende Dotation des Instituts wird bittere Klage geführt. — So bedauerlich diese neue Krisis des Instituts ist, so hat sie doch das Gute, von neuem schlagend zu beweisen, wie gründlich verfehlt die jetzige Organisation ist. Auch die fein ausgedachte Berufung eines katholischen Historikers konnte nicht über die Konstatierung dieser Tatsache hinweghelfen. Der neueste Mißerfolg wird vielleicht sogar den Herren in Berlin die Augen öffnen und sie überzeugen, daß die bisherige Behandlung der Angelegenheit nach jeder Richtung hin verfahren ist und daß die gegen die Organisation des Instituts erhobenen Angriffe nicht so durchaus der Berechtigung entbehrten, wie es die Konsistorialbulle der Berliner Akademie vom 23. Januar d. J. hinstellte.

* Wie man aus Aden, unter dem 7. Mai, meldet, hat sich der österreichische Forschungsreisende Dr. Wilhelm Hein, über dessen Expedition wir in Nr. 90 und 95 der Beilage d. J. berichteten, am 6. Mai, nach einem kurzen Aufenthalt im Hinterland von Aden, nach Oesterreich eingeschifft. Er gedenkt sich direkt zum Anthropologenkongreß nach Graz zu begeben. Die von dem Forschungsreisenden erzielten wissenschaftlichen Ergebnisse sollen sehr befriedigend sein. Wie er selbst dem Globus berichtet, sind 200 Texte in der Mahrasprache, statistische und topographische Aufnahmen, etwa 80 Fisch- und 100 Pflanzenarten u. s. w. gesammelt worden.

Die Parmesaner Bibliothek. Ein seit dem Wiener Frieden zwischen dem Königreich Italien und den Erben des Herzogs von Lucca, Karl Ludwig von Bourbon, Herzog von Parma, Piacenza und Guastalla, geführter Rechtsstreit, in dem es sich u. a. um das Eigentumsrecht an der Bibliotheca Palatina in Parma handelte, ist neuerlich durch Vergleich beendet worden, wie wir dem Zentralblatt für Bibliothekswesen entnehmen. Privatschulden des Herzogs, die in das Staatsschuldbuch von Parma eingetragen waren, hatte sich das Königreich Italien zu begleichen geweigert und dann (1871) die Zahlung vorbehaltlich des Regreßanspruchs gegen die Erben des Herzogs, gegen die es schon seit 1866 prozessierte, aufgenommen. Die Erben ihrerseits begannen einen anderen Prozeß gegen das Königreich Italien, in dem sie Gläubiger desselben im Betrage des Wertes der Bibliotheca Palatina in Parma zu sein behaupteten. Nunmehr ist ein Vergleich zwischen den streitenden Parteien abgeschlossen worden, kraft dessen sich die Erben des Herzogs zur Zahlung von 1,300,000 Lire (für die Privatschulden des Herzogs) verpflichten und auf jeden die genannte Bibliothek betreffenden Anspruch Verzicht leisten. —s.

* Eine für die Meteorologie wichtige Einrichtung tritt demnächst in Dänemark ins Leben. Durch das Zusammenwirken französischer, schwedischer und dänischer Forscher wird in Jütland, wie die Vossische Zeitung schreibt, eine Drachen- und Ballonstation errichtet, die sich der Erforschung der meteorologischen Verhältnisse der Luft in großen Höhen in einem Umfang und einer Regelmäßigkeit widmen soll, wie dies bisher noch nicht dagewesen ist. Die Kommission, in deren Händen die Leitung dieser Sache liegt und die in amtlichem Auftrage handelt, besteht aus dem Meteorologen Teisserenc de Bort aus Paris, Adam Paulsen, Leiter des Kopenhagener meteorologischen Instituts, und Prof. Hildebrand in Upsala. Alle drei haben dieser Tage Jütland bereist und als geeignete Stelle für Errichtung der Station eine Anhöhe bei Hald Sö gewählt. Sie liegt hoch, genügend weit von stark bewohnten Gegenden und in einer Entfernung von über 20 Kilometer von der Küste. Die Station beginnt ihre Tätigkeit im Juli, und es wird beabsichtigt, dauernde Beobachtungen jährlich dreimal, jedesmal zwei Monate hinter einander und mit einmonatiger Pause zwischen diesen Beobachtungen, auszuführen. Auf diese Art können die Forschungen in zwei Sommer-, zwei Herbst- und zwei Wintermonaten stattfinden. Ferner ist die Errichtung einer Nebenstation auf Oeland geplant. Demnach wird ein sehr eingehendes und wissenschaftliches Studium der Stürme möglich sein, nämlich wenn die Stürme über Jütland gehen, wenn sie Südschweden passiert haben und wenn sie bei Oeland wieder aufs Meer hinaus kommen, denn die Erfahrung hat gezeigt, daß die Stürme beim Hinweggehen über Land Veränderungen unterliegen. Mit Hilfe dieser Stationen wird es also möglich sein, jedesmal während eines Zeitraumes von zwei Monaten zu jeder Zeit Kenntnis über Luftdruck, Temperatur, Feuchtigkeitsgrad, Richtung und Stärke des Windes bis zu 5000 Meter Höhe zu erhalten. Außer den hierbei zur Anwendung kommenden Drachen und Drachenballons sollen auch freie Ballons mit selbstanzeigenden Instrumenten aufgelassen werden. Wie bekannt, finden auf diese Art meteorologische Forschungen in verschiedenen Ländern statt, aber nirgend so unausgesetzt, wie dies auf der jütländischen Station geschehen soll. Daß man Dänemark zu diesen Beobachtungen ausersehen hat, beruht auf dem hier herrschenden unbeständigen Klima mit schnellem Wechsel von Wind und Temperatur, namentlich auch in dem Umstand, daß Dänemark oft vom Zentrum der Sturmbahnen gekreuzt wird. Da bei dieser Gelegenheit die Winde aus allen Richtungen ins Sturmzentrum drängen, wird es durch Drachenbeobachtungen möglich sein, den Bau des Sturms auszumessen. Leiter der Beobachtungen

selbst ist Teisserenc de Bort, der sein gesamtes großes Material an Drachen, Ballons und Instrumenten von Frankreich nach Dänemark bringen läßt. Die dänischen und schwedischen Mitglieder der Kommission erhalten indessen ein besonderes Beobachtungsmaterial zur Bearbeitung. Insgesamt wird das Personal nach den bisherigen Bestimmungen aus zwei französischen, einem dänischen und einem schwedischen wissenschaftlichen Teilnehmer bestehen, wozu noch etwa ein Dutzend dänischer und französischer Arbeiter kommen.

* Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Sitzungen vom 1. Mai. I. Philosophisch-historische Klasse. Hr. Koser las: Ueber eine Sammlung von Leibniz-Handschriften im Staatsarchiv zu Hannover. Ein Konvolut Leibnizischer Denkschriften, Entwürfe und Notizblätter aus den Jahren 1677 bis 1696, den Bergbau im Harz betreffend, wurde vorgelegt und durch eine historische Uebersicht erläutert. — II. Physikalisch-mathematische Klasse. 1. Hr. Planck las: Zur elektromagnetischen Theorie der Dispersion in isotropen Nichtleitern. Nach einem kurzen Ueberblick über die bisherige Entwicklung der verschiedenen Dispersionstheorien werden die Konsequenzen abgeleitet, welche sich aus der Annahme ergeben, daß die Dämpfung der in den Körpermolekülen mittelst selektiver Absorption hervorgerufenen Schwingungen lediglich durch Ausstrahlung von Energie bewirkt wird. 2. Hr. Hertwig demonstrierte eine sehr bequem zu handhabende elektrische Mikroskopierlampe, welche Hr. Dr. Poll, Assistent am anatomisch-biologischen Institut, konstruiert hat und welche eine dem besten Tageslicht vollkommen gleichwertige und dabei leicht regulierbare Lichtquelle liefert. 3. Hr. v. Bezold bespricht eine Abhandlung des Hrn. Prof. Dr. R. Assmann „Ueber die Existenz eines wärmeren Luftstromes in der Höhe von 10 bis 15 km". Durch Verwendung geschlossener Gummiballons, die Registrierapparate tragen und mit zunehmender Geschwindigkeit so lange steigen, bis sie platzen, ist es gelungen, Beweise für die Existenz einer erheblich wärmeren Luftströmung oberhalb von 10 bis 15 km Höhe zu finden und auch in einzelnen Fällen deren obere Begrenzung in etwa 17 km Höhe nachzuweisen. Sie dürften der allgemeinen Zirkulation angehören und auch die Ursache der hohen Cirruswolken sein. 4. Hr. Engler überreichte das neunte Heft des im Auftrage der Akademie herausgegebenen Werkes: „Das Pflanzenreich". Regni vegetabilis conspectus. Myrsinaceae von Carl Mez. Leipzig 1902.

* **München.** An der hiesigen Universität hat sich in der philosophischen Fakultät Dr. Gustav Beckmann mit einer Probevorlesung über den Untergang des Longobardenreiches und seine Folgen habilitiert.

* **Straßburg.** Der erste Assistent des hiesigen chemischen Instituts Dr. Volkmar Kohlschütter aus Dresden hat sich, wie die Frankfurter Zeitung mitteilt, als Privatdozent für Chemie habilitiert, nachdem er bisher in gleicher Eigenschaft der philosophischen Fakultät zu München angehört hatte.

* **Rostock.** Professor Dr. Gustav Körte hat für das Sommerhalbjahr Urlaub erhalten zum Zwecke der sofortigen Uebernahme der Vertretung des zweiten Sekretärs an der Zweiganstalt des deutschen Archäologischen Instituts in Athen.

* **Aus Oesterreich.** Der außerordentliche Professor und Adjunkt am ersten chemischen Laboratorium in Wien Dr. Rudolf Bretschneider ist zum Professor für physikalische Chemie ernannt worden.

* **Oxford.** Die Bodleianische Bibliothek der hiesigen Universität kann im Herbst dieses Jahres auf ein dreihundertjähriges Bestehen zurückblicken. Aus diesem Anlaß findet am 8. und 9. Oktober eine Feier statt, zu der auch an auswärtige Akademien und Bibliotheken Einladungen ergangen sind.

* Todesfall. In Graz ist Heinrich Schwach, Direktor der steiermärkischen Landes-Bildergalerie und der Zeichenschule in Graz, im Alter von 73 Jahren gestorben.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Hermann Heiberg: Heimat. Roman. Zwei Teile in einem Band. Berlin, O. Janke 1902. 5 Mark. — Frz. v. Schwarz: Alexander des Großen Feldzüge in Turkestan. Stuttgart, Fr. Grub. 103 Seiten. 4 Mark. — Dr. Huberti u. Kellen: Praktischer Ratgeber für Stellesuchende. Dr. jur. Hubertis Moderne kaufmännische Bibliothek. Leipzig, Selbstverlag. 172 S. 3 M. — Dr. A. Lobe: Neue deutsche Rechtssprichwörter. Leipzig, Dieterich 1902. 143 S. M. 1.60. — Dr. jur. Wilhelmi: Das Handwerkergesetz vom 26. Juli 1897. Berlin, Gutentag 1902. 344 S. 5 M. — Dr. R. Beyendorff: Das System der Reichsgewerbeordnung. Ebd. 1902. 303 S. 4 M. — Weigelt: Handbuch für die Einjährig-Freiwilligen 2c. der Fußartillerie. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn 1902. 196 S. M. 3.25. — Dr. K. Nitschke: Einkommen und Vermögen in Preußen und ihre Entwicklung seit Einführung der neuen Steuern 2c. Jena, G. Fischer 1902. 122 S. M. 2.50. — Hermine Villinger: Aus meiner Heimat. 2. Aufl. Berlin, F. Fontane u. Co. 1896. 180 S. 2 M. — Heinr. Held: Gedächtnisrede auf den verewigten Zentrumsführer Dr. Lieber. Regensburg, J. Habbel 1902. 63 S. 20 Pfg. — Gg. Ellinger: Philipp Melanchthon. Ein Lebensbild. Berlin, R. Gärtner 1902. 624 S. 14 M. — Neue metaphysische Rundschau. Monatsschrift für philosophische, psychologische und okkulte Forschungen in Wissenschaft, Kunst und Religion. Groß-Lichterfelde, P. Zillmann 1902. 48 Seiten, halbjährlich 6 M. — Dr. C. Strueh: Die Hämorrhoiden, ihre Ursachen, Verhütung und naturgemäße Heilung. Leipzig, Edm. Demme 1902. 48 Seiten. 60 Pfg. — Mart. Greif: Schillers Demetrius. Leipzig, C. F. Amelang 1902. 60 S. 1 M. — Dr. W. Schücking: Der Staat und die Agnaten. Jena, G. Fischer 1902. 50 S. M. 1.50. — Dr. P. Herre: Deutschland und die politischen Allianzen der Gegenwart. Leipzig, Dieterich 1902. 32 S. 60 Pfg.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat
in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger G. m. b. H.
Stuttgart und Berlin

Soeben erschienen! (2855)

Goethes Briefe

Ausgewählt und in chronologischer Folge mit Anmerkungen herausgegeben von

Eduard von der Hellen

Zweiter Band (1780—1788)

In Leinwand gebunden 1 Mark

Dem von der gesamten Kritik mit freudigstem Beifall aufgenommenen ersten Bande der ausgewählten Briefe Goethes lassen wir jetzt den zweiten folgen, der vom Anfang des Jahres 1780 bis in den Juni 1788 reicht, das heißt bis zur Rückkehr von der italienischen Reise.

In ihrem unerschöpflichen Reichtum an frischer Welt- und Menschenbeobachtung wie an tiefen Gedanken sind diese Briefe Goethes in der Tat nicht nur eine höchst wertvolle, sondern eine geradezu unentbehrliche Ergänzung seiner Werke. Zugleich aber erfüllt die vorliegende Sammlung durch die Art und Anordnung der Auswahl sowohl als durch die lichtvollen Erläuterungen des Herausgebers die hohe Aufgabe, Goethes Leben in seinen Briefen darzustellen.

Zu beziehen durch die meisten Buchhandlungen

Historisch-politische Blätter.

Jahrgang 1902. 129. Band. Zehntes Heft. [3019]

Inhalt: Die älteste Karte mit dem Namen Amerika. — Der mißlungene Revolutionsversuch in Belgien. — Die Vereinigten Staaten und die Oberherrschaft über das Stille Meer. — Das Mittelalter einst und jetzt. Zwei Vorträge über Prof. Ehrhards „Katholicismus und das 20. Jahrhundert". I. — Die Kunst und das kapitalistische Milieu.

Jahrgang 1902. München, Samstag, 17. Mai. Nummer 113.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

A 798 Z

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

☞ Der Pfingstfeiertage wegen erscheint die nächste Nummer am Dienstag.

Uebersicht.

Die Blütezeit der deutschen politischen Lyrik im vorigen Jahrhundert. — Die Deutsche elektrochemische Gesellschaft. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Die Blütezeit der deutschen politischen Lyrik im vorigen Jahrhundert.

Wenige Monate sind es her, daß die Münchener Schriftstellerwelt in selten geschauter Einmütigkeit den siebzigjährigen Geburtstag eines ihrer Veteranen, des früheren Chefredakteurs der Allgemeinen Zeitung, Christian Petzet, feierte. Ebenso dem Manne von anerkannter Lauterkeit der Gesinnung und aufrichtigster Liebenswürdigkeit des Wesens wie dem von reinstem idealen Streben geleiteten Politiker und Schriftsteller galten damals die mündlich und schriftlich in großer Fülle dargebrachten Glückwünsche. Und aus den Reden, die an dem vom Münchener Schriftsteller- und Journalistenverein ihm zu Ehren veranstalteten Festabend gehalten wurden, klang allgemein die Freude darüber heraus, daß es dem hochverdienten Manne nach längerem Leiden wieder vergönnt sei, in alter Frische und geistiger Regsamkeit im Kreise seiner Standesgenossen zu weilen. Uns wurde diese Freude noch verdoppelt durch die an jenem Abend gemachte Mitteilung, daß unser alter Freund und Hausgenosse das literarische Werk seiner Muße, an dessen Fertigstellung wir während seiner schweren Krankheit fast zu zweifeln begannen, inzwischen zu Ende geführt habe und bald dem Druck übergeben werde. Schien uns doch dieses Werk nach allem, was wir schon von seinem Grundplan vernommen, und nach den einzelnen Proben, die der Verfasser in jenem Vereine schon früher vorgelesen hatte, das große Verdienst in sich zu schließen, schon rein stofflich eine bemerkenswerte Lücke in der literarischen wie politischen Geschichtschreibung über eine der bewegtesten Perioden unseres deutschen Volkslebens auszufüllen, ganz abgesehen von der vortrefflichen Darstellung, die man von vornherein von Christian Petzet erwarten durfte.

Die erste Lieferung dieses Werkes ist nun in diesen Tagen ausgegeben worden,[1]) und schon ein flüchtiger Blick in ihren Inhalt überzeugt uns, daß jene unsere Freude über die Fertigstellung der Arbeit gerechtfertigt war. Denn ebenso die Fülle des verarbeiteten Stoffes wie die vornehme, unparteiische, dabei aber von einem innigen und kräftigen Vaterlandsgefühl getragene Ausführung weisen darauf hin, daß das Ganze eine höchst wertvolle Bereicherung unserer Literatur über die dem Jahre 1848 vorhergehende und ihr folgende Zeit bilden wird.

Ueber den Grundgedanken dieser Arbeit spricht sich Petzet in einer „Einleitung" ausführlich aus. Wir glauben am besten unsere Leser auf den bedeutenden Gegenstand des Buches dadurch hinweisen zu können, daß wir einige Stellen dieser Einleitung hier wörtlich wiedergeben, wozu wir von dem Verfasser in der freundlichsten Weise die Erlaubnis erhalten haben.

* * *

„Das vorliegende Buch," so sagt der Verfasser, „hat den Zweck, eine bisher in der Literatur nicht genügend gewürdigte Periode der deutschen politischen Lyrik zu genauerer Darstellung und zu allgemeinerem Verständnis ihrer Bedeutung für unsere nationalstaatliche Entwicklung zu bringen. Kann auch der überreiche Stoff durch unsere eingehende Darbietung nicht vollständig erschöpft werden, so wird sich doch ergeben, daß wir in dem Jahrzehnt, wo unsere beliebtesten und wirksamsten Nationallieder entstanden, wo die meisten und höchstbegabten vaterländischen Dichter sich der politischen Poesie widmeten, trotz mancher Einseitigkeiten, Mängel und Fehler, die selbst den Leistungen hervorragender Talente anhaften, eine literarische Blütezeit, zugleich aber auch ein wichtiges Stadium der geistig-sittlichen Vorbereitung und Grundlegung für den werdenden deutschen Nationalstaat zu erkennen haben. Ist nun das neue Deutsche Reich auch erst zwei Jahrzehnte später durch Staatskunst und Wehrkraft verwirklicht worden, so darf darum doch die Mitwirkung des deutschen Volksgeistes, zu dessen Trägern und Vertretern in erster Reihe die vaterländischen Dichter gehören, als wesentlicher Faktor unserer nationalen Entwicklung nicht geringer eingeschätzt werden.

Bei dem regen Eifer, womit die deutsche Literatur seit Jahrzehnten nach allen Richtungen hin durchforscht wird, ist die verhältnismäßig geringere Beachtung, die der neueren politischen Lyrik zugewandt worden ist, eine auffallende Erscheinung. Indessen hat diese ziemlich naheliegende Gründe, von denen sich uns namentlich zwei aufdrängen.

Einerseits hat sich die ästhetische Theorie bei deutschen Fachgelehrten lange dagegen gesträubt, überhaupt die Berechtigung einer politischen Poesie anzuerkennen. Die Literaturgeschichte, die ja von diesem Vorwurf nicht betroffen wird, ist noch eine junge Disziplin. Sie hat die politische Lyrik zwar noch nicht ausreichend beachtet und behandelt, aber sie doch gegenüber der ästhetischen Geringschätzung in ihr prinzipielles Recht eingesetzt, indem sie nachwies, daß jener Zweig der lyrischen Poesie schon bei verschiedenen Völkern und zu verschiedenen Zeiten gepflegt worden ist und wiederholt hohe Blüte erreicht hat. Trotzdem war die ästhetische Doktrin gegen das politische Lied schwer zu besiegen.

Anderseits war auch die politische Entwicklung Deutschlands bis zum letzten Drittel des 19. Jahrhunderts wenig geeignet, dem vollen Verständnis solcher geistigen Elemente Vorschub zu leisten, die auf den Staat gerichtet sind und bei uns zur Vorbereitung und Grundlegung für den Nationalstaat dienten. Fehlten ja in dem deutschen Kernstaate Preußen bis zur Mitte des Jahrhunderts die unabweisbaren Mittel eines konstitutionellen Staatslebens, während daneben der kleinstaatliche Liberalismus an der Ohnmacht der nationalen Zersplitterung seine engen Schranken fand. So lange die Politik im Leben des deut-

[1]) Die Blütezeit der politischen Lyrik von 1840 bis 1850. Ein Beitrag zur deutschen Literatur- und Nationalgeschichte von Christian Petzet. Erste Lieferung. München, J. F. Lehmanns Verlag 1902. (Das Werk wird in fünf Lieferungen zu fünf bis sieben Druckbogen erscheinen und im Herbste dieses Jahres vollendet sein. Preis des ganzen Werkes 9 M.)

schen Volkes überhaupt eine so untergeordnete Rolle spielte, wie in der Reaktionsperiode von 1815 bis 1840, konnte auch die Poesie, „das Abbild des Lebens", keinen kernhaft politischen Charakter und keine entsprechende Geltung gewinnen. Erst wenn sich im Volke das Staats- und Freiheitsgefühl energisch regt, im Bürgertum das Streben nach verfassungsmäßigen Staatseinrichtungen, nach gesetzlich geordneter Beteiligung der Nation am öffentlichen Leben laut vernehmbar wird, kann und muß sich auch die Dichtung zum Widerhall solcher Bestrebungen machen. Aus diesem Grunde konnte noch in den 40er Jahren Wesen und Wert der politisch-literarischen Bewegung vielfach unterschätzt und mißverstanden werden, ja selbst noch längere Zeit, nach dem politischen Schiffbruch von 1848, in der Beurteilung der politischen Lyrik des bedeutungsvollen Jahrzehnts eine leichtfertige Oberflächlichkeit den Platz behaupten, die mit dem tatsächlichen Inhalt und Wert jener Literatur für unser nationales Leben in auffälligem Widerspruche steht. . . . . "

„In Deutschland war das Recht des politischen Gedichtes allerdings eine Zeit lang durch Mangel an Anwendung für das allgemeine Bewußtsein in Zweifel gestellt worden. Hatte auch schon Walther von der Vogelweide in der Blütezeit des alten Reiches die politische Spruchdichtung schneidig in echt vaterländischer Gesinnung vertreten, so war doch seitdem Jahrhunderte hindurch unser Volk und Reich einer zersplitternden Ohnmacht verfallen, die den nationalen Geist in der Literatur nicht mehr zu vollwürdigem Ausdruck gelangen ließ. Nur im Volksliede lebte die politische Lyrik fort. Aus ihrem literarischen Tiefstand in jenen Jahrhunderten ragen nur Hutten und Logau als energische Anwälte mannhaften deutschen Nationalbewußtseins hervor. Erst im 18. Jahrhundert, als deutsches Staatswesen auf neuzeitlicher Grundlage erstarkte und der große Preußenkönig, den alten Staufern ebenbürtig, den deutschen Namen zu neuem, hohem Ansehen erhob, ward auch in der Literatur der nationale Gedanke wieder machtvoll lebendig, und Klopstock führte in die deutsche Lyrik die Ideen deutscher Vaterlands- und Freiheitsliebe zurück, die fortan unverlierbare Leitsterne unseres literarischen wie unseres politischen Lebens geblieben sind.

Mit Klopstock haben in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts Ewald v. Kleist, Uz, Ramler, Gleim, Schubart, in den ersten Jahrzehnten des 19. Säkulums Heinrich v. Kleist, Arndt, Körner, Schenkendorf, Rückert, Uhland und Platen unsere politische Lyrik mit dichterisch wie historisch wertvollen und denkwürdigen Beiträgen bereichert. Wir begnügen uns mit diesem summarischen Ueberblick, da jene älteren Perioden unserer politischen Lyrik in mehreren Monographien, von Hoffmann von Fallersleben, R. Prutz, H. Marggraff, W. A. Passow, Carl Buchner, ausreichend dargestellt sind. . . ."

„Mit den riesigen Kulturfortschritten des 19. Jahrhunderts wurde auch in Deutschland das nationalstaatliche Streben zunächst durch die Literatur mächtig gefördert. Mit der in früher ungeahntem Maße erweiterten und vertieften Kenntnis und Beherrschung der Naturkräfte, mit der bis ins Wunderbare steigenden technischen und industriellen Entwicklung, mit dem immer kühner beschleunigten und fast schrankenlos ausgedehnten Verkehr, mit den tausendfachen sozialen Neubildungen und Ausgestaltungen, die der menschlichen Wohlfahrt in ihren mannigfaltigsten Bedürfnissen nach allen Verzweigungen hin zu genügen bestimmt sind, erschlossen sich nicht allein dem politischen Leben, sondern auch der Literatur nationale und Weltgebiete, die den erhabensten Geistern früherer Geschlechter noch völlig fremd waren. Während die Eisenbahnen die alten Schranken zwischen Staaten und Stämmen abschwächten, verminderten, niederlegten und das Gefühl der nationalen Zusammengehörigkeit stärkten, brachte die Philosophie Hegels den gebildeten Deutschen den Staatsbegriff und die Staatsbürgerpflicht zum Bewußtsein und Verständnis. Was Ernst Moriz Arndt schon 1813 gesungen: „Das ganze Deutschland soll es sein!" — das erschien jetzt auch dem beschränkten Horizont des Spießbürgers nicht mehr als bloße Träumerei: das deutsche Nationalgefühl gewann festen Boden und das Staatsbürgertum eine unverrückbare Grundlage im gesamten Volk und Vaterland.

In seiner patriotischen Schrift „Der Vaterlandsgedanke und die deutsche Dichtung" hat Max Jähns darauf hingewiesen, wie sich seit den Freiheitskriegen Wissenschaft und Kunst immer mehr vaterländischen Vorwürfen zugewandt und dadurch zum Aufschwung der nationalpolitischen Poesie mitgewirkt haben. Die Geschichtsforschung beschäftigte sich mit Vorliebe mit den großen und lehrreichen Epochen der deutschen Vergangenheit: Raumer schrieb seine Geschichte der Hohenstaufen, Pertz sammelte die deutschen Geschichtsquellen; von der Romantik befruchtet, lieferte das neue Feld der Germanistik — nach Vortritt der Brüder Grimm von zahlreichen, zum Teil auch dichterisch begabten Forschern beackert — für die vaterländische Poesie wertvolle und dankbare Stoffe; die bildenden und darstellenden Künste führten mit deutschem Gemüt durch Meißel und Stift, Griffel und Pinsel deutsche Männergestalten, heimatliche Landschaften und Denkmale, nationale Geschichtsbilder vor die Augen der Zeitgenossen; die Tonschöpfung selbst bemächtigte sich deutscher Volksweisen und deutscher Sagenstoffe — mußte da nicht auch die Poesie sich mehr und mehr mit vaterländischem Geist erfüllen, dem Dichten und Trachten, Sehnen und Streben des eigenen Volkes, der Betrachtung und Prüfung, der Besserung und Hebung der staatlichen und gesellschaftlichen Zustände den Mund leihen und als ihre Aufgabe erkennen, zu der neuen Entwicklung die Worte der Weihe zu sprechen?!

In der Tat hat denn auch die vaterländische Dichtung diese germanistische Entwicklung teilnehmend, fördernd, hebend und verklärend begleitet. Die Poesie wandte sich vielfach den altdeutschen Götter- und Heldensagen, mittelalterlichen Reichs- und Geistesfürsten, nationaldeutschem Wesen und Streben zu, und an den Pflanzstätten der höheren wissenschaftlichen und künstlerischen Bildung wurde von führenden Lehrern und empfänglichen Studierenden in zurückschauender Erinnerung, idealistischer Neubelebung und Verklärung, zukunftsreicher Prophezeiung und Mahnung Alldeutschlands weltgeschichtlicher Beruf, seine Einigung, seine Macht- und Ehrenstellung wenigstens in der Poesie fest im Auge behalten. Insbesondere die akademische deutsche Burschenschaft hat, die Tradition der Arndt, Körner, Schenkendorf aus den Freiheitskriegen fortsetzend, wie durch ihren Bundesgedanken, so auch durch ihre lyrischen Dichter das Ideal der deutschen Einheit und Freiheit auch in der bundestägigen Reaktionsperiode trotz aller Verfolgungen und Unterdrückungsversuche unentwegt aufrecht erhalten und wesentlich dazu beigetragen, den national-staatlichen Bestrebungen in den höher gebildeten Volkskreisen die Wege zu bereiten und kräftigen Aufschwung zu geben. . . ."

„In dem sehnsüchtigen und energischen Streben nach politischer Freiheit, nach dem modernen Nationalstolze folgte das deutsche Volk dem allgemeinen Programm der europäischen Kulturnationen im 19. Jahrhundert. Zwar die staatliche Einheitsfrage war für Frankreich und England längst gelöst, aber die liberalen und sozialen Forderungen der neueren Zeit waren auch bei den vorangehenden Nationen die bewegenden Ideen der poetischen Literatur. Italien vollends, das noch ältere der führenden Kulturvölker, war in der Frage der staatlichen Einigung wie in der freiheitlichen Entwicklung in ganz ähnlicher Lage wie Deutschland. Unter solchen Umständen mußte das Vorbild der politischen Dichter Englands und Frankreichs auf unsere poetischen Chorführer einwirken, und Lord Byron wie Robert Burns, Béranger wie Viktor Hugo haben bei Heinrich Heine und Hoffmann von Fallersleben, bei Herwegh und Freiligrath ihre Spuren hinterlassen.[2]) Daß

[2]) Für die vergleichende Literaturgeschichte besonders wertvoll ist eine noch unvollendete Schrift von Dr. Träger, deren gedruckter Teil mir durch die gütige Vermittelung von Hrn. Prof. Dr. Fr. Muncker zugänglich gemacht wurde.

später auch die dichterischen Vorkämpfer Italiens, Giusti und Leopardi, in Deutschland volle Würdigung und Sympathie gefunden haben, ist ebenso selbstverständlich.[3]) In der europäischen Kulturgemeinschaft haben auch slawische Freiheitssänger bei uns ein Echo gefunden. Der Wert der deutschen politischen Lyrik wird dadurch um so weniger beeinträchtigt, als unsere zeitgeschichtliche Dichtung an Vielseitigkeit wie ethischem und ästhetischem Gehalt wohl das Meiste bietet und in ihren besten Leistungen hinter denen des Auslandes nicht zurücksteht. . . ."

„Ward auch im Deutschen Bunde die intensive Spannkraft der burschenschaftlichen Sehnsucht nach Entrollung des schwarzrotgoldenen Banners der nationalen Einheit von Bundes wegen nach Kräften gehemmt und unterdrückt, die Mahnung an Kaiser und Reich vom treuen Gelöbnis zur resignierten Elegie abgedämpft, so war doch die nationale und liberale Idee im vierten Jahrzehnt des 19. Jahrhunderts immer mehr erstarkt und aus den akademischen in die weiteren bürgerlichen Kreise hineingetragen worden. So war der Zeitpunkt gekommen, wo das politische Lied der neuen freien Zeit volle Empfänglichkeit und allgemeines Verständnis finden konnte. Ein Nationallied für Alldeutschland, wie „Deutschland, Deutschland über alles", konnte kein Weimaraner von 1800, konnte nun, nach 1840, ein Hoffmann von Fallersleben, eine Ahnung der großen deutschen „Wunderblume" ein Freiligrath, einen Mahnruf für die seemächtige deutsche Flotte ein Herwegh, ein Preislied auf Deutschland als das „Herzblatt der Weltenblüte", die „Völkerwehre", den „Stern der Ehre", das „Land des Rechtes", das „Land des Lichtes" ein Graf Strachwitz dichten, glaubensstarke, zukunftssichere Weissagungen auf Kaiser und Reich konnten erst nach 1840 Geibel und Wilhelm Jordan dichterisch gestalten. . . ."

„Von den Werken des reiferen Mannesalters zum Traum der Jugend zurückgreifend, haben wir den Ausgangspunkt unserer geschichtlichen Darstellung noch näher zu begründen.

Das Jahr 1840 konnte, wie schon gesagt, seine epochale Bedeutung für die politische Lyrik nur dadurch gewinnen, daß damals die Entwicklung des öffentlichen Geistes in Deutschland diejenige Stufe erreicht hatte, die für die Produktion wie für das Verständnis jener Lyrik genügend und notwendig war. Indessen gehörten noch besondere Anstöße dazu, den raschen und starken Aufschwung des vaterländischen Zeitgedichtes zu fördern.

Solche Anstöße wurden im Jahre 1840 mehrere gegeben. Beim Herannahen des vierten Säkularfestes der deutschen Erfindung der Buchdruckerkunst mußte sich die Nation ihres hohen geistigen Führerberufs aufs neue ebenso mächtig bewußt werden wie der dieser Mission so wenig entsprechenden, unwürdigen politischen Stellung, die sie unter den großen europäischen Kulturvölkern einnahm, und daraus ergab sich die dringende Mahnung zu energischem Vorwärtsstreben auf der Bahn zur staatlichen Einigung und zum freiheitlichen Fortschritt.

Einen zweiten Antrieb zu denselben Zielen glaubte man in dem preußischen Thronwechsel vom 7. Juni 1840 finden zu dürfen. Nachdem König Friedrich Wilhelm III. die deutschpatriotischen und liberalen Hoffnungen durch Festhalten am absolutistischen Regierungssystem enttäuscht hatte, versprach man sich um so mehr von seinem Nachfolger. Geistvolle Männer, die diesem näher standen, schrieben ihm große ideale Pläne zu. . . . Daß auch er die nationalen wie die liberalen Erwartungen schwer enttäuschen würde, blieb erst der traurigen Erfahrung vorbehalten, die Preußen und Deutschland mit dem hochsinnigen, aber leider so charakterschwachen Monarchen machen mußte.

Der dritte Anstoß, der kräftigste und nachhaltigste für die deutschnationale Stimmung und Bewegung, wurde auf internationalem Gebiete von unseren alten Gegnern jenseits der Vogesen durch die Bedrohung der Rheingrenze gegeben. Hierauf werden wir ausführlicher zurückkommen müssen. Zunächst sei nur gesagt, daß die französische Kriegsdrohung das deutsche Nationalgefühl energisch wachrief. Wie tief und allgemein dadurch Deutschland aufgerüttelt wurde, bezeugt uns König Ludwig von Bayern, der in einem Gedichte: „Die Teutschen seit dem Jahre 1840" jubelnd ausruft:

Endlich ist gelöst des Bannes Siegel,
Freudig sind die Herzen aufgethan,
Und das Leben wird des Denkens Spiegel,
Und zur Wahrheit, was erschien als Wahn . . .
Teutscher Sinn erschien verweht, verloren,
Ewig bleibend nur ein Ideal,
Das nie war, das niemals wird geboren,
Blos ein kalter lebensloser Strahl.
Doch der Lärmschuß tönte aus dem Westen,
Donnerte durch jegliches Gemüth,
Alle, die Geringsten, wie die Besten,
Sind von Lieb' zum Vaterland erglüht.
Was die Seelen Wen'ger nur durchdrungen,
Was die Meng' behandelte mit Hohn,
Hält die Teutschen alle fest umschlungen
Von der niedern Hütte bis zum Thron. . . .

Hoffnungsfreudig schließt der königliche Sänger:

Zeuge sei des Kölner Doms Vollendung
Teutscher Eintracht und Beharrlichkeit,
Daß vorüber nun ist die Verblendung,
Heil'ges Denkmal einer großen Zeit!

In der Tat waren die Deutschen durch den „Lärmschuß aus dem Westen" zu lebhafterem politischen Bewußtsein erwacht, und die Lyrik lieferte davon den Beweis. . . ."

Das Jahr 1848 vollends, das Jahr der ersten großen, die ganze Nation erfassenden Freiheits- und Einheitsbewegung, gab hundertfältigen Stoff zu einer vaterländischen politischen Lyrik von ebenso aktueller wie sensationeller Gehaltsfülle, Gemeinverständlichkeit und Massenwirkung, Idealistische Freiheitsgrüße an den Völkerfrühling. Jubelrufe über den Sturz der Volksbedrücker und den Fall der Kerkerschranken, Hoffnungsfreude über die Erfüllung des alten Traumes von der Wiederkehr von Kaiser und Reich vermischten sich mit den praktischen Forderungen des deutschen Parlaments, des Reichsverwesers, der Grundrechte, der neuen Bundesverfassung, der Kaiserwahl, bald leider auch mit den Enttäuschungen durch schmachvolle Untaten verblendeter Volkshaufen, hinterhaltige und gewalttätige Mißgriffe einer rachgierigen Reaktion. Hatte schon die vormärzliche Lyrik die Bundesgenossenschaft der Didaktik und der Satire annehmen müssen, so wurde jetzt diesen Gattungen der Zeitdichtung in schärfsten Formen überreiches Material zugeführt, und das Epigramm, das Rügegedicht und die politische Elegie konnten nach 1849 und 1850 nur langsam verstummen. Die politische Lyrik des Jahrzehnts erhält dadurch ihre volle Ergänzung.

Daß für die zeitgeschichtlichen Stoffe in ihrer poetischen Behandlung sich überall die entsprechenden kongenialen Meister gefunden hätten, kann freilich nicht behauptet werden. Auch ist von vornherein zuzugeben, daß selbst bei den namhaftesten unserer politischen Dichter die formelle Behandlung ihrer politischen Themen keineswegs überall als unbedenklich oder tadellos betrachtet werden kann. Vielfach ist die leichtfertige Form, in der mehrere der politisch-poetischen Chorführer ihre Ephemeriden zu verfassen und herauszugeben liebten, ohne Unbilligkeit auch nicht einer strengen ästhetischen Beurteilung zu unterziehen: weder Hoffmann noch Dingelstedt und selbst Heine würden für manche ihrer Zeitgedichte die Anerkennung einer kunstschönen Form beansprucht haben. Dagegen wird man bei anderen ihrer Poesien, namentlich aber bei nicht wenigen Gedichten von Herwegh, Prutz, Freiligrath, Geibel, Jordan, Waldau, Seeger, Kinkel, Keller und so manchen weniger

[3]) Ueber die politische Poesie Italiens orientiert vorzüglich Paul Heyses Einleitung zu seiner Uebersetzung Giustis. (Der Herausgeber der Beilage erlaubt sich hier auch auf sein Buch: Die italienische Einheitsidee in ihrer literarischen Entwicklung, Berlin 1893, hinzuweisen.)

oft genannten Poeten eine formelle Gediegenheit und Feinheit anerkennen müssen, die den Vergleich mit klassischen Meistern auszuhalten recht wohl imstande ist. In dem reichen Schatze der politischen Lyrik der 40er Jahre finden sich wahre Perlen, deren echter Glanz freilich oft nur von wenigen Augen erkannt und gewürdigt wurde.

Daß der politischen Lyrik auch in ihrer Blütezeit von 1840 bis 1850 die Schattenseite nicht fehlte, daß mit ihr auch Mißbrauch getrieben worden ist, wollen wir, um einer Mißdeutung unserer Schätzung derselben vorzubeugen, von vornherein ausdrücklich betonen. Selbst bei Häuptlingen findet sich inhaltlich wie ästhetisch Verwerfliches, Grundfalsches, Niedriges, Gemeines, Unwürdiges; falsches Pathos, hohle Rhetorik, tadelnswerte Nachlässigkeit im Gebrauche der poetischen Formen. Einige unserer namhaften politischen Dichter haben die Würde ihres Berufes soweit vergessen, daß sie sich zu persönlichen Anwürfen gegen edle Männer selbst auf Grund körperlicher, ihnen angedichteter Fehler und Schäden herbeiließen! . . ."

„In einigen literarhistorischen Darstellungen ist die politische Lyrik der 40er Jahre mit dem „Jungen Deutschland" der 30er in einen Topf geworfen und diese gesamte angeblich revolutionäre Dichtung als eine Abirrung vom Kunstideal bezeichnet worden, aus der sich die Poesie erst in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts wieder habe erheben müssen, um an die frühere Höhe sich anzuschließen. Diesem Verdikte können wir keineswegs beistimmen. Das „Junge Deutschland", das vom Frankfurter Bundestag auf die Proskriptionsliste gesetzt wurde, und die politische Lyrik von 1840 bis zur Märzrevolution bilden trotz zum Teil ähnlicher Ausgangspunkte durchaus keine Gemeinschaft, sondern vielmehr einen ganz wesentlichen Gegensatz. Das scheinbare Bindeglied Heine, das im Jungen Deutschland eine Hauptrolle spielt, nimmt in der politischen Lyrik nicht jene führende Stelle ein, die für die gesamte Gruppe maßgebend sein könnte. Das „Junge Deutschland", für das Heines Prosaschriften in erster Reihe typisch sind, findet überhaupt nicht in der poetischen Form, wie die politische Lyrik, sondern in der feuilletonistisch-publizistisch-kritischen Prosa seinen prinzipiellen und tatsächlichen charakteristischen Schwerpunkt. Auch hat das „Junge Deutschland" überwiegend französische, internationale und kosmopolitische Neigungen, während die besten unserer politischen Lyriker kerndeutsch gewesen sind. Jung-Deutschland schrieb auch für die exklusiven Kreise der Gesellschaft, unsere Freiheitslyriker sangen für das Volk und für die Jugend. Gutzkow, Laube, Mundt mit Hoffmann, Herwegh, Prutz, Freiligrath in die gleiche Kategorie zu stellen, gibt nur ein schiefes, unrichtiges Bild. . . ."

„Und so dürfen wir wohl mit Fug und Recht die politische Lyrik der sturm- und drangvollen Zeit von 1840 bis 1850 als eine Blüteperiode der deutschen zeitgeschichtlichen Dichtung bezeichnen. Eine genauere Kenntnis derselben, die unser Urteil im einzelnen bestätigen und rechtfertigen wird, erscheint daher als eine notwendige Aufgabe für eine richtige Erfassung des Wertes und der Bedeutung der dichterischen Erzeugnisse jenes Zeitraumes sowohl für die künstlerische und literarische, wie für die staatliche, gesellschaftliche und allgemeine Entwicklung unseres Volkes. . . ."

* * *

Auf dieser so klar entwickelten Grundlage baut nun Petzet in den folgenden 16 Kapiteln sein an literarhistorischem Stoff schier überreiches Werk in übersichtlicher Folge auf. Den Liedern vom „freien deutschen Rhein" ist der nächste Abschnitt gewidmet; Hoffmann von Fallersleben, Franz Dingelstedt, Georg Herwegh, Robert Prutz, Ferdinand Freiligrath, Heinrich Heine, Emanuel Geibel werden sodann einzeln behandelt, während die späteren Kapitel zusammenfassende Ueberblicke über die österreichischen, altpreußischen, schlesischen, sächsischen, thüringischen, schleswig-holsteinischen, bayerischen, fränkischen, schwäbischen, rheinländischen und Schweizer politischen Dichter jenes Jahrzehnts geben. Ein vollständigeres und durch zahlreiche Zitate glücklicher belebtes Bild dieser wichtigen Zeit wird kaum zu denken sein. Vieles Wertvolle, das vergessen und vergraben lag, wird wieder ans Licht gestellt erscheinen, und aus allem wird das deutsche Volk an der Hand eines ebenso kundigen wie begeisterten Führers, wie es Christian Petzet ist, eine Fülle von Belehrung über seine Vergangenheit und eine ernste Mahnung an seine wichtigen nationalen Pflichten schöpfen können.

Die Deutsche elektrochemische Gesellschaft.

E. Die Deutsche elektrochemische Gesellschaft hat vor einigen Tagen, vom 8. bis 10. Mai, ihre 9. Hauptversammlung in Würzburg abgehalten. Es ist also noch kein Dezennium her, seitdem eine Anzahl gleichgesinnter Männer der Wissenschaft und Technik fanden, daß der vorhandene Energiezustand in der Bildung einer neuen Verbindung zutage treten müsse; die Lösung war übersättigt und so schied sich leicht ein Krystall-Aggregat ab; der Kern dieses Aggregats, das Leit-Molekül, war der geniale Leipziger Professor Ostwald. Die Gesellschaft nahm bald einen erfreulichen Aufschwung, äußerlich zeigte sich dies auch in der großen Zahl der Teilnehmer (über 130), welche der diesjährigen Versammlung beiwohnten; wir bemerken darunter das Ehrenmitglied der Gesellschaft, Geh. Rat Hittorf aus Münster, einen unsrer ältesten und verdientesten Gelehrten, der Jahrzehnte hindurch fast unbeachtet und mit den bescheidensten Mitteln ausgezeichnete und grundlegende Untersuchungen im Gebiete der Elektrochemie durchgeführt hat, mit zäher Westfalen-Energie an seinem Ziele festhaltend, während ringsum die damals allein im Vordergrunde des Interesses stehende organische Chemie die führenden Geister für sich in Beschlag nahm; wir erwähnen den bisherigen ersten Vorsitzenden der Gesellschaft, Professor van't Hoff aus Berlin, der seinerzeit als junger Forscher durch seine Untersuchungen über die optischen Eigenschaften organischer Verbindungen die Aufmerksamkeit der wissenschaftlichen Welt auf sich zog, der lange Jahre in seinem Amsterdamer Laboratorium seine durchaus originellen und bahnbrechenden physikalisch-chemischen Arbeiten ausführte und seit noch nicht allzu langer Zeit von der deutschen Regierung für eine akademische Professur an der Berliner Universität gewonnen wurde; wenn wir an van't'Hoff die Einfachheit seines Auftretens, die Prägnanz und Schlichtheit seiner Rede, man möchte fast sagen, das nur dem wahren Genie eigene kindlich-naive Auftreten bewundern und verehren, so reißt uns der eigentliche Schöpfer der Gesellschaft, der jugendlich vorwärts drängende Ostwald durch seinen Idealismus, durch die Begeisterung, die ihn erfüllt und sich auf andere überträgt, mit fort. Ostwald ist so recht eigentlich der Begründer der modernen physikalischen Chemie; mit einer enormen Arbeitskraft ausgestattet, mit einem ganz außerordentlich vielseitigen und umfassenden Wissen und Können, mit einem Interesse für alles und alle, mit einer Selbstlosigkeit und Aufopferungsfähigkeit, wie sie nur selten einem Gelehrten eignet, begabt, hat er in Leipzig eine Schule gegründet, die in unglaublich kurzer Zeit so enorm vieles geleistet und sich die Welt erobert hat. Aus seinem Institut und aus dem seines so hervorragenden Schülers Professors Nernst in Göttingen, der allgemein durch sein neues elektrisches Glühlicht bekannt geworden ist, sind eine große Anzahl bedeutender Gelehrter hervorgegangen, die im In- und Ausland in Wissenschaft und Technik jetzt schon eine führende Rolle spielen. Wir sehen in Würzburg von diesen Professor Le Blanc von der technischen Hochschule in Karlsruhe, Prof. Küster von der Bergakademie Clausthal, Prof. Bredig, aus Heidelberg, berühmt durch seine Arbeit über die anorganischen Fermente, Prof. Foerster aus Dresden, Prof. Bodländer aus Braunschweig, Prof. Luther und Prof. Wagner aus Leipzig, Prof. Paul, jetzt Direktor am Reichsgesundheitsamt, Dr. Rothmund[1]) (Göttingen) u. a. Wir erwähnen noch

1) Es wäre sehr zu wünschen, daß die bayerische Regierung Mittel und Wege finden würde, diesen verdienten jungen Forscher, der in München habilitiert, aber in Göttingen bei Nernst tätig ist, an München zu fesseln. Zur Zeit wird die moderne physikalische Chemie an der Universität München überhaupt nicht doziert,

andere Forscher, die in ihrem eigentlichen Arbeitsgebiet, der reinen Chemie, die Erfolge der Elektrochemie mit benützt und letztere selbst wesentlich gefördert haben, wie Prof. Hantzsch in Würzburg, Prof. Elbs aus Gießen, Prof. Tafel in Würzburg, Prof. Haber in Karlsruhe u. a. — An hervorragenden Technikern bemerken wir die HH. Dr. Kellner und Engelhardt aus Wien, den Direktor der Griesheimer Werke, Prof. Lepsius, Prof. Roser aus Höchst, den durch seine Leistungen bei der technischen Durchführung des neuen Verfahrens zur Herstellung von Schwefelsäure mit Recht berühmt gewordenen Direktor Knietsch aus Ludwigshafen, den Thermochemiker Goldschmidt aus Essen, Dr. Giesel aus Braunschweig u. a. Besonders hervorzuheben ist noch der bisherige zweite und jetzige erste Vorsitzende der Gesellschaft, Direktor Böttinger von den Elberfelder Farbwerken, ein geborener Würzburger, ein Mann von seltener Arbeitskraft und Schaffensfreudigkeit, ein Großindustrieller im besten Sinne des Wortes, dem es neben seiner Haupttätigkeit noch vergönnt ist, sich unter den Männern der Wissenschaft sowohl, wie als Parlamentarier unter den Vertretern der Regierung und des Volkes zuhause zu fühlen und überall eine einflußreiche und stets auf das Wahl des Ganzen bedachte Tätigkeit auszuüben.

Die Jahresversammlung hatte diesmal ein großes Programm zu bewältigen; denn es galt nicht nur, nahezu dreißig Vorträge über neue Forschungen aus dem Arbeitsgebiete der Gesellschaft und die sich daran anschließende Diskussion in der sehr kurzen Zeit von zwei Arbeitstagen zu Gehör kommen zu lassen, auch das geschäftliche Programm nahm diesmal einen großen Teil des Interesses und der Zeit in Anspruch.

Zu erwähnen sind die Maßnahmen, um die Zeitschrift der Gesellschaft zu heben, die Einsetzung eines Ehrungsrates zur Verleihung von Preisen, die — durch die Munifizenz von Prof. van t'Hoff ermöglichte — Entsendung eines deutschen Gelehrten (Prof. Haber) nach den Vereinigten Staaten, um mit der dort neu begründeten amerikanischen Gesellschaft für Elektrochemie nähere Fühlung zu nehmen, die Herausgabe der Werke Bunsens u. a. Aber von ganz besonderem Interesse war die von Prof. Ostwald schon im vorigen Jahre angeregte Frage, die Ziele der Gesellschaft zu erweitern und im Einklang damit auch den Namen der Gesellschaft zu verändern.

Prof. Ostwald wies darauf hin, daß die Gesellschaft ihr Arbeitsgebiet nicht nur auf die Elektrochemie begrenzen könne; die Thermochemie (Chemie der hohen und tiefen Temperaturen, Chemie der verflüssigten Gase), die Lösungs-Chemie (Untersuchungen über Salzablagerungen aus flüssigen Lösungen, Untersuchungen der festen Lösungen), die Kontakt-Chemie (Ausnützung der Katalytischen Erscheinungen), die Colloidal-Chemie (Studium der Colloide) und andere für den Forscher wie den Techniker so außerordentlich interessante und wichtige Arbeitsgebiete sind teils schon von den Mitgliedern der Gesellschaft bearbeitet worden, teils sollen sie noch eingehendere Berücksichtigung finden. Und mit der Erweiterung der Ziele soll auch der Name in Uebereinstimmung gebracht und an Stelle des Wortes Elektrochemie die Bezeichnung angewandte physikalische Chemie treten. Das neue Banner der Gesellschaft soll aber auch die Erinnerung an unsern großen, auf allen Gebieten der Chemie ausgezeichneten Bunsen festhalten; so sollte die Deutsche elektrochemische Gesellschaft auf Vorschlag von Ostwald in eine Deutsche Bunsen-Gesellschaft für angewandte physikalische Chemie sich umwandeln. Diese Neuerung wurde nicht ganz ohne Widerspruch gutgeheißen. Hoffen wir, daß sie von segensreichen Folgen sein möge; nach Ansicht des Referenten wäre vielleicht die Bezeichnung Deutsche Bunsen-Gesellschaft für allgemeine Chemie auch entsprechend gewesen.

Die Vorträge, welche auf der diesjährigen Versammlung gehalten wurden, waren durchgehends sehr interessant und es war nur zu bedauern, daß viele Redner durch die Knappheit der Zeit etwas beengt waren.

Der Altmeister Hittorf hat im Anschluß an eigene, vor langen Jahren ausgeführte Untersuchungen, die Erscheinungen bei der Kataphorese (elektrischen Endosmose) durch tierische Membranen experimentell verfolgt und über interessante Beobachtungen dabei referiert; Prof. van t'Hoff hat die scheinbar komplizierten Erscheinungen der verschiedenen Modifikationen von Gips (sog. Stuck-Gips, Anhydrid, totgebrannter Gips, sog. Estrich-Gips, gew. Gips) auf einfache Grundformen zurückgeführt. Prof. Hantzsch brachte interessante Mitteilungen über struktur-isomere anorganische Salze, Prof. Luther sprach über Normalelemente und über das elektromotorische Verhalten des Ozons, Prof. Haber erklärte seine neue Darstellungsmethode von reinem Aluminium, Prof. Foerster wies auf den großen Unterschied bei Verwendung von platinierten Elektroden gegenüber nicht platinierten hin, über kathodische Polarisation in verd. Schwefelsäure sprach Prof. Tafel, der auch ein Präparat von Hydroxylamin, nach seinem neuen elektrolytischen Reduktionsverfahren aus Salpetersäure dargestellt, vorwies und für die Sammlung des Vereins übergab; Prof. Elbs hat durch Verwendung verschiedenen Materials für Anode und Kathode interessante Resultate erzielt; Dr. Coehn aus Göttingen zeigte, daß der praktisch früher schon ausgeführte Zusatz von Magnesiumsalzen bei den elektrolytischen Niederschlägen von Schwermetallen wie Nickel u. s. w. durch die Bildung einer Nickel-Magnesium-Legierung zu erklären sei; diese Methode dürfte wohl technisch von Bedeutung werden. Professor Foerster zeigte künstlichen Graphit, der in Amerika im elektrischen Ofen gewonnen wurde, und sprach die Hoffnung aus, daß der für die Bleistiftfabrikation so wichtige Graphit auch bei uns so dargestellt werden möchte. Prof. Dr. Jaeger von der physikalisch-technischen Reichsanstalt sprach über Normalelemente. Ein physikalisches Thema: Ueber positive Elektromen, behandelte der Nachfolger v. Roentgens auf dem Würzburger Lehrstuhl, Prof. Wien. Das Thema der colloidalen Lösungen behandelte Dr. Zsigmondi aus Jena, einer der ersten Forscher, die neuerdings dieses höchst interessante Gebiet bearbeitet haben.

Es sprachen noch Prof. Bodländer, Prof. Küster, Prof. Abegg, Dr. Schaum, Dr. Ley, Dr. Jordis, Dr. Cohen, Dr. Liebenow u. a. über Themata von weniger allgemeinem Interesse.

Dagegen sind noch zu erwähnen die Mitteilungen des holländischen Biologen und Namensvetters unsres van t'Hoff, des Dr. H. J. van t'Hoff aus Rotterdam über Reinigung des Trinkwassers durch Ozon, die Demonstration neuer elektrischer Oefen durch Heraeus (Hanau), der weiterhin einen neuen Knallgasofen konstruiert hat, in dem es ihm möglich ist, Quarz zu schmelzen. Die ersten Gefäße aus geschmolzener Kieselsäure wurden vorgezeigt und erweckten das größte Interesse. Generaldirektor Kellner hat durch Einwirkung von Elektrizität Chlor in aktiveren Zustand gebracht und insbesondere das Brom in eine krystallinische Modifikation verwandelt, die allerdings noch näher untersucht werden muß.

Sehr interessant waren auch die Mitteilungen und Demonstrationen des durch seine Forschungen auf dem Gebiet der merkwürdigen Becquerel-Strahlen und radioaktiven Stoffe bekannt gewordenen Dr. Giesel in Braunschweig.

Um das Gleichgewicht gegenüber diesen zum Teil etwas schwerer verdaulichen Materien herzustellen, kredenzten die durch Schönheit wie Liebenswürdigkeit ausgezeichneten Frauen der Direktoren des Würzburger chemischen und physikalischen Institutes, Frau Professor Hantzsch und Frau Professor Wiem, an den beiden Vormittagen in zwangloser und gemütlichster Form in den Institutsgärten leichter assimilierbare flüssige und feste Körper, die ohne Diskussion angenommen wurden, in den Herzen aller Teilnehmer aber das Gefühl aufrichtigsten Dankes für die liebenswürdige Gastfreundschaft zurückließen. Daß nebenbei die Gesellschaft „getypt" wurde, ist ja fast selbstverständlich; ob für die „Woche" oder nur für den privaten Gebrauch, entzieht sich der Kenntnis des Berichterstatters. Die üblichen geselligen Vereinigungen, die anläßlich dieses Kongresses stattfanden, verliefen auf das schönste und gaben Gelegenheit, alte Bekannte und Freunde wieder zu sehen, neue Bekanntschaften und Beziehungen zu knüpfen.

Für den ersten Tag hatte die Stadt Würzburg, deren Erster Bürgermeister bei der Eröffnung des Kongresses die

während z. B. Baden an seinen drei Hochschulen je eine etatsmäßige außerordentliche Professur für physikalische Chemie errichtet hat.

Teilnehmer in der herzlichsten und gemütvollsten Weise begrüßt hatte, zu einem Frühschoppen mit Imbiß im Bürgerspital eingeladen und der berühmte Steinwein übte eine nicht unbeträchtliche Affinität aus; abends sollte ein Kellerfest auf dem Würzburger Hofbräuhauskeller stattfinden, der kühleren Witterung wegen fand statt dessen eine Zusammenkunft im Huttenschen Gartenetablissement statt. Am zweiten Tage folgte ein gemeinschaftliches Gabelfrühstück im Russischen Hof, dann ein abendliches solennes Festessen in der Harmonie, verschönt durch die Anwesenheit der Damen und gewürzt durch stimmungsvolle und frohe Tischreden.

Noch zu erwähnen ist, daß auch die Regierung durch den so sympathischen Präsidenten der Regierung von Unterfranken, Hrn. v. Kobell, der Versammlung ein Willkomm hatte entbieten lassen und daß der Rektor der Universität, Professor v. Schanz, nicht nur die Gesellschaft in begeisterter und herzlichster Weise begrüßte, sondern auch durch den akademischen Senat hatte beschließen lassen, sämtliche Universitätsinstitute den Festteilnehmern zur bequemen Besichtigung offen zu halten; wer von dieser Erlaubnis Gebrauch machte, hatte Gelegenheit, von der Schönheit und Zweckmäßigkeit dieser Institute sich zu überzeugen und wahrzunehmen, daß die Universität Würzburg in allen ihren Einrichtungen wohl mit an der Spitze sämtlicher deutschen Universitäten steht und daß Regierung, akademischer Senat und Bürgerschaft alles tun, um unser „bayerisches Heidelberg" zu fördern.

Und wie die Universität, so macht auch die Stadt auf den Besucher den denkbar besten Eindruck. Es steckt viel Romantik in unserm lieben alten Würzburg, und von der Burg überm Main drüben, von den trauten alten Türmen, aus Straßen, Plätzen und Häusern singt und klingt es aus der Vergangenheit Tagen, aus der Geschichte von zwölf Jahrhunderten. Was immer auch Würzburg erlitten hat, Frohsinn der Bevölkerung und Poesie der Natur und der Menschen haben nicht darunter gelitten. Und in der Neuzeit hat es Würzburg verstanden, zu den alten Schönheiten immer neue zu gesellen; wir wandern wohlgemut in den herrlichen Anlagen, die Würzburg überall umgeben, wir freuen uns der neuen Brücken, Gebäude, Denkmäler und Brunnen und trinken mit Behagen den edlen Wein, der draußen vor Würzburgs Toren auf sonniger Halde reift. So konnten die Festteilnehmer in dieser anheimelnden Bischofsstadt am Main neben der wissenschaftlichen Anregung und der heißen Kongreßarbeit eine herz- und gliederstärkende Erholung in reichstem Maße finden.

Besprechungen.

Dr. O. Franke: Beschreibung des Jehol-Gebietes in der Provinz Chihli. Detailstudien in chinesischer Landes- und Volkskunde. Mit einer Karte und 16 Illustrationen. Leipzig 1902. — Gerade im geeigneten Moment erscheint diese hochaktuelle geographische Monographie auf sinologischer Grundlage. Der Verfasser bezeichnet das in jeder Beziehung wertvolle Werk als einen Versuch, die reiche einheimische Literatur der chinesischen Landesbeschreibung, die sich nicht bloß auf jede Provinz, sondern auf jede Präfektur und Magistratur erstreckt, unter Anwendung einer wissenschaftlich-kritischen Methode für unsere Kenntnis des chinesischen Reiches nutzbar zu machen. Dieser Versuch ist ihm in jeder Beziehung gelungen. Es wird ja heutzutage unendlich viel über China geschrieben, aber Werke, die, wie das vorliegende, direkt aus der chinesischen Literatur in Verbindung mit der belebenden Anregung der eigenen Anschauung hervorgearbeitet sind, gehören infolge der in Deutschland mehr als in den Nachbarländern leider immer noch vorhandenen Gleichgültigkeit in Bezug auf die Förderung chinesischer Literaturstudien zu den großen Seltenheiten. Die Arbeit ist so recht geeignet, die Vorteile einer über das Dilettantische hinausgehenden Kenntnis der chinesischen Schriftsprache auch für geographische Zwecke zu beleuchten. Was der Reisende nicht gesehen hat und aus begreiflichen Gründen ohne Jahre langen Aufenthalt an Ort und Stelle nie erfährt, sagen ihm die Aufzeichnungen der Chinesen, die der Verfasser in durchaus zweckmäßiger, von jeder philologischen Pedanterie freien Weise verwertet hat. Die mit dieser Arbeit erworbenen Verdienste des Verfassers beschränken sich durchaus nicht auf „Handlangerdienste für den zukünftigen Schreiber einer Geschichte des mandschurischen Herrscherhauses", wie er sie im Vorwort bezeichnet. Als Muster für die Art, wie man die im Staatsdienst erworbenen Kenntnisse einer schwierigen Sprache im Interesse der Geographie verwenden kann, wird sie hoffentlich noch manchem seiner Kollegen (der Herr Verfasser ist Dolmetscher im Reichsdienste) als Anregung zu ähnlichen Arbeiten dienen. Das Material zu solchen Arbeiten ist für alle Teile des chinesischen Reiches vorhanden; es liegt, wie weiland in Amerika das Geld, auf der Straße und es fehlt nur an Leuten, die es aufheben können.

Friedrich Hirth.

‡ Ueber Charlotte v. Schiller, die verständnisinnige, treue, feinfühlige Gattin unseres Dichters, hat Hermann Mosapp ein gewinnendes, warmes, fesselndes Buch geschrieben (Stuttgart 1902 bei Max Kielmann, 267 S. 8°, mit vielen Textbildern), welches zwar, außer dem Geburtsdatum der von Schiller meist als „chère mère" betitelten Frau v. Lengefeld, sehr wenig Neues bringt, aber eine solche Verehrung für die in Rede stehenden Hauptpersonen erweckt, daß man dasselbe, trotz manchen Weitläufigkeiten und Breiten, doch als ein wahres Hausbuch in jeden Familienkreis empfehlen möchte. Das Liebesglück des auf früheren Irrfahrten häufig enttäuschten Dichters, das tiefe Erfassen seines Geistes von Seite der so glücklich erwählten Braut, der in allen folgenden schweren Wechselfällen des Lebens treu beistehenden Gattin, der im tiefsten Witwenleid nur dem Andenken des herrlichen Mannes und der Erziehung ihrer Kinder lebenden Mutter: das alles ist mit packender Wahrheit geschildert, die gewiß in jedem Leser zündende Begeisterung erweckt. Unter den um die Pflege des kranken Dichters wetteifernden Schülern (S. 156) verdient auch Fr. Reinhardt genannt zu werden, dessen „Vielbewegtes Leben" (bearbeitet von Julius v. Wickede, Hannover 1873. I. 55 ff.) viele anziehende Erinnerungen bietet. In seiner schweren Krankheit (1791) hatte der Patient die wildesten Phantasien, die infolge der Anstrengung, womit Schiller an seiner Geschichte des Dreißigjährigen Krieges gearbeitet hatte, alle einen blutigen und kriegerischen Charakter annahmen. „Er hielt sich für einen Soldaten in der Schlacht, gab Befehle, auf die Feinde einzuhauen, sprang sogar in einem unbewachten Augenblick aus dem Bette, lief laut schreiend im Zimmer umher und ergriff einen Stock, um damit zu fechten. Nur mit äußerster Anstrengung konnten ein junger Livländer Student von Adlerskron, der mit mir zugleich die Nachtwache hielt, und ich den Rasenden, der jetzt gewaltige Körperkräfte entwickelte, so weit bändigen, daß wir ihn wieder zu Bett brachten. Ich erhielt bei diesem Ringen einen so heftigen Faustschlag von ihm in das Gesicht, daß mir das Blut aus der Nase stürzte. Schiller schrie, als ich ihn anfaßte, mit gellender Stimme: „Weiche von mir, deine Hand ist mit Blut befleckt, du bist ein Mörder und willst mich töten", was das Unheimliche der Nachtszene noch erhöhte. Als wir den Tobenden nur erst zu Bett gebracht hatten, sank er bald in festen Schlaf und wußte sich am anderen Morgen des ganzen Vorfalls nicht zu erinnern." Kurz vorher war Reinhardt mit dem von einem Ausfluge zurückkehrenden Dichter während eines gewaltig losbrechenden Gewitters zusammengetroffen, sie retteten sich in eine kleine Jagdhütte, wobei der kurzsichtige Schiller bei der folgenden Ueberschwemmung in einen Graben geriet und durch Reinhardt vor größerer Gefahr gerettet wurde. Spät in der Nacht kamen sie nach Jena und zu der bangenden Gattin Schillers zurück, wo Reinhardt noch innerlich ausgewärmt und am nächsten Sonntag an Schillers Tafel gastlich geladen wurde. Die hübsche Schilderung wäre wert, in der zitierten Quelle nachgelesen zu werden, um so mehr, da uns nicht erinnerlich ist, daß selbe seither von einem Schiller-Biographen beachtet wurde.

Mitteilungen und Nachrichten.

ar. Im Münchener Akademischen Verein für bildende Kunst sprach am Donnerstag der bekannte Ex libris-Sammler und Forscher Graf zu Leiningen-Westerburg vor einem außerordentlich zahlreichen und dankbaren Auditorium über Bibliothekzeichen (Ex libris). Der Vortragende wies eingangs seiner mit tiefer wissenschaftlicher Gründlichkeit ausgearbeiteten Darlegungen darauf hin, daß das, was er hier sage, aus eigener nun 14jähriger Tätigkeit auf diesem Gebiet stamme. Die Sitte, die Ex libris auf mechanischem Wege herzustellen, kam um 1470, kurz nach der Erfindung der Buchdruckerkunst, auf, breitete sich im 15. bis 18. Jahrhundert besonders stark aus, ging anfangs des 19. wieder etwas zurück, um dann am Ende des vorigen Jahrhunderts wieder mit erneuter Macht emporzublühen. Jetzt gerade stehen wir bezüglich Produktion und Güte der Ex libris wohl auf dem Gipfelpunkt. Die richtige Uebersetzung von ex libris ist nicht Buchzeichen oder Bücherzeichen, sondern „Bibliothekzeichen", welche Bezeichnung schon im 18. Jahrhundert lateinisch als signum bibliothecae vorkommt und vom ersten Ex libris-Schriftsteller Lempertz 2c. wie von den bedeutenderen der Jetztzeit als beste anerkannt und gebraucht wird. Das älteste Bibliothekzeichen finden wir in Form einer kleinen hellblauen Fayencetafel im Britischen Museum, die in Bücher- und Papyrus-Kästen der Bibliothek Amenophis III. von Aegypten 1400 v. Chr. eingelegt wurde. In Japan soll es bereits im 10. Jahrhundert n. Chr. Ex libris gegeben haben. In Europa erschienen sie erst im Mittelalter. Die Geburt unseres heute noch bestehenden, auf mechanischem Weg hergestellten Bibliothekzeichens erfolgte etwa 20 Jahre nach der Gutenbergschen weltbewegenden Erfindung. Um 1470 treffen wir gleichzeitig drei Bibliothekzeichen, von denen das interessanteste ein in Biberach oder Ulm entstandener handbemalter Holzschnitt, das Ex libris des Hiltebrand Brandenburg aus Biberach, Mönchs der Karthause Buxheim bei Memmingen, ist. Aus dem 15. Jahrhundert sind noch etwa acht gedruckte Ex libris bekannt. Genau datierte Bibliothekzeichen treten erst 1502 in der Schweiz auf. Deutschland folgt 1516, Frankreich 1529, England 1574, Schweden 1595, Holland 1597, Italien 1622, Amerika 1697. Mit dem Beginn des 16. Jahrhunderts tritt der gewaltige Albrecht Dürer als Ex libris-Zeichner auf den Plan. Die von ihm sowie von seiner Schule geschaffenen Bibliothekzeichen gehören heute zu den größten Schätzen der Ex libris- und Kupferstichsammlungen. Auch Beham, Solis, Zündt, Amman, Breu, Grün, Springinklee, Cranach d. Ae., Holbein, Burgkmeier, Schäufelein haben auf dem Gebiete der Ex libris-Kunst Wertvolles gearbeitet. Der Kupferstich tritt immer mehr in den Vordergrund. Neben Nürnbergs bisheriger Führung macht sich dann im 17. Jahrhundert besonders Augsburgs Kleinkunst bemerkbar. Hier sind die Haupt-Ex libris-Stecher Troschel, Hauer, Sibmacher, Sadler, van den Passe, Kustos, Kilian, von Sandrart zu nennen. Im 18. Jahrhundert gibt es hervorragende Kleinmeister nicht mehr. Aus der Zeit des Rokoko ragte besonders Nilson in Augsburg, Fridrich, Maag, François de Cuvilliés, der Sohn des berühmten Münchener Rokoko-Architekten, Hörmann von Gutenberg, Striedbeck, Meil u. a. hervor. Auf dem Gebiete des damals sehr beliebten allegorischen Ex libris sind die Namen Steinberger, Eichel, Thelott, dann von Müller, Bernigeroth, Goethes Aetzlehrer Stock, Goethe selbst, der das Ex libris von Käthchen Schönkopf radierte, Meil und der bekannteste jener Zeit, Daniel Chodowiecki, zu nennen. Zwischen 1800 und 1870 verringert sich sowohl die Zahl wie der künstlerische Wert der Bibliothekzeichen bedeutend. Man findet noch einige Kupferstiche, dann kam der Stahlstich und namentlich der Steindruck auf. Richter, Bendemann, Hübner und Birkner sichern sich da einen Platz in der Geschichte. Die Jahre 1875 bis 1890 sehen wir als die sogenannte Repetitionszeit an, in der wir in 15 Jahren alle Stilarten von der Renaissance bis zum Empire durchmachten. Dann findet der neuenglische Stil, der Präraphaelismus, der Japanismus in Deutschland seinen Eingang; erst ca. 1895 sind wir in die sog. moderne Richtung eingetreten. Von den Herstellungsverfahren finden wir gegenwärtig in Anwendung: Holzschnitt, Kupferstich, Radierung, Heliogravüre, Farbendruck, sowie Zinkätzung nach Federzeichnung, teils Phototypie-Strichätzung oder Autotypie-Netzätzung. Ferner Algrafie mittelst Aluminiumplatten. Es gibt sogar ein durch Glasätzung hergestelltes Ex libris. — Der Vater der modernen Ex libris-Bewegung, namentlich in Deutschland, Oesterreich und der Schweiz ist der Ministerialrat und Reichsherold Gottfried v. Böhm in München, der 1887 die Kugel ins Rollen brachte. 1890 wurde das erste größere deutsche Ex libris-Werk herausgegeben und 1891 der deutsche Ex libris-Verein gegründet. Heute sind über 12,000 deutsche Bibliothekzeichen bekannt. Graf zu Leiningen-Westerburg besitzt gegenwärtig die größte Sammlung des Kontinents mit über 24,500 Stück. — Die Ex libris der Jetztzeit lassen sich in zwei Gruppen einteilen: in reinheraldische, nur mit Wappen und höchstens etwas Ornamentik, und in nichtheraldische, mit allgemein zeichnerischer Ausschmückung. Auf dem Gebiete der heraldischen Ex libris leisten bedeutendes die Künstler Flupp, Cloß, Doepler d. J., Ad. M. Hildebrandt, Vogt, Otto, Roick, Rhende, Krahl und Ströhl und die Nichtberufskünstler Frhr. v. Fölkersam, Frhr. v. Dachenhausen und Ed. Lor. Meyer, während aus der überreichen Fülle der auf dem nichtheraldischen Gebiete tätigen Künstler vor allem die Namen Max Klinger, Greiner, Héroux, Stassen, Kühn, Vogeler, Eckmann, Protzen, Thoma, v. Gebhardt, Barloesius, Lechter, Sattler, Diez, Pankok, Schmidhammer, Erler, Ubbelohde, Wenig, Hirzel, Targes, Kreidolf, Bauer, Dasio, Ade, Schumacher, Oppenheimer, Tiemann, Stöhr, Knab, Lilien, Unger, Moser, Klimt, Kaiser, Knorr, Herdtle, Pleuer, Schäfer, Halmhuber, Hollenberg, Speyer, Gradl, Pfennig und Th. Fischer zu nennen sind. Nachdem der Redner noch die Bibliothekzeichen der Klöster und geistlichen Personen vom 15. Jahrhundert bis heute berührt und noch einige seltene Ex libris-Spezialitäten, sowie einige besonders wertvolle Sammlungen, vor allem die des Staatsrats a. D. v. Eisenhart, München, mit ca. 10,000 Stück, die des Verlagsbuchhändlers Langenscheidt, Berlin, mit zirka 9000 Stück und einige andere namhaft gemacht hatte, skizzierte er noch kurz die Ex libris-Bewegung im Ausland, an der besonders Frankreich (mit seinen feinen und guten Stichen aus dem 17. und namentlich 18. Jahrhundert), England (wo die modernen Künstler Anning Bell, Osporat, Simpson Hervorragendes leisten) und Amerika, mit French, Smith, Hollyer und Spenceley an der Spitze, beteiligt sind. Zum Schluß des Vortrags gab der Redner noch einige Ratschläge bezüglich der Anfertigung von Bibliothekzeichen. Die anregenden und feinsinnigen Betrachtungen, die durch eine Ausstellung ausgewählter, besonders charakteristischer Ex libris-Originale aufs wirksamste illustriert wurden, fanden den lebhaftesten Beifall der Zuhörerschaft.

* Welche Erfindung jetzt am notwendigsten wäre, versucht John Perry in einem für die Nature geschriebenen Leitartikel zu zeigen, über den wir einen Bericht in der letzten Nummer der Umschau finden. Worauf er hinaus will, verrät deutlich der Titel des Aufsatzes „Der Mißbrauch der Kohle". In der Tat wird jeder eine große Verschwendung darin erblicken müssen, daß von der in der Steinkohle aufgespeicherten Energie selbst durch die besten und größten Dampfmaschinen nicht einmal 10 Prozent verbraucht werden. Der ganze Rest wird ohne jeden Nutzen verpufft. Die Zukunft wird vielleicht den Mann als den größten Wohltäter der Menschheit preisen, der eine Möglichkeit erfindet, die Energie der Kohle ganz oder wenigstens zum größten Teil in mechanische Energie zu verwandeln. Der Wert der Steinkohle würde damit auf das Zehnfache steigen oder die Arbeit der Dampfmaschine um das Zehnfache verbilligt werden! John Perry ist der Meinung, daß schon die Gegenwart nach dieser Erfindung schreien mußte, wie nach einer Erlösung von schwerer Sorge und wie nach dem Morgenrot einer ganz neuen industriellen Entwicklung. Man kann nicht sagen, daß die Wissenschaft diese Frage vernachlässigt hätte, vielmehr haben ihre ersten Kräfte sich damit beschäftigt und wenigstens die ersten Grundlagen für deren Beantwortung festgestellt. Man kennt jetzt die Richtung, in der man mit Aussicht auf Erfolg fortzuschreiten hätte. Der tierische Organismus ist eine Maschine, die als Vorbild dienen könnte, aber in ihr ist die bloße Umwandlung der im Nährstoff enthaltenen Energie in mechanische

Arbeit nicht die wichtigste Betätigung, außerdem ist die Maschine von äußerst verwickeltem Bau. Immerhin ist der tierische Organismus keine Hitzemaschine, sondern gerade eine solche, wie man sie für den besagten Zweck brauchen würde. Perry läßt seine Ausführungen in den dringenden Aufruf ausklingen, ein großes Kapital und viele Forscher müßten sich zusammenfinden, um die Meinungen über die Lösung der großen Aufgabe auszutauschen und über die bisherigen Versuche und deren Vervollkommnung zu beraten. Er meint, wenn einer oder zwei gewaltige Geister wie etwa Lord Kelvin oder Rayleigh in die Lage versetzt würden, jährlich mehrere Millionen nach dieser Richtung hin auszugeben, so würde binnen zwei oder drei Jahren die Erfindung in den Bereich der Wirklichkeit eingetreten sein; ohne eine allgemeine Organisation aber sei die Jagd nach dieser Errungenschaft aussichtslos.

△ **Leipzig.** In der Zweiten Kammer des sächsischen Landtages hat sich bei der Beratung des Etats für die Universität Leipzig die Erregung Luft gemacht, die in hiesigen Hochschulkreisen einmal über die gegen den Vorschlag der Fakultät erfolgte Berufung eines theologischen Professors, der auf der äußersten Rechten des lutherischen Bekenntnisses steht, und dann über die Nichtwiederbesetzung des durch den Weggang von Prof. Marcks nach Heidelberg freigewordenen Lehrstuhls für neuere Geschichte seit einiger Zeit herrscht. Der Kultusminister v. Seydewitz wies in seiner Beantwortung der von Dr. Schill vorgebrachten Anfrage darauf hin, daß die Regierung bei der Besetzung des theologischen Lehrstuhles zwar den Kandidaten der Minorität in der theologischen Fakultät gewählt habe, daß aber aus dem Vorschlagsgutachten der Fakultät hervorgehe, daß auch die Majorität sich nicht unbedingt gegen diese neue Lehrkraft ausgesprochen, vielmehr die hervorragenden wissenschaftlichen Eigenschaften derselben anerkannt habe. Was die Berufung eines Ersatzes für Prof. Marcks betreffe, so habe die philosophische Fakultät selbst erklärt, daß sie, nachdem ein von ihr vorgeschlagener Historiker in Bonn den Ruf abgelehnt, nicht möglich sei, eine andere der Bedeutung der Universität Leipzig entsprechende Persönlichkeit vorzuschlagen. Doch habe sie sich vorbehalten, nach einiger Zeit auf die Sache zurückzukommen. Inzwischen soll ein junger Dozent interimistisch mit einem Lehrauftrag für das Fach der neueren Geschichte betraut werden.

* **Jena.** An Stelle des Lizentiaten Bastier ist, wie die Frankfurter Zeitung mitteilt, der Lizentiat Ed. Truan für das laufende Sommersemester mit der Abhaltung von neufranzösischen Vorlesungen und Uebungen betraut worden.

R. **Berlin.** In der hiesigen medizinischen Fakultät hat sich Dr. Paul Friedrich Richter mit einer Antrittsvorlesung über neuere Ergebnisse der Stoffwechsellehre und ihre Bedeutung für die Therapie als Privatdozent eingeführt. Dr. Richter ist Assistenzarzt von Geh. Rat Senator in der dritten medizinischen Charité-Klinik.

* Todesfälle. Am 14. d. M. starb in Leipzig Professor Dr. Rudolf Arendt, Redakteur des Chemischen Zentralblatts, der sich um den chemischen Unterricht namhafte Verdienste erworben hat. — Professor Dr. Wiebel, Begründer und Direktor des Hamburger chemischen Staatslaboratoriums, ist, 62 Jahre alt, in Freiburg-Breisgau an Herzschlag gestorben.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

H. Issel: Illustriertes Handlexikon der gebräuchlichen Baustoffe. 1. Lieferung. Leipzig, Theodor Thomas. 64 S. 10 Lieferungen à 1 M. — Dr. K. Lampert: Die Völker der Erde. 1. Lieferung. Stuttgart u. Leipzig, Deutsche Verlagsanstalt. 24 S. à 60 Pfg. — P. Aug. Rösler: Der Katholizismus. Seine Aufgabe und seine Aussichten, nach Professor Dr. Ehrhard. Hamm i. W., Breer u. Thiemann 1902. 84 S. — Deutsche Alpenzeitung Nr. 1. II. Jahrgang. München, Gustav Lammers 1902. à 50 Pfg. — Wirth: Taktisches Handbuch. 4. Auflage. Berlin, Liebel 1902. 308 S. M. 2.50. — A. Zucca: Acrobatica und Atlethica. Mailand, Ulrico Hoepli 1902. 267 S. L. 6.50. — Garnisonsdienst-Vorschrift vom 15. März 1902. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn 1902. 87 S. — Frdr. Bernau: Studien und Materialien zur Spezialgeschichte und Heimatkunde des deutschen Sprachgebiets in Böhmen und Mähren. 1. Halbband. Prag, J. G. Calve 1902. 320 S. — Dr. A. Schäffle: Die Gefahren des Agrarismus für Deutschland. 32 S. — Dr. A. Buchenberger: Finanzpolitik und Staatshaushalt im Großherzogtum Baden in den Jahren 1850—1900. Heidelberg, C. Winter. 1902. 264 S. 7 M. — Joh. Peter Hebels Allemanische Gedichte. Herausgegeben von O. Heilig. Ebd. 1902. 137 S. M. 1.20. — Festschrift zum 50jährigen Regierungsjubiläum Sr. kgl. Hoheit des Großherzogs Friedrich von Baden. Ebd. 1902. 203 S. — Dr. med. O. Vulpius: Das Krüppelheim. Ebd. 1902. 38 S. 60 Pfg. — Dr. J. Rücker: Die wichtigsten Bestimmungen der Warenzeichenrechte aller Länder. Ebd. 1902. 168 S. M. 4.60.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat
in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger G. m. b. H.
Stuttgart und Berlin

Soeben erschienen!

Ludolf Camphausens Leben

Nach seinem schriftlichen Nachlaß
dargestellt von

Anna Caspary

Mit Camphausens Bildnis

Geheftet 8 Mark. — In Leinenband 9 Mark

Ludolf Camphausen, der preußische Ministerpräsident von 1848, ein Bruder Otto Camphausens, des Finanzministers unter Bismarck, war einer der vornehmsten Vertreter des Altliberalismus. Als solcher, sowie als ein Begründer der Kölnischen Handelsgröße und Förderer freier Handelsbeziehungen Deutschlands zum Ausland, hatte er längst ein Lebensbild verdient, das zugleich den edeln Charakter und den Mann voll Geist, einen Bahnbrecher auf dem Gebiete der Astrophysik, verewigt hätte. Dieser Wunsch ist nun durch Anna Caspary erfüllt, die dem ausgezeichneten Manne nach der politischen wie nach der besonders reizvollen persönlichen Seite gleichermaßen gerecht geworden ist.

Camphausen genoß das besondere Vertrauen Friedrich Wilhelms IV. und der späteren Kaiserin Augusta. Aus dem Verkehr mit diesen wird hier manches mitgeteilt, was zur unbefangenen Beurteilung dieser viel umstrittenen politischen Charaktere von hohem Werte ist. [2854]

Zu beziehen durch die meisten Buchhandlungen

Verlag von Karl J. Trübner in Straßburg.

Soeben erschien:

Gedanken und Thatsachen.

Philosophische Abhandlungen, Aphorismen und Studien
von
Otto Liebmann.

Zweiter Band, drittes Heft: Trilogie des Pessimismus. Gedanken über Schönheit und Kunst.
80. S. 235—362. Preis M. 3.—

Durch alle Buchhandlungen zu beziehen. *(3058)

Jahrgang 1902. München, Dienstag, 20. Mai. Nummer 114.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Deutschland am Scheidewege. Von Dr. W. Ed. Biermann. — Die Grenze des Einflusses morgenländischer Kunst auf die christliche. Von Dr. G. Schönermark. — Homer in Platt. Von W. A. Hammer. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Deutschland am Scheidewege.

Von Dr. W. Ed. Biermann (Bonn).

Die in nicht allzuferner Zeit bevorstehende Erneuerung der Handelsverträge hat in den Kreisen der wissenschaftlichen Nationalökonomie eine lebhafte Diskussion hervorgerufen. Ebenso wie im Parlament und im praktischen Leben stehen sich Freihändler und Schutzzöllner schroff gegenüber. Eine reiche, meines Erachtens freilich sehr ungleichwertige Literatur ist durch diesen Streit der Meinungen um die Vorherrschaft entstanden. Ich nenne an dieser Stelle nur die Arbeiten v. Brentano,[1]) Lotz,[2]) Dietzel,[3]) Helfferich,[4]) Huber,[5]) Rauchberg,[6]) Schaeffle[7]) auf der einen Seite, und die von Adolf Wagner,[8]) G. v. Mayr,[9]) Oldenberg,[10]) Ruhland,[11]) Diehl,[12]) Grunzel,[13]) Moriz Naumann[14]) und Victor Leo[15]) auf der anderen. Ein lebhaftes Interesse verdienen aber vor allem die Verhandlungen des „Vereins für Sozialpolitik" in den letzten Septembertagen des vorigen Jahres in München. Wurden schon durch die drei Referate von Lotz, Schuhmacher und Pohle drei verschiedene Anschauungen zum Ausdruck gebracht, so ergab die Diskussion erst recht keine Einigkeit.[16]) Der „Verein für Sozialpolitik" hat außerdem durch eine drei Bände umfassende Publikation[17]) wichtiges Material zur Verfügung gestellt. Ich erwähne hier nur die Arbeiten von Conrad, Ballod und Dade.

Es ist naturgemäß, daß die ersten Kämpfe um den Zolltarif in voller Leidenschaft entbrannten, doch bleibt es bedauerlich, daß manchmal mit Waffen gekämpft wurde, die bei einer wissenschaftlichen Diskussion nicht zulässig sein sollten. Es ließe sich eine förmliche „Psychologie der Schlagwörter" schreiben, wenn man auf alle solchen der politischen Arena entnommenen Phrasen eingehen wollte. Immerhin ist es die Pflicht eines jeden Besonnenen, solche aus der wissenschaftlichen Erörterung volkswirtschaftlicher Erscheinungen zu entfernen.

So ist vor allem das törichte Schlagwort zurückzuweisen, daß ein Eintreten für Erhöhung der Agrarzölle mit antisozialer Gesinnung identisch sei. Diese Vorwürfe sind besonders bis zum Ueberdruß von den Nationalsozialen und ihrem redegewandten Führer Naumann erhoben worden. Adolf Wagner hat bereits in treffender Weise auf die Nichtigkeit dieses Vorwurfes hingewiesen. Anderseits darf man freilich nicht vergessen, daß auch auf Seiten der Vertreter eines höheren Agrarzolls mancher unberechtigte Vorwurf gegen die Freihändler gefallen ist.

Ich erinnere nur an die ausfallenden Worte Georg v. Mayrs in seiner kleinen Schrift „Zolltarif-Entwurf und Wissenschaft"[18]), die er gegen seine Gegner gebraucht. Er spricht da von „Mangel an Heimatsinn und Nationalbewußtsein". Helfferich hat mit Recht auf der Versammlung des Vereins für Sozialpolitik in München diesen Angriff energisch zurückgewiesen.[19])

Es ist nun mit großer Freude zu begrüßen, daß die wissenschaftliche Diskussion der Zolltariffrage in jüngster Zeit sich einer größeren Ruhe und im gewissen Sinne hinsichtlich der Brauchbarkeit des Tarifentwurfs auch eines größeren Optimismus bemächtigt hat, so daß die Nänien, die auf beiden Seiten angestimmt worden sind, immer mehr einer weniger leidenschaftlichen Betrachtung weichen müssen. Es liegt auch hier im natürlichen Flusse einer gesunden Entwicklung, daß immer mehr wissenschaftlicher Doktrinarismus verstummt und — im gewissen Sinne des Wortes — eine mehr p o l i t i s c h - ökonomische Betrachtung der Dinge platzgreift. Als ein solch erfreuliches Symptom will mir neben der letzten Arbeit Conrads[20]) vor allem ein neues Buch von P o h l e erscheinen,[21]) dem an dieser Stelle einige Zeilen gewidmet werden sollen. Dieses Buch ist meines Erachtens nicht nur eine hervorragende wissenschaftliche Leistung und ein Musterstück ruhig abwägender Erörterung der aktuellen Fragen, sondern auch zugleich ein politisches Programm, das sich mit dem unseres leitenden Staatsmannes zu decken scheint. Das wird zweifellos, je nach dem politischen oder wirtschaftlichen Glaubensbekenntnis des Betreffenden, von dem einen als Vorteil, von dem andern als Nachteil empfunden werden. Ich will nicht versäumen, gleich hier zu bemerken, daß ich mich zu den ersteren zähle und mich somit auch von Naumann[22]) als „Nationalagrarier" betiteln lassen müßte. Dabei hat Naumann recht — freilich soll es bei ihm keine Anerkennung bedeuten —, wenn er sagt,[23]) daß „Graf Bülow seinen Volkswirtschaftler gefunden habe". Ich selbst stehe nicht an, Pohles Buch als die reifste und ideenreichste Leistung zu bezeichnen, die der Streit um die Erneuerung der Handels-

1) Das Freihandelsargument, 1901. — Zahlreiche Artikel in der „Hilfe". — Die Schrecken des überwiegenden Industriestaates, Berlin 1901.

2) Der Schutz der deutschen Landwirtschaft und die Aufgaben der künftigen deutschen Handelspolitik, 1900.

3) Weltwirtschaft und Volkswirtschaft, 1900; Kornzoll und Sozialreform, 1901; Sozialpolitik und Handelspolitik, 1902.

4) Handelspolitik, 1901.

5) Deutschland als Industriestaat, 1901.

6) Entwicklungstendenzen der deutschen Volkswirtschaft (Archiv für soz. Gesetzg. 2c. XVI, 317 ff.).

7) Ein Votum gegen den neusten Zolltarif, 1901.

8) Agrar- und Industriestaat, 1901, 2. Aufl. 1902 (stark vermehrt!); Zur Frage von Industriestaat und weltwirtschaftlicher Entwicklung („Lotse", I, 7 u. 8).

9) Zolltarifentwurf und Wissenschaft, 1901.

10) Deutschland als Industriestaat, 1897.

11) Gegengutachten gegen Prof. Conrad, 1901.

12) Kornzoll und Sozialreform, 1901.

13) System der Handelspolitik 1901.

14) Kornzoll und Volkswirtschaft, 1901.

15) Entwicklungstendenzen im Welthandel, 1901.

16) Verhandl. d. V. f. Sozp., 1902.

17) Beiträge zur neusten Handelspolitik Deutschlands, 3 Bde., 1900/01.

18) Mu., 1901, S. 20.

19) Verhandlungen . . . 2c. S. 254.

20) Die Agrarzölle in der Zolltarifvorlage im Deutschen Reich (Conrads Jahrb., III. F., 23. Bd., 2. Heft, Februar 1902).

21) Deutschland am Scheidewege, Betrachtungen über die gegenwärtige volkswirtschaftliche Verfassung und die zukünftige Handelspolitik Deutschlands, Leipzig, Teubner, 1902.

22) „Die Zeit", 3/4 1902, S. 9.

23) Eodem, S. 3.

verträge in der nationalökonomischen Literatur hervorgebracht hat. Ich wüßte ihm nur Julius Wolfs Schrift „Das Deutsche Reich und der Weltmarkt" zur Seite zu stellen,[24]) eine Schrift, die ebenfalls klärend und vermittelnd wirken will. Pohle geht in seinem Buche von der gewiß unanfechtbaren Ueberzeugung aus, daß man die Frage, ob Agrar- oder Industriestaat, nur dann gründlich erörtern könne, wenn man sich die volkswirtschaftliche Struktur der deutschen Volkswirtschaft jetzt und künftig vergegenwärtigt. So zerfällt zwanglos sein Buch in zwei Abschnitte, einen ersten, betitelt: „Die gegenwärtige volkswirtschaftliche Verfassung Deutschlands", und einen zweiten, betitelt: „Die zukünftige Handelspolitik des Deutschen Reiches". Wir wollen ihm, kurz referierend, auf seinen Gedankengängen folgen.

In meisterhafter Weise wird zunächst der Begriff „Exportindustriestaat" erörtert, für dessen Beseitigung z. B. Sombart[25]) eingetreten ist, weil er zu Mißverständnissen Anlaß gebe. Nach Pohle kann man von einem solchen nur da reden, wo Rohstoffe und Bodenprodukte gegen Industrieprodukte ausgetauscht werden. Das Korrelat zu einem „Exportindustriestaat würde demnach ein „Rohstoff- oder Nahrungsstaat" bilden. Mir will scheinen, als ob mit dieser scharfen Präzisierung eines bisher in den verschiedensten Bedeutungen gebrauchten Wortes der Wissenschaft ein nicht unwesentlicher Dienst geleistet sei. Dann schafft Pohle noch einen neuen Ausdruck, nämlich „Exportkapitalismus". Damit ist die Anlegung deutschen Kapitals in ausländischen Werten gemeint. Das Zinserträgnis desselben spielt bei uns eine große Rolle, ist es doch die eigentliche Ursache, daß wir trotz passiver Handelsbilanz noch eine aktive Zahlungsbilanz für uns herausrechnen können. Dieser exportkapitalistische Teil pflegt noch schneller zu wachsen als der exportindustrielle. Dieses bezeugt u. a. der Umstand, auf den zuerst meines Wissens Sombart[26]) hingewiesen hat, daß die industrielle Produktion schneller zunimmt als unsere Ausfuhr an Fabrikaten. Dieser Vorgang wird vom Standpunkte des Exportkapitalismus leicht erklärlich. Der Umstand nun, daß wir im Jahre 1895 unsere Unterbilanz gegen Amerika durch Hingabe ausländischer Effekten haben decken müssen, zeigt, daß wir im gewissem Sinne angefangen haben, „von eigenem Fett zu zehren". (Paul Voigt.) Auch Victor Leo, den Pohle zitiert, hat in seiner trefflichen Schrift „Entwicklungstendenzen im Welthandel" bereits darauf aufmerksam gemacht.

Es steht nun fest und ist durch die Berufszählung von 1895 ziffernmäßig bewiesen, daß die industrielle Bevölkerung zu-, die agrarische dagegen abgenommen haben. Von freihändlerischer Seite hört man nun oft, daß der Grund, warum der exportindustrielle und exportkapitalistische Teil noch immer mehr wachsen müsse, in der Unfähigkeit der deutschen Landwirtschaft liege, ihre Produktion an Getreide, Fleisch u. s. w. noch erheblich zu steigern. Pohle weist diese Behauptung mit Recht zurück, was doppelt bemerkenswert erscheint, als er in einer Polemik gegen eine Schrift Oppenheimers[27]) — im gleichen Sinne übrigens wie Julius Wolf[28]) —, dem sich Pohle auch in der Fassung des Bevölkerungsgesetzes anschließt, was besonders hervorgehoben zu werden verdient, für die Richtigkeit des „Gesetzes des abnehmenden Bodenertrages" eintritt. Um nachzuweisen, daß die Produktion an Getreide und Fleisch u. s. w. noch erheblich gesteigert werden kann, beruft sich Pohle mit Recht auf die Urteile landwirtschaftlicher Autoritäten, wie v. d. Goltz, Max Delbrück, v. Rümker und den Altmeister landwirtschaftlicher Wissenschaft, J. Kühn. Auch Dr. Dades, Huckerts und Thiels treffliche Forschungen werden herangezogen. Ich möchte hier noch einschieben, daß Kühn nachgewiesen hat (auch Dr. Dade erwähnt ihn in seiner Schrift)[29]), daß es nur des Ersatzes des Futtergetreides durch andere Futtermittel bedürfe, was bekanntlich heute keine Schwierigkeiten mehr macht, um den ganzen Getreidebedarf Deutschlands von der einheimischen Landwirtschaft allein herstellen zu lassen.

Mit diesen Ausführungen ist nun freilich noch nicht das schnelle Anwachsen des exportindustriellen und exportkapitalistischen Teiles der deutschen Volkswirtschaft erklärt. Sie ist aber leicht zu erklären durch den starken Rückgang der Rentabilität der Landwirtschaft, den das Auftreten der billigen russischen und überseeischen Konkurrenz auf dem Getreidemarkte hervorgerufen hat. Nach Pohle beruht nun diese Ueberlegenheit der überseeischen Landwirtschaft keineswegs auf der Höhe der Bodenzinse in Deutschland (denn diese sind, wie Pohle in einer Polemik gegen Brentano ausführt, nicht die Ursache, sondern vielmehr die Wirkung, beziehungsweise ein Symptom hoher Produktionskosten), sondern auf ihrem eigenen extensiven Betrieb im Gegensatz zu dem äußerst intensiven der deutschen Landwirtschaft, die also gerade wegen ihrer hervorragenden technischen Fähigkeiten an Rentabilität zurückgeblieben ist. Ich meine, daß hier sich Pohle einer gewissen Unklarheit schuldig gemacht hat. Denn mit der Argumentation, daß hohe Bodenpreise nicht die Ursache, sondern die Wirkung hoher Produktionskosten sind, — was auch ich für das Richtigere halte —, hat Pohle seinen Gegner Brentano doch noch nicht widerlegt, sondern hat ihm nur eine schiefe Ausdrucksweise nachgewiesen. Wenn aber, wie Pohle selbst an anderer Stelle ausführt, die Produktionskosten der russischen und überseeischen Landwirtschaft ungleich geringer sind als die der deutschen, so ergibt sich für diese Länder gerade nach der Pohleschen Schlußfolgerung auch unabweislich ein niedrigerer Bodenpreis. Und damit wäre dieser doch als der Hauptunterschied zwischen Deutschland und seinen Konkurrenten wieder statuiert. Immerhin hat sich m. E. Pohle das Verdienst erworben, die ungenaue Fragestellung mancher Freihändler korrigiert zu haben. Wir werden übrigens im Laufe unserer Betrachtung sehen, daß selbst bei Anerkennung eines hohen Bodenpreises als der Hauptdifferenz zwischen deutscher und ausländischer Landwirtschaft wir doch nicht die gewöhnliche Folgerung freihändlerischer Theoretiker daraus zu ziehen brauchen, daß die Getreidezölle zu verwerfen seien, weil sie diesen Bodenwert ja noch steigern würden.

Damit haben wir mit unserm Verfasser den ersten Teil abgeschlossen und wenden uns nun den aktuellen handelspolitischen Fragen zu. Wir stimmen Pohle vollkommen zu, wenn er uns drei Wege zeigt, zwischen denen Deutschland bei einer Neuregulierung seiner Handelspolitik zu wählen habe:

1. den Weg völligen Freihandels, den England unter Preisgabe gesunder landwirtschaftlicher Verhältnisse geschritten ist;[30])

2. den absoluter Absperrungspolitik, wie ihn die extreme Agitation des „Bundes der Landwirte" fordert, und endlich

3. den Weg einer mäßigen Schutzzollerhöhung unter Beibehaltung der sonst bewährten Handelsvertragspolitik. Diesen letzten Weg befürwortet Pohle, und es ist auch meine Ueberzeugung, daß dieser der einzig gangbare und unter der augenblicklichen politischen Konstellation der einzig ver-

24) Jena, 1901. Ich erwähne die Schrift erst hier, weil sie sich bei dem durchaus originellen Standpunkt ihres Verfassers nicht unter die beiden Hauptkategorien (Freihandel — Schutzzoll) unterbringen läßt.

25) Soziale Praxis, VIII, 31.

26) Soziale Praxis.

27) Das Bevölkerungsgesetz des T. R. Malthus und der neueren Nationalökonomie, Berlin, 1901.

28) Ztsch. für Sozialwissenschaft, IV, 4/5, ein neuer Gegner des Malthus.

29) Die Agrarzölle (Beiträge zur neusten Handelspolitik, Bd. II) S. 57.

30) Uebrigens mehren sich die Anzeichen, daß die imperialistische Politik Englands über kurz oder lang mit dem Freihandel aufräumen wird. Wir lesen jetzt, daß ein Korn- und Mehlzoll vom Schatzkanzler beantragt wird, um die afrikanischen Kriegskosten decken zu helfen. Diese Umwandlung nahm ihren Anfang mit der Einführung der Kohlen- und Zuckerzölle. Cf. den Leitartikel der „Tägl. Rundschau" v. 15. April 1902, Abendblatt. Wenn H. v. Gerlach (Zeit v. 24. April 1902, S. 102) daraus schließt, daß wir durch Herabsetzung der Kornzölle um so mehr die Ausfuhr nach anderen Ländern fördern müssen, unterschätzt er m. E. sehr die Schwierigkeiten, die sich der Ueberleitung des Exports in ein anderes Absatzgebiet entgegenstellen.

künftige ist. In der wissenschaftlichen Literatur steht Pohle wohl Diehl am nächsten, der in seiner Streitschrift gegen Dietzel ähnliche Gedanken verficht. Uebrigens hat auch Schmoller in der Debatte des Vereins für Sozialpolitik ausdrücklich den politischen Gesichtspunkt hervorgehoben, daß bei der heutigen Weltlage für Deutschland von einem absoluten Freihandel nicht die Rede sein könne.[31]) Und daß Naumann[32]) denjenigen, die diesen Weg befürworten, Prinzipienlosigkeit vorwirft, wird Pohle wohl nicht weiter verdrießen, werden durch diesen Vorwurf doch alle diejenigen hervorragenden Meister unseres Faches mitgetroffen, die gleich ihm die nationalsoziale Geschichtskonstruktion der Zukunft ablehnen. Warum wählt nun Pohle diesen mittleren Weg, wie wir ihn nennen wollen, diesen „Wiesenweg geradeaus", wie ihn Naumann spöttisch nennt?[33]) Weil nach seiner Meinung gegen den bedingungslosen Uebergang zum Exportindustriesystem spricht, daß Deutschland nicht immer in der Lage sein wird, die Rohstoffstaaten am billigsten mit Fabrikaten zu versorgen, und daß es überhaupt nicht dauernd Staaten geben wird, die bereit sind, Nahrungsmittel und Rohstoffe gegen Industrieprodukte auszutauschen. Letzteres scheint mir der entscheidende Punkt zu sein und wird sicherlich noch zu einer lebhaften Kontroverse in wissenschaftlichen Kreisen Anlaß geben. Pohle gibt hiermit eine ganz originelle Begründung seiner der Exportindustrie (wohlverstanden immer in dem oben abgegrenzten Sinne aufzufassen!) skeptisch gegenüberstehenden Richtung. Nun ist ja gewiß zuzugeben, daß man in der Wissenschaft nicht mit einer Spekulation auf die Zukunft rechnen soll, wie hier als solche das zukünftige Aufhören des Unterschiedes zwischen Nahrungsstaaten und Industriestaaten aufzufassen ist. Hat doch z. B. in einer anderen Disziplin unserer Wissenschaft Bücher[34]) gegen Sombart, meines Erachtens mit Recht, den Vorwurf erhoben, daß dieser bei der Klassifizierung seiner gewerblichen Betriebssysteme auch die Zukunft, und zwar in Gestalt eines sozialistischen Betriebssystems, in den Kreis seiner Betrachtung zieht.

Aber mag das Verfahren Pohles nun wissenschaftlich gerechtfertigt sein oder nicht, man wird doch zugeben müssen, daß Pohle sehr anschaulich und einleuchtend seine Lehre dargestellt hat. Er zeigt besonders an dem Beispiele Amerikas, wie ein großer Rohstoff- und Nahrungsstaat bemüht ist, den Ueberschuß seiner Urproduktion zur Schaffung eines eigenen Gewerbes und eigener Industrie zu benutzen. Pohle fordert schließlich:

1. daß die einheimische Landwirtschaft in ihrem bisherigen Bestande erhalten bleibt und daß

2. der Neubildung und weiteren Ausbildung derjenigen Exportindustrien vorgebeugt wird, die nur der Minderwertigkeit ihrer Arbeitsbedingungen ihren Absatz verdanken.

Hier zeigt sich Pohle als der energische Vertreter einer Fortsetzung unserer Arbeiterschutzgesetzgebung, als den ihn seine Fachgenossen bereits aus seiner Schrift „Frauen-Fabrikarbeit und Frauenfrage"[35]) kennen, deren Ergebnisse er freilich später in einer Artikelreihe unter der Wucht der realen Tatsachen modifizieren mußte.[36]) Immerhin kann ihn am allerwenigsten der Vorwurf der antisozialen Gesinnung treffen.

Um die zur Sicherung des bisherigen Bestandes der Landwirtschaft erforderliche Höhe der Getreidezölle zu ermitteln, geht Pohle im Anschluß an Dr. Dade[37]) von den tatsächlichen Durchschnittspreisen für eine längere Periode aus, und zwar von dem Durchschnitt der Marktpreise von 1860—1899 im Königreich Preußen, also der Zeit, in der der Grund zu der heutigen Intensität gelegt wurde. Auf Grund einer solchen Berechnung kommt er zu dem Ergebnis, daß der Weizenzoll 1892/1893 bis 1899/1900 mindestens 60 M. und der Roggenzoll mindestens 54 M. pro Tonne hätte betragen müssen. Diese Sätze sind übrigens noch immer niedriger — wie auch Pohle erwähnt —, als die, welche Prof. Drechsler in der „Festgabe für Hansen" veröffentlicht hat. Einen beweglichen Zoll lehnt Pohle ab, meines Erachtens mit Recht, hat doch Diehl in Conrads Jahrbüchern überzeugend nachgewiesen, daß die englische sliding scale nur zu einer groben Getreidespekulation geführt hat und damit die zahlreichen Befürworter einer Einführung derselben in Deutschland (Kühn, v. d. Goltz, Rich. Ehrenberg, Grabein) widerlegt. So ergibt sich als Schlußpostulat: ein Zoll zwischen 5 und 6 Mark pro Doppelzentner bei den Hauptgetreidearten. Unter diesen Satz dürfte demnach beim Abschluß der neuen Handelsverträge nicht heruntergegangen werden. Auf die Fülle trefflicher Bemerkungen, die Pohle folgen läßt, kann ich hier nicht näher eingehen, und will nur noch erwähnen, daß auch er im Anschluß an Stumpfe[38]) und Dade den Bruchteil der landwirtschaftlichen Bevölkerung, der direkt an lohnenden Getreidepreisen interessiert ist, im scharfen Gegensatze zu freihändlerischen Berechnungen auf 75—80 Prozent berechnet. Meines Erachtens mit Recht, da die Untersuchungen Dades[39]) mit großer Genauigkeit ausgeführt sind. Ferner gibt unser Verfasser zu, daß eine Gesamtbelastung der Volkswirtschaft allerdings stattfindet, wenn auch nicht in dem hohen Betrage, wie ihn z. B. Naumann berechnet hat, sondern etwa in dem Betrage von 400 Mill. M. Pohle gibt also willig eine Belastung des einzelnen Konsumenten zu, weist aber nach, daß selbst die zukünftigen Getreidepreise bei einem Zoll von 5 bis 6 Mark noch immer niedriger sein würden, als sie in der ganzen 30jährigen Epoche von 1850 bis 1880 gewesen sind. So kann man also nicht von einer absoluten Verteuerung des Brotes reden, sondern nur von Bemühungen, den sonst eintretenden starken Preisfall aufzuhalten. Es handelt sich für die Konsumenten, juristisch ausgedrückt, nicht um ein „damnum emergens", sondern um ein „lucrum cessans". Die von Dietzel in scharfem Gegensatze zu der bisherigen Auffassung (der „Parallelltheorie") aufgestellte „Konträrtheorie" des Inhalts, daß Arbeitslohn und Brotpreis die Tendenz haben, sich in entgegengesetzten Richtungen zu ändern, wird von Pohle im Anschluß an Moritz Naumann[40]) und Diehl[41]) zurückgewiesen.

Wir hatten an früherer Stelle schon angedeutet, daß der hohe Bodenpreis der deutschen Landwirtschaft kein Argument gegen eine Zollerhöhung zu sein braucht, wie er bisher als solches von Freihändlern stets verwandt worden ist. (Brentano-Dietzels „Schraube ohne Ende".) Denn es sind einmal in dem letzten Jahrzehnt trotz der niedrigen Getreidepreise die Güterpreise von der früher erreichten Höhe nicht hinuntergegangen, und anderseits sind auch keine besonders zahlreichen Besitzwechsel von Landgütern zu diesen ermäßigten Preisen vorgekommen. So scheint der Schluß erlaubt, daß auch nach 1903 die Güterpreise sich durchaus auf der bisherigen Höhe behaupten, aber nicht steigen werden. Außerdem werden trotz einer Wertsteige-

31) Verhandlungen a. a. O., S. 270.

32) „Zeit" v. 3. April 1902, S. 5.

33) Eodem.

34) Die Entstehung der Volkswirtschaft[3], 1900, S. 455. Sombart hat diesen Vorwurf gar nicht beachtet, cf. sein Buch „Der moderne Kapitalismus", Leipzig 1902, S. 55, Anm. 1.

35) Leipzig 1900.

36) Schmollers Jahrb. XXV, 4 und XXVI, 1, 1901/02. Pohle tritt in diesen Aufsätzen für das „Halbzeitsystem" ein, in ähnlicher Weise, wie es Hitze, der bekannte Sozialpolitiker des Zentrums, oft vorgeschlagen hat.

37) a. a. O., S. 35.

38) Der kleine Grundbesitz und die Getreidepreise, Leipzig 1897 (Staats- und sozialwiss. Beiträge, edid. v. Miaskowski, III, 2). Zu ähnlichen Ergebnissen kommt neuerdings auch Huschke, Landwirtschaftliche Reinertrags-Berechnungen bei Klein-, Mittel- und Großbetrieb, dargelegt an typischen Beispielen Mittelthüringens, Jena 1902. Seine Methode ist bedeutend exakter und darum beweiskräftiger als die Stumpfes. — Den Standpunkt, daß der Bauer gar nicht an hohen Getreidepreisen, sondern nur an hohen Fleischpreisen interessiert sei, da er sich naturgemäß immer mehr der Viehzucht zuwenden müsse, vertritt eine anonyme Schrift „Der deutsche Bauer und die Getreidezölle", Jena 1902. Auf den Mangel ihrer Argumentierung komme ich in einem der nächsten Hefte der „Zeitschrift für Sozialwissenschaft" zu sprechen, in der ich auch über Huschkes Schrift referieren werde.

39) Nachrichten vom Deutschen Landwirtschaftsrat, 1901, Nr. 5.

40) S. Anmerkung 14.

41) S. Anmerkung 12.

rung doch nur die wenigsten Güter verkauft werden. Hierauf hat ja auch Sering in seiner schönen Rede auf der Münchener Versammlung des Vereins für Sozialpolitik hingewiesen.[42]) Also mit der „Schraube ohne Ende" ist es nichts.

Ich will noch einen Punkt hervorheben, der in letzter Zeit auch von anderer Seite eine ganz ähnliche Beurteilung erfahren hat. Pohle behauptet nämlich, daß, je mehr ein Land zum Exportindustriesystem übergehe, es um so weniger Freiheit besitze, selbständig mit sozialpolitischen Maßnahmen vorzugehen, weil jede energische Sozialreform, die nicht gemeinsam von allen Industriestaaten durchgeführt würde, den Bestand seiner Exportindustrie gefährden könne. Das ist meines Erachtens zweifellos richtig, bisher aber viel zu wenig beachtet worden. Das Ehepaar Webb,[43]) auf das sich auch Pohle schon in seinem Münchener Referat bezog, hat solche Bedenken meines Wissens zuerst ausgesprochen und Schmoller[44]) schloß sich ihnen an. In jüngster Zeit bekennt sich auch der Gesandte a. D. v. Brandt zu dieser Auffassung,[45]) ja schreibt sogar den Gewerkvereinen zum großen Teil die Schuld zu, die Lage der englischen Exportindustrie erschwert zu haben. Meines Erachtens ein neues, wichtiges Argument gegen die Lehre von dem allein seelig machenden kollektiven Arbeitsvertrage!

Mit einigen sozialpolitischen Reformvorschlägen, die besonders zur Verhütung „parasitischer" (Ehepaar Webb) Exportindustrien dienen sollen, findet das interessante Werk Pohles seinen Abschluß. Möge es mir gelungen sein, den Leser davon überzeugt zu haben, daß es zur wirklichen Vertiefung der wissenschaftlichen Diskussion der Zolltariffrage in hervorragendem Maße beizutragen vermag. Somit wünsche ich dem Werke fleißige und aufmerksame Leser.

— ———

Die Grenze des Einflusses morgenländischer Kunst auf die christliche.

Der Aufsatz „Hellas in des Orients Umarmung" (Nr. 40 und 41 d. J.) weist auf den Unterschied der Gestaltungsweise in der morgenländischen und der hellenistischen Kunst hin und zeigt, daß letztere im Morgenlande selber nicht nur ohne Einwirkung auf jene geblieben, sondern sogar da von ihr alsbald erdrückt ist, wo sie überhaupt Eingang gefunden hatte. Die morgenländische Art des Kunstschaffens habe alsdann auch im Abendlande den Sieg über die von Hellas davon getragen, und zwar von Byzanz aus, wo sie neu erstarkt wäre und nun auf die christliche Kunst eingewirkt hätte. Die morgenländische Baukunst wird als eine Raumkunst bezeichnet, die auf Kosten des Aeußeren das Innere durchbilde und, den schönheitlichen Wert der leeren Wand nicht kennend, alle Flächen mit Schmuck überziehe. Die Bilder hätten nicht den Zweck, die Schönheit des Bauwerks — l'art pour l'art — zu heben und zu vervollständigen, sondern als eine Schrift zu dienen, so daß die Kunst zu einer sinnbildlich und geschichtlich erzählenden Macht würde.

Dem kann man wohl zustimmen. Dieser „in die letzten Winkel reichende Schmuck", der „eine Bilderschrift in der Hand der Mächtigen und Priester erzählen, verhimmeln, bedrohen, Menschen zu unnahbaren Göttern und Gott dem von Cäsar und Synode beliebten Maßstab gleich machen" muß, findet sich auch in der christlichen Kunst. Denn „was sind wir Christen selber anderes, als lebende Belege des aus dem Orient über Hellas hinweg nach Westen vordrängenden Lichtes? An dem Christentum ist ja der alte Orient wieder erstarkt, in dessen Kunst findet er sich auch in der äußeren Form wieder. . . . ." Bei alledem hat der morgenländische Einfluß doch seine ganz bestimmte, klar erkennbare Grenze: in der eigentlich mittelalterlichen Kunst, nämlich im Romanischen und Gothischen, ist er wie der Attikas und der flavisch-trajanischen Zeit nicht mehr bemerkbar, wenigstens soweit germanische Völker in Betracht kommen. Das nachzuweisen ist die Absicht, nicht eigentlich das neue, weder aus dem Morgenlande, noch aus Hellas stammende Gesetz, welches hiernach die Kunstgebilde des Mittelalters geschaffen haben muß.

Kennzeichnend für das Morgenland sind Pracht und Glanz, unter denen das Wesentliche, die Schönheit der Gestalt, verdeckt wird, wie bei den Menschen, so in der Kunst. Das sehen wir z. B. in Mesopotamien und am Nil, so großartig gedacht und so monumental auch die Bauwerke daselbst aufgeführt sein mögen. Alle Wandflächen Babylons sind mit glänzenden Steinen, mit Bildwerken und mit Metall bekleidet gewesen, und in Aegypten, wo ebenso alle Raumgrenzen mit Bildwerk überzogen sind, kommt es, wie wir jetzt wissen, nur darauf an, in diesem, sei es gemalt oder gemeißelt, das Weltall wiederzugeben durch Wasser, Getier und Pflanzen auf dem Fußboden, durch geschichtliche — dazu gehörig auch alltägliche — Vorgänge an den Wänden, durch Sonne, Mond und Sterne an der Decke u. s. w. Die Seele des Baues, den Baugedanken, nämlich die Wechselwirkung der Kräfte verfeinert darzustellen, worin die hellenistische Kunst gipfelt, ist nicht beabsichtigt. Gleicherweise im Byzantinischen, wo die Gliederungen verkümmern und farbenprächtigster Mosaikschmuck Wände und Decken so sehr überzieht, daß selbst die Kanten für diesen Schmuck abgerundet sind. Es wird dadurch jener weichliche Eindruck hervorgerufen, den man im Morgenlande liebt und der natürlich auch die Erscheinung des großartigen Baugedankens einer Sophienkirche in Konstantinopel beeinträchtigt.

Byzantinischen und mithin morgenländischen Einfluß bemerken wir bis auf den heutigen Tag bei den Bauten der Russen, bezw. Slawen, aber rund mit dem Jahre 1000 hört er in germanischen Landen auf, oder vielmehr hier kommt er überhaupt nicht zu besonderer Wirkung; denn hier kann von einer Baukunst vorher kaum die Rede sein. Zwar ließ Karl der Große eine nicht unbeträchtliche Zahl von Bauten aufführen, zu denen er in seinem Traume von alter Kaiserherrlichkeit römische oder byzantinische Vorbilder nahm, aber in seinem Reiche baute man, d. h. das Volk, sonst noch recht wenig von Bedeutung. Erst im 11. Jahrhundert sehen wir in Deutschland eine lebhafte Bautätigkeit entstehen, die jedoch Byzantinisches nicht mehr zeigt, wiewohl es fast ausschließlich Kirchen sind, an denen sie sich betätigte; ebenso ist nichts Hellenistisches mehr in ihr bemerkbar, wohl aber jene neue, oben erwähnte Weise, die wir hier zunächst als germanisch bezeichnen möchten. Indessen hat sich kurz zuvor byzantinische Art noch einmal großartig äußern können in Venedig, wo um 1000 San Marco und alsbald noch die Bauten zu Torcello und Murano entstanden. Hier brachte damals der Schiffsverkehr den morgenländischen Einfluß mit sich, und deshalb sieht man hier noch einmal die eigentümliche Pracht und den Glanz in jenen Mosaiken, die sämtliche Wand- und

---

42) Verhandlungen a. a. O., S. 245: „Es ist auch falsch, wenn man behauptet, daß die Förderung, die der Grundbesitz auf diese Weise erfährt, in kurzem hinfällig werden müsse durch das entsprechende Steigen der Bodenpreise und Besitzschulden; denn die Anerbensitte, welche gerade in den Getreide bauenden Bezirken besteht, verhindert, daß der Grundbesitz zum Handelsobjekt gemacht wird, und bewirkt, daß die Erhöhung der Erträge nur mit starker Abschwächung in den Uebernahmepreisen zum Ausdruck gelangt. Im Gegenteil wird die wieder gewährte Möglichkeit von Ansparung und Schuldentilgung dazu führen, daß der Gutsnachfolger jeweils günstiger gestellt wird als es in letzter Zeit üblich und möglich gewesen ist. Die Theoretiker, welche dies leugnen, verkennen, daß sich die Wertbildung innerhalb der Familie nach anderen Grundsätzen vollzieht als im Handel." — Dagegen neuerdings Dietzel, Sozialpolitik und Handelspolitik, 1902, S. 61 62, der m. E. Sering mißverstanden hat. Dieser gibt ja die theoretische Bedeutung einer Steigerung der Bodenpreise willig zu, zieht m. E. mit Recht — nur für die Praxis eine weniger scharfe Konsequenz aus ihnen, als es Dietzel thut. — Cf. auch Adolf Wagner, Agrar- und Industriestaat,[2] 1902, S. 125, Anm. 1.

43) Theorie und Praxis der englischen Gewerkvereine. (Deutsch von Hugo.)

44) Seine Jahrb. XXV, 1. Die englische Gewerkvereinsentwicklung im Lichte der Webbschen Darstellung 1901. — Neuerdings cf. vor allem Adolf Wagner, Agrar- und Industriestaat [2], 1902, S. 117/118, Anm. 1.

45) Die Krisis in der englischen Industrie (Zeitschrift für Sozialwissenschaft, V, 3/4).

Deckenflächen überziehen, ja deretwegen die Simse unansehnlich und die Kanten abgerundet sind, der vergoldeten Kuppeln und vielen farbigen Steine nicht einmal zu gedenken. Aber der Ausgang für weitere Bauten dieser Art wurde Venedig nicht. Hier hörte der Einfluß des Morgenlandes auf, denn hier und von jetzt ab begannen die germanischen Völker zu bauen. Wie bauten sie?

Die ältere Kunstgeschichte nannte auch die romanischen Bauwerke noch byzantinisch, doch ist man längst davon abgekommen, denn der Irrtum ist ersichtlich. Es lebt in den romanischen Kunsterzeugnissen, wenngleich sie sich unmittlbar an das Byzantinische anschließen, eben nicht mehr der Geist, der den Baugedanken verleugnen will, sondern im Gegenteile ein solcher, der ihn immer deutlicher zur Erscheinung bringen möchte. Wir sehen das da, wo es hauptsächlich zu sehen sein muß, in der Formengebung der Wechselwirkung zwischen Last und Stütze, also in der Ausbildung der monumentalen Decke nebst ihrer Unterstützung zu Gewölben und Pfeilern. Klar zu erkennen ist nicht nur die Trennung der gleichsam untätigen Gewölbekappen zwischen den Bogen auf Pfeilern, sondern auch die Gliederung dieser tragend tätigen Teile gegenüber der Flächenbelebung jener untätigen. Nicht mehr werden alle Teile wie im Byzantinischen, beziehungsweise Morgenländischen gleichmäßig durch das Beiwerk von Schmuck überdeckt und in ihrem Wesen erstickt, sondern auch im einzelnen die Bogen durch Vorlagen und Glieder, die Pfeiler durch Dienste, Kapitelle und Basen nur noch beredter. Der Schmuck, so reich er immer sein mag, seine Grenzen will er dennoch nicht durchbrechen, um den Baugedanken zu vergewaltigen und zu verdunkeln. Er bleibt als Bild auf die Flächen der Decken und Wände beschränkt und bereichert die tragenden oder stützenden Bauteile nur, wenn es darauf ankommt, ihre Bestimmung noch klarer hervortreten zu lassen.

Gewiß, man wird uns Ausnahmen zeigen können, denn zu allen Zeiten hat es gute und schlechte Musikanten gegeben, aber das Streben der Baukünstler in der eben angedeuteten, also dem Byzantinischen entgegengesetzten Richtung ist doch nicht zu verkennen, und es zeigt sich das nur noch deutlicher in der entwickelten romanischen Kunst, sobald die Grate zu Rippen ausgebildet werden und im Aeußeren strebepfeilerartige Vorlagen entstehen, gegen die sich der Gewölbeschub vereinigt. Wir wollen nicht leugnen, daß in das Romanische einzelne Kunstformen des Morgenlandes Eingang gefunden haben, z. B. der, wenn auch nur als Schmuckform, verwendete Hufeisenbogen — es wäre wunderbar, wenn die Kreuzfahrer derartige Einzelheiten nicht mit heimgebracht hätten —, aber das alles bedeutet nichts gegenüber jenem neuen Gedanken, der hier das Wesen des Kunstschaffens ausmacht.

Wir übergehen die Umwandlung des Romanischen ins Gothische, das in seinem bis zur äußersten Folgerichtigkeit durchgebildeten Strebesysteme diesen Baugedanken gleichfalls unzweideutig dartut. So reich ein gothischer Bau mit Bildern geschmückt sein mag, es ist nicht wahr, daß diese die Flächen bis auf den letzten Platz überziehen; die Schmuckteile stören auch im Gothischen den Baugedanken nicht, sondern suchen ihn klarer auszusprechen, und das selbst noch in der gothischen Spätzeit, wo der Ernst der Glieder sich oft in Spielerei und Willkür umwandelt.

Byzantinisch-morgenländische Gestaltungsart ist also nicht mehr wirksam im Mittelalter, hellenistische Art aber auch nicht; auf welchem Gestaltungsgrundsatze beruhen also die mittelalterlichen Gebilde? Sie beruhen auf dem romantischen, welches in seiner Wesenheit — merkwürdige Wortfügung! — nur bei den germanischen Völkern gefunden wird. Und von welcher Beschaffenheit ist es? Das Morgenland sucht in Raumbauten Pracht- und Glanzentfaltung und vernachlässigt die Form; Hellas hat eine Kunst, der die Form das Höchste ist, die auf weiser Verteilung aller Einzelheiten beruht und Massenbauwerke von höchstem Einklange der Verhältnisse schafft; die romantische Kunst des Mittelalters erstrebt in der Vereinigung von Raum- und Massenbau etwas über das Sinnliche Hinausgehendes als das Höchste, dessen der Mensch fähig ist. Das Bauwerk gliedert sich in zahllose einander stützende Massen, und diese wiederum blühen aus in viele vielgliederige Einzelheiten, alles vereinigt sich zu einem wunderbaren Ganzen. Dieses Uebersinnliche und Wunderbare ist das Kennzeichnende für jede Form. Nur ein Beispiel: die als Wand- oder Pfeilerdienst die Gewölbelast ersichtlicherweise aufnehmende Säule der mittelalterlichen Kunst ist viel zu dünn und lang, daß man sie wirklich dieser Last gewachsen erachten könnte; sie kann daher auch nur die Bedeutung haben wollen, auf den Pfeiler oder gar den Strebepfeiler hinzuweisen, der hier den Druck tatsächlich bezwingen muß. Alles in dieser Kunst atmet Wunderbarkeit, die, sich über das Gewöhnliche hinwegsetzend, auch den Beschauer über das irdisch Greifbare hinweg zu überirdisch Unerreichbarem emporträgt. Soll, wo man solche Wirkung erstrebte, morgenländische Art in der farbenprächtigen Raumgestaltung, in der Goldglanzverwendung für die Hintergründe von Gemälden u. s. w. noch erblickt werden, so wollen wir dagegen nichts einwenden; aber daß die morgenländische Gestaltungsart auch in den mittelalterlichen Bauten noch wirksam sei, kann man nicht sagen.

Dr. G. Schönermark.

Homer in Platt.

Das Bewußtsein, in keiner der bisher vorliegenden Uebersetzungen den in den Nationalepen der alten Griechen stark ausgeprägten Volkston wiederzufinden, bringt es wohl mit sich, daß sich deutsche Dichter an diese wenig dankbare Arbeit immer wieder von neuem machen. Wenig dankbar in der Tat zu nennen, wenn man bedenkt, welches Urteil Voß und selbst auch Jordan erfahren mußten, daß auch an den jüngsten neuhochdeutschen Uebersetzungen von Hubatsch genörgelt und getüftelt und Minkwitzens Prosawiedergabe, die doch ein Stück fleißiger Arbeit bildet, wegen ihrer stilistischen Ungelenkigkeit verworfen wurde. Mittlerweile fehlte es auch nicht an Stimmen, die eine dialektische Uebersetzung Homers wünschten, wohl von der Ansicht ausgehend, daß die „Ilias" und „die Odyssee" selbst in einem griechischen Dialekt abgefaßt seien und daher, um den volksepischen Charakter zu behalten, in der Mundart wiedergegeben werden müßten. So sind auch mehrere Versuche in dieser Hinsicht gemacht worden, die sich aber nur auf den oder jenen Gesang oder gar nur auf den Teil eines solchen beschränkten. Doch scheint es, als stünde dem Inhalte der Dichtungen, die von „hehren Gottheiten" und „Uebermenschen" handeln, der schlichte Volkspoet, wenn er sich auch mit ihnen durch Lektüre aufs innerste vertraut gemacht, gar zu fern, um sich mit ihnen so weit zu identifizieren, daß er auch der Interpret ihrer Leidenschaften und Gefühle durch seine mehr Liebe als Haß, mehr Lieblichkeit und Sanftmut als Stolz bekundende Sprache werden könnte.

Es ist nun auffällig, daß gerade sich die Dichter des Marschenlandes immer und immer wieder mit dem Plane einer mundartlichen Homer-Uebersetzung tragen, man kann sagen, ebenso lang, als das Plattdeutsche sich mit seiner Literatur einen dem Hochdeutschen ebenbürtigen Platz erobert hat. Kein Geringerer als Klaus Groth hat dem Wunsche nach einem niederdeutschen Homer in der von ihm verfaßten Vorrede zu Robert Dorrs plattdeutscher Ausgabe von Shakespeares „Lostgen Wiwer von Windsor" Ausdruck gegeben. Auch in „Rembrandt als Erzieher" heißt es, daß das Plattdeutsche dem griechischen (homerischen) Idiom seelisch verwandt sei. Diese vorstreitenden Ideen haben nun in jüngster Zeit auf einen jüngeren niederdeutschen Dichter, den Oberlehrer Dr. August Dühr am königlichen Realgymnasium zu Nordhausen, aufs fruchtbarste eingewirkt. Seine niederdeutsche Ilias-Uebersetzung[1]) und die noch unvollständige Uebertragung der „Odyssee"[2]) sind Proben eines seltenen Fleißes, aber auch ein Beweis der Liebe zur engeren Muttersprache, die Dühr dabei beseelte.

1) Homers Ilias in niederdeutscher poetischer Uebertragung von August Dühr. Kiel. Lipsius u. Tischer.

2) Programm des kgl. Realgymnasiums zu Nordhausen 1901.

Der Uebersetzer mochte sich der Schwierigkeiten, die sich ihm naturgemäß in den Weg stellen mußten, wohl bewußt gewesen sein, denn er weiß dieselben überall geschickt zu umgehen. Daß er dabei auch oft zu kühn ist und ihm der Tadel allzugroßer Freiheit in der Wiedergabe gemacht werden muß, ist wohl auf den unmittelbaren Einfluß Klaus Groths zurückzuführen, der sich einmal Dühr gegenüber folgendermaßen äußerte: „Es würde mir eine große Freude machen, wenn ich einmal die Odyssee in lesbarem Plattdeutsch vor mir gedruckt sähe." Und der Meister, der schon der „Ilias" seine Anerkennung nicht versagt hatte, schloß hieran sogar den Wunsch, daß Dühr auch die Bearbeitung des anderen Gedichts übernehmen möge.

Mehr als in den einzelnen Sprachelementen, den Wörtern, liegt wohl in den Satzformen der Charakter der Mundart. Dieser Charakter kann sich aber dem Inhalte der Dichtung ebenso wenig anpassen wie ein beliebiges Kleid einem beliebigen Körper. Deshalb gibt Dühr weder eine metrische noch eine wortgetreue Uebersetzung, aber dennoch hat sein Werk etwas Ursprüngliches an sich. Vor allem muß es ein Wagnis genannt werden, den Homerschen Satzbildern so scharf zu Leibe gehen, wo es doch schon im Altertum als schwierig galt, dem Rhapsoden auch nur einen Vers zu nehmen. Was Dühr am meisten zur Lösung seiner Aufgabe verhalf, das ist die Aenderung des Metrums. Diese erweist sich als ebenso glücklich wie die Wahl Schillers bei der Uebersetzung der Aeneis-Bücher. Dühr verwendet nun, um den „heillosen Zorn des Peliden" plattdeutsch zu besingen, gereimte achtfüßige Trochäen, um „die abenteuerliche Irrfahrt des Ulysses" zu erzählen, den deutschen Blankvers. Man kann sich in der Tat keine bessere Wahl denken. Beide Versarten gewähren Spielraum zur epischen Darstellung. Da sich aber der Charakter des mundartlichen Ausdrucks nicht in den Sprachelementen, sondern in den Satzformen und der im Affekt begründeten Stilisierung ausprägt, so darf man auch Dührs freie Wiedergabe als vollkommen gerechtfertigt betrachten.

Dührs Platt ist der Mecklenburg-Strelitzer Dialekt, von dem Schweriner wohl nur durch Beibehaltung des vollen Zischlautes (sch) verschieden. Da wir das Niederdeutsche hauptsächlich aus humoristischer Literatur kennen, so macht auch Dührs Uebertragung anfangs auf uns den Eindruck einer Travestie. Dazu kommt doch auch der pulsierende Rhythmus der Uebersetzung. Aber wie schlicht Dühr die Homersche Diktion wiedergibt, beweist schon das Proömion zur „Ilias":

Göttin in den hogen Hewen, stimm dat düstre Leed mi an
Von den fürchterlichen Zorn von jennen königlichen Mann,
Von Achilles, Peleus sinen äwerböstgen, groten Sähn,
De in dusendfaches Elend leet de Griechen störten hen,
Dat de Helden ehre Seelen wild in Storm tom Hades flögen,
Wildes üm ehr Fleesch und Knaken sich de fretschen Hunnen jögen,
Und de Schowen von dat Rowtüg mit ehr Flüchten dorüp schlögen;
Denn so was dat Zeus sin Will, und so geschach d't, wil d't so müßt kamen,
Von den Dag an güng dat los, as de twee beid toierst tosamen
An enanner wiren rönnt und ut enanner deden sporen,
Und denn wedder blind för Wut hart up enanner deden fohren
Und mit Gift und Gall upführten so en böses, willes Spill,
De Heerkönig Agamemnon und de Götterheld Achill.

Dührs Textierung ist überaus reich an idiomatischen Ausdrücken. Und auch typische Wendungen Homers sind nachgeahmt und wiederholen sich ebenso oft wie jene. So ist ihm Athene „die Göttin mit de rullnden Uhlenogen", Zeus „de Welt- und Minschenschicksalslenker". Daß die plattdeutsche Uebertragung einen modernen Anstrich an sich trägt, illustrieren wohl folgende Verse, die erzählen, wie Aphrodite den besiegten Paris in seine Kammer entführt (III, 441):

As se in dat Prachtschloß nu von den Prinz Paris wiren kamen,
Wes' se rasch an ehre Arbeit ehre Jungfern alltosamen
Und in ehre Schlapstuw rinner schreed dat schöne Frugenstimmer. —
Aphrodite, mit dat fründlich Lächeln üm den Mund herrümmer,
Enen Sessel drög se ran und bed em stellen eegenhännig
Paris gegenäwer, wo se Platz nam, noch verstimmt inwennig,
Helena, von Zeus de Dochter, jennen Schreckensgott, der Ollen.

Obwohl seine „Ilias" eine nichts weniger als widerspruchsreiche Aufnahme fand, ließ sich Dühr in seinem Vorhaben, auch die „Odyssee" seinen „Landsleuten" zu interpretieren, durchaus nicht beirren. Mit derselben Liebe und Hingabe ist auch diese, soweit sie vorliegt, gearbeitet. Und man nimmt auch wahr, daß Dühr hiebei schon eine gewisse Schulung trefflich zustatten kam. Auch der Quinar erweist sich noch geeigneter. Die Schlußverse mögen dies belegen:

So hadd de Göttin herrlich alles vullennt,
Hadd Glück und Fräden in den Garten bröcht,
Doch hadd se hier, hadd wirkt mit ehr Gewalt
Was t' Mentors Stimm und Mentorn sin Gestalt.

Man mag nun ein Freund der niederdeutschen Mundarten sein oder nicht, so wird man doch die dichterische Leistung Dührs anerkennen müssen, denn sie verdient, wenn auch die Meinungen über die Art der Uebersetzung verschieden sein mögen, nicht nur vom Standpunkt des Kunstkritikers, sondern auch vom Standpunkte des Germanisten, für den Dührs Arbeiten außerdem reine Fundgruben sind, gewürdigt zu werden. Wer einer solchen Arbeit seine Bewertung versagt, dem mag Dühr mit Fritz Reuters Worten kühn antworten: Wer't mag, dei mag't, Und wer't nich mag, Dei magt jo woll nicht mögen!

W. A. Hammer.

Besprechungen.

n. **Ein moderner Dichter in antikem Gewande.** Ein sowohl literarisch als menschlich anziehendes Büchlein bietet uns der angesehene niederländische Gelehrte J. J. Hartman, Ordinarius der lateinischen Philologie zu Leiden, unter dem Titel *Genestetiana* sive Petri de Genestet poetae Neerlandici carmina selecta (Leiden, A. W. Sijthoff, XVII., 142 S.). Der Dichter van Genestet (1829—1861), der in der neueren holländischen Literatur einen hervorragenden Platz einnimmt, wurde dem Gelehrten besonders wertvoll und vertraut, er verehrt in ihm eine Persönlichkeit, welche, mit frohem Gemüt ausgestattet, weder in ernsten Dingen je mürrisch noch im Unglück je niedergeschlagen, sondern immer voll Glauben und Hoffnung war, eine Persönlichkeit von echter und liebenswürdiger Religiosität, er schätzt in ihm den Künstler, der seinen tiefen Empfindungen einen wunderbar klaren, einfachen, ursprünglichen Ausdruck zu geben vermag. Nun konnte den gelehrten Forscher kein Gedicht lebhaft beschäftigen, ohne daß er sich gedrungen fühlte, es sich selber ins Lateinische zu übertragen; das kam vornehmlich Genestet zugute, der ihn unter trüben Lebenserfahrungen besonders anzog; so entstand nach und nach eine Sammlung lateinischer Gedichte und diese ist es, die jetzt zusammen mit dem entsprechenden Urtext der Oeffentlichkeit zugänglich gemacht wird. Mit Recht glaubte Professor Hartman, es werde noch immer eine Anzahl Freunde der lateinischen Sprache geben, welche an einer poetischen Wiedergabe moderner Gedichte in dieser Sprache Gefallen fänden, er sah ferner in solcher Uebertragung eine Art Probe für den inneren Gehalt des Dichters, er durfte zugleich hoffen, ihn durch das neue Gewand den der holländischen Sprache Unkundigen näher zu bringen. — In Wahrheit glauben wir, daß sich niemand mit dem Büchlein beschäftigen wird, ohne sich in mannigfacher Hinsicht angesprochen und dankbar befriedigt zu finden. Zu dem sehr

sympathischen und auch der Empfindungsweise unsrer Zeit nahen Dichter gewinnt man leicht ein inneres Verhältnis, zugleich aber wird man dem Uebersetzer lebhafte Anerkennung zollen, dessen Kunst auch der lateinischen Form ein selbständiges Leben einhaucht. So sei das Büchlein dem Interesse literarischer und wissenschaftlicher Kreise warm empfohlen.

André Beaunier: La poésie nouvelle. Paris, Mercure de France 1902. — Die ausführliche Vorrede, die André Beaunier seinen Essays über die leitenden Persönlichkeiten der jungfranzösischen Lyrik voranstellt, hat sich das interessante Ziel gesetzt, die entscheidende Entwicklung zu veranschaulichen, durch die sich in den Kampfjahren von 1885 bis 1900 die Gruppe der Symbolisten und Dekadenten von den Parnassiens losrang. Diese Aufgabe — über die Essays selber wird hier weniger zu sprechen sein, da sie ausnahmslos früher in der Revue bleue erschienen — wurde in diesem Buche mit viel Geschicklichkeit gelöst, wenn auch nicht mit jenem letzten subtilsten Verständnis und mitempfindenden Feingefühl, das eine Frage erfordert, die eigentlich schon zu den letzten Wurzeln aller ästhetischen Beurteilung hinabreicht. Beaunier betrachtet diese merkwürdige Entwicklung von einer viel zu erhabenen Perspektive, um ihr mit dem Blick in die dunklen Schächte ihres unterirdischen Werdens und Wachsens folgen zu können, und vor allem will es mir scheinen, als ob er den Schwerpunkt nicht auf das entscheidende Moment verlegte. Nicht die so ungemein mutige Emanzipation von den festgeschmiedeten, legalisierten Reimgesetzen, die Revolution des vers libre gegen die versteinerte Struktur der Parnassiens und die durch allmähliche „dekadente" Verfeinerung der Sinnesempfindungen notwendig gewordene Nuancierung der Ausdrucksform bilden für ihn das bestimmende Merkzeichen der Scheidung, sondern das Bemühen, aus den ausgetretenen Gedankengängen loszukommen. Und er bringt die Bestrebungen der Symbolisten sogar in ein merkwürdiges Abhängigkeitsverhältnis von dem philosophischen Momentanempfinden ihrer Zeit; in ihnen sieht er das gleiche beeinflußte Zurückstreben von dem konsequenten Positivismus wieder zurück zur Mystik und zur Metaphysik, der ebenfalls die Erscheinungswelt nur ein Symbol einer unfaßbaren Realität bedeutet. Hiermit hat Beaunier, wie mir scheinen will, doch die ganz selbständige Entwicklungsmöglichkeit origineller dichterischer Persönlichkeiten allzusehr unterschätzt, die wohl sicherlich von den philosophischen Strömungen ihrer Zeit — wenn man überhaupt von einem „Bankerott des Positivismus" wie von einer unleugbaren Tatsache sprechen darf! — unbeeinflußt, aus rein bodenständigen inneren Notwendigkeiten sich eine neue Aesthetik der Kunst und ihrer Ausdrucksformen geschaffen haben, Tendenzen, die vielleicht durch einen jener ewigen Zufälle der Geschichte, aber nicht durch Abhängigkeit, den philosophischen Anschauungen ihrer Zeit nahestehen. Eher wäre es zu wünschen gewesen, daß Beaunier einer anderen Beeinflussung mehr Raum gegeben hätte, nämlich der wechselseitigen Befruchtung und Erstarkung der Dichter unter sich; dies wäre leicht zu erreichen gewesen, stünden die einzelnen, an sich recht geglückten Charakteristiken von Dichtern wie Lafargue, Maeterlinck, Kahn Rimbaud nicht einzeln für sich, sondern in geschlossenem organischen Zusammenhang. Wer dieser Entwicklung nähertreten will, wird darum gut tun, der übersichtlichen und klar-nüchternen Darstellung Beauniers das subtilere Buch von *Gustave Kahn* „Decadents et Symbolistes" zur Seite zu halten.

Stefan Zweig.

Mitteilungen und Nachrichten.

—st. Das Leipziger Ordinariat für neuere Geschichte. Aus Hochschulkreisen wird uns geschrieben, daß die in der Beilage Nr. 113 unter Leipzig mitgeteilte Erklärung des Kultusministers v. Seydewitz in der Zweiten sächsischen Kammer berechtigtes Aufsehen erregt hat. Man kann nicht glauben, daß die Leipziger philosophische Fakultät selbst erklärt hat, es sei ihr, nachdem v. Bezold abgelehnt hatte, „nicht möglich gewesen, eine andere der Bedeutung der Universität Leipzig entsprechende Persönlichkeit vorzuschlagen". Tatsächlich dürfte es der philosophischen Fakultät sehr schwer fallen, einen Hochschullehrer zu gewinnen, der noch nicht gegen die Methode und Arbeitsweise des Leipziger Historikers K. Lamprecht Stellung genommen hat. Jene Erklärung aber würde, wenn sie von der ganzen Fakultät an das sächsische Kultusministerium wirklich ergangen wäre, ein beispielloses Vorgehen bedeuten, welches die Fakultät durch eine Berichtigung hoffentlich aus der Welt schaffen wird.

Zur archäologischen Expedition nach der Insel Kos. Durch Aufbringung einer Summe von 8000 M. für eine archäologische Untersuchung der Insel Kos durch den Tübinger Privatdozenten Dr. Herzog, worüber in Nr. 109 der Beilage vom 13. Mai d. J. berichtet ist, wird die Fortführung eines aussichtsreichen Unternehmens ermöglicht, über dessen Ziele sich Dr. Herzog im Archäologischen Anzeiger 1901 (III. S. 131 ff.) zusammenfassend geäußert hat. Die Durchforschung der Insel soll, auch abgesehen von dem Anteil, den der naturwissenschaftliche Mitarbeiter Herzogs daran nehmen wird, nicht ausschließlich der klassischen Vergangenheit gelten, sondern auch die sehr respektablen mittelalterlichen Reste zum Ziele haben: da mit der archäologischen Forschung über die Johanniterherrschaft die archivalische Hand in Hand geht, darf als Ergebnis ein lebensvolles Bild von den glücklichen Zeiten erwartet werden, die unter den Ordensrittern der Insel beschieden waren. Uebrigens ist zu wünschen, daß schließlich doch der Löwenanteil an dem Erfolg der Expedition dem Altertum zufalle. Zunächst soll mit den verfügbaren Mitteln bei denjenigen Punkten der Insel eingesetzt werden, wo antike Reste über der Erde zur Untersuchung einladen; aber Kos birgt unter dem Boden noch einen Schatz, der, wenn die Hebung gelingt, für die Geschichte der Naturwissenschaften, speziell der Medizin, hohe Bedeutung gewinnen kann. Ist doch die Insel, die sich bereits als überraschend ergiebige Fundgrube für griechische Inschriften erwiesen hat, und die bei den mit sehr beschränkten Mitteln unternommenen Versuchsgrabungen vom Jahre 1900 überall antike Baureste geliefert hat, die Heimat des Hippokrates; inwieweit sie auch eine Stätte seines Wirkens war, ist bei der Spärlichkeit der Nachrichten aus seinem Leben eine Frage, auf die man gern aus den Monumenten Antwort erhalten möchte. Ausgegangen ist der Schöpfer der wissenschaftlichen Heilkunde sicherlich von den Traditionen des dortigen Asklepieion; wahrscheinlich ist, daß er und seine Schule auf die Ausübung der ärztlichen Kunst in Kos dauernden Einfluß gewonnen haben. Wenn uns schon die bisher aufgedeckten antiken Kurorte, vor allem das Asklepieion bei Epidauros, durch Bauten und Inschriften in einer idealen Vorstellungen freilich nicht ganz entsprechenden Weise gezeigt haben, wie es beim Betrieb der Heilkunst im Altertum „eigentlich gewesen ist", so würde die Wiedergewinnung gerade des koischen Asklepieion noch weit wertvollere und, man möchte vermuten, auch erfreulichere Aufschlüsse erwarten lassen. Die Archäologie aber dürfte mit gleichem Recht auf Gaben der bildenden Kunst hoffen, die ja an allen Orten gewaltet hat, an denen eines Griechen Herz hing und von deren Schaffen im koischen Asklepieion uns — bei Herondas — anschauliche literarische Kunde vorliegt. Noch ist die Stätte nicht gefunden; aber durch Dr. Herzogs frühere Untersuchungen ist sie bestimmt genug umschrieben, daß man auf ihre Entdeckung rechnen darf, wenn nur die Mittel zu ausgiebigen Grabungen hinreichen. In Bayern ist jüngst bei einer verwandten Aufgabe — Aegina — ein nachahmenswertes Exempel aufgestellt worden; die Untersuchung, welche durch die Munifizenz der höchsten Stelle in die Wege geleitet war, wird hier dank Beiträgen von privater Seite abschließend durchgeführt werden können.

r—m.

γ. Die Wiederauffindung des ältesten Galentextes. Dr. H. Schöne, der von der Berliner Akademie mit der Aufgabe betraut worden ist, in den großen europäischen Bibliotheken den Bestand an Handschriften griechischer Aerzte aufzunehmen — dies ist eine Vorarbeit zu dem von derselben Akademie geplanten Corpus veterum medicorum — hat aus der Vaticana eine Handschrift hervorgezogen, welche den ältesten Galentext enthält. Im cod. Vat. lat. 5763, welche die ersten sechs Bücher der Etymologien Isidors und den Anfang des siebenten enthält, finden sich auf Blatt Nr. 30

unter dem lateinischen Text die wohlerhaltenen Reste von vier griechischen Kolumnen. Diese Reste, die in der aus den Bibelhandschriften bekannten Unziale des 5. Jahrh. geschrieben sind, stellen ein Stück von Galens Schrift „Von den Wirkungen der Nahrungsmittel" dar. Der Text, der kaum 250 Jahre jünger als die Todeszeit des pergamenischen Arztes ist, bietet eine Anzahl wichtiger Verbesserungen, er ist aber besonders wertvoll durch die Beobachtung, daß eine Wolfenbütteler Isidorhandschrift ebenfalls unter der lateinischen Schrift große Galenstücke aufweist. Die Pergamentblätter der römischen und der Wolfenbütteler Handschrift haben ohne Zweifel ehedem einen einzigen Band gebildet, der dann später auseinandergerissen wurde. Auf beide Handschriften ist schon B. G. Niebuhr, der so glücklich im Auffinden älterer Palimpseste war, aufmerksam geworden, hinterdrein aber fiel die Sache wieder der Vergessenheit anheim, bis erst jetzt durch die umfassende Forschung der Berliner Akademie völlige Klarheit geschaffen wurde. Man kann aber dessen gewiß sein, daß diese Sammelarbeit noch manchen schönen Fund ans Tageslicht ziehen wird.

* Einen wichtigen Fund bei Ausgrabungen in Karthago hat jüngst, wie die National-Zeitung mitteilt, der verdienstvolle Direktor der tunesischen Altertümer P. Gauckler gemacht. Unterhalb der Fundamente einer römischen Villa stieß er auf einen punischen Töpferofen, der so gut erhalten war, daß die ganze Anlage genau festgestellt werden kann. Dabei zeigte es sich, daß eine ganze Reihe von Tonfabrikaten, die man früher für importiert ansah, nach Ausweis der Formen in Karthago selbst hergestellt worden sind. Eine eingehende Veröffentlichung ist bald zu erwarten.

* Ein neuer römischer Fund. Die behufs Erforschung der mutmaßlichen uralten Nekropole des römischen Forums unternommenen Ausgrabungsarbeiten vor dem Faustina-Tempel brachten vor einigen Tagen, wie die Vossische Zeitung mitteilt, die untere Hälfte einer gutgearbeiteten, auf dem Thron sitzenden Marmorbildsäule der vergötterten Kaiserin Faustina zum Vorschein. Auch der beschädigte Kopf ist gefunden.

* Das Musée Guimet in Paris bereichert seine religionsgeschichtlichen Sammlungen fortwährend in ganz ausnehmender Weise. Der Baumeister und Forscher Durighello hat, wie die Vossische Zeitung mitteilt, in Dan, dem Laïs der Bibel, kleine Bronzegestalten gefunden, die unzweifelhaft zu jenen Götzenbildern gehörten, welche sich die Juden, immer nach der Bibel, anfertigten. Er hatte Eingeborenen aufgetragen, bei dem See Huleh, unweit des Bumutlid Fel-El-Kadi, nachzugraben, wobei diese Götzenbilder gefunden wurden. Sie zeigen ausgesprochene semitische Züge. Es sind da ein Baal, eine Astarte mit geflochtenem Haar. Astarte hat eine Art Krone auf dem Kopf. Der eine Vorderarm des Baal ist erhoben, wie zum Befehl, während Astarte ihre Arme demütig gekreuzt auf die Brust hält. Das größte dieser Götzenbilder ist 37 Zentimeter hoch; alle tragen Brandspuren. Bis jetzt sind noch nirgendwo solche jüdische Götzenbilder zum Vorschein gekommen, so daß das Musée Guimet in ihnen einen ganz besonderen Schatz besitzt.

* **Würzburg.** Der bisherige ordentliche Professor Dr. August Finger ist zum ordentlichen Professor in der juristischen Fakultät der Universität Halle-Wittenberg ernannt worden.

* **Leipzig.** Dr. Woldemar Wenck, Professor der Geschichte an der hiesigen Universität, tritt in den Ruhestand.

* **Hamburg.** Der Assistent an der hiesigen Sternwarte Dr. Arthur Scheller ist, der Frankfurter Zeitung zufolge, zum Adjunkten an der Sternwarte der deutschen Universität in Prag ernannt worden.

* **Aus der Schweiz.** An der Universität Basel hielt, wie wir der Frankfurter Zeitung entnehmen, der an Stelle des an die Hochschule in Göttingen abgegangenen Professors Dr. Jakob Wackernagel zum Ordinarius für vergleichende Sprachwissenschaft ernannte Dr. Ferdinand Sommer, bisher Privatdozent an der Universität Leipzig, seine Antrittsvorlesung über die indogermanische Ursprache und ihre Rekonstruktion.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Dr. F. Tetzner: Die Slaven in Deutschland. Braunschweig, F. Vieweg u. Sohn 1902. 520 S. 15 M. — Dr. W. C. Kockerols: Das Rheinische Recht, seine zeitliche und räumliche Begrenzung. Hannover, Helwing 1902. 72 S. 2 M. — Neueste, vollständige und übersichtliche Armee-Einteilung des deutschen Heeres. Berlin, Vossische Buchhandlung. 32 S. 18 Pfg. — Kommandotabellen für die Kavallerie Ebd. 52 S. 25 Pfg. — Kommandotabellen für die Feldartillerie. Ebd. 44 S. 25 Pfg. — Dr. P. Kleinecke: Gobineaus Rassenphilosophie. Berlin, H. Walther 1902. 84 S. M. 1.50. — F. Kemsies u. L. Hirschlaff: Zeitschrift für pädagogische Psychologie. Pathologie und Hygiene. Heft 1. 4. Jahrg. Ebd. 96 S., jährlich 6 Hefte. — Dr. Reinecke: Süßerotts Kolonialbibliothek. 3. u. 4. Band. Samoa. Berlin, W. Süßerott. 312 S. 5 M. — K. F. Beckers Weltgeschichte. 4. Auflage. 31.—40. Lieferung. Stuttgart, Union. à 40 Pfg. — W. Busch: Der heil. Antonius von Padua. 14. Auflage. Lahr, M. Schauenberg. 71 S. M. 1.50. — A. J. Polak: Ueber Ton-Rhythmik und Stimmenführung. Neue Beiträge zur Lehre vom musikalischen Hören. Leipzig. Breitkopf u. Härtel 1902. 263 Seiten. 8 M. — Frhr. v. Fichard: Deutsches Lawn-Tennis-Jahrbuch 1902. Baden-Baden, E. Sommermann 1902. 138 S. — Frieda Frei: Der Beruf der Krankenpflege. Stuttgart. A. Liesching u. Co. 1902. 24 S. — Henri Marion: L'Education des Jeunes Filles. Etudes de Psychologie feminine. Paris, Armand Colin 1902. 380 S. Fr. 3.50. — Der Schaufensterdekorateur: Hannover, Fachzeitschrift Der Schaufensterdekorateur. M. 1.34 pro an. — P. u. V. Margueritte: Le Jardin du roi. Paris, Plon-Nourrit u. Co. 299 S. 3.50 Franken. — A. v. Drygalsky: Die Organisation der russischen Armee. Leipzig, Zuckschwerdt u. Co. 1902. 343 S. 8 M. — Liste der Patentanwälte und Gesetz betr. die Patentanwälte. Berlin, Carl Heymann 1902. 36 S. 30 Pfg. — Jacques Groll: Ein aufklärendes Wort über das Gesundbeten. Berlin, F. Schlosser 1902. 48 S. 50 Pfg. — H. Böhmer: Die Bekenntnisse des Ignatius von Loyola. Leipzig, Dieterich 1902. 66 S. 1 M. — Walt. Rößler: Constantin Rößler. Ausgewählte Aufsätze. Berlin, Gg. Stilke 1902. 535 S. — Leo Berlholz: Die Wirkung der Handelsverträge auf Landwirtschaft, Weinbau und Gewerbe in Elsaß-Lothringen. Volkswirtschaftliche Abhandlungen der bad. Hochschulen. Tübingen und Leipzig, J. C. B. Mohr 1902.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat
in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger G. m. b. H.
Stuttgart und Berlin

Soeben erschienen in unserer

Sammlung Cotta'scher Schulausgaben:

W. H. Riehl, Sechs Novellen. Schulausgabe mit einer Einleitung und Anmerkungen von **Dr. Th. Matthias.** In Leinenband M. 1.20

Inhalt: König Karl und Morolf. — Im Jahr des Herrn. — Damals wie heute. — Das Spielmannskind. — Reiner Wein. — Rheingauer Deutsch

W. H. Riehl, Land und Leute. Schulausgabe mit einer Einleitung und Anmerkungen von **Dr. Th. Matthias.** 2. Auflage In Leinenband M. 1.20. (2852)

Zu beziehen durch die meisten Buchhandlungen

Jahrgang 1902. München, Mittwoch, 21. Mai. Nummer 115.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Zum Prozesse Marten-Hickel. — Die südafrikanischen Buschmänner. Von Dr. Bruhns. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Zum Prozesse Marten-Hickel.

kr. Das Urteil des Oberkriegsgerichts in Gumbinnen, durch das die Unteroffiziere Marten und Hickel von der Anklage des Mordes an Rittmeister v. Krosigk freigesprochen wurden, hat die Rechtskraft erlangt. Damit ist die vielbesprochene Angelegenheit, die weit über die Grenzen des Reiches hinaus Aufsehen erregte und zu den verschiedenartigsten Auseinandersetzungen Anlaß gab, vorläufig erledigt. Ob nicht noch ein späterer Prozeß — sei es zufolge einer allerdings sehr unwahrscheinlichen Wiederaufnahme des Verfahrens, sei es zufolge einer neuen gegen andere Personen auf Grund der fortgesetzten Forschungen erhobenen Anklage — sich mit der Sache befaßt und, was sehr zu wünschen wäre, der schweren Tat die gerechte Sühne verschafft, bleibt abzuwarten. Der erste Abschnitt ist jedenfalls zu Ende und es mag darum gestattet sein, einige Worte darüber zu sprechen.

Das freisprechende Urteil ist in den weitesten Kreisen, ja man kann sagen allgemein, mit großer Befriedigung aufgenommen worden. Man konnte da und dort rühmend hervorgehoben lesen oder hören, daß das Urteil mit dem Rechtsbewußtsein des Volkes übereinstimme. Vox populi, vox dei! Das klingt so schön; wer aber etwas mehr mit der Strafrechtspflege zu tun gehabt hat, als daß er die Zeitungsberichte über die Verhandlungen las oder vielleicht ein paarmal als Schöffe oder Geschworener mitwirkte, der wird mit mir übereinstimmen, daß dieser Prüfstein für die Richtigkeit eines Urteils sehr bedenklich ist. Worin bestand im vorliegenden Falle das Rechtsbewußtsein des Volkes? Vermochte ein nennenswerter Teil der Personen, die für Marten und Hickel Partei nahmen, für deren Unschuld beachtenswerte Gründe vorzubringen? Wußten sie nicht fast alle über die ganze Sache weiter nichts, als was die Zeitungsberichte, die notwendig nur die dürftigen Umrisse bieten konnten, ihnen mitteilten? Die Parteinahme war in diesem Falle, wie sie es meistens ist, eine Gefühlssache. Wäre der ermordete v. Krosigk ein beliebter und liebenswürdiger Offizier gewesen, und wäre der Verdacht auf zwei Unteroffiziere gefallen, die schon das und jenes — und wäre es auch nicht viel gewesen — auf dem Kerbholze gehabt hätten, so hätte vielleicht das Rechtsbewußtsein des Volkes mit gleicher Sicherheit eine Verurteilung erhofft, wie es jetzt eine Freisprechung verlangte. Solche Imponderabilien wirken hier nicht bloß bedeutsam, sondern geradezu ausschlaggebend. Darum sollte man auch nur von der Stimmung des Volkes, nicht aber von dessen Rechtsbewußtsein reden; denn der letztere Begriff setzt doch eine auf Grund genauester Sachkenntnis durch sorgfältige Abwägung der Gründe und Gegengründe gewonnene Ueberzeugung voraus. Daß ein Urteil dieser Stimmung entspreche, ist durchaus nicht notwendig; den Richtern wird stets eine Menge von Dingen bekannt sein und als Grundlage für ihr Urteil zur Verfügung stehen, von denen nicht einmal das Publikum im Zuhörerraum, viel weniger aber noch das durch die Berichterstattung — und sei diese noch so genau — unterrichtete Publikum eine Ahnung hat. Die „unbegreiflichen Urteile" sind nicht immer falsch und die „dem Rechtsbewußtsein des Volkes entsprechenden Urteile" sind nicht immer richtig. Es liegt mir dabei ferne, an dem in Gumbinnen ergangenen Urteil mäkeln zu wollen. Man darf nur nicht die Richter, die es fällten, jenen, die über Marten die Todesstrafe aussprachen, als leuchtende Muster der Gerechtigkeit gegenüberstellen. Die Urteilsbegründung ging dahin, daß die Angeklagten nach wie vor verdächtig erschienen. Darüber hilft auch keine Anteilnahme hinweg. Es fragt sich nur, ob die Verdachtsmomente zur Schaffung einer richterlichen Ueberzeugung für die Schuld genügten. Das nachzuprüfen, ist keiner berechtigt und imstande als jener, der das ganze Material so genau kennt, wie es die Richter gekannt haben; und selbst jener, der auf Grund seiner genauen Prüfung zu einer anderen Ueberzeugung gelangt, hat kein Recht, den zu schmähen, der einen eigenen Weg geht. Nimmt man nicht alltäglich wahr, daß der gleiche Sachverhalt den einen Beobachter zu diesen, den andern zu jenen Schlußfolgerungen veranlaßt, selbst wenn beide gleich befähigt und gleich bestrebt sind, das Rechte zu finden? Es kommt hier noch ein weiteres Moment dazu: ein Urteil zu fällen ist nicht bloß Sache des prüfenden Verstandes, sondern ebenso sehr Sache des Entschlusses. Die Tragweite des Richterspruchs hat schon manchen Votanten — von Geschworenen gilt das ganz besonders — daran gehindert, die Konsequenz aus seiner Ueberzeugung zu ziehen und den von ihm für schuldig gehaltenen Angeklagten zu verurteilen. Doppelt gilt das, wenn es um Leben und Tod geht. Das sollte nicht sein, es ist aber menschlich und erklärbar. Eine Kontrole solcher Einflüsse ist unmöglich. Es läßt sich nicht sagen, wie weit das freisprechende Urteil gegen Marten und Hickel auf ihnen beruhte. Vermuten darf man sie stets, wenn, wie hier, ein freisprechendes Urteil mit dem Satze begründet wird, daß im Zweifel zugunsten des Angeklagten zu entscheiden sei.

In dubio pro reo! Kein Satz wird mehr mißbraucht als dieser. Vernünftig angewendet, ist er ein Segen; er kann aber für die Rechtspflege zum unheilvollen Fluche werden, wenn man ihm — wie manchmal geschieht — die Auslegung zu geben sucht, daß jede auch nur entfernte Möglichkeit der Unschuld des Angeklagten die Verurteilung hindere. Träfe das zu, so wäre die Strafrechtspflege in allen Fällen lahmgelegt, in denen sich der Angeklagte nicht zu einem Geständnis bequemt; die Zeugen, die ihn bei der Brandstiftung gesehen haben, können sich getäuscht, die Sachverständigen, welche das vom Angeklagten verwendete Getränk für tötliches Gift erklären, können fehlgegriffen haben. Der Indizienbeweis wäre damit unmöglich gemacht. Wenn man vielen Schwurgerichtsverhandlungen angewohnt hat, könnte man allerdings aus den Reden der Verteidiger schließlich zu dem Glauben kommen, daß mit der Abschaffung des Indizienbeweises der Strafrechtspflege bestens gedient wäre. Wie wegwerfend, wie verächtlich kann man da von Indizienbeweisen sprechen hören! Einer auf einen Indizienbeweis gestützten Anklage wird regelmäßig schon aus diesem Grunde alle Berechtigung aberkannt. So ernst sind die tönenden Worte aber nicht gemeint; der Verteidiger, der sie vorbringt, hat sie selbst lange vergessen, wenn er einmal als

Privatkläger oder Nebenkläger einem leugnenden Angeklagten gegenübertritt. Der Indizienbeweis ist unentbehrlich; er ist gerade bei den schwersten Straftaten unentbehrlich, denn erfahrungsgemäß gibt es wenig geständige Mörder. Er verlangt allerdings eine außerordentlich genaue Vorbereitung der Hauptverhandlung und eine streng objektive Erhebung und Verwertung des beigebrachten Beweismaterials. Der Schwerpunkt des Prozesses verlegt sich hier in die Voruntersuchung. Tausende von Indizienbeweisen sind an der Nachlässigkeit, Unachtsamkeit, Ungewandtheit des Untersuchungsrichters und seiner Gehilfen schon gescheitert. Es ist eine alte Klage der Kriminalisten, daß die bedeutsame Funktion des Untersuchungsrichters so selten mit der Hingabe ausgefüllt wird, die sie beansprucht. Wie sie aufgefaßt und ausgeübt werden kann und soll, zeigt das berühmte Handbuch des Prager Professors Hans Groß, ohne dessen Kenntnis keiner sagen soll, er wisse, was ein Kriminalist sei. Freilich ist der Dienst schwer und oft genug undankbar; kein Wunder, daß er wenig angestrebt wird und daß die Landesjustizverwaltungen mit bestem Willen die Stellen nicht so besetzen können, wie sie wohl möchten. Nicht selten sind es gerade die jüngsten Richter, die hierzu berufen werden. Wenigstens in den großen Städten trifft das zu; an den kleinen Gerichten ist die Stelle des Untersuchungsrichters wegen der Nebeneinnahmen aus Dienstreisen mehr begehrt. Gerade in den großen Städten aber wären lange eingeübte Untersuchungsrichter, die auch sofort — wie das im Sinne der Strafprozeßordnung liegt — die Sache straff in die Hand nehmen und nicht zuerst der Polizei das Feld überlassen, sehr vonnöten. Die Tätigkeit der Kriminalpolizei ist von größter Wichtigkeit, aber sie bedarf einer klaren Direktion, nicht in dem Sinne, daß sie nur nach Weisungen vorgehen soll — das wäre sehr verfehlt —, wohl aber in dem Sinne, daß über die Richtung, in der sich die Forschungen bewegen sollen, zwischen der Polizei und dem Untersuchungsrichter Einigkeit besteht. Die Polizei, im Streben, rasch etwas zu finden, verrennt sich manchmal; der Untersuchungsrichter, der daran denken muß, wie der aufgetauchte Verdacht zu fundieren ist, greift bedächtiger zu, legt sich nicht auf eine Spur fest, erwägt auch das Entlastungsmaterial. Es verlautet, daß jetzt nach dem Mörder des Rittmeisters Krosigk in einer anderen Richtung gesucht werden soll und daß man über die Einwirkung der Berliner Polizeikommissäre, die den Verdacht gegen Marten und Hickel zu einseitig verfolgt haben sollen, nicht befriedigt ist. Wenn das zuträfe, so läge darin ein Vorwurf gegen den Untersuchungsrichter, der sich der Leitung der Untersuchung begab; denn, was jetzt nach Jahr und Tag herauszubringen ist, das muß auch damals schon zu finden gewesen sein und hätte in Anbetracht der Bedeutung der Tat nicht unberücksichtigt bleiben dürfen. Jetzt wird, wenn wirklich erst neue Forschungen einzuleiten sind, kaum mehr etwas gewonnen werden. Die Untersuchung muß erschöpfend sein; sie muß auch die Gegenprobe versuchen. Geschieht das, so gewinnt der Indizienbeweis ebenso an Ueberzeugungskraft, wie er an Gefährlichkeit verliert. Lückenlos kann er in der Regel nicht sein und braucht es auch nicht zu sein. Die Richter urteilen nach ihrer freien Ueberzeugung, nicht nach schematischen Beweisregeln. Es ist nicht nötig, daß, wie im Mosaikbilde, Stück an Stück sich schließt. Auch eine Beweisführung in großen Zügen ist zulässig; nur muß sie ihre unverrückbar festen Stützpunkte haben. Freilich, jede Lücke bedeutet eine Ungewißheit und die Möglichkeit einer Freisprechung. Lücken aber hatte der Beweis gegen Marten und Hickel mehr als genug.

Man hat den Gang des Prozesses auch zu dem Nachweis zu verwenden gesucht, daß die Berufung gegen die Urteile der Strafkammern eingeführt werden müsse. Hierbei ist übersehen, daß eben das vielangefochtene Urteil, das über Marten die Todesstrafe verhängt, von der Berufungsinstanz gefällt wurde. Es hat eben alles seine zwei Seiten. Die Berufung gegen die Urteile der Strafkammern wird kommen, weil sie von den weitesten Kreisen lebhaft verlangt wird und weil auch, aller Theorie zum Trotz, die wiederholte Prüfung einer Sache eher Gewähr für ein richtiges Urteil bietet als die einmalige. Auf den Prozeß Marten-Hickel kann man aber zur Stütze dieses Verlangens nicht Bezug nehmen.

Die südafrikanischen Buschmänner.

Von Dr. Bruhns.

Schon in dem hier *) veröffentlichten Aufsatz über die afrikanischen Zwergvölker wurde darauf hingewiesen, daß von vielen Seiten die Buschmänner Südafrikas mit als eine Gruppe der Zwergvölker aufgefaßt werden. Wenn wir uns auch nicht zu der Ansicht bekennen können, daß Buschmänner und Zwergvölker als Urrasse vor der Einwanderung der Neger den Erdteil bevölkert haben, so müssen wir doch zahlreiche Analogien in den Lebensformen beider Gruppen anerkennen, die sie als eine besondere soziale Entwicklungsform des Menschengeschlechts erscheinen lassen.

Die Buschmänner sind heute schon größtenteils ausgerottet, und die wenigen noch erhaltenen Reste können unter keinen Umständen mehr als ursprüngliche oder selbständige Formen behandelt werden. Die immer weiter fortschreitende Besitznahme und Kultivierung Südafrikas durch europäische Kolonisten im 19. Jahrhundert hat sie verdrängt und völlig umgebildet oder vernichtet. Aber während wir in Zentralafrika auf die noch spärlichen Erforschungen der letzten drei Jahrzehnte angewiesen waren, stehen uns hier schon Berichte aus dem 17. und 18. Jahrhundert zur Verfügung. Darum ist auch die folgende Schilderung, der ein historischer Bericht über unsere Kenntnis der Buschmänner vorangehen soll, wesentlich begründet auf den Darstellungen des 18. Jahrhunderts, neben denen aus dem 19. Jahrhundert das fundamentale Werk von Fritsch, dem hervorragendsten Kenner aller bezüglichen Verhältnisse: Die Eingeborenen Südafrikas, 1873, und ein Aufsatz von Th. Hahn: Die Buschmänner in Südafrika (Globus, 1870, Bd. XVIII) öfters benutzt wurde.

Im Jahre 1552 gründete van Riebeek die holländische Kolonie am Kap der Guten Hoffnung, indem er an dem Punkte, wo heute Kapstadt steht, eine befestigte Niederlassung errichtete. Seit jener Zeit wurden zahlreiche Expeditionen in das Innere unternommen, die viel zur Kenntnis von Land und Leuten beitrugen. Berichte hierüber finden wir in den Reisebeschreibungen von Anderson (veröffentlicht 1669), Merklein (1672), Schreyer (1681), Wilhelm ten Rhyne (1686—1716), Tachard (1706 und 1709), Lojardière (erst 1718 veröffentlicht), Leguat (1708) und Dapper (1717). Wichtig sind daneben die in den Cape Records gesammelten offiziellen Berichte, die aber nur bis zum Jahre 1690 erhalten sind.

Diesen Darstellungen schließt sich das Werk eines Mannes an, der erst viel geehrt und geschätzt, danach mehr noch geschmäht und unterschätzt und erst in neuerer Zeit wieder in seiner rechten Bedeutung erkannt worden ist: Peter Kolb. 1719 erschien zu Nürnberg der große Foliant über das „Caput bonae spei", enthaltend eine „Vollständige Beschreibung des Afrikanischen Vorgebirges der guten Hoffnung", die auf einer großen Zahl von eigenen Beobachtungen und Erkundungen begründet ist, die der Autor in den 7 Jahren 1705—1712 am Kap sammelte. Für uns sind seine Berichte von großem Wert, insofern wir nur nicht vergessen, daß seine Irrtümer und Kindlichkeiten einer scharfen Kritik bedürfen. Die eigentlichen Buschmänner führt er unter mancherlei Namen auf, von denen Soaqua, Songua oder Soaker am häufigsten vorkommen. Das ist der Name, den sie sich selbst beigelegt haben und der noch im 19. Jahrhundert vielfach vorkommt. Hier seien übrigens sogleich noch andere Namen der Buschmänner, wie sie von neueren Autoren angeführt werden, genannt: Saab, Plural Saan im Kora- und Nama-Dialekt, Ba-tua bei den Kaffern, Ba-roa, Ba-sara bei den Ba-suto, Ma-kantu bei den Betschuanen. Als besondere Stämme werden ange-

*) In Nr. 52 u. 53 d. J.

führt die !Khuai,[1]) die |Nusa,[1]) die Kasarere, Babomantsu, Obiqua, Vishman und Attiqua.

Was das Kolbsche Werk besonders wichtig macht, ist der Umstand, daß sich aus ihm ersehen läßt, wie aus den Hottentotten viele sich ausgesondert hatten, die als Räuber, als lichtscheues Gesindel ein unstetes Leben führten, in Banden das Land durchstreiften und von der friedlicheren Bevölkerung bis auf den Tod gehaßt und verfolgt wurden. Diese sind es, von denen er spricht als von „gottlosen Bösewichten, welche nicht nach ihren (d. h. der anderen „Nationen") Gesetzen leben wollen, sondern sich auf das Rauben und Stehlen befleißigen. Diese alle werden aus der andern Gesellschaft gestoßen, und gleichsam gebannet: dörffen sich auch unter ihnen nicht mehr sehen lassen. Weil nun diese leichtfertige Bösewichte auf nichts anderes bedacht seyn, als wie sie denen übrigen mögen Schaden zufügen; gleichwohl aber solches nicht alleine ausführen können, oder auch sich nicht getrauen: so rotten sie sich zusammen, halten sich in denen unzugänglichen Oertern der Berge auf, und suchen denn, wo sie etwas von Vieh erschnappen mögen. Dieses treiben sie gleich ins Gebürge, schlachten so lange daran, als was da ist: und wenn es verzehret, gehen sie wieder auf Raub aus. Alle diese heißet man Buschjes Mannes, oder wie ein Hochteutscher reden möchte, Strauchdiebe oder Räuber, dahero sind sie auch denen anderen Hottentotten allen so sehr verhaßet, daß sie keinem, welcher ertappet wird, Pardon geben, sondern selbigen alsobald nach ihren Rechten und Gesetzen zum Tode condemnieren."

Neben diesen aber gibt es Stämme, die, in unfruchtbaren Gegenden lebend, von Jagd und Krieg sich kümmerlich ernähren, zwar unstet, aber nicht als degeneriertes Raubgesindel leben: die oben erwähnten Soaqua, unsere Buschmänner. So gibt uns Kolb ein charakteristisches Beispiel dafür, wie unter einem primitiven Volke, falls aus irgendwelchen Ursachen schon hordenmäßig und unstet lebende Stämme vorhanden sind, die, auf niederster Kulturstufe stehend, weder durch Viehzucht, noch durch Ackerbau ihren Unterhalt erwerben, sich ein räuberischer Auswurf bilden kann, der mit der Zeit dazu kommen wird, das Hordenelement zu erhalten und zu vermehren. In ähnlicher Weise ergänzt sich in Europa die schon längst nicht mehr reine Rasse der Zigeuner aus den haltlosen unzufriedenen Elementen der umgebenden Völker.

Lange Zeit verging nun seit Kolb, ehe wieder ein Reisender der europäischen Welt Bericht über das Kap und seine Bewohner erstattete. 1751 unternahm De la Caille seine Reise nach dem Vorgebirge der Guten Hoffnung, über die er ein Buch veröffentlichte, das 1778 in deutscher Uebersetzung erschien. 1761—1762 bereiste Heinrich Hop im Auftrag des Gouverneurs der Kolonie das Land der kleinen und großen Namaquas in einer Gesellschaft von 35 Personen. Dann folgen 1772—1775 Karl Peter Thunbergs Reisen und die gleichzeitig unternommenen drei Reisen Franz Massons.

Thunbergs Bericht enthält neben anderem weniger Bemerkenswertem eine Notiz über „59 Hottentotten (Männer, Weiber und Kinder), welche 150 Meilen weit von dem Kap im Innern des Landes mehrere Gewalttätigkeiten an den Kolonisten verübt hatten" und während seiner Anwesenheit in Kapstadt dorthin gebracht und in einem Staatsgefängnis eine Zeit lang festgehalten wurden. „Diese Hottentotten waren Buschmänner, schwarzbraun und zum Teil fast ganz nackt. . . . Nachdem diese Hottentotten eine Zeit lang im Gefängnis auf dem Kap zugebracht hatten, wurden sie endlich bleich und fast weiß." Auf der dritten Reise werden drei von „Buschmannjagden" heimkehrende Expeditionen erwähnt, von denen die erste etwa 100, die zweite 230, die dritte 400 Buschmänner vernichtet hatte.

Diese Buschmannjagden, um sogleich ein wenig vorzugreifen, wurden in dem letzten Drittel des 18. Jahrhunderts mit großer Barbarei, ähnlich wie Treibjagden auf Wild, ausgeführt, und uns sind zum Beispiel noch Depeschen bekannt, die die Ergebnisse solcher Jagden wie das Resultat einer glücklichen Hasenjagd berichten:

„27. Sept. 1792. Der erste Kraal angegriffen, 75 Buschmänner getötet, 21 gefangen.

15. Okt. 1792. Ein anderer Kraal entdeckt, 85 getötet, 73 gefangen.

20. Okt. 1792. Ein dritter Kraal entdeckt, 7 getötet, 3 gefangen."

Ein respektabler Bure erzählte, er habe binnen sechs Jahren mit seinen Leuten 3200 Buschmännern das Lebenslicht ausgeblasen; ein anderer rühmte sich, daß auf den Kommandos, an denen er sich beteiligt, 2700 Mann „daran geglaubt hätten" u. s. w. (Hahn.)

Während man in den bisher genannten Berichten über die Reisen De la Cailles, Heinrich Hops, Thunbergs und Massons immer nur vereinzelte „Buschmänner" erwähnt findet, ist es Andreas Sparrmann, der sie auf seiner 1775—1776 unternommenen Reise als ganzen Stamm des großen Hottentottenvolkes erkennt und zusammenfassend bespricht, allerdings, ohne sie als wesentlich verschieden von den Hottentotten zu bezeichnen. — Im August 1775 traf er auf seiner Reise vom Kap nach Osten nahe der Mündung des Ohneend-Flusses auf den ersten Kraal und ergreift an dieser Stelle seiner Schilderung die Gelegenheit, einen Bericht über die Hottentotten zu geben. Darin heißt es u. a.: „Eine andere Gattung der Hottentotten hat den Namen Buschmänner, Waldmenschen, bekommen und das aus der Ursache, weil sie ihren Aufenthalt in buschigen oder waldigen Gegenden haben. Unter ihnen sind die, welche um Camdeboo und den Schneeberg wohnen, geschworene Feinde alles Hirtenlebens. Einer ihrer Hauptgrundsätze ist, von der Jagd und vom Plündern zu leben, und kein Tier des Nachts lebendig bei sich zu behalten. Hierdurch haben sie sich die Feindschaft der anderen Hottentotten zugezogen, von welchen sie, diejenigen ausgenommen, welche man zur Sklaverey gezwungen hat, als wilde Tiere, deren Sitten und Gemüthsart sie angenommen haben, gejaget und ausrottet werden."

Die Soaquas Kolbs sind jetzt von den Karten verschwunden, in den Reisebeschreibungen finden wir nur noch vereinzelte Familien und Trupps in den der Kapstadt nahen Gegenden, wie z. B. Sparrmann auf seiner Reise vom Sonntagfluß an von sechs „gezähmten Buschmännern" begleitet wird. Die unglaublich grausamen Buschmannhetzen haben ihr Werk vollendet und diesen Stamm von der Küste weit ins Innere, in die unzugänglichen Schneeberge und die große südafrikanische Wüste mit ihren Ausläufern vertrieben.

Im weiteren Verlauf seines Buches gibt Sparrmann vielerlei sorgfältige Beobachtungen wieder, die nicht des einzelnen angeführt werden sollen. Nur zwei Stellen mögen als charakteristisch schon hier Platz finden. An der einen sagt er: „Im Zustande der Wildheit sind die Buschmänner ohne Zweifel seit langer Zeit gewesen, und in diesem Zustande haben sie wohl immer als andere Wilde gelebt. Allein ihre jetzige, so sehr klägliche Lage rührt erst von dem Zeitpunkte her, da die christlichen Völker sich diesen Erdteil angemaßt haben und Sklavenjagden gegen sie anstellen." Und später heißt es: „Der Buschmannhottentott, welcher keinen Schild hat, ist dem Kaffer überlegen, so lange er mit seinem Bogen und den vergifteten Pfeilen, die zwar nicht augenblicklich so schwer, als die Hassagaie der Kaffern, verwunden, aber in der Folge gefährlich sind, in einem gewissen Abstand sich halten kann."

In historischer Folge sind nun die Reisen James Pattersons 1777—1779 und Le Vaillants 1780—1785 anzuführen. Aehnlich wie Du Chaillu mit seinen Berichten von der äquatorialen Küste Westafrikas auf Unglauben und Mißtrauen stieß, erging es auch Le Vaillant. Die Ursache liegt hier in den überaus geschmacklosen Uebertreibungen und der effekthaschenden Darstellung der Reisen, die sogar die Vermutung aufkommen ließ, Le Vaillant habe sein Buch gar nicht selbst abgefaßt, sondern das Material einem Pariser Schriftsteller übergeben, der ohne wahre Kenntnis

[1]) Durch die Zeichen ! und | werden die eigentümlichen Schnalzlaute der Hottentotten bezeichnet, die mit unserm Alphabet nicht wiederzugeben sind.

der Verhältnisse seine Phantasie frei habe walten lassen. Aber dennoch ist sein Bericht für uns von großem Wert wegen seiner Beschreibung der Huswana, die er als unvermischten Volksstamm von scheinbar sehr großer Ausdehnung unter dem Wendekreis des Steinbocks antrifft und als eine von den Hottentotten völlig verschiedene Rasse erkennt. Das sind eben Buschmänner. Und ihm gebührt auch das Verdienst, zum erstenmal auf die besondere Stellung der Buschmannrasse neben der Hottentottenrasse aufmerksam gemacht und die kleine Figur als unterscheidendes Merkmal hervorgehoben zu haben. Noch Sparrmann hatte in ihnen nur eine Unterabteilung der Hottentotten gesehen.

In derselben Zeit erlitt das Schiff „Großvenor" 1782 an der Kaffernküste Schiffbruch: die Schicksale und Erfahrungen der unglücklichen Mannschaft schildert der Engländer Carter.

Ehe nun wieder ein Forscher nach dem Kap abging, um dort wissenschaftliche Erfahrungen zu sammeln, erschienen zwei wertvolle systematische Arbeiten, eine größere zweibändige Beschreibung des Kaplandes von Mentzel, (1785—1787), der selbst 1733—1741 dort gelebt hatte, und eine Schrift des Oberhofpredigers Bernhard in Stuttgart, die dem in holländische Dienste übergehenden Regiment „Württemberg" als Führer dienen sollte. Außerdem erschien im selben Jahre, 1787, im Hannöverschen Magazin ohne Angabe des Autors eine „Kurze Beschreibung des Vorgebirges der guten Hoffnung, nebst Nachrichten von den Hottentotten."

Das letzte Jahrzehnt des 18. und das erste des 19. Jahrhunderts brachten schließlich vorzügliches Material zur vollen Kenntnis Südafrikas durch die Reiseberichte de Jungs (ausgeführt 1791—1794, holländisch veröffentlicht 1802), Barrows (1797—1798), Percivals (1796 bis 1801), Semples (1800—1801) und vor allen Dingen Lichtensteins (1803—1806). Fast all dies Material wurde dem deutschen Publikum in ausgezeichneter Weise zugänglich gemacht durch die beiden großen Kompilationen: Geschichte der merkwürdigsten Reisen, welche seit dem 12. Jahrhundert zu Wasser und zu Lande unternommen worden sind, von Theophil Friedrich Ehrmann, 1791 bis 1799, und durch die Bibliothek der neuesten und wichtigsten Reisebeschreibungen, zur Erweiterung der Erdkunde nach einem systematischen Plane bearbeitet und in Verbindung mit einigen anderen Gelehrten gesammelt und herausgegeben von M. C. Sprengel, fortgesetzt von T. F. Ehrmann. 50 Bände, 1800—1814. Von den 22 Bänden des ersteren Werkes behandeln der 14. bis 19. unser Land.

Den historischen Abriß über die Erforschung Südafrikas können wir hiermit füglich abbrechen, da der nunmehr beginnende Einzelausbau, die Tätigkeit der Missionäre und die weiterschreitende Erkundung des Binnenlandes ein Kapitel für sich bildet, das von unserem Thema abliegt und zu viel Raum an dieser Stelle beanspruchen würde. —

Die ursprüngliche Bevölkerung des Kaplandes, wie sie die Holländer bei ihrer Besitzergreifung vorfanden, waren im wesentlichen die Hottentotten, ein von den übrigen Negerstämmen durchaus verschiedener Menschenschlag. In den reichen Ebenen, die durch zahlreiche Flüsse und Wasseradern befruchtet werden, waren sie als Besitzer großer Herden die Herren von Grund und Boden. Wohl kräftig genug, den Europäern sehr viel Schwierigkeiten zu bereiten, waren sie doch nicht fähig, auf die Dauer der allmächtigen Invasion zu widerstehen. In ihren Lebensformen standen sie nicht mehr auf der allerniedersten Stufe, wir finden mehr oder minder große Niederlassungen, sie hatten ihre bestimmten ungeschriebenen Gesetze und hier und da trifft man die Anfänge zur Staatenbildung, einen Herrscher, der, wenn auch nur über eine geringe Zahl von Untertanen, dennoch mit einer nicht ganz unbedeutenden Autorität gebietet.

Neben diesen und zwischen ihnen in den vielen ausgedehnten, wenig fruchtbaren Gegenden mit stark wüstenhaftem Charakter finden wir Glieder eines Volksstammes, die in ihrer äußeren Erscheinung dem ungeübten Beobachter wenig Abweichung vom Hottentottentypus zeigen, umsomehr dagegen abweichen in der Lebensweise. Ein unruhiges, unstetes Jägervolk, feind jeder Seßhaftigkeit, lebten die Buschmänner nur von dem, was das Land ihnen für den Tag bot: Wurzeln und Wild aller Art. Das Land aber, die öde, kahle Sandfläche, oder die wilde, schroffe Gebirgsgegend, oder der dichte, undurchdringliche Busch, war wenig geeignet, seine Bewohner zu verzärteln, auch wenig geeignet, großen Menschenmassen bequemen Unterhalt zu gewähren. Der Kampf ums Dasein schärfte ihre Sinne, schärfte ihre List und ließ alle untergehen, die nicht mit hinreichender Fähigkeit begabt, die schwersten Strapazen zu ertragen vermochten. In nur kleinen Horden durchstreiften sie das Land, Nahrung suchend, wo sie sie fanden. Fremdes Eigentum war ihnen vogelfrei wie das Wild, das gleich ihnen die Gegend durchstreifte. Ein Schrecken wurden sie, deren Name von räuberischem Gesindel oft mißbraucht wurde, allen Herdenbesitzern, die wie die Wölfe und feindseligen Raubtiere sie verfolgten und niedermetzelten. Ein elendes unglückseliges Volk, hatte die Natur sie gebildet wie die Niedersten ihrer Geschöpfe. Sie liebten das Leben und die Freiheit über alles, doch auf ihre Weise: in den Tag hineinlebend, sorgten sie nicht für die Zukunft, was das Heute ihnen brachte, ward heute verzehrt und das Morgen ließ man sorgen für den morgenden Tag. Sie genossen den Augenblick mit wilder ungebändigter Gier, als wäre die Zukunft tot und lebte nur die Gegenwart; sinnlos wüsteten sie in ihrem jeweiligen Besitz und ruhten nicht eher, als bis alles vernichtet war und das alte harte Elend sie zwang, zu schlafen oder den Gürtel enger zu schnaller, um den bohrenden Hunger weniger zu spüren. Aber die Natur verläßt ihre Geschöpfe nicht: gab sie ihnen diese sinnlose Gier, diese Vernichtungswut, so gab sie ihnen auch hinreichende Fähigkeit, um mit schier gar nichts unglaublich lange ihr Leben zu fristen; heute feist und aufgedunsen, vollgefressen bis zur äußersten Erschlaffung, werden sie einen Monat später dürr und hager die Wüste durchstreifen, mit gierigen Augen das Haus des Farmers umschleichen und bei Nacht bis zur Tollkühnheit verwegen eindringen, um Rinder zu rauben, Fleisch zu erwerben; oder mit raffiniertem Scharfsinn bauen sie Fallen, darinnen das Wild sich spießen mag und ihnen zur willkommenen Beute falle.

Die Buschmänner fanden sich am Ende des 19. Jahrhunderts — heute mag der Krieg das Bild schon wieder wesentlich verändert haben — südlich des Oranje-Flusses nur noch in dem sogenannten Buschmannland, während sie früher bis zur Südküste des Kontinents reichten. In Deutsch-Südwestafrika finden sie sich zerstreut in der Randzone der Kalahari und auf beiden Seiten des Aub. Dann kommen sie vor im Norden und Nordwesten des Ngami-Sees. Ihre nördliche Grenze ist unbestimmt. Vereinzelt hat man sie bis zum 17. Breitegrad, und, wenn man die Mucassequere Serpa Pintos mit zählt, sogar bis zum 14. etwa angetroffen. Im Osten hausten sie in den Bergen des südlichen Transvaal und der Grenzregion zwischen Oranje-Freistaat und Natal. Ihnen gehört die Wüste und die unzugängliche Bergregion. An sich ist das Land durchaus nicht kultivationsunfähig, denn neben ihnen leben sowohl die Hottentotten wie die Betschuanen, aber sie sind von diesen in die wenigst anbaufähigen Gebiete gedrängt worden. Charakteristisch für den ihnen zukommenden Raum ist die weite Ausdehnung. Ueberall in dem ganzen Gebiet finden sich ihre kleinen Horden, ohne irgendwo seßhaft zu werden. Aber dort, wo sie angetroffen werden, kann man auch sicher sein, in unwirtlichem Lande oder an der Grenze unwirtlichen Landes zu stehen. So hat Kolb die Wohnsitze der Sussaquas, unter denen offenbar Soaqua zu verstehen sind, als ein „elendes Land" bezeichnet. Und ebenso charakterisiert er das Land der unruhig-kriegerischen Sonquas östlich der False-Bay am Meere als „eins der schlechtesten um diese Gegend". Heutzutage finden wir die Buschmänner als eine untergehende und zersprengte Rasse in der Wüste und dem Gebirge und deren Grenzen weithin verstreut, da die kulturfähigen Gebiete fast sämtlich von Hottentotten, Betschuanen, Kaffern und europäischen Ansiedlern unter Kultur genommen sind. Nach Fritsch birgt die Kwathlamba-

Kette in Transvaal noch verschiedene Individuen, „die der Oede ihres Aufenthalts und der Unzugänglichkeit ihrer Schlupfwinkel eine zweifelhafte Sicherheit verdanken". Ebenso habe ihnen die Kalahari noch von keinem Stamme streitig gemacht werden können. Nach Serpa Pinto leben die Mucassequere im Urwalde zwischen Cubango und Cuando, wo ihnen der Boden Wurzeln und der Wald allerlei Wild in hinreichender Menge gewährt, der aber anderseits dem Verkehr die schwersten Hindernisse entgegenstellt.

Die Größe der Buschmänner wird von allen Berichterstattern als gering, aber verschieden angegeben. Lichtenstein beschreibt sie kaum 4 rheinische Fuß (= 124 Zentimeter) hoch, und Barrow fand eine Horde von etwa 150 Köpfen, von denen der längste Mann 4 Fuß 9 Zoll (englisch: = 145 Zentimeter), das längste Weib 4 Fuß 4 Zoll (= 132 Zentimeter) maß. Als Mittelwert gibt er für Männer 4 Fuß 6 Zoll (= 137 Zentimeter), für Weiber 4 Fuß (= 122 Zentimeter) an. Das Minimum kennzeichnet er durch das Maß eines Weibes mit mehreren Kindern mit 3 Fuß 9 Zoll (= 114 Zentimeter). Von nur wenig Autoren werden sie als wohlproportioniert geschildert, teils werden sie sonst als abnorm dürr und mager hingestellt, teils wird ihr ungewöhnlich hervortretender Bauch beschrieben. Aus den allgemein verbreiteten Abbildungen ist die eigentümlich starke Einbiegung ihres Rückens bekannt. Ihre plattgedrückte Nase gibt ihrem Gesicht etwas furchtbar Häßliches, ihr wilder, leidenschaftlicher Blick etwas Furchtbares, Schreckenerregendes. Von den Hottentotten unterscheiden sie sich durch ihre sehr viel hellere Farbe, die, mehr an die der Chinesen erinnernd, ihnen den Namen „Chinesen Hottentotten" eingetragen hatte. Ja einige unter ihnen sind „weniger gelb als die Spanier auf Teneriffa". Doch ist wegen der dicken Schmutzkruste ihre Haut nur selten, höchstens an den Augen zu sehen, da diese durch den Rauch des Daches beständig tränen.

Mehrfach gerühmt wird ihre Kraft und Ausdauer. Geschickt im Schwimmen, überschreiten sie auch größere Ströme, wie den Oranje-Fluß mit Hilfe eines mit der Spitze quer gegen die Stromrichtung gehaltenen leichten flachen Holzes (Lichtenstein). Die ungemeine Schärfe ihres Gesichts ist bekannt und die Schilderung einzelner Fälle, in denen sie Wild auf eine ganz außerordentlich große Entfernung beobachteten, lange ehe die Weißen etwas davon zu merken vermochten, oder in denen sie, auf dem Boden liegend, allein aus dem schwachen aufsteigenden Dampf eine unterirdische Quelle in der Wüste herausfanden (Le Vaillant), klingen fast unglaublich. Aber auch Barrow kann ihre Behendigkeit und Schnelligkeit im Lauf kaum genug rühmen. Und Fritsch erzählt: „Sie gehen in schnellem Tempo auch bei ziemlich dicht bewachsenem Boden einer Spur nach, während sie kaum darauf zu achten scheinen, und nur, wenn dieselbe eine unerwartete Wendung macht, oder sich irgend etwas Auffälliges zeigt, verrät eine Gebärde die gespannte Aufmerksamkeit, welche sie dem unbedeutendsten Merkmale zuwenden." Ueber ihre Fähigkeit, Hunger und Durst zu ertragen, schreibt Lichtenstein: „Derselbe Buschmann, der mit fünf seiner Landsleute ein fettes Schaf in einer Stunde, ein Quagga in einer halben Nacht, ganz und gar verzehrt, ist imstande, drei bis vier Tage, ja länger Hunger zu leiden, auch wenn ein solches Fest nicht vorangegangen ist." Bezeichnend ist ein von Fritsch mitgeteiltes Ereignis: Ein etwa 13jähriger Buschmannknabe war von einer gezähmten Hyäne, die in der Rollzeit wütend geworden war, angefallen worden. „Da griff er ihr tief in den Rachen, erfaßte ihre Zunge, und, obgleich arg zerbissen und umhergeworfen von dem Raubtier, ließ er das Organ nicht los, bis Hilfe herbeikam und die Hyäne vertrieben wurde."

Der meist charakteristische Zug im Leben der Buschmänner ist jener Trieb nach absoluter Unabhängigkeit, den man am besten mit dem Wort Selbsteigenheit bezeichnen kann. Wohl bedienen sie sich auf ihren Plünderungszügen gegen die Kolonisten der Spione und es ist häufig vorgekommen, daß eine Farm, die erst von einem einzelnen friedlich scheinenden Buschmann besucht wurde, am nachfolgenden Tage einer größeren Horde zum Opfer fiel. Auch hat man mehrfach Feuersignale beobachtet, die, auf den Bergen angezündet, als weithin sichtbare Zeichen die Stärke feindlicher Scharen u. a. verkünden. Ueberhaupt war es keine seltene Erscheinung, daß eine größere Zahl von ihnen gemeinsam wirkte, sei es zum Zwecke großer Raubzüge oder der Verteidigung, sei es bei Gelegenheit von Treibjagden, bei denen das Wild durch lange Laufgräben und Hürden in Fanggruben getrieben wurde.

Aber trotzdem fehlte ihren Einzelbanden der enge Zusammenhalt. Keinerlei staatliche Organisation hielt die Individuen beisammen; wie sie der Zufall zusammentrieb, so wirkten sie miteinander, um nach erfolgreichem Zuge wieder in einzelne Familien sich aufzulösen. Und auch innerhalb dieser findet kein unbedingter Konnex statt. Zwar wird uns von der Liebe der Eltern zu ihren Kindern berichtet, aber es heißt auch, daß in ihren Augen der Ehebruch kein Verbrechen sei und es nur ein Wort für Mädchen, Jungfrau und Frau gäbe. „Ein jeder verläßt nach Belieben seine Horde und schließt sich gelegentlich einer anderen an." (Lichtenstein.) So gibt es denn auch keinen Häuptling und Führer bei ihnen, es sei denn, daß die Europäer ihnen einen solchen gegeben hätten, um mit ihm durch Verträge verhandeln zu können. Und zumeist erwiesen sich diese Versuche als fruchtlos, da der eingesetzte Häuptling keine dauernde Autorität sich zu wahren vermochte.

Für diese Führerlosigkeit und Zersplitterung kann aber nur zum ganz geringen Teil der Grund in der Armut des Landes gesucht werden, das keine größeren Verbände zu ernähren vermag. Finden sich doch rings um sie herum größere Staatenbildungen bei Hottentotten, Betschuanen und Kaffern, und schließen sich doch in anderen Wüsten, der Sahara, in Arabien, größere nomadische Gruppen zu kraftvollen Verbänden zusammen. Und anfangs waren allen Berichten zufolge die Buschmänner durchaus nicht auf die ertraglosen Gegenden beschränkt. Eben ihre Zerrissenheit ist der Hauptgrund für die Verdrängung in die ödesten Landschaften. Die äußeren Bedingungen und die nötige Individuenzahl ist wohl vorhanden, aber es fehlt der Gemeinsinn.

Im allgemeinen sind „Büsche und Klüfte ihre Häuser". Bei ihrem unsteten Leben, da sie immer darauf bedacht sein müssen, nach Nahrung zu suchen, begnügen sie sich zumeist nur mit Höhlen, mit Gruben, die sie in die Erde sich scharren, oder mit überhängenden Zweigen. Und bauen sie sich wirklich einmal Hütten, so sind diese ganz primitiv und niedrig, bestehend aus einer kleinen Grasmatte, die zwischen zwei Stangen befestigt ist. Vorn offen, sind sie wohl hinten durch eine zweite Matte verschlossen. Der wie ein Straußennest ausgehöhlte Boden ist mit Gras bedeckt. So fand sie Barrow, und ähnliches erzählt Lichtenstein und Le Vaillant. Gleich primitiv ist ihre Kleidung, aus deren Charakter nur das Eine hervorgeht, daß ihnen jegliches natürliche Schamgefühl fremd ist. Ihre Waffen sind Bogen und Pfeile, die letzteren scharf vergiftet, hier und da wohl auch Assagaien, aber alles Formen, wie sie sich bei den Nachbarstämmen finden.

Auffallend neben diesem Mangel an Erzeugnissen irgend welcher Technik erscheinen die bekannten Buschmannzeichnungen, rohe, aber doch charaktervolle Abbildungen von Tiergestalten, die an vielen Stellen in Höhlen und an Felswänden gefunden worden sind, und gleich den anmutigen Märchen und Tierfabeln Zeugnis ablegen von der spielenden Phantasie dieses merkwürdigen Volkes, in dem sich ein rätselhaftes Gemisch von Vertierung und doch wieder echt menschlichem Empfinden zeigt. Als Beispiel der erwähnten Tierfabeln möge hier die folgende, von Ratzel im 1. Bande seiner Völkerkunde angeführte Sage von den Sternen des südlichen Kreuzes Platz finden: Einige dieser Sterne werden als Löwinnen, andere als Löwen bezeichnet. Von den letzteren wird folgende seltsame Geschichte erzählt. „Es waren zwei Vogelpaare, worunter ein blauer Kranich, deren beide Männchen von jenen Löwen gebraten wurden. Das Weibchen Ki verschmähte das Fleisch ihres Mannes, welches diese ihr anboten; der blaue Kranich nahm es jedoch an und wurde ebenfalls gefressen.

Ki ging nun samt ihrem Kinde zu der Krähe, die auf einem Dornbusche wohnt und wurde von dieser mit einem Stricke aus Gemshaut hinaufgezogen. Die Krähe aber machte Feuer und erhitzte Steine. Der Löwe Gu, welcher Ki verfolgte, kam nun und wollte ebenfalls hinaufgezogen werden, weshalb Ki auf Geheiß der Krähe einen Strick aus Mausdärmen hinabließ, welcher brach und den Löwen ins Feuer stürzen ließ, wo er briet. Der andere Löwe, Thane ta hou, kam, vom Fleischgeruche angelockt, heran, während die Vögel sich entfernt hatten, und nahm ein Stück Fleisch aus der Hüfte seines Genossen, der nun plötzlich erwachte, aufsprang und ein Teil seines eigenen Fleisches begehrte, das die beiden zusammen verzehrten. Nun jagten sie vergebens, bis sie ein Schildkrötenmännchen sahen, welches Gu, ohne es mit seinem Genossen zu teilen, gierig verschlang. Sobald nun Gu an ein Wasser kam, rief letzterem die Schildkröte, es solle austrocknen; wenn Wild sich näherte, hieß sie dies fliehen und wenn Menschen kamen, bat sie, mit Feuerbränden nach dem Löwen zu werfen. So erhielten die beiden Löwen nichts. Sogar ein altes lahmes Weib, das mit einem jungen Hasen lebte, entging ihnen. Gu starb endlich Hungers, worauf der andere Löwe bald wieder Nahrung gewann."

Ueber irgend welche Spuren von Religion finden sich weder bei Barrow, noch bei Lichtenstein, noch bei Le Vaillant Andeutungen. Und über diesen Punkt speziell müssen die ältesten Nachrichten als maßgebend gelten, da es nur zu nahe liegt, daß spätere Berichte von Missionären u. a. entweder unbeabsichtigt voreingenommen klingen, oder solche Individuen betreffen, die aus dem Verkehr mit den Fremden schon die primitivsten Ideen von höheren Mächten übernommen haben. Die vage Phantastik der oben genannten Märchen kann für Religion nicht angesehen werden.

Ihre Stellung zu den Nachbarvölkern ist charakterisiert durch den Haß, mit dem die Hottentotten, wie die Kaffern und wie die Kolonisten die Buschmänner verfolgen. Da die Buschmänner keinen eigenen Besitz haben und nur das Recht des Stärkeren anerkennen, den fremden Besitz aber wie das Wild, das frei draußen herumläuft und ihnen zur Beute fällt, als frei und stets annehmbar ansehen und sich nicht scheuen, so oft sie der Hunger treibt und nichts anderes da ist, in die Hürden der Kolonisten einzubrechen, so werden sie von diesen auf das grausamste verfolgt. Aber durch ihre vergifteten Pfeile und die ungemeine Schärfe ihrer Sinne, durch ihre Verwegenheit im Falle der Not und ihre Schlauheit und Verschlagenheit haben sie es verstanden sich gefürchtet zu machen. Als Sklaven sind sie nicht brauchbar. Ihre Freiheitsliebe treibt sie immer wieder fort. Im Vergleich zu den sehr zahlreichen Hottentotten, die als Sklaven bei den Pflanzern wohnten, waren es nur vereinzelte „zahme" Buschmänner, die die kühnen Reisenden freiwillig begleiteten, um sich satt essen zu können, oder die diese bei den Kolonisten antrafen.

Es ist ein trauriges Bild, das die hier vorgeführten afrikanischen Zwergrassen darbieten, und man fragt sich unwillkürlich nach den Bedingungen, unter denen eine so niederstehende Gruppe von Völkern sich bilden oder erhalten konnte. Es ist bisher nicht gelungen, den Nachweis zu führen, daß irgend welcher Zusammenhang besteht zwischen den Buschmännern und den Akka, Ewe, Batua, Bojaëli, und wie die innerafrikanischen Zwergvölker alle genannt werden. Und doch zeigen sich mancherlei Analogien, namentlich in den Lebensformen, so daß es wohl gerechtfertigt ist, nach der Ursache zu suchen, die unabhängig bei allen jenen Stämmen die Gleichheiten hervorgebracht hat. Und eine solche Ursache ist der in allen Menschen in verschieden hohem Maße vorhandene Hordentrieb, d. h. das Bedürfnis nach Freiheit und zügelloser Ungebundenheit, der bei uns das Vagabundentum erzeugt und dem Vagantenwesen früherer Zeiten zugrunde liegt. Unter zivilisierten Völkern erdrückt, kann dieser Trieb unter ihm günstigen Verhältnissen übermächtig werden und einer einmal bestehenden zigeunerhaften Horde immer wieder neue Elemente zuführen und die Entstehung und Erhaltung solcher typischer Hordenvölker bewirken, wie wir sie nicht nur in den besprochenen Zwergstämmen und Buschmannscharen Afrikas, sondern auch in den Weddas auf Ceylon, den Kurumbar und Irular der Nilghiri Hills, den Semang und Sakai von Malakka, den Negritos der Philippinen und öfter antreffen.

Besprechungen.

Das Neueste von Conan Doyle. Ueber den hohen Reiz, den das rein Stoffliche auf Leser der verschiedensten Bildungsstufen und Geschmacksrichtungen ausübt, ließe sich gelegentlich einmal ein ganz interessantes Kapitel schreiben. Nicht nur die Nähmamsell liest mit atemlosem Entzücken die „spannende und schöne Geschichte", bei der sie aus den Schaudern und Aufregungen nicht herauskommt, auch geistig hochstehende Personen werden von der Aufhäufung der Geschehnisse an sich, ganz ohne Rücksicht auf die künstlerische Ausgestaltung gefangen genommen. Wir haben früher einmal eine höchst bemerkenswerte Aeußerung von Karl Hillebrand angeführt. Sie befindet sich in dem Essay über Prosper Mérimée („Zeiten, Völker und Menschen", Band 2, Seite 160) und lautet: „Braucht er leichtere Lektüre, so liest er Reisebeschreibungen in fremden Ländern, zum höchsten substantielle Geschichtswerke und Biographien, wo er Tatsachen statt Phrasen findet, oder aber schlechte Romane: ein Bedürfnis, das den höchsten Grad der Bildung verrät, wenn ich mir einen Ausspruch, den ich oft aus verehrungswürdigem Munde vernommen, aneignen darf. Die Mordgeschichten Ponson du Terrails waren Mérimées Lieblingslektüre in den letzten Jahren seines Lebens." Wie Frau Jessie Hillebrand die Freundlichkeit hatte, uns mitzuteilen, ist die angeführte Aeußerung auf Hillebrands Vater, den tüchtigen Literarhistoriker Joseph Hillebrand, zurückzuführen, der sich oft in derartigen Betrachtungen erging. Und Karl Hillebrand selber, ein Mann von feinstem Urteil, universeller Bildung und hochentwickelter Abneigung gegen alles Unechte, hat eine Art von Bekräftigung für diese Ansicht geboten. In den letzten Jahren seines Lebens las er neben seinen geliebten Alten ganz eifrig und vergnüglich die Romane von Alexander Dumas dem Aelteren. Wir können auch aus der neueren Zeit manche derartige Beispiele anführen. Bismarck las mit großem Genuß die Detektivgeschichten von Emile Gaboriau. Darwin verschlang englische Sensationsromane, und in unsrer nächsten Umgebung kennen wir zwei Männer der Wissenschaft, Träger weitbekannter Namen, Männer von feinster Geistesbildung, deren einer alle nur habhaften Kriminalgeschichten eifrig liest, während der andere sich in seinen Mußestunden vielfach mit Conan Doyle beschäftigt. Wie erklärt sich diese Liebhaberei bei Männern von ästhetischem Feingefühl, wie ist überhaupt das Urteil Hillebrands zu deuten? Die Neigung hängt ja zweifellos mit der Empfänglichkeit der Kinder und der Völker, die geistig im Kindesalter stehen, für die Märchen zusammen. In diesen Märchen gibts nichts Unerklärliches, da dort übernatürliche Mächte wirken. In den berühmten Romanen aus der ersten Hälfte des vorigen Jahrhunderts nimmt man auch vielerlei in Kauf, was mit den Gesetzen der Vernunft und der logischen Entwicklung nicht in Harmonie zu bringen ist. Heutzutage ist man etwas anspruchsvoller geworden und verlangt, daß alles in natürlicher und folgerichtiger Weise erklärt werde. Das geschieht auch in den besten Detektivgeschichten, wie sie Gaboriau einführte und Conan Doyle mit großem Scharfsinn weiter entwickelt hat. Häufig nimmt der Detektiv die Stelle ein, die im Märchen allmächtige Zauberer und schützende Feen, in den älteren Romanen der geheimnisvolle Beschützer, der immer zur rechten Zeit eingreifende Retter, inne hatten. Seit den Kriminalgeschichten J. D. H. Temmes, die wir mit Begeisterung in der Gartenlaube lasen, ist die Behandlung derartiger Stoffe schärfer geworden. Vorbildlich für die Neueren war Edgar Allan Poe. Conan Doyle hat das System, das schon bei Gaboriau zu beobachten war, ganz besonders ausgebildet, auf die Kleinigkeiten, das Nebensächliche, das scheinbar Unwesentliche zu achten. Nicht nur aus den allgemein üblichen Fußspuren, auch aus der Zigarrenasche, dem Schmutz an Stiefeln und Kleidern, den Stearintropfen, zieht sein Sherlock Holmes weitgehende Folgerungen. Dieser Meister der Detektivs ist ein wahres Muster von Scharfsinn, Logik und Spür-

kraft, und als er am Schluß der „Adventures of Sherlock Holmes" einem mächtigen, geistig ihm ebenbürtigen Gegner, einem Meister der Verbrecherkünste erlag, da wurden in der ganzen Schar der europäischen Leser Stimmen des Bedauerns darüber laut, daß man nun nichts mehr von ihm zu hören bekommen werde. Conan Doyle hat es aber nun nicht nötig, so zu verfahren wie Ponson du Terrails, der seinen Rocambole auf allgemeines stürmisches Verlangen wieder lebendig machen mußte. Doyle brauchte nur in den reichen Schatz der Erinnerungen seines Doktor Watson zu greifen und konnte — und kann wohl auch noch ferner — der staunenden Welt Meisterleistungen seines Helden mitteilen. Das Neueste auf diesem Gebiete ist „The Hound of the Baskervilles" [1]), eine gruselige Geschichte, in die der Gespensterglaube hineinspielt und in der Sherlock Holmes mit einem genialen Verbrecher zu kämpfen hat. Literarisch hat das Ding ja keinen großen Wert, aber die Spannung seiner Leser weiß der Verfasser aufs geschickteste zu erzeugen und auf ihrer Höhe zu halten. Von der Divinationsgabe seines Helden gibt der Verfasser wieder einige glänzende Proben, und Doktor Watson erweist sich als ein im ganzen gelehriger Schüler. Der Roman leidet indessen gegenüber früheren derartigen Erzählungen zuweilen an einer gewissen Breite. Hübsch und sehr einfach löst sich die wunderliche Episode von den verschwundenen Schuhen. Der Scharfsinn und das Raffinement, mit der die wunderbaren Geheimnisse und ihre natürliche Lösung in den meisten derartigen Geschichten ausgeklügelt sind, wirkt auf den Leser geradezu verblüffend. Wenn man aber einmal das Cliché kennt, dann findet man, daß es gar nicht so schwer ist, daraufhin in dem Geist Conan Doyles zu arbeiten. So hat einer unsrer Freunde, als wir von den außerordentlich geschickt gemachten Geschichten Conan Doyles sprachen, in einem Nachmittag eine veritable Sherlock Holmes-Skizze geschrieben, über die verschiedene schwärmerische Anhänger des englischen Autors ganz aus Rand und Band gerieten.

Sigmund Schott.

Mitteilungen und Nachrichten.

* Die Deutsche Orient-Gesellschaft hat am 7. Mai in Berlin unter dem Vorsitz des Prinzen Heinrich zu Schoenaich-Carolath eine außerordentliche Hauptversammlung abgehalten und in derselben Satzungsänderungen beschlossen, auf Grund deren die Eintragung der Gesellschaft in das Vereinsregister bewirkt werden soll. Aus dem in der anschließenden fünften ordentlichen Hauptversammlung vom Vorstand erstatteten Jahresbericht geht hervor, daß die Grabungen in Babylon unter Leitung des Herrn Dr. Koldewey mit schönem Erfolg fortgeführt worden sind. Was speziell für die Klarstellung der Topographie und Baugeschichte des Kasr, der von Nebukadnezar und seinem Vater Nabopolassar errichteten Burg von Babylon, im vergangenen Jahre geleistet worden ist, wird aufs anschaulichste klar, wenn man den dem jüngst ausgegebenen 12. Heft der Mitteilungen beiliegenden Plan mit demjenigen aus dem Jahre 1900 vergleicht. Eine Stelle des Palastes, an welcher die aus verschiedenen Bauperioden stammenden Mauerzüge besonders verwickelt erscheinen, ist durch einen höchst lehrreichen in 5 Farben gedruckten Spezialplan erläutert, auf welchem eine 17 Meter dicke Mauer dominierend hervortritt. An anderen Punkten des Trümmerfeldes von Babylon sind zwei große Tempel freigelegt worden, auch hat man die große Prozessionsstraße weiter verfolgt und auf derselben das Ischtar-Tor aufgedeckt, wobei die Weihinschrift Nebucadnezars auf einem mächtigen Kalksteinblocke gefunden wurde. Sowohl hier wie an der Wand eines großen Hofes oder Saales im Palaste sind umfangreiche Darstellungen in farbigen Glasurziegeln zum Teile noch im ursprünglichen Zusammenhange gefunden worden. Dort sind es geflügelte Stiere und andere Fabeltiere, hier aus Voluten und stilisierten Blumen zusammengefügte Ornamente; eine von dem Expeditionsmitgliede Herrn Andrae hergestellte farbige Abbildung der letzteren lag der Versammlung vor und fand allgemeine Bewunderung. Es wurde beschlossen, dieselbe in Farbendruck vervielfältigen zu lassen und den Mitgliedern der Gesellschaft die Abdrücke kostenlos zuzustellen, wie dies früher mit der Reproduktion des „Löwen von Babylon" geschehen ist. Neben vielen Einzelfunden von kunsthistorischem Interesse haben die Ausgrabungen auch wieder eine Fülle von beschrifteten Tontafeln ans Licht gebracht. Auch in der Babylon benachbarten Stadt Borsippa, dem heutigen Birs-Nimrud, sind Ausgrabungen begonnen worden; andere in Fara und Abu-Hatab werden demnächst in Angriff genommen werden. — Ein zweites Tätigkeitsfeld ist der Deutschen Orient-Gesellschaft durch die Freigebigkeit eines Vorstandsmitgliedes in Aegypten eröffnet worden. In Abusir bei Kairo ist der vor der Pyramide des Königs Ne-woser-rê aus der 5. Dynastie (ca. 2500 v. Chr.) belegene Totentempel dieses Königs nebst den umliegenden Gräbern aus dieser und aus späterer Zeit bloßgelegt worden. Als Ergebnis dieser Grabungen ist eine ganze Reihe von Fundobjekten bereits nach Deutschland unterwegs: Granitsäulen in Papyrusbündelform, Tempelreliefs von außerordentlich feiner Ausführung, bemalte Holzsärge mit zahlreichen Beigaben und vieles andere. Das wertvollste ist ein griechischer Papyrus aus der Zeit von 300 v. Chr., enthaltend einen Dithyrambos auf die Perserkriege von dem im Altertum hochberühmten, aber bisher nur dem Namen nach bekannten Dichter Timotheus von Milet, der von 420 bis 350 ca. gelebt hat. Das im ganzen gut erhaltene, wenn auch am Anfang leider verstümmelte Gedicht wird laut Beschluß der Hauptversammlung von der Deutschen Orient-Gesellschaft in deren wissenschaftlichen Publikationen veröffentlicht werden. — Ein ausführlicher Bericht über die Grabungs-Kampagne in Abusir mit einer großen Anzahl von Plänen und Abbildungen ist in Vorbereitung.

* Das Archaeological Institute of America hat den Plan, eine dauernde archäologische Forschungsstelle in Palästina zu errichten. Zu dem dazu nötigen Fonds ist in kurzer Zeit schon ein Kapital von 40,000 Dollars gezeichnet worden, so daß die Gründung gesichert ist. Die Einrichtung soll, wie die Frankfurter Zeitung erfährt, teils der archäologischen Ausbildung jährlich zu bestimmender Stipendiaten, teils selbständiger archäologischer Forschung dienen.

m. **Neustadt,** 14. Mai. Bei Verlegungsarbeiten auf dem hiesigen „alten Friedhof" fand Ihr Berichterstatter am 12. Mai einen Inschriftstein, der einem Grabmal der Frau Maria Baumann († 1854) als Fundamentstein gedient hatte. Er rührt aus dem Speyerer Kaiserdom her und steht in nächster Beziehung zu den im Königs- oder Kreuzchor befindlichen Kaisergräbern. Die betreffende Sandsteinplatte ist zu Beginn abgebrochen, jedoch auf eine Länge von 1.12 m ziemlich gut erhalten. Die Breite des Steines beträgt 0.38 m, seine Dicke 0.15 m. Oben und unten faßt den Stein eine 2—4 cm breite und 3—6 cm hohe Leiste mit Schmiege ein. Die erhaltene Inschrift verteilt sich auf drei Zeilen und lautet also:

vs : R : Imp : Rudolphus : I : Habsburgi ?
ssovivs : Albertus : I : Austriacus ?
· Basilica · sepulti ?

Nach den bei Remling: „Der Speyerer Dom", Mainz 1861, S. 35—36 gegebenen Anhaltspunkten ist die nächstliegende Ergänzung also vorzunehmen:

Philippus : Suab/us : R : Imp : Rudolphus : I : Habsburgi
Adolphus : Na/ssovius : Albertus : I : Austriacus
in ha/c · Basilica · sepulti.

Die Inschrift selbst hat 5—6 cm hohe, schön ausgehauene Buchstaben in lateinischen Majuskeln mit vergrößerten Anfangsbuchstaben, die nach vorhandenen Resten vergoldet waren (Kapitalschrift). — Nach dem in der Pfalz vorhandenen Vergleichungsmaterial, wobei besonders die Klosterruine Limburg und deren Weihe-Inschrift vom Jahre 1551 in Betracht kommt (vgl. Manchot: „Kloster Limburg", S. 87, Fig. 50), und der schwachen Verschnörkelung der Buchstaben ist die Entstehung der Inschriftplatte in die Renaissancezeit zu setzen. Für dieses Alter spricht auch die weitere Tatsache, daß die Platte — weißer Sandstein — drei verschiedene Bemalungen aufweist.

[1]) London, George Newnes limited, Southampton, Street Road.

Die erste ist in roter, die zweite in blauer, die dritte in weißgelber Farbe hergestellt. Vergleicht man hiermit die über den Anstrich des Inneren des Speyerer Doms bekannten Tatsachen, so wissen wir aus Remling (a. O. S. 102 und Anm. 180), daß dieser Anstrich ursprünglich nach der Renovation vom Jahre 1450/51 rot gewesen sein muß. Diesem folgte bei der Neumannschen Renovation in den Jahren 1772 bis 1777 ein bläulicher Anstrich, dem schließlich eine gelbliche Farbengebung nachfolgte. Da sich nun annehmen läßt, daß der Anstrich dieser in der Nähe der Kaisergräber befindlichen vergoldeten Inschrifttafel dem Anstrich der Kirchenwände entsprach, so gelangt man auf Grund dieses Kriteriums zur gleichen Zeitansetzung, wie die aus der Form der Buchstaben und der Verzierungen (Endvoluten, Blumengewinde am Schluß; vgl. auf der Limburger Inschrift zu Beginn bei Manchot a. O.). — Auf Veranlassung des Verfassers wurde mit Erlaubnis der Behörden (Stadt und Bezirksamt) die Inschriftplatte dem Historischen Museum der Pfalz zu Speyer als Geschenk überwiesen.

* **Marburg.** Die Hilfsarbeiter am Wengerschen Sprachatlas des Deutschen Reiches Professor Dr. Ferdinand Wrede und Dr. Emil Maurmann sind, der Frankfurter Zeitung zufolge, zu Bibliothekaren an der kgl. Bibliothek in Berlin ernannt worden.

* **Gießen.** An Stelle des nach Karlsruhe berufenen Dr. Haußner ist der bisherige Privatdozent in Straßburg Dr. Jos. Wellstein als außerordentlicher Professor der Mathematik berufen worden.

* **Breslau.** Geheimrat Professor Dr. Poleck, Direktor des pharmazeutischen Instituts, wird am 1. Oktober in den Ruhestand treten.

* **Aus Oesterreich-Ungarn.** Der Unterrichtsminister hat die Zulassung des Dr. med. Friedrich Ritter Friedländer v. Malheim und des Dr. med. Oskar Föderl als Privatdozent für Chirurgie in der medizinischen Fakultät der Wiener Universität bestätigt. — Der Kaiser hat den Privatdozenten und Gymnasialprofessor Dr. Stanislaus Witkowski zum außerordentlichen Professor der klassischen Philologie an der Universität in Lemberg ernannt.

-y. **Todesfall.** Am 18. d. M. starb in Budapest im 61. Lebensjahre nach nur kurzer Krankheit Hofrat Theodor v. Kézmárszky, Professor der Geburtshilfe und Gynäkologie, Vorstand der I. Budapester kgl. und Universitäts-Gynäkologischen Klinik.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

D. F. Gensichen: Theodor Körners sämtliche Werke. Stuttgart und Leipzig, Deutsche Verlagsanstalt. 431 Seiten. 2 Mark. — Spangenthals Finanzielles Jahrbuch. Auskunftsbuch über Wertpapiere. Berlin, Selbstverlag 1902. 682 Seiten. 5 Mark. — Gehe u. Co. Dresden: Verzeichnis neuerer Heilmittel. Dresden, Selbstverlag 1902. 47 S. — Dr. M. Gumplowicz: Leben und Schicksale Balduins, Bischofs von Kruschwitz (1066 bis 1145). Sonderabdruck aus der Zeitschrift der Historischen Gesellschaft. Posen, Jos. Jolowicz 1902. 63 Seiten. — Dr. Schiemann: Deutschland und die große Politik anno 1901. Berlin, Gg. Reimer 1902. 450 S. 6 M. — Dr. H. Stumme: Arabisch, Persisch und Türkisch. Leipzig, J. C. Hinrichs 1902. 62 S. 3 M. — Dr. P. Pels Rede „Ueber die Kunst, gesund und glücklich zu leben und Krankheiten zu verhüten". Uebersetzt von Dr. A. Rosenstein, Berlin. Jena, G. Fischer 1902. 32 S. 50 Pfg. — A. J. Jellineck: Kunstwissenschaft. Internationale Bibliographie. 1. Jahrgang. 1. Heft. Berlin, B. Behr 1902. 10 M. pro Jahr. — B. Buerdorff: Medizin oder Philosophie? Eine Kritik beider? Leipzig, O. Borggold 1902. 48 S. 1 M. — K. v. Rohrscheidt: Gewerbearchiv für das Deutsche Reich. 1. Band. 3. Heft. Berlin, Frz. Vahlen 1902. — Dr. L. Schiedermair: Künstlerische Bestrebungen am Hofe des Kurfürsten Ferdinand Maria von Bayern. Freising, Dr. Fr. P. Datterer u. Co. 148 S. — Wechselordnung und Wechselstempelsteuergesetz. Guttentagsche Sammlung deutscher Reichsgesetze. Berlin, S. Guttentag 1902. 136 S. — Dr. jur. P. Merkel: Die Urkunde im deutschen Strafrecht. München, C. H. Beck 1902. 502 S. 12 M. — H. Seelmann: Die beschränkt Erwerbsfähigen und die Arbeitslosigkeit. Berlin, A. Troschel 1902. 48 S. 90 Pfg. — Jahresbericht der Gewerbeaufsichtsbeamten im Königreich Württemberg. 1901. Stuttgart. H. Lindemann. 195 S. — G. v. Kleist: Die Offiziers-Patrouille im Rahmen der strategischen Aufgabe der Kavallerie. 5. Aufl. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn 1902. 81 S. M. 1.60. — v. Lindenau: Was lehrt uns der Burenkrieg für unsern Infanterieangriff? Vortrag gehalten in der militärischen Gesellschaft. Ebd. 1902. 45 S. 1 M. — M. A. Klausner: Die Gedichte der Bibel. Berlin, S. Calvary u. Co. 1902. 408 S. 6 M.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat
in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger G. m. b. H.
Stuttgart und Berlin

Soeben erschienen! (2856)

Das Leben Jesu

Von

Bernhard Weiß

Vierte umgearbeitete Auflage

Zwei Bände. Geheftet 18 Mark. In Halbfranzband 22 Mark

Die vorliegende Darstellung des Lebens Jesu, die nunmehr in vierter umgearbeiteter Auflage erscheint, ist aus den Resultaten einer kritischen Untersuchung der Evangelien hervorgegangen und gelangt dennoch in allen wesentlichen Punkten zu der kirchlich-gläubigen Auffassung der Person Jesu, wie der wunderbaren Thatsachen seines Lebens und ihrer Heilsbedeutung.

Zu beziehen durch die meisten Buchhandlungen

Verlag von Gustav Fischer in Jena.

Soeben erschienen:

Grundriß zum Studium der politischen Oekonomie.

Von

Prof. Dr. J. Conrad
in **Halle a. S.**

Zweiter Teil: **Volkswirtschaftspolitik.**
Dritte, wesentlich erweiterte Auflage.
Preis: brosch. 11 Mk., geb. 12 Mk.

Nitzschke, Kurt Dr., in Breslau, **Einkommen und Vermögen in Preußen und ihre Entwicklung seit Einführung der neuen Steuern mit Nutzanwendung auf die Theorie der Einkommensentwicklung.**
Preis: 2 Mk. 50 Pf.

Das Deutsche Fleischergewerbe.

Von

Dr. A. Rothe.
Preis: 4 Mk. *(14749a)

Jahrgang 1902. München, Donnerstag, 22. Mai. Nummer 116.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Das Gebetbuch des Jacques Coeur in der Münchener Hof- und Staatsbibliothek. Von Karl Voll. — Wie wir unsere großen Dichter ehren sollten. Von Dr. Ernst Schultze. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Das Gebetbuch des Jacques Coeur in der Münchener Hof- und Staatsbibliothek.

Die Münchener Hof- und Staatsbibliothek besitzt ein kleines, im 15. Jahrhundert geschriebenes Gebetbuch, das 1803 aus der Mannheimer Palatina in die Münchener kurfürstliche Bibliothek übergegangen ist. Das Büchlein ist mit edlem Miniaturenschmuck versehen, den man früher wohl gepriesen, aber doch nicht seiner Bedeutung nach erkannt hat. Im gedruckten Katalog der lateinischen Handschriften der Münchener Bibliothek ist dieses seltene Stück beschrieben als **Clm 10103 (Palat. 103 = cod. c. fig. 112) membr. 8°, s. XV, 197 fol. Preces variae cum calendario Gallice conscripto multis ornamentis et 29 picturis pulcherrimis instructae.**[1]) Diese Beschreibung ist im allgemeinen richtig und besonders hat sie recht, wenn sie die zum Teil ausgezeichneten, manchmal allerdings nur historisch bedeutenden Illustrationen mit so großem Nachdruck hervorhebt.

Wenn auch das Manuskript, wie man sieht, recht hoch geschätzt wurde, so hat es doch lange Zeit nicht die Beachtung gefunden, die es vonseiten der Wissenschaft verdient. Dr. Franz Boll, dem die Leitung der Handschriftenabteilung an der Hof- und Staatsbibliothek übertragen ist, hat nun kürzlich bei Revision der aus der Mannheimer Palatina stammenden Werke das zierliche Büchlein einer genauen Durchsicht unterzogen und dabei ein häufig wiederkehrendes Familienwappen bestimmt. Es ergab sich dann unter Benutzung weiterer von dem Buchschmuck dargebotener Hilfsmittel, daß wir hier das Gebetbuch von Jacques Coeur, dem großen Kaufmann und späterhin dem Finanzminister Karls VII. von Frankreich, vor uns haben. Es ergab sich ferner, daß die Miniaturen nicht nach 1450, daß sie aber auch nicht viel früher gemalt sein können; endlich steht ihr rein französischer Ursprung außer Frage.

Es bietet nun gewiß ein großes persönliches Interesse, einen Gegenstand zu besitzen, dessen sich Jacques Coeur bedient hat, denn diesem überaus weitsichtigen und energischen Mann ist neben der Jungfrau von Orleans die Rettung von Frankreich aus den schrecklichen Wirren des Kriegs mit England zuzuschreiben. Aber da eben Jacques Coeur in jeder Hinsicht die Rolle eines Mediceers in seinem Vaterland spielte, so erwachsen auch kunsthistorische Konsequenzen aus dem Umstande, daß er das Büchlein zu seinem Privatgebrauch bestimmt hat. Wir werden den Urheber nur unter den ersten Künstlern der Zeit suchen dürfen, eine Wahrscheinlichkeit, die zur Gewißheit wird, wenn wir die zum Teil hohe Vortrefflichkeit der Miniaturen ins Auge fassen. Hier entsteht aber sogleich eine peinliche Frage. Die Illustrationen sind nicht durchaus von der gleichen Hand gemalt. Das Buch zerfällt in zwei Teile: einen etwas älteren, der zugleich der künstlerisch wertvollere, und einen zweiten, etwas jüngeren, der nicht von derselben feinen Ausführung ist, aber im Gegensatz zum ersten Teil vor allem im Ornamentenschmuck sehr reichliche Anspielungen auf Namen, Devise und Wappen des Jacques Coeur enthält. Aus diesem Umstand schließt Boll mit guten Gründen, daß der erste Teil, in dem ursprünglich kein Hinweis auf den J. Coeur enthalten war, von dem reichen und kunstliebenden Herrn seines hohen künstlerischen Wertes wegen erworben wurde und daß dann durch einen anderen, leider nicht so hochstehenden Künstler die Fortsetzung ausgeführt, auch da und dort im ersten Teil eine Ergänzung vorgenommen worden ist.

Untersuchen wir zunächst den ersten wertvolleren Teil auf seinen Urheber, so finden sich außerordentlich viel Anklänge an Fouquet, Frankreichs größten Maler im 15. Jahrhundert, der zugleich auch als Miniator sehr berühmt war, und zwar sind die Anklänge an Fouquets Tafelbilder viel größer als die an seine Miniaturen. Es wird daher wahrscheinlich, daß das Gebetbuch zwar in den Kreis dieses Künstlers gehört, aber nicht von ihm selbst ausgemalt wurde. Besonders eng ist die Verwandtschaft einer in hochaltertümlicher Weise prächtigen Verkündigung mit gewissen Madonnendarstellungen auf Limousiner Email, die wohl auf Fouquets Kunst zurückgehen werden, z. B. mit einem Email, das im vorigen Jahre aus dem Besitze des Herrn Professor Pringsheim auf der Renaissanceausstellung der Münchener Secession zu sehen war. Fast zwingend aber ist die stilistische Verwandtschaft einer Madonnendarstellung unseres Gebetbuches mit der bekannten, dem Fouquet zugeschriebenen Madonna im Antwerpener Museum, zu der laut einer späten und jedenfalls grundlosen, auch sonst unglaubwürdigen Tradition, Agnes Sorel, die berühmte Maitresse Karls VII., Modell gestanden haben soll.

Wenn einerseits die Miniaturen des ersten Teiles durch den Schulzusammenhang mit Fouquet wichtig und interessant sind, so ist der zweite Teil in anderer Hinsicht wertvoll. Ein Doppelblatt enthält nämlich die offenbar ganz genaue Darstellung von Jacques Coeurs berühmtem, noch heute wohlerhaltenem Palais in Bourges. Für manche architekturgeschichtliche Streitfrage ist diese Abbildung, die unmittelbar nach Vollendung des Baues entstanden sein muß, von großer Bedeutung; aber auch in anderer Hinsicht mag es uns eine wichtige kultur- und kunstgeschichtliche Belehrung sein, daß jene gewöhnlich als so naiv betrachtete Zeit im künstlerischen Können und im stolzen Selbstgefühl so weit vorgeschritten war, um derartige Arbeiten zu machen, die man ihr wenigstens in Bezug auf die Verhältnisse diesseit der Alpen bisher nicht zugetraut hätte. So stellt sich der Fund dieses Gebetbuches sowohl dem künstlerischen wie dem historischen Werte nach als gleich bedeutend dar.

Karl Voll.

[1]) Diese Angaben sind einem, reich mit Illustrationen versehenen Aufsatz von Franz Boll im zweiten Heft des laufenden Jahrgangs der Zeitschrift für Bücherfreunde entnommen.

Wie wir unsere großen Dichter ehren sollten.

Ein Wort über Dichter-Denkmäler und anderes.

Von Dr. Ernst Schultze (Hamburg).

Wir empfinden es als einen schönen Zug im Charakter des Menschen, wenn er dankbare Gesinnung nicht nur seinen Mitmenschen bezeigt, von denen ihm noch Vorteile erwachsen könnten, sondern wenn er aufrichtige Dankbarkeit auch den Männern bewahrt, die für die Verteidigung seines Vaterlandes ihr Blut eingesetzt oder seiner Vaterstadt zu machtvoller Entwicklung verholfen oder die Menschheit mit großen Gedanken, mit unsterblichen Dichtungen beschenkt haben. Von jeher ist es auch der Wunsch der Menschheit gewesen, die dankbare Erinnerung an verdienstvolle Tote auf die Nachwelt fortzupflanzen. Die Jugend wird in dem Gedenken an die Heldentaten der Väter und Vorväter groß gezogen, das Verschwinden oder Verbleichen der Erinnerung an die Verdienste früherer Geschlechter gilt als schwarze Undankbarkeit, und von den Dolmen der Vorzeit an haben sich in den verschiedenen Zeiten die mannigfachsten Formen eingebürgert, durch die man das Andenken an die großen Männer der Vergangenheit festzuhalten und den nachfolgenden Geschlechtern zu überliefern trachtete.

Augenblicklich leben wir in einer Zeit, in der — zumal in Deutschland — die Sitte der Errichtung von Porträtstatuen sich so stark eingebürgert hat, daß es fast als selbstverständlich gilt, einem Toten, dessen Andenken in besonderer Weise geehrt werden soll, müsse ein Standbild gesetzt werden. Es gibt wohl kaum eine größere Stadt in Deutschland, in der nicht ein oder mehrere Denkmalausschüsse tätig sind, um zur Errichtung eines Standbildes für irgend einen bedeutenden Sohn der Stadt oder für eine vaterländische Größe Geld zu sammeln. Und als ebenso selbstverständlich gilt es, daß auch unsere Dichter die schönste Ehrung finden, wenn ihnen ein Standbild in den Straßen einer Stadt gesetzt wird.

Nicht immer hat man in Deutschland so gedacht. Noch gelegentlich der ganz Deutschland umfassenden Feier des hundertjährigen Geburtstages Schillers im Jahre 1859 wählte man vielfach andere Arten der Ehrung, und ein zweihändiges Werkchen, das die Schiller-Feiern jenes Jahres zusammenfassend schilderte, konnte unter dem Titel „Schiller-Denkmal" herausgegeben werden, ohne daß der Schatten eines Mißverständnisses zu fürchten gewesen wäre. Heute würde sich die Oeffentlichkeit schwer davon überzeugen lassen, daß etwas, das sich mit dem Namen eines „Denkmals" belegt, etwas anderes sein könne, als ein Standbild. Ist es doch der ausgesprochene Wunsch nicht weniger deutscher Stadtväter, möglichst viele Denkmäler in ihrer Stadt errichtet zu sehen. So kann man denn auch in der kleinsten deutschen Stadt gewöhnlich schon mehrere Denkmäler finden; es ist nur ein aufs Geratewohl herausgegriffenes Beispiel, wenn ich anführe, daß in Schweidnitz innerhalb der letzten drei Jahre ein Moltke-Denkmal, ein Max Heinzel-Denkmal und ein Drei-Kaiser-Denkmal (letzteres allerdings als Obelisk) errichtet worden ist und daß nun weiter für Denkmäler für Bismarck und für Friedrich den Großen gesammelt wird.

Worin ist nun wohl die Ursache für dieses pilzartige Wuchern der Denkmäler zu suchen? Oft hat man, und nicht immer mit Unrecht, die stärkste Triebfeder dazu in der Eitelkeit gesucht — hier in der nationalen, dort in der rein persönlichen. Besonders scharfen und beißenden Ausdruck hat Heine dieser Ansicht in seinem boshaften Sonett auf das in Frankfurt geplante Goethe-Denkmal gegeben. — Sicherlich geht man aber in der Annahme nicht fehl, daß gerade viele Dichterdenkmäler nur dem reinen Triebe ihre Entstehung verdanken, dem Gefeierten eine besondere Ehre zu erweisen; zumal wenn er ihrer im Leben lange hatte entbehren müssen. Um so mehr ist zu beklagen, daß es sich bei einem Ueberblick über die Gesamtheit unserer Dichterdenkmäler dennoch fast wie reiner Zufall ausnimmt, wem ein Denkmal gesetzt ist und wem nicht.

In der Tat kann man nicht anders, als die Wahllosigkeit in der Errichtung von Denkmälern bedauern. Die Kaiser Wilhelm- und Bismarck-Denkmäler, die man in ermüdender Einförmigkeit in sämtlichen größeren Städten Deutschlands findet, gehen uns hier nichts an. Die Denkmalswut hat dieses Feld gründlich abgegrast, und schon sinnt sie auf neue Objekte, die man zu Denkmälern verarbeiten könnte: ist es nicht die Königin Luise oder der Große Kurfürst, so nimmt man sonst eine Fürstlichkeit, lebendig oder tot, oder einen Dichter — diesen natürlich nur tot — oder wem man sonst ein Verdienst irgend welcher Art nachsagen kann. Fragt man aber, ob in den deutschen Städten stets die Denkmäler ihrer verdienstvollsten Bürger zu finden sind, so wird die Antwort meist verneinend sein; oft genug finden wir an ihrer Stelle die Standbilder von Männern, deren Verdienste bei weitem nicht so groß waren; oder deren Leistungen wohl gewaltig und besonderer Ehrung durchaus würdig waren, die aber zu der Stadt, in der ihnen nun ein Denkmal prangt, nie in besonderen Beziehungen gestanden haben. Ein österreichischer Kritiker, der vor einem Vierteljahrhundert gegen das Denkmalsetzen scharfe Opposition erhob, schrieb mit beißendem Spott: „Eine moderne Stadt nimmt sich mit ihren Denkmälern aus, wie ein Gebiß voll Zahnlücken; die meisten Zähne fehlen und nur die wenigsten stehen."[1])

So ist es auch mit unseren Dichterdenkmälern. Zwar besitzen wir Goethes und Schillers in Stein oder Bronze eine ganze Menge; überschauen wir aber im übrigen die Denkmäler für deutsche Dichter, so müssen wir doch fragen, wo denn die Denkmäler für Fritz Reuter, für Gottfried Keller, für Conrad Ferdinand Meyer, für Hebbel, für Bürger und andere sind? Schopenhauer meinte schon vor fünfzig Jahren: „Sie setzen Leuten Monumente, aus denen einst die Nachwelt nicht weiß, was sie machen soll. Aber Bürgern setzen sie keins." Oder sind die genannten Dichter weniger bedeutend wie z. B. Christoph v. Schmid, Immermann, Hölty, Scheffel? Und doch haben diese Denkmäler erhalten, jene aber meines Wissens nicht.

Abgesehen davon aber — muß nicht die Frage aufgeworfen werden, ob die heute übliche Art der Errichtung von Standbildern auf offener Straße ihrem Zweck sowohl wie den Ansprüchen unseres Schönheitssinnes entspricht? Vor einem Menschenalter oder mehr, als die Straßen unserer Städte noch einem langsamen und behaglichen Verkehr dienten, als es noch kaum Pferdebahnen, geschweige denn dahinsausende elektrische Bahnen gab, mochten wohl in den Hauptstraßen Plätze gefunden werden, an denen man Denkmäler setzen konnte, ohne befürchten zu müssen, daß ihre Betrachtung durch den Lärm und die Gewalt des Verkehrs unmöglich gemacht werde. — Wie aber sieht es heute damit aus? Nur wenige Dichterdenkmäler stehen noch so, daß sie ohne zu große Störung und mit Muße betrachtet werden können; ich nenne als Beispiel das Geibel-Denkmal in Lübeck. Bei den meisten unserer Straßendenkmäler dagegen ist es unmöglich, einen Standpunkt zu finden, von dem aus man sich ihrer Betrachtung hingeben kann, ohne durch den Lärm des Straßenverkehrs aus aller Stimmung und von eiligen Menschen und Wagen vom Platze gerissen zu werden. Man sehe sich etwa das Lessing-Denkmal in Hamburg an: mitten auf einem großen, von den Wogen des Verkehrs überspülten Platze, der noch dazu den Namen „Gänsemarkt" führt, sitzt der große Denker, ohne daß man einen Standpunkt finden könnte, von dem aus man ihn auch nur eine Minute lang ruhig betrachten könnte.

Zeitweilig scheint es fast, als wenn die Denkmäler weniger für die Menschen, als für die Vögel da seien, die auf ihren Köpfen mit Vorliebe Versammlungen abhalten und die sie auch im übrigen wenig pietätvoll zu behandeln pflegen. Völlig ohne Genuß aber gehen wir an den Straßenstandbildern vorüber, wenn der Regen an ihnen herabrieselt oder wenn der Schnee vom Himmel fällt, was beides ja in unserem lieben Vaterlande nicht allzu selten geschieht. Ein geradezu trübseliger Anblick ist es dann, wenn ihnen die dicken Tränen die Backen hinunter-

[1]) Ferdinand Kürnberger: Das Denkmalsetzen in der Opposition (Literarische Herzenssachen. Wien, L. Rosner, 1877. S. 338—374). S. 345.

laufen, oder wenn der Schnee sich gerade auf die Teile des Denkmals legt, die in erster Linie zum Anschauen bestimmt sind: auf das Gesicht und den Kopf des Dargestellten. Zudem leidet das Gesicht durch Regen und Schnee mit der Zeit bedenklich; deutlich ist der Weg zur Tiefe zu erkennen, den die Schmutzbäche zu nehmen pflegen, in die sich in der Atmosphäre unserer Großstädte schmelzender Schnee verwandelt. — Ganz besonders merkwürdig nehmen sich im Schnee die sitzenden Denkmalsfiguren aus: sie gewinnen dann häufig, angetan mit weißer Schürze und weißer Mütze, Aehnlichkeit mit einem Konditorjungen. — Wie öde aber auch, wenn zum Schutze gegen Wetter und Schnee das Denkmal im Winter von einem riesigen Holzkasten eingesargt wird!

Angenehmere Eindrücke bieten sich schon, wenn das Denkmal nicht in eine Straße zwischen hohe Häuserreihen eingeklemmt, sondern von gärtnerischen Anlagen umgeben ist — wie z. B. das Berliner Goethe-Denkmal und dicht dabei das Lessing-Denkmal. — Nicht selten aber mag der Fall eintreten, daß die ursprünglich schöne Umgebung eines Denkmals im Laufe der Zeit durch die Ausdehnung der Stadt oder durch die vermehrten Verkehrsbedürfnisse seinen Reiz in kurzer Zeit völlig verliert. So ist z. B. der Platz des Hamburger Schiller-Denkmals jetzt ganz verändert und bietet keinerlei angenehmen Eindruck mehr. Das Wesen der Sache wird durchaus getroffen, wenn ein Dichter der „Fliegenden Blätter" zu zwei köstlichen Bildern singt:

Aus Klein-Schilda.

Unter den herrlichen Linden
Beim plätschernden Brunnen am Tor,
Hat einst ein Dichter ersonnen
Der duftigsten Lieder Flor.

Beim Tor am plätschernden Brunnen
Sieht heute sein Standbild herab —
Nur hieb man, Platz zu sparen,
Die herrlichen Linden ab.

Und wie müssen wir über das Aeußere der Denkmäler selbst urteilen? Um die Gestalt des Dargestellten über die sie Betrachtenden herauszuheben, pflegt sie auf ein Postament gestellt zu werden, das für den künstlerischen Genuß fast immer ein Stein des Anstoßes ist. Zunächst ist es gewöhnlich viel zu hoch, so daß es den Kopf und die Gesichtszüge dem genaueren Anblick entzieht und nur eine eingehende Betrachtung der Beine gestattet. Dann ist seine Form meist zigarrenkisten- oder kachelofenähnlich und wirkt dadurch recht abgeschmackt. Oder der Künstler ist bestrebt gewesen, das unschöne Postament zu verdecken und die Blicke des Beschauers davon abzuziehen, indem er — gleichzeitig zu besserer Veranschaulichung der Wirksamkeit des Gefeierten — den Sockel mit einer Reihe allegorischer Figuren umgibt. Erfüllen diese aber ihre Aufgabe auch wirklich? Oder verwirren sie nicht vielmehr oft genug und entrücken das Denkmal und die Bedeutung des Gefeierten dem allgemeinen Verständnis? Die Darstellung der Musen, von denen man mindestens eine an den meisten Dichterdenkmälern findet, die Versinnbildlichung der Tragödie oder des Epos, und was der Künstler sonst um das Postament zu pflanzen pflegt, wäre noch vor hundert Jahren wenigstens der Mehrzahl der Gebildeten verständlich gewesen. Heute ist auch das nicht mehr der Fall. Der Bildungsinhalt unserer Zeit ist ein ganz anderer geworden und liegt von den Gedankenkreisen und der antikisierenden Verbrämung, die noch vor einem Jahrhundert in Deutschland so beliebt waren, so weit ab, daß weder die Dichter der Gegenwart die allegorischen Gestalten des Altertums noch in ihre Gedichte einflechten, noch daß, wo an jener allegorischen Gewöhnung festgehalten wird — wie eben bei der Ausschmückung von Denkmalspostamenten —, Verständnis dafür vorhanden ist. So wird selbst von den Denkmälern, die mit künstlerisch schönen und geschickt angeordneten allegorischen Gruppen umgeben sind, wie z. B. von dem Schaperschen Goethe-Denkmal in Berlin, die beabsichtigte Wirkung nicht erzielt. Wo aber die allegorischen Figuren ungeschickt angebracht sind und künstlerisch nicht den höchsten Ansprüchen genügen, da ist man versucht, wie der „Kunstwart" dies kürzlich getan hat, von „versteinertem Ballet" zu reden.

Aber die Sockelfiguren der Denkmäler haben noch den weiteren Nachteil, daß sie den Blick von der Hauptfigur abziehen und so den Gesamteindruck beeinträchtigen. Das ist auch dann der Fall, wenn sie nicht Allegorien der Musen oder sonst Gebilde des klassischen Altertums sind, sondern Figuren aus den Hauptwerken des Dichters darstellen. Der Eindruck des Mangels an Einheitlichkeit ist meist nur dort umgangen, wo statt der allegorischen Figuren reliefartige Darstellungen am Sockel angebracht sind. Leider sind sie viel seltener gewählt worden, als Figuren, die körperlich heraustreten. Wie viel verständlicher und volkstümlicher würde aber z. B. ein Schiller-Standbild sein, wenn es nicht von drei oder vier Gestalten, das Trauerspiel, die Philosophie, die Geschichte u. s. w. darstellend, umlagert wäre, sondern wenn an seinem Sockel in schönen Reliefs etwa die Apfelschuß- oder die Rütlizene, Wallensteins Lager, die Begegnung Maria Stuarts mit der Königin Elisabeth, und die Jungfrau von Orleans vor dem König dargestellt wären. — Natürlich können auch Reliefs nur dann Genuß bieten, wenn man sie ungestört betrachten kann — was eben bei den meisten Denkmälern nicht der Fall ist. Man denke nur an das Denkmal Friedrichs des Großen in Berlin mit seinen wundervollen Reliefs, die man nicht ohne die Gefahr betrachten kann, von einem Wagen erfaßt oder von einem Hüter des Gesetzes zum Weitergehen angehalten zu werden.

Und endlich: wie kann man von einem Denkmal, das die Gestalt eines Menschen wahrheitsgetreu wiedergeben soll, verlangen, daß es unter allen Umständen schön ist? Die alten Griechen konnten diese Forderung wohl stellen, denn sie wußten von einer ausschließlichen Ausbildung des Geistes nichts, da sie ihren Körper von Jugend auf im freien Wettspiel der Kräfte stählten. Wir modernen Menschen können uns aber eines klassisch schönen Körperbaues gewöhnlich nicht rühmen, auch tun wir für die Ausbildung des Körpers schmählich wenig. Und gerade viele unserer größten Dichter und Denker haben daran gar nicht gedacht. Ein Mann, der sein ganzes Leben über den Schreibtisch gebeugt zubringt, kann unmöglich eine kraftvoll und schön entwickelte Gestalt haben, wie sie bei den Hellenen keine Seltenheit, eher die Regel war. — Gewiß gibt es auch hier Ausnahmen; noch an der Leiche Goethes wurde Eckermann von der körperlichen Schönheit des alten Herrn so gepackt, daß er darüber fast seinen Schmerz vergaß. Ist Goethe ein Denkmal zu setzen oder Körner, oder Scheffel oder Hölderlin, so wird der Bildhauer den berechtigten Wunsch haben, sie in ganzer Gestalt nachzubilden; ihnen kann er auch, ohne unwahr und theatralisch zu sein, imposante Gestalt und Haltung geben. Im allgemeinen aber werden unsere Dichter sich zur Nachbildung in ganzer Gestalt weit schlechter eignen als Feldherren und Staatsmänner, bei denen eine stramme und gebieterische Haltung etwas Selbstverständliches ist. — Wie wenig verlockend erscheint die Schaffung eines Standbildes besonders in den Fällen, in denen sich ein großer Geist in einem schwächlichen und unschönen Körper entwickelt hat! Wie soll der Bildhauer seine Aufgabe lösen, gibt man ihm ein Standbild für einen Mann in Auftrag, dessen gewaltiger Geist wohl hinter einer Denkerstirn thronte, dessen ausdrucksvoller Kopf aber von einem schwächlichen Körper getragen wurde?

Wir besitzen merkwürdige Beispiele für die Art, wie die Bildhauer diese Klippe zu umschiffen suchten, in den Standbildern unseres größten volkstümlichen Dichters. Schillers Kopf hatte schöne Linien. Seine Stirn war breit, die Partie um Nase und Augen ausdrucksvoll; auch der Mund war bedeutend, und die Lippen zeigten einen energischen Schwung. Sein innigster Jugendfreund, Streicher, spricht von seiner schön geformten Nase, dem tiefen, kühnen Adlerblick, dem kunstlos zurückgelegten Haar. Welche prächtigen Motive für einen Bildhauer, der eine Porträtbüste zu fertigen hätte! Wie aber muß der Künstler zwischen Bedenken und Haltlosigkeit hin- und hergeworfen

werden, wenn ihm, wie dies von den Denkmalsausschüssen allermeistens geschieht, der Auftrag gegeben wird, den Dichter in ganzer Gestalt darzustellen! Es bleibt ihm nichts übrig, als entweder Schillers Körper so wie er war zu bilden, das heißt langhalsig, mit langen Armen und überlangen Beinen, die Schenkel erschreckend dünn — oder aber Schillers Kopf auf eine fremde Gestalt zu setzen. Dieser letztere Ausweg ist, so lächerlich das klingen mag, in der Tat der mit Vorliebe gewählte; so z. B. für das — in seinem Gedanken so schöne — Weimarer Doppelstandbild, in dem Schillers Kopf auf einen beliebigen Idealkörper in der Größe Goethes gesetzt ist; wohl schon, damit er Goethe nicht überragt und so unversehens als der „größere" Dichter erscheint. Oder der Künstler hat sich mit List aus dem Widerstreit zu ziehen gesucht, indem er, wie dies Thorwaldsen in seinem Stuttgarter Schillerstandbild getan, Schillers Leib — mit einem riesigen Mantel umgibt. Und doch wirkt das Thorwaldsensche Schiller *standbild* bei all seiner monumentalen Einfachheit und Schönheit nicht so einheitlich und so gewaltig, wie es die Danneckersche Schiller *büste* tut.

Dies führt noch auf eine andere schwache Seite unserer Standbilder. In welchem Kostüm soll der Bildhauer den Gefeierten darstellen? Eine Frage, die viele Denkmalsausschüsse scharf entzweit hat. „Natürlich im Zeitkostüm", sagen die einen; worauf die anderen mit ebenso viel Grund erwidern, daß die Gewandung einzelner Zeiten von allen nachfolgenden als unschön empfunden worden ist. Man denke etwa an die Tracht des beginnenden 19. Jahrhunderts mit ihren wulstigen Rockkragen, den aufgestülpten Stiefeln und ihren vielen anderen Geschmacklosigkeiten. — „Nun, dann eben in idealer Gewandung", meinen die anderen, worauf die ersten erwidern, daß es ihnen die schlimmste Geschmacklosigkeit dünke, einen Mann des 18. oder 19. Jahrhunderts als lorbeerbekränzten Hellenen darzustellen. Wir schütteln den Kopf über die Gewohnheit der Herrscher früherer Zeiten, sich in der Toga römischer Imperatoren darstellen zu lassen; wer bürgt uns dafür, daß nicht die Nachwelt auch über uns den Stab bricht, wenn wir die Dichter für unsere Standbilder mit erborgten Gewändern bekleiden? Mit vollem Recht könnte uns dann, wie mir scheint, der Vorwurf einer *Verfälschung der volkstümlichen Vorstellung* gemacht werden.

Trotz all dieser Bedenken bin ich durchaus nicht der Ansicht, daß etwa alle unsere Dichterdenkmäler unschön seien und lieber nicht hätten gesetzt werden sollen. Wenn man über dem Grabe Anzengrubers in Wien, über dem Heines in Paris, über dem Hamerlings in Graz Porträtbüsten errichtet hat, so nehme ich diese, wie alle anderen Grabdenkmäler (falls sie schön sind) aus; sie haben einen hohen Stimmungswert, der ihnen volle Berechtigung gewährt. Auch wenn ein Dichter zu einer bestimmten Stadt in besonderen Beziehungen gestanden hat, kann sein Standbild dort sehr am Platze sein; so z. B. das Denkmal von Hans Sachs in Nürnberg, das sich auch dadurch noch aus der Masse der Denkmäler heraushebt, daß Hans Sachs ein vom Volke gekannter und geliebter Dichter ist. Ebenso muß man es mit Freuden begrüßen, wenn in sächsischen Städten Körner Denkmäler gesetzt werden — vorausgesetzt, daß man geeignete Plätze dazu wählt. Auch ist es hier nicht nur der Dichter, sondern fast mehr noch der todesmutige Kämpfer der Freiheitskriege, der geehrt werden sollte. Ist doch auch Körner einer der Dichter, die dem volkstümlichen Bewußtsein sehr nahe stehen; die freiwillige Illumination am Abend der Denkmalsenthüllung in Chemnitz (1901) hat das in anmutender Weise gezeigt. — Eines der schönsten Denkmäler ist ferner das Joseph Viktor v. Scheffels in den Anlagen der Heidelberger Schloßruine, von denen der Dichter und Wanderer in ungezwungener Haltung in das prächtige Tal zu seinen Füßen und auf die Stätte seines Studentenlebens und seiner Jugendstreiche hinabschaut.

Diese und ähnliche Denkmäler werden immer einen feinen *Stimmungsreiz* ausüben, da sie nicht nur äußerlich in dem Boden wurzeln, auf den sie gestellt sind, Sie zeigen aber um so deutlicher, daß die Errichtung eines Standbildes nur dort Zweck und Berechtigung hat, wo die Bevölkerung geistig mit dem Dichter zusammenhängt und wo das Verständnis und die Bewunderung seiner Werke den Tag überdauern, an dem der Festredner in Frack und weißer Krawatte die Denkmalshülle sinken läßt. Sehr bezeichnend ist dafür, um nur ein Beispiel zu nennen, die Wertung, die die ärmere Bevölkerung von Frankfurt a. M. den dortigen Dichterdenkmälern entgegenbringt. Die großen Standbilder Schillers und Goethes werden von ihr nicht so verstanden und geschätzt, wie das kleine und unscheinbare Denkmal des Dialektdichters Stolze. Fragt ein Fremder nach diesem Denkmal, so erzählt der kleine Mann mit ganz anderer Wärme und Begeisterung davon, als von den Denkmälern unserer Dioskuren; womit natürlich keineswegs gesagt ist, daß man sich über diese verschiedene Wertung an sich freuen müßte. — Aber dieses Schauspiel wiederholt sich in jeder deutschen Stadt: wo die Bevölkerung mit tausend Fäden an einem Dichter hängt, und mag er auch durchaus nicht zu den Dichterfürsten gehören, da bewundert sie sein Denkmal, während sie an den großen Prunkstandbildern, vielleicht gerade, weil sie so prunkvoll und unnahbar sind, achtlos vorübergeht.

Der Fremde wird nicht immer so denken; dennoch wird auch er sich um viele Dichterstandbilder nicht kümmern, weil er ähnliche schon zu Dutzenden gesehen hat. Man erinnere sich des feinen Spottes, mit dem Wilhelm Busch singt:

Und wahrlich Preis und Dank gebührt
Der Kunst, die diese Welt verziert.
Der Plastiker, der uns ergötzt,
Weil er die großen Männer setzt,
Grauschwärzlich, grünlich oder weißlich –
Schon darum ist er löb- und preislich,
Daß jeder, der zum Beispiel fremd,
Soeben erst vom Bahnhof kömmt,
In der ihm unbekannten Stadt
Gleich den bekannten Schiller hat.

Ganz selbstverständlich sollte übrigens sein, daß, wenn man schon einem Dichter ein Standbild setzt, der Platz, auf dem es steht, nicht eine Sand- oder Steinwüste bleiben darf, sondern mit gärtnerischen Anlagen geschmückt oder wenigstens gut gepflastert werden muß. Merkwürdigerweise ist das nicht durchweg der Fall; ich könnte Beispiele dafür nennen, bitte aber, davon absehen zu dürfen. Offenbar ist man sich vielfach der ganz entscheidenden Bedeutung nicht recht bewußt, die die *Platzfrage* für die Errichtung eines Denkmals besitzt. Ein sehr großer Teil der oben geschilderten Bedenken würde dadurch zum Verschwinden gebracht werden können, daß man mehr Sorgfalt auf die Wahl und später auf die Ausstattung des Platzes verwendete — umsomehr, als ja leider unsere modernen Straßen im allgemeinen keineswegs schön genannt werden können.

Wird also durchaus ein sichtbares Abbild des Gefeierten gewünscht, so schaffe man wenigstens aus Bäumen oder Sträuchern einen geeigneten Hintergrund — oder man suche für das Standbild einen geeigneten Platz in der Vorhalle oder im Festsaal eines öffentlichen Gebäudes.

Insbesondere sollten die Standbilder unserer großen Dichter nicht immer auf Straßen und Plätzen, sondern lieber in den Vorhallen unserer Theater und Bibliotheken aufgestellt werden. Ganz von selbst würde sich dann auch wieder die Form der Porträtbüste und Herme einbürgern; interessiert uns doch an Schiller, an Keller, an Anzengruber nicht der Körper, sondern der Kopf. Natürlich würden sich die Vorräume unserer Theater oder Bibliotheken nicht immer ohne weiteres zur Anbringung von Standbildern oder Porträtbüsten eignen; vielfach müßte erst bei Neubauten darauf geachtet werden, daß ihre Einfügung in die architektonischen Flächen möglich wird. Wie viel schöner läßt sich aber das Andenken eines Dichters durch solche Anbringung seiner Büste ehren, als wenn in einer Straße sein Denkmal steht, umbrandet von eiligen Menschen und Wagen, im Theater aber und in der Bibliothek

nur ein blaues oder rotes Etikett zu erblicken ist, von goldenen Schleifen umrahmt, das in Goldschrift seinen Namen trägt!

Man wende nicht ein, daß die Aufstellung von Statuen und Büsten in Theatern und Bibliotheken gleichbedeutend mit ihrer Entziehung aus dem Gesichtskreise des Volkes wäre. Der Zug unserer Zeit geht unverkennbar und mit aller Macht dahin, diese Gebäude und ihren Inhalt den weitesten Kreisen unseres Volkes zugänglich zu machen. Besonders unsere Volksbibliotheken würden durch die Aufstellung von Dichterbüsten einen schönen Schmuck erhalten — so besitzt die öffentliche Bücherhalle zu Hamburg eine schöne Hebbelbüste. Wahrscheinlich erhalten in den nächsten Jahren mehrere deutsche Volksbibliotheken eigene Gebäude, es würde also zu rechter Zeit darauf Bedacht zu nehmen sein, daß Statuen und lieber noch Büsten und Hermen großer Dichter und Schriftsteller in ihren Vorräumen und Lesesälen angebracht werden können. —

Gerade in der eben beklagten geringen Sorgfalt, die der Auswahl und Ausschmückung des Denkmalplatzes geschenkt zu werden pflegt, ist man in den letzten Jahrzehnten recht bedenklich von dem Vorbild früherer Zeiten abgewichen, auf das man sich zur Verteidigung unseres Denkmalwesens so gern — aber meist mit Unrecht — zu berufen pflegt. Denn es ist völlig falsch, zu glauben, daß man auch im Altertum und Mittelalter Denkmäler gesetzt habe, wie wir dies heute zu tun pflegen. Namentlich die alten Griechen, auf die man dafür häufig hinweist, dachten gar nicht daran, an beliebigen Punkten, wo zwei oder drei Wege aufeinander stießen, einem ihrer Großen ein Standbild zu setzen. Vielmehr wählten sie stets einen Platz, der schon als solcher dem öffentlichen, politischen, wissenschaftlichen oder religiösen Leben der Bürgerschaft diente: die Agora oder die Stoën, die Vorplätze und Hallen ihrer Tempel, die Theater oder die Plätze für die nationalen Spiele, die Gymnasien oder die heiligen Haine; insbesondere die letzteren wurden mit Standbildern und mehr noch mit Büsten belebt. Denn es brauchte ja nicht immer ein Standbild zu sein, auch eine Büste tat ihren Dienst; sie war in vielen Fällen das künstlerisch Wertvollere und wurde deshalb, wenn es sich nicht gerade um einen der Sieger im olympischen Wettkampfe handelte, mit Vorliebe gewählt. — Sehr wahrscheinlich haben alle diese Porträtstatuen und -Büsten nicht auf vereinsamten Postamenten, sondern in Verbindung mit der Architektur gestanden oder wurden von einem aus Bäumen oder Hecken bestehenden Hintergrund gehoben. Die Nischen der Säulenhallen wurden mit Denkmälern geschmückt, und die Denkmäler wie die Architektur hatten ihren Vorteil davon.

Unsere heutige Art, die Standbilder auf die Straßen und Plätze zu setzen, kann jedenfalls durch die Statuenkunst der Hellenen keinerlei Verteidigung finden. Wir leben unter einem Himmelsstrich, der uns nicht wie der milde Himmel Griechenlands gestattet, den größten Teil des Jahres und Tages außerhalb der Häuser zuzubringen. Unsere Straßen sind lediglich für den Verkehr da, dem wissenschaftlichen und Gemeindeleben dienen sie nicht. Betrachtendes Stehenbleiben ist mit Schwierigkeiten verknüpft, wenn nicht ganz unmöglich, und auf unseren Plätzen pflegen sich längere Zeit nur Straßenhändler, Gemüsenverkäuferinnen und Fischfrauen aufzuhalten. Endlich aber fehlt unseren Standbildern häufig das, was die Statuen und Büsten der Hellenen hob: die Bekanntschaft a l l e r Bürger mit den Verdiensten der Gefeierten; denn diese war um so sicherer vorhanden, weil die Hellenen nur den Angehörigen ihrer engsten Gemeinschaft, ihrer eigenen Stadt, Denkmäler zu setzen pflegten.

Auch im ersten Jahrtausend der deutschen Kultur dachte man noch nicht daran, Bildsäulen in der Art wie heute zu setzen. Wir verdanken dem Mittelalter viele prächtige Werke der deutschen Bildhauerkunst — aber keinem Bildhauer dieser Zeit fiel es ein, Porträtstatuen einzeln auf einen freien Platz zu stellen. Entweder waren die Denkmäler zu Grabsteinen bestimmt, oder sie wurden an den Wänden von Kirchen oder Rathäusern angebracht — stets aber in Beziehung zu der architektonischen Gliederung des Gesamtbaues. An den Eck- oder Ruhepunkten der architektonischen Flächen, oder wenn nicht unmittelbar vor dem Gebäude, so doch in Beziehung dazu, wurden diese Standbilder und Büsten stets so aufgestellt, daß sie dem Beschauer diejenige Seite zuwandten, die man beim Menschen zu sehen gewohnt ist und zu sehen wünscht: die vordere. Sehr geschickt wurde der Anblick der Rückseite dem Beschauer z. B. dadurch entzogen, daß man das Standbild auf eine Brücke stellte. Wo aber die Möglichkeit vorhanden war, um die Statue herumzugehen, da wurde stets ein architektonischer Hintergrund geschaffen. Auch die Rolandsäulen der mittelalterlichen Städte standen nicht frei, sondern waren im Rücken gedeckt, auch sie wiesen, obwohl sie mitten auf dem Markte standen, einen architektonisch gegliederten Hintergrund auf: siehe den Roland zu Bremen. Die nichtssagende Rückseite dem Beschauer zu stiller Betrachtung darzubieten, blieb erst den Standbildern der letzten Jahrhunderte vorbehalten.

Es ist also eine völlig falsche Behauptung, daß unsere Art, Denkmäler zu setzen, sich an die früherer Zeiten anschließe. Vielmehr kommt sie erst seit der traurigsten Zeit, die Deutschland im ganzen Verlaufe seiner Geschichte erlebt hat, in Aufschwung — seit dem 30jährigen Kriege. Der furchtbare Absturz der deutschen Kultur, den dieser endlose und erbitterte Bruderzwist zur Folge hatte, zeigte sich auch in künstlerischer Beziehung. Die alten Ueberlieferungen wurden vergessen, wie mit einem Schlage zerrissen und zerstört erscheint vieles, was das deutsche Volk sich an eigener Kultur geschaffen hatte. Auch die deutsche Bildhauerkunst hat damals schwer gelitten. Was früher unmöglich geschienen hätte, ereignete sich: man vergaß die hohe Kunstübung der Vorfahren und schuf ins Blaue hinein — nach Vorbildern, die von irgend woher entnommen waren; gleichgiltig, ob aus dem griechischen Altertum oder aus dem römischen oder vom Hofe Ludwigs XIV. So kam das Denkmalsetzen, wie dieser Despot es aufgebracht hatte, auch in Deutschland zur Uebung. Zwar: das Volk, das die deutsche Bildhauerkunst der früheren Jahrhunderte geschaffen und bewundert hatte, hatte zunächst keinen Teil daran; denn anfangs waren es nur die Potentaten der kleineren und größeren Staaten, in die Deutschland auseinandergehackt war, welche den vielfach recht vergänglichen Ruhm ihrer Geschlechter dadurch zu festigen suchten, daß sie ihre Vorfahren und sich selbst in Erz oder Stein aushauen ließen. Später setzten sie auch ihren Feldherren, wenn sie siegreich waren, Denkmäler. Zur Hervorhebung ihrer Würde aber wurden die Fürstlichkeiten hoch zu Roß dargestellt, während ihre Untergebenen zu Fuß gehen mußten. Merkwürdigerweise ist das bis heute so geblieben: die Fürsten zu Pferde, gewöhnliche Sterbliche zu Fuß. Selten sitzt jemand; gewöhnlich aus guten Gründen: um die Rundung der Gestalt zu verbergen, oder weil das Geld knapp war.

Erst seit der Mitte des 19. Jahrhunderts bürgerte sich dann in Deutschland der Brauch ein, großen Männern Standbilder zu setzen, die weder von fürstlichem Blute waren, noch auch Völker oder Heere kommandiert hatten. Namentlich in den letzten zwei oder drei Jahrzehnten hat diese Sitte sich dann fast zu einer Unsitte ausgebildet — trotz der warnenden Stimmen, die schon vor einem Vierteljahrhundert Kürnberger[2]) und Schasler[3]) erhoben, denen sich in den letzten Jahren insbesondere der „Kunstwart" zugesellt hat.

Kürnbergers Verdienst ist es insbesondere, darauf hingewiesen zu haben, daß man unsere Standbilder nicht mit einem Hinweis auf die Statuen, Büsten und Hermen der Alten verteidigen kann. Das Nachbeten des Lateinischen und Griechischen um jeden Preis haben wir glücklich überwunden. Wir bedienen uns wieder unserer eigenen Sprache und sind uns wohl bewußt, daß es bei aller Be-

2) In seinem oben erwähnten Aufsatze „Das Denkmalsetzen in der Opposition".

3) Dr. Max S c h a s l e r: Ueber moderne Denkmalswut (Deutsche Zeit- und Streitfragen, herausgegeben von Franz v. Holtzendorff, Jahrgang 7, Heft 103). Berlin: Karl Habel, 1878.

wunderung der Schönheit des Griechischen, der Klarheit des Lateinischen unehrlich und abgeschmackt wäre, wollten wir in die Nachahmungssucht früherer Zeiten zurückfallen, die trotz der ausschließlichsten Pflege der alten Sprachen doch keinen zweiten Sophokles, keinen zweiten Cicero hervorbringen konnten. So sollten wir uns auch von der Nachahmung, zumal aber von der unverstandenen und mißglückten Nachahmung der Alten auf dem Gebiete der Denkmalskunst freimachen.

Nicht immer war übrigens die Triebfeder für die Errichtung von Denkmälern im 19. Jahrhundert nur der reine und von allen anderen Absichten freie Wunsch, dem Dichter oder Erfinder eine Ehre zu erweisen; oft war ein Nebengedanke mit im Spiel. Als die politische Freiheit noch viel zu wünschen übrig ließ, waren es hin und wieder politische Beweggründe, die zur Errichtung eines Denkmals für Schiller, für Gutenberg, für Walther von der Vogelweide führten; wenn man den Dichter der Freiheit, den Erfinder der Buchdruckerkunst, den kampfesfröhlichen Sänger des Mittelalters ehrte, so brach man damit eine Lanze für die Freiheit des Wortes, die Freiheit der Presse, die Freiheit des Gedankens.

Heute kommen solche Nebenabsichten in der Regel kaum mehr in Betracht. *Die Absicht der Ehrung aber gerät umsomehr in Gefahr, verfehlt zu werden, je größer die Menge von Denkmälern ist*, die neu geschaffen werden. In Deutschland werden jetzt Jahr für Jahr mehr als fünfzig Straßendenkmäler gesetzt, und allem Anschein nach wird diese Zahl in den nächsten Jahren noch steigen. Wenn wir so fortfahren, werden unsere Nachkommen in einem Walde von Denkmälern wandeln, sie werden auf jedem Platze, an jeder Straßenecke einen steinernen oder metallenen Mann finden, und sie werden in der Masse dieser Denkmäler — keines mehr beachten. Daß diese Befürchtung nicht ungerechtfertigt ist, wird mir jeder zugeben, der mit der Betrachtung derjenigen Denkmäler die Probe macht, von denen wir die größte Anzahl besitzen — der Bismarckdenkmäler, deren Zahl vierzig bereits überschritten hat. Sind wir auf Reisen und kommen wir in eine Stadt, die neben anderen Denkmälern auch ein Bismarckstandbild besitzt, so sehen wir uns das letztere gewiß zuletzt oder überhaupt nicht an; denn den Halberstädter Kürassier wie den Friedrichsruher Gutsherrn mit vorgestelltem rechten oder linken Bein kennen wir zur Genüge. Diese ermüdende Gleichförmigkeit hat auch schon zu einem solchen Ueberdruß an den Bismarckstandbildern geführt, daß bei dem jüngsten Bismarckdenkmalwettbewerb (in Hamburg) einstimmig der Rolandentwurf preisgekrönt worden ist, der sich von der Porträtauffassung weit entfernt. Lehrreich ist auch, sich zu erinnern, daß man schon im klassischen Altertum wußte, daß eine zu große Menge von Denkmälern der Denkmalsabsicht mehr widerspricht als nutzt: so macht Cornelius Nepos in seiner Lebensbeschreibung des Miltiades die Bemerkung, daß Bildsäulen nur dann von Wert seien und wirkliche Ehrung böten, wenn sie nicht gleich zu Hunderten gesetzt würden, sondern wenn sie vereinzelt blieben.

Man halte mir auch nicht entgegen, daß ein Abweichen von der bisherigen Art des Denkmalsetzens einen Nachteil für unsere in voller Blüte befindliche Bildhauerkunst bedeuten würde. Dieser Einwand schwebt, ich weiß es genau, vielen meiner Leser auf der Zunge. Ich selbst würde das, da sie unter den bildenden Künsten mein besonderer Liebling ist, außerordentlich bedauern. Aber ich glaube, daß genau das Gegenteil richtig ist. Denn erstens haben den Vorteil von dem riesigen Denkmalsbetrieb, in den wir hineingeraten sind, sehr oft nicht die Bildhauer, sondern die Denkmalsfabriken, die mit ihrer Dutzendware viele unserer kleinen Städte stark verunzieren. Der Kaiser, der doch gewiß ein Freund des Denkmalsgedankens an sich ist, hat über die Denkmalsfabriken schon oft bitter geklagt. — Ferner aber ist für den Bildhauer, wenn ein Denkmalsausschuß die Schaffung eines Dichterdenkmals ausschreibt, das auf öffentlichem Platze auf einem Postament aufgestellt werden soll, eine Bewerbung nicht immer angenehm. Die Gebundenheit der Aufgabe, die ästhetischen Bedenken gegen die Art der Aufstellung der Denkmalsfigur, das Fehlen eines Hintergrundes müssen für den Künstler ebenso viele Daumenschrauben sein. Weiß er jedoch, daß eine Statue oder eine Büste für einen Innenraum geschaffen werden soll, so wird er freier und freudiger an seine Aufgabe herantreten können.

Wie nun gar, wenn die Oeffentlichkeit sich von dem Glaubenssatz abkehren würde, daß zur Ehrung eines großen Mannes unbedingt ein Standbild erforderlich ist? Wenn statt der gebundenen Aufgabe dem Künstler völlige Freiheit gelassen, oder wenn ihm die Schaffung eines Brunnens oder sonst eines monumentalen Bildwerkes in Auftrag gegeben würde? Es kann nicht genug anerkannt werden, daß der Rat der Stadt Dresden kürzlich den nachahmenswerten Beschluß gefaßt hat, einen freien bildhauerischen Wettbewerb ohne nähere Vorschriften auszuschreiben.

Wir benennen Straßen und Plätze nach berühmten Männern; liegt es da nicht auf der Hand, etwa einen Kaiser Wilhelm-Platz, der eine Kaiser Wilhelm-Straße abschließt, in der Mitte mit einem prächtigen Monumentalbrunnen zu schmücken und auch an diesen den Namen des Gefeierten zu knüpfen? Wie viele Aufgaben würden sich dann für die Verschönerung unserer Städte und für unsere Bildhauerkunst ergeben! Es ist das Verdienst des „Kunstwarts", mit Nachdruck hingewiesen zu haben, daß Brunnen in allen möglichen Gestalten, Kandelaber und Lampen, Brückentore und Aussichtstürme, Garten- und Weganlagen, Spielplätze und Ruhebänke künstlerisch schön ausgestaltet und, wenn erwünscht, mit dem Namen eines Mannes, dessen Andenken man ehren will, benannt werden können. Der Anfang dazu ist gemacht: es gibt Bismarcktürme und Kaiser Wilhelm-Parke. Nur fort auf diesem Wege, so werden wir auch dazu kommen, die Dichterstandbilder statt auf den Marktplätzen in unseren öffentlichen Gebäuden aufzustellen, auf unsere Straßen und Plätze aber Brunnen der verschiedensten Gestalten zu setzen, an denen es noch sehr mangelt. Sie können dann auch — man denke an den wundervollen Marktbrunnen in Lübeck — durch die Reichhaltigkeit ihrer Ausgestaltung und durch den künstlerischen Reiz ihrer Formen Straßen und Plätzen zu weit größerem Schmuck dienen, als eine zu große Zahl von Standbildern, die doch meist etwas Trockenes an sich haben.

(Schluß folgt.)

Besprechungen.

Ein Goethe-Brevier. Vor Jahren, als die Schlagworte unsrer neu gewordenen Literatur noch „Realismus" und „Naturalismus" waren, erschien, ohne in weiteren Kreisen zunächst sonderlich beachtet zu werden, in München ein Buch unter dem Titel „*Goethe-Brevier, Goethes Leben in seinen Gedichten, herausgegeben von O. E. H.*" Die Eingeweihten wußten, daß dieses Buch ein Gedanke Otto Erich Hartlebens war, und zwar ein ganz besonders guter Gedanke. Nach und nach fing man an, von dem Buche zu sprechen, seine Gemeinde wurde größer und größer und eines schönen Tages war dieses Goethe-Brevier im Buchhandel ausverkauft. Jetzt ist endlich eine neue Ausgabe erschienen, gegen die erste bedeutend vermehrt und verbessert, geschmackvoll in Antiqua gedruckt und in einem schönen, überaus vornehmen Gewande. Das Buch ist das erste literarische Lebenszeichen, das Otto Erich Hartleben wieder von sich gibt, nachdem ihn eine schwere, langwierige Krankheit an jeder Bethätigung gehindert und seine Lebenskräfte fast ganz hinweggenommen hatte. Er ist dem Dasein wieder geschenkt und der Arbeit. Er athmet wieder. „Was kann ich nun wohl den Freunden Schöneres als erstes Zeichen vom neugeschenkten Leben geben, als diese Bearbeitung meines Goethe-Breviers!" — Hartlebens Gedanke war deßhalb ein so überaus glücklicher, ja beinahe eine erlösende That zu nennen, weil hier das erste Mal der Versuch gemacht wurde, Goethes Lyrik in chronologischer Anordnung dem Genießen-

den darzubieten. Dieses Goethe-Brevier ist nichts weiter als eine Auslese der Goethe'schen Lyrik in chronologischer Folge. Es haben mehr als 50 Jahre nach dem Tode des Dichters vergehen müssen, ehe ein Deutscher auf diese Idee verfiel. In dem Vorwort zu der ersten Ausgabe des Breviers schrieb Hartleben: „Die Herren Philologen haben soviel aufopfernden Fleiß darauf verwendet, die Daten der einzelnen Gedichte zu eruiren, daß eine chronologische Anordnung heute bereits wohl möglich ist. Man könnte sich nun wundern, daß die Herren nach all ihren sauren Vorarbeiten nicht selbst darauf gekommen sind, eine solche chronologisch geordnete Ausgabe zu veranstalten." — Das Buch ist ziemlich stark geworden, es umfaßt beinahe 500 Seiten. Es beginnt mit einem wundervollen Gedicht aus dem Jahre 1767 „An meine Mutter", das bisher seltsamerweise so viel wie nicht bekannt geworden ist, und endigt mit den Worten des Thürmers Lynceus aus dem zweiten Teil des „Faust":

Zum Sehen geboren,
Zum Schauen bestellt,
Dem Turme geschworen,
Gefällt mir die Welt 2c.

Dazwischen liegt die ganze, reiche Welt Goethe'scher Lyrik, in einer sorgsamen, geschmackvollen Auslese, der man fast überall zustimmen muß. Vielleicht hätte noch etwas mehr gesichtet werden können. Die erste Ausgabe war dünner und zeigte mehr das individuelle Gepräge des Herausgebers. Es war mehr Otto Erich Hartleben darin. Diese zweite Ausgabe ist besonnener, ruhiger, weiser. Der Herausgeber tritt in den Hintergrund. — Es ist für den Laien die beste Sammlung Goethe'scher Gedichte, die ich kenne. Der Entwicklungsgang dieses Größten läßt sich nicht besser verfolgen als an der Hand dieses Buches. Es strömt eine begnadende Fülle auf uns ein, und nirgends läßt sich besser erkennen als hier, was Goethe für unsre Zeit bedeutet; wie unendlich viel ihm die Besten von heute zu verdanken haben. Zumal Hartlebens Lyrik ist ganz aus der Goethe'schen erwachsen. Das läßt schon jenes Eingangsgedicht „An meine Mutter" erkennen, das, bislang nur von Wenigen gekannt, hier wiedergegeben sein mag:

Obgleich kein Gruß, obgleich kein Brief von mir
So lang Dir kommt, laß keinen Zweifel doch
Ins Herz, als wär die Zärtlichkeit des Sohns,
Die ich Dir schuldig bin, aus meiner Brust
Entwichen. — Nein, so wenig als der Fels,
Der tief im Fluß vor ewigem Anker liegt,
Aus seiner Stätte weicht, obgleich die Fluth
Mit stürmischen Wellen bald, mit sanften bald
Darüber fließt und ihn dem Aug entreißt —
So wenig weicht die Zärtlichkeit für Dich
Aus meiner Brust, obgleich des Lebens Strom,
Vom Schmerz gepeitscht, bald stürmend drüber fließt
Und, von der Freude bald gestreichelt, still
Sie deckt und sie verhindert, daß sie nicht
Ihr Haupt der Sonne zeigt und ringsumher
Zurückgeworfene Strahlen trägt und Dir
Bei jedem Blicke zeigt, wie Dich Dein Sohn verehrt.

h. b.

Mitteilungen und Nachrichten.

* **Ein Grabdenkmal für Paul Scheffer-Boichorst.** Einen Aufruf zu Beiträgen für die Errichtung eines würdigen Grabdenkmals für den am 17. Januar gestorbenen Meister der Geschichtswissenschaft P. Scheffer-Boichorst ist soeben, unterzeichnet von einer stattlichen Reihe der Fachgenossen, Freunde und Schüler des Verstorbenen, veröffentlicht worden. Es ist geplant, auf das Grab einen schlichten Stein mit dem Bronze-Reliefbild des Gelehrten zu setzen. Anfragen und Mitteilungen sind zu richten an den Vertreter des geschäftsführenden Ausschusses, Dr. Otto Cartellieri, Berlin W. Kleiststraße 8. Beiträge nimmt außer dem genannten Herrn auch die Direktion der Diskonto-Gesellschaft Berlin W. Unter den Linden, unter der Angabe: Scheffer-Boichorst-Denkmalfonds entgegen.

* Dem Jahresbericht über die Herausgabe der Monumenta Germaniae historica, den der Leiter des wissenschaftlichen Unternehmens, Prof. Dümmler, im Reichs-Anzeiger veröffentlicht, ist über den Fortgang der Arbeiten an dem nationalen Geschichtswerk das Folgende zu entnehmen: In der Abteilung Antiquitates erschienen die von Dr. P. v. Winterfeld bearbeiteten Werke der Nonne Hrotsvit v. Gandersheim mit einem Register und Band XXVII des Neuen Archivs der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde. Unter der Presse befinden sich acht Quartbände. Von dem als Krönung der Auctores antiquissimi geplanten 15. Band ist die erste größere Hälfte von Prof. Vollmer (München) im wesentlichen vollendet und druckfertig. Er wird die Gedichte des Merobaudes, Dracontius und Eugenius von Toledo umfassen. In der Abteilung der Scriptores ist der durch Archivrat Krusch bearbeitete vierte Band der Merowingischen Geschichtsquellen, der die immer wertvoller werdenden Heiligenleben von 615 bis 660 enthält, mit dem 95. Bogen zum Abschluß des Textes gediehen. Unter Hinzufügung der Register wird er im Sommer ausgegeben werden. Im Bereich der staufischen Geschichtsschreiber nahm der Druck des 31. von Prof. Holder-Egger bearbeiteten Bandes, der die italienischen Chroniken eröffnet, seinen Fortgang, so daß im Sommer die erste Hälfte zum Abschluß gelangen kann; sie wird die Annalen von Cremona und von Bergamo, die Chronik Sicards von Cremona und vier kleinere Papst- und Kaiserchroniken bringen. In der Abteilung der deutschen Chroniken hat Prof. Seemüller in Innsbruck die Vergleichung der zahlreichen Handschriften der Hagenchronik insoweit abgeschlossen, daß der Druck derselben als der ersten größeren Hälfte des sechsten Bandes noch in diesem Jahre beginnen kann. In der Abteilung Leges ist der Druck der von Prof. Zeumer bearbeiteten Ausgabe der Leges Visigothorum so weit fortgeschritten, daß ihrem Erscheinen im Herbst entgegengesehen werden darf. Der Druck des ersten Halbbandes von Band 3 der Constitutiones imperii, bearbeitet von Dr. Schwalm, konnte seinen Anfang nehmen. Der Halbband umfaßt die Akten Rudolfs von Habsburg. Vorangehen wird das hochwichtige Steuerverzeichnis aus der Zeit Konrads IV. In der Abteilung Diplomata wurde der Druck des dritten Bandes der deutschen Kaiserurkunden bis zu dem von Dr. Holtzmann ausgearbeiteten Register der Namen eifrig gefördert, so daß noch vor Ablauf des Jahres die Vollendung zu gewärtigen ist. Der von Prof. Mühlbacher mit Unterstützung von Tangl und Lechner bearbeitete erste Band der Karolinger-Urkunden, der bis zum Tode Karls des Großen reichen soll, nähert sich seinem Abschluß. In der Abteilung der Epistolae werden die wichtigen Briefe des Bischofes Lupus von Ferrière, ferner eine größere Zahl einzelner Stücke bis etwa 877 und auf den Ehehandel Lothars II. bezügliche Akten gedruckt werden. Von dem durch Prof. Herzberg-Fraenkel bearbeiteten zweiten Band der Necrologia Germaniae ist der Druck des Registers bis zum Buchstaben S gelangt. Von dem dritten Band sind die Sprengel Brixen und Freising druckfertig.

γ. **Die christlichen Alterthümer des Britischen Museums** sind durch planmäßige Erwerbungen im Laufe der Zeit zu einer sehr wertvollen Sammlung geworden, besonders durch die aus dem Besitz von Abbé Hamilton (1856), Castellani (1865 und 1872) und Sir A. Wollaston Franks (1897) erworbenen Stücke, dann auch durch die Uebernahme geschlossener antiker Funde. So ist es denn ein sehr zweckmäßiges Unternehmen, daß O. M. Daltoie einen Catalogue of early christian antiquities and objects from the christian art in the departement of british and mediaeval antiquities and ethnography of the British Museum herausgegeben hat. Das kürzlich erschienene Buch enthält ein Verzeichnis der Gemmen, Ringe, Silber- und Bronzesachen, Gläser, Lampen, Gewicht, Grabsteine und Elfenbeintäfelchen. Bei jedem einzelnen Stück ist die Literatur angegeben, das Wichtigere ist zugleich durch treffliche Abbildungen veranschaulicht. Von besonderer Wichtigkeit sind einige Silbersammlungen, so der im Jahre 1793 auf dem Esquilin in Rom an der Kirche des S. Silvester gefundene Schatz. Er ward zuerst im Besitze des Baron Schellersheim und kam dann im Jahre 1866 ins Britische Museum. Neben vielen Löffeln, Kannen und anderen Gerätschaften weist er einen Gegenstand

ersten Ranges auf, den Silberkasten des Secundus und der Projecta, ein kostbares Beispiel der frühchristlichen Kunst, von dem nun in dem vorliegenden Buch ganz vorzügliche Abbildungen gegeben sind. Dann der Silberschatz von Lampsakos. Er war im Jahre 1848 gefunden worden und ist besonders durch eine Anzahl von Prunklöffeln bemerkenswert, auf deren Innenseite die Sprüche der sieben Weisen in Distichen eingegraben sind. Weiter der vor wenigen Jahren bei dem Kloster von Acheripoitos, sechs Meilen westlich von Kerynion an der Nordküste der Insel Cypern, zu Tage geförderte Schatz, der ebenfalls durch seine schönen Löffel ausgezeichnet ist, und endlich der Schatz von Karthago, der im Jahre 1897 in der Franksschen Sammlung erworben wurde und etwa in die julianische Zeit gehört. Bei den Gemmen vermißt man die Hinweise auf Furtwänglers grundlegendes Werk über die antiken Gemmen, wo auch die christlichen Stücke berücksichtigt worden sind. Doch wird durch das, was in jenem Buche angeführt wird, der Bestand der christlichen Altertümer des Britischen Museums noch lange nicht erschöpft. Denn eine große Zahl von gnostischen Gemmen ist in der Abteilung für ägyptische und assyrische Altertümer untergebracht, byzantinische Malereien sind in der Sammlung der Handschriften zu finden und die sehr wertvollen christlichen Mosaiken aus Nordafrika haben in der griechisch-römischen Abteilung ihren Platz gefunden. Alles zusammengerechnet sind darum die christlichen Altertumsschätze des Britischen Museums zu den ersten Sammlungen ihrer Art zu rechnen.

* **Freiburg i. B.** Der Privatdozent für innere Medizin Dr. Ernst Roos ist, der Frankfurter Zeitung zufolge, zum außerordentlichen Professor ernannt worden.

△ **Baden-Baden,** 21. Mai. Ein Beweis für die zunehmende Beachtung, die der Balneologie an unsern Hochschulen geschenkt wird, sind die balneologischen Studienreisen, die von Dozenten der Universität Heidelberg (Prof. Dr. Brauer und Dr. Magnus) mit ihren Zuhörern unter Beihilfe der Großherzoglich Badischen Regierung unternommen werden. Die genannten Herren sind heute mit 24 Studierenden hier angekommen und haben die Großherzoglichen Bade-Anstalten besichtigt und, was von besonderer Wichtigkeit ist, das ganze Badeverfahren an sich selbst erprobt. Ferner haben die Herren auch größere hiesige Sanatorien besucht.

* **Halle.** Der bisherige Privatdozent in der philosophischen Fakultät der hiesigen Universität Prof. Dr. Daniel Vorländer ist zum außerordentlichen Professor ernannt worden.

W. **Berlin.** An der hiesigen geologischen Landesanstalt und Bergakademie wurde der Bezirksgeologe Dr. Kühn zum Landesgeologen und der Hilfsgeologe Dr. Wilhelm Wolff zum Bezirksgeologen ernannt. — Der Kultusminister hat angeordnet, daß auf allen preußischen Universitäten Anfangskurse im Griechischen für die auf realistischen Lehranstalten vorgebildeten Studierenden eingerichtet werden.

* **Kiel.** Dem Privatdozenten an der philosophischen Fakultät der hiesigen Universität Dr. Franz Feist ist das Prädikat „Professor" beigelegt worden.

* Todesfall. In Berlin starb am 20. d. M. der Geh. Obermedizinalrat Professor Dr. Skrzeczka im 70. Jahre. Er war bekannt als medizinischer Sachverständiger bei den Gerichten und war später lange Jahre hindurch Dezernent der Medizinalabteilung des Kultusministeriums.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

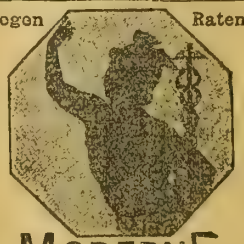
H. v. Wiese: Graf v. Goetzen, Schlesiens Held. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn 1902. 286 S. 6 M. — Heinr. Böhmer: Die Fälschungen Erzbischof Lanfranks von Canterbury. Studien zur Geschichte der Theologie und der Kirche. Leipzig, Dieterich 1902. 175 S. 4 M. — E. Fischer: Zur Geschichte der evangelischen Beichte. Studien zur Geschichte der Theologie und der Kirche. Ebd. 1902. 216 S. M. 4.50. — Dr. K. Bücher: Die Allmende in ihrer wirtschaftlichen und sozialen Bedeutung. Soziale Streitfragen. Heft 12. Berlin, J. Harrwitz 1902. 22 S. 50 Pfg. — Dr. A. Neißer: Geschlechtskrankheiten und Krankenkassen. Sonderabdruck aus Nr. 4 der Arbeiterversorgung. Berlin, Verlag der Arbeiterversorgung 1901. 9 S. — Dr. med. Knieke: Krankenkassen und Volkshygiene. Sonderabdruck aus Nr. 8 der Arbeiterversorgung. Ebd. 1902. 17 S. — Dr. Frz. Becker: Der Entschädigungsanspruch des Arbeiters bei Augenverletzungen. Separatabdruck aus Nr. 1 der Arbeiterversorgung. Ebd. 1901. 12 S. — Johannes Fasteurath: Yorik, Drama in drei Aufzügen. — Köln. Kölner Verlagsanstalt 1902. 93 S. — Dr. O. Frommel: Segen und Trost-Reden aus dem Amte von E. Frommel. 5 Bände (Frommels Gedenkwerk). Berlin, E. S. Mittler u. Sohn 1902. 306 S. M. 3.75 — Th. Eichholtz: Bodenreform und neue Grundsteuerveranlagung. Berlin, P. Parey 1902. 62 S. — Dr. K. Wotke: Vincenz Ed. Milde, als Pädagoge und sein Verhältnis zu den geistigen Strömungen seiner Zeit. Wien und Leipzig, W. Braumüller 1902. 264 S. — F. Dahn: Fünfzig Jahre. Ein Festspiel in drei Bildern. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1902. 28 S. — Lic. theol. J. Köhler: Friedr. Nietzsche nach seiner Stellung zum Christentum. Hannover u. Berlin, C. Meyer 1902. 31 S. 40 Pfg. — Honoré Daumier: Die ollen Griechen. Berlin, A. Hofmann u. Co. 1902. 107 S. M. 3.50. — A. Bachmann: Die Reimchronik des sogenannten Dalimil. Wien, C. Gerolds Sohn 1902. 61 S. — G. v. der Halde: Der Bergmann von Falun. Eine Bergmannsmär. Kiel, Lipsius u. Fischer 1902. 146 S. M. 3.50. — Derselbe: Aus dem Tornister. Launige Erinnerungen. Ebd. 75 S. M. 1.50. — Erinnerungen an die Königin Elisabeth. Leipzig, Duncker u. Humblot 1902. 86 S. 1 M. — Dr. G. Schreuer: Untersuchungen zur Verfassungsgeschichte der böhmischen Sagenzeit. Staats- und sozialwissenschaftliche Forschungen von G. Schmoller. XX. Bd. 4. Heft. Ebd. 1902. 108 S. 5 M. — Dr. E. Marx: Studien zur Geschichte des niederländischen Aufstandes. Leipziger Studien aus dem Gebiet der Geschichte. III. Bd. 2. Heft. Ebd. 1902. 482 S. M. 10.80. — W. Jutzi: Deutsches Geld und deutsche Währung. Ebd. 1902. 232 S. M. 4.40. — Rud. Falbs: Wetterkalender. 2 Halbj. 1902. Berlin, Hugo Steinitz. 95 S. — Illustrierter Reiseführer. Kochelsee und Umgebung. München. E. Lindners Nachfolger 1902. 40 Pfg. — Gg. Evers: Los von Rom. Geburtsgeschichte der Los von Rom-Bewegung im 16. Jahrhundert. Bozen, A. Auer u. Co. 1902. 647 S.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz,** Buchhandlung und Antiquariat in **München,** Ludwigstraße 7. (1788)

Manuscripte.
Zur Verlagsübernahme von Manuscripten aus allen Gebieten der Literatur — excl. Belletristik — empfiehlt sich die Hofverlagsbuchhandlung
J. H. Maurer-Greiner (Heinrich Knackstedt), Gebhardshagen. (2807)

Gegen Raten



MODERNE KAUFMÄNNISCHE BIBLIOTHEK:
Die besten Werke zur Ausbildung und Fortbildung des Kaufmanns
Verlegt und zu beziehen von
Dr. iur. Ludw. Huberti
Leipzig, Johannisplatz 3.

Tauchnitz Edition.
May 21, 1902.
The Blood Tax.
A new Story.
By
Dorothea Gerard.
In 1 vol.
[3092]
The First Men in the Moon.
A new Novel.
By
U. G. Wells.
In 1 vol.
Sold by all booksellers — no orders of private purchasers executed by the publisher.

Jahrgang 1902. München, Freitag, 23. Mai. Nummer 117.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.
Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Goethe und Lavater. Von Eduard Haug. — Wie wir unsere großen Dichter ehren sollten. (Schluß.) Von Dr. Ernst Schultze. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Goethe und Lavater.

Der Grund von Lavaters Wirksamkeit und Bedeutung liegt in seiner Persönlichkeit, nicht in seinen Schriften. Ueber die Persönlichkeit Lavaters ins reine zu kommen, ist darum die Hauptaufgabe aller Lavater-Biographie, umsomehr, als das Urteil über den seltenen Mann bei Zeitgenossen und später ein recht verschiedenes, ja bei einem und demselben Beurteiler mehrfach wechselndes, und im allgemeinen ein schiefes, ja ungerechtes gewesen ist. Eine möglichst vollständige Erforschung der Beziehungen Lavaters zu anderen bedeutenden Persönlichkeiten seiner Zeit und die kritische Auswertung der Zeugnisse dieser Männer über ihn erscheint somit geboten. Es ist im letzten Jahrzehnt in dieser Hinsicht fleißig gearbeitet und teils neues Material aus den Archiven zutage gefördert, teils altes nachgeprüft worden. Besonders eifrig und erfolgreich ist Heinrich Funck gewesen, namentlich in Durchforschung des Lavater-Archivs in Zürich. Ihm hat denn auch die Goethe-Gesellschaft die Bearbeitung ihres 16. Bandes, der von Goethe und Lavater handelt,[1]) übergeben; einen kundigeren, sorgfältigeren und unparteiischeren Mann hätte sie dafür kaum finden können.

Für die Beurteilung Lavaters ist natürlich sein Verhältnis zu Goethe und Goethes Urteil von allererster Bedeutung. Das Buch sucht eine abschließende und bis zu einem gewissen Grad erschöpfende Behandlung des Goethe-Lavater-Themas zu bieten. Es ist nur zu bedauern, daß die Rücksicht auf den Raum die Redaktion der Schriften der Goethe-Gesellschaft bestimmt hat, eine Einschränkung des von Funck zusammengestellten Materials vorzunehmen, z. B. sich bezüglich der von dem Herausgeber mit Bienenfleiß und großer Sachkenntnis gesammelten vierthalbhundert großen und kleinen Nummern aus den Korrespondenzen Lavaters, die, Gedrucktes und Ungedrucktes, Goethe betreffen, auf eine knappe Auswahl zu beschränken. Es mag ja sein, daß nichts für das abschließende Urteil wesentliches übergangen worden ist; aber gerade bei der abschließenden Bedeutung des Buches hätte, auch um den Preis zweier Bände, die Vollständigkeit des Materials gewahrt werden sollen, wozu dann allerdings wohl auch noch anderes (z. B. von Goethescher Seite) gehört hätte.

Das Buch enthält nun: 1. Eine orientierende Einleitung in gedrängtem Stil. 2. Die Briefe Goethes an Lavater im wesentlichen nach der Weimarer Ausgabe, unter Umdatierung einiger weniger und unter Beifügung von vier neuen Stücken, wovon zwei aus Lavaters Nachlaß, zwei aus dem Nachlaß zweier Lavater-Freunde, Veiths und J. G. Müllers, stammen. 3. Die Briefe Lavaters an Goethe, 36 bereits mitgeteilte und 28 ungedruckte Nummern, meist nach Kopien, die Lavater selbst hat anfertigen lassen, und die nun auf der Züricher Stadtbibliothek liegen. Die Abschnitte 2 und 3 weisen noch ziemlich viele Lücken auf, die aber wohl nie mehr ergänzt werden können, da die betreffenden Briefe wahrscheinlich verloren sind. 4. Den Briefwechsel zwischen Lavater und Goethes Eltern, mit einer Ausnahme (einer Abschrift J. G. Müllers auf der Schaffhauser Ministerialbibliothek) bereits gedruckt, aber nachgeprüft, im ganzen 20 Nummern. 5. Auszüge aus Lavaters Tagebüchern, besonders über die Emser Reise, nach den Züricher Handschriften. 6. 62 Stellen aus Lavaters anderen Briefwechseln, viel schon Gedrucktes, aber ebenso viel bis dahin Ungedrucktes, letzteres besonders aus der Züricher Stadtbibliothek. 7. Die Widmung des Lavaterschen „Nathanael" mit Goethes grimmig-verächtlicher Antwort. 8. Die Stellen der Physiognomischen Fragmente, die sich auf Goethe beziehen, samt zugehörigen Tafeln. 9. Das Porträt Lavaters nach einer Tuschzeichnung von J. G. Lips. 10. Einen Kommentar des Herausgebers, der sich leider auf den Briefwechsel Goethes beschränkt, aber zeigt, welch ungemeine Sachkenntnis Funck nach allen Seiten seines Themas besitzt. 11. Ein sorgfältiges Register.

Wie stellt sich nun im Lichte dieses in dem Buche vereinigten Materials das Verhältnis Goethes und Lavaters dar? „Der dramatische Lauf von der ersten schriftlichen Anknüpfung zum wärmsten Verkehr, von dem langen, 1779 neu entfachten intimen Austausch zur unaufhaltsamen Abkühlung und zum endgültigen Bruch läßt sich Schritt für Schritt verfolgen und auch mit vielen zeitgenössischen Urteilen beleuchten." (Einleitung.)

Die erste Anknüpfung brachte der „Götz von Berlichingen", den Goethe Lavater durch einen Mittelsmann übersandte. Der Dankbrief Lavaters vom 14. August 1773 beginnt den Briefwechsel der beiden Männer. Demütig, voll staunender Bewunderung, in echt Lavaterscher Ueberschwenglichkeit des Ausdrucks wirbt der ältere, damals schon berühmte Lavater in den ersten Briefen um die Freundschaft des neuerstandenen Genies und um seine Mitarbeit an den Physiognomischen Fragmenten. Goethe gesteht dem Freunde sogleich, er sei kein Christ, und sofort beginnen Lavaters Versuche, ihn zu bekehren. „Es ist kein Christ auf Erden; ich bin noch keiner; Aber du sollst Einer werden — oder ich werde was du bist." Sein ganzes Glaubensbekenntnis trägt er ihm vor: „Ich habe keinen Gott, als Jesus Christus. — Es ist alles Schwärmerey außer Glauben an Christus, der sich auf sinnliche Erfahrungen gründet." Schon damals bittet er Herder, ihm Goethe „retten" zu helfen. Goethe wußte also jedenfalls sofort klar, wie er mit Lavater in religiöser Beziehung daran war. Er bekundet deutlich seine abweichende Meinung, sagt auch, wenn Lavater ihn besuche, werde ihm Susanne v. Klettenberg mehr sein als er selbst; aber weiter stört es ihn nicht. Er schickt ihm seine Schriften, er versichert ihn seiner Liebe im Sturm- und Drangstil, lernt ihn mit Vergnügen persönlich kennen, teilt mit ihm alles auf der Emser Reise im Jahre 1774, bewundert seine reformatorische Tapferkeit gegen den ungerechten Landvogt Grebel, läßt ihn von dem Teufelsbanner Gaßner berichten, von dem Lavater einen Beweis des unverkennbaren Zusammenhangs der sichtbaren und der unsichtbaren Welt erhoffte, bekräftigt den Freundschaftsbund im herzlichsten persönlichen Verkehr bei Gelegenheit der ersten Schweizerreise, arbeitet eifrig mit an den physiognomischen Fragmenten, die ihm sehr am Herzen liegen, fragt ihn über die Besetzung der Weimarer Generalsuperintendentur, ver-

[1]) Goethe und Lavater. Briefe und Tagebücher, herausgegeben von Heinrich Funck. Weimar. Verlag der Goethe-Gesellschaft, 1901.

spricht ihm auf seine Bitte, sein religiöses Drama „Abraham und Isaak" zurechtzustutzen und will „auch einen Würzruch drein dampfen hier und da meines Fässleins, denck ich", tauscht mit ihm Leid und Freud, Gedanken über Freund und Feind. So wächst die Intimität zu einem solchen Grad, daß Lavater gewiß sich berechtigt glauben durfte, seine ganze Individualität dem Freunde zu offenbaren und sein Innerstes ihm zu öffnen, auch seine Sorge um sein Seelenheil ihm immer wieder zu bekunden. In rührender Bescheidenheit verkehrt Lavater brieflich mit Goethe, dessen Genie er anstaunt, dessen größere Besonnenheit und ruhigere Klugheit er sich abgehen fühlt. Er erträgt geduldig den überlegenen Ton der Goetheschen Briefe, der öfters etwas von oben herab klingt, manchmal sogar schneidend scharf, läßt sich Tadel und Vorwurf Goethes gefallen, daß er „empfindlich" sei, daß er in den Fragmenten „allen Dreck stechen" lasse, daß er nicht „Ständigkeit" kriegen könne, daß „der Lavaterianismus: das Hezzen, Trümfe drauf sezzen, Schimpfen, Aengstlichkeit, mit Wolcken fechten" den guten Eindruck seiner Sachen auf ihn „verschinde", duldet den Spott über seinen „Durst nach Christus" und den „Kolofonienblitz" und das hochnotpeinliche Gericht der Fragmente. Für solche Dinge entschädigt ihn reichlich jedes liebe Wort des Freundes, und brennend offenbart sich dann seine Liebe, z. B. auf den Vorwurf Goethes, daß Lavater ihm nicht genug Liebe schenke: „Ueber Kaltsinn klagst du — Engel? Ich entschuldige dich, denn mein Lakonismus ist schuld — aber wol weißest du nicht, daß mich oft das heißeste Heimwehe nach dir hinreißt. — — Noch hab' ich keine Seele gefunden, wie die Deinige. Zeitdrang und Schonung ist's, trauter Bruder, daß ich dir so wenig sage, und dann gewiß auch noch tiefes Gefühl meiner Tiefheit unter dir — und dennoch bin ich gläubig an deine unendliche Bonhomie."

Ob der Briefwechsel gegen das Ende dieser Periode lässig wurde und schon jetzt der Enthusiasmus der Freundschaft der Auffrischung des persönlichen Wiedersehens bedurfte, oder ob es Zufall ist, daß vom 14. August 1777 bis zum 8. Oktober 1779 nur ein einziger Brief Lavaters erhalten ist und kein einziger Goethes?

Die zweite Schweizerreise im Jahre 1779 brachte, beiden zum Entzücken, das Wiedersehen. „Ja lieber Bruder dich wieder zu sehen, ist einer meiner beständigsten Wünsche diese 4 Jahre her und wird nun auch bald erfüllt. Ich habe dir viel zu sagen, und viel von dir zu hören, wir wollen wechselweis Rechnung von unserm Haushalten ablegen, einander seegnen, und für die Zukunft stärcken, wieder ganz nah zusammenrücken, und uns freuen dass wir noch in einer Lufft athemholen" — schreibt Goethe von Thun aus, und von Genf: „Nicht allein vergnüglich sondern geseegnet uns beyden soll unsre Zusammenkunft seyn. Für ein Paar Leute die Gott auf so unterschiedne Art dienen sind wir vielleicht die einzigen, u. dencke wir wollen mehr zusammen überlegen und ausmachen als ein ganz Concilium mit seinen Pfaffen Huren und Mauleseln. Eins werden wir aber doch wohl thun dass wir einander unsre particular Religionen ungehudelt lassen. Du bist gut darinne, aber ich bin manchmal hart und unhold, da bitt ich dich im Voraus um Geduld." Und Lavater harrt sehnsüchtig seiner Sonne entgegen: „Bey der entsezlichen Dürre an lebenden Menschen kannst du dencken, wies mir wohl thun wird mich an dir zu wärmen." — — „Allemal weiß ich, daß Du mich wieder eine Stufe höher heben und einen neuen Lebensfunken in mir entschlagen wirst. Sinne doch auch recht darauf, daß dieß süße Wiedersehen uns recht zur Freude werde." Ausdrücklich bekennt er wieder, wie tief er sich unter Goethe fühlt, wie beglückt er ist, daß dieser ihn würdigt, „Bruder" ihn zu nennen.

Das Wiedersehen, für Goethe „das Liebste von der ganzen Reise", über das er in enthusiastischen, wahrhaft Lavaterschen Ausdrücken nach Hause berichtet, verlief aufs beste. Es sind schöne Briefe, die Goethe in der nächsten Zeit nach dem Abschied dem ihm fester als je Verbundenen schreibt: inhaltsreich, herzlich und mild. Auch Lavaters Apokalypse beurteilt er jetzt mit freundschaftlicher Rücksichtnahme, wenn er Lavater auch die Poeteneigenschaft abspricht. Es herrscht viel Verkehr über künstlerische Dinge. Auch sonst lassen sich die Freunde viel in Herz und Leben blicken. Goethe sehnt sich nach Lavaters Briefen; immer wieder mahnt er ihn, fleißig zu schreiben und „immer näher zusammenzurücken". Lavater freut sich über Goethes Iphigenie, „das herrliche Ding", und Goethe freut sich über Lavaters Freude daran: „Dass du Freude an meiner Iphigenie gehabt hast, ist mir ein ausserordentlich Geschenck. Da wir mit unsren Existenzen so nah stehn, und mit unsern Gedancken und Imaginationen so weit auseinander gehn, und wie zwey Schüzzen, die mit den Rücken aneinander lehnend, nach ganz verschiednen Zielen schiessen; so erlaub ich mir niemals den Wunsch dass meine Sachen dir etwas werden könnten. Ich freue mich deswegen recht herzlich dass ich euch mit diesem wieder ans Herz gekommen bin." Das bekannte Urteil Goethes über Wielands „Oberon" gibt Lavater Anlaß zu einer schönen, für Goethe sehr schmeichelhaften Auseinandersetzung über Talent und Genie: „Ich bin ewig sicher keinen Göz von Berliching machen zu können, aber nicht so mit Oberon." Lavaters Schilderung der Züricher Waseraffaire wird von Goethe als „ein Meisterstück der Geschichte" gerühmt.

Ein Besuch „des mit Weymarschaftlichkeit durchfümirten" Knebel verstärkt noch die Intimität der Beziehungen der beiden Freunde, gleichsam als ein Mittelsmann ihrer Individualitäten. Knebel bringt den Züricher Freund so in Weimar herein, daß es ihm ist, er „gehöre da zu Hause"; Goethe aber lehrt er Lavater besser verstehen: „Er liebt dich so zärtlich als man kan," schreibt Goethe, „und nimmt einen weit näheren Anteil an den zartgesponnenen Saiten deines Wesens als mir selbst bey meiner roheren Natur nicht gegeben ist. Er hat mir zuerst nach seiner Rückkunft mit sehr treffender Wahrheit, verschiedne Dinge an dir mit denen ich nicht stimme: daß du giebst was du hast, und nicht hast, die ewige Spedition wodurch du immer raubst und giebst, zugleich nutzest und kompromittirst; diese sag ich hat er mir so schön zurecht gelegt, dass ich seit der Zeit mit dir einiger bin als jemals. Durch ihn ist mir erst lebhafft geworden, daß man dir dem ewigen Geber nichts geben kan, was man dir nicht für andre giebt, daß man dir nie wieder vergelten wird was du moralisch und politisch, für deine Freunde und für uns besonders thust. Ueber eben diese Ader, aus der dein gegenwärtiger Wunsch fliest, hat er so offt mit mir gesprochen, und seine theilnehmende Seele hat mir zu Beobachtung vieler Schattierungen in dir geholfen; der ich mir selbst überlassen gewisse Strahlenbrechungen zu starck und andre zu wenig sehe." Wie schön ist hier auf die Eigenart des Freundes Rücksicht genommen, wie wenig die eigene Art oder Unart geschont! „Ich habe die Art," bekennt Goethe später, „wenn eine Sache auseinander zu sezzen ist grade mit dem Schwerdt drein zu gehn, es offt zu scharf, und nicht immer fein genug zu nehmen. Zu diesem Fehler bekenn ich mich im allgemeinen, ziehe auch in diesem Falle das ab, und zweifle nicht an meinem Glauben an dich Ganzen." Auch Cagliostros Erscheinung stört vorerst die Harmonie der beiden Freunde nicht, trotz ihrer verschiedenen Auffassung.

So scheint die Intimität größer und fester als je. Das freilich fällt dem Leser dieser Briefe auf, wie verschieden allmählich der Stil und Ton der beiden Männer wird: Lavater bleibt bei dem exaltierten Sturm- und Drangstil ihrer ersten Zeit, während Goethes Briefe immer ruhiger und klarer werden. Wäre Lavater nicht so sorgenlos und ahnungslos selig in seiner Liebe zu Goethe gewesen, so hätte er sich kaum so rasch beruhigt, als er von der Kreuzigung von Jakobis Woldemar durch Goethe hörte und auf seine Frage, ob die Geschichte wahr sei, von dem Freund die Antwort bekam: „Das Factum ist wahr, eigentlich ist's eine verlegne und verjährte Albernheit die du am klügsten ignorirst. — Der leichtsinnig truncne Grimm, die muthwillige Herbigkeit, die das halb gute verfolgen, und besonders gegen den Geruch von Prätension wüthen, sind dir ja in mir zu wohl bekannt. Und die nicht schonenden launigen Momente voriger Zeiten weist du auch." Lavater verschweigt Goethe nicht, daß ihn solche Dinge, Goethes halber, sehr verwunden. Doch freut

ihn Goethes offenes, ehrliches Bekenntnis, und er tröstet sich: „Das sind Dinge, die nicht wiederkommen." Lavaters ganzes edles Herz aber spricht aus den Worten: „Für Nichts und wider Nichts würf' ich gern weder eine Stunde noch etwas von meinem guten Rufe weg — am allerwenigsten, um einem Menschen weehe zuthun, mit dem ich in meinem Leben auch nur Eine Suppe aß." Bald sollte er Goethes Exekutionslust an der eigenen Person spüren! —

Mit dem großen Brief Goethes vom 22. Juni 1781 beginnen die Erörterungen, die die tiefe Kluft zwischen der beiderseitigen Religion und damit der ganzen Weltanschauung gähnender öffneten und Goethe von Lavater immer mehr trennten. Immer verzehrender wurde Lavaters glühender Drang nach Wahrheit und sinnlicher Gewißheit des Unsinnlichen, immer rastloser und intensiver seine Seelenfischerei. Treffend zeichnet Goethe des Freundes schwärmerische Art, und fast drohend mahnt er: „Ich weiß wohl, daß du dich dadrinne nicht verändern kannst, und daß du vor dir Recht behältst, doch find' ich es auch nöthig, da du deinen Glauben und Lehre wiederholend predigst, dir auch den unsrigen als einen ehernen bestehenden Fels der Menschheit, wiederholt zu zeigen, den du, und eine ganze Christenheit, mit den Wogen eures Meeres, vielleicht einmal übersprudeln, aber weder überströmen, noch in seinen Tiefen erschüttern könnt." — Daß sich Lavater vom Glauben an Cagliostros Wundertäterei trotz allem Schlimmen, das von diesem Abenteurer auskam, nicht losmachen konnte, daß er gar zur Narretei vom Geiste Gablidon sich hinreißen ließ, veranlaßt jetzt Goethe zu den ärgerlichen Worten: „Ich weiß wohl wie du solche Dinge zusammenhängst und will dich weder widerlegen noch bekehren, mir aber wenden sich die Eingeweide bei dergleichen Thorheiten um, besonders da mir das Schädliche davon so oft sichtbar geworden ist."

Zum eigentlichen Stein des Anstoßes aber wurde des Zürichers „Pontius Pilatus". Die Intoleranz und Bekehrungswut, die Goethe in diesem Buche zu finden glaubte, war ihm höchst widerlich; er fand sie abgeschmackt, da das Christentum nicht mehr eine Herzenssache, sondern eine fanatische Wut um ein nie zu erweisendes Dogma werde. „Laß mich deine Menschen Stimme hören damit wir von der Seite verbunden bleiben, da es von der andern nicht geht!" mahnt er. Lavater achtete in seinem Kindersinn der rollenden Donner des kommenden Gewitters nicht. Er suchte sich zu verteidigen, statt zu schweigen, und es waren nun böse Erörterungen, die im Sommer und Herbst 1782 zwischen den beiden Freunden stattfanden. Sie führten zu nichts und konnten zu nichts führen. „Wir werden ja nun wohl bald einmal einander über diesen Punkt kennen und in Ruhe lassen. — Mein Pflaster schlägt bei dir nicht an, deins nicht bey mir, in unsers Vaters Apotheke sind viel Recepte. So habe ich auf deinen Brief nichts zu antworten, nichts zu widerlegen, aber dagegen zu stellen habe ich vieles. Wir sollten einmal unsere Glaubensbekenntniße in zwey Columnen neben einander sezen und darauf einen Friedens- und Toleranzbund errichten" (Goethe). Der Briefwechsel wird seltener, äußerlicher. Die zum Jahreswechsel 1783/84 getauschten Briefe klingen recht elegisch, Goethes Brief wie ein Abschiedsbrief, Lavaters demütig, resigniert. Es ist der letzte Goethe-Brief der Sammlung. „Von Goethe, dem feindlich scheinenden, dennoch lieben Schweiger höhr' ich kein Wort mehr," klagt Lavater in einem Brief an den Herzog vom 3. Dezember 1785. Die Bremer Reise Lavaters, die rückwärts über Weimar ging und die einstigen Freunde persönlich zusammenführte, brachte keine vertrauliche Aussprache und vermochte den Bruch nicht zu heilen. Der „Prophet" aus Zürich war für Goethe als Freund abgetan, es blieb nur noch übrig, ihn zu richten. Lavater konnte es lange nicht glauben. Seine Bewunderung Goethes und seine Liebe zu ihm hatten kein Ende. Enthusiastisch sprach er sie der Herzogin Luise gegenüber aus, die er gerne als Mittlerin tätig gesehen hätte, und tiefer Ernst war es ihm immer noch, diesen „Nathanael" zu retten. Schmerzlich empfand er sein Schweigen, noch schmerzlicher, daß Goethe ein persönliches Zusammentreffen mit ihm nun offenkundig vermied, am schmerzlichsten aber — als eine „Selbsterniedrigung" Goethes — den Haß und die Verachtung, die Goethe auf offenem Markte kundtat, als er die Schillerschen Musenalmanache für 1796 und 1797 mit den schärfsten Ausfällen gegen Lavater ausstattete. „Dergestalt entehrt, als Christ und sittlicher Mensch karikiert, als Freund ausgelöscht gleich dem Bilde Marino Falieris im Dogenpalast, konnte Lavater unmöglich trotz den jüngst vorangegangenen zarten Bekenntnissen einer schönen Seele, Klettenbergischen Angedenkens, oder dem von manchen, auch von ihm selbst, als Sühne begrüßten Gedicht „Hermann und Dorothea" ein besseres Verhältnis herzustellen suchen. Die Dinge lagen nun einmal zwischen beiden so, daß 1797 an kein Flicken des zerrissenen Bandes zu denken war." (Einleitung.) 1801 durfte Lavater seinen Heldentod zu Ende sterben. Erst im hohen Alter vermochte Goethe wieder freundlicher des Freundes zu gedenken.

Resümieren wir: Bei Goethe: Trotz des Bewußtseins der tiefen Verschiedenheit gleich von Anfang an, erst feuriger Liebesenthusiasmus und größte Intimität, bei fast absoluter Herrschaft über den Freund, dann unangenehmes Empfinden des Gegensatzes der Weltanschauung, schließlich auch der Persönlichkeit, Versuche, unter Versicherungen der Liebe sich darüber hinwegzusetzen und den unangenehmen Mund zu schließen, dann Kälte, Bruch, schließlich Haß und Verachtung, bis die abgeklärte, leidenschaftslose Betrachtung des Alters dem Mißhandelten übers Grab hin eine teilweise Sühne bietet. Bei Lavater: Schwärmerische Bewunderung und innigste Liebe und Begeisterung in demütiger Unterordnung, kindliches Vertrauen auf die Intimität der Freundschaft, die alles zu sagen erlaubt und der man sich rückhaltlos geben darf, wie man ist und wie es einen drängt, ohne sie zu gefährden, ahnungsloses Weiterwandern, bis das Unheil geschehen, Liebe und Bewunderung auch noch für den Ungetreuen, bis dessen Grausamkeit nach mancher Marter der Liebe den Todesstoß versetzt; auch dann noch kein Zorn, keine Rache, nur Schmerz und Mitleiden und nicht-unedle Entrüstung.

Es ist kein Zweifel, auf wessen Seite in dieser Tragödie der Freundschaft unsere Sympathien sind. Im ganzen Buche findet sich nichts Unlauteres an Lavater. Er ist manchmal nicht taktvoll, nicht besonnen, nicht vorsichtig, nicht zurückhaltend, im ganzen etwas kindlich — alles keine Fehler des Herzens. Goethe dagegen hat entschieden nicht edel gehandelt. Es mochte ja sein, daß ihm die Bekehrungssucht Lavaters lästig, ja widerlich war und ihm seine Liebe raubte. Aber wenn man den Freund nicht mehr lieben kann, so soll man schweigen, nicht ihn vor aller Welt brandmarken. Eine Notwendigkeit war das Gericht über ihn nicht; es war die Gewalttätigkeit des rücksichtslosen Genies. Mit dem „Zappeler und Seelenfischer" Lavaters waren auch andere seiner Freunde nicht einverstanden; aber sie schoben ihm nicht unlautere Motive unter, sondern ehrten seine selbstlose Absicht und gute Meinung, seinen in Liebe tätigen Glauben, das Feuer und den Schwung seiner Seele und den Mut seiner Ueberzeugung, behandelten ihn mit zarter Schonung und in voller Respektierung seiner merkwürdigen Individualität. Solange Goethe die Begeisterungsfähigkeit seiner Jugendjahre hatte und den Sturm und Drang seiner eigenen Individualität verspürte, empfand er auch bei Lavater den Zauber, den jede volle Persönlichkeit ausübt, und gab sich ihm gerne hin. Später vermochte er ihm das Recht nicht mehr zuzubilligen, das er für sich immer in Anspruch nahm, das Recht, seine Individualität zu entfalten und zu äußern, wie es ihm eine innere Notwendigkeit war; darum gewährte er ihm nicht mehr die Nachsicht, die der Freund vom Freunde selbst in kühleren Zeiten immer verlangen darf. Von Lavater aber stammt das Wort: „Das ganze Universum sollte vor jedem Individuum den Hut abziehen!" —

Eduard Haug.

Wie wir unsere großen Dichter ehren sollten.

Ein Wort über Dichter-Denkmäler und anderes.

Von Dr. Ernst Schultze (Hamburg).

(Schluß.)

Aber man kann ja große Männer auch noch auf andere Weise ehren, als indem man ein sichtbares Abbild von ihnen schafft oder ein Bauwerk errichtet oder ein Bildhauerwerk, um ihre Namen daran zu knüpfen. Ein der ganzen Welt geläufiges Zitat ist das Wort des alten Horaz „monumentum aere perennius“ („ein Denkmal, dauernder als Erz“); und ein neuerer Dichter besingt die erste Gesamtausgabe der Shakespeareschen Werke vom Jahre 1623 mit den Worten:

Ist alle Pracht zu End',
Zerfiel in Staub dein Stratford-Monument,
Hier bleibst du uns lebendig!

Jakob Grimm pries bei der 100jährigen Wiederkehr des Geburtstages Schillers als größtes Denkmal unserer Dichter eine verständnisvolle Herausgabe ihrer Werke, obwohl er auch der Errichtung von „Bildsäulen“ das Wort redet; aber auch „freigebige Austeilungen“ der Dichterwerke „an behörige Orte“ fordert er.[4]) Und als am selben Tage, an dem Grimm seine Rede hielt, allenthalben in deutschen Landen der 100jährige Geburtstag Schillers gefeiert wurde, setzte man ihm nicht nur Standbilder, sondern man rief Bibliotheken ins Leben und gründete eine Stiftung zur Unterstützung der Angehörigen lebender und toter Dichter, und die Bibliotheken und die Stiftung schmückte man mit seinem Namen. Die Schillerstiftung hat seit jener Zeit eine umfassende Wirksamkeit entfaltet, und niemand wird behaupten wollen, daß die Errichtung eines oder zweier Standbilder eine gewichtigere Ehrung bedeutet haben würde als die fortgesetzte Unterstützung hilfsbedürftiger Angehöriger von Dichtern und Schriftstellern, wie sie im Laufe der Jahrzehnte nunmehr Hunderten durch die Stiftung zuteil geworden ist. Die Form der Stiftung ist es denn auch, die sich für die Ehrung eines Geistesgroßen heutzutage als am wirksamsten erweist; sie ermöglicht es am besten, seine Wirksamkeit auf die Nachwelt fortzupflanzen. Das sollte man nicht vergessen, wenn es sich um die Aufgabe der Ehrung eines Dichters handelt, und man sollte dafür nicht unter allen Umständen auf eine Form zurückgreifen, die den Hellenen unter ganz anderem Klima und unter ganz anderen Lebensverhältnissen die geeignetste dünkte.

Neben die Schiller-Stiftung wird in wenigen Jahren die Friedrich Hebbel-Stiftung treten, die von der Witwe Hebbels begründet worden ist und ihre Tätigkeit beginnen soll, sobald sie eine bestimmte Kapitalhöhe (30,000 M.) erreicht hat. Ihre Zinsen sollen zur Unterstützung in Schleswig-Holstein geborener unbemittelter Künstler (insbesondere Dichter) dienen, deren Leistungen über das Durchschnittsmaß hinausgehen. Auch diese Ehrung Hebbels scheint mir den Manen des Dichters bessere Ehre zu erweisen, als das Prunken in Erz und Stein.

Aber die beiden genannten Stiftungen geben der Dankbarkeit des deutschen Volkes gegen seine großen Dichter doch nur nach einer bestimmten Seite hin Ausdruck. Gewiß ist es schön, daß ein Mann wie Hebbel, der so hart mit des Lebens Not hat kämpfen müssen, durch eine Stiftung geehrt wird, die anderen Genies oder Talenten die Bahn ebnen soll, und daß zum Andenken an Schiller den bedürftigen Angehörigen von Dichtern und Schriftstellern Unterstützungen gewährt werden. Es will mir aber scheinen, als wenn damit die Schuld der Dankbarkeit gegen unsere großen Dichter noch keineswegs getilgt ist. Sie haben uns unter Einsetzung ihres besten Teils mit einem Schatz unsterblicher Werke beschenkt, dessen Besitz sich nicht auf den Lebenskreis der Wohlhabenden beschränken sollte. Das ganze Volk soll nach der Absicht unserer großen Dichter teilhaben an der Schönheit ihrer Schöpfungen, der Genuß daran soll nicht nur denen offenstehen, die nachweisen können, daß sie in den letzten drei Jahren ein Einkommen von bestimmter Höhe versteuert haben.

Mit einem Worte: die Werke unserer großen Dichter sollen die weiteste Verbreitung finden, sie sollen nicht nur auf dem Prunktisch des Reichen, sondern auch auf dem Familientisch des Armen zu finden sein. Wilhelm Tell und Wallenstein, Faust und Götz von Berlichingen, Minna von Barnhelm und Der zerbrochene Krug, Des Meeres und der Liebe Wellen, Der arme Spielmann, Michael Kohlhaas, Soll und Haben, Ut mine Stromtid, Die Nibelungen, Das Gemeindekind, Der Sternsteinhof, Jürg Jenatsch, Das Fähnlein der sieben Aufrechten und, um endlich zwei Werke der allerletzten Zeit zu nennen, Die versunkene Glocke und Jörn Uhl, und manche andere Werke sollten bei Arm und Reich gleicherweise zum hochgeschätzten Hausrat gehören, sie sollten in der Großstadt ebenso gelesen werden wie in der Kleinstadt und auf dem Lande.

Heute ist das durchaus noch nicht der Fall; weder daß diese Werke in Dorf und Stadt überall bekannt sind, noch auch, daß man sie in jedem Haushalt, der die Mittel dazu erübrigen könnte, finden kann. Zwar besitzen wir von vielen der Meisterwerke unserer Literatur billige Ausgaben; sicherlich muß man auch bedauern, daß sie nicht noch weiter in das Volk eingedrungen sind, als man bisher beobachten kann. Aber deshalb in den Chor der Nörgler einzustimmen, die daraus auf mangelndes Interesse im Volke schließen wollen, wäre grundfalsch; denn meist ist der Hinderungsgrund nur in mangelnder Kenntnis von dem Vorhandensein dieser billigen Ausgaben, in der weitverbreiteten Scheu vor dem Betreten einer Buchhandlung, um nur ein Heft für 20 oder 10 Pfennige zu kaufen, und in ähnlichen Dingen mehr zu suchen. Zudem — haben wir nicht, wenn wir ganz ehrlich sein wollen, Grund, auch vor der eigenen Tür zu kehren? Giebt es nicht in wohlhabenden und reichen Kreisen Familien genug, in denen der Weinkeller Jahr für Jahr zehnmal mehr Geld verschlingt, ja in denen für eine einzige Gesellschaft mehr ausgegeben wird, als die ganze Hausbibliothek wert ist? . . .

Dem größten Pädagogen aller Zeiten, Pestalozzi, verdanken wir den Grundsatz, daß „allgemeine Emporbildung der inneren Kräfte der Menschennatur zu reiner Menschenweisheit allgemeiner Zweck der Bildung auch der niedrigsten Menschen ist“. Die Berufs- und Standesbildung soll also der allgemeinen menschlichen untergeordnet werden; sicher und fest kann sie sich nur dort aufbauen, wo diese vorhanden ist und gepflegt wird. Wer aber kann sich in der Fähigkeit, allgemeine menschliche Grundbildung mitzuteilen und in unser Herz zu pflanzen, mit unseren Dichtern messen? Sie erheben uns aus dem Einerlei des täglichen Lebens und der täglichen Arbeit; sie ergreifen und erschüttern uns bis ins Mark; sie bieten uns die Hand, an der wir zu den Höhen menschlichen Lebens, zu der befreienden Luft edelster Menschenweisheit aufsteigen können. Wie sie so auf ein ganzes Volk in der mächtigsten Weise einwirken, hat Jakob Grimm in seiner prächtigen Gedächtnisrede auf Schiller in der Akademie der Wissenschaften im Jahre 1859 in den wundervollen Worten ausgesprochen: „Wer die Geschichte durchforscht, muß die Poesie als einen der mächtigsten Hebel zur Erhöhung des Menschengeschlechts, ja als wesentliches Erfordernis für dessen Aufschwung anerkennen. Denn wenn jedes Volkes eigentümliche Sprache der Stamm ist, an dem alle seine innersten Kennzeichen sich dartun und entfalten, so geht ihm erst in der Dichtung die Blüte seines Wachstums und Gedeihens auf. Poesie ist das, wodurch uns unsere Sprache nicht nur lieb und teuer, sondern woran sie uns auch fein und zart wird, ein sich auf sie niedersetzender geistiger Duft. Eines Volkes Sprache, welchem keine Dichter auferstanden sind, stockt und beginnt allmählich zu welken, wie das Volk selbst, dem solche Begeisterung nicht zuteil ward, zurückgesetzt und ohnmächtig erscheint gegenüber den anderen sich daran erfreuenden. Der einzelne Dichter ist es also, in dem sich die

[4]) Jacob Grimm: Rede auf Schiller. Gehalten in der feierlichen Sitzung der Kgl. Akademie der Wissenschaften am 10. Nov. 1859. Berlin: Ferd. Dümmler, 1859.

volle Natur des Volkes, welchem er angehört, ausdrückt, gleichsam einfleischt, als dessen Genius ihn die Nachwelt anschauen wird, auf den wir Mitlebenden schon mit den Fingern zeigen, weil er unsere Herzen gerührt, unseren Gedanken Wärme und kühlenden Schatten verliehen, einen des Lebens Geheimnisse aufdrehenden Schlüssel gereicht hat."[5])

Diese prächtigen Worte sollten wir fest in unser Gedächtnis eingraben und sie als Schild zur Abwehr des Gemeinplatzes gebrauchen, daß die Beschäftigung mit den Werken der Dichtkunst wohl Unterhaltung und ästhetischen Genuß gewähren könne, das Wesen des Menschen aber und seine allgemeine geistige Verfassung nicht wesentlich beeinflusse. Dieser verderbliche Irrtum, der offen und geheim eine merkwürdige Verbreitung genießt, zeigt sich deutlich in der falschen Wertung, die ein großer Teil der Oeffentlichkeit heute der Dichtkunst angedeihen läßt. Man betrachtet sie als einen Luxusgegenstand wie eine prachtvolle Vase, einen Hund oder ein paar schöne Pferde, die man sich halten kann, wenn man Geld hat, und auf die man sonst verzichtet. Daß aber die großen Dichter nicht nur dazu da sind, die Langeweile zu vertreiben, daß ihre Schöpfungen mit Ernst und Liebe gelesen werden sollten und daß sie dann im Geiste des Menschen alle unsichtbar sprießenden schönen Keime entwickeln, wird oft ganz übersehen; wie ja überhaupt der Begriff und die Notwendigkeit einer allgemein menschlichen Bildung heutzutage bedauerlicherweise vielfach stark verkannt, wenn nicht gar verspottet wird.

Der Geist des einzelnen kann sich nun einmal gewöhnlich nicht allein aus sich heraus kraftvoll entwickeln, er bedarf der Anleitung und Führung, um seine Gedanken zur Klarheit, sein Gefühl zur Reife zu bringen. Diese Anleitung aber kann niemand besser geben, als der Dichter; er teilt Gedankenklarheit nicht minder wie Schwung und Begeisterung mit.

John Ruskin vergleicht in seinem prächtigen, wenn auch seltsam benannten und seltsam geschriebenen Buche „Sesam und Lilien" den Geist der meisten Menschen mit einer „rauhen Haidewildnis, vernachlässigt und starr, überwachsen von verderblichem Dorngestrüpp"; und er meint, daß das erste, was not tue und was durch nichts besser als durch ein gutes Buch bewirkt werden könne, sei, „dies alles rasch und verachtungsvoll in Brand zu setzen; das ganze Gestrüpp in gesunde Aschenhaufen niederzubrennen — und d a n n zu pflügen und zu säen".[6])

Noch mehr aber als auf den Verstand wirkt die Dichtkunst auf das G e f ü h l des Menschen ein. Alles, was an edler und großartiger Gesinnung in der Menschenseele schlummert, wird durch sie entwickelt und zur Blüte gebracht. Zwar zeigt auch ein Volk, das wenig von literarischen Einflüssen berührt wird, Gefühl; es kann leicht entflammbar sein, und sein Gefühl kann sich in starken Ausbrüchen äußern. Aber meist wird es unbeständig und seine Begeisterung wie Strohfeuer sein, und unter den Gefühlen, die seine Handlungsweise bestimmen, werden Gerechtigkeit und Edelsinn nicht immer die erste Stelle einnehmen. Edle Gefühle von dauernder Kraft findet man in der Regel nur bei den Völkern, in denen die Dichtkunst auf die Bildung des Herzens Einfluß gewonnen hat.

Gewiß ist es verständlich, daß in einer Zeit, in der die Wissenschaften und die Technik so außerordentlich große Fortschritte errungen haben, in der das öffentliche Interesse von den verschiedensten politischen und sozialen Fragen so stark in Anspruch genommen wird, nicht immer an diesen gewaltigen Einfluß der Dichtung gedacht wird und daß deshalb für sie nicht das gleiche Interesse übrig bleibt wie für jene Gebiete der menschlichen Tätigkeit. Aber man unterschätze die Gefahr nicht, die in der Vernachlässigung eines der schönsten Besitztümer des Menschengeschlechts liegt. Was hat ihm die Dichtkunst nicht alles geleistet! Welcher gewaltige Hebel für den Fortschritt der menschlichen Erkenntnis, Gesinnung und Gesittung ist sie gewesen! Schon Aristophanes hat den Dichter den Lehrer der Erwachsenen genannt, und unbestreitbar hat die Dichtkunst gerade im hellenischen Altertum die gewaltigste Einwirkung auf die Geschicke der Staaten und Völker ausgeübt. Ohne die Homerischen Gesänge, ohne den tiefen Ernst der griechischen Tragödie, ohne die heiteren Lieder eines Anakreon und die begeisternden Kriegsgesänge eines Tyrtäos können wir uns die griechische Geschichte überhaupt nicht vorstellen. Und wenn die Dichtkunst in späteren Zeiten und bei anderen Völkern vielleicht nie wieder diesen tiefgreifenden Einfluß gewonnen hat, so zeigt uns doch gerade die Einzigartigkeit der hellenischen Kultur, vor deren Größe wir noch heute bewundernd stehen und an deren unvergänglicher Schönheit sich zahllose Geschlechter und die besten Männer aller Völker und Zeiten herangebildet und erlabt haben, wie unschätzbar solche geistigen Besitztümer sind.

Man sage auch nicht, daß die Meisterwerke der Dichtkunst in unserem Volke nicht mit der Liebe aufgenommen würden, wie sie von den Hellenen ihren Dichtungen entgegengebracht wurde. Die überwältigende Benutzung unserer Volksbibliotheken und Bücherhallen, deren Bücherbestände sich in ganz Deutschland fast ohne Ausnahme diesem Andrang gegenüber als viel zu klein erweisen, zeigt deutlich genug das Gegenteil; ebenso der außerordentlich starke Besuch, den alle volkstümlichen Theatervorstellungen zu finden pflegen, wenn unsere großen Dichter dabei zu Worte kommen. Leider ist man der tiefen Sehnsucht der Massen unseres Volkes, auch teilzuhaben an den Gütern der Dichtung, Wissenschaft und Kunst, sich durch ein geistiges Band an den Fortschritt der Menschheit knüpfen zu lassen, dem sie ihr Leben lang im Schweiße ihres Angesichts zu dienen haben, viel zu wenig entgegengekommen — ja man hat sie wohl gar hier und da in unbegreiflicher Weise einzudämmen gesucht. Als ob nicht jedes Anwachsen der Volksbildung für die Gesamtheit die größten Vorteile mit sich brächte! Als ob sie nicht eines der mächtigsten Mittel wäre, das Staatswesen vor inneren und äußeren Gefahren zu schützen! Wie oft hat die Geschichte gezeigt, daß ein Volk, dem die E i n h e i t d e s K u l t u r b e w u ß t s e i n s verloren gegangen war, in seiner Lebenskraft erschüttert wurde und langsam dahin siechte oder schnell dem ersten feindlichen Ansturm erlag! — Aber es wäre nicht nur unklug gehandelt, wollte man dem Volke das Aufsteigen zu höherer Bildung verwehren, nach dem es unverkennbar mit aller Macht der Sehnsucht drängt, sondern es würde auch zur Rechtfertigung solchen Beginnens jede Spur moralischer Begründung fehlen. Sind uns nicht im 19. Jahrhundert durch ein Volksheer ohnegleichen in zwei gewaltigen Kriegen Freiheit und Einheit des Vaterlandes errungen worden? Dringt nicht der Ruhm der deutschen Arbeit, deutscher Gewissenhaftigkeit und deutschen Fleißes bis in die entferntesten Winkel der Erde? Und diesem Volke, das so tapfer zu sterben und so rastlos zu schaffen weiß, wollte man verwehren, seinem Leben einen geistigen Inhalt zu geben?

Zu all den Gründen von der fortzeugenden geistigen und sittlichen Kraft der Dichterwerke treten dann noch manche andere, die so oft angeführt worden sind, daß ich sie hier nur anzudeuten brauche. Fabrikinspektoren und Großindustrielle haben darauf hingewiesen, daß unsere hochentwickelte Maschinentechnik nicht, wie hier und da angenommen wird, mit geistig unausgebildeten Arbeitern wie mit seelenlosen Werkzeugen arbeiten kann, sondern daß sie zu ihrer Bedienung geistig regsamer, nicht nur technisch durchgebildeter Männer bis zum letzten Arbeiter herab bedarf.[7]) Auch aus unserer modernen sozialen Gesetzgebung ergeben sich mannigfache Gründe für die Verbreitung größerer Bildung im Volke; ich weise nur auf die deutschen Reichsgesetze über die Sonntagsruhe und über

[5]) Jacob G r i m m a. a. O. S. 6 f.

[6]) John R u s k i n: Ausgewählte Werke. Band 2. Aus dem Englischen übersetzt von Hedwig Jahn. Leipzig: Eugen Diederichs, 1900. S. 75.

[7]) S. darüber mehrere Abschnitte in der Schrift des Verfassers „V o l k s b i l d u n g u n d V o l k s w o h l s t a n d" (Stettin: Dannenberg u. Cie., 1899).

den 9 Uhr-Ladenschluß hin, die als unabweisbare Folge die Notwendigkeit mit sich geführt haben, für die Möglichkeit einer anregenden und veredelnden Unterhaltung der Hunderttausende zu sorgen, denen diese Gesetze eine vermehrte Ruhezeit verschafft haben. Aber nicht nur für den Städter, auch für den Landmann ist die Beschäftigung mit den Meisterwerken unserer Literatur ersprießlich und segensvoll. Wenn der Boden gefroren ist, wenn die Felder unter dem Schnee begraben liegen und die Eiszapfen von den Dächern hängen, braucht auch der Landmann gute Bücher, wenn er nicht Grillen fangen und im Stumpfsinn verkommen soll; Biervertilgen, Skatspielen und Kegelschieben sind ja wohl noch nicht der letzte Zweck unserer Kultur.

Nun gibt es natürlich bedrucktes Papier auch in der Wohnung des Fabrikarbeiters und des Landmannes genug — aber was für welches! Man kann in der Regel schon zufrieden sein, wenn es nur die kleine Provinzpresse ist, oder sonst ein Blatt von geringer Bedeutung und geringem literarischen Wert. Wehe aber, wenn den Kolporteuren der Schund- und Schauerromane die Türen geöffnet werden! „Der Scharfrichter von Berlin", „Die Geheimnisse von Mariaberg", „Die Beichte einer Unglücklichen oder die Lasterhöhlen von Monaco", „Der Mädchenhändler", „Die Totenfelder von Sibirien oder das Geheimnis des russischen Kaiserschlosses", „Prinz Tuan, der geheimnisvolle Kaiser von China oder die Giftmischerin von Peking" — alles Titel in den letzten Jahren erschienener Schauerromane — finden überall dort Eingang und massenhaften Absatz, wo bessere Literatur nicht vorhanden ist. Von der Scheußlichkeit dieser Schundliteratur aber macht sich der Gebildete, weil er sie kaum je zu Gesicht bekommt, fast nie eine rechte Vorstellung. Ich verzichte hier auf eine nähere Schilderung, obwohl mir die Ausrottung und daher die Beleuchtung dieser Schundliteratur sehr am Herzen liegt.[8]) Nur das eine sei erwähnt, daß die geistige Nahrung, die die vielen Millionen Käufer dieser Zehnpfennighefte zu sich nehmen, mit den schlimmsten Giften verpestet ist und daß Jahr für Jahr Dutzende von Gerichtsverhandlungen in Deutschland zeigen, wohin die Lektüre dieser erlogenen, ästhetisch über die Maßen scheußlichen und endlos in die Länge gezogenen Lügenromane führt. Zur Bekämpfung dieser Literatur aber reichen gesetzliche und polizeiliche Maßnahmen nicht aus: sie sind stets erfolglos geblieben und werden weiter erfolglos bleiben, wenn nicht das einzig wirksame Mittel dagegen in durchgreifender Weise angewendet wird: die Verbreitung guten Lesestoffes.

Aber selbst wenn es nicht gälte, die Hintertreppenliteratur zu bekämpfen, würde doch die Verbreitung der Meisterwerke unserer großen Dichter bis in die kleinste Hütte für uns eine Ehrenpflicht sein. Wie die Dinge liegen, verhindert das von der Gesetzgebung aus guten Gründen festgesetzte ausschließliche Recht des Verlegers, ein von ihm herausgegebenes Dichterwerk bis 30 Jahre nach dem Tode des Dichters zu drucken, dessen Verbreitung ziemlich wesentlich. Von wenigen Ausnahmen abgesehen, dringen in das Volk nur die Werke oder vielmehr nur Bruchstücke der Werke solcher Dichter, die schon mehr als ein Menschenalter unter dem Rasen liegen. Wer daran zweifeln möchte, mache den Versuch, nach der Bekanntschaft der ärmeren Volksschichten mit Gustav Freytag, mit Anzengruber, mit Gottfried Keller, mit Marie v. Ebner-Eschenbach und anderen Größen des letzten Zeitraums unserer Literaturgeschichte zu forschen. Einesteils sind ihre Werke zu teuer, anderenteils ergießt sich heute ein solcher Strom von Druckerschwärze über alle menschlichen Behausungen, daß das Billige nicht nur meist, sondern fast immer dem Guten, wenn es teuer ist, vorgezogen wird. Ich glaube in der Tat, daß diese ständig weiterschreitende Verbilligung des minderwertigen Lesestoffes eine Gefahr für die Meisterwerke unserer Literatur bedeutet, so lange diese nicht in billigen Ausgaben vorhanden sind oder durch die Volksbibliotheken jedermann zugängig gemacht werden. Jeder Literaturfreund wird daher alle Bestrebungen warm unterstützen, die diese Meisterwerke davor bewahren sollen, unter dem Flugsand des Tages und der Woche verschüttet zu werden.

Daß durch die Verbreitung der Werke unserer Dichter in den Kreisen des Volkes den Dichtern selbst das unvergänglichste Denkmal gesetzt wird, ist schon so manchesmal von ihnen selbst ausgesprochen worden. Gustav Freytag war es, der zum erstenmal klar und bestimmt darauf hinwies, daß man einen großen Dichter so gut wie durch ein Denkmal durch die Begründung einer Stiftung ehren könne, die seine Schriften auch nach seinem Tode im Volke verbreite. Als es sich im Jahre 1874 um die Errichtung eines Denkmals für den eben verstorbenen Fritz Reuter handelte, machte er den Vorschlag, man möge kein gewöhnliches Denkmal setzen, sondern lieber die Volksbibliotheken fortgesetzt mit den Schriften Reuters versehen.

In jüngster Zeit ist derselbe Grundgedanke in ansprechendster Form von Rosegger verfochten worden, der sich in seiner Zeitschrift „Heimgarten" folgendermaßen geäußert hat: „Die Denkmäler erstehen, die poetischen Schöpfungen verstauben. Als ob die Dichter geboren würden und ihre Werke schrieben, damit einmal eine Denksäule, eine Figur ihren Namen trüge! Die Hoffnung, der Stolz, das Leben und die Unsterblichkeit eines Dichters besteht aber darin — gelesen zu werden, mit seinen Schöpfungen im Volke zu wirken. . . . Wenn das Kapital, das für ein Dichterdenkmal aufgebracht worden, auf Zinsen angelegt würde, und aus denselben jährlich Hunderte von Werken des Dichters angeschafft und in der unbemittelten, aber lesefrohen und empfänglichen Bevölkerung richtig verteilt werden möchten — es wäre unvergleichlich zweckmäßiger, es wäre ein wahrhaft lebendiges, unvergleichliches Denkmal!"

Zu verschiedenen Malen schon ist versucht worden, diesen Gedanken in die Tat umzusetzen. So ist, wie erwähnt, im Jahre 1859 der hundertjährige Geburtstag Schillers an manchen Orten dadurch gefeiert worden, daß man eine Volksbibliothek begründete und sie mit dem Namen „Schiller-Bibliothek" schmückte — so z. B. in Hamburg und in Lahr i. B.[9]) Und als im vorigen Jahre Wilhelm Raabe seinen 70. Geburtstag feierte, bestimmte das preußische Kultusministerium, daß von der Summe, die von Seiten des preußischen Staates jährlich zur Unterstützung von Volksbibliotheken aufgewendet wird, 3000 M. für den Ankauf von Werken aus seiner Feder zu verwenden seien.

Solche Ehrungen unserer Dichter aber in größerem Umfange ins Werk zu setzen, betrachtet die kürzlich begründete Deutsche Dichter-Gedächtnis-Stiftung als ihre Aufgabe; sie wird sich in wenigen Tagen mit einem Aufruf, bedeckt von den Unterschriften von Hunderten bedeutender Männer aus den verschiedensten Berufskreisen in Deutschland, Oesterreich und der Schweiz, (darunter der Reichskanzler, der österreichische und der preußische Kultusminister, der weimarische Staatsminister und die beiden hamburgischen Bürgermeister) an die Oeffentlichkeit wenden.[10]) Der Errichtung von Standbildern soll natürlich durchaus nicht der Garaus gemacht werden, aber sie soll allmählich auf die Fälle beschränkt werden, in denen sie wirkliche innere Berechtigung hat, in denen sie ästhetischen Genuß zu gewähren vermag,

8) Ausführlichere Mitteilungen über die Schauerromane finden sich in des Verfassers Buch „Freie öffentliche Bibliotheken (Volksbibliotheken und Lesehallen)" (Stettin: Dannenberg u. Cie., 1900) in der Einleitung und im 6. Kapitel.

9) Auch die Franzosen haben einen ihrer größten Dichter auf ähnliche Weise geehrt; als Victor Hugo im Jahre 1885 starb, wurde eine Auswahl aus seinen Werken in einem Bändchen von 252 Seiten herausgegeben, die man als „Edition du monument" bezeichnete und die zum Preise von 1 Fr. in allen Buchhandlungen käuflich ist. — Ich führe dies als einziges Beispiel aus dem Auslande an; im übrigen habe ich, um stets auf bekannte Verhältnisse hinweisen zu können, davon absehen zu sollen geglaubt.

10) Aufruf, Satzungen u. s. w. der Stiftung werden von dem Verfasser dieses Aufsatzes gern übersandt.

und in denen der Dichter selbst nicht eine andere Form der Ehrung vorziehen würde. Viele unserer Dichter aber — wohl die meisten — wünschen dereinst nicht als leblose Figur auf den Straßen einer oder mehrerer Städte zu prangen, sondern ziehen — das zeigen ihre gern gegebenen Unterschriften — statt eines Denkmals in Erz oder Stein ein solches im Herzen ihres Volkes vor.

Besprechungen.

Colonel Laussedat: La délimination de la frontière franco-allemande (Paris, Delagrave). Ein französischer Ingenieur-Offizier, welcher im Jahre 1871 der Kommission für Festsetzung der neuen deutsch-französischen Grenze angehörte, hat uns eine interessante und für einen Franzosen leidlich objektive Geschichte ihrer Entstehung geschrieben, wie sie unsres Wissens von deutscher Seite nicht vorliegt. Bekanntlich hatte Thiers im Präliminarfrieden zu Versailles durchgesetzt, daß Stadt und Festung Belfort mit einem später zu bestimmenden Rayon bei Frankreich verbleiben, dafür ein paar Gemeinden westlich Metz an Deutschland fallen sollten. Zur Ausführung dieses Uebereinkommens trat Ende März zu Brüssel eine gemischte Kommission zusammen, welche aber mit großen Reibungen arbeitete, da die Franzosen bei Belfort möglichst viel bekommen, bei Metz möglichst wenig hergeben wollten, die Deutschen natürlich umgekehrt. Ohne daß eine Einigung erzielt wurde, ging die Kommission zu den Friedensverhandlungen nach Frankfurt, aber auch im endgültigen Frieden blieben noch ein paar Punkte der gegenseitigen Verständigung überlassen. Oberst Laussedat bringt über die deutschen Unterhändler mehrfache Klagen vor, er ist aber ehrlich genug einzugestehen, daß die Franzosen großenteils selbst daran schuld waren, wenn ihnen manche Vorteile entgingen. Thiers sandte unter dem Eindrucke der in Paris sich täglich zuspitzenden Lage Telegramm um Telegramm: „finissez-en à tout prix" und da er die Wiedergewinnung Belforts mit Recht als sein eigenes Werk ansah, so war er in begreiflicher Eitelkeit geneigt, bei Metz größere Zugeständnisse zu machen, als den französischen Kommissären nützlich und erforderlich erschien. Laussedat suchte denn auch in der Parlamentskommission dahin zu wirken, allerdings vergeblich, daß die Nationalversammlung die betreffenden Punkte nicht ratifiziere. Zur Ausführung der im Friedensvertrage festgesetzten Grenzbestimmungen trat im Juni zu Metz erneut die gemischte Kommission zusammen und das Markten und Feilschen begann aufs neue; erst gegen Neujahr waren die Arbeiten beendigt und Oberst Laussedat kehrte auf seinen mathematischen Lehrstuhl in der polytechnischen Schule zurück. Der Streit hatte sich besonders um folgende Punkte gedreht:

Bei Belfort verlangten die Franzosen als Grenze die Wasserscheide zwischen Rhein und Rhone, die Deutschen wollten den bei Belfort bleibenden Rayon durch die Tragweite der Festungsgeschütze bedingt wissen. Vom Kanton Schirmeck wollten die Franzosen den auf dem Westhange der Vogesen liegenden Teil und den Donon haben, während die Deutschen weder auf letzteren Berg, als wichtigen strategischen Punkt, noch auf die reichen Staatswaldungen verzichten wollten. Rasch einigte man sich über ein Stück bei Avricourt, das bei Frankreich verbleiben sollte, um den französisch gebliebenen Städten Blamont und Cirey den Bahnanschluß zu sichern. Um so schwieriger war die Grenzfestsetzung südlich Luxemburg, nordwestlich von Metz. Hier handelte es sich um die reichen Eisenerzreviere im Aumetzer Becken von Villerupt und Moyeuvre. Dem deutschen Bevollmächtigten General Strantz war hier ein ausgezeichneter Fachmann, ein Mineningenieur mit Namen Hauchecorne, einer vertriebenen Hugenottenfamilie entstammend, beigegeben, der durch Begehrlichkeit, Starrsinn und — Sachkunde mehrfach den hellen Zorn des französischen Obersten hervorrief. Auch ein nichtfranzösischer Leser wird die bitteren, häufig überquellenden Gefühle des Obersten nachempfinden können, mit Bedauern allerdings nur derjenige, welcher die Geschichte der Thätigkeit der Reunionskammern Ludwigs XIV. nicht kennt. Charakteristisch für die patriotische Indolenz bäuerlicher Kreise ist folgende kleine Geschichte. Nach harten Kämpfen, in denen Oberst Laussedat sein ganzes Können und Fühlen einsetzte, war es ihm gelungen, einen kleinen Weiler bei Aumetz für Frankreich zu erhalten. Als er den Maire von der Freudenbotschaft in Kenntnis setzte und ihm befahl, für das Setzen der Grenzsteine ein paar Arbeiter zu besorgen, frug ihn der Mensch ganz dummdreist, wer denn die Sache bezahle? „Wollt Ihr lieber Preußen werden?" lautete die Gegenfrage des empörten Obersten. — Das Buch des französischen Offiziers liefert wider dessen Willen den Beweis, daß auch bei den den Krieg abschließenden Verhandlungen die Deutschen die geschickteren Geschäftsleute gewesen sind und daß es deren Unterhändlern gelang, was Oberst Laussedat mit Eifer, Geschick und Selbstverleugnung erstrebte: die überwiegenden Vorteile dem eigenen Vaterlande zu sichern. -r.

Mitteilungen und Nachrichten.

* Dritte Tagung der Internationalen Kommission für wissenschaftliche Luftschiffahrt. Den für die Tage des 20.—25. Mai in Aussicht genommenen Verhandlungen der Internationalen Kommission für wissenschaftliche Luftschiffahrt ging am Abend des 19. Mai eine zwanglose Zusammenkunft der auswärtigen und Berliner Teilnehmer mit ihren Damen in der Ratsstube des Restaurants „Kaiserkeller" voran. Es mochte von den auswärtigen Gästen wohl niemand fehlen. Die militärischen Luftschifferabteilungen fast aller Staaten waren durch ihre Kommandeure und zahlreiche Offiziere vertreten. Von Gelehrten des In- und Auslandes und hervorragenden Vertretern der wissenschaftlichen Luftschiffahrt seien für Anspruch auf Vollständigkeit die folgenden Namen genannt: Cailletet (Paris), Kusnetzow (St. Petersburg), Palazzo (Rom), Rotch (Boston), Rykatchew (St. Petersburg), Valentin (Wien), Ebert (München), Teisserenc de Bort (Paris), v. Schrötter jun. (Wien), Violle (Paris), Alexander (Bath), Köppen (Hamburg), Bruce (London), de Fonvielle (Paris), Vives y Vich (Madrid), Aßmann (Berlin), Berson (Berlin), Linke (Potsdam), Süring (Berlin), Hergesell (Straßburg). — Die Verhandlungen begannen unter dem Ehrenpräsidium Sr. kgl. Hoheit des Prinzen Friedrich Heinrich am 20. Mai, vormittags 10 Uhr, im Sitzungssaale des Reichstages vor einer ansehnlichen Versammlung von Damen und Herren. Sie wurden vom Vorsitzenden Professor Dr. Hergesell durch eine Begrüßungsansprache und mit der Absendung eines Telegramms an den Deutschen Kaiser, den mächtigsten Förderer der wissenschaftlichen Luftschiffahrt, eröffnet. Es sprach darauf im Namen des preußischen Staatsministeriums und in Vertretung des Kultusministers der Unterstaatssekretär Wever, dem sich im Namen des von ihm vertretenen meteorologischen Instituts Geheimer Regierungsrat Dr. v. Bezold anschloß. Der Aufstieg bemannter Ballons und Drachen, so führte dieser aus, hat sich in kurzer Zeit als ein wesentliches Hilfsmittel zur Erforschung der Atmosphäre erwiesen. Deshalb darf die Meteorologie sich dieser Beobachtungsmethoden aufrichtig freuen und ihnen durch die theoretische Verwertung ihrer Ergebnisse das allergrößte Interesse bekunden. Kein Zweifel, daß die Anwendung solcher Hilfsmittel immer mehr zur Notwendigkeit wurde, als die Meteorologen zuerst an den Erscheinungen des Föhn auf die hervorragende Rolle aufmerksam wurden, welche auf- und absteigende Luftströme in der Atmosphäre spielen, und die Wolkenbildung sich in engem Zusammenhang mit den aufsteigenden, das schöne Wetter mit den absteigenden Luftströmen erwies. Welche physikalischen Veränderungen dabei im Luftmeer vor sich gehen, davon konnte man sich wohl ein ungefähres, theoretisches Bild machen; aber für das tiefere Verständnis der Erscheinungen blieb nur das Mittel, daß der Beobachter oder zum mindesten seine Instrumente den hinauf- und hinabgehenden Luftströmen folgten, und genauere Aufschlüsse über Temperatur und Feuchtigkeit verschaffen. Gerade zur Lösung der sich an die vertikalen Luftströme knüpfenden Fragen haben die neueren Methoden der wissenschaftlichen Luftschiffahrt wichtige Dienste geleistet und uns Einblicke in die Mechanik der Vorgänge gewährt, die auf andere Weise gar nicht zu gewinnen waren.

Immerhin sind alle bisherigen Ergebnisse nur Anfänge, und es bewährt sich hier wie auf anderen Gebieten die Erfahrung, daß jedes tiefere Eindringen immer neue Fragen nahe legt, im vorliegenden Falle die Frage der Beziehungen jener vertikalen Ströme zu den Luftwirbeln, zur Schichtenbildung 2c. Frühere Forscher haben bereits lebhaft die Wichtigkeit der Luftschiffahrt für die meteorologische Forschung empfunden. Als der Erfinder des Wasserstoffballons Charles 1783 seinen zweiten Aufstieg machte, nahm er bereits Barometer und Thermometer mit, und dasselbe tat ein im gleichen Jahre in London aufsteigender amerikanischer Luftschiffer. Erst sehr spät trat auch Deutschland in die Mitarbeit ein, nämlich erst in der zweiten Hälfte der 80er Jahre des letzten Jahrhunderts, doch alsbald mit einer wichtigen und in ihrem Wert allgemein anerkannten Gabe, dem Aßmannschen Aspirations-Psychrometer und zugleich durch die Munifizenz Sr. Majestät des Kaisers in den Stand gesetzt, nach einem großen Plane zu verfahren. Zum zweiten Male tagten die Vertreter der wissenschaftlichen Luftschiffahrt heute auf deutschem Boden und erkennen damit die diesseitigen Bestrebungen als vollwertig an. Freilich haben das Beste für die neueste Entwicklung getan die Herren Teisserenc de Bort in Trappes bei Paris durch die Ausbildung des Ballons Sonde, des unbemannten mit selbstregistrierenden Instrumenten ausgerüsteten Ballons, und Rotch-Washington durch die Verwendung des Drachens. Beide Hilfsmittel sind so ausgezeichnet, daß seit ihrer Benutzung ein großer Aufschwung der meteorologischen Forschung eingetreten ist, wobei es sich fast von selbst verstand, daß man sich über bestimmte Regeln für ihre Ausrüstung und Behandlung einigte. Zurückblickend darf gesagt werden, daß die internationalen Tagungen für Organisation der meteorologischen Forschung — 1854 Brüssel, 1873 Wien, 1879 Rom — Marksteine in der Entwicklung der Wissenschaft sind und daß, als im Sept. 1896 die internationale Kommission für wissenschaftliche Luftschiffahrt niedergesetzt wurde, der Plan inzwischen so ausgereift war und ein sachliches Bedürfniß dafür in so hohem Grade bestand, daß volle Einmütigkeit bei Beratung und Beschlußfassung vorhanden war. Der Urheber der Idee des unbenannten Ballons ist der zu früh für die Wissenschaft verstorbene Gaston Tissandier, der dem Redner schon 1886 die Idee enthusiastisch auseinander setzte; doch sollten noch zehn Jahre bis zu ihrer Verwirklichung vergehen. Auch diese Tat wird reife Frucht tragen. Wind und Wolken kennen keine politischen Grenzen, die Sonne gehört uns Allen. — Im Namen der auswärtigen Teilnehmer an der Versammlung sprach alsdann Professor Cailletet (Paris), der ebenfalls auf das ersprießliche Zusammenwirken aller Nationen auf dem Boden der Wissenschaft hinwies.

* **München.** Universitätsprofessor Dr. Karl Frhr. v. Tubeuf ist an Stelle des verstorbenen Professors Dr. Hartig zum Vorstande der botanischen Abteilung der kgl. forstlichen Versuchsanstalt ernannt worden.

* **Marburg.** Die von uns aus der Frankfurter Zeitung übernommene Meldung von der Ernennung des Prof. Dr. Wrede hier zum Bibliothekar in Berlin beruht, wie das zitierte Blatt heute mitteilt, auf einem Mißverständnis. Die Ernennung ist bisher nicht erfolgt.

* **Berlin.** Der bisherige Hülfsbibliothekar an der hiesigen königlichen Bibliothek Dr. Karl Brodmann ist zum Bibliothekar an derselben Bibliothek ernannt worden.

* Todesfälle. In Heidelberg ist am 22. d. M. der Geschichtsschreiber Professor Wilhelm Ihne im Alter von 81 Jahren gestorben. Seine literarischen Hauptwerke sind: „Römische Geschichte" in fünf Bänden und „Geschichte der römischen Republik" in acht Bänden. Er wirkte an der Heidelberger Universität seit 1873 als Professor. — In Wien starben am 19. d. M. Hofrat Franz Scholz und Universitätsdozent Dr. Guido v. Török, ersterer im 82., letzterer im 52. Lebensjahre.

* Ein großer Kongreß nordischer Naturforscher und Aerzte wird vom 7. bis 12. Juli d. J. in Helsingfors tagen. Es finden drei allgemeine Versammlungen mit Vorträgen statt, die in dem Festsaale der Universität abgehalten werden sollen. Es nehmen theil: Naturforscher und Aerzte der skandinavischen Länder und aus Rußland. Aus Finnland selbst wird eine zahlreiche Beteiligung von Aerzten, Mathematikern und Naturwissenschaftlern aus allen Teilen des Landes erwartet. In Verbindung mit der Versammlung sind verschiedene geographische und geologische Exkursionen in Aussicht genommen.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Engelhorns allgemeine Romanbibliothek. Die papierne Macht. Von Fedor v. Zobeltitz. XVII. Bd. Stuttgart, Selbstverlag 1902. 150 S. M. 1.50. — Dr. L. Beck: Die Geschichte des Eisens in technischer und kulturgeschichtl. Beziehung. 5. Abt. Braunschweig, F. Vieweg u. Sohn 1902. 5 M. — Hendschels Telegraph. Zusammenstellung der Eisenbahnfahrpläne Deutschlands und Oesterreichs. Frankfurt a. M. Selbstverlag. 472 S. 1 M. — Yves Guyot: Die soziale und politische Bilanz der römischen Kirche. Frankfurt a. M. Neuer Frankfurter Verlag. 181 S. M. 3.20. — Bericht über die vom Komitee für Krebsforschung erhobene Sammelforschung. Jena, G. Fischer 1902. 76 S. 10 M. — Gg. Evert: Reichspolitik oder Freihandelsargument. München und Berlin, R. Oldenbourg 1902. 91 S. M. 2.50. — Felicitas Rose: Provinzmädel. 1. Band. Humoristische Bibliothek. Berlin, R. Bong 231 S. 1 M. — P. Holzhausen: Napoleons Tod. Frankfurt a. M., M. Diesterweg 1902. 117 S. 3 M. — A. Frhr. v. Offermann: Das Verhältnis Ungarns zu „Oesterreich". Wien u. Leipzig, W. Braumüller 1902. 158 S. M. 4.20. — Vilfredo Pareto: Les Systèmes Socialistes. Bibliothèque internationale d'économie politique. Paris, V. Girard u. Co. 1902. 406 S. 14 Fr. — Jos. Neumiller: Zivilprozeßordnung für das Deutsche Reich. Handausgabe. 1. Lieferung. München, J. Schweitzer 1902. 80 S. M. 1.80. — Bericht des Diakonissen-Hospitals in Kairo. Kairo, Selbstverlag 1902. 15 S. — F. Paulsen: Die deutschen Universitäten. Berlin, A. Asher u. Co. 1902. 575 S. 6 M. — Dr. P. Deussen: Die Elemente der Metaphysik. 3. Auflage. Leipzig, F. A. Brockhaus 1902. 271 S. — Henriette Fürth: Die Fabrikarbeit verheirateter Frauen. Frankfurt a. M., Dr. E. Schnapper 1902. 66 S. 1 M. — Landesverband für Fremdenverkehr in Graz: Sommerstationen in Steiermark. Graz, Selbstverlag. Gratis. — A. Fehlner: Auf Gabelsbergerianer. Schützt das Werk eures Meisters. München, Piloty u. Löhle 1902. 21 S. 20 Pfg. — Dr. med. Hirsch: Ueber Arteriosklerose. München, Verlag der Aerztlichen Rundschau 1902. 16 S. 60 Pfg. — Dr. Meyer: Die Haarkrankheiten, ihre Entstehung, Verhütung und Behandlung. Ebd. 1902. 32 S. M. 1.20. — Dr. O. Brenner: Die lautlichen und geschichtlichen Grundlagen unsrer Rechtschreibung. Leipzig, B. G. Teubner 1902. 68 S. 1 M. — Ferdinand Gregori: Bernhard Baumeister. Moderne Essays zur Kunst und Literatur. Heft 18. Berlin, Gose u. Tetzlaff 1902. 41 S. 50 Pfg. — Stecherts Armeeeinteilung und Quartierliste des deutschen Reichsheeres und der Marine. Berlin, K. Siegismund 1902. 96 S.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat
in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

Jos. Roth'sche Verlagshandlg. in **Stuttgart** und **Wien**.

Soeben erschien und zu beziehen durch alle Buchhandlungen:

Ehrhard, Dr. A., Prof., Liberaler Katholizismus?

Ein Wort an meine Kritiker. 21 Bogen in 8° M. 3.20, in Leinwand geb. M. 4.20.

„Die freundlichen Leser bitte ich, folgende Blätter nicht blos als eine Antikritik, sondern auch als eine **Erläuterungsschrift** zu meinem Buche zu betrachten. Ich gebe mich der Hoffnung hin, daß sie jene Mißverständnisse und Bedenken, die auch in wohlwollenden Leserkreisen zu meinem Bedauern entstanden sind, in wirksamer Weise beseitigen wird." (Aus dem Vorwort.) (3101)!

Jahrgang 1902. München, Samstag, 24. Mai. Nummer 118.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Der Bau des Simplon-Tunnels. Von Heinrich Saller. — Hans Multscher. Von Friedrich Haack. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Der Bau des Simplon-Tunnels.

Von Heinrich Saller (Kempten).

Wenig mehr als ein Jahrhundert ist im Strom der Zeiten dahingerauscht, seit auf das Machtwort des allgewaltigen Korsen jene stolze Heerstraße von Mailand nach Brig im Kanton Wallis erstand, geführt über den tief eingeschnittenen Paß des Simplon, den in grauer Zeit schon die Römer gekannt, und auf dem im Mittelalter unter dem trotzigen Schutze des stolzen Briger Herrengeschlechts der Stockalper, wenn auch nur auf schlechten, steinigen Saumpfaden, manch' reger Verkehr zwischen Welschland und Deutschland sich abgespielt hatte. Lieblich bald, bald erhaben in hehrer, mächtiger Alpenmajestät sind die Bilder, die dem Wanderer der Simplon-Straße zu sommerlicher Zeit sich entrollen. Saftgrüne Matten, blumige Auen bieten ihm Willkomm und bilden den dunkeln Grund, von dem sich gleißend in ewigem Schnee firnumkränzte, blinkende Zacken und eisstarrende Felsspitzen prächtig abheben. Aber so lieblich die Farben sind, in denen der Sommer hier malt, so unerbittlich ernst herrschen in diesen Regionen die Schatten des Winters, und von der Simplon-Straße war es, daß der Dichter gesungen:

> Wohl hat des großen Korsen Machtgebot
> dem Weltverkehr hier einen Weg erschlossen,
> doch auf den schroffen Höhen weht der Nord,
> Lawinen, Schnee und Sturm sind seine Waffen,
> mit denen er am Abgrund drohend steht,
> wenn Winters diesen Weg der Wandrer geht.

Bald schon genügte jene einst vielbewunderte Kunststraße den modernen Verkehrsbedürfnissen nicht mehr, und auf das Jahr 1882 datieren die ersten Pläne zurück, welche die Durchbohrung des Simplon-Massivs in der Nähe des gegenwärtig in Ausführung begriffenen Tunnels im Auge hatten. Der damalige Plan beschritt den gewohnten Weg der bis dahin vollendeten großen Tunnelausführungen und hätte, nachdem die bisherige Baumethode den zu erwartenden Schwierigkeiten, den zu gewärtigenden, großen Wärmegraden im Innern des Berges, der mit der Länge des Tunnels wachsenden Erschwernis der Luft- und Wasserzuführung, der Schuttbeseitigung und anderem nur mit unverhältnismäßig erhöhten Baukosten hätte begegnen können, Summen verschlungen, die mit den berechneten Erträgnissen nicht ins Gleichgewicht zu bringen gewesen wären. Das so außerordentlich Bedeutsame an der derzeitigen Tunnelausführung ist, daß mit dem bisherigen, für wenig schwierige Verhältnisse ja wohl passenden Verfahren gebrochen und eine den gesteigerten Schwierigkeiten und den geänderten Verhältnissen entsprechende, neue Tunnelbaumethode erdacht wurde, die es ermöglichte, der Steigerung an Arbeit und Schwierigkeit mit einer ganz bemerkenswerten Minderung an Zeit und Kosten gerecht zu werden. Das ist das Moment, das die gegenwärtige Simplon-Durchbohrung bemerkenswert machen wird für spätere Zeiten, und dieses neue Tunnelbausystem zum erstenmale in die Praxis eingeführt zu haben, das ist das, was dem Namen eines Mannes in den Ruhmesblättern der Ingenieurtechnik wohl für alle Zeiten einen Ehrenplatz verschaffen wird, das ist eines der Verdienste des Hamburger Ingenieurs Brandt, des leider allzufrüh dahingeschiedenen Erbauers des Simplon-Tunnels.

Das neue System der beim Simplon angewandten Tunnelausführung beruht vor allem auf der gleichzeitigen Herstellung zweier parallel laufender Stollen. Der Achsabstand beider beträgt beim Simplon 17 Meter, und es soll vorläufig von diesen beiden Stollen nur der, gegen Süden gesehen, linksseitige zum vollen Profil ausgebrochen und für eingeleisigen Vollbahnbetrieb eingerichtet werden. Von dem anderen hingegen kommt nur der in seinen Maßen knapp gehaltene Sohlstollen zur Ausführung, welcher etwa alle 200 Meter durch einen schief gerichteten Querschlag mit dem Haupttunnel verbunden wird, und der unter Umständen später zu einem Volltunnel erweitert werden soll. Für die Zeit der Bauausführung nun ist diesem letzteren Parallelstollen — er wird am Simplon Stollen II genannt — eine überaus wichtige Funktion zugedacht. Er dient als Entlastungsstollen und hat als solcher die Zu- und Abfuhr von Materialien, Schotter u. s. w., den Verkehr der ab- und zugehenden Arbeiter, dann die verschiedenen in den Tunnel einzuführenden Rohrleitungen mit zu übernehmen. Außerdem dient er als Hauptabführung des im Berginnern auftretenden Wassers derart, daß dasselbe jeweils durch die vorbenannten Querschläge aus dem Tunnel dem Parallelstollen zugeführt wird. Wichtiger als alle diese Nebenfunktionen aber — und das dürfte das Charakteristikum der neuen, beim Simplon zum erstenmale erprobten Methode der Tunnelausführung sein — ist die Bestimmung des Parallelstollens als Luftzuführungsschlauch. Wer von den schlimmen Erfahrungen weiß, die am Gotthard-Tunnel gemacht wurden, wer sich erinnert, wie wenig damals die etwa 1½ Kubikmeter pro Sekunde betragende Luftzufuhr von außen die im Tunnel herrschende Hitze von etwa 31 Grad Celsius im Maximum zu mäßigen vermochte, wer von den enormen Schwierigkeiten gehört hat, welche den dortigen Arbeiten aus diesen Temperaturverhältnissen erwuchsen, der wird es auch zu würdigen vermögen, welch enorme Wichtigkeit der Ventilation des Simplon-Tunnels zukommt, bei welchem Temperaturen von über 50 Grad Celsius zu erwarten stehen.

Ueber die Situierung des Simplon-Tunnels zwischen Brig auf der Schweizer und Isella auf der italienischen Seite, über die Vertragsbedingungen, unter welchen ein aus der deutschen Bau-Unternehmung Brandt, Brandau und Cie., den Schweizer Firmen Sulzer-Ziegler, dem Schweizer Ingenieur Oberst Locher und der Bank in Winterthur bestehendes Konsortium die auf 54½ Millionen Franken veranschlagten Arbeiten bei einer ausbedungenen Bauzeit von nur 5½ Jahren übernahm, über die vor Baubeginn angestellten Erhebungen der geologischen Verhältnisse ist zu viel schon aus der Fach- und Tagesliteratur bekannt geworden, als daß eine eingehende Erläuterung dieser Verhältnisse hier nochmals am Platze wäre. Nur einige kurze Notizen, insbesondere soweit solche geeignet erscheinen, zum Vergleich der gegenwärtig im Mittelpunkt des Interesses stehenden Tunnelausführung mit früheren zu dienen, mögen hier gegeben werden. Der Simplon-

Tunnel hat bei 19,791 Meter Länge zwischen den Portalen den letzten Rekord des Gotthard-Tunnels (14,984 Meter Länge) um fast 5 Kilometer geschlagen. Während aber die Ausführung des letzteren an die 10 Jahre beanspruchte, wird der ungleich längere Simplon-Tunnel 5½ Jahre Bauzeit erfordern. Der 12,849 Meter lange Mont-Cenis-Tunnel wurde in 13 Jahren, der 10,242 Meter lange Arlberg-Tunnel in 6 Jahren vollendet. Seit der Erbauung der ersten Alpenübergänge und Tunnels ist man immer mehr bestrebt, das Niveau derselben tiefer zu legen, um so den Betriebsbedürfnissen unter Verzicht auf die möglichste Billigkeit der Anlage entgegenzukommen und zugleich die beiderseitigen Anschlußbahnen den Einflüssen und Hemmnissen winterlicher Unbilden zu entziehen. Lag der höchste Punkt der Brenner-Bahn noch 1367 Meter, der des Mont-Cenis-Tunnels 1295 Meter über dem Meere, so betrug die gleiche Höhe beim Gotthard nur mehr 1155 Meter und im Simplon-Tunnel haben wir einen sogenannten Basistunnel vor uns, der die Alpen an ihrem Fuße durchdringt und dessen höchster Punkt nur 704 Meter über dem Meere liegen wird.

Das den Stollen überlagernde Bergmassiv hatte am Gotthard 1706 Meter Maximalhöhe; am Simplon wird dasselbe 2100 Meter übersteigen. Die Maximaltemperatur wird sich, nachdem man auf etwa 45 Meter Gesteinshöhe 1 Grad Temperaturzunahme rechnen darf, dementsprechend am Simplon bedeutend höher ergeben. Es sind 40 Grad Celsius als Maximum berechnet worden; nachdem jedoch das Gestein der Nordseite vor Ort schon jetzt bei ca. 7 Kilometer Eindringungstiefe 45 Grad Celsius besitzt, wird das gerechnete Wärmemaß bedeutend überschritten werden.

Als Termin für die Fertigstellung der Arbeiten ist der 13. Mai 1904 festgesetzt; für jeden Tag Terminsüberschreitung wird die Bau-Unternehmung 5000 Franken Buße bezahlen müssen, während ihr für den allerdings nicht sehr wahrscheinlichen Fall früherer Fertigstellung pro Tag die gleiche Summe zukommt. Der im ganzen gerade Tunnel endigt auf beiden Seiten in kurzen Kurven, welche den Anschluß an die beiderseitige durch örtliche Verhältnisse gegebene Tracierung der Bahn außerhalb des Tunnels vermitteln. Im Interesse der Absteckung, dann auch zu Materialförderungszwecken sind beiderseits sogenannte Richtstollen in Fortsetzung der Tunnelgeraden bis zur Ausmündung ins Freie hergestellt. Wie andere größere Tunnels ist auch der Simplon-Tunnel im Interesse der Wasserableitung von beiden Seiten gegen die Mitte ansteigend angeordnet. Die Steigung der Nordseite beträgt zwei pro Tausend, die der Südseite sieben pro Tausend. In der Mitte ist der Tunnel behufs Anbringung einer Ausweichstelle auf eine etwa 400 Meter lange Strecke entsprechend erweitert.

Der eingeleisige Haupttunnel muß vertragsgemäß, gleichviel welches Steinmaterial angetroffen wird, vollständig ausgemauert werden. Es sind zu diesem Zwecke eine Reihe Ausmauerungsnormalprofile aufgestellt, unter welchen von Fall zu Fall die Wahl zu treffen der Unternehmung frei steht. Es ist dies eine sehr wesentliche Vertragsbestimmung, von der man sich die Vermeidung zahlreicher Reklamationen, wie solche z. B. am Gotthard auftraten, verspricht. Die Ausmauerung erfolgt auf der Südseite mittels geschichtetem Bruchsteinmauerwerk aus dem, an der südlichen Tunnelmündung in ausgiebigen Brüchen sich vorfindenden, vorzüglichen Antigoriogneis; auf der Nordseite müssen die Bruchsteine aus dem etwa 2 Kilometer nordöstlich der Tunnelmündung befindlichen, durch ein Rollbahngeleise angeschlossenen Gneisbruch im Massa-Tale beigeschafft werden. In den weniger gefährdeten Tunnelstrecken der nördlichen Seite darf die Unternehmung statt der Bruchsteine Betonkunststeine, die sie im großen am Bauplatz der Nordseite selbst herstellt, verwenden. Das aus dem Tunnel selbst gewonnene Steinmaterial darf zur Ausmauerung nicht benutzt werden.

Wie bei jeder größeren Tunnelausführung wurde auch am Simplon ganz besonderes Gewicht der Absteckung zugemessen. Dem Ingenieur Rosenmund des eidgenössischen topographischen Bureaus in Bern wurde von der Unternehmung die überaus subtile Aufgabe übertragen, die Achsen auf beiden Seiten festzulegen; gegeben war hierzu lediglich je ein Richtpunkt auf jeder Tunnelseite. Der eine derselben, bei Isella in der die Simplon-Straße nördlich begleitenden Felswand eingehauen, besitzt ein gewisses historisches Interesse. Er läßt ein Kreuz ersehen, darüber die Buchstaben T. F., d. i. tête Favre; die Bezeichnung rührt von einem früheren Tunnelprojekte her, dessen Urheber Ingenieur Favre war, der ebenso wie Brandt zu früh gestorbene Erbauer des Gotthard-Tunnels. Das Netz der Triangulation besitzt einschließlich der beiden Achspunkte 11 Scheitelpunkte, und ist, um die Länge zwischen den beiden Achspunkten und damit die Tunnellänge ableiten zu können, an die Seite Wasenhorn-Faulhorn des geodätischen Netzes der Schweiz angeschlossen. Die Fixierung der auf steilen, luftigen Berghöhen befindlichen Scheitelpunkte, das Besteigen der Gipfel mit den schweren Instrumenten und das Arbeiten dort oben in jenen stürmischen Regionen, wo ein plötzlicher Windstoß gelegentlich auch einmal ein Instrument von seinem Standort herab in den Abgrund schleuderte, war freilich keine Kleinigkeit. Die Signalpfeiler sind in Zementmörtel festgemauert, und die Standfläche oben ist durch einen konischen Hut aus Zinkblech geschützt. Wie schwer es ist, unter den gegebenen ungünstigen Verhältnissen einen Scheitelpunkt festzulegen, mag eine Schilderung Rosenmunds illustrieren, wonach die drei auf dem Seehorn, der Genuina und der Alpe Wolf gelegenen Anschlußsignale an den südlichen Tunnelachspunkt bei Isella von diesem Achspunkt aus so knapp gesehen wurden, daß bei Entfernung von nur 2 Meter gegen den Richtstollen hin das Signal Seehorn durch eine Felswand der Schlucht talaufwärts verdeckt wurde, und bei einer Entfernung von 2 Meter in der entgegengesetzten Richtung das Signal Alpe Wolf ebenfalls hinter einem benachbarten Felsenkopf verschwand.

Die bei der ersten, überaus sorgfältig vorgenommenen Triangulation vorgefundenen Dreiecksschlußfehler waren größer, als man erwartet hatte; eine Wiederholung der Messung erzielte keine Besserung. Das führte auf die Vermutung, daß lokale Störungen des Lotes durch die Anziehung der sichtbaren Gebirgsmassen vorlagen. Diese Lotstörungen wurden nun angenähert berechnet, und zwar einfach aus den sichtbaren Gebirgsmassen nach den mit Höhenkurven versehenen Karten des eidgenössischen topographischen Bureaus. Dabei wurde die mittlere Dichte der Gebirgsmassen zu 2.8 und die der Erdmasse zu 5.63 angenommen. So wurden Störungen des Lotes bis zu 20" gefunden. Um diese Winkelgrößen wichen also die Lote an den einzelnen Scheitelpunkten infolge der Massenanziehung ab, und die gleichen Fehler hatte selbstverständlich die Libelle des Theodoliths beim Einspielen ergeben. So wurden denn die Achsrichtungen des Tunnels durch Festlegung der Winkel, welche dieselbe mit den drei anschließenden Dreiecksseiten des Netzes bilden, bestimmt. Aber nicht diese Messung allein ist es, die die Grundlage zu einem möglichst genauen Zusammentreffen der von beiden Seiten vordringenden Tunnelarbeiten bildet. Dazu gehört weiter auch die richtige Uebertragung der durch die Triangulation gegebenen Richtungen im Tunnelinnern. Diese letztere nun ist gar nicht so einfach; Feuchtigkeit, hohe Temperaturen, Beschränkung in Raum und Zeit wirken im Verein erschwerend. Es können an irgend einer Stelle des Tunnels Nebelbildungen vorkommen, die direktes Visieren unmöglich machen, und die trotz intensivster Anstrengung der Ventilation sich nicht entfernen lassen. Unmittelbar hinter diesen an einer Stelle konzentrierten Nebelbildungen ist dabei vielleicht wieder die reine Luft. Zum Zwecke der jährlich ein- bis zweimal stattfindenden Hauptkontrollen, welche an einem der wenigen Feiertage der Tunnelarbeit vorgenommen werden müssen, — die letzten Ostertage wurden z. B. wieder zu einer solchen Kontrolle benutzt —, sind auf beiden Seiten in der Tunnelachse Beobachtungsstationen errichtet, kleine, feste Gebäude, in welchen auf die Achse eingestellte Instrumente unberührt und geschützt vor Wind und Wetter ihren festen Standpunkt haben. Um nicht bei jeder Absteckung im Tunnel-

innern immer wieder von den Winkeln der Achse mit den umliegenden Signalen ausgehen zu müssen, sind auf jeder Seite des Tunnels am Berghange in möglichster Entfernung von dem Achspunkte zwei feste Visiermarken in der Vertikalebene der Tunnelachse gesetzt, schmiedeiserne, mit der Felsunterlage fest verbundene Kasten, welche dem beobachtenden Instrument zu einen Spalt zeigen, hinter welchem eine Milchglasscheibe angebracht ist. Bei Tag ist dieser Spalt dem beobachtenden Instrument als weißer Streifen sichtbar, bei Nacht wird er durch eine hinter dem Milchglas aufgestellte Petroleumlampe leuchtend. Außerdem sind im Tunnelinnern selbst alle 200 Meter in der Höhe der Querschläge noch besondere Metallfixpunkte in der Achse angebracht. Diese Marken liegen natürlich unter der Sohle und sind gegen Beschädigungen entsprechend geschützt. Wenn übrigens die Arbeiten tiefer in das Berginnere eindringen, werden direkte Visuren durch den Einfluß der Erdkrümmung, welche auf 7 Kilometer Entfernung ungefähr 1 Meter ausmacht und mit dem Quadrat der Entfernung wächst, unmöglich werden. Sehr gut bewährt hat sich in bezug auf die Absteckungen die beim Simplon angewandte Methode, zuerst den Sohlstollen und danach erst den Firstausbruch herzustellen. Dadurch war es möglich, feste Visiermarken zu erhalten. Beim Gotthard z. B., wo der Firststollen zuerst ausgeführt wurde, wurden diese Marken durch den nachfolgenden Sohlausbruch immer wieder zerstört.

Das sind die Messungen, über deren Richtigkeit und Genauigkeit das im Jahre 1904 zu erwartende Zusammentreffen des nördlichen und südlichen Stollens ein unanfechtbares Urteil fällen wird. Der beim Zusammentreffen lediglich aus der Triangulation zu erwartende Fehler soll plus minus 5 Zentimeter betragen. Dazu kommen aber dann noch die Fehler der Uebertragung der Achse im Tunnelinnern.

Die Installationseinrichtungen an beiden Tunneleingängen beanspruchen, der Größe der Arbeit entsprechend, einen sehr beträchtlichen Umfang. Auf Schweizer Seite sind dieselben auf eine am linken Rhone-Ufer weit ausgedehnte Niederung verstreut. Auf der italienischen Seite war in der schmalen tiefeingeschnittenen Schlucht der wildbrausenden Diveria eine gewisse Beschränkung geboten. Im großen und ganzen sind die Installationen auf beiden Seiten so wesentlich übereinstimmend, daß eine einmalige Beschreibung derselben, und zwar wollen wir die Schweizer Seite wählen, genügen wird. Oestlich des freundlichen, durch seine zahlreichen Türme und Kuppeln ausgezeichneten Ortes Brig, der durch den Bau und die durch denselben veranlaßte Anwesenheit von mehreren Tausend meist italienischer Arbeiter ein Leben und Treiben ganz besonderer Art in seinen Mauern abspielen sieht, finden sich, wie eine Fabrikstadt im kleinen, die zahlreichen Gebäude der Bau-Unternehmung. Rauchende Schlöte, zahlreich verzweigte Rollbahngeleise, auf denen sich bald mehr, bald weniger lärmender Verkehr abspielt, mächtige, massiv hergestellte Gebäude, aus denen bald hier, bald dort das Schlagen und Hämmern von Maschinen an unser Ohr schlägt, dazwischen das Rennen und Laufen zahlreicher Arbeiter, das alles vereinigt sich zu einem überaus bunten lebendigen Bild regen Arbeitsbetriebes. Das an Größe hervorstechendste, mehrstöckige Haus birgt in seinem Innern die Bureaus der Unternehmung, sowie einzelne Wohnungen für Angestellte. Ein langer, massiver Bau daneben mit stolzen Kaminen hat eine Maschinenfabrik im kleinen in seinen Mauern aufgenommen. Hier wird gedreht, gebohrt, gefeilt, geschmiedet und gegossen. Wie viel es hier zu tun gibt, mag schon durch die Andeutung, daß die Tunnelbohrung auf jeder Seite täglich das Neuschärfen von 8000—10,000 Handbohrern und mehr als 500 Stück Maschinenbohrern erfordert, veranschaulicht werden. Dann müssen die Bohrmaschinen selbst repariert und neu geprobt werden, Rollwagen müssen ausgebessert und sonst Verschiedenes geleistet werden, was eben ein so großer Arbeitsbetrieb mit sich bringt. Außer der Schmiede und Reparaturwerkstätte finden sich in diesem Hause die Reservedampfmaschinen nebst Kesselräumen, die für die Fälle des Versagens der Wasserkraft in die Lücke treten sollen. Dann die vier Turbinen als die eigentlichen Betriebsmaschinen, Pelton-Räder mit horizontalen Wellen, die mittels der von fernher zugeleiteten Wasserkraft, von der noch zu sprechen sein wird, für gewöhnlich die nötige Energie liefern sollen. Drei dieser Turbinen — zwei mit 250 effektiven Pferdekräften, eine mit 600 Pferdekräften — sind mittels Zahnradübersetzung von der gemeinsamen Vorgelegewelle aus mit Preßpumpen gekuppelt, die aus einem gemeinsamen Saugbassin das Grundwasser der Rhone in zwei Strängen den beiden Tunnelstollen zuführen. Zur Druckregulierung dienen zwei Gewichtsakkumulatoren. Die vierte der vorbenannten Turbinen ist teils Reserve, teils betreibt sie die Luftkompressoren zur Speisung der im Tunnel verwendeten Luftlokomotiven. Die komprimierte Luft wird in Reservoiren aus Mannesmann-Röhren aufgespeichert und von hier aus in 5 Zentimeter weiten Leitungsröhren den Punkten im Tunnelinnern zugeführt, die für die Speisung der Lokomotiven bestimmt sind. Weiter finden sich hier noch die Vorrichtungen für die Kühlwasserbeschaffung. Es soll zur Milderung der im Tunnelinnern zu erwartenden, teilweise auch schon eingetretenen hohen Temperaturen kaltes Wasser in besonderen Rohrleitungen bis vor Ort eingeführt werden, wo es durch Zerstäubung wirksam werden soll. Diese Leitung muß natürlich gut isoliert sein, wenn sich das Wasser auf seinem langen Wege durch die heiße Luft im Tunnelschlauch nicht erwärmen und damit seinen Zweck verfehlen soll. Endlich sind hier in diesem langen Gebäude noch die Dynamomaschinen aufgestellt, welche die aus 30 Bogenlampen und gegen 500 Glühlampen bestehende Beleuchtung des ganzen Werkplatzes samt den Gebäulichkeiten besorgen und mittels Fernleitung einen an der Schutthalde arbeitenden elektrischen Kran mit Kraft versorgen. Dieses Gebäude stellt somit die Zentrale des gesamten Arbeitsbetriebes dar. Daneben aber finden sich in weit ausgedehnter Zerstreuung noch eine Reihe kleinerer Schuppen und Hütten, als da sind Kohlenschuppen, Remisen, Magazine, Sägen, Schuppen für die Herstellung der zur Tunnelausmauerung dienenden Betonkunststeine, Schotterwerke, in denen die vom Gneisbruche im Massa-Tale beigeschafften Bruchsteine zu Sand und Schotter zermalmt werden, um die Materialien teils zur Beton- und Mörtelherstellung, teils aber für den Unterbau im Tunnel selbst zu liefern. Das aus dem Tunnel herausgeförderte Material wird zur Aufschüttung des künftigen Planums der Station Brig verwendet. Die Schuttablagerung hat schon einen recht respektablen Umfang angenommen. Hier längs der Schutthalde arbeitet ein auf normaler Geleisspur sich bewegender elektrisch betriebener Auslegekran von 4000 Kilogramm Tragkraft. Derselbe ist sehr vielseitig eingerichtet, so daß er sich selbsttätig fortbewegt und dreht, die Lasten hebt und senkt, die Wagen kippt und an dem in 5 Meter Abstand parallel verlaufenden Rollbahngeleise sich selbst immer wieder neue Wagen herbeiholt. Es ist interessant, zu sehen, wie der Koloß die mit Steinen und Schutt schwerbeladenen, etwa 1½ Kubikmeter haltenden Wagen, einen nach dem andern packt, sie in die Höhe schwenkt, als ob sie federleicht wären, und sie, nachdem sie ihren Inhalt die Böschung hinunterkollern ließen, fein säuberlich wieder auf das Geleise zurückstellt. Vielleicht fünf Mann Bedienung sind im ganzen erforderlich und dabei beansprucht die Entleerung eines Wagens 1½ Minuten.

Trefflich sind die Wohlfahrtseinrichtungen, mit denen die Unternehmung für ihre Arbeiter gesorgt hat. Nahe bei Brig liegt das mit 24 Betten belegte, mit Zentralheizung und allem Komfort versehene Krankenhaus der Unternehmung. Die sogenannte Tunnelkrankheit, die beim Bau des Gotthardtunnels so viel grassierte, ist bisher am Simplon nicht aufgetreten. Der diese Krankheit erzeugende Tunnelwurm (anchylostomum), welcher sich, wie es scheint, in lange stagnierendem Wasser der Tunnels bei schlechter Ventilation entwickelt, hat bei den im Simplon getroffenen Ventilationseinrichtungen die nötigen Bedingungen für sein Fortkommen bisher nicht gefunden; doch liefern Unglücksfälle, Augenkrankheiten u. s. w. auch hier reichliches

Material zur Bevölkerung des Krankenhauses. In dem am Tunneleingang gelegenen sogenannten Stationsgebäude, in welchem die Tunnelzüge ein- und auslaufen, finden die verstaubten und beschmutzten Arbeiter nach Beendigung der Arbeit genügend Gelegenheit, Brausebäder zu nehmen und auch ihre Leibwäsche zu reinigen. Auf originelle Art wurde dabei Vorsorge getroffen, daß sie ihre Arbeitskleider samt etwaigen Pretiosen im Baderaum bis zur Wiederverwendung aufbewahren können. An einer Unzahl Schnüre, die hoch oben an der Decke der weiten Baderäume über Rollen laufen, sind Haken zum Aufhängen der Kleider, sowie auch je ein kleines halbzylindrisches Blechbecken zur Aufnahme von Wertgegenständen angebracht. Jeder der Tausende von Arbeitern nennt eine solche Schnur sein eigen, läßt an derselben, wenn er die Arbeit verläßt, sein Kostüm gen Himmel steigen und entzieht es so in sicherer Weise allen diebischen Gelüsten. Die weiten, großenteils mit zerlumpten Kleidern italienischer Arbeiter ausgefüllten Deckenflächen geben selbstverständlich einen recht humoristischen Gesamteindruck.

(Schluß folgt.)

Hans Multscher.

Von Friedrich Haack.

Die kgl. Museen zu Berlin haben eine Anzahl von altschwäbischen Gemälden zum Geschenk erhalten, die zu einem Altarwerk gehört haben. Max Friedländer, Direktorialassistent bei den Museen, hat diese Gemälde im Jahrbuch der preußischen Kunstsammlungen, Bd. 22, Heft 4 pag. 253 ff., veröffentlicht. Obgleich der Aufsatz (der sich durch sehr geschickt gewählte charakterisierende Eigenschaftswörter auszeichnet) eine vortreffliche Orientierung über die Dinge darstellt, soll den Bildern dennoch an dieser Stelle eine eigene Besprechung gewidmet werden, weil sie geeignet sind, ganz neue Streiflichter auf die altoberdeutsche Malerei zu werfen, unsere Vorstellung von derselben mit sehr wesentlichen neuen Zügen zu bereichern. Zur Orientierung für Fernerstehende sei darauf hingewiesen, daß das, was man allgemein als altdeutsche Malerei bezeichnet, den letzten Jahrzehnten des 15. und den ersten des 16. Jahrhunderts angehört. Ferner, daß Michel Wolgemut, der Lehrer Albrecht Dürers, erst im Jahre 1434 geboren wurde. Daraus erhellt, ein wie hohes Interesse für den Kunsthistoriker die Entdeckung eines jeden der wenigen noch erhaltenen Malwerke aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts besitzen muß, und zwar um so mehr, wenn es, wie in unserem Fall, mit echter, alter Namens- und Jahresbezeichnung versehen ist. Das Berliner Werk besteht aus 8 heute auseinander gesägten Tafeln, die ursprünglich die Außen- und Innenflügel eines Altars gebildet haben. Außen waren vier Szenen aus der Passion, innen ebenso viel aus dem Marienleben dargestellt.[1]) Außen der Oelberg, Christus vor Pilatus, die Kreuztragung und die Auferstehung, innen die Anbetung des Kindes durch die Eltern und die Hirten, die Anbetung der heiligen drei Könige, das Pfingstfest und der Tod Mariä. Am unteren Rande des „Marien-Todes" zieht sich über die ganze Breite folgende Inschrift: bitte · got · fur · hanssen · müoltscheren · vō · richēhofē · burg · ze · ulm · haut · dz · werk · gemacht · do · mā · zalt · M⁰· CCCC· XXXVII. Was ist denn nun damals, um 1437, sonst in Deutschland gemalt worden? — In das Jahrzehnt von 1440 auf 1450 wird Stephan Lochners Kölner Dombild, der Tucher-Altar in der Lorenzerkirche zu Nürnberg und die Tätigkeit des Konrad Witz von Basel gesetzt. Vom Jahre 1431 aber ist der datierte und bezeichnete Magdalenenaltar Lukas Mosers in der Dorfkirche zu Tiefenbronn. All dies steht trotz mannigfaltiger Verschiedenheiten im einzelnen im großen ganzen dennoch auf einer und derselben Entwicklungsstufe und mit alledem stimmt auch das Berliner Malwerk überein. Als charakteristische Eigentümlichkeiten dieser Entwicklungsstufe dürften in erster Linie die breiten, untersetzten menschlichen Gestalten mit runden Schultern und sonst wenig hervorstehenden Körperformen zu bezeichnen sein, welche von Kopf bis zu Füßen in Gewänder von geradezu ungeheuerlichem Stoffreichtum eingehüllt sind. Gerade damals erreicht der Stoffreichtum der Gewänder, der ja für das gesamte Mittelalter charakteristisch ist, seinen höchsten Grad — man kann das auch in der gleichzeitigen Plastik beobachten —, während er in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts wieder etwas abschwillt. Dabei sind die Falten damals weich und rund, nur Konrad Witz liebt bereits die echt gotische, eckige, harte Faltenbrechung, wie sie in der zweiten Hälfte des Jahrhunderts allgemein üblich wurde. Den untersetzten breiten Körpern entsprechen kurze, breite Köpfe und kräftige Hände, die energisch zupacken können, aber nicht organisch mit den Armen zusammenzuhängen, sondern daran angestückt zu sein scheinen. Die leblose Natur ist nur bescheiden angedeutet und beschränkt sich beim Berliner Malwerk wie beim Kölner Dombild und beim Tucheraltar zumeist auf reich beblümte Vordergrundwiesen. Einzig und allein der Schwabe Lukas Moser, der fern von den damaligen Kunststädten, von Nürnberg und Köln, geschaffen hat, besitzt ein offenes Auge für die Natur und schwelgt geradezu in der breiten ausführlichen Schilderung einer Seelandschaft; zugleich zeichnet er sich durch die malerische Wiedergabe vortrefflich beobachteter Architektur und Plastik aus, mag auch hier und da sein kühnes Wollen an den Grenzen seines perspektivischen Könnens scheitern. Als Plastik- und Architekturmaler stellt sich dem Moser sein schwäbischer Landsmann Konrad Witz ebenbürtig an die Seite, der sich im besonderen durch seine originelle Beobachtung der Beleuchtungswirkungen auszeichnet.

Mit dem ihm geographisch am nächsten stehenden Lukas Moser[2]) hat nun der Maler der Berliner Tafeln die verhältnismäßig größte Verwandtschaft. Wie dieser malt er den farbigen Schein der Dinge und sieht alles: Mensch und Tier, Körper und Gewand, Himmel und Erde, als farbige Flächen an; man möchte fast sagen, ähnlich wie die Modernen. Dagegen vermag der Künstler ebenso wenig wie Moser die geringste räumliche Vertiefung zu geben: die Gestalten kleben alle aneinander. Von der Struktur des menschlichen Körpers hat er nur die allgemeinsten Vorstellungen, seine Gestalten sind höchst disproportioniert. Am deutlichsten zeigt sich seine Unkenntnis der Perspektive in der Darstellung der menschlichen Köpfe. Sie sind ganz verschoben, wie in ein Quadrat eingezeichnet. Bei ihm wie bei Moser wird vor den Figuren in vertikaler Richtung ein Balken errichtet, der oben ein Dach trägt, um anzudeuten, daß sich die Figuren in einem Innenraum befinden.

Wenn also das neue Berliner Werk mit all jenen anderen gleichzeitigen im großen ganzen auf einer Entwicklungsstufe steht und überdies mit dem Tiefenbronner Magdalenenaltar besondere charakteristische Merkmale gemein hat, so besitzt es doch auf der anderen Seite eine ganz bestimmt ausgesprochene Eigenart. Und zwar macht sich

---

[1]) Die Art der Zusammengehörigkeit der Innenbilder ergibt sich daraus, daß die Dächer der Architekturen der unteren Darstellungen in die oberen hineinwachsen. Was die Anordnung der Außenflügel anbelangt, so kann ich der von Friedländer für die wahrscheinlichste gehaltenen nicht beistimmen. Er zweifelt selbst daran und stellt hypothetisch noch eine zweite auf, bei der sich Figurengruppen und Landschaften besser entsprechen. Und diese letztere ist zweifellos die richtige: Oben die ruhigen Gruppen des Oelberges und der Auferstehung mit den beiderseits vorhandenen Schläfern, dem verklärten Antlitz Christi, dem in viele Falten geworfenen Gewand Christi, dem Felsen, den reich beblumten Wiesen und den gegen den klaren Goldhimmel gestellten Bäumen, unten die dramatischen Kompositionen mit dem Ziehen und Zerren, den schmerzzerwühlten Zügen Christi, den schlicht abfließenden Falten seines Gewandes, dem einfachen Goldhintergrund. — Daß die altdeutschen Meister die Anordnung ihrer Flügelbilder nicht von einem historischen „System", sondern von künstlerisch zusammenstimmenden Kompositionsmotiven abhängig machten, beweist der noch beisammen befindliche Hochaltar Hans Schüchlins [illegible] dem Jahre 1469 in der Dorfkirche zu Tiefenbronn.

[2]) Wo Moser gelebt hat, wissen wir nicht. Wir wissen nur, daß er aus Weilderstadt gebürtig und für Tiefenbronn tätig war.

diese Eigenart ungleich kräftiger und unmittelbarer geltend, als jene Uebereinstimmung. Ein wilder, leidenschaftlicher Geist muß es gewesen sein, der sich hier — man kann geradezu sagen: ausgetobt hat. Christus und die Seinigen scheinen ihn nicht sonderlich gefreut und gefesselt zu haben, aber in der möglichst abscheulichen, fratzenhaften, wüsten, widerlichen Wiedergabe der Widersacher Christi schwelgt er. Diese fletschen die Zähne, funkeln mit den Augen und fuchteln mit den Händen herum. Dramatisch wild erregtes Leben durchflutet sämtliche Kompositionen. Es begibt sich unendlich viel auf jeder einzelnen der Bildtafeln. Der Maler hatte den Kopf so voll von Bewegungs-Motiven, Gesten, Gebärden und Gesichtern und allerlei Gegenständen, daß die Tafeln kaum ausreichen, um die Fülle des Geschauten und Darzustellenden aufzunehmen. Sie sind von oben bis unten damit bedeckt. Kein Finger breit ist leer gelassen. Dabei erscheinen Kompositions-Motive, wie sie sonst niemals wiederkehren auf oberdeutschen Gemälden. Bei der Anbetung des Kindes liegt dieses am Boden, die Mutter kniet davor, hinter der Mutter der Vater und hinter diesem schaut über einen Bretterzaun ein dicht gedrängter Volkshaufe neugierig und doch mit tiefernsten Gesichtern zu dem Kindlein hinüber, das in einem Stalle liegt, welcher durch eine nicht sichtbare Kerze in reizvoll magischer Weise beleuchtet ist. Also im Jahre 1437 bereits das Problem der Innenbeleuchtung durch Kerzenlicht! — Den anbetenden drei Königen folgt wiederum eine sich vorwärts schiebende und drängende Volksmenge. Pilatus, der im Begriff ist, Jesum zu verurteilen, wird nicht nur von seiner Gattin, welche den verhängnisvollen Traum gehabt hatte, gewarnt, sondern diese wird von einer Magd begleitet. Herrin und Dienerin sind in ihrer Tracht charakteristisch unterschieden. Bei der Aktion des Händewaschens wird Pilatus gleich von zwei Pagen bedient. Der eine, knieend, hält eine Schüssel unter seine Hände, der andere gießt aus einer hübschen gotischen Kanne Wasser darüber. Der sein Kreuz tragende Christus wird — man möchte sagen: von einer ganzen Rotte von Straßenbuben (die in viel zu kleinem Maßstab gegeben sind) mit Steinen geworfen. Die Kopftypen unterscheiden sich wesentlich von den uns von altdeutschen Bildern her vertrauten. Auffällig sind die vielen Kapuzenträger. Und endlich die Farbe. Sie bildet — wenigstens nach meinem Gefühl — durchaus keine reine, vollendete Harmonie. Ein aufdringliches Hellrot, ein schreiendes Gelb und ein stumpfes, dunkles Graublau (im Mantel Christi) machen sich in unerfreulicher Weise bemerkbar, dagegen sind andere Partien, z. B. einzelne gemusterte Gewandstücke in saftigem Grün und feurigem Rot von auserlesener Schönheit.[3])

Wer hat nun dieses sonderbare Malwerk des Berliner Museums, durch Vorzüge gleich merkwürdig wie durch Schwächen, wer hat es ausgeführt? — Die Inschrift nennt Hans Multscher. Der Ulmer Künstler Hans Multscher ist uns aber urkundlich nur als Bildhauer bezeugt. Muß man nun annehmen, daß er nur der Schöpfer der verschollenen Schnitzereien des Altars, zu dem die Berliner Tafeln als Flügel gehört haben, oder daß er auch ein Maler und als solcher der Autor unserer Tafeln gewesen ist? Es ist damit eine Frage angeschnitten, welche die erhaltenen Monumente des 15. Jahrhunderts dem Kunstforscher auf Schritt und Tritt vorlegen. Die Altäre pflegen in der Regel aus gemalten und geschnitzten Teilen zusammengesetzt, in der Inschrift pflegt aber nur entweder ein Maler oder ein Bildhauer genannt zu sein. Jenes ist z. B. bei Pacher, Herlin, Schüchlin und Zeitblom, dieses bei Multscher der Fall. Jene schwierige allgemeine Frage nach dem Verhältnis zwischen Altarplastik und Altarmalerei ist noch nicht gelöst und verdiente sehr wohl einmal im Zusammenhang für sich behandelt zu werden. In unserem speziellen Falle nun ist hervorzuheben, daß das Malwerk außer der oben wiedergegebenen, sozusagen: offiziellen Inschrift, eine zweite, weniger sorgfältige, mehr spielerische aufweist, welche sich auf der Tafel des Pfingstfestes oben an der Wand entlang zieht und also lautet: HAHS NVOLTS — CER VO RICHE | HOVEH — HAVT GE. Antiquamajuskel sind hier unsicher verwendet, untermischt mit gotischen Buchstaben. N steht für M, H für N. Friedländer spricht nun seine Ueberzeugung dahin aus, daß aus dem bloßen Vorhandensein der zweiten spielerischen Inschrift neben der offiziellen offenkundig hervorgehe, daß die Bilder vom Bildschnitzer Multscher gemalt seien. Sicherlich hat die Annahme den Vorzug der Schlichtheit und Natürlichkeit für sich, aber unbedingt schlagend ist sie nicht.

Die Sache wird aber noch ungleich komplizierter, wenn man das zweite Werk, welches mit Hans Multscher zusammenhängt, in die Betrachtung miteinbezieht.

Vor einigen Jahren wurde das Interesse der Kunstfreunde auf ein umfangreiches Altarwerk in Sterzing hingelenkt. Dasselbe war zwar längst bekannt,[4]) aber erst durch die Restaurierung in der Alten Pinakothek zu München, die bildliche Wiedergabe durch die Gesellschaft für kunsthistorische Publikationen (Jahrgang 1898) und F. v. Rebers Schrift: „Hans Multscher von Ulm“[5]) wurde es in den Mittelpunkt der allgemeinen Aufmerksamkeit gerückt.[6]) Urkunden bezeugen, daß der Sterzinger Altar aus der Werkstatt des Ulmer Künstlers Hans Multscher hervorgegangen ist. Hier haben wir Plastik und Malerei nebeneinander und es ergibt sich nun die Frage, ob beides von einer Hand ist oder sein kann. Eine vollkommene Uebereinstimmung besteht sicherlich nicht, wenn gleich eine entschiedene Verwandtschaft. Nun ließe sich eine solche aber auch aus der Werkstattgemeinschaft, ja sogar aus der gleichen Zeit erklären. Und die höhere Qualität der plastischen Bestandteile aus der damals in Süddeutschland allgemein vorhandenen Ueberlegenheit der Plastik über die Malerei. Im ganzen haben sich aber die Kunstforscher dafür entschieden, den Hans Multscher auch für den Autor der gemalten Sterzinger Tafeln zu halten. Hans Multscher fungierte schon vor dem Bekanntwerden der Berliner Tafeln in der Kunstgeschichte als Maler und Bildschnitzer.[7]) Ich komme darauf noch einmal zurück. Es ergibt sich jetzt die weitere Frage nach dem Verhältnis der Sterzinger Tafeln von 1457/58 zu den Berliner Malereien von 1437. Es besteht da ohne Zweifel keine in die Augen fallende Uebereinstimmung. Wären die Inschriften nicht, so wäre kein Mensch auf den Gedanken gekommen, die beiden Gruppen miteinander in Zusammenhang zu bringen. Allerdings, wenn man jetzt, durch die Inschriften dazu gebracht, nach Morellischer Methode vergleicht, so findet man sowohl in den Ohren (mit den langen Läppchen) als auch in den auseinander gespreizten Fingern, zwischen denen die Schwimmhaut auffallend deutlich markiert ist, und endlich in den krallenartigen Zehen eine nicht allzu gering anzuschlagende Verwandtschaft. Um noch eine bedeutsame Einzelheit hervorzuheben, so stimmt der Baldachin, unter dem Pilatus thront, mit der fein geschwungenen Linie des linken Vorhanges (Berlin) auffallend mit den gleichen Motiven beim Tode Mariä (Sterzing) überein. Aber im übrigen herrscht eine vollkommene Verschiedenheit in der Raumdarstellung, in der Formauffassung, in den Gesten, in den Kopftypen, zum Teil auch in den Kompositionsmotiven, und namentlich im Stimmungsgehalt.

Auf den Sterzinger Tafeln waltet in der Tat eine ganz andere Raum- und Formanschauung, wie auf denen in Berlin. Der kräftig vertiefte Raum mit dem gut beobachteten Lichteinfall auf dem Verkündigungsbilde setzt jeden Beschauer in Erstaunen. Die menschlichen Gestalten sind nicht mehr als farbige Flächen gesehen, sondern gut

[3]) Ich bin kein Anhänger der Beeinflussungstheorien, aber vor den Berliner Bildern habe ich mich der Gedanken an Italien nicht zu entschlagen vermocht. Auffassung, Farbe, Komposition, die Kapuzenträger und das Fatschenkind haben mir einen italienischen Eindruck gemacht, ohne daß ich das Wie und Wo näher anzugeben vermöchte.

[4]) Vgl. Semper, Die Sammlung alttirolischer Tafelbilder zu Fr sing. München, Histor. Verein 1896.

[5]) Sitzungsberichte der Bayer. Akad. der Wissenschaften 1898.

[6]) Vgl. W. Schmidt, Beil. zur Allg. Ztg. 16. Dez. 1898.

[7]) W. Schmidt, Allg. Ztg., Beil. 16. Dezember 1898. — Reber und Ba ersdorfer, Kl. Bilderschatz Nr. 1717 u. 1718. — Knackfuß und Zim nermann, Allgem. Kunstgesch. 2. Bd. pag. 408, 412, 431.

gezeichnet, modelliert und proportioniert — abgesehen natürlich von der unvermeidlichen gotischen Ueberschlankheit. Mutatis mutandis ein ähnlicher Fortschritt gegenüber den Sterzinger Gemälden wie bei den Aegineten gegenüber der älteren griechischen Kunst. Derselbe charakteristische Unterschied macht sich auch in der Behandlung der Gewandfalten und — der Felsen geltend. In Berlin runde, weiche, bogige, bauschige Gewandfalten, in Sterzing echt spätgotische, hart und scharf gebrochene Falten — in Sterzing weichlich und wollig wiedergegebene Felsen, die (man verzeihe den trivialen Ausdruck) wie gemalte Baumkuchen wirken, in Sterzing scharf und bestimmt gezeichnete, schieferartig in Schichten abbröckelnde, wirklich steinerne Felsen. Also überall auf der einen Seite eine weiche malerische, auf der anderen eine scharfe zeichnerische Auffassung.

Diese technischen Verschiedenheiten ließen sich aus dem Wandel der Zeiten erklären. Die Umwandlung von der Wiedergabe des Gesichtseindrucks zur organischen Erfassung der Natur war damals in der Malerei Süddeutschlands eine allgemeine. Hat sich diese Umwandlung übrigens autochthon oder unter dem Einfluß der niederländischen Malerei vollzogen? — Diese grundsätzliche Frage scheint mir noch nicht entschieden zu sein, und überhaupt nur unter Beibringung eines großen Monumenten-Materials zu entscheiden. Für diese Frage aber ist das Verhältnis des 1457er Sterzinger Multscher-Altars zu den 1437er Multscher-Bildern ohne Zweifel von großer Bedeutung.

Jene beiden Werke unterscheiden sich aber nicht nur in technischer, sondern vielleicht noch mehr in geistiger Beziehung. Der Sterzinger Altar zeichnet sich durch ein seltenes Schönheitsgefühl und die innigste Empfindung aus. Die Gruppe des Johannes und der Maria auf dem Bilde der Kreuztragung, die sterbende Maria, die Schläfer im Garten Gethsemane können sich neben allem sehen lassen, was die altdeutsche Kunst überhaupt hervorgebracht hat. Der Jünger aber, der am Totenbette der Maria sitzt, ist eine Erfindung, die eines Dürers würdig wäre. Von der lebhaften Gebärdensprache und der Bestialität der Berliner Tafeln ist hier nichts wieder zu finden. Kann man sich nun vorstellen, daß derselbe Künstler im Zeitraum von 20 Jahren sich wie im Technischen, so auch in seiner geistigen Auffassung, in seiner seelischen Empfindung ganz und gar verändert habe?! — Ich wenigstens vermag dies nicht. Auch Friedländer drückt sich sehr vorsichtig aus. Auf pag. 257 schreibt er allerdings: „Der Bildhauer Hans Multscher hat 1437 diese (Berliner) Altarflügel gemalt. Seine Doppelkunst ist (durch die spielerische Inschrift neben der offiziellen) bezeugt, so daß wir von hier aus mit anderen Augen nach Sterzing blicken, mit größerer Sicherheit den aus Schnitzwerk und Bildtafeln zusammengesetzten Altar als das einheitliche Werk eines Meisters würdigen und genießen." Dagegen meint er an anderer Stelle nach eingehender Besprechung des Sterzinger Altars (pag. 265): „Zwei Stilstufen der schwäbischen Malerei lernen wir kennen eher als zwei Entwicklungsstufen einer Individualität. Die Persönlichkeit des großen Meisters wird leider undeutlich in den Zeitwandlungen." Wenn nun Hans Multscher beide Werke kaum selbst gemalt haben kann, welches hat er dann gemalt? — Mir scheint es immer noch am wahrscheinlichsten, daß er beide Werke als Tafelmeister in Auftrag bekommen, bei beiden nur die plastischen Teile selbst ausgeführt, die Altarflügel aber jedesmal durch einen anderen Maler hat ausführen lassen.[8]) Ueberhaupt erscheint es mir noch nicht sicher, daß Multscher auch als Maler tätig gewesen ist. Man hat hier wieder einmal, wie so häufig in der Kunstgeschichte, zwischen bequemer Hypothese und geschichtlich feststehender Tatsache nicht genügend scharf unterschieden.

Die Autorfrage beiseite gelassen, welches von den beiden Werken ist das bedeutendere? — So viel ich gemerkt, scheint man in Berlin allgemein dem älteren Werk den Vorzug zu erteilen wegen seiner größeren Originalität und der unmittelbaren Wucht der dramatischen Auffassung. Ich für meinen Teil würde mich für den Sterzinger Altar wegen dessen abgeklärter Schönheit, der zarten Beleuchtung und der darin niedergelegten seltenen Erfindungskraft entscheiden.[9])

Besprechungen.

n. Finnländische Rundschau. Die Finnländische Rundschau fährt unter der geschickten Leitung von E. Brausewetter unermüdlich fort, in finnländisches Leben einzuführen und über finnländische Angelegenheiten zu orientieren. Das erste Heft des Jahres 1902 hat einen sehr reichen und anziehenden Inhalt, aus dem hier nur einiges herausgehoben sei. Der erste Aufsatz „Der Imperialismus" verficht die Bedeutung und das Recht der kleineren Völker. Sodann bringt der bekannte Historiker Fritz Arnheim (Berlin) einen für die Kultur- und Universitätsgeschichte sehr interessanten Aufsatz „Göttinger Studenten und Professoren im Jahre 1779. Reiseeindrücke des finnländischen Historikers Heinrich Gabriel Porthan." Ein Artikel „Der Volksunterricht in Finnland" zeigt, wie viel dort unter schwierigsten Verhältnissen für Unterricht und Bildung geleistet wird. Bemerkenswert ist hier u. a. die Mitteilung, daß seit 1894 akademische Ferienkurse für das Volk eingerichtet wurden, zunächst in Helsingfors, dann aber auch in den Provinzstädten. Teilnehmer daran sind Arbeiter, Handwerker, Bauern, vornehmlich aber Lehrer und Lehrerinnen der Volksschulen. — Johannes Oehquist schildert in fesselnder Weise einen Besuch bei dem in tiefster ländlicher Einsamkeit wohnenden Maler Axel Gallén, wobei manche bedeutende Gedanken über moderne Kunst zur Aeußerung kommen. — Kauko berichtet über das finnische Epos Kalerala, wozu einen besonderen Anlaß die Tatsache bietet, daß am 9. April dieses Jahres hundert Jahre seit der Geburt Elias Lönnrots, des Herausgebers jenes Epos, verflossen waren. Zwei Abschnitte (Runen) des Volksliedes werden in deutscher Uebersetzung beigefügt. — Den Schluß des Heftes bildet eine ergreifende Novelle aus dem russisch-schwedischen Krieg 1808/09 von Mari Mihi (übersetzt von E. Brausewetter). — Möchte die in hohem Grade lesenswerte Finnländische Rundschau (Verlag von Duncker u. Humblot, Leipzig; Jahrespreis 6 M.) dazu beitragen, das Interesse der Deutschen für jenes so tüchtige, dabei jetzt so schwer bedrängte Volk zu erhalten und zu steigern.

* Französische Romane. Zwischen ihren großen historischen Romanen über den Krieg von 1870 schrieben die Brüder Margueritte zu ihrer Erholung einen einfachen Gesellschaftsroman aus der Provinz, „Le Jardin du Roi", der namentlich das Entzücken der jugendlichen Leserinnen erregen wird. Le Jardin du Roi heißt eine Abteilung im Park von Versailles, der nicht im Stile des großen Jahrhunderts, sondern in der freien Art eines englischen Parkes angelegt ist. Der Unterschied rührt daher, daß an dieser Stelle unter Ludwig XIV. ein großes Bassin angelegt wurde, das

[8]) Daß sich die Inschrift des Bildschnitzers, der als Tafelmeister fungierte, gerade auf einer gemalten (Berliner) Tafel befindet, würde ich mir daraus erklären, daß eine solche bessere Gelegenheit dazu bot als eine geschnitzte Figur. Auf dem Weingartener Altar Holbeins d. Ae. im Augsburger Dom befindet sich die Inschrift des Bildhauers — allerdings neben [illegible] des Malers — auch auf einem gemalten Altarflügel.

[9]) Friedländer hat dem Meister und der Stilstufe des Berliner Altars noch eine Handzeichnung zugeschrieben, die einen thronenden Bischof darstellt und sich in unsrer Universitätsbibliothek befindet. (I. A. 35). Wir hier in Erlangen sind der Ansicht, daß das höchst unsicher gezeichnete Blatt bloß eine Nachzeichnung vorstellt und mit den Berliner Tafeln nur eine äußerliche Aehnlichkeit besitzt.

Dagegen stimme ich den verschiedenen Zuschreibungen an den Meister des Sterzinger Altars bei, namentlich der Thodeschen, die Friedländer nicht ganz zu billigen scheint, bezüglich der beiden Stuttgarter Gemälde (Nr. 477 u. 488: Grablegung und Reitergefolge der heil. drei Könige). Daß die von Friedländer beigezogenen Karlsruher Gemälde (32 u. 33: Kruzifixus und Marientod) mit jenen Stuttgarter Gemälden ursprünglich zu einem Altar gehört haben, hat Konrad Lange (Beil. zum Staats-Anzeiger für Württemberg, 2. Nov. 1901) nachgewiesen, nachdem ich schon in meiner Herlin-Monographie (pag. 93 u. 89) auf die Verwandtschaft zwischen beiden Gruppen aufmerksam gemacht hatte.

unter der Revolution vernachlässigt, sein Wasser nach und nach verlor und zu einem übelriechenden Sumpfe wurde. Ludwig XVIII. nahm daran mit Recht Anstoß und ließ an dieser Stelle den seither üppig gediehenen englischen Park anlegen. Die Schattenplätze sind hier einladender als in den älteren Teilen des Schloßgartens und daher bringen die Damen von Versailles mit Vorliebe dort ihre Nachmittage zu. In eine solche Damengesellschaft führen uns die Brüder Margueritte und schildern die verschiedenen kleinstädtischen Typen, die hier vorkommen. Nach dem Rendezvous im Park finden wir die gleichen Damen samt einigen Offizieren der Garnison bei einem Rally-Paper und bei der Einstudierung einer Salon-Komödie wieder. Ein Kapitel wird auch den alten Herrlichkeiten des **Chateau du silence**, d. h. des Versailler Schlosses, gewidmet. Auch die Geschichte, welche die Verfasser in dieses Milieu gesetzt haben, ist nicht ohne Interesse. Ein junges Mädchen erregt den Neid zweier ältlicher Schwestern, die sich mit großer Mühe und unter heimlichen Entbehrungen in der guten Gesellschaft halten und auf eine reiche Partie spekulieren. Der Onkel des jungen Mädchens verliert plötzlich sein Vermögen, und der Offizier, der sie bisher umworben, wird mit einemmal kühl. Ein Architekt dagegen, der sich bisher zurückgehalten, tritt in die Lücke und wird dadurch belohnt, daß der Onkel des Mädchens den größten Teil des von seinem Notar veruntreuten Vermögens wiederfindet. „Wer verliert, gewinnt" heißt denn auch das letzte Kapitel. Als Kontrast zu den beiden boshaften Intrigantinnen haben die Verfasser ihrer Heldin eine brave englische Gouvernante zur Seite gestellt, die ihre Pflichten so ernst nimmt, daß sie ihre Ersparnisse mit dem Onkel und der Nichte teilen will, als diese ins Unglück geraten. Die Figur der Miß Seven ist wohl auch die gelungenste des ganzen Romanes, denn die übrigen leiden mehr oder minder an konventioneller Erfindung.

Mitteilungen und Nachrichten.

Dritte Tagung der Internationalen Kommission für wissenschaftliche Luftschiffahrt. (Zweiter Bericht.) In der Eröffnungssitzung hielt Prof. Hergesell zum Schluß einen Vortrag über die Ergebnisse und Ziele des internationalen Zusammenwirkens auf dem Gebiete der wissenschaftlichen Luftschiffahrt, in dem er besonders auf die von Frankreich ausgehende Bewegung und auf die dort entwickelten Forschungsmethoden hinwies und das System der gemeinsamen inteknationalen Auffahrten von Registrierballons darlegte. Seit November 1900 finden jeden ersten Donnerstag im Monat in Paris, Straßburg, München, Berlin, Wien, St. Petersburg, Moskau gleichzeitige Auffahrten statt; am 5. Mai 1902 wurde der 213. Registrierballon der internationalen Kommission hochgelassen. Die Fülle der besonders für die Meteorologie wichtigen Ergebnisse, die aus dieser Arbeit geflossen, schildert der Redner, weist aber auch darauf hin, wie viel auf diesem Gebiete noch zu leisten ist. — Nach der Mittagspause fand eine Geschäftssitzung der Kommission statt, in der die Ergänzung der Kommission durch Hinzuwahl von 15 anderen, gleichmäßig allen beteiligten Ländern entnommenen Mitgliedern stattfand und die Regelung der Behandlung der gelandeten Ballons nach allgemeinen Grundsätzen versucht wurde.

Der zweite Verhandlungstag, Mittwoch, 21. Mai, begann um 9 Uhr mit einer Fachsitzung unter dem Präsidium von Prof. Dr. Palazzo (Rom) und Dr. Valentin (Wien) als Beisitzer. Vor Eintritt in die Tagesordnung überbrachte Geheimrat Aßmann geschenksweise an die Mitglieder der Kommission die ersten einen stattlichen Band füllenden Veröffentlichungen des aeronautischen Observatoriums für die Zeit vom Herbst 1899 bis 1. Oktober 1901. Es sprach zuerst General Rykatschew (St. Petersburg) über die vorläufigen Resultate der in Rußland mit Drachen, Ballons-Sondes und bemannten Ballons während der letzten fünf Jahre gemachten Beobachtungen. — Prof. Teisserenc de Bort (Paris) gab hierauf seine mit großer Spannung erwarteten Mitteilungen über die Temperaturabnahmen in den hohen Regionen auf Grund der Beobachtungen an 258 Ballons, die 11 Kilometer erreicht oder überschritten haben, und hieran anschließend über die Luftströmungen oberhalb der Depressionen und der Gebiete hohen Luftdruckes. Alle diese Aufstiege sind zur Vermeidung der Sonnenstrahlung bei Nacht erfolgt, im ganzen bisher 540, von denen die oben bezeichnete Zahl bis in die größten Höhen eindrang. Das übereinstimmende bemerkenswerte Resultat ist, daß in der Schicht über 8 bis 9 Kilometer Höhe die Temperaturabnahme ungleich langsamer erfolgt, daß sie in der Höhe von 11 Kilometer ganz aufhört und daß darüber hinaus sogar Erwärmung eintreten kann, jedoch mit geringen Schwankungen von 1 bis 3 Grad auf und ab, mit der Wirkung, daß die Temperatur durchschnittlich die gleiche bleibt. Im Sommer scheint diese isotherme Schicht etwas höher zu liegen, nämlich erst bei 13 bis 14 Kilometer. Sie liegt niedriger in Zeiten der Depression, aber bis 4 Kilometer im Vergleich höher in Zeiten hohen Luftdruckes. Die Zone dieser Vorgänge liegt höher als die Cirrus-Wolken. Als niedrigste Temperaturen sind zur Zeit hohen Druckes —67° und —72°, im März auch ausnahmsweise —75° beobachtet worden. Ob damit ein absolutes Minimum der Lufttemperatur erreicht ist, bedarf der weiteren Prüfung. Ueber die Ursachen der auffälligen Erscheinung gibt es zunächst nur Vermutungen. Liegt die Wirkung eines sozusagen grandioseren Charakters der Luftverhältnisse in diesen großen Höhen vor, in welche die Wirbelbewegungen der unteren Schichten nicht hinaufreichen und die großen Strömungen ruhiger verlaufen, und soll man mit Maxwell annehmen, daß es Stadien der Molecularbewegung gibt, in denen die Schwere und ihre Begleiterscheinungen aufgehoben sind? — Nach diesem mit großem Beifall aufgenommenen Vortrag gab Geheimrat Aßmann seiner Freude Ausdruck, daß nach einem der Akademie vorgelegten Bericht, dessen Abdruck zur Verteilung gelangen wird, die Beobachtungen des Berliner aeronautischen Observatoriums, obgleich in anderer Weise ausgeführt, zu annähernd denselben Ergebnissen gelangt sind wie sie in Trappes mit Ballons-Sonde erreicht wurden. An der sich anknüpfenden Diskussion beteiligen sich, zum Teil wiederholt, die HH. v. Bezold, Teisserenc de Bort, Aßmann, Berson und Hergesell. Mit großem und verdientem Beifall wurde hierauf die Mitteilung des Hrn. Palazzo (Rom) aufgenommen, daß Italien demnächst an der internationalen wissenschaftlichen Erforschung der hohen Atmosphäre teilnehmen werde. Es sind drei Stationen in der Einrichtung, eine 2265 Meter hoch am Monte Cimone, eine 2942 Meter hoch auf dem Aetna und eine dritte in Mittelitalien in der Nähe des Forts von Monte Mario. Auch sei vom Kriegsministerium befohlen, daß die Auffahrten der Offiziere der Luftschiffahrts-Abteilungen an den Tagen der internationalen Fahrten stattfinden sollen. Ferner wurde Mitteilung gemacht von dem in Einrichtung begriffenen neuen Observatorium für die Physik der Atmosphäre auf dem Monte Rosa, das bei 4560 Meter Höhe in seiner Höhenlage nur durch das französische Institut auf dem Montblanc übertroffen wird. — An die vorstehenden Mitteilungen schloß sich noch eine angeregte Debatte über das Interesse der wissenschaftlichen Luftschiffahrt an den physiologischen Untersuchungen, die einen wichtigen Teil des Arbeitspensums jener hoch gelegenen Observatorien bilden sollen. Bei dieser Gelegenheit teilte Prof. Zuntz, der acht Tage auf dem Mont Rosa war, die Tatsache mit, daß trotz des in den großen Höhen sehr verminderten Sauerstoffgehaltes der Luft eine große Steigerung des Sauerstoffverbrauches durch den menschlichen Körper eintrete, eine Wirkung, die bei Herstellung ähnlicher Luftverdünnung an der Erdoberfläche nicht beobachtet worden ist und deren Ursache zu ergründen für den Luftschiffer von hohem Wert ist. — Dr. v. Schrötter (Wien) bezeichnete in längerem Vortrag auch die Prüfung der Lichtverhältnisse, namentlich des chemischen Teils des Spektrums, das Studium der chemischen Intensität des Lichtes in den großen Höhen als eine dankbare Aufgabe der Höhen-Observatorien und als gleichfalls von hohem Interesse für den Luftschiffer. — Nach einer kurzen Pause wurde der von Geheimrat Aßmann an die Akademie erstattete Bericht „Ueber die Existenz eines wärmeren Luftstromes in der Höhe von 10 bis 15 Kilometer", wovon oben bereits die Rede war, verteilt und hieran seitens

des Verfassers eine ausführliche Mitteilung über die in Tegel seit einiger Zeit benützten Gummiballons geknüpft. Diese Erfindung scheint als ein sensationelles Ereignis angesprochen werden zu dürfen. Während die gebräuchlichen Gasballons von jeher durch den Füllansatz offen gehalten werden und offen gehalten werden müssen, daher beim Aufstieg konstante Gasverluste erleiden, beständig Auftrieb verlieren und zuletzt in eine Gleichgewichtslage gelangen müssen, die weiteres Steigen verbietet, vermag ein vollständig geschlossener Gasballon, weil er bei Erwärmung und Druckverminderung sich aufbläht, sehr schnell in große Höhen, wo der Widerstand immer geringer wird, zu steigen. Allerdings ist schließliches Platzen sein Loos; aber dies Platzen ist beabsichtigt und dadurch in die Berechnung gezogen, daß die mitgeführten Instrumente durch Vermittelung eines Fallschirmes sanft zur Erde gelangen. Der Erfolg hat diesen Erwägungen nach allen Richtungen vollständig recht gegeben. Die Triebkraft eines solchen sich blähenden Ballons nimmt beständig zu statt ab und es ist durch den Grad der Füllung ziemlich genau im voraus festzustellen, wann der mit großer Geschwindigkeit steigende Ballon von seinem Schicksal erreicht werden wird. Der Aufstieg dauert selten mehr als eine Stunde und in höchstens zwei Stunden ist der Ballon wieder da, wenn er nicht durch Wind allzu weit verschlagen wird, stets mit interessanter Botschaft aus den höchsten Regionen. Der Aufstieg eines solchen Ballons soll am Freitag in Tegel vorgeführt werden.

Am Nachmittag fanden noch einige interessante Vorträge meist rein technischer Natur statt.

—r. Ueber die Verwendung der Aluminium-Druckplatte bei der Kartenerzeugung bringt der neu erschienene XX. Band der „Mitteilungen des k. u. k. militärgeographischen Institutes in Wien" aus der Feder des Leiters der technischen Gruppe dieses Institutes, Oberst v. Hübl, einige bemerkenswerte Angaben. Es ist bekannt, daß die überschwänglichen Hoffnungen, die man auf das Aluminium setzte, als es gelungen war, das Metall auf dem billigen elektrischen Wege herzustellen, nur zum kleinsten Teil in Erfüllung gegangen sind, und daß es mit den alten technischen Gebrauchsmetallen nicht zu wetteifern vermag. Wo es in der Industrie heute eine ausgedehntere Verwendung findet, sind neben dem geringen Gewicht auch seine chemischen Eigenschaften ausschlaggebend. Dies ist auch in der Technik der graphischen Künste der Fall, wo die leichte und wohlfeile Aluminiumplatte immer mehr den kostspieligen schweren Druckstein zu verdrängen scheint. 1000 Platten mittleren Formates haben ein Gewicht von etwa 600 Kilogramm und lassen sich in einigen Kästen bequem unterbringen, während die gleiche Zahl Steine 80,000 Kilogramm wiegt und zur Aufbewahrung ausgedehnte Räume erfordert; überdies entfällt der umständliche Transport von und zu den Pressen, die Bruchgefahr beim Druck, und der Preis einer Platte beträgt nur ein Siebentel von jenem des Steines. Allerdings erfordert der Plattendruck ein geübtes und geschickteres Personal, denn fettige Verunreinigungen der Platten lassen sich nicht so leicht entfernen wie vom weichen, gefügigeren Stein. Dieser Nachteil wird durch die Härte und Widerstandsfähigkeit des Materials bedingt, und gerade ihnen verdankt die Aluminiumplatte andrerseits wieder ihr günstiges Verhalten beim Druck. Während Umdruckſteine nach zarten Kartenzeichnungen schon nach 4000 bis 5000 Drucken derartig beschädigt sind, daß sie ausgewechselt werden müssen, zeigt sich die Aluminiumplatte nach dem Druck von 12,000 Exemplaren noch ganz unversehrt. Die chemischen Eigenschaften und die Oxydationsvorgänge bei dem Metall, deren Erörterung hier zu weit führen würde, bringen es mit sich, daß die Aluminiumplatte für das Umdruckverfahren zum Zweck des Auflagendruckes, und zwar gleichgültig, ob als Grundlage eine Metall- oder Steinform oder eine photolithographische Fettkopie dient, weit besser geeignet ist als für die direkte Herstellung von Druckformen, weil die Haltbarkeit zarter Feder- und Kreidezeichnungen stets unverlässig ist. Doch können derbere Arbeiten, besonders Tonplatten, unbesorgt auf Aluminium ausgeführt werden. Gegenwärtig sind bei dem als Musteranstalt bekannten und weltberühmten österreichischen Institut schon etwa 4000 Aluminiumplatten mittleren Formates in Benützung; die notwendigen Evidenzkorrekturen lassen sich anstandslos auf den Platten ausführen, für die Arbeiten der Photolithographie und für Tonplatten zu farbigen Karten, besonders für den Druck von Rastertönen, werden die Aluminiumplatten fast ausschließlich benützt. — Wie wir erfahren, haben die Aluminiumplatten auch beim Topographischen Bureau des bayerischen Generalstabes Eingang gefunden und werden dort mit gleich gutem Erfolg und in immer steigendem Maße verwendet.

Biographisches von Gladstone und Carlyle. Die große Gladstone-Biographie, welche John Morley schreibt, wird im Herbst dieses Jahres herauskommen. Gladstones Korrespondenz, soweit sie in dieses Werk aufgenommen ist, wird darin nach Materien geordnet erscheinen: politische, kirchliche, theologische und literarische Briefe werden jeweils bei einander stehen. — Sir James Crichton Browne, der eine große Anzahl Briefe von Jane Welsh Carlyle an Familienmitglieder und Freunde zur Prüfung vorgelegt erhalten hat, hat erklärt, daß diese imstande sind, neues Licht auf Carlyles häusliches Leben zu werfen. Nach „The Academy" werden nunmehr diese sensationellen Briefe von Carlyles Gattin im Druck erscheinen. -s.

-g. **Heidelberg.** Der Direktor der Universitäts-Frauenklinik in Heidelberg Professor Dr. Adolf Kehrer ist, unter Ernennung zum Geheimrat II. Klasse, in den Ruhestand versetzt worden.

* **Freiburg i. B.** Mit der Vertretung des erkrankten Hofrats Dr. Emminghaus, Professor der Psychiatrie an der hiesigen Universität, ist nach der Frankfurter Zeitung der erste Assistent Dr. H. Pfister betraut worden.

* **Jena.** Dr. E. v. Gerichten aus Straßburg i. E. wurde zum außerordentlichen Professor für technische Chemie an die hiesige Universität berufen. Er wird die Leitung des aus den Mitteln der Karl Zeiß-Stiftung begründeten Instituts für chemische Technologie übernehmen.

* **Leipzig.** Der Privatdozent Dr. med. Franz Saxer, Professor am Pathologischen Institut der hiesigen Universität, wurde zum außerordentlichen Professor ernannt.

* Todesfall. Der ordentliche Professor für öffentliches Recht und Verwaltungsrecht an der Akademie in Neuenburg Nationalrat Alfred Jeanhenry ist im Alter von 57 Jahren gestorben.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Verlag von Gustav Fischer in Jena.

Jetzt von besonderem Interesse wegen der Ereignisse auf Martinique.

Von den Antillen zum fernen Westen.

Reiseskizzen eines Naturforschers

von

Dr. Franz Doflein

in München.

Mit 87 Abbildungen im Text.

Preis: broschiert 5 Mark, elegant gebunden 6 Mark 50 Pf.

Dieser Bericht von Dr. Doflein dürfte die letzte ausführliche Darstellung der jetzt zerstörten Gegenden sein und die in dem Buche gegebenen Abbildungen des Mont Pelée, von St. Pierre u. s. w. sind jetzt von ganz besonderem Werte. (14749a)!

Jahrgang 1902. München, Montag, 26. Mai. Nummer 119.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Rätoromanische Volksmärchen. Von Robert Petsch. — Der Bau des Simplon-Tunnels. (Schluß.) Von Heinrich Saller. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Rätoromanische Volksmärchen.

Von Robert Petsch.

Schon einmal durfte ich an dieser Stelle (Jahrgang 1900, Nr. 141) die Fachgenossen auf die verdienstvolle Tätigkeit des Schweizer Redakteurs G. Bundi hinweisen, der uns auf Grund älterer Familienaufzeichnungen einen wahren Schatz rätoromanischer Volkspoesie zugänglich macht. Wenn ich mich damals auf handschriftliches Material stützte, so kann ich heute auf gedruckte Sammlungen verweisen, zu deren Erläuterung aber wiederum manches aus persönlichen Mitteilungen des Sammlers hinzufügen. Die Società reto-romantscha in Chur hat sich um die Veröffentlichung des kostbaren Materials angenommen und im 15. und 16. Bande ihrer **Annalas** (1900 und 1901) eine Anzahl der von Bundi aufbewahrten Märchen wortgetreu zum Abdruck gebracht, unter anderem die von uns hier seinerzeit ausführlich besprochenen Nummern: **Il mur-dieus della Punt** und **Tredeschin**, von denen inzwischen Bundi selbst eine stilvolle Uebersetzung in der Zeitschrift „Aus fremden Zungen" XI (1901), Heft 15 und 16, gegeben hat. Wir haben schon früher darauf hingewiesen, daß die romanischen Texte durchaus nicht so leicht verständlich sind, da es eine eigentliche Schriftsprache nicht gibt und die Dialekte des Engadin auch wieder erheblich voneinander abweichen, so daß selbst die vorhandenen Wörterbücher den Suchenden oft genug im Stich lassen. Darum ist es mit großer Freude zu begrüßen, daß Bundi seiner kleinen, selbständigen Publikation von einigen weiteren Märchen, die soeben in Buchform herauskamen,[1]) ebenfalls eine Uebersetzung beigefügt hat, die zwar nicht sklavisch, aber doch hinreichend treu ist, um auch dem Romanisten als willkommener Wegweiser zu dienen. Die eben erwähnte Ausgabe aber ist es wert, daß wir ein Wort darüber sagen. Da erscheinen die schönen, alten Märchen, wie sie es verdienen, in der vornehmsten Ausstattung, in kräftigen Typen auf starkes Papier gedruckt und Seite für Seite von Künstlerhand in höchst origineller Weise illustriert. Es ist eine dankbare, aber keineswegs leichte Aufgabe, die sich Giacometti da gesetzt hat. Der Märchenzeichner hat weniger auf eine feine Durchführung der Einzelzüge, auf sorgfältige psychologische Durchbildung der Gestalten zu achten (das Märchen kennt ja nur engelsgute und teuflisch schlechte Naturen), als vielmehr in flottem Wurfe die Gesamtsituation zu erfassen und die ganze Stimmung, mit der die Geschichte an der betreffenden Stelle durchtränkt ist, auszuschöpfen. Er muß imstande sein, dem launigen wie dem ernsten Märchen, den Schelmenstücken des Meisterdiebes wie den Irrfahrten des schönen Königssohnes auf der Suche nach der Prinzessin mit den drei goldenen Aepfeln gerecht zu werden. Unser Ludwig Richter war ein solcher Tausendkünstler, und so gut wie seine Gemälde legen seine kleinen Zeichnungen zu der Grimmschen Märchensammlung (abgedruckt in Reklams Universal-Bibliothek) vollgültiges Zeugnis ab von der Gemütstiefe und Feinfühligkeit des Meisters. Eine bei uns weniger bekannte, aber höchst beachtenswerte Leistung ist dann die kleinere norwegische Märchensammlung des bekannten Volksforschers Asbjörnsen (**Norske Folke-og Huldre-Eventyr i Udvalg**), Kopenhagen 1879, zu deren Illustration sich eine ganze Reihe von Künstlern zusammengetan hat. Ganz entsprechend dem Ton, in dem diese Stücke im hohen Norden erzählt werden, ist hier besonders der Humor etwas derber, grobkörniger, die Personen sind behäbiger, als in der deutschen Sammlung. Eine Arbeit wie die Schlußvignette dieses Bandes, wo der wohlbeleibte König, die Krone auf dem bärtigen Haupte, den Ordensstern auf dem Schlafrock, die sehr große und verheißungsvolle Schnapsflasche in der Linken, mit dem dumm-pfiffig-lächelnden Bauern in aller Freundschaft anstößt, dürfte ihresgleichen suchen. Nicht ganz auf dieser Stufe künstlerischer Vollendung stehen Heylemans Bilder zu der Sammlung **Contes populaires du Pays Wallon par Gittée et Lemoine**, Gent 1891. Immerhin ist hier mit wenigen Strichen, fast nur andeutungsweise, viel erreicht und besonders die im Märchen wirksamen primitiven Seelenbewegungen, Liebe, Haß, Verwunderung, Entsetzen, sind sehr geschickt durch die Körperhaltung der Personen angedeutet. Von allen diesen früheren Leistungen, auf die hier kundigere Beurteiler nur hingewiesen sein sollten, unterscheidet sich die neue Arbeit in mehrfacher Hinsicht. Giacomettis Bilder stehen nicht mitten im Text oder neben ihm, sondern ziehen sich als Randleisten oberhalb des Druckes hin; da sie sich durch das ganze Buch fortsetzen, so erstreben sie nichts Geringeres, als eine fortlaufende Illustration des gesamten Inhalts, Szene für Szene, und nach Art unserer mittelalterlichen Maler scheuen sie sich durchaus nicht, das zeitlich Aufeinanderfolgende im Raume nebeneinander darzustellen, sodaß wir etwa auf ein und demselben Teilabschnitt solches Bilderstreifens in einem getäfelten Gemach das Wildmännle mit dem geraubten Mädchen in zwei ganz verschiedenen Situationen nebeneinander erblicken. Uns Erwachsenen mutet der Maler damit viel zu; aber auf die Kinder wird er seines Eindrucks nicht verfehlen und auf sie kommt es ja doch für den Märchenerzähler und -zeichner an, und wer überhaupt unter uns diese schlichten Erzeugnisse der Volkspoesie recht verstehen will, muß ja doch umkehren „und werden wie die Kinder". Auf unsere Kleinen aber wirkt eine farbige Illustration zehnmal stärker als eine einfache Zeichnung schwarz auf Weiß; und je greller die Farben sind, desto besser. Da hat nun Giacometti den entscheidenden Schritt gewagt und mit wenigen Farbentönen: gelb, grün, blau, rot, violett, braun und weiß, überraschende Resultate erzielt. Daß auch uns diese naiven Bilder Freude bereiten, liegt an dem köstlichen Humor, der sie durchwürzt. Wie prächtig ist da die Situation erfaßt, wo das Wildmännle mit dem armen, entführten Mädchen in seine Behausung eintritt. Da müssen ihm die verschiedenen Handwerker Frondienste tun und ihm schmeicheln. „Guten Tag, Gian Pitschen mit dem spitzen Hut, der noch niemals so spitz war als heute"; das ist der Gruß, dessen er in diesem Kreise gewohnt ist; eine prächtige

[1]) 1. *Parevlas engiadinaisas*, quintedas da *Gian Bundi*. Illustredas da *Gior. Giacometti*. 2. Engadiner Märchen; erzählt von G. B., illustriert von G. G. Druck und Verlag: Polygraphisches Institut, A.-G. Zürich.

Figur, dieser breitspurige, großmäulige Zwerg, mit dem feuerroten, zähnefletschenden, bärtigen Antlitz und dem gelben Spitzhut darüber, wie er, auf eine Keule gestützt, auf seinen krummen Beinen daherwatschelt, das zitternde Mädchen an der Hand; köstlich aber auch die Handwerker in der Bergeshöhle, die auf die verschiedenste Art ihren Respekt bezeugen; der zunächst stehende Stubenauskehrer hält mit seiner Arbeit inne und lüftet mit komischer Grazie seine Kappe, der verhungerte, ziegenbärtige, feige Schneider, der sich in karrierter Weste und in Hemdsärmeln auf einem Haufen Stoff niedergelassen hat, winkt dem Hausherrn mit der Hand, deren Fingerspitzen die Nadel halten, seinen Willkommengruß zu; daß seine Hand so groß geworden ist wie sein Kopf, kommt hier nicht in Betracht; die Kinder verstehen schon, was gemeint ist, so gut wie die Naturvölker, die auch in ihren primitiven Zeichnungen diejenigen Teile besonders groß darstellen, die ihnen aus irgend einem Grunde auffällig sind; auch daß der Schuster, der im Schlafrock daneben sitzt und einen Stiefel sohlt, gelb von Antlitz ist, stört uns nicht; die gelbe Farbe dient im Gegenteil dazu, seine ungeheure Glatze, seinen kohlschwarzen Schnurrbart und seine funkelndrote Nase, auf der eine Brille sitzt, deutlicher hervortreten zu lassen. Durch die bloße Wendung des Kopfes und die ganz leise Andeutung der Physiognomie ist es dem Künstler gelungen, hier eine Charakterfigur zu schaffen: der Schuster ist wütend auf den heimkehrenden Tyrannen, aber er muß seinen Aerger hinunterschlucken.

Aber es soll hier nicht bloß von den Bildern, sondern vor allem von dem Text der Märchen gesprochen werden. Außer den vier im Märchenbuch vereinigten Nummern (Das Wildmännle, Die drei Zauberinnen, Gevatter Bär und Gevatterin Fuchs und Die drei Hunde) bringt der 16. Band der Annalas noch ein weiteres Stück: der Drache in der Mühle. Nicht alle sind so ausgezeichnet erhalten wie die früher von uns analysierten Märchen. Wir gehen mit ein paar Worten auf den Inhalt ein.

Im „Wildmännle" verirrt sich ein Mädchen beim Kuhhüten trotz der Warnung seiner Eltern und wird von einem unholden Wesen entführt, dem es nun Frondienste leisten muß; alle Zimmer seiner Behausung darf es öffnen, nur eines ist ihm verboten; es kann seine Neugier nicht zügeln, und findet in dem Zimmer die Leichen getöteter Frauen. Vor Schrecken läßt es die Nadel mit dem goldenen Knopf fallen, die ihm das Wildmännle geschenkt hat, und die unverwischbaren Blutspuren an dieser Nadel verraten seinen Ungehorsam. Es wird nun in das Zimmer eingesperrt, das es aus Neugier geöffnet hatte. Inzwischen hat sich seine Schwester auf die Suche nach ihm gemacht und ist von einem alten Manne vor dem Wildmännle gewarnt worden. Auch sie wird von dem Unhold entführt und erhält dieselbe Nadel, wie ihre Schwester. Aber ehe sie zu der Gefangenen geht, legt sie die Nadel beiseite, so daß sie die Thür ohne Gefahr öffnen und die Gefangene trösten kann. Am anderen Tage verlangt sie von dem Wildmännle, er solle ihren Eltern einen Sack voll Lebensmittel bringen, sich aber unterwegs nicht ausruhen. Auf dem Grunde dieses Sackes aber ist die Gefangene versteckt. So oft das Wildmännle unterwegs ausruhen will, ruft das Mädchen im Sack: „Ich seh's." Er glaubt sich von der Daheimgebliebenen beobachtet und keucht weiter, bis er schließlich ins Wasser fällt, um dann von den Schwestern durch Steinwürfe getötet zu werden. Nun werden auch die anderen Gefangenen des Wildmännle, die ihm als Handwerker dienen mußten, befreit, und ein Alter, der seit Jahren im Keller schmachtet, berichtet, daß den Schwestern das ganze Eigentum des Gian Pitschen mit dem spitzen Hute gehöre. Als reiche Mädchen kehren sie heim zu den Eltern, die eben den Verlust ihrer beiden Töchter beklagen; mit einem frohen Tanz wird das Wiedersehen gefeiert.

Das weit verbreitete Märchenmotiv von der verbotenen Türe wird allen unseren Lesern aus der Geschichte vom „Ritter Blaubart" wohl bekannt sein. Nur wird nicht der Schluß ganz bedeutend ab und es nimmt uns [illegible] wunder, warum die ältere Schwester zwar in die Tot[illegible]ner eingesperrt, aber nicht selbst ermordet wird. Es liegt auch tatsächlich eine Verderbnis der Urgestalt des Märchens vor; schon das ist gar nicht im Sinne unserer Volksmärchen, daß die eine Schwester ohne jeden Grund mehr Glück hat als die andere, indem sie durch einen alten Mann gewarnt wird. Solche Vergünstigungen müssen verdient sein. Und da zeigt uns denn eine Variante des Märchens aus den schottischen Hochländern, daß die jüngere Schwester (oder auch die jüngste von dreien) ein besseres Herz hat, als die ältere. Sie füttert etwa die Haustiere u. s. w. In unserem Engadiner Märchen mag ursprünglich der Verlauf dieser gewesen sein, daß die ältere Schwester sich den mitgefangenen Handwerkern nicht so freundlich erwies wie die jüngere, und darum ohne ihre Hülfe zugrunde gehen mußte. Die Mitleidige und Hilfsbereite aber wurde von dem Aeltesten unter ihnen über die Mittel belehrt, wie man sich des Unholds erwehren und die ältere, getötete Schwester wieder beleben könnte. So fällt das höchst mechanische Rettungsmittel weg, daß die jüngste die verräterische Nadel (in der deutschen Fassung der Brüder Grimm, Nr. 46, „Fitchers Vogel", ist es ein Ei!) vorher versteckt. Der Schluß der Geschichte aber ist weit verbreitet und in unserem Märchen recht gut erhalten.

Das Märchen von den „Drei Hunden" zeigt eine Variante des weit verbreiteten Typus vom „Drachentöter". Nur ist hier ein Motiv verschwunden, das in den meisten verwandten Erzählungen auftritt: die treulose Schwester. Ein guter Junge, der mit seiner Schwester in die Welt zieht, tauscht gegen seinen letzten Besitz drei Hunde ein, die ihm von nun an treu ergeben sind, ihm in einem Räuberhause das Leben retten und schließlich den verräterischen Anschlag des Räuberhauptmanns und der treulosen Schwester des Helden zu vereiteln wissen.[2]) Hier ist von einer Schwester keine Rede, der Held ist der jüngste von drei Brüdern, der beim Tode des Vaters nichts erbt als die drei Hunde. (Man vergleiche den Anfang des Märchens vom Gestiefelten Kater.) Er kommt mit seinen Tieren in die Nähe von Florenz und hört erst von den Bauern und dann von einem Wirte, daß es in einem Schlosse, zu dem der Wirt die Schlüssel führt, nicht geheuer sei. Er will die dort aufgestapelten Schätze und das Schloß erwerben, trotzdem die treue Wirtsfamilie und namentlich die rasch in ihn verliebte Wirtstochter dringend abraten. Diese Szene im Wirtshaus hat auf engadinische Erzähler so stark gewirkt, daß darüber der eigentliche Schluß des alten Märchens vom „Drachentöter", das die Griechen in ihrer Perseussage behandelten, vergessen ward. Ursprünglich kam der Held in eine Stadt, wo alles schwarz ausgeschlagen war, und seine Wirtsleute erzählten ihm von dem Mißgeschick der Königstochter, die heute einem Drachen geopfert werden solle, den dann der Jüngling mit seinen Hunden erlegte. Eine solche Szene im Wirtshaus aber fand sich auch in einem anderen weit verbreiteten Märchentypus, nämlich in der Geschichte von dem Jungen, der auszog, um das Fürchten zu lernen. Da heißt es etwa in der Fassung der Brüder Grimm (Nr. 4): „Ach schweig stille, so mancher Jammer und Schade um die schönen Augen, wenn die das Tageslicht nicht wiedersehen sollten." Aus der mitleidigen Wirtin, die diese Worte spricht, ist nun im engadinischen Märchen in dunkler Erinnerung daran, daß der Jüngling mit den Hunden schließlich eine Gattin fand, eine freundliche Wirtstochter geworden. Natürlich überwindet auch hier der Held den Drachen im Schloß und freit seine gütige Helferin.

Eine ähnliche Verschmelzung ursprünglich einander fremder Bestandteile hat in dem Märchen von den „Drei Zauberinnen" stattgefunden, die unter der Erde hausen und ein durch Zufall zu ihnen gelangtes Mädchen zu schweren Diensten zwingen, indem sie es aufzufressen drohen, wenn es die ihm zugewiesenen schwierigen, ja unmöglichen Aufgaben (in einigen Stunden eine große Menge ausgestreuten Reises in Säcke zu sammeln und bei Regenwetter Wäsche zu trocknen) nicht lösen könne. Mit Hilfe eines „verzauberten", aber selber zauberkundigen

2) Auch dieses Märchen ist rätoromanisch überliefert in der „Chrestomathie" von Decurtins, Band II, S. 1 ff.

Jünglings besteht das Kind die gefährlichen Proben und wird nun von den Zauberinnen zu der „Sechs-Wunder-Tante“ geschickt, um die „Sechs-Wunder-Schachtel“ zu holen. Auf den Rat ihres Freundes benutzt sie die Zeit, wo die Hexe ihr angeblich einen Apfel holen will, in Wahrheit aber ihre gefräßigen Zähne schleift, zur Wegnahme der Schachtel, und als die Alte sie verfolgt, wirft sie ein Ei hinter sich, das ihr der Retter gegeben; da entsteht ein See und in diesem ertrinkt nicht bloß die Sechs-Wunder-Tante, sondern auch die drei bösen Zauberinnen, die auf ihrem Balkon sitzen, dessen Tragsäulen der Jüngling soeben durchgesägt hat.

Auch hier stoßen uns sofort einige Widersprüche auf. Erst halten die Alten das Kind mit Gewalt fest, und dann suchen sie seiner auf jede Weise los zu werden. Erst wird erzählt, daß es in eine unterirdische Behausung gerät, und dann wird es gezwungen, bei Regenwetter Wäsche zu waschen, und zur Tante aus dem Hause geschickt. Auch diese Ungereimtheiten erklären sich aus der allmählichen Zusammenschweißung verschiedenartiger Bestandteile. Von Hexen und Zauberern erzählt man in Engadin allenthalben, wie überhaupt bei Gebirgsvölkern, wo man das plötzliche Verschwinden eines Menschen in einer Gletscherspalte oft genug auf die Entführung durch einen tückischen Bergdämon zurückführen möchte. Im Grunde sind diese drei Zauberinnen nichts anderes als die Stiefmutter und die beiden Stiefschwestern in unserem Märchen vom lieben „Aschenbrödel“, das die schwierigen Aufgaben, die ihm gestellt sind, mit Hilfe von dankbaren Tieren löst. Hier ist es der Geliebte, der ihr hilft. In vielen Märchen anderer Völker ist es umgekehrt: Ein Mädchen hilft dem ratlosen Jüngling aus der Not. Es gibt ihm Mittel an, um die von einem Unhold gestellten Aufgaben zu lösen und dann dem verfolgenden Bösewicht zu entfliehen, es gibt ihm etwa eine Bürste, die sich in einen Wald, und einen Stein, der sich in einen Fels verwandelt ꝛc. Dieses Motiv sehen wir hier nachwirken in dem Ei, aus dem ein See entsteht. Der Aschenbrödel-Typus mit seinen schwierigen Aufgaben hat sich mit einem anderen Märchen, wo ebenfalls von schwierigen Aufgaben die Rede war, verbunden. Die drei Zauberinnen sind dabei an die Stelle des Unholds getreten, der das hilfreiche Mädchen in seiner Gewalt hat. Der hilfreiche Jüngling aber, der in unserem Stück für das letztere eingetreten ist, sollte eigentlich auch in der Macht der drei Hexen stehen; aber da heißt es nur: „Ich bin verzaubert.“

Die Geschichte von „Bär und Fuchs“ gibt ein einzelnes Vorkommnis auf der endlosen Fabelkette wieder, die von einem starken, gefräßigen, aber dummen und von einem schwächeren, aber schlauen Tiere handelt. Wir kennen alle diese Schwänke am besten aus „Reinecke Fuchs“, wo sie sich zwischen Wolf und Fuchs abspielen; in Afrika tritt an Stelle des Fuchses der Hase, den die Neger für ein ungemein kluges Tier halten, und im Engadin (übrigens auch in Norwegen und anderswo) wird der Wolf durch den Bären ersetzt. Unser Märchen erzählt die bekannte Geschichte, wie der ausgehungerte Bär vom Fuchs in einen Milchkeller gelockt ist, und sich dort so vollsäuft, daß er nachher nicht mehr durch die enge Maueröffnung entwischen kann, sondern von den Bauern fürchterlich geprügelt wird. Ursprünglich gehören diese Geschichten paarweise zusammen, der geschundene Wolf oder Bär kehrt etwa zu dem Fuchs zurück und droht ihn zu fressen, worauf dieser ihm einen neuen Streich spielt. Hier haben nun die Erzähler mit dem einzelnen Märchen nicht viel anfangen können und haben ihm einen merkwürdigen Abschluß moralisierender Art gegeben: Der Bär soll erschossen werden, verspricht aber, den Menschen treue Dienste zu tun, den Mistkarren zu ziehen u. s. w. Eines Tages aber sieht er eine Lämmerherde weiden; da kann er seinem bösen Gelüsten nicht widerstehen, reißt den Pflock aus der Erde, an den er gefesselt ist, und stillt seinen Hunger. Zur Strafe für seinen Wortbruch wird er dann erschossen.

Das Märchen vom „Drachen in der Mühle“ enthält ein wahres Misch-Masch der allerverschiedensten Motive, doch ist der Kern unser wohlbekanntes Märchen von der Gold- und Pech-Marie und ihren Schicksalen bei der Frau Holle. Da Bundi bis heute keine Uebersetzung dieses Stückes hat drucken lassen, so will ich es hier etwas ausführlicher wiedergeben.

Im Münstertal lebt eine Müllerin mit einer häßlichen, bösartigen Tochter, Ursina, und einer schönen, gutartigen Stieftochter, Maria. Diese letztere wird wegen eines goldenen Sterns auf ihrer Stirn von den Leuten nur „Goldstern“ genannt und von jedermann geliebt; daheim aber mißhandelt man sie auf alle Weise. Die Stiefmutter sucht ihrer los zu werden und schickt sie eines Tages, mit schlechter Nahrung versehen, in den Schnee hinaus, um Beeren zu suchen. In einem großen Hause findet sie zwölf Männer, die verzaubert sind. Nur der eine von ihnen kann reden; er füllt ihr Körbchen mit Beeren, reicht ihr Speise und Trank, weil sie auf seine Bitte willig mit ihm ihr bescheidenes Frühstück teilen wollte, und füllt ihre Schürze mit Gegenständen, die sie vorläufig noch nicht ansehen darf, obwohl die Last immer schwerer und schwerer wird. Auf den Rat ihres Helfers begibt sie sich zunächst zu ihrer guten Patin, die ihre Stiefmutter nicht ausstehen kann; dort öffnet sie ihre Schürze und nun zeigen sich lauter Juwelen und zuletzt noch ein geheimnisvolles Säckchen darin. Die Patin verwahrt alles und schickt das Kind mit den Beeren nachhause, wo Stiefmutter und -schwester verwundert sind, sie lebendig wiederzusehen. Ein andermal soll sie die Nacht über in der Mühle Wache halten, damit die Mäuse nicht die Mehlsäcke annagen. In der Mühle aber erscheint jede Nacht ein furchtbarer Drache, der die Mädchen, die er dort antrifft, auffrißt und ihre Haut am Morgen auf dem Dache ausbreitet. Die bösen Frauenzimmer freuen sich nun, daß die arme Maria auch dieses Schicksal erleiden soll. Trotz ihres Widerstrebens muß sie die Wache in der Mühle übernehmen. Aber da sie den Mäusen mitleidig ihr klägliches Abendbrot hingibt, helfen sie ihr mit gutem Rat. Als der Drache kommt und an die Tür klopft, erteilt sie ihm einen Auftrag nach dem andern, um ihn aufzuhalten. Kleider muß er ihr bringen, eins immer prächtiger als das andere; und dann soll er ihr am Brunnen zwei Eimer voll Wasser schöpfen; aber sie hat ihm ein durchlöchertes Schöpfgefäß hingestellt, so daß sein Bemühen vergeblich ist, und als es 1 Uhr schlägt, muß er entweichen. Als nun Ursina die Herrlichkeiten sieht, die der Drache des Nachts für Maria herangeschleppt hat, wird sie neidisch und wacht in der nächsten Nacht selbst in der Mühle. Aber die Bitten der Mäuse lassen sie ungerührt und so helfen ihr auch die Tierchen nicht, sie wird vom Drachen zerrissen und ihre Mutter stürzt sich vor Wut in einen Kessel mit kochendem Wasser, wo sie elendiglich umkommt.

Maria aber wirft auf den Rat ihrer Patin, die auch eine Zauberin ist, aber eine gutartige, das Wundersäckchen, das sie einst von den verzauberten Männern erhalten hatte, ins Wasser und erlöst damit die Unglücklichen. Derjenige aber, der ihr einst das Körbchen mit Beeren gefüllt hatte, ist kein anderer, als der Sohn des Königs von Oesterreich, der sich um Marias Hand bewirbt. Und da Maria ursprünglich von ihren rechten Eltern vornehm erzogen und erst nachher von ihrer Stiefmutter zur Kuhmagd erniedrigt worden war, so findet sie sich sofort in ihre neue, hohe Stellung hinein und erscheint in den Kleidern, die ihr der Drache gebracht hatte, als eine würdige Braut des Prinzen.

Die Geschichte der Verzauberung der zwölf Männer bleibt in unserem Märchen unklar. Auch leidet es an einer unglücklichen Wiederholung des Hauptmotivs.[3]) Wie Maria mit den verzauberten Männern gutmütig ihr Mahl teilt und ihre Neugierde bezähmt, so sollte sich Ursina auch hier hartherzig und neugierig erweisen und dafür in der Schürze widerwärtige Gegenstände vorfinden. Diese Züge des Märchens sind allmählich verdunkelt worden.

So wenig aber die hier besprochenen Stücke an reiner Bewahrung der ursprünglichen Komposition hervorragen, so ausgezeichnet sind sie erzählt, so treu ist Sprache und

3) Verschiedene Märchen, die das Motiv des Mitleids gegen Unglückliche oder gegen Tiere gemein hatten, sind kontaminiert worden.

Stimmung gewahrt. Wir kennen nur ganz wenige Sammlungen von Volksmärchen, in denen wir den guten, echten Märchenstil so treu gewahrt finden und so gut studieren können wie hier. Das mag daran liegen, daß eine Frau es war, die Näherin Anna Engels in Bevers, im oberen Engadin, die in treuem Gedächtnis die schönen alten Volksmärchen aufbewahrte und sie mit feinem poetischen Verständnis vorzutragen wußte. Sie hat sicherlich auch am Inhalt nichts verdorben und verfälscht, sondern diese Verschmelzung und Umdichtung ist das Werk ganzer Generationen. Ueberhaupt sind ja Frauen im allgemeinen die treuesten Hüterinnen der Volkspoesie. Nur hier und da werden Märchen auch von Männern erzählt, meist von Fuhrleuten und Seefahrern, die auf ihren weiten Reisen sich mit solchen Geschichten die Zeit verkürzen. Im Oberengadin soll u. a. auch ein Schmied viele Märchen gewußt haben. Die Zuhörer sind in der Schweiz fast nur noch Kinder, denn die Erwachsenen haben infolge des starken Fremdenverkehrs die nötige Naivität und den Geschmack an den einfachen Geschichten verloren. Das Erzählen in Spinnstunden scheint nicht mehr gebräuchlich zu sein. Bundi erzählt: „Ich saß in Bevers an einem Sommernachmittag im Garten meiner Tante, die mit einer Hausarbeit beschäftigt war. Da erzählte sie Märchen." Ueberhaupt scheinen auch in Süddeutschland die Geschichten lieber an Sommerabenden in freier Luft erzählt zu werden, im Norden lieber im Winter in der warmen Stube. Das Schönste aber an den von Bundi mitgeteilten Geschichten ist dies, daß noch keine Spur von Ironie in ihren Vortrag eingedrungen ist, wie es heute immer mehr der Fall wird, und daß die Erzählerin nicht über ihrem Stoff steht, sondern ganz in ihm aufgeht und sich von der in ihm lebenden Stimmung ganz durchdringen läßt. „Die Erzählerin, von der ich die Märchen habe," schreibt mir der verdiente Herausgeber, „erzählt mit vollster Hingabe an den Stoff. Sie lebt darin, sie sieht die Gestalten vor sich, während sie spricht. Von irgend einem Zweifel am Inhalt ist gar nichts zu spüren. Und das ist gewiß bei allen der Fall. Es steckt im Engadiner eben ein gut Teil von der Fabelseligkeit der romanischen Rasse. Für mich ist es immer ein wahrer Genuß, ihnen zuzuhören." Nun, diesen Genuß empfinden wir auch beim Lesen der von Bundi so meisterhaft wiedergegebenen und mit so viel Geschick übersetzten Texte. Von dem Formelschatze, der in diesen Märchen aufgespeichert ist, von der Vorliebe des Engadiners, bestimmte Eigennamen in seinen Geschichten anzubringen (vergl. Prinz von Oesterreich, Florenz ꝛc.), von der großen Anschaulichkeit der Darstellung, von der Lebendigkeit, mit der etwa die Szenen im Wirtshaus ausgemalt sind, von all dem, wodurch diese Texte angenehm abstechen von der mehr summarischen Erzählungsweise mancher norddeutscher Gegenden, konnte heute nicht die Rede sein. Wir hoffen darauf eingehen zu können, wenn uns Bundi die versprochene und von uns sehnlich erwartete Fortsetzung seiner trefflichen Sammlung beschert haben wird.

Der Bau des Simplon-Tunnels.

Von Heinrich Saller (Kempten).

(Schluß.)

Bevor wir dem Tunnel selbst einen Besuch abstatten, wollen wir noch auf die 4 Kilometer oberhalb der Tunnelmündung gelegene Fassungsanlage für die die Tunnelbohrung wie auch die Ventilation betreibende Wasserkraft einen kurzen Blick werfen. Die Fassungsanlage befindet sich an der durch Wehreinbau gestauten Rhone, in der Nähe der Furkastraße. Das Wasser der Rhone läuft im Sommer trüb und muß daher, bevor es für die vorliegenden Zwecke benützt werden kann, Ablagerungsbassins passieren, nachdem schon vorher das gröbere Geschiebe durch Kiesfallen beseitigt wurde. Ein 3.2 Kilometer langer, im Lichten 1.9 Meter weiter Oberwasserkanal von quadratischem Querschnitt führt von hier an teilweise [illegible] Berghalden entlang das Wasser mit dem geringen Gefälle von 1.2‰ zum Wasserschloß. Dieser Oberwasserkanal sollte ursprünglich aus Holz hergestellt werden, man entschloß sich aber aus Gründen der Haltbarkeit zur Anwendung des zur Zeit so viel genannten „armierten Beton nach System Hennebique" und hatte es, wie ich von unparteiischer Seite hörte, nicht zu bereuen. Durchschnittlich alle 5 Meter ist der Kanal durch Böcke unterstützt, die aus Holm und zwei Säulen bestehend ebenfalls vollständig aus Beton mit Eiseneinlage hergestellt sind. Wo der Kanal sich Berghängen anschmiegt, konnte die eine Tragsäule entfallen, indem das eine Holmende sich auf gewachsenen Fels direkt auflegte. Vom Wasserschloß aus führt die eigentliche Druckrohrleitung von 1.6 Meter innerem Durchmesser auf 1.5 Kilometer Länge, die Rhone auf einer Holzbrücke übersetzend, zum Turbinengebäude. Das Bruttogefälle dieser letzteren Leitung beträgt 52 Meter.

Oberwasserkanal und Druckleitung sind so bemessen, daß sie 5 Kubikmeter pro Sekunde durchlassen können. Die Totalleistung der Anlage beträgt 2230 effektive Pferdestärken.

Ein massives Gebäude unmittelbar neben dem Eingang des Tunnel I, durch einen hölzernen Kanal mit dem an seiner Ausmündung durch eine Türe geschlossenen Stollen II verbunden, enthält die nicht nur für den Bau, sondern auch für den späteren Betrieb bestimmte Hauptventilationseinrichtung. Zwei Flügelräder mit 3.75 Meter Durchmesser, direkt mit Turbinen gekuppelt, können sekundlich je 25 Kubikmeter gute Luft mit Winddruck von rund 25 Zentimeter Wassersäule dem Tunnel zuführen oder ebensoviel schlechte Luft aus dem Tunnelinneren saugen. Letztere Anordnung wird wahrscheinlich später für die Zeit des Betriebes zur Anwendung kommen. Die Luftzirkulation geht von den Flügelrädern direkt zum Stollen II; alle Querschläge von diesem zum Stollen I sind entweder durch Türen oder durch schwere Vorhänge verschlossen und nur der letzte Querschlag vor Ort bleibt offen. Durch diesen tritt also die Luftströmung in den Tunnel I über, und entweicht sodann, alle verunreinigte Luft mit sich reißend, durch diesen ins Freie. Der Luftzug ist großenteils so stark, daß er offene Grubenlichter löscht. Die beschriebene Ventilationseinrichtung ist normal imstande, die Luft im Tunnel unter 25 Grad Celsius zu halten. An dem Tage meiner letzten Besichtigung — Osterdienstag — herrschte aber eine nicht unwesentlich höhere Temperatur, was wohl darauf zurückzuführen war, daß während der beiden Osterfeiertage, an welchen die Arbeit ausgesetzt wurde, auch die Ventilation unterbrochen und somit die Erdwärme wieder kräftig zur Wirkung gekommen war. Das Gestein unmittelbar vor Ort hat auf der Nordseite zur Zeit schon 45 Grad Celsius, und die gleiche Temperatur besitzen auch einige schwache Wasserquellen im tiefsten Tunnelinneren. Da nun die Querschläge, wie erwähnt, in Abständen von 200 Meter einander folgen, so ist klar, daß die hinter dem letzten Querschlag befindlichen Strecken bis vor Ort von der vorbeschriebenen Hauptluftströmung nicht bestrichen werden und erst durch besondere Vorrichtungen mit frischer Luft versehen werden müssen. Zu diesem Zwecke sind unmittelbar am letzten Querstollen noch innerhalb des frischen Luftstromes Wasserstrahlgebläse und kleine durch Druckwasser getriebene Ventilatoren aufgestellt, von denen insbesondere die letzteren ihrer Aufgabe auf das Trefflichste gerecht werden. Der Zugbetrieb im Tunnel auf Geleisen von 80 Zentimeter Spur wird teilweise mittelst kleiner, gedrungen gebauter Dampflokomotiven, teilweise mittelst Luftlokomotiven aufrecht erhalten. Schon am Gotthard waren Druckluftlokomotiven, und zwar solche von Schneider u. Cie. in Le Creuzot, in Verwendung. Sie besaßen einen einzigen großen Luftdruckbehälter, der für die Aufnahme von 76 Kubikmeter Druckluft von 12 Atmosphären Spannung berechnet war. Die am Simplon verwendeten Druckluftlokomotiven der schweizerischen Lokomotivfabrik in Winterthur sind für 80 Atmosphären Höchstspannung gebaut, und diesem großen Druck entsprechend ist statt eines Reservoirs ein ganzes Bündel von Flaschen aus Mannesmannröhren angeordnet, die zusammen 2 Kubikmeter fassen. Der Arbeitsdruck beträgt 15 Atmosphären ungefähr. Vor der Verwendung durchströmt die Luft zum

Zwecke der Erwärmung und Sättigung mit Wasserdampf ein Becken mit warmem Wasser. Die Luft, die diese Lokomotiven abgeben, ist natürlich vollkommen rein, und trägt mit bei zur Besserung der Atmosphäre im Tunnelinneren. Die Luftlokomotiven müssen insbesondere in den Strecken der Luft*ein*strömung Anwendung finden, weil hier die Verwendung von Dampflokomotiven Veranlassung geben würde, daß die Luft vor Ort in schon verunreinigtem Zustande ankommt. Der Zugsverkehr erfolgt nach vollständig geregeltem Fahrplan und teilweise mit Blocksicherung. Der Verkehr vom letzten Querschlag bis vor Ort wird mit Pferden vermittelt.

Die Bohrung vor Ort erfolgt mittels der schon vom Gotthard her so rühmlich bekannten, von Brandt erfundenen, hydraulischen Bohrmaschinen, die seit Beginn des Baues nur eine geringe Aenderung im Sinne einer Verstärkung erfahren haben, im übrigen aber unverändert geblieben sind. An einer horizontalen, durch Füllung mit Druckwasser zwischen den Tunnelseitenwänden eingespannten, hohlen, gußeisernen Säule sitzen, nach allen Seiten drehbar, die Bohrmaschinen, von denen an einer Säule drei bis vier gleichzeitig arbeiten können. Zwei kleine, seitlich angebrachte Wasserdruckmaschinen geben durch Uebertragung mittels Schneckenrädern dem kräftigen, stählernen Kernbohrer von 6.5 Zentimeter Durchmesser eine langsam drehende Bewegung, während gleichzeitig auf den Kolben des Bohrers ein Druck von etwa 100 Atmosphären ausgeübt wird. Es ist erstaunlich, mit welcher Ruhe sich der Bohrer in das harte Gestein einarbeitet. Der ganze Apparat ruht gut ausbalanziert auf einem kräftigen Rollbahnwagengehäuse und läßt sich bequem so zusammenlegen, daß er auf dem bis unmittelbar vor Ort führenden Geleise jeweils schnell entfernt und wieder beigefahren werden kann. Die Sprengungen werden mit Dynamit gemacht. Versuche mit flüssiger Luft (Oxyliquid) haben nicht zu entsprechendem Resultat geführt. Die Sprenggase werden nach einem von Brandt herrührenden Verfahren dadurch sehr schnell beseitigt, daß man aus einer Brause unmittelbar nach dem Schuß einen fein verstäubten Regen der Sprengstelle zusendet, der Rauch und Gas auf das Schnellste niederschlägt, so daß fast sofort nach dem Schuß wieder an die Arbeit gegangen werden kann. Nach dem Schusse ist es natürlich vor allem wichtig, den unmittelbar vor Ort liegenden Schotter so weit abzuräumen, daß die Bohrmaschinen möglichst schnell wieder in Tätigkeit treten können. Hier an Zeit zu sparen, war von Anfang an das Hauptbestreben der Bauunternehmung. Leider hatten die in dieser Beziehung angestellten Versuche keinen großen Erfolg. Die von Brandt erdachte, vielgenannte Schutterkanone, die im Moment des Schusses eine große Wassermenge gegen die Sprengstelle schleudern und somit eine Rinne durch den am Boden verteilten Schotterhaufen reißen sollte, war ja im Prinzip gut, aber sie erwies sich für den Tunnelbaubetrieb als zu umfangreich und schwerfällig, und sie versagte außerdem sofort, sobald größere Schotterstücke vorhanden waren und sich gegenseitig verstemmten. Man hilft sich jetzt dadurch, daß man in der Zeit des Wagenwechsels, so lange also nicht direkt in die vor Ort stehenden Rollbahnwagen geladen werden kann, kleine Körbe aus zähem Binsengeflecht, die unter Anwendung eigentümlich gebogener Schaufeln gefüllt werden und immer je eine Schaufel voll Schotter aufnehmen, von Hand zu Hand gehen läßt und sie eine Strecke vor Ort entfernt deponiert, so lange bis ein neuer Wagen ankommt, und die Körbe, ohne die Schutterabräumung vor Ort weiter zu irritieren, in diesen Wagen entleert werden können. Es ist dies ein einfaches, allerdings etwas primitives Verfahren, das schon im Gotthard angewendet worden sein soll, und sich auch am Simplon von allem bisher Versuchten am besten bewährte.

Das Verfahren des Ausbruchs des vollen Tunnelprofils vom Sohlstollen aus ist nicht durchwegs das gleiche. Ich möchte die am Simplon angewandten Methoden hier weiter nicht beschreiben, umsomehr, als in dieser Beziehung ja schon das meiste aus der Literatur bekannt geworden ist. Ein sehr wichtiger Gesichtspunkt bei der Wahl der Methode der Sohlstollenerweiterung war der, auch den am Ausbruch beschäftigten Arbeitern die Wirkung der Ventilation zukommen zu lassen.

Was den geologischen Befund auf der Nordseite betrifft, so bestand das durchschnittene Terrain bis Kilometer 3.85 aus grauem, serizitreichem Glanztonschiefer, der vielfach von oft eigentümlich geschwungenen Quarzadern durchschossen und gelegentlich von kürzeren Gips- und Dolomitschichten unterbrochen war, von Kilometer 3.85 bis 3.909 wurden Dolomit, Anhydrit und Glimmerschieferbänke gefunden, von Kilometer 3.909 bis 6.00 standen Glimmerschiefer, Gneis und Rauhwacke, dann Gneis und kryställinische Schiefer an, ab Kilometer 6.00 schiefriger Gneis des Zentralmassivs, in welchem man Ende März laufenden Jahres bei Kilometer 6.889 angelangt war. Der größte durchschnittliche Tagesfortschritt im Monatsmittel war auf der Nordseite bis jetzt 6.8 Meter ungefähr. Für die Zeit vom 1. August 1898 bis 31. März 1902 ergibt sich ein mittlerer Tagesfortschritt von 5.14 Meter.

Die Post über den Simplon wird des Winters, soweit es möglich ist, aufrecht erhalten. Um Ostern dieses Jahres war der Verkehr infolge von Lawinen unterbrochen, wurde aber am Mittwoch nach Ostern, gerade dem Tage, den ich für die Tour angesetzt hatte, wieder aufgenommen. Bis kurz vor Berisal ging es auf hoher Postkutsche dahin; dort war der Weg durch eine vor kurzem niedergegangene Felslawine auf ca. 80 Meter gesperrt. Wir kletterten zu Fuß über das Gerölle und fanden auf der anderen Seite schon einige Schlitten auf der Straße bereit stehen. Eigenartig ist eine solche Schlittenkarawane. Weithin hört man das Klingeln der Pferdeschellen. Eine Reihe offener Schlitten, Kutscher und Passagiere tief in Pelz und Decken eingehüllt, vor jedem der einspännigen Schlitten in einigem Abstand eines der struppigen, unansehnlichen Pferdchen freilaufend, so präsentiert sich die Karawane, ein Bild, wie aus sibirischen Steppen hergezaubert. Zuerst ging es über die hohe Ganterbrücke, dann durch den im Sommer vielbesuchten Ort Berisal. Nach dieser Ortschaft fangen die Schneemassen an, ungeheuer zu werden. Die Straße liegt 4 bis 5, ja auch 6 Meter unter uns im Schnee vergraben. Auf einem schmalen, im Schnee eingeschaufelten Weg geht es im schnellsten Tempo dahin, auf der einen Seite übermannshohe Schneemauern, auf der anderen am Rande des schmalen Weges der Abgrund. Von Zeit zu Zeit stürzt eines der Pferde, ohne im Schnee Schaden zu nehmen — so geht es zuerst bergauf an den Hängen der prächtigen Saltinaschlucht. Die von Lawinen gefährdeten Strecken werden in schnellerem Tempo genommen, soweit uns an diesen Stellen nicht schützende Galerien aufnehmen. Die schönste der letzteren, die Kaltwassergalerie, glänzte in magischem, von Eiskristallen gebrochenem, bläulichem Lichte. Endlich ist der Kulminationspunkt des Passes, das Hospiz, erreicht. Die unmittelbare Anregung zum Bau des Hospizes gab Napoleon; es blieb jedoch lange unvollendet, bis 1825 das Bernhardhospiz das Gebäude als Eigentum erwarb und den Bau vollendete. Gegenwärtig versehen vier Bernhardinermönche, an der Spitze ein Prior, den aufopferungsvollen Dienst, der sie so manchmal an kaltem Wintertag hinaus ruft, von Lawinen verschüttete Wanderer unter Beihilfe der treuen Bernhardinerhunde zu suchen, und oft haben sie nach harter Arbeit nur den Erfolg, daß sie eine Leiche in traurigem Zug zur Morgue am Hospiz führen. Jedes Jahr werden wohl 10,000—12,000 Menschen im Hospiz beherbergt, der größere Teil italienische Arbeiter, die im Frühjahr in die Schweiz wandern, um Arbeit zu suchen, und die im Herbst wieder in die Heimat zurückkehren. Sie finden für drei Tage und mehr hier unentgeltliche Verpflegung. Insbesondere jetzt während der Bauzeit des Simplontunnels ist das Hospiz viel von diesen Kostgängern heimgesucht. Vom Hospiz aus geht es schnell wieder abwärts, und in dem Orte Simpeln, wo Mittagsrast gemacht wird, sind wir schon wieder etwa 500 Meter tiefer. In der berühmten Schlucht von Gondo werden wir, der Schneeregion entkommen, wieder auf Postwagen umbarkiert und nach etwa einstündiger Fahrt längs der brausenden Diveria ist Iselle erreicht.

Im Jahre 1899, als ich Iselle zum erstenmale besuchte, bestand der Ort aus wenigen, armseligen Häusern; jetzt ist an der gleichen Stelle ein großes Arbeiterdorf mit vielen neuen Häusern, Kirche u. s. w. entstanden.

Wie schon erwähnt, sind die in dem schmalen Diveria-Tal untergebrachten Installationen am Südende des Tunnels von denen in Brig außerordentlich wenig abweichend. Die nötige Wasserkraft wird aus der Diveria geschöpft und in langer, teils längs, teils auch in der Simplon-Straße verlegter Druckleitung der Arbeitsstelle zugeführt.

Der geologische Befund auf der Südseite war von Beginn Antigoriogneis von variabler Härte, vereinzelt durch Schichten von schwarzem Glimmerschiefer und auch Kaolin unterbrochen. Der Tunnel war anfangs fast vollständig trocken, und der hier schnell wachsenden Ueberlagerung des Tunnels entsprechend wuchs die Temperatur im Innern hier rascher als auf der Nordseite. Nach 4.33 Kilometer Länge trat körniges Kalkgestein (Marmor) an Stelle des Antigoriogneises, viel früher, als man nach den geologischen Voruntersuchungen erwartet hatte. Ungefähr 70 Meter war man im Marmor vorgeschritten, und es zeigte sich schon allmählich der Uebergang in Kalkschiefer. Da, in der Nacht vom 30. September auf den 1. Oktober 1901 trat bei Kilometer 4.4 ungefähr ein Ereignis ein, das für die Unternehmung sehr schwerwiegende Folgen zeitigen sollte. Die Arbeiter waren eben mit Bohren beschäftigt, fünf Bohrlöcher waren schon fertig, da schoß plötzlich aus einem unteren Bohrloch ein mächtiger Wasserstrahl, der die Lampen löschte und das Weiterarbeiten verhinderte. Mit Mühe konnten die Bohrmaschinen zurückgezogen werden. Man suchte auf verschiedene Weise zu helfen, z. B. dadurch, daß man auch den Stollen II bis zur Höhe des Stollen I vortrieb in der Hoffnung, den Wasserzufluß abzufangen, aber man hatte nur den Erfolg, neue Quellen anzuschneiden, und heute ist der vorher trockene Tunnel ein Gebirgsbach, der in der Sekunde ungefähr 1 Kubikmeter Wasser an das Tageslicht fördert. Am 7. Oktober 1901 waren noch 540 Sekundenliter gemessen worden, Ende März laufenden Jahres ergab die Messung 995 Liter, also rund 1 Kubikmeter. Allmählich gelang es, den Stollen I über diese Einströmungsstellen hinauszutreiben. Da kam eine andere Schwierigkeit. In der Nacht vom 22. auf den 23. November gelangte man an das Ende der Marmorbank, und es wurde eine senkrecht stehende Kalkglimmerschichte angeschnitten, die so zersetzt, brüchig und schwellend war, daß mit Maschinen nicht weiter gebohrt werden konnte. Mit außerordentlicher Mühe, Schritt für Schritt, nur unter Anwendung eisernen Einbaues konnte man vorwärts dringen. Vom 1. Oktober 1901 bis Ende März dieses Jahres hat man infolge der genannten Schwierigkeiten auf der Südseite kaum einen Fortschritt von 50 Meter erzielt; das Material hat sich wohl zuletzt etwas gebessert, aber eine definitive Aenderung der Verhältnisse sowohl bezüglich des Materials als des Wasserzuflusses war Anfang April noch nicht abzusehen. Ein Gutes hat übrigens der kolossale Wasserzufluß auf der Südseite, nämlich den der Temperaturherabsetzung im Tunnelinnern. Das Wasser hat nämlich ungefähr eine Temperatur von 16 Grad Celsius, was darauf schließen läßt, daß es von der Oberfläche naheliegenden Schichten herrührt. Welches der Ursprung des Zuflusses ist, konnte trotz eingehender Versuche, die unter Anwendung von Farbstoffen gemacht wurden, bis jetzt nicht festgestellt werden. Vom 16. August 1898 bis Ende März 1902 sind auf der Südseite 4443 Meter geleistet worden, was einem mittleren Tagesfortschritt von 3.35 Meter entspricht. Der höchste durchschnittliche Tagesfortschritt im Monatsmittel war hiebei etwas über 4.5 Meter, also niedriger als auf der Nordseite, was der größeren Härte des Materials der Südseite zuzuschreiben ist.

Anfang April waren im ganzen Simplontunnel noch ca. 8400 Meter zu leisten übrig. Bis zum ausbedungenen Eröffnungstermine waren noch ca. 770 Tage vorhanden. Um also am Terminstage nur den Durchbruch, abgesehen von der Eröffnung, zu erzielen, müssen täglich 11 Meter geleistet werden, und noch hat der Tunnel dabei [illegible] die Strecke seiner höchsten Ueberlagerung und damit der höchsten zu erwartenden Temperatur, noch auch die von der geologischen Voruntersuchung in bezug auf die Gefahr des Wassereinbruchs als bedenklich bezeichnete Strecke unterhalb des Avino-Sees bis jetzt durchdrungen.

Das bedeutet eine harte Aufgabe für die Unternehmung, und es bleibt nur der Wunsch übrig, daß die Beseitigung der augenblicklich immer noch bestehenden Schwierigkeiten bald endgültig gelingen möchte, und daß der harten Mühe und dem mit hohem technischen Können gepaarten Fleiß der reichlich verdiente Erfolg nicht vorenthalten bleiben möge.

---

* Berichtigung. In dem ersten Teile des Artikels über den Bau des Simplon-Tunnels ist ein Fehler stehen geblieben. Es muß bei Beschreibung der Tunnelabsteckung S. 355, Sp. 1 Z. 18 v. o. heißen: die Erdkrümmung, welche auf 3.7 Kilometer (nicht 7 Kilometer) Entfernung ungefähr 1 Meter ausmacht.

Besprechungen.

vl. Elfried Bock: Florentinische und venetianische Bilderrahmen. München 1902. Verlagsanstalt Fr. Bruckmann. — Der Verfasser behandelt ein Thema, das recht zeitgemäß ist. Wie große Rücksicht nehmen heute Künstler und Kunstliebhaber auf geschmackvolle Rahmen und wie wenig Rücksicht nahm man noch vor wenigen Jahrzehnten darauf, daß die Kunstwerke umgrenzt würden von einer Einfassung, die der Eigenart des Gemäldes in allen Stücken gerecht werde. Was für die Ausstattung früher der berüchtigte Tapezierergeschmack war, das ist für die Bildwerke der Vergoldergeschmack gewesen. Heute emanzipiert man sich auch hier wieder von der Schablone und die echten alten Rahmen werden mit Vorliebe gesammelt, leider auch gefälscht. Bis jetzt ist die Literatur über dieses Gebiet recht unansehnlich gewesen und hat nicht eigentlich für das große Publikum getaugt. Elfried Bock unternimmt es nun, die Entwicklung zunächst des florentinischen und zum Teil auch des von alters her berühmten sienesischen Bilderrahmens von Giottos Zeiten bis zum Barock an der Hand zahlreicher Illustrationen zu schildern. Daran schließt sich eine Entwicklung des Venetianer Rahmens für die gleichen Epochen. Mit glücklichem Blick für das Instruktive greift Bock immer bezeichnende Fälle heraus, so daß seine Darstellung nicht mehr rein historisch bleibt, sondern häufig in das Gebiet der Aesthetik und Kunstpädagogik übertritt. Das ist ein anerkennenswerter Vorzug. Wenn Bock z. B. die berühmte Verkündigung von Simone Martini in den Uffizien und deren schrecklichen modernen Rahmen, der vermeintlich sehr stilgerecht ist, der Kopie dieses Bildes mit dem alten echten Rahmen gegenüberstellt, so wirkt diese Lektion äußerst drastisch und hoffentlich auch recht heilsam. Sehr dankenswert sind die Ausführungen über die Urheber von manchen der prächtigen Rahmen in S. Spirito zu Florenz, wo Bock mit gutem Glück an den großen Rahmenschnitzer Antonio Barile in Siena denkt. Aeußerst interessant ist es auch, wenigstens in der Photographie, Michelangelos Madonnentondo von der Tribuna mit seinem ursprünglichen Rahmen vereinigt zu sehen, der zur Zeit noch im Depot der Uffiziengalerie steht. Der Bau der kräftig und vielfach verschlungenen Komposition wird dadurch ungemein wirkungsvoll unterstützt. Ueber einzelne Lücken und Irrtümer soll hier nicht gerechtet werden; nur die Frage sei gestattet, ob Bock in der Einleitung recht hat zu sagen: „Ein Bild versetzt den Beschauer, wenn die beabsichtigte Illusion überhaupt zustande kommt, in einen Raum“ und ob er mit Recht sagt: „der Rahmen ist selbst Raum“. Mir scheint, daß es gerade in der alten Florentiner Malerei viel Gemälde gibt, die gar nicht auf räumliche Illusion hinwirken, mir scheint ferner, daß gerade die prächtigen holländischen Rahmen auf die Unterstützung der im Bilde gegebenen Raumillusion nur wenig oder gar keine Rücksicht nahmen, mir scheint endlich, daß in der neueren Kunstschriftstellerei zu viel vom „Raum“ geredet wird.

† Das Schloß zu Marienburg, eines der herrlichsten Bauwerke des ganzen Mittelalters, der Sitz des aus Palästina nach der Ostmark übergesiedelten Deutschen Ritterordens bringt die geistige Bedeutung, die Macht und den Glanz dieser Stiftung zum architektonischen Ausdruck. Die Geschichte dieser Schöpfung weist eine umfangreiche Kunstliteratur auf, wobei wir beispielsweise nur an die Leistungen von Frick, Frhrn. v. Eichendorff und F. v. Quast erinnern. Auch fehlt es nicht an handsamen, populären Führern durch diese großartigen, vom Zahn der Zeit freilich arg verstümmelten und mit verständnisinniger Kenntnis einer gründlichen, langjährigen Restauration unterbreiteten Kunstschätze. Einen solchen, treu vermittelnden Führer, der jetzt schon in dritter Auflage seine Brauchbarkeit bewiesen, hat Paul Fischer (Graudenz 1902 bei Arnold Kriedte, 64 S. 8°.) ausgearbeitet. Das mit dreizehn photographischen Lichtdrucken und einem Grundplan ausgestattete Schriftchen empfiehlt sich durch Billigkeit und Gründlichkeit der neubevorstehenden Reisesaison.

Mitteilungen und Nachrichten.

Dritte Tagung der Internationalen Kommission für wissenschaftliche Luftschiffahrt. (Dritter Bericht.) Der Vormittag und frühe Nachmittag vom Donnerstag, dem 22. Mai, gehörte der Besichtigung des Aeronautischen Observatoriums in Tegel, wo Geheimrat Aßmann zunächst seine Gummi-Ballons vorstellte, deren drei zum Aufstiege in der Ballonhalle bereit waren. Nr. 1 stellte ein kleineres Modell von 1.80 Meter Durchmesser im natürlichen, d. i. unausgedehnten Zustande dar, welches nur um einen geringen Betrag, nämlich bis auf 2 Meter Durchmesser, ausgedehnt und daher noch recht bedeutender Aufblähung und zu entsprechend hohem Steigen fähig war. Geheimrat Aßmann erklärte die sehr einfache Einrichtung des Ballons. Vom Aequator desselben und dort an drei symmetrisch am Umfange verteilten Punkten befestigt hängen drei Schnüre etwa 5 Meter tief herab, in welche der aus weißem Stoff hergestellte Fallschirm so eingehakt ist, daß die Haken sich von selbst aushaken, sobald nach dem Platzen des Ballons der Winkel, den jene Schnüre für gewöhnlich mit den korrespondierenden des Fallschirmes bilden, sich vergrößert. Etwa drei Meter über dem Fallschirm, also 2 Meter unter dem Ballon, hängt der die Instrumente enthaltende Apparat, mit einem großen Plakat beklebt, das dem Finder Belohnung verspricht und ihm Anleitung für Behandlung des Fundes und dessen Rücksendung gibt. Der so vorgestellte Ballon wurde alsbald und mit aller Bequemlichkeit aus der Ballonhalle herausgelenkt und aufgelassen. Er stieg mit großer Geschwindigkeit unter dem Einfluß des Windes in schräger Richtung aufwärts und verschwand, nachdem er sich für das Auge bis zu einem sehr kleinen Scheibchen verkleinert, bei etwa 2000 Meter Höhe in den so tief herabhängenden Wolken. Gleich darauf gelangte auch Ballon Nr. 2 etwa unter den gleichen Verhältnissen zum Aufstieg. Er war mit 2 Meter natürlichem Durchmesser etwas größer als Nr. 1, aber bei seiner Füllung gar nicht ausgedehnt worden, so daß er etwa 4 Kubikmeter Gas enthielt, von einem Auftrieb gleich 4½ Kilogramm, so daß nach Abzug des Eigengewichtes von 3 Kilogramm einschließlich der Instrumente, im Anfangsstadium ein Nettoauftrieb von 1½ Kilogramm vorhanden ist, der sich aber durch die Ausdehnung des Ballons, welcher den vierfachen Durchmesser erreichen kann, ohne daß der Ballon platzt, sehr bedeutend vermehrt. Auf dies Debut der Gummiballons — Nr. 3 wurde erst viel später als Schlußeffekt und nur zu zwei Drittel gefüllt, daher sehr bedeutender Steigung fähig, hochgelassen — folgte die Vorstellung des Drachenballons, dessen Beschreibung Hauptmann v. Parseval, sein Erfinder in Gemeinschaft mit dem unvergeßlichen v. Sigsfeld, übernahm. Der gefesselte Ballon stieg bis zu 200 Meter Höhe und verharrte trotz der sehr windigen und böigen Witterung mit äußerst geringen Schwankungen in seiner Ruhelage. Es wurden dann fünf Drachen zum Aufstieg gebracht, zwei mit je 6 Flügeln nach einem neuen, zum erstenmale versuchten Modell des Oesterreichers Nickel, von denen der zweite dem bereits hochgelassenen ersten, an demselben Drahte aufgehängt, folgte. Beide zeichneten sich durch große Ruhe und geringe Schwankungen aus, wurden aber in der erreichten Höhe durch die Drachen des aeronautischen Observatoriums übertroffen. Letztere entsprechen dem nach seinem ersten Erfinder Hargreave benannten Modell, das allerdings gegen seine erste Gestalt bedeutende Veränderungen und Verbesserungen durch Rotch und Ferguson, sowie vor allem durch das aeronautische Observatorium erhalten hat. Beide Drachen dieses Modells erreichten imposante Höhen, was um so überraschender war, als das Wetter kaum schlechter sein konnte. Regen- und Graupen-Böen folgten sich in kurzen Zeiträumen und, dem Charakter solchen Wetters entsprechend, wirkten starke Windstöße auf die Drachen, ohne sie jedoch in mehr als ganz flüchtiges Schwanken zu versetzen. — Die nach der Rückkehr nach Berlin um 5 Uhr eröffnete Fachsitzung unter dem Vorsitze von General Rykatschew begann mit einem Vortrage des Herrn L. Rotch (Boston) über die Erforschung der Atmosphäre über dem Ozean. Es ist, so etwa führte der Redner aus, hinreichend bekannt, daß der Drache, ein so wertvolles Hilfsmittel er für den Meteorologen ist, an windstillen Tagen versagt, weil er nicht in die Höhe zu bringen ist, wenn die Windgeschwindigkeit unter 5—6 Meter pro Sekunde herunter geht. Daher hat er auf dem Lande eine beschränkte Anwendbarkeit, und auch die Vereinigten Staaten, die sich für dies neue Vehikel der meteorologischen Forschung durch Gründung von 16 Drachenstationen stark ins Zeug gelegt, haben eine Anzahl davon wieder aufgeben müssen, weil der Wind für die Drachen fehlte. Dieser Mangel gilt aber auch nur für das Land, keineswegs für die See, wo teils die Winde öfter und regelmäßiger wehen, teils die Schiffsbewegung in den meisten Fällen einen Wind verursacht, genügend den Drachen hochzubringen und hochzuhalten. Deshalb erscheint der Drache in hohem Grade geeignet, uns für die Erforschung der Atmosphäre über dem Ozean, eine immer dringender werdende Notwendigkeit, gute Dienste zu leisten. Eine Eigenbewegung des Schiffes von 10 bis 12 Meter in der Sekunde würde zu dem Zweck unter allen Umständen hinreichen und nur bei heftigem Wind von hinten könnte der erforderliche Drachenwind fehlen. Um über diese Verhältnisse ins Klare zu kommen, hat Herr Rotch im August vorigen Jahres an Bord eines Dampfers den Ozean gekreuzt und 5 von 8 Tagen seinem Zweck günstig gefunden. Nur an einem Tage war der Wind zu schwach, an zwei Tagen von vorn allzu heftig. Diese letzteren Ausfälle würden aber nicht vorhanden gewesen sein, wenn man Verfügung über das Schiff gehabt, also z. B. in den zwei Tagen starken Ostwindes angehalten hätte. Die gewonnenen Erfahrungen haben den Redner bei der Wichtigkeit der meteorologischen Forschung über dem Meere Anlaß gegeben, dem Plan näher zu treten und die Regierung in Washington um Bewilligung von 10,000 Dollars zur Einrichtung einer Station anzusprechen. Es würde von Wichtigkeit für die ausstehende Entscheidung sein, wenn die hier versammelte Kommission für wissenschaftliche Luftschiffahrt ein zustimmendes Votum auszusprechen vermöchte. Sein Plan sei zunächst darauf gerichtet, den atlantischen Ozean in der Richtung auf die afrikanische Westküste zu kreuzen, um aus diesen Breiten, von deren Verhältnissen in den hohen Schichten der Atmosphäre wir so gut wie nichts wissen, womöglich Beobachtungen über die Gegenpassate zu sammeln.

Der seinem Vortrage folgende stürmische Beifall belehrte den Redner über die Stimmung der Versammlung, welche sogleich durch die Herren Hergesell und v. Bezold ihre volle Zustimmung zu diesem Projekte ausdrückte. Professor Köppen (Hamburg) erwähnte bei dieser Gelegenheit die erfreuliche Tatsache, daß nach dem Programm der für die hydrographische Erforschung der Ost- und Nordsee im Fischerei-Interesse organisierten, in vier Monaten im Jahre (Mai, August, November, Februar) stattfinden sollenden Expeditionen auch den Meteorologen Gelegenheit gegeben werden solle, durch Drachen die Atmosphäre über Nord- und Ostsee zu studieren. Die erste deutsche größere Seereise dieser

Art wird 9 Tage dauern, die Mitwirkung der Seewarten im angegebenen Sinne ist gesichert. Auch Geh. Rat Professor Dr. H. Wagner (Göttingen) teilt mit, daß der Leiter der von der Universität Göttingen ausgehenden Südsee-Expedition, Dr. Teteus, der während 1¼ Jahren auf Samoa ein wissenschaftliches Observatorium zu unterhalten den Auftrag hat, Drachen mitnehme, um mit ihrer Hilfe auf Samoa und später während der Rückreise auf dem Stillen Ozean meteorologische Beobachtungen anzustellen. Endlich kann auch General Rykatschew in bestimmte Aussicht stellen, daß von Seiten der russischen Regierung meteorologische Beobachtungen sowohl über dem nördlichen Teil der Ostsee, als über dem Schwarzen Meere stattfinden werden. Nach weiteren Zustimmungsäußerungen folgte ein Vortrag „Ueber Drachenversuche in Hamburg" von Professor Köppen (Hamburg), aus dem hervorgeht, daß auch dort mit großem Eifer und Erfolg der Drachen zur meteorologischen Beobachtung Verwendung findet. Von Herrn Kumetzow (St. Petersburg) wurde ein Apparat seiner Erfindung vorgezeigt, der, zur Ausrüstung von Drachen bestimmt, die Aufgabe hat, den Winddruck zu registrieren. Einige kürzere Mitteilungen und Berichte über atmosphärische Untersuchungen beschlossen diese Sitzung.

* **Vereinigung für hessische Volkskunde.** Mit dem Sitz in Gießen ist eine „Vereinigung für hessische Volkskunde" ins Leben getreten, die am 24. Mai in der Rosenau zu Frankfurt a. M. ihre erste Hauptversammlung abgehalten hat. Im Anschluß daran hielt Professor Albrecht Dieterich (Gießen) einen Vortrag über „Wesen und Ziele der Volkskunde", der dem geschätzten Philologen Gelegenheit gab, sich über die seinen Städten zugrunde liegende vergleichende Methode zu verbreiten. Wie ihn diese naturgemäß auf das Gebiet der Volkskunde hinübergeleitet, wie die Philologie volkskundlicher Beihilfe nicht entbehren könne, das führte Redner in längerer geistreicher Betrachtung aus. Den Schluß des Vortrags bildete ein Appell an die Versammlung, der neuen Vereinigung auch über die Grenzen Hessens hinaus Teilnahme entgegenzubringen. — Als ihre erste Publikation bietet die Vereinigung ein stattliches Heft (Hessische Blätter für Volkskunde, herausgegeben von Adolf Strack, Gießen bei Otto Kindt) mit Beiträgen von Usner, Dieterich, Drews und Strack.

γ. Nachdem vor zwei Jahren der erste Band des von der kgl. Akademie der Wissenschaften zu Berlin herausgegebenen Corpus nummorum veröffentlicht worden ist, welcher die griechischen Münzen von Dakien und den Küsten des Schwarzen Meeres enthält, ist in dem Fortgange des Unternehmens ein kleiner Stillstand eingetreten, da man erst größere Vorarbeiten ausführen wollte, auch traten unter der Zahl der Mitarbeiter einige Veränderungen ein. Dann war ferner eine Vereinigung mit ähnlichen Unternehmungen anderer Akademien beabsichtigt, vor allem mit der Pariser Akademie der Inschriften. Diese hat schon seit einiger Zeit die Absicht, die Waddingtonsche Sammlung kleinasiatischer Münzen herauszugeben, und es ist trotz Mommsens Bemühungen auf der letzten Tagung der Akademienvereinigung (April 1901 in Paris) nicht gelungen, den Plan der Franzosen dem der Berliner bei- oder unterzuordnen. Auch in Wien ging man selbständig vor. Dies hat aber dennoch die Berliner Akademie nicht wankend gemacht, und in reger, der Oeffentlichkeit freilich fast ganz entrückter Arbeit wird ein Werk weiter gefördert, das sich der anderen Riesenschöpfung Theodor Mommsens, dem Corpus inscriptionum latinarum, dereinst würdig an die Seite stellen darf. Dr. Pick aus Gotha, der den eben erwähnten Band verfaßte, hat auch den zweiten Band der griechischen Münzen Nordgriechenlands, welcher Thrakien enthält, vorbereitet. Nach seinem Rücktritt ist die Arbeit auf Dr. L. Strack in Bonn und Dr. Münzer in Basel verteilt worden, und man wird auf die Veröffentlichung nicht mehr lange zu warten haben. Der dritte Band, in dem die Münzen Makedoniens dargestellt werden, ist Dr. Gäbler in Berlin zugefallen; hier ist die Arbeit schon so weit gefördert, daß eine Anzahl Bogen gesetzt werden konnten. Zur Herausgabe der kleinasiatischen Münzen war u. a. der tüchtige Inschriftenforscher Frhr. Hiller v. [illegible]gen gewonnen worden. Nach seinem Rücktritt sind noch drei andere Gelehrte tätig, zunächst Dr. Kubitschek und Dr. v. Fritze, welche Nordwestkleinasien (Troas, Mysien, Bithynien) bearbeiten. Dabei haben sie in der Hauptsache die großen europäischen Münzkabinette zu bereisen. Dann ist der Oesterreicher Dr. Heberdey damit beschäftigt, die Münzen Lykiens zu sammeln. Dazu ist er umsomehr berufen, als er auch die inschriftlichen Denkmäler Lykiens in vorzüglicher Ausgabe der Wissenschaft vorlegt, wovon der die in lykischer Sprache abgefaßten Inschriften umfassende Teil schon erschienen ist, während der größere Rest, die griechischen Steine enthaltend, nicht mehr lange auf sich warten lassen wird. Beides bildet einen Teil der von der Wiener Akademie mit großer Sorgfalt vorbereiteten Corpus der kleinasiatischen Inschriften.

* **Jena.** Der Direktor des Landwirtschaftlichen Instituts an der hiesigen Universität und außerordentliche Professor an der philosophischen Fakultät Dr. Wilhelm Edler ist zum ordentlichen Professor und der Lehrer des Landwirtschaftlichen Instituts Privatdozent Dr. v. Nathusius aus Breslau zum außerordentlichen Professor an der philosophischen Fakultät ernannt worden.

* **Aus Oesterreich-Ungarn.** Der außerordentliche Professor des Hochbaues an der deutschen Technischen Hochschule in Prag, Zdenko Ritter Schubert v. Soldern, ist zum ordentlichen Professor ernannt worden.

* Jubiläum. Am 25. Mai beging der Professor für landwirtschaftliche Betriebslehre und Tierkunde am eidgenössischen Polytechnikum in Zürich Dr. Adolf Krämer seinen 70. Geburtstag.

H. Todesfall. Am 23. d. M. starb in seiner Vaterstadt Bischweiler der Privatdozent des Staatsrechts an der Straßburger Universität Dr. Ad. Dock im jugendlichen Alter von 27 Jahren nach langem schweren Leiden. Ein Schüler Labands und späterhin Jellineks, hatte er, durch Studien zur Dogmengeschichte des Souveränetätsbegriffs vorteilhaft bekannt, im vorigen Sommersemester sich an der Kaiser Wilhelm-Universität habilitiert. Vorlesungen hat er nicht gehalten.

* Die Bibliotheken dreier verstorbener bekannter Chirurgen, des Geheimen Medizinalrats Dr. W. v. Heineke, Professor an der Universität Erlangen, des Dr. G. Stetter, Professor an der Universität Königsberg i. Pr., und des Professors Dr. K. Schuchardt, Direktor der chirurgischen Abteilung des städtischen Krankenhauses in Stettin, sind in den Besitz des Antiquariats von Speyer u. Peters in Berlin, Unter den Linden 43, übergegangen. In ihrem soeben erschienenen Katalog VII hat diese Firma die „Allgemeine Chirurgie" der drei Bibliotheken vereinigt, während die Spezielle Chirurgie in ihrem Kataloge IX, welcher sich unter der Presse befindet, enthalten sein wird.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild. Ungarn. 395. Lieferung. 6. Band. 18. Heft. Wien, A. Hölder 1902. 30 kr. — Dr. Schilling: Hygiene und Diätetik des Magens. Leipzig, H. Hartung u. Sohn 1901. 132 Seiten. M. 2.40. — E. Winkler: Eisenbahn-Routen- und Lademaß-Karte von Mittel-Europa. Dresden, A. Urban 1902. 4 M. — P. J. Kuhn: Betrachtungen über Majestäten und Majestätsbeleidigungen der römischen Kaiserzeit. München, Schimon u. Burger 1902. 380 S. — Waldemar Werther: Von Kapstadt bis Aden. Reiseskizzen und Kolonialstudien. 2. Aufl. Berlin, H. Paetel 1902. 165 S. 3 M. — A. Mollier-Bruck: Die Moderne Literatur in Gruppen und Einzeldarstellungen. X. Band. Das junge Wien. Berlin u. Leipzig, Schuster u. Löffler 1902. 61 S. — Dr. Vogel: Deutsches Nachschlagebuch. München, J. Lindauer 1902. 508 S. M. 2.80. — Der Abfall vom Weibe. Studie. Dresden und Leipzig, E. Pierson 1902. 161 S. 2 M.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat
in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

Jahrgang 1902. München, Dienstag, 27. Mai. Nummer 120.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Die chinesische Sprache in Wort und Schrift. Von Professor Dr. Friedrich Hirth. — Zur Geschichte der portugiesischen Kolonie Goa. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Die chinesische Sprache in Wort und Schrift.

Von Prof. Dr. Friedrich Hirth.

In der illustrierten Unterhaltungsbeilage des Tag vom 15. März 1902 teilt uns Hr. Ambros Erbstein einige recht interessante Gedanken über die chinesische Sprache mit. Er berührt dabei auch die Frage: Was geschieht in Europa für den Unterricht in der chinesischen Sprache?

Der Herr Verfasser hat ganz recht, wenn er dabei besonderes Gewicht auf den großen Unterschied legt, der zwischen der verhältnismäßig leichten Umgangssprache in einem der zahlreichen Dialekte und der Schriftsprache besteht. Ich weiß nicht, wie tief er in die Kenntnis derselben eingedrungen ist, aber es mag mir, als altem Praktiker, der sich seit 32 Jahren fast ausschließlich mit beiden beschäftigt hat, vergönnt sein, auf einige Punkte aufmerksam zu machen, in denen sich meine im Verkehr mit chinesischen Beamten und Gelehrten an Ort und Stelle gemachten Erfahrungen doch nicht ganz mit den seinigen decken.

„Die Chinesen," sagt Hr. Erbstein, „haben mehr als vierzigtausend Zeichen als Schriftworte erfunden. Es ist augenscheinlich, daß es nicht schwer sein kann, sie zu erlernen. Ein mittelmäßiges Gedächtnis genügt, da diese Zeichen kaum schwerer einzuprägen sind als die Worte einer fremden Sprache." Ich möchte hier die Frage aufwerfen: Hat Hr. Erbstein, oder hat überhaupt je ein Europäer wirklich den Versuch gemacht, sich diese vierzigtausend Zeichen einzuprägen? Kann er mir einen Chinesen nennen, der sie beherrscht? Ja, ich möchte nur fragen, ob Hr. Erbstein die „zehntausend" Zeichen kennt, die nach seiner Ansicht „für den schriftlichen Ausdruck der gewöhnlichen Bedürfnisse, also auch für die Handelskorrespondenz, hinreichend sind." Die Zeit, in der ich selbst, stolz auf mein nicht ganz mittelmäßiges Gedächtnis ad hoc, die Tausende der erlernten Zeichen zu zählen pflegte, liegt um reichlich dreißig Jahre zurück; ich habe seitdem zahllose chinesische Aktenstücke ex officio lesen und die Antwort darauf einem chinesischen Sekretär „in den Pinsel" diktieren müssen, auch so manchen schwierigen Text des chinesischen Altertums übersetzt; aber, wenn ich offen und ehrlich sein will, so schätze ich die Zahl der zum einigermaßen geläufigen Lesen notwendigen Zeichen auf sehr viel näher an fünftausend als an zehntausend. Doch wozu das Zählen? Ich wette, daß Hr. Erbstein, selbst wenn es ihm gelänge, sich in den glücklichen Besitz seiner vierzigtausend Hieroglyphen zu setzen, damit allein noch nicht imstande wäre, auch nur eine Zeile Chinesisch, gleichviel ob antik oder modern, richtig zu verstehen. Unter meinen englischen Kollegen in China waren viele, die, mit phänomenalem Sitzfleisch ausgestattet, gerade im Erlernen von Schriftzeichen mit allem, was daran hängt, Bedeutung, Aussprache und Betonung im Pekinger Dialekt, Außerordentliches leisteten und es trotzdem nie verstanden haben, warum ein geschriebener Satz so und nicht anders zu übersetzen ist. Die Engländer sind zum großen Teil Gegner der Grammatik. Sie behaupten, im Chinesischen gebe es keine. Der „Eton Boy" kennt seinen Baculus und will im späteren Leben nicht mehr daran erinnert werden. Darum fort mit der Grammatik. Ich selbst habe bittere Kämpfe wegen dieser angeblichen deutschen Schrulle bestehen müssen. Nachdem ich meine ganze englische Beredsamkeit aufgeboten, von der Gabelentz' ausgezeichnete Grammatik des Altchinesischen meinen englischen Freunden ans Herz zu legen, wagte ich es, selbst eine Anleitung zum Sammeln grammatischer Regeln, und zwar mit besonderer Anwendung auf die in allen Konsulaten, Gesandtschaften und Zollämtern täglich in Frage kommende moderne Kanzleisprache herauszugeben. Der Erfolg war insofern ein außerordentlicher, als 700 Exemplare seit dem Jahre 1888 vergriffen sind, was immerhin für den guten Willen der Käufer des englisch geschriebenen Buches spricht; aber es hat mir zahlreiche Angriffe von Seiten meiner gelehrten englischen Kollegen eingetragen, die dabei stehen bleiben, daß es im Chinesischen keine Grammatik gibt, weil sie in ihrer Engherzigkeit darunter ein Buch verstehen, aus dem man nach bekannten Mustern das Deklinieren und Konjugieren erlernt. Ich darf hier mit Fug und Recht auf die treffende Bemerkung unserer Sprachlehrer par excellence, der Verfasser der Toussaint-Langenscheidtschen Lehrbücher, verweisen, die sich von ihrem eminent praktischen Standpunkte über die Erlernung moderner europäischer Sprachen wie folgt aussprechen: „Jedes Sprachwissen kann nur dann gründlich aufgenommen werden, wenn die Kenntnis der Gesetze der Sprache, die Grammatik, aus der Praxis hergeleitet, einen festen Anhalt gewährt. Alleinige praktische mechanische Uebung ohne Vergleich mit der Muttersprache führt wohl zu einer gewissen Fertigkeit im mündlichen Ausdruck, erweckt wohl ein dunkles Sprachgefühl; aber klares Bewußtsein, Sicherheit im mündlichen und schriftlichen Ausdruck gibt nur die Regel (Grammatik)." Ich habe nie auch nur einen Augenblick daran gezweifelt, daß dieser Satz, wie auf das Französische, Englische oder Russische, so ganz besonders auf das Chinesische anwendbar ist.

Daß die Grammatik genau genommen weiter nichts ist als auf die Sprache angewandte Logik, daß es Regeln irgend welcher, wenn auch von den unsrigen abweichender Art geben muß, um Geschriebenes und Gesprochenes zu verstehen, so gut wie wir ohne bestimmte Denkformen, die wir durch die Logik kennen lernen, nicht denken können, wollte meinen Gegnern nicht einleuchten. Was diesen scheinbar zugute kommt, ist eine in Europa vielfach unterschätzte Eigentümlichkeit des Chinesischen, die darin besteht, daß auch die gründlichste Kenntnis aller nur faßbaren grammatischen Regeln nicht geeignet ist, das richtige Verständnis der Sprache zu vermitteln. Es gehört dazu, was die Schriftsprache betrifft, außer der Kenntnis der Schriftzeichen und der Grammatik, d. i. der Lehre von dem Ausdruck grammatischer Beziehungen durch Wortstellung, Hilfszeichen und Rhythmus, noch ein Drittes, die Kenntnis der dem geschriebenen Texte zugrunde liegenden Eigentümlichkeiten des chinesischen Lebens.

Die wenigsten Europäer ahnen, wie sehr sie bei der Erlernung einer europäischen Sprache durch Gleichheit oder Aehnlichkeit der den Völkern des Westens gemeinsamen Kulturverhältnisse unterstützt werden. Daß wir leichter Lateinisch und Griechisch lesen lernen als Chinesisch,

liegt nicht allein an der Aehnlichkeit der klassischen Sprachen mit der unserigen in ihrem allgemeinen Aufbau, sondern vor allen Dingen auch an der Verwandtschaft der beiderseitigen Kulturen. Ganz anders im Chinesischen. Die Heterogenität, die dort Ausnahme ist, wird hier zur Regel. Wer daher Chinesisch, geschriebenes wie gesprochenes, verstehen lernen will, muß gleichzeitig mit dem lexikographischen Material, d. h. den Hieroglyphen bei der Schriftsprache, den Silben, ihrer Aussprache und Betonung in den Dialekten, und der Kenntnis des Aufbaues der Sprache, eine möglichst enge Vertrautheit mit den Kulturverhältnissen verbinden, insofern diese der chinesischen Art zu denken ihre eigentümliche, von der unserigen so sehr abweichende Richtung aufdrücken.

Aus diesen Gründen kann ich mich Hrn. Erbstein nicht anschließen, wenn er in dem Glauben, das bloße Auswendiglernen einer Anzahl von Schriftzeichen genüge, sich zu der Behauptung versteigt: „Gelehrte, die bei ihren wissenschaftlichen Arbeiten alte chinesische Chroniken lesen und zu Rate ziehen müssen, brauchen nur die chinesische Schrift zu lernen", als ob damit alles getan wäre.

Der Schreiber dieses Satzes scheint den Gelehrten unseres Faches überhaupt nicht hold zu sein. Wie käme er sonst zu folgenden den Tatsachen so sehr widersprechenden Anklagen: „Das Idiom Pekings erfreut sich nicht der Gunst der europäischen Sinologen, wahrscheinlich, weil es von dem alten Chinesisch, das vor ungefähr zwölf Jahrhunderten gesprochen wurde, und das die heutigen Chinesen ebenso wenig verstehen wie ein Pariser die Sprache Ciceros, sehr verschieden ist." Eine gänzlich aus der Luft gegriffene Behauptung, wenn wir erfahren, daß fast sämtliche Sinologen der Neuzeit das Idiom von Peking so gut beherrschen wie vermutlich Hr. Erbstein, dessen mir persönlich nicht bekannte Errungenschaften ich damit in keiner Weise anzweifeln will. Ich erinnere nur an die Namen wohlbekannter Meister, wie Sir Thomas Wade, den Vater der pekinesischen Studien, seinen Nachfolger in Cambridge, Giles, in dessen wohlbekanntem chinesisch-englischen Wörterbuch die Schriftzeichen in diesem Dialekt umschrieben sind; ferner den ersten Kenner der chinesischen Dialekte, Parker in Liverpool, fast alle französischen Sinologen der Gegenwart, die zum Teil ausgestorbene Generation großer Sinologen in Rußland mit Namen wie Bitschurin, Palladius, Wassiljeff, Bretschneider und Popoff, in Deutschland Arendt, Himly, Grube und Conrady, denen sich meine Wenigkeit anschließt, nachdem ich in den 22 Jahren, während deren ich auf chinesischem Boden gelebt, täglich den beliebten Dialekt des Nordens gehört und gesprochen habe.

„Diese gelehrten Professoren," fährt Hr. Erbstein fort, „denen von vielen Seiten oft der Vorwurf gemacht wird, daß sie niemals in China gewesen, behaupten, daß die alte chinesische Sprache vorzuziehen sei, weil sie das Verständnis der übrigen Sprachen erleichtere."

Von welcher Seite auch dieser Vorwurf gemacht werden möge, er ist unbegründet, da heutzutage mit wenigen Ausnahmen alles, was sich Sinologe nennt, aus dem Borne geschöpft hat, dem der reichste Quell chinesischen Wissens entströmt, dem chinesischen Volksleben mit seiner großen Literatur. Im Gegensatz zu anderen orientalischen Disziplinen kann man sagen, daß bei weitem die Mehrzahl aller sinologischen Fachleute jahrzehntelang in China gelebt hat. Wenn nun diese leichtsinnige Klasse von Professoren behauptet, die Kenntnis der alten chinesischen Literatur erleichtere das Verständnis der neueren, denn das will der Herr Verfasser mit seiner Behauptung doch wohl andeuten, so haben sie damit meiner Ansicht nach zweifellos recht.

Zwar sagt Herr Erbstein: „Für den Kaufmann, für den Pionier gelten andere Grundsätze." Zugegeben, daß dem Kaufmann die Kenntnis der Umgangssprache genügt, so besteht doch zwischen Sprechen und Sprechen ein großer Unterschied. Bei einer gewissen Oberflächlichkeit der Unterhaltung, die nur das Allernotwendigste im gegenseitigen Verständnis anstrebt, kann man ohne großen Aufwand an Fleiß und Talent gerade im Chinesischen Erstaunliches leisten. Mancher unserer Chinakämpfer wird es sagen können, daß man es in wenigen Monaten bei mäßigen Anstrengungen so weit bringen kann, wie in der gleichen Zeit im Französischen oder Englischen, und wer das Talent des Nachahmens besitzt, kann es in verhältnismäßig kurzer Zeit erreichen, daß viele, die ihn reden hören, einen gewiegten Sprachkenner vor sich zu haben glauben. Je kleiner das Gebiet ist, das er beherrschen will, um so schneller wird er ausgelernt haben. Das Fischweib auf dem Markte macht mit einem Vokabular von 500 Wörtern mehr Lärm als der Philosoph auf dem Katheder mit einem solchen von 5000. Wenn die Gedanken des Philosophen gelegentlich über das von ihm beherrschte Sprachmaterial hinausgehen, wird sich eine gewisse Unbeholfenheit im Ausdruck einstellen, was durchaus nicht als Symptom geringerer Sprachkenntnis aufzufassen ist; seiner Konkurrentin, dem Fischweib, kann so etwas nicht passieren, weil ihre Gedanken der Versuchung, den engen Kreis der ihr geläufigen Vorstellungen zu verlassen, kaum je ausgesetzt sind. Es ist bekannt, daß Sir Thomas Wade den Dialekt von Peking, dessen anerkannter Meister er war, weniger fließend sprach als viele seiner Schüler; er glich dem Philosophen auf dem Katheder. Es gibt zwar ein sehr einfaches Mittel, trotz dieses für den Betroffenen im Grunde genommen schmeichelhaften Mißverhältnisses, sich den Ruf des geläufigen Sprechens zu bewahren. Es besteht in der Gewohnheit, solche Gedanken, die man nicht geläufig zum Ausdruck bringen kann, für sich zu behalten und nur solche Dinge zu sagen, von denen man weiß, daß man sie schon oft und gut gesagt hat. Wer nur für seine Person spricht und nicht an ein bestimmtes Thema gebunden ist, kann auf diese Weise auch bei geringen Sprachkenntnissen leicht den Eindruck großer Routine erwecken. Dagegen befindet sich der Dolmetscher, der die Gedanken eines anderen wiedergeben soll, oft in peinlicher Verlegenheit, besonders wenn dieser Andere Dinge sagen will, die vielleicht dem gebildeten Europäer ganz geläufig sind, nicht aber dem Asiaten. Ich erinnere mich eines Diners, das ich selbst arrangiert und bei dem ich mich zwischen den beiden Ehrengästen, einem chinesischen Regierungspräsidenten und einem französischen Konsul, plaziert hatte. Der Dolmetscher des Konsuls saß uns gegenüber. Die Unterhaltung drehte sich um die soeben in Chefoo zur Beobachtung des Venus-Durchgangs eingetroffene astronomische Expedition, als der Konsul allen Ernstes meine Vermittlung anrief, um dem chinesischen Würdenträger mitzuteilen, daß es heutzutage nicht schwer sei, die Parallaxe dieses Gestirns zu bestimmen. Nun wäre ja die Uebersetzung dieses Gedankens ins Chinesische nicht gerade ein Ding der Unmöglichkeit gewesen; in den astronomischen Schriften der Jesuiten des vorigen Jahrhunderts sind ja die Chinesen mit den Grundbegriffen dieser Wissenschaft in ihrer eigenen Sprache bekannt gemacht worden; aber ich zog es doch vor, unserem Visavis einen verständnisvollen Blick zuzuwerfen, worauf wir beschlossen, in Anbetracht der weitläufigen Auseinandersetzung, die der Begriff „Parallaxe" erheischen würde, das Thema fallen zu lassen. Bei gleichgültigen Dingen hilft man sich oft auf andere Weise. Ich hatte als junger Mann unserem deutschen Konsul, dessen Dolmetscher verreist war, bei einer Verhandlung durch Vertretung des letzteren ausgeholfen. Nachdem die einzelnen Punkte erledigt und der verhandelnde Mandarin sich empfehlen wollte, wurde ich ersucht, ihm zu erklären, der Konsul freue sich ganz außerordentlich, ihn gesehen zu haben. Es wäre ja nichts leichter gewesen, als diesen Satz wörtlich zu übersetzen. Allein ich sagte mir, daß der Chinese für das darin enthaltene Kompliment vielleicht geringeres Verständnis zeigen würde als für das, was ich ihm tatsächlich sagte, nämlich der Herr Konsul sei der Ansicht, seine Exzellenz habe ein schönes, vornehmes Gesicht. Das Antlitz der Exzellenz strahlte darauf sichtlich vor Vergnügen und der Konsul versicherte, er habe gerade diesen Satz noch von keinem seiner Dolmetscher so gut übersetzt gesehen, wie von mir.

Ein solches Qui-pro-quo ist bei der Unterhaltung mit Chinesen oft unvermeidlich, da namentlich die kleinen Komplimente des täglichen Umgangs und die Gelegen-

heiten, bei denen sie anzubringen sind, sich in den beiderseitigen Sprachen nicht decken.[1]) Ein großer Teil der Unterhaltung mit Chinesen besteht in Komplimenten, die nach unseren Begriffen recht plump sind; Auswahl und Gelegenheit lernt man am besten im Umgang mit den Eingeborenen an Ort und Stelle kennen. Was bei uns als taktlos gilt, ist dort oft guter Ton, und umgekehrt; und doch wird nur der feinste Takt nach mancherlei Erfahrungen den Europäer in die richtigen Umgangsformen einweihen. Was der angehende Sprachkenner in dieser Beziehung in Europa lernen kann, ist wenig im Vergleich zu der Routine, die sich bei täglichem Verkehr mit dem Volke aller Stände von selbst einstellt.

Ich will damit nicht sagen, daß die Anstrengungen, die unter geeigneter Leitung als Vorbereitung zur Erlernung der Umgangssprache in Berlin, Paris oder Lyon gemacht werden, nutzlos sind; im Gegenteil halte ich die methodische Schulung in der Heimat für eine Vorstufe, die das spätere Studium in China ganz bedeutend erleichtert. Kaufleuten und Offizieren, denen man die Erlernung der Schrift nicht zumuten kann, ist in allen Fällen ein pekinesischer Kursus vor Antritt der Reise anzuraten. Aber man glaube nicht, daß damit der Ausbildung des Dolmetschers Genüge getan ist.

Ganz richtig bemerkt Herr Erbstein mit Bezug auf den Dialekt von Peking, daß es auch hier Abstufungen in der Reinheit gebe. Ich darf dem hinzufügen, daß diese Abstufungen leider recht oft an Unverständlichkeit grenzen, eben weil es sich für die Sprache der Hauptstadt, deren Bezirk durchaus nicht, wie Herr Erbstein behauptet, „größer als manche Großmacht Europas" ist, doch immer nur um einen Dialekt handelt, dessen von vielen angestrebte Beherrschung in seiner ganzen Reinheit gerade denjenigen Eingeborenen am schwersten fällt, deren Heimatsidiom der Pekinger Lokalsprache am nächsten verwandt ist. Mir persönlich ist die Unterhaltung mit einem Südchinesen, der das Mandarin Pekings als Amtssprache so gut wie ich erst erlernen mußte, immer sehr viel leichter erschienen als das dem Pekinesischen näher verwandte, jedoch lokal gefärbte Idiom manches Nordchinesen. Jener lernt in der Hofsprache etwas, das ihm von Haus aus fremd ist, und gibt sich daher Mühe im Erlernen; dieser findet sie dem Jargon seines Dorfes so ähnlich, daß er es vorzieht, so zu reden, wie seine Mutter es ihn gelehrt hat. Am schwersten ist es daher, mit der Hofsprache fertig zu werden, wenn sie von den Lippen eines Eingeborenen der mittleren Provinzen ertönt, besonders, wenn sich dazu noch eine gewisse individuelle Schwerfälligkeit gesellt. Die letztere ist durchaus nicht immer als böser Wille zu deuten, obgleich ich im allgemeinen bemerkt zu haben glaube, daß die meisten Chinesen sehr deutlich sprechen können und im Verstehen ein schnelles Ohr besitzen, wenn sie von uns etwas wollen, dagegen umgekehrt eine gewisse Stumpfheit an den Tag legen, wenn wir etwas von ihnen wollen. Es gibt hohe Beamte, die nominell den sogenannten Hofdialekt sprechen, von denen man voraussetzen darf, daß sie während ihrer langjährigen Laufbahn mit Landsleuten aus allen Provinzen häufig und lange verhandelt haben, und die trotzdem für die notorisch besten Kenner der Pekinger Umgangssprache so gut wie unverständlich sind. Eine solche harte Nuß war der verstorbene Minister Kuo Sung-tau, ein Eingeborener der Provinz Hunan, der als erster Gesandter Chinas 1876 nach England kam. Als Seezolldirektor in Tamsui hatte ich vor zehn Jahren häufig mit dem berühmten General Liu Ming-tschuan, dem angeblichen Bezwinger der Franzosen und damals Gouverneur von Formosa, zu tun. Demselben wurde die mündliche Verständigung mit seinen eigenen Landsleuten so schwer, daß er neben sich beständig ein Paket Papierstreifen liegen hatte, auf die er das, was er sagen wollte, im Notfall niederzuschreiben pflegte. Ein der Schriftsprache unkundiger Europäer hätte trotz der besten Kenntnis des Pekinger Dialekts bei ihm nicht viel ausrichten können. Man kann ja in China täglich Eingeborene sich unterhalten sehen, die sich augenscheinlich recht gut verstehen, bis sie bei irgend einem wichtigen Worte stutzen. Es mag sich beispielsweise um ein Wort handeln, das in Peking tschi ausgesprochen wird. Es gibt in diesem Dialekt etwa 140 Schriftzeichen von diesem Laute mit ebenso vielen Grundbedeutungen, aber noch sehr viel mehr besonderen Bedeutungen, wenn man die verschiedenen Kombinationen, in denen das Wort erscheinen kann, in Betracht zieht. Die Zahl der Möglichkeiten in den Grundbedeutungen des gesprochenen Wortes wird nun zwar verringert dadurch, daß im Pekinesischen vier verschiedene Betonungen sich in die 140 Silben der Schriftsprache teilen; noch mehr aber durch die Wahl eines zwei- oder mehrsilbigen Ausdrucks, der in den meisten Fällen jeden Zweifel darüber ausschließt, welches tschi gemeint ist. Ich halte die Wahl des richtigen Kompositums für ein in vielen Fällen noch sichereres Mittel, Mißverständnisse zu vermeiden, als die bloße richtige Betonung. So heißt eines der vielen tschi des Pekinesischen Wörterbuches, im ersten Ton gesprochen, so viel wie „beinahe"; falsch betont, kann es unter Umständen mißverstanden werden. Man tut daher wohl, statt dessen einen mehrsilbigen Ausdruck von gleicher Bedeutung zu wählen, in diesem Falle „tsch'a-pu-to", wörtlich: „Irrtum nicht viel", d. h. „beinahe". Derselbe wird auch bei falscher Betonung selten mißverstanden werden. Trotz alledem passiert es, wie gesagt, auch Chinesen täglich, daß ein richtig betonter einsilbiger Ausdruck, besonders wenn es sich um Namen handelt, nicht verstanden wird. Der Sprecher pflegt in solchen Fällen mit dem rechten Zeigefinger das der mißverstandenen Silbe entsprechende Schriftzeichen über der ausgestreckten flachen Hand in die Luft zu zeichnen.

Viel schwerer als das Sprechen ist für den Europäer das Verstehen, und dieser Umstand wird doppelt mißlich, wenn es sich um Unterredungen mit an und für sich das Pekinesische nicht rein sprechenden hohen Würdenträgern handelt, die man nicht gut auffordern kann, einen schlecht verstandenen Satz noch ein paarmal zu wiederholen. Bei geschäftlichen Verhandlungen wird oft der ganze Erfolg davon abhängen, daß der Redner, mag er für sich oder als Dolmetscher für einen anderen sprechen, mit den der Verhandlung zugrunde liegenden Tatsachen gründlich vertraut ist. Wer als Dolmetscher unerwartet aufgefordert wird, in eine Verhandlung vermittelnd einzugreifen, wird oft trotz der gründlichsten Sprachkenntnisse vollständig ratlos dastehen, wenn er nicht vorher die in der betreffenden Angelegenheit gepflogene chinesische Korrespondenz durchaus studiert hat. Jede Spezialität verlangt ihr besonderes Vokabular von technischen Ausdrücken. Der Waffenhändler muß sich unzählige Begriffe aneignen, die in keinem Wörterbuch zu finden sind und die, wo es sich um neue, bisher in China unbekannte Dinge handelt, oft eigens erfunden werden müssen, so daß der gewiegteste Sprachkenner nicht mitreden kann, wenn er nicht in die Sprache der Spezialität eingeweiht ist; ebenso der Bergmann, der Eisenbahningenieur, der Diplomat, der Zollbeamte, der Missionär. Jahrelange Routine und eine gewisse Uebung im Erraten des scheinbar Unverständlichen hilft bisweilen über gewisse Schwierigkeiten hinweg. Der Direktor eines Arsenals, der aus Sutschóu stammte, fragte mich eines Tages, ob ich ihm eine Persönlichkeit empfehlen könne, die sich auf die Anfertigung von „Lukkopin" verstehe. Da wir soeben von Schießpulver gesprochen hatten, rekonstruierte ich mir im Geiste aus den allgemeinen Umlautgesetzen der Dialekte von Sutschóu und

[1]) Damit sollen durchaus nicht die Ausschmückungen entschuldigt werden, mit denen manche Uebersetzer dem einfachsten Ausdruck im Chinesischen einen hochtrabenden Sinn unterschieben. In Canton erzählt man sich von einem ebenso liebenswürdigen wie gefälligen geistlichen Herrn, der besonders gern soeben angekommenen Fremden als Cicerone diente, folgende, vielleicht nur gut erfundene Anekdote. In Begleitung eines englischen Lords besuchte er außerhalb der Stadt ein Gehege, wo man sonst Gruppen von Rehen anzutreffen pflegte; nur heute sind sie nicht da. Seine Frage, ob das Wild denn nicht zu sehen sei, beantwortet der chinesische Wärter mit einem mürrischen „mo", der einfachen Negation, was der in Worten schwelgende alte Herr wie folgt verdolmetschte: „He says, my Lord, that look whithersoe'er he will he can nowhere see the deer."

Peking das Pekinesische liu-tschio-p'ién, wörtlich „sechskantige Tablettchen", und interpretierte den Ausdruck durch „prismatisches Pulver", was sich durch weitere Fragen als richtig erwies. Man kann sich denken, daß namentlich infolge der unreinen Aussprache des Pekinger Dialekts das Konjekturalvermögen stark in Anspruch genommen wird. Selbst bei fehlerloser Aussprache würde mancher Satz, aus dem Zusammenhang herausgerissen, ohne die Kenntnis der zugrunde liegenden Umstände einfach unverständlich sein, wie der folgende, den ich tatsächlich gehört habe: t'ung-kung-tschang-tsch'öng-tsching-tschung-tsch'ing-tschang-tsch'öng-tschung.[2]) Der mit den Handelsverträgen vertraute Dolmetscher wird den Sinn leicht erraten und zugeben, daß der Nichteingeweihte trotz guter Sprachkenntnisse damit herzlich wenig anfangen kann.

Es geht aus dem Gesagten hervor, daß die Kenntnis der Schriftsprache ein wichtiges, ja ich behaupte ein geradezu unentbehrliches Hilfsmittel auch bei der mündlichen Verständigung bildet, wenn es sich um mehr als den oberflächlichsten Gedankenaustausch, namentlich um Dinge wie Verträge, Regulative, Korrespondenzen und andere Aktenstücke, Bücher, Zeitungsartikel, kurz Literaturerzeugnisse jeder Art handelt, die man gelesen haben muß, wenn davon gesprochen wird. Wer nur mit Dienern, Bauern, Handwerkern und anderen Arbeitern zu reden braucht und mit Gebildeten nur einfache konventionelle Redensarten austauschen will, kann sich ja leidlich durchschlagen, ja, wenn er sich auf das zum Handwerk gehörende Klappern versteht, bei Sprachunkundigen sogar in den Ruf eines großen Kenners versetzen. Ich bin weit davon entfernt, „dem Kaufmann, dem Pionier", des Herrn Erbstein seine Sprachstudien zu verleiden. Eine gewisse Fertigkeit in der Umgangssprache ist für manche Geschäftszweige unentbehrlich und hat, auch wo die Kenntnis der Schriftsprache fehlt, oder sich in bescheidenen Grenzen bewegt, schon viel Gutes gestiftet. Wer Kruppsche Kanonen verkaufen will, sollte Pekinesisch sprechen lernen, je mehr, desto besser. An Plätzen, wo der Kaufmann anregend, verbessernd und ermunternd auf die Produktion eines Stapelartikels im Innern einwirken will, kann dies nur durch Erlernung des Lokaldialekts geschehen. Ganz bedeutender Nutzen ist in dieser Beziehung beispielsweise von den europäischen Teehändlern in Nord-Formosa erzielt worden, wo seit Jahrzehnten die Erlernung des lokalen Dialekts von Amoy unter den Kaufleuten zur Gewohnheit geworden ist, eine Gewohnheit, die sich auf das Schutzgebiet von Kiautschou übertragen, in außerordentlicher Weise bewähren würde.[3]) Wenn jedoch Hr. Erbstein daraus einen Grund für seine unverkennbare Geringschätzung des Studiums der Schriftsprache ableitet, so läßt er damit durchblicken, daß seine Erfahrung insofern an einer gewissen Einseitigkeit leidet, als seine Kenntnis der Schrift zu seinen Erfolgen in der Umgangssprache, wie hoch sich dieselben auch belaufen mögen, in keinem Verhältnis steht.

2) D. h. „das Regulativ für die Schiffahrt auf dem Yangtsekiang ist weniger streng als dasjenige von Tschungking".

3) Welchen Dialekt beispielsweise diejenigen Kaufleute zu erlernen haben, die mit den Erzeugern der Strohborde oder der Seidenprodukte des Ausfuhrhandels in persönlichen Verkehr zu treten wünschen, wird von der besonderen Lage der erzeugenden Distrikte abhängen. Nicht überall wird man mit dem Pekinger Dialekt auskommen, dessen Eigentümlichkeiten (die Fusion der Anlaute k und ts in tsch, sowie h und s in hs vor folgendem i) in vielen Gegenden der Provinz Schantung, so auch im Schutzgebiete vollständig zurücktreten, so daß ein gewiegter Kenner des Pekinesischen wie Arendt (Handb. d. nordchines. Umgangsspr. I pag. 212) gestehen mußte, daß ihm die Volkssprache von Chefoo unverständlich sei.

(Schluß folgt.)

Zur Geschichte der portugiesischen Kolonie Goa.*)

Der Gymnasialdirektor Dr. Leopold Contzen in Bonn hat sich schon seit einer langen Reihe von Jahren und in einer beträchtlichen Anzahl von größeren und kleineren Schriften als einen gründlichen Kenner der Kolonial- und Völkergeschichte bewährt. Zu einer Zeit, als in Deutschland noch niemand daran dachte, daß einst auch unser Volk in den Kampf um die Teilung des schwarzen Erdteils eintreten und in den Wassern des Stillen Ozeans Koralleninseln besitzen würde, hat Leopold Contzen aufmerksamen Blickes sich mit den Wanderungen der Völker beschäftigt, wie sie teils in grauer Vorzeit stattfanden („Die Wanderungen der Kelten, historisch-kritisch dargelegt", Preisschrift, Leipzig, 1861), teils in neueren Zeiten zu den Zwecken der Eroberung und Kolonisation überseeischer Landschaften von Kulturvölkern unternommen wurden. Lange vor den neueren Forschungen Gustav Roloffs über die Geschichte der französischen Kolonie Saint-Domingue hat er die furchtbaren Kriege, die seit dem Ausbruch der großen Revolution bis tief in das 19. Jahrhundert hinein die herrliche Antillen-Insel erschütterten, in einer kleinen, aber gehaltvollen Schrift („Haiti und seine Rassenkämpfe", Köln, 1862) behandelt.

Nach einigen andersartigen Studien zur Geschichte Griechenlands und Frankreichs („Das moderne Griechenland, eine historisch-politische Rückschau", Köln, 1868, „Geschichte Frankreichs bis zur Revolutionszeit", Köln, 1870) hat sich dieser Gelehrte dann vorzugsweise der Erforschung und Darstellung des Zeitalters der großen Entdeckungen zugewandt und die Beleuchtung packender Szenen und interessanter Charakterköpfe aus der Aera der Konquistadoren zum besonderen Gegenstande seiner Studien gewählt.

Es ist nicht jedermanns Sache, über die Geschichte der Konquista zu schreiben. Neben einer bedeutenden allgemeineren politisch-geschichtlichen Bildung gehört dazu ein spezifisches Verständnis für koloniale Dinge, wie es namentlich in den sechziger und siebziger Jahren des abgelaufenen Säkulums in Deutschland verhältnismäßig selten gefunden wurde. Auch erfordert die umfangreiche Quellenforschung auf diesem Gebiete eine nicht gewöhnliche Sprachenkenntnis — neben den drei Hauptkultursprachen ist eine gründliche Beherrschung des Spanischen und Portugiesischen unerläßlich — und auch hiermit ist es noch nicht getan. Der gelehrte Philologe und Historiker, der die Idiome dieser südlichen Völker nur in der wohlgeheizten Studierstube seines kühleren Nordens sich aneignete, wird schwerlich imstande sein, den Schilderungen einer heißblütigen Welt voll grandioser Eroberer und Abenteurer jenes eigentümlichen Timbre zu verleihen, das sie erst lebensfrisch und lebenswahr gestaltet, wenn er nicht selber in ihren Landen gelebt, nicht waghalsigen Mutes in eigener Person durch die Schluchten der Cordilleren geritten und nicht mit dem Blicke des eigenen Auges die schwarzen und roten Leute jenseit des Ozeans, die wilden Gauchos der Pampas, und die dunkeläugigen Kreolinnen geschaut hat. Einem deutschen Gymnasiallehrer war es nun aber, namentlich in früheren Jahrzehnten, nur selten vergönnt, derlei Völkerstudien in fremden Landen zu treiben. Leopold Contzen aber hat das Glück gehabt, neun Jahre seines kräftigsten Mannesalters (von 1871—1880) jenseit der Anden zu leben, wo er in Lima eine höhere Schule leitete und auf weiten Reisen durch das Land der Inkas, denen sich später noch längere Aufenthalte in Spanien und Portugal anschlossen, Volk und Charakter der Peruaner und ihrer Bezwinger aus eigener Anschauung kennen zu lernen. So gehört er zu den wenigen, die mit sämtlichen Eigenschaften ausgerüstet und berufen erscheinen, auf diesem schwierigen und entlegenen Gebiete nicht allein zu forschen, sondern auch darzustellen. Einen glänzenden Beweis hierfür erbrachte er in einer zu Hamburg 1893 veröffentlichten Schrift „Potosí. Bilder und Geschichten aus der Vergangenheit einer südamerikanischen Minenstadt",

*) Goa im Wandel der Jahrhunderte. Beiträge zur portugiesischen Kolonialgeschichte von Dr. Leopold Contzen, Gymnasialdirektor. Berlin, C. A. Schwetschke u. Sohn, 1902.

die ein in glühenden Farbentönen gehaltenes Gemälde des Lebens und Treibens der Spanier in der heute verödeten Stadt am peruanischen Silberberge entrollte. Von großem Werte ist auch eine Studie zur Historiographie der Konquista, die der Verfasser drei Jahre vorher als Programmabhandlung des Essener Gymnasiums hatte erscheinen lassen und die das Leben und die Schriften zweier der bedeutendsten Geschichtschreiber des Entdeckungszeitalters, des Cieza de Leon und des interessanten Garcilaso de la Vega enthält, in dem sich spanisches Conquistadorenblut mit dem Blute einer Inkatochter vermählte. Leider hat Hr. Dr. Contzen diesem biographischen Versuche, der sich als Torso darstellt — nur ein erster Teil ist erschienen —, keine Fortsetzung folgen lassen.

Dagegen hat er sich in der soeben im Druck erschienenen Schrift „Goa im Wandel der Jahrhunderte" die reizvolle und dankbare Aufgabe gestellt, das Emporium des portugiesischen Orientreiches, „das goldene Goa", in seinem Entstehen, Werden und Vergehen vor die Augen der Leser zu zaubern, die in unserer kolonialfreundlichen Zeit mit größerem Eifer, als früher der Fall war, Berichte aus den großen Tagen der Konquistadoren in die Hand zu nehmen pflegen und die, wie wir hoffen und erwarten, auch diesem Buche eines Kenners Interesse und Verständnis entgegenbringen werden.

Der Verfasser gibt zunächst in der Einleitung eine wertvolle Zusammenstellung der portugiesischen, französischen und englischen Quellenschriften zur Geschichte der merkwürdigen Stadt. Nach einem kurzen Hinblick auf die Geschichte Goas zur vorportugiesischen Zeit folgt eine übersichtliche Darstellung der eigentlichen Gründung der Handelsmetropole durch Affonso de Albuquerque, dessen scharfer Blick in der Stadt am Mandoriflusse mit ihrem wunderbaren, von der Natur gebildeten Doppelhafen das gegebene Zentrum des lusitanischen Kolonialreiches erkannte.

Im schaffensfreudigen Quinquecento, in dem Italiens Genius unvergängliche Meisterwerke der bildenden Kunst schuf, in Deutschland Humanismus und Reformation die engen Geistesfesseln des Mittelalters sprengten, hat da draußen an den Pforten Indiens das kleine Portugal die herrliche Stadt erbaut und die große Kolonialmacht gegründet, die es zuwege brachte, daß die Metropole am Tejo der größte Handelsplatz der Welt wurde und der europäische Kaufmann die kostbaren Gewürze und die erlesenen Naturprodukte des Ostens, die früher die Venetianer verfrachtet, nur noch in Lissabon finden konnte. Goa, das indische Hamburg, war damals eine Stadt von fabelhaftem Reichtum, in welcher der Glanz stolzer Paläste und bilderreicher Kirchen und ein üppiges, schwellendes, tatenfrohes Leben mit der berauschenden Pracht seiner tropischen Umgegend zu wetteifern schien. Der Engländer Talboys Wheeler entwirft in seiner Geschichte Indiens eine anschauliche Zeichnung des Lebens jener verschwundenen Tage: „Jeden Morgen scheint die Sonne auf ein farbenreiches Bild. Am Flusse löschen Matrosen und Kulis die Kauffahrteischiffe oder laden Waren ein; geschäftige Krämer legen und bieten ihre Verkaufsgegenstände aus, Sklaven schleppen Wasser und Speisevorräte für den Tag heran, vor dem Palaste des Vizekönigs erscheinen die Fidalgos (die portugiesischen Edelleute) in gemessener Haltung und tauschen würdevoll Begrüßungen aus; vor dem Sitze des Erzbischofs bewegen sich nicht minder wichtig und selbstbewußt in schwarzen Talaren höhere und niedere Geistliche und Mönche, denen das Volk beim Vorüberschreiten den Saum des Gewandes küßt. In den Gerichtshöfen und Schreibstuben sitzen dienstbeflissen an ihren Pulten die Beamten, alle mit ernster Miene, ganz nach der anspruchsvollen Art vornehmer Portugiesen von der Bedeutung ihrer Person durchdrungen. Dazwischen senden unaufhörlich die Glocken ihre feierlichen Klänge und durchtönen die ganze Stadt mit ihrem Geläute." In einer nicht minder farbenprächtigen Schilderung hat der Autor im IV. Abschnitt seines Werkchens mit breiter Pinselführung das reiche, wogende Leben der Handelsstadt am Mandoriflusse gemalt. Dieses Kapitel gehört zu den Glanzstellen seines Buches, und wir glauben die Behauptung wagen zu dürfen, daß sich in ihm wie auch in der erwähnten Schrift über die Minenstadt Potosi Seiten finden, die der Feder Washington Irvings entsprungen sein könnten.

Aber die Herrlichkeit am Mandori konnte nicht allzu lange dauern. Die geringe Expansionsfähigkeit des kleinen Portugal, die Habsucht seiner Bewohner, die sich auf Kosten der Orientlandschaften möglichst rasch und möglichst rücksichtslos zu bereichern suchten, die ganze Art der portugiesischen Verwaltung, endlich die Uebermacht der Geistlichkeit, die allzu weite Ausbreitung der Güter von der toten Hand, der Fanatismus der Ordensleute und die furchtbare, ins eigene Fleisch schneidende Waffe der Inquisition, das alles zusammen war schuld an dem verhältnismäßig raschen Verfall der Kolonie und der Stadt, die in den Tagen ihres Glanzes zwischen 200,000 und 300,000 Einwohner zählte und heute einen ungeheuren Trümmerhaufen darstellt, aus dem als letzte Zeugen versunkener Herrlichkeit einige Kirchengebäude hervorragen.

Den furchtbar ergreifenden Prozeß des allmählichen Verfalls dieser nicht von einem äußeren Feinde zerstörten, auch von keinem elementaren Ereignis verschütteten, sondern an selbstverschuldeter innerer Fäulnis zugrunde gegangenen Kulturstätte bildet den Inhalt der späteren Abschnitte des Contzenschen Buches. Der Verfasser geht auf Grund seines reichen Quellenmaterials der portugiesischen Mißwirtschaft gründlich zu Leibe. Er deckt einen nach dem andern der Schäden auf, die den Ruin Goas verschuldet haben. Neben dem Werte eines überall interessanten und packenden Kulturgemäldes hat seine Forschung das weitere Verdienst, an einem drastischen Beispiele zu zeigen, wie in der Kolonialpolitik nicht verfahren werden darf, wenn nicht Verkommenheit, Elend und Schande das Erbe des Reichtums und der Größe sein sollen.

Zur Illustration dieser Verhältnisse und zur Charakteristik des Verfahrens ihres verdienstvollen Darstellers nur einige Proben. An der Spitze der portugiesischen Verwaltung stand ein mit den weitesten Machtbefugnissen ausgerüsteter Vizekönig. Eifersucht, Habgier und kleinliche Auffassung großer Dinge erwirkten in Lissabon bald einen königlichen Erlaß, laut welchem alle drei Jahre ein Wechsel der höchsten Beamten stattfinden sollte. Die unausbleibliche Folge war, daß das wichtige Amt, das große Männer, ein Almeida, Affonso Albuquerque und Joao de Castro mit Ehren verwaltet, zu einer dreijährigen Pfründe wurde und die Vertreter der königlichen Gewalt, anstatt ihre Kräfte dem Wohl der ihrer Obhut anvertrauten Kolonie zu widmen, die kurze Frist zu eigener Bereicherung und zum Vorteil der von ihnen abhängigen Kreaturen auszubeuten pflegten. So konnte das schauerliche Witzwort umlaufen, das in epigrammatischer Kürze den ganzen Verderb der portugiesischen Wirtschaft beleuchtet: „Im ersten Jahre richtet sich der Vizekönig ein, im zweiten rafft er zusammen, im dritten ordnet er sein Gepäck und geht."

Nicht besser machten es die fünf Gouverneure, denen die Verwaltung der Gebiete von Mozambique, Malakka, Ormuz, Maskat und Ceylon übertragen war. Es ist überall dasselbe System, rücksichtslose Ausbeutung, über die nur einzelne ehrenfeste Männer erhaben waren und deren häßliches Bild warmherzigen Patrioten des geistlichen und weltlichen Standes bittere, aber hoffnungslose und vergebliche Klagen entlockte. Auch die Fidalgos, die portugiesischen Edelleute, die in stattlicher Anzahl nach Indien wanderten, sanken von dem Heldentum der großen Seefahrerzeit mehr und mehr herab. Duell- und Händelsucht und die Ausschweifungen einer unter dem üppigen Tropenklima zur Siedehitze gesteigerten Sinnlichkeit zerstörten die militärische Disziplin und die vornehme portugiesische Damenwelt, erst recht die Frauen des Mestizentums, verfielen faulem Nichtstun und eitler Prachtliebe, bis sie mit dem absterbenden Glanze Goas und dem Schwinden des Reichtums aus stolzen Herrinnen zu mehr oder weniger verschämten oder unverschämten Bettlerinnen wurden, die sich, mit Dürftigkeitszeugnissen ausgestattet, in ihren Sänften zu reicheren Häusern herumtragen ließen, um verschleiert eine Gabe zu erbitten. Auch das niedere Soldatentum, das aus den armen, beutelustigen Abenteurern der unteren

Volksschichten zusammengesetzt, nach dem Orient strömte, aber schon infolge der jämmerlichen Verpflegung auf den ungesunden Transportschiffen stark dezimiert die indischen Küsten erreichte, um dort ein wenig beneidenswertes Dasein zu fristen, auch dieses kam mit der Zeit mehr und mehr herunter, wurde unzuverlässig und lieh nicht selten gar seinen Arm dem Feinde.

Ein weiterer Grund des Niederganges der blühenden Kolonie lag, wie schon angedeutet, in den religiösen Verhältnissen. Diesen widmet der Verfasser das VI. Kapitel seiner interessanten Studie. Mit bemerkenswerter Objektivität steht er den Orden und ihren im guten wie im schlimmen äußerst folgenreichen Tätigkeit gegenüber. Mit Recht weist er auf die Tatsache hin, daß dem glühenden Tatendrange des Konquistadorenzeitalters neben dem Streben nach Ruhm, Reichtum und politischer Größe als ein nicht zu unterschätzender Faktor auch ein religiöses Moment zugrunde lag, ein katholischer Glaubenseifer, der schon vier Jahrhunderte früher die Heere Gottfrieds von Bouillon, Philipp Augusts, Barbarossas und die ungeordneten Scharen Peters von Amiens in die Wüsten und Bergländer Asiens getrieben hatte. Der Bekehrungseifer der Portugiesen entfaltete in Indien eine großartige Tätigkeit und leistete der Ausbreitung der Ordensgesellschaften starken Vorschub. Scharfen Blickes hatte ein Albuquerque in der Schonung der Hindu und ihrer Kulte ein wichtiges Ferment der Herrschaft seiner Landsleute gesehen. Er hatte nur die „Mauren" verfolgt, d. h. die Araber, die vor den Portugiesen den indischen Handel in Händen gehabt hatten. Man brach mit seiner vernünftigen Praxis, und eine maßlose Proselytenmacherei entfremdete die Herzen der Inder. Auf der anderen Seite schufen die Orden auch manches Gute, so vor allem durch ihre Bildungsanstalten die Jesuiten, deren klugem, staatsmännischem Sinn der Verfasser volle Genechtigkeit widerfahren läßt und unter deren führenden Geistern einzelne, wie z. B. Franz Xaver, zu den wenigen erfreulichen Erscheinungen zählen, die sich als Lichtgestalten von dem düsteren Hintergrunde der portugiesisch-indischen Geschichte abheben. Eine segensreiche Tätigkeit entfalteten die Jesuiten auch in dem unter ihrer Leitung stehenden Hospital, das Tausenden von Siechen das Leben gerettet hat. Die spätere Verweltlichung der Klöster, Kompetenzstreitigkeiten — so das erst im vorigen Jahrhundert geschlichtete sogenannte Schisma von Goa — und übertriebene Selbständigkeitsbestrebungen des Franziskanerordens haben dann freilich den Niedergang der Stadt und der Kolonie beschleunigen helfen.

Vor allem aber die Inquisition, die sich in keinem Lande unerbittlicher und grausamer bewies als in Goa, und deren Wüten gegen die äußerlich zum Christentum bekehrten Juden und Hindu, die im geheimen an ihren Bräuchen festhielten, den Sturz großer Handelshäuser herbeiführte, die Landschaft entvölkerte und den nützlichen Kaufmann und Arbeiter in die von den Engländern besetzten Teile Indiens trieb. Der französische Arzt Dellon, der gegen Ende des 17. Jahrhunderts in Portugiesisch-Indien weilte, und zwei Jahre in den Kerkern der Inquisition zubrachte, hat die Leiden ihrer Opfer in furchtbaren Farben geschildert, und noch 1808 wagte man dem Reisenden Dr. Claudius Buchanan, der den Palast der Inquisition besuchte, den Kerker und die Folterkammer nicht zu zeigen. Dr. Contzen, der nach diesen und anderen Quellen über das Treiben des furchtbaren Tribunals in Goa Aufschluß gibt, hat es vermieden, die Greuelszenen des Prozeßverfahrens und der Autodafés im Detail zu schildern. Er zieht den Schleier des Vergessens über diese Bilder, deren nervenerschütternde Einzelheiten ein sensationslüsterner Leser in anderen Werken leicht nachlesen kann, und begnügt sich mit der Erwähnung dessen, was für den großen Gang der Entwicklungsgeschichte der Kolonie von Wichtigkeit und Bedeutung ist.

Den schwersten Schlag erlitt der portugiesische Handel und Kolonialbesitz, als das Mutterland nach dem Tode des Königs Sebastiao längere Zeit mit Spanien v[illegible] war und nun die Geschicke des mächtigeren Staates in dessen Kriegen gegen die protestantischen Seemächte teilte. Die rüstigeren Holländer und Engländer vernichteten die portugiesischen Galeonen; Ormuz, Malakka, die Sunda-Inseln und die Molukken gingen verloren, und Goa, das zwar den mehrfachen Angriffen der indischen Mahratten auf seine Mauern trotzte, fiel einem unausbleiblichen Niedergange anheim. Den Todesstoß empfing die zerbröckelnde Stadt, als im letzten Jahrhundert der Sitz der Verwaltung nach dem benachbarten Panjim, jetzt Neu-Goa, verlegt wurde, einem kleinen unsauberen Städtchen von 10,000 Einwohnern, das nicht berufen ist, den entschwundenen Glanz der versunkenen Schwesterstadt zu erneuern.

Diese selbst bietet heutzutage den Anblick einer gewaltigen, freilich noch in ihrer Ruinenschönheit imponierenden Trümmerstätte. Indem er den Leser an den Rand dieses Trümmerfeldes voll zerfallener Kirchen, Paläste und Werftmauern führt, setzt der Verfasser unseres Buches seinen packenden Schilderungen ein wirkungsvolles Epitaph. Er schließt mit den melancholischen Worten des portugiesischen Lyrikers Manuel Barbosa du Boiage:

Cain Goa, terror antiguamente
Do naire vão, do perfido malais,
De barbaras nações! Ah que desmaio
Apaga o marlio ardor da lusa gente!

H.

Besprechungen.

Schillers Demetrius. Das Fragment, dazu ein Nachspiel mit Prolog und rhapsodischem, von vier lebenden Bildern begleiteten Epilog. Von Martin Greif. (Leipzig, C. F. Amelangs Verlag 1902.) — Eine willkommene Ueberraschung bereitet uns Martin Greif durch seine eigentümliche Demetrius-Bearbeitung. Der gewaltige Wurf des Schillerschen Demetrius-Fragmentes, das mit seinem wunderbaren Reiz immer und immer wieder zur Aufführung drängt, hat bekanntlich auch immer von neuem schaffende Geister angezogen, und eine ganze Reihe Ergänzungsversuche sind gemacht worden, welche alle naturgemäß mißglückten, der Hebbels nicht ausgeschlossen. Sie mußten fehlschlagen, weil sie auf unmittelbarem Wege zum Ziele strebten. Eine unmittelbare Ergänzung durch fremde Hand könnte eben nur dann leidlich befriedigen, wenn ein völliges Durchdringen des Schillerschen Planes und namentlich auch eine vollkommene Angleichung an Schillers Darstellungsart möglich wäre, was aber undenkbar ist. Ueberdies muß auch der täuschendsten unmittelbaren Ergänzung ein störend empfundener Mangel an Zartsinn anhaften. Es erscheint daher auch sofort als ein glücklicher Griff, daß Martin Greif die Ergänzung auf mittelbarem Wege unternommen hat, also in einer künstlerischen Form, die sich in freier Weise dem Bruchstücke anschließen darf. Dadurch wird eine Ergänzung des Kunstgenusses hergestellt, ohne daß der Nachschöpfer den ohnmächtigen und leidigen Versuch einer Nachahmung Schillerscher Dichtart zu machen braucht. — Greif hat die Ergänzung in den Mund der tragischen Muse gelegt in Form eines rhapsodischen Epilogs. Ein glücklicherer Einfall läßt sich gar nicht denken. Selbstverständlich konnte aber dieser berichtende Nachspruch nicht so nackt und hart an die Aufführung des Bruchstückes sich anschließen. Die Verbindung bot sich aber wie von selbst; denn wenn nach der Aufführung des Fragmentes der Vorhang fällt, sind aller Gedanken bei Schiller und seinem verfrühten, tragischen Ende, das auch die Vollendung des so groß angelegten Demetrius verhinderte. Ein kurzes Verweilen dabei ist angezeigt. Darum hat Greif ein kleines verbindendes Zwischenspiel erfunden — er nennt es Nachspiel —, welches uns in das Arbeits- und Sterbezimmer Schillers führt, und durch das dem Zuschauer der Abbruch des Stückes erläutert sowie auch die Ergänzung vorbereitet wird. Es sind Auftritte, die sich auf den Tod und das Begräbnis Schillers beziehen und hauptsächlich zwischen Karoline und Wilhelm von Wolzogen spielen, zu denen Schillers Lieblingsdiener Gottfried Rudolf, dann Karl Lebrecht Schwabe und endlich Lotte treten. Ein heikles Wagnis ohne Zweifel, aber von Greif mit jener schonenden Zartheit behandelt, die ihm für

solche Aufgaben eigen. Und mir scheint, es ist ihm gelungen, seinen künstlerischen Zweck zu erreichen und sich zugleich den Dank aller derer zu verdienen, die anderweit zu keinem Blick in jene tragische Spanne Zeit kämen. — Die Gesamtgestaltung in der Greiffschen Bearbeitung ist diese: Es wird das Fragment vorgeführt, in welchem Greif in geschicktester Weise etwa 60 kleine Verslücken ergänzt hat, die sich noch bei Kettner[1]) finden. Sodann erscheint im Park zu Weimar bei der Schiller-Bank die tragische Muse, die in weihevollem Vorspruch zur Andacht stimmt für das Zwischenspiel, welches in wehmütiger und doch erhebender Betrachtung des Endes Schillers den ungesuchtesten Uebergang findet zur Ergänzung des Stückes. Den Blättern auf Schillers Arbeitstisch, die den unvollendeten Demetrius enthalten, wendet sich die Aufmerksamkeit der Trauernden zu, und damit ist die Brücke beschritten. Unter entsprechender Verwandlung erscheint nun die tragische Muse, wie sie versprochen, zum zweitenmal, und entwickelt in rhapsodischem Epilog, der von lebenden Bildern begleitet wird, den übrigen Verlauf der Dichtung nach Schillers Plan. Gewandte Feierlichkeit des Wortes, voll lebendiger Wärme, gibt diesem rhapsodischen Nachspruch eine Größe der Haltung, die ihre Wirkung nicht verfehlt. Das Ganze klingt aus als erhabene Huldigung für den geliebtesten Dichter des deutschen Volkes.

Eine andere Lösung der Aufgabe läßt sich nun wohl kaum mehr denken, und keinem anderen auch dürfte gerade dieses feine Stück Arbeit so gut anstehen wie Martin Greif.

München. Rudolf Aßmus.

Mitteilungen und Nachrichten.

Dritte Tagung der Internationalen Kommission für wissenschaftliche Luftschiffahrt. (Vierter [Schluß-] Bericht.) Der vierte Tag des Kongresses, Freitag, 23. Mai, begann mit der Besichtigung der Einrichtungen des Luftschiffer-Bataillons, wobei zugleich mehrere Freiballons aufgelassen wurden. — Die Fachsitzung um 5 Uhr eröffnete mit einem hochinteressanten Vortrag Professor Cailletet (Paris) über einen von ihm erfundenen Apparat, um Sauerstoff in großen Höhen zu atmen. Der Cailletetsche Apparat geht von der Anwendung flüssigen Sauerstoffes oder einer flüssigen Luft von hohem Sauerstoffgehalt aus und erreicht zunächst, daß er in einem Glasballon, der von außen durch Versilberung spiegelnd gemacht ist, wodurch die auffallenden Wärmestrahlen reflektiert werden, in vier Liter flüssigen 3200 Liter gasförmigen Sauerstoffes mitführt und die schweren Stahlflaschen erspart, in denen bisher das komprimierte Gas mitgenommen wurde. Selbstverständlich muß die Flüssigkeit für den Gebrauch zum Atmen vergast und das Gas erwärmt werden. Das Atmen soll ausschließlich mittelst Maske erfolgen, die sicher vor dem Munde zu befestigen ist und in einer sehr einfachen Weise durch einen Kautschukschlauch, dessen offenes Ende man zwischen Hemd und Weste klemmt, vor Reifansatz bewahrt wird. Prof. Cailletet rät dringend, die Maske schon bei 4000 bis 4500 Meter Erhebung anzulegen, auch wenn man sich noch normal fühlt. — In einem Vortrag über die Hochfahrt am 31. Juli 1901 brachte Dr. Süring einige allgemeine sich daraus ergebende Gesichtspunkte zur Sprache. Vor allem wünschte er die Frage zu erörtern, ob so gefährliche Hochfahrten überhaupt nötig sind, nachdem wir andere Mittel der Höhenforschung besitzen, und ob es sich nicht etwa um eine neue Art Sport handle, wie manche glauben. Der Redner widersprach mit Entschiedenheit einer solchen Annahme; es sei im Gegenteil äußerst wünschenswert, daß noch recht viele Hochfahrten gemacht würden, um für die anderweit gewonnenen Resultate Kontrollen zu gewinnen und um Beobachtungen zu machen, in denen nur der Augenschein entscheide. Namentlich seien die Schichten von 5000 bis 10,000 Meter noch verhältnismäßig unerforscht, und gerade sie seien für die Witterungsänderungen von großer Bedeutung, wie die bekannte Wolkenarmut bei 4000 Meter und über 6000 Meter vermuten lasse. Allerdings müsse mit großer Vorsicht vorgegangen und solche Ratschläge, wie sie heute erteilt wurden, gehörig befolgt werden. Der Redner verbreitet sich bei diesem Punkte über die Ursachen der Höhenkrankheit aus seinen persönlichen Erfahrungen und forderte am Schluß seines sehr beifällig aufgenommenen Vortrages die Luftschiffer der anderen Nationen auf, sich recht rege an bemannten Hochfahrten zu beteiligen. — Den letzten programmäßigen Vortrag des Abends hielt Dr. v. Schrötter jun. (Wien): „Zur Physiologie der Hochfahrten". Der Redner hat 1896 bereits zur Anstellung physiologischer Beobachtungen bis zu 3000 Meter eine Hochfahrt in Oesterreich mitgemacht, aber eine eigentliche Hochfahrt bis zu 7500 Meter erst im Juni vorigen Jahres mit dem großen Ballon „Preußen" in Begleitung der HH. Berson und Dr. Süring, nachdem er sich vorher unter Assistenz dieser Herren im pneumatischen Kabinett zur Ertragung niedrigen Luftdruckes bis zu 260 Millimeter herab trainiert hatte. Seine Erfahrungen stimmen bezüglich der Sauerstoffatmung vollkommen mit Paul Berts' Lehrmeinungen überein; aber es gibt noch eine andere Art von der Sauerstoffaufnahme unabhängiger Erkrankung in den großen Höhen, die er an sich selber erfahren, bestehend in einer Gasentwicklung aus dem Blut, wenn nämlich beim Nachlassen des Luftdruckes der sich der Druckverminderung entsprechend aus dem Blut absondernde Stickstoff nicht schnell genug durch die Lungen abgeschieden werden kann. In solchen Fällen wird der Stickstoff in Bläschen aus dem Blutlauf ausgeschieden und die Folgen sind Lähmungserscheinungen und eine quälende Kontraktion des Unterleibes. Solche Erscheinungen werden mitunter plötzlich ausgelöst, z. B. beim Bücken nach irgend einem Gegenstande. In Sachen der Sauerstoffatmung stimmt Redner allem vorher Gesagten lebhaft bei. Es bleibt aber nach der physiologischen Seite noch viel zu erforschen, namentlich in Fragen, die sich an das Ertragen von Kälte, Feuchtigkeit und Licht in den großen Höhen beziehen. Im ersten Punkt ist nicht genug hervorzuheben, welche Annehmlichkeit die Benützung des Thermophors dem Luftschiffer gewährt. — Nach Erschöpfung der Tagesordnung wurde das Wort noch an Graf Zeppelin und Oberleutnant v. Lucanus erteilt. Ersterer macht auf ein Mittel für den Luftschiffer, das Vorhandensein vertikaler Strömungen zu bestimmen, aufmerksam, das in Beobachtung des Vogelfluges, namentlich des Fluges der Raubvögel, besteht, während v. Lucanus die Luftschiffer im Namen des ornithologischen Vereins um eingehendere Beobachtung des Vogelfluges bittet.

Im Laufe des letzten Sitzungstages (Sonnabend, 24. Mai) sind vom Gelände des aeronautischen Observatoriums in Tegel aus wiederum zwei Ballons aufgelassen worden. Der erste — der meteorologische — ist am frühen Vormittag unter Führung des Hrn. Elias aufgestiegen (Mitfahrende die HH. Stollberg-Straßburg und Kutzuctzow-St. Petersburg). Der Ballon ist streng nach den deutschen Vorschriften ausgerüstet und hat den Zweck der Vorführung und Erprobung seiner Einrichtungen. Die zweite Auffahrt — die physiologische — ging gegen 12 Uhr unter Führung von Dr. Süring hoch (Mitfahrende: Prof. Dr. Zuntz vom Physiologischen Institut in Berlin und Dr. Schrötter-Wien). Der Ballon soll die Höhe von 7000 Meter erreichen und führt die Sauerstoffatmungs-Apparate der HH. Cailletet (Paris) und Dr. Schrötter (Wien) zur Erprobung mit sich. — Die um 9 Uhr beginnende Vormittagssitzung galt den „Luftelektrischen und erdmagnetischen Messungen im Ballon", einem Verhandlungsgegenstand, der eine Erweiterung des Programms der wissenschaftlichen Ballonfahrt betrifft und dem deshalb mit großen Erwartungen entgegengesehen wurde. Prof. Hergesell betonte in seinen orientierenden Bemerkungen, wie die luftelektrischen Messungen so sehr im Vordergrunde des Interesses der naturwissenschaftlichen Forschung stehen, daß die Akademien von Berlin, München, Göttingen, Leipzig und Wien zu der heutigen Versammlung in den HH. v. Bezold, Ebert, Wagener, Wiener und Exner Delegierte entsandt haben. Prof. Ebert (München) weist als erster Redner zur Sache darauf hin, wie unsre Anschauungen über die Zusammensetzung der Atmosphäre sich durch die Ramsayschen Entdeckungen geändert haben, die uns neue Gase teils als dauernde Bestandteile der

[1]) Gustav Kettner: Schillers dramatische Entwürfe und Fragmente. Stuttgart 1899.

Luft, wie das 1 Volumen-Prozent Argol, teils als anscheinend in kleinsten und wechselnden Mengen vorhandene, wie das Helium, kennen gelehrt haben. Ob von diesen Gasen auch physikalische Einwirkungen auf die Luft ausgehen, ob sie bei den elektrischen Entladungen eine Rolle spielen oder für die Atmung gewissermaßen als Lungenessenz dienen, ob sie mit den Phänomenen der Phosphoreszenz und den Polarlichtern zusammenhängen, kann bisher nur vermutet werden, wenn auch beispielsweise die grüne Linie des Krypton-Spektrums eine allzu große Aehnlichkeit mit der am meisten hervortretenden Linie des Polarlicht-Spektrums zeigt, als daß nicht ein Zusammenhang anzunehmen wäre. Dagegen gibt es andere Bestandteile der Luft, die wir im Grunde nur durch ihr physikalisches Verhalten kennen, ohne für ihre materielle Existenz bisher Beweise zu haben. Es sind die von Elster und Geitel in Wolfenbüttel entdeckten und mit dem Recht des Entdeckers „Jonen" genannten Träger elektrischer Ladungen, die indessen im folgenden „Elektronen" genannt werden sollen, da das Wort „Jone" als Bezeichnung der elektrolytischen Spaltungsprodukte schon eine ältere Bedeutung hat und deshalb leicht Verwechslungen eintreten können. Die Existenz dieser Körper als Träger der Luftelektrizität beweisen die Entdecker Elster und Geitel u. a. durch Vermittelung eines von ihnen hergestellten Apparates, der aus einem Zerstreuungskörper besteht und geringste Mengen von Elektrizität durch ein aus zwei auseinander spreizenden Aluminiumblättern bestehendes Elektroskop nicht nur nachweist, sondern auch registriert und damit die unmittelbare Berechnung in Volt zuläßt. Diesem Apparat glaubt Redner eine für die Mitnahme im Ballon geeignetere Gestalt gegeben zu haben, die er eingehend erläutert. Er hat damit bei mehreren Auffahrten günstige Ergebnisse erzielt und hält die Mitarbeit der Luftschiffer bei diesen Ermittelungen für möglichst wünschenswert. Welche wissenschaftlichen Resultate in Aussicht stehen, dafür führt er den gelungenen Nachweis an, daß sich im Föhn ein ungeheurer Ueberschuß von positiven Elektronen befinde und vielleicht die Föhn-Krankheit in dieser Störung des elektrischen Gleichgewichts ihren Grund hat. — In der Diskussion nimmt Prof. Elster das Wort, um in dem Ergebnis zweier von ihm genau beschriebener Experimente die Existenz der Elektronen zu beweisen, worauf Dr. Caspari (Berlin) interessante Mitteilungen machte über die physiologischen Wirkungen ozonisierter Luft, die sich aus Beobachtungen während der Hochgebirgsexpedition ergaben, welche im Herbst vorigen Jahres unter Leitung von Professor Zuntz ausgeführt worden ist. Es wurden Untersuchungen angestellt in Brienz 560 Meter, auf dem Brienzer Rothorn ca. 1300 Meter, auf dem Col d'Olen ca. 3000 Meter und der Gipfel-Hütte des Monte Rosa (4560 Meter). Der Gedanke war der, daß die Vorgänge der Elektrizitätszerstreuung, welche mit der Erhebung über dem Erdboden absolut steigen, zum Teil die starken Wirkungen des Hochgebirges auf den Organismus zu erklären vermögen, speziell auch zur Erklärung der Bergkrankheit mit herangezogen werden könnten. Der gleiche Gedanke ist von Geheimrat v. Bezold, Professor Ebert und Tschermak (Innsbruck) für die Föhn-Beobachtung ausgesprochen worden, und von einem anderen Forscher auch beim Föhn eine Erhöhung der Elektrizitätszerstreuung und Erhöhung der Unipolarität nachgewiesen worden. — Direktor Archenhold macht darauf aufmerksam, daß sehr wahrscheinlich die gegenwärtigen vulkanischen Ausbrüche auf den Antillen die gleichen Erscheinungen der leuchtenden Staubwolken in den höchsten Luftschichten erzeugen werden, die nach dem großen Ausbruch des Krakatau im Jahre 1883 in den nächsten Jahren beobachtet worden sind. Wenn die Entwicklung so vor sich geht, wie damals, werden wir erst schöne und lange anhaltende Dämmerungserscheinungen erleben, so lange die niederen Schichten noch mit Staub erfüllt sind, aber die leuchtenden Wolken in 80 Kilometer Höhe erst nach einiger Zeit gewahren. Die Luftschiffer werden bei Hochfahrten daher vielleicht die ersten sein, sie zu entdecken. Redner wünscht die Anregung zu geben, daß man bei Luftfahrten, besonders bei Nachtfahrten auf das Phänomen aufmerksam sein möge. Das wird ihm zugesagt. — Der Fachsitzung am Nachmittag präsidierte General Neureuther (München), neben dem als Beisitzer der japanische Hauptmann Kowano Nagatoschi und als Schriftführer Oberleutnant Lucanus fungierten. Professor Ebert stellte ein Instrument zur Messung der Horizontal-Intensität erdmagnetischer Ströme vor, beruhend auf zwei sich gegenseitig beeinflussenden Systemen von Doppelmagneten und auf der Abhängigkeit der Stärke der Beeinflussung von dem Erdmagnetismus. Weshalb dieses Instrument auch für den Luftschiffer Interesse habe, erklärte der Redner lichtvoll. — Das Wort erhielt nunmehr Dr. Marcuse, um den Luftschiffern Vorschläge zu unterbreiten, wie sie ihrer gegenwärtigen Hilflosigkeit bezüglich der Ortsbestimmung, sobald sie die Erde aus dem Gesicht verlieren, durch in einfachster Weise auszuführende astronomische Beobachtungen abhelfen. — Geheimrat Aßmann führte zum Schluß einen Gummiballon vor, der nach einer neuen Methode von der Continental Caoutchouc Company in Hannover hergestellt worden ist und ein Non plus ultra von Ausdehnungsfähigkeit darzustellen scheint. Bei dem Versuch, ihn durch einen Blasebalg mit Luft aufzupumpen, zeigte er sich bei 32 Zentimeter Durchmesser leicht angespannt, aber erst bei Vergrößerung des Durchmessers bis auf 134 Zentimeter platzte er. Das ergibt die 68 fache Vermehrung des Volumens und einen Auftrieb bei Anwendung von Wasserstoffgas, welcher den Ballon vor seiner Vernichtung in Höhen bringen würde, in denen ein Druck von nur 12—13 Millimeter herrscht, d. i. auf 38 Kilometer. — Hiermit war die Tagesordnung des Kongresses erschöpft. In einem Schlußwort faßte Professor Hergesell die Beschlüsse und die Leistungen der arbeitsreichen Tagung zusammen und teilte noch mit, daß in diesem Sommer Drachenaufstiege von vier Berggipfeln (3 mitteldeutschen und dem Belschen) stattfinden würden. General Rykatschew dankte für die tatkräftige und umsichtige Leitung und brachte dem Vorsitzenden ein dreimaliges Hoch.

* **Tübingen.** Der Professor der klassischen Philologie Dr. v. Herzog an der philosophischen Fakultät wird, wie der Frankfurter Zeitung geschrieben wird, mit Schluß dieses Semesters aus Gesundheitsrücksichten von seiner Tätigkeit als akademischer Lehrer zurücktreten unter Vorbehalt des Rechtes, auch künftig noch Vorlesungen zu halten.

* Todesfall. Am 10. d. M. ist in Montreal Dr. Grant, Rektor der Universität in Kingston (Ontario), gestorben. Er war von schottischer Abstammung und ein hervorragender Führer der Presbyterianischen Kirche.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

F. Falzari: Droto. Ein Sommernachtstraum in drei Bildern. Dresden und Leipzig, E. Pierson 1902. 45 Seiten. 1 M. — Clara Zahn: Teufel Gold. Roman. Berlin, O. Janke 1902. — Rich. Hennig: Jugend und Natur. Unmoderne Gedichte. Dresden und Leipzig, E. Pierson 1902. 124 S. 2 M. — Lilli Arber: Hysterisch. Novellen Ebd. 1902. 75 S. 2 M. — Dr. G. Tiring: Die soziale Frage und das Prinzip der Solidarität. Ebd. 1901. 200 S. M. 3.50. — Jahrbuch der bildenden Kunst. Berlin, Deutsche Jahrbuchgesellschaft 1902. 327 S. — Karl Jentsch: Jahrbuch der Weltgeschichte. 2. Jahrg. C. Prochaska 1901. 287 Seiten 1 M. — *Henry Jenkyns:* British Rule and Jurisdiction Beyond The Leas. Oxford, Ad The Clarenton Press 1902. 300 S. — Leo N. Tolstoj: Was ist Religion und worin besteht ihr Wesen? Uebersetzt von Iwan Ostrow. Leipzig, E. Diederichs 1902. 115 S. 1 M. — Lothar v. Kunowsky: Schöpferische Kunst. Ebd. 1902. 317 S. 4 M. — John Ruskin: Vier Abhandlungen über die ersten Grundsätze der Volkswirtschaft. Ebd. 1902. 196 S. M. 2.50. — Leo N. Tolstoj: Mein Glaube. Ebd. 1902. 354 S. M. 2.50. — Ricarda Huch: Dornröschen. Ein Märchenspiel. Ebd. 1902. 73 S. — Walter Pater: Die Renaissance. Ebd. 1902. 323 S. 5 M. — Maurice Maeterlinck: Prinzessin Maleine. Ebd. 1902. 122 S. 3 M. — Claus Rittland: Die das Leben lieben. Roman. Dresden und Leipzig, Carl Reißner 1902. 380 S.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat
in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

Jahrgang 1902. München, Mittwoch, 28. Mai. Nummer 121.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

☞ Des Fronleichnamfestes wegen erscheint die nächste Nummer am Freitag.

Uebersicht.

Deutsche Nationalschule Wertheim a. M. — Die chinesische Sprache in Wort und Schrift. (Schluß.) Von Prof. Dr. Friedrich Hirth. — Zur Literatur über die Bagdadbahn. Von Dr. Hugo Grothe. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Deutsche Nationalschule Wertheim a. M.

In der Beilage zur Allgemeinen Zeitung erschienen im Jahre 1900 (Nr. 16) und 1901 (Nr. 18) zwei Aufsätze über „Weltpolitik und höheres Schulwesen", die im Hinblick auf das starke Wachstum der deutschen Auslandstätigkeit Vorschläge enthielten betreffend die Anpassung unseres höheren Schulwesens an die hierdurch sich ergebenden Veränderungen in unserem Volksleben. Es wurde darin u. a. eine Hebung der Privatschulen gefordert, die, obwohl heutzutage unter dem Druck des Berechtigungswesens im großen Ganzen verkümmert und meist als sogenannte „Pressen" diesem dienstbar gemacht, besonders dazu berufen sein könnten, die Erziehung des ganzen Menschen für die ausländische Pioniertätigkeit im weitesten Sinne des Wortes zu vermitteln. Es geht nicht an, unsere öffentlichen höheren Schulen, die ja im wesentlichen Unterrichtsanstalten sind, auf ihrer gebundenen Marschroute noch mit allerhand weiterem Gepäck zu belasten. Wenn auch kein Grund vorliege, nach dem Vorgang der Engländer, der kolonisierenden Rasse par excellence, das ganze Unterrichtswesen unter das Zeichen des kolonialen Gedankens zu stellen, so mache sich doch das Bedürfnis nach einer eigenen Kolonialpädagogik geltend, die dem bei allem fortschreitenden Wachstum unvermeidlichen Differenzierungsprozesse unseres Kulturlebens entspreche. Des weiteren wurde darauf hingewiesen, daß damit zugleich die Fürsorge für den Nachwuchs der Deutschen im Auslande sich am ungezwungensten verbinden lasse, indem gerade für diesen ein besonderes Bedürfnis nach eigenartiger pädagogischer Berücksichtigung in dieser Richtung vorliege, wenn man ihn der nationalen Kultur erhalten wolle.

Schneller als der Verfasser damals ahnte, sollten diese Anregungen sich zu einer pädagogischen Tat verdichten, wie sie nunmehr vorliegt. Am 10. Mai dieses Jahres trat unter dem Vorsitz des Majors a. D. Kreßmann in Karlsruhe eine Gründungsgruppe zusammen, um eine „Deutsche Nationalschule" ins Leben zu rufen, die durch besonders organisierte Erziehung und Unterweisung Knaben und Jünglinge deutscher Abstammung, besonders auch solche, deren Eltern vorübergehend oder dauernd im Auslande leben, zu Trägern und Vorkämpfern deutscher Kultur und Zivilisation und zu tüchtigen Gliedern wirtschaftlicher Tätigkeit in der weiten Welt heranbilden soll. Als Sitz der neuen Erziehungsschule wurde das idyllische, am Zusammenfluß von Main und Tauber gelegene badische Städtchen Wertheim gewählt, das einmal durch seine Abgelegenheit von den großen Heerstraßen des Verkehrs für das stille Wachstum eines pädagogischen Mikrokosmus sich besonders eignet und dabei doch eine zentrale Lage innerhalb des westelbischen Deutschland aufweist, andererseits neben den Naturschönheiten des Main- und Tauber-Tales, des Spessarts und Odenwalds eine bemerkenswerte Fülle kulturgeschichtlicher Denkmäler besitzt. Der Unterbau der Schule wird sich an die am Platze vorhandenen Bildungsanstalten anlehnen, was nicht ausschließt, daß auch für die Heranbildung der jüngeren Schüler eigene pädagogische Bahnen beschritten werden sollen, während die älteren Zöglinge in einer eigenen Internatsschule vom 15. bis 16. Lebensjahre an einen selbständigen, Theorie und praktische Betätigung gleichmäßig betonenden Unterrichtsgang durchlaufen. Ein entsprechender Unterschied wird auch in der Unterkunft gemacht, indem die Knaben in Familien, die Jünglinge in einem Internate Wohnung und Pflege finden. Schon im Herbst dieses Jahres werden Schüler für beide Abteilungen angenommen, für die letztgenannte Oberstufe solche, die auf irgend einer höheren Lehranstalt Deutschlands die Einjährigenprüfung bestanden oder im Ausland entsprechenden Anforderungen genügt haben.

Vom nationalen Standpunkt aus dürfte das Bestreben besondere Beachtung verdienen, auch solchen Söhnen Deutscher im Auslande den Segen einer deutsch-nationalen und zugleich modernen Erziehung zuteil werden zu lassen, deren Eltern sonst infolge der eigenen geringen geistigen Ausbildung in ihrer Jugend oder mit Rücksicht auf die zu große Belastung des Geldbeutels sich nicht dazu aufschwingen würden, ihre Söhne nach Deutschland zur Erziehung zu schicken. Es ist in der Tat höchste Zeit, daß wir zu retten suchen, was noch zu retten ist, und besonders dort, wo geschlossene bäuerliche Siedlungen deutschen Charakters in fremden Staaten bestehen, deren kulturellen Zusammenhang mit dem Mutterlande möglichst festigen. Die deutschen Auslandsschulen allein genügen da lange nicht, zumal bei dem herrschenden Lehrermangel, sondern es muß der Versuch gemacht werden, für begabtere Söhne deutscher Kolonisten, Handwerker u. s. w. aus solchen Siedlungsgebieten hier in Deutschland die Möglichkeit zu schaffen, daß sie — teilweise mit recht geringen Unkosten für Pension, wie es die Verhältnisse Wertheims und seiner kleinbäuerlichen nächsten Umgebung ermöglichen — zusammen mit Knaben aus dem Reiche eine Erziehung und Ausbildung erhalten, die sie in den Stand setzt und ihnen die Lust erweckt, in ihrem Adoptivvaterland hernach die deutsche Kultur als Lehrer oder in jedem anderen Berufe mannhaft zu vertreten und für ihre Ausbreitung zu wirken. Für diese Söhne kleiner Leute — im geistigen und wirtschaftlichen Sinn — ist in Wertheim vonseiten der Anstalt ein guter deutscher Volksschulunterricht mit einer Fremdsprache auf der Unterstufe vorgesehen, während besonders geeignete Individuen hernach mit den Internatsschülern zusammen eine höhere Ausbildung genießen sollen.

Die Leitung der Anstalt übernimmt Rektor Dr. Kapff, der schon seit einer Reihe von Jahren den einschlägigen pädagogischen und politischen Fragen sein Studium zugewendet hat. Eine Denkschrift von Major Kreßmann über das Unternehmen ist bereits im Buchhandel erschienen, worin u. a. der wesentliche Anteil hervorgehoben wird, der den im oben erwähnten Artikel enthaltenen Anregungen am Zustandekommen der Gründung gebührt. Es ist zu hoffen, daß die lebhafte Anteilnahme, die man in den gebildeten Kreisen Badens dem nationalen Werke zuwendet, sich in Bälde auch auf weitere Gebiete unseres deutschen Vaterlandes übertragen wird.

E. K.

Die chinesische Sprache in Wort und Schrift.

Von Prof. Dr. Friedrich Hirth.

(Schluß.)

Die Erwerbung einer gewissen Kompetenz in der Schriftsprache bildet nicht nur den schwierigeren, sondern auch den weitaus wichtigeren Teil der dem Dolmetscher gestellten Aufgaben. Zwar kommt die Fertigkeit im mündlichen Ausdruck im praktischen Leben täglich und stündlich in Betracht, während die Uebersetzung eines Aktenstückes, besonders die sorgfältig studierte, alle Schattierungen des Originals wiedergebende, sehr viel seltener nötig wird. Aber wenn sie einmal nötig wird, dann kann von der Zuverlässigkeit der Uebersetzung sehr viel mehr abhängen als von wochenlangen mündlichen Verhandlungen. In vielen Fällen mag eine Paraphrase des Inhalts genügen, die nur im großen Ganzen den Sinn wiedergibt. In der guten alten Zeit der kaufmännischen Konsulate begnügte sich so mancher fremde Konsul damit, seinem Faktotum, dem chinesischen Komprador seines Geschäftes, im primitivsten Pidjin-Englisch mündlich mitzuteilen, was er vom Tautai oder vom Provinzialgouverneur wünschte. Der Komprador fertigte im Namen des Konsuls das erforderliche offizielle Schreiben aus und tat alles, was nach chinesischem Brauche nötig ist. Kam die Antwort mit dem großen Amtssiegel des Mandarinen zurück, so fragte man den Komprador: can, no can? Und, wenn das Faktotum mit „can" antworten konnte, so war alles in Ordnung. Heutzutage teilen sich in die Arbeit des Kompradors ein europäischer Dolmetscher und ein chinesischer Schreiber. Der letztere wird zur Niederschrift der Aktenstücke verwendet, die von Rechts wegen vom Dolmetscher dem Schreiber so diktiert werden sollten, wie sie niederzuschreiben sind. Dazu wäre nun bei schwierigen Dokumenten eine viel gründlichere Routine im schriftlichen Ausdruck nötig als sie selbst fleißigen Europäern nach vieljähriger Erfahrung zur Verfügung steht. Man tut daher wohl, dem Schreiber den Gedankengang genau zu erklären und ihm die Stilisierung zu überlassen. Mit der Durchsicht des Dokumentes, der Kontrole des Ausdrucks, den Korrekturen, wo sie nötig sind, fängt erst die eigentliche Arbeit des Dolmetschers an, dessen Fähigkeit gerade hierbei auf die härteste Probe gestellt wird. Will man den chinesischen Empfängern eines einigermaßen komplizierten Dokumentes, etwa einer Denkschrift mit gemeinnützigen Ratschlägen, imponieren, so muß der Pundit, dessen man sich zur Niederschrift bedient, ein mit allen Wassern konfuzianischer Gelehrsamkeit gewaschener Literat sein. Mit feinem Takt muß nun der Dolmetscher die von ihm angeschlagenen Töne der an Bildern und Anspielungen so reichen höheren Prosa nachempfinden, hier streichen, dort zur Verbesserung des Ausdrucks aufmuntern, kurz das Seinige zur Abrundung des nicht nur dem gewünschten Sinn entsprechenden, sondern auch stilistisch ansprechenden Schriftstückes beitragen. Wird ihm anderseits ein soeben eingelaufenes chinesisches Aktenstück vorgelegt, so darf man erwarten, daß er es sinngemäß liest, versteht und in seine Muttersprache übersetzt. Die Art, wie er sich dieser Aufgabe entledigt, bildet das beste Kriterium für seine Kenntnis der Schriftsprache.

Es ist leider eine nicht wegzuleugnende Tatsache, daß eine große Zahl fremder Dolmetscher, darunter solche, die im mündlichen Verkehr vortreffliche Dienste leisten, mit einem chinesischen Schriftstück absolut nichts anzufangen wissen, wenn zufällig der Sién-schöng, der chinesische Literat ihrer Kanzlei, nicht zu haben ist. Der Grund dazu liegt darin, daß die Schriftsprache, die wir mit besonderer Anwendung auf das moderne Geschäftsleben als „Kanzleistil" bezeichnen, ein Studium voraussetzt, das von der Erlernung der Umgangssprache durchaus verschieden ist und mindestens ebenso große Anstrengung des Lernenden erfordert wie die letztere. Die Kenntnis der Schriftsprache ist nicht etwa eine für den Beherrscher der Umgangssprache gewissermaßen sich von selbst einstellende Fertigkeit; sie will erlernt sein wie eine zweite schwere Sprache. Wer fertig lateinisch spricht, kann auch lateinisch l[illegible] nicht so im Chinesischen. Denn wer den Pekinger Dialekt auch noch so gut beherrscht, muß sich den Anstrengungen des Erlernens einer neuen Sprache unterziehen, wenn er die ihm vorgelegten Schriftstücke ohne fremde Hilfe verstehen lernen will. Diese fremde Hilfe, gewissermaßen die Eselsbrücke, der „Ossiander, Tafel und Schwab" des chinesischen Dolmetschers, ist drüben in China in jeder Kanzlei in Gestalt eines eingeborenen Faktotums zu finden, das dem mangelhaft vorbereiteten Uebersetzer schnell aus jeder Verlegenheit durch „Vorübersetzen" unverständlicher Stellen heraushilft. Je größer die vorher erworbene Fertigkeit im Gebrauch der Umgangssprache, desto leichter die Herstellung einer annähernd sinnentsprechenden Uebersetzung. Die Versuchung, der größeren Geistesanstrengung, die dem Eindringen in den Sinn des mit Hieroglyphen geschriebenen Wortes lediglich durch das Auge zugemutet wird, auf so bequeme Art aus dem Wege zu gehen, ist für den angehenden Dolmetscher um so größer, als der Chef des Amtes in den meisten Fällen mit einer den Sinn im allgemeinen wiedergebenden Paraphrase zufrieden sein wird, ohne nach der Art ihrer Entstehung zu fragen. Was das Auge nicht fertig bringt, muß hier durch das Ohr ersetzt werden. Ich mache den jungen Dolmetschern, die sich an diese Methode als das Ergebnis ihrer linguistischen Erziehung gewöhnt haben, daraus keinen Vorwurf. Es bleibt ihnen, wenn sie bei den besten Fortschritten in der Umgangssprache nur mäßige Kenntnisse in der Schriftsprache mit in das Amt bringen, kein anderer Ausweg. Die einlaufenden Aktenstücke sollen rasch erledigt werden, und dabei ist jener einfache Weg der kürzeste, ja der einzige, wo die nötige Vorbildung fehlt.

Dennoch ist damit eine große Gefahr verbunden. Der an diese Art des Uebersetzens einmal gewöhnte Beamte wird die Schriftsprache nie so erlernen, daß er von seinem Faktotum wirklich unabhängig wird. Unter den chinesischen Schreibern, die in den Kanzleien europäischer Beamten angestellt sind, ist wirkliche Loyalität eine seltene Tugend. Viele sind geradezu bestochen, bei scheinbarer Unterwürfigkeit den Interessen ihrer fremden Vorgesetzten entgegenzuarbeiten. Wie mißlich es nun ist, wenn der Europäer bei der Erlangung von Informationen auf Grund gewisser Schriftstücke in Kriegszeiten oder bei wichtigen diplomatischen Verhandlungen von dem guten Willen eines Gehilfen von zweifelhafter Loyalität abhängig ist, bedarf keines Beweises. Wer kann es jetzt feststellen, in wie vielen Fällen in der kritischen Zeit, die der Ermordung unseres Gesandten folgte, durch mangelhafte Uebersetzung chinesischer Schriftstücke unseren Interessen große Nachteile erwachsen sind, militärische sowohl, wie diplomatische? Der Betrogene ist darum nicht weniger betrogen, weil er den Betrug nicht merkt.

Die Fälle, in denen wirkliches Unheil durch falsche Uebersetzungen angerichtet wird, mögen selten sein; noch seltener die Fälle, in denen die Folgen nachweisbar sind; — aber wenn sie vorkommen, handelt es sich gewöhnlich um Dinge von viel größerer Tragweite, als es die kleinen Mißverständnisse des flüchtigen gesprochenen Wortes zu sein pflegen. Der in der Umgangssprache erfahrene Dolmetscher ist so nützlich wie eine Infanterie-Abteilung, die bei zahlreichen Aktionen mit und ohne Feuer zum Gelingen des Feldzugs beiträgt; wer jedoch behauptet, daß die peinlichste Sorgfalt, auf das Studium der Schriftsprache verwendet, entbehrlich ist, nur weil sie weniger häufig in Frage kommt, gleicht einem Politiker, der den Bau von Panzerschiffen mißbilligt, nur weil sie seltener zum Gefecht kommen als die Landtruppen. Wer der chinesischen Sprache als Laie gegenübersteht, wird es schwer begreifen, wie es möglich ist, daß ein bloßer Uebersetzungsfehler unsägliche Verwirrung anrichten kann, und doch kann dies bei einem Uebersetzer, dessen Stärke mehr in der Beherrschung eines Dialektes als in der Kenntnis des geschriebenen Wortes besteht, jeden Augenblick vorkommen. Ich erinnere nur an den in eingeweihten Kreisen wohlbekannten Fall des 1884 zwischen Li Hung-tschang und dem französischen Korvettenkapitän Fournier abgeschlossenen Vertrages, wonach China auf seine alten Rechte in Tong-

king verzichtete. Herr von Brandt (Ostasiatische Fragen, Berlin, 1897, S. 325) nimmt an, daß dieser Vertrag deshalb nicht zur Ausführung kam, weil die französische Regierung nachträglich die schleunige Räumung Tongkings forderte und diese Forderung entweder von dem französischen Unterhändler nicht mit der nötigen Klarheit gestellt wurde, oder Li nicht wagte, dieselbe nach Peking, wo sich bereits eine heftige Opposition gegen das getroffene Abkommen geltend machte, zu übermitteln. Ich bin der Ansicht, daß die von keiner der beiden Parteien beabsichtigte Wendung der Dinge, die nach Wiederaufnahme der Feindseligkeiten Tausenden das Leben, China aber eine schöne Flotte gekostet hat, lediglich als Folge eines unseligen Uebersetzungsfehlers in der französischen Version des erwähnten Vertrags anzusehen ist. Ich erinnere mich des Wortlautes jenes ominösen Paragraphen nicht, habe jedoch damals den chinesischen Text mit dem französischen genau verglichen. Im chinesischen wurde etwa folgendes gesagt: „Sobald Frankreich die wirtschaftliche Garantie gegeben haben wird, daß es seine Stellung in Tongking nicht zu Gebietserweiterungen benutzen will, sollen die chinesischen Truppen an der Grenze bei Langson zurückgezogen werden." Der, wie es scheint, aus dem Chinesischen zurückübersetzte französische Paragraph hatte folgenden Sinn: „S i n t e m a l Frankreich die Garantie, u. s. w. gegeben hat, werden s o f o r t die chinesischen Truppen zurückgezogen." Nach meiner Auffassung des chinesischen Wortlautes war die Bereitschaft Chinas zum Zurückziehen seiner Truppen von der Ratifikation des Vertrages abhängig gemacht worden. Die den Vordersatz einleitende Partikel ist zwar in der Umgangssprache gewöhnlich durch „da" oder „sintemal" zu übersetzen, hat aber in der Schriftsprache meist, so an dieser Stelle, einen verschiedenen Sinn; der im französischen Text auf Grund seiner lexikalen Bedeutung durch „sofort" übersetzte Ausdruck dient hier lediglich als Illativpartikel und leitet den Nachsatz ein. Nur so läßt sich das Mißverständnis erklären. Als nun der französische Kommandierende auf Grund der französischen Fassung des Textes den General der chinesischen Grenztruppen aufforderte, sich zurückzuziehen, berief sich dieser auf das Fehlen von Instruktionen seitens seiner Regierung, was wiederum durch den Wortlaut des Vertrages im chinesischen Text begründet war. Die Folge davon war die Fortsetzung eines Krieges, der auf beiden Seiten zahllose blutige Opfer forderte und von dessen Endergebnis Herr von Brandt sagt: „Es gab Frankreich nicht mehr als das Li-Fournier'sche Abkommen, dessen Ausführung es ohne die von ihm gebrachten Opfer an Geld und Menschen hätte haben können." Mißverständnisse von so verhängnisvollen Folgen mögen selten sein; besonders selten in den Händen eines Uebersetzers von so ausgezeichnetem Rufe wie des bei jenen Verhandlungen fungierenden Dolmetschers. Trotzdem beweist dieser Fall, wieviel in kritischen Momenten darauf ankommt, daß den Beamten, denen die Vermittlung auch bei schriftlichen Verhandlungen anvertraut wird, die denkbar gründlichste Vorbereitung für die Kenntnis dieser Spezialität zuteil geworden ist. Daß einem Chirurgen von anerkanntem Ruf gelegentlich ein Patient unter dem Messer stirbt, spricht durchaus nicht gegen die Zweckmäßigkeit der Anstrengungen, die für die Verbreitung chirurgischer Kenntnisse unter Medizinern gemacht werden. Wer, wie Herr Ambros Erbstein, glaubt, man könne bei mittelmäßigem Gedächtnis nach mechanischer Erlernung einer möglichst großen Anzahl von Schriftzeichen chinesisch lesen, befindet sich in einem großen Irrtum; er leistet den Interessen seines Vaterlandes einen schlechten Dienst, wenn er die Gelehrten, die allein imstande sind, den Studierenden so weit zu bringen, daß er eines Tages selbständig und unabhängig von seinem chinesischen Helfershelfer richtig übersetzen lernt, in den Augen des Publikums als Altertümler hinstellt, die nur wertlosen Phantomen nachjagen. Mehr als irgend eine andere lebende Sprache ist gerade die moderne Schriftsprache der Chinesen mit ihrer Vergangenheit verwachsen. Dies ist nicht etwa eine schöne Redensart. Im Gegenteil ist der Zusammenhang zwischen Alt und Neu gerade auf diesem Gebiete ein so enger, daß ein großer Teil der Mißerfolge, die wir täglich bei mangelhaft ausgebildeten Uebersetzern beobachten können, lediglich auf Unkenntnis der alten Literatur zurückgeführt werden darf. Wie in China der zukünftige Literat als Schulknabe seine Handschrift durch das Durchpausen faksimilierter Muster ausbildet, die vor 1500 Jahren niedergeschrieben wurden, so hält der Gebildete keinen Satz für stilistisch vollendet, der nicht mit Anspielungen auf die Literatur und Geschichte alter und ältester Zeiten gewissermaßen gespickt ist.[4]) Wer damit nicht Bescheid weiß, dem bleibt nur jenes eine Mittel übrig, die Paraphrase eines eingeborenen Literaten; und diese ist selten mehr als ein Surrogat für die aus eigenem Verständnis hervorgegangene Uebersetzung. Es handelt sich bei dem, was ich hier mitteile, nicht etwa um akademische Prunkreden, wie man sie in der Aula klassischer Bildungsanstalten erwartet. Dem gebildeten Chinesen ist keine Gelegenheit zu gering, wenn es gilt, mit seiner Belesenheit zu glänzen. Sind schon ganz einfache geschäftliche Mitteilungen, wie sie in der offiziellen Korrespondenz der Gesandtschaften, Konsulate, Zollbehörden u. s. w. täglich vorkommen, recht häufig mit Reminiszenzen aus Literatur und Geschichte ausgeschmückt, um wieviel mehr die mit ganz besonderem Raffinement auf stilistische Wirkung berechneten Denkschriften, die von den höheren Beamten des Reiches dem Kaiser unterbreitet werden und ganz besonders auch die kaiserlichen Edikte. Die meisten dieser für das Verständnis chinesischer Regierungsverhältnisse geradezu unentbehrlichen Dokumente sind ohne Literaturkenntnis schlechterdings unübersetzbar und unverständlich. Wer sich im Besitze der dazu erforderlichen Kenntnisse der Mühe unterzieht, beispielsweise die von dem in Schanghai erscheinenden „North China Herald" periodisch und am Ende jedes Jahrgangs in einem Bande veröffentlichten sogenannten „Translations of the Peking Gazette" (immer noch die einzige Quelle, nach der unsere China-Politiker vom Inhalt der wichtigsten Staatsakten Kenntnis nehmen können) Satz für Satz mit den betreffenden chinesischen Originaltexten zu vergleichen, wird bald die Entdeckung machen, daß es sich hier überhaupt nicht um Uebersetzungen, sondern um Paraphrasen handelt. Diese mögen ja in manchen Fällen genügen; allein bei wichtigen Dokumenten, wie z. B. den jetzt täglich mehr in den Vordergrund tretenden Edikten des Kaisers und der Kaiserin-Witwe oder den von den Vizekönigen eingereichten Denkschriften genügen sie entschieden nicht. Wir erfahren durch diese kurzen Andeutungen viel zu wenig von den großen Vorgängen im chinesischen Staatsleben, besonders von den Gedanken, die ihrer Entwicklung zugrunde lagen. Abhülfe wäre hier nur zu schaffen, wenn man die Uebersetzer dazu bringen könnte, von der Mitwirkung eingeborener Vorübersetzer vollständig abzusehen. Es wäre dann allerdings nötig, daß der übersetzende Dolmetscher sich selbst in den Besitz der Kenntnisse setzte, die sein chinesischer Sekretär vor ihm voraus hat. Dies sind in der Hauptsache Kenntnisse der alten Literatur und Geschichte, mit anderen Worten sinologische Fertigkeiten.

Wir würden hier vor einer Riesenaufgabe stehen, gäbe es nicht Mittel, einigermaßen das zu ersetzen, was dem chinesischen Literaten von frühester Jugend auf durch tägliches Studium in Fleisch und Blut übergegangen ist, die Belesenheit. In diesem Punkte wird ihn auch der fleißigste

---

4) Sehr richtig sagt Hr. Stewart Lockhart, zur Zeit Gouverneur in Wei-hai-wei, in seinem „Manual of Chinese Quotations": „One of the chief characteristics of the written language of China is its love of quotation. The more frequently and aptly a Chinese writer employs literary allusions, the more is his style admired. Among the Chinese it might almost be said that *style is quotation*. With them to quote is one of the first canons of literary art, and a Chinese who cannot introduce even into his ordinary compositions phrases borrowed from the records of the past, might as well try to lay claim to literary attainments as a European unable to spell correctly or to write grammatically. *This frequent use of quotation is one of the great stumbling blocks to the foreign student of Chinese.*" Vgl. a. die betreffenden Bemerkungen im Vorwort des Werkes „Allusions littéraires" vom Jesuitenpater Pétillon, der den chinesischen Literaten als „mosaïste ou jongleur d'allusions" bezeichnet.

Europäer, dessen Leben, wenn er nicht ganz Chinese werden will, noch mit mancherlei anderen Dingen angefüllt ist, nie erreichen. Der Versuch dazu ist, und zwar mit großem Erfolge, gemacht worden. Ich erinnere an das Beispiel eines unserer ersten Kenner chinesischer Regierungsverhältnisse, des Engländers W. Cartwright, dessen anerkannte Fertigkeit und Verständnis schwieriger Aktenstücke sich darauf gründete, daß er sich der enormen Mühe unterzogen hatte, die sogenannten chinesischen Klassiker, das heißt die Schriften des Confucius und seiner Zeitgenossen, einfach auswendig zu lernen. Dies ist genau das, was der Chinese tut. Engste Vertrautheit mit der alten Literatur ist die Grundlage seiner Erziehung; wer eine gute Erziehung genossen hat, pflegt sie nicht gern zu verbergen; beim Chinesen zeigt sie sich ganz besonders im schriftlichen Ausdruck, nicht nur im pathetischen Stil, sondern auch in der Geschäftssprache, im Briefstil, in den Leitartikeln der Tagespresse, kurz in allem, was er schreibt. Dies ist der Grund, weshalb jeder, der Fertigkeit im Lesen von Aktenstücken anstrebt, sich in der Literatur zurechtfinden muß. Zwar ist nicht zu verlangen, daß der europäische Dragoman sein Gedächtnis damit belaste, aber er soll die Mittel und Wege kennen, die gewissermaßen das Auswendigwissen der Literatur ersetzen, namentlich die verschiedenen Wörterbücher, Konkordanzen, Enzyklopädien, Indices, Briefsteller und andere Nachschlagewerke, an denen die chinesische Literatur so reich ist und die leider vielen unserer Dolmetscher kaum dem Namen nach bekannt sind. Wer auf Literatur und Geschichte nicht jenes Lebensstudium verwenden kann, das Herr Erbstein als ein nach seinen Begriffen wertloses Privilegium der Gelehrten betrachtet, soll sich wenigstens den Schlüssel dazu verschaffen, indem er bei einem Sinologen in die Lehre geht. Das ist der Grund, weshalb die wissenschaftliche, über das einfach Praktische hinausgehende Beschäftigung mit Literatur und Geschichte unentbehrlich für jeden Uebersetzer ist, der nicht von dem guten Willen eines eingeborenen Literaten abhängig sein will.

Dies gilt im höchsten Grade von einer Gattung von Schriftstücken, von denen man erwarten sollte, daß sie wegen ihrer Volkstümlichkeit zu den einfachsten, leichtest verständlichen gehören. Es ist gewiß gerade in den letzten Jahren recht oft vorgekommen, daß ein sonst tüchtiger Dolmetscher, wenn kein Literat zur Hand war, vor einem ganz gewöhnlichen Schreibbrief ratlos dastand. Die Epistolae ad familiares gehören aus einem doppelten Grunde zu den schwierigsten Aufgaben des selbständig arbeitenden Uebersetzers. Einmal ist die chinesische Kurrentschrift, das sogenannte Ts'au-tzï, d. h. die Grasschrift, in der sie niedergeschrieben zu sein pflegen, für jeden, der nicht besondere Studien zu ihrer Entzifferung gemacht hat, sehr schwer verständlich, und zweitens weicht die Wahl des Ausdruckes grundsätzlich von der Sprache des täglichen Lebens so sehr ab, daß ein Brief einfachsten Inhalts dadurch für den Europäer vollkommen unverständlich werden kann, daß darin nichts bei seinem richtigen Namen genannt wird. Durch das Unterschieben eines verblümten Ausdrucks für fast jeden einfachen Begriff, der dem Briefschreiber vorschwebte, wird die Kenntnis eines besonderen Glossars von Ausdrücken beim Leser vorausgesetzt. Die meisten dieser verblümten Ausdrücke sind der nationalen Literatur und Geschichte entlehnt. Wer damit vertraut ist, dem genügt eine einzige Anspielung auf eine bestimmte Literaturstelle oder ein bekanntes historisches Ereignis, um in seiner Seele eine ganze Perspektive von Gedanken erweckt zu sehen. Der weniger Gelehrte jedoch, dem die feineren Schönheiten des Briefstils verschlossen bleiben, muß wenigstens bei jedem einzelnen jener Unterschiebsel entweder wissen, was es bedeutet, oder auf das Verständnis des Briefes verzichten. Wenn man auch die landläufigsten unter diesen verblümten Ausdrücken in den Wörterbüchern verzeichnet findet, so genügt dieses Material doch bei weitem nicht, auch nur die Hälfte der in den einfachsten brieflichen Mitteilungen enthaltenen Schwierigkeiten zu überwinden. Der ungebildete Chinese pflegt sich seine Briefe von einem Literaten schreiben zu lassen; der gebildete ist im Besitz eines Briefstellers, in dem alle gangbaren Wechselau[illegible] nach Kategorien geordnet, verzeichnet sind. Sollen unsere angehenden Dolmetscher je in die Lage versetzt werden, chinesische Briefe ohne die stets verdächtige, in Kriegszeiten oft gefährliche Beihilfe eines Chinesen zu verstehen, so muß (von der Zweckmäßigkeit sinologischer Studien abgesehen) vor allen Dingen zweierlei geschehen. Es müssen zum Verständnis der Kurrentschrift besondere Kurse nach Werken wie St. Aulaire und Groeneveldts „Manual of Chinese Running-hand Writing" abgehalten werden; zum Verständnis der Sprache aber müßte ein guter chinesischer Briefsteller in die Form eines Wörterbuches europäischen Stils gebracht werden, das den Studierenden in die Lage versetzt, ohne Schwierigkeit für die zahlreichen, nur dem Literaturkenner verständlichen verblümten Ausdrücke sofort das richtige Aequivalent zu finden.[5])

Es ist hier nicht der Ort, auf die Einzelheiten dessen einzugehen, was zur besseren Ausbildung unserer Dolmetscher getan werden könnte. Viele von den älteren Beamten dieser Klasse mögen aus eigener Kraft und unter großen Anstrengungen dazu gelangt sein, sich von dem Kanzleifaktotum, genannt Sién-schöng, zu emanzipieren, aber wo dies der Fall ist, darf man sicher sein, daß es nicht nach dem Rezept des Herrn Ambros Erbstein geschehen ist. Hätte ich einen Sohn oder nahen Freund, der sich der Dolmetscher-Laufbahn in China zu widmen gesonnen wäre, so würde ich ihm den Rat geben, erst die Schriftsprache und dann einen der Dialekte zu erlernen; bei der Schriftsprache jedoch nie zu vergessen, daß die moderne Prosa der Chinesen in sehr vielen Fällen nur ein Mosaik von Reminiszenzen aus der alten Literatur bildet und daß deshalb die Mühe, die er in der Heimat auf eine gute sinologische Grundlage verwendet, sich in der Praxis hundertfach bezahlt machen wird. Wer für den wichtigeren und schwierigeren Teil des Studiums schon in Europa eine solche Grundlage gelegt hat, wird dadurch am sichersten gegen die Gefahr der Abhängigkeit von einem chinesischen Helfer geschützt sein. Uebungen im Dialekt sind zwar auch recht nützlich, aus den angeführten Gründen jedoch weniger unentbehrlich als das Studium der Schrift. Geläufigkeit in der Umgangssprache stellt sich bei vielen durch den Aufenthalt in China auch bei geringen Vorstudien durch den täglichen Umgang mit dem Volke von selbst ein; dagegen setzt eine gewisse Kompetenz im selbständigen Verständnis von Schriftstücken ein methodisches, konzentriertes Eingehen auf die Benützung der Hilfsmittel voraus, die dem Chinesen sowohl wie uns als Schlüssel zur Literatur dienen. Wer ohne die verwerfliche Beihilfe eines Chinesen übersetzen will, muß im Besitze einer, wenn auch kleinen Anzahl chinesischer Bücher sein, darunter hauptsächlich Nachschlagewerke, wie die große Konkordanz P'eï-wön-yün-fu; er muß diese Werke nicht nur besitzen, er muß sie auch zu benutzen verstehen, und dies kann er nirgends besser lernen, als bei einem jener Sonderlinge des Herrn Erbstein, die da behaupten, „die alte chinesische Sprache sei vorzuziehen, weil sie das Verständnis der übrigen Sprachen erleichtere".

Die großen Opfer, die vom Deutschen Reiche zur Vertiefung unserer Beziehungen zu China gebracht worden sind, lassen es als durchaus gerechtfertigt erscheinen, wenn wir dieser Frage ein tieferes Interesse widmen. Die seinerzeit im „Tag" ausgesprochenen Anschauungen können nur zu einer Verflachung des Studiums führen, von dessen Gelingen bei möglichst vielen unter den jungen Pionieren unserer Kultur im fernen Osten ein großer Teil des Erfolges unserer politischen Anstrengungen abhängen wird. Nicht mit Unrecht beklagte sich an seinem 70. Geburtstage Graf Waldersee über die „China-Kenner, die China nicht kennen". Wird die Zukunft darin eine Besserung schaffen? Mit den Grundsätzen des Herrn Erbstein, mögen sie noch so gut gemeint sein, sicherlich nicht.

5) Mit den obengenannten Werken von Stewart Lockhart und P'tillon ist damit ein beachtenswerter Anfang gemacht worden.

Zur Literatur über die Bagdadbahn.

Von Dr. Hugo Grothe (München).

Die helle Freude über die Errungenschaft des Firmans vom 18. Januar 1902, den die Anatolische Eisenbahngesellschaft nach mehrjährigen Kämpfen gegenüber offener und geheimer Gegenarbeit politischen und wirtschaftlichen Charakters sich zu erobern wußte, hat einer gewissen Ernüchterung Platz gemacht. Was jene Konzessionserteilung festsetzt: Höhe der Kilometergarantie, eine Reihe technischer Einzelheiten des Betriebes u. s. w., ist nur ein kleiner Schritt vorwärts. Sie ermöglicht die Inangriffnahme des Baues selbst ebenso wenig wie alle vorhergegangenen Vorverträge. Solange nicht die Mittel gefunden werden, welche der ottomanische Staat aus seinen Einkünften zur Sicherung jener Garantieleistung zu verpfänden vermag, — bei einer voraussichtlichen Tracenlänge Konia-Persischer Meerbusen und der Jahresgewähr von 15,600 Franken pro Kilometer, von 2100 × 15,600 = 32,700,000 Franken —, kann kein Spatenstich geschehen, es sei denn, daß man sich zunächst über leichter zu ermittelnde freiliegende Summen für zunächst zu beginnende Teilstrecken einigt. Und dieser letztere Weg gibt sich als der einzige, um das Prestige zu wahren, welches die so viel genannte zukunftsreiche Kulturarbeit in aller Augen gewonnen hat. Nicht minder hat die nationale Begeisterung eine Herabstimmung erfahren. Bei der Beteiligung fremden, namentlich französischen Kapitals gewinnt die Bagdad-Bahn mehr und mehr das Gesicht eines internationalen Unternehmens. Soll eines Tages nicht zur Erscheinung treten, daß die deutsche Politik mit ihrem stark zugunsten der Bagdad-Bahn in die Wagschale geworfenen Einfluß überwiegend dem fremden Vorteile dient, so müßte sie genügenden Druck auch dahin ausüben, daß die Leitung der Anatolischen Eisenbahn als Führerin dieser bedeutenden kulturellen Leistung eine von deutschem Geiste beseelte bleibt, ja noch schärfer als deutsche sich ausprägt, als es heute der Fall ist, damit die deutsche Industrie mit ihren Erzeugnissen einen gebührenden Anteil am Bahnbau der ersten türkischen Ueberlandroute gewinnt.

Eine Reihe von Büchern beschäftigten sich kürzlich mit der Bagdad-Bahn, ihrer Bedeutung für Weltwirtschaft und Weltverkehr, mit ihrer Zukunftsstellung für das unternehmerische Großkapital und ihrer Perspektive für die Türkei. Es sind: Siegmund Schneider, „Die deutsche Baghdâd-Bahn" (Wien, Leopold Weiß), Lic. Dr. Paul Rohrbach, „Die Bagdad-Bahn" (Berlin, Wiegandt u. Grieben), sowie Wilhelm v. Pressel, „Les chemins de fer en Turquie d'Asie" (Zürich, Orell Füßli).

Schneider hat als seine Aufgabe ausersehen, den bisherigen Mangel jeder zweckmäßig geordneten Uebersicht der in vielen einzelnen und zwar zumeist in Reisewerken zerstreuten Nachrichten und Schilderungen aus den für die Bagdad-Bahn in Frage stehenden Ländergebieten durch seine Arbeit zu tilgen. Und für den, der mehr Liebe als Wissenschaftlichkeit dem Thema entgegenbringt, erfüllt das Schneidersche Buch durchaus den Zweck eines Informations- und Nachschlagewerkes. Uebersichtlich werden erst die allgemeinen Gesichtspunkte in den Kapiteln „Welthandel und Weltverkehr unter dem Einflusse der Baghdâd-Bahn", „Deutschland im Oriente", „Die Tracierung der Baghdâd-Bahn" in Angriff genommen, dann die Anatolische Eisenbahn als Anfangsglied der Ueberlandbahn betrachtet und schließlich die künftigen Hauptstationen der projektierten Route hinsichtlich ihres ethnographischen Charakters und ihrer wirtschaftlichen Stellung (Konia, Eregli, Merſina, Adana, Tarsus, Marasch, Aintab, Biredjik, Urfa, Mardîn, Diarbekr, Charpût, Malatia, Feysch-Chabûr, Mossûl, Erbîl, Kerkûk, Baghdâd, Bassorah, El Mohammereh, El Kuweït) in skizzenhafter Form behandelt. Der Verfasser — ein in Konstantinopel ansässiger Ingenieur — verrät einen geübten Blick für technische Fragen und ein offenes Auge für die Eigentümlichkeiten orientalischer Sitte und Denkungsweise. Seinen manchmal sehr hochfliegenden Optimismus mögen wir ihm nicht als schwerwiegenden Fehler der Auffassung anrechnen. Ohne Prätension und Effekthascherei in Urteil und Darstellung treten die Schneiderschen Ausführungen auf, so daß sie nicht den Wunsch wecken, gegen kleinere Irrtümer zu Felde zu ziehen. Die Heranziehung der in Frage stehenden Quellenwerke ist recht umsichtig, wenn auch nicht vollständig. So vermissen wir z. B. das ergiebige zweibändige Werk von Max v. Oppenheim „Vom Mittelmeer zum persischen Golf" (Berlin, Dietrich Reimer, 1898 und 1901) mit seinen wesentlichen Aufschlüssen über das obere Mesopotamien.

In der oben an zweiter Stelle genannten Broschüre hat Dr. Paul Rohrbach zum Wort gegriffen, ein Reisender, der in den letzten Jahren in beherzter Weise große Strecken Vorderasiens zum Schauplatz seiner Touren gewählt hat. Mit ernsthaftem Eifer, mit redlichem Bemühen, auf Grund eigenen Augenscheins Neues zu sehen und mitzuteilen, sowie mit großem Selbstbewußtsein tritt Dr. Rohrbach an die Sache heran. Von klarer Beobachtung zeugt die Charakterisierung der Situation, die er im Einleitungskapitel „Politische Gesichtspunkte" gibt.

Wenn man von deutscher Seite an ein Unternehmen wie die Bagdad-Bahn mit einem Kapital von Hunderten von Millionen Mark herantritt, so muß man, wie Rohrbach betont, sich natürlich vorerst darüber klar werden, ob und welche politische Voraussetzungen vorhanden sind, daß dieses Geld in einer für Deutschland nutzbringenden Weise angelegt wird und dauernde Früchte trägt. Liegt die Wahrscheinlichkeit vor, daß die Türkei in einer nicht zu fernliegenden Zeit von Rußland überrannt und annektiert, resp. in einen Vasallenstaat verwandelt werden könnte, in dem der deutsche Einfluß, sowohl wirtschaftlicher wie politischer, naturgemäß gleich Null wäre, so müßte man sich natürlich bei uns doppelt und dreifach besinnen, ob wir ein solches finanzielles Risiko zu laufen uns zumuten dürfen. Rohrbach findet, daß eine eventuelle russisch-türkische Kampagne vor Konstantinopel und auf der russischen Operationslinie Kars-Erserum-Siwas sich mit aller Wahrscheinlichkeit abspielen werde, die zukünftige Bagdad-Bahn demgemäß in seiner beschlossenen südlichen Variante (Konia - Eregli - Adana - Biredjik - Urfa - Mossûl - Bagdâd-El Kuweït) fast ganz außerhalb der Sphäre eines russisch-türkischen Konfliktes zu liegen käme. Ferner haben die Russen nicht mit Notwendigkeit darauf zu bestehen, daß sie den erstrebten Platz am Mittelmeer gerade am syrisch-cilicischen Küstenwinkel erhalten. Rhodus oder eine der südlichen Inseln im Aegäischen Meere könne ihm die gleichen Dienste leisten. So sei auch der westliche Ausgangspunkt am Mittelmeer, in Castabol, nördlich von Alexandrette, nicht gefährdet. Was aber die Türkei durch die Ausführung des Unternehmens ohne Zweifel erzielt, das ist die Möglichkeit, aus eigener Kraft seine Machtverhältnisse zu heben, seine politische Sicherheit zu festigen. Einer solchen gekräftigten Türkei gegenüber muß sich Rußland jedesmal ernstlich besinnen, ehe es eine derartige brutale Politik der Türkei gegenüber einschlägt, die zu einem kriegerischen Zusammenstoß mit derselben führt. Einzig und allein eine politisch und militärisch starke Türkei, wie sie durch den Bahnbau mit deutscher Hilfe zustande kommt, sichert nun die Aussichten auf eine Zukunft der Länder am Euphrat und Tigris. Und an diese asiatischen Gebiete knüpfen sich die deutschen Hoffnungen, eine Vergrößerung unseres Nationalvermögens durch Gewinnung neuer Absatzquellen und kapitalistischer Betätigung zu erreichen.

Fußend auf den ehemaligen hohen Stand der alten Kultur der Länder zwischen dem Mittelmeere, dem Pontus, dem hohen Iran und dem Persischen Meere, vor allem aber des babylonischen Marschbodens — die bekannte Schrift über Babylonien aus der Feder des Orientalisten Sprenger liefert hierfür das Material[1]) —, sieht Rohrbach eine bedeutende Entwicklung herankommen. Nicht deutsche Bauern, sagt er, sondern deutsches Kapital müssen

[1]) Weit präziser als von Sprenger sind die Quellenschriften der arabischen Geographen gegeben von M. Streck „Die alte Landschaft Babylonien nach den arabischen Geographen", Leiden 1900.

den Boden Mesopotamiens urbar machen helfen. Geschieht dies, so werden die Früchte davon im reichsten Maße uns und unserer Industrie zugute kommen. Es müssen sich Plantagegesellschaften bilden, die möglichst große Landstrecken, am besten in langjähriger Pacht, vom türkischen Staate, dem alles herrenlose unkultivierte Land gehört, an sich bringen; sie müßten dann ihr Terrain parzellieren und, sei es an kleinere Pächter, weitergeben, sei es auf eigene Rechnung von Eingeborenen bewirtschaften lassen. Indem Rohrbach auf die Erfolge der Russen in Mittelasien bezüglich der Baumwolle hinweist,[2]) befürwortet er die Anlegung von Baumwollplantagen, regt er die Bildung an von Erwerbsgesellschaften zur Hebung des Naphtareichtums, zur Pflege des Getreidebaues, unter gleichzeitiger Kanalisierung der verwahrlosten Gebiete des unteren Babyloniens. Mit Sicherheit und im Tone bester Selbstüberzeugung vorgetragen, machen alle diese Ausführungen einen recht gewinnenden Eindruck. Die Kapitalisten freilich, die solchen Ideen ihre Aufmerksamkeit schenken, werden nicht verfehlen, die schönen Berechnungen nicht ein-, sondern zehn- und hundertmal zu prüfen. Denn Wagemut hat das deutsche Kapital für Unternehmungen auf fremder Erde noch recht wenig gezeigt.

Was für die Rohrbachschen Darstellungen ungemein Sympathie erweckt, das ist der Glaube an die beginnende Großmachtstellung des Deutschtums im Auslande, namentlich auch im vorderen Asien. Weniger anheimelnd ist eine gewisse Unduldsamkeit gegenüber fremdem Urteil. Der Wunsch, scharfsinig zu sein, verführt zu unnötiger Schärfe. So leitet Rohrbach sein Büchlein mit einem heftigen Ausfall gegen das besprochene Werk von Siegmund Schneider ein. Er nennt es ein „grenzenlos unwissendes und leichtfertiges Machwerk" und verwundert sich, daß „derartig bodenlose Schreiberei" Beachtung und Zuspruch finde. Daß Rohrbach von recht bedeutenden Mißverständnissen nicht frei ist, hat kürzlich in den Spalten dieses Blattes Geheimrat Prof. Dr. Wagner[3]) bewiesen. Selbst wenn man das östliche Chusistan der Landschaft Babylonien als äquivalentes Fruchtgebiet hinzufügt,[4]) so ergeben sich doch nur kaum 12 Millionen Hektar, also lediglich die Hälfte der durch Rohrbach von Sprenger übernommenen Zahl. Und der Alluvialboden, welchen Rohrbach im oberen Babylonien einer organisierten Kultivierung einbezogen wissen will, erreicht bei weitem nicht die Größe Bayerns (mit der Pfalz 75,864.7 Quadratkilometer), sondern wenig mehr als ein Viertel seines Flächeninhalts. Aber auch manche weniger hoch zu veranschlagende Versehen laufen in der Schrift mit unter. So ist die Route der Anatolischen Bahn Haidar-Pascha-Eskischehr-Konia nicht „fast 600 Kilometer lang" (pag. 47), sondern genau 747 (richtig Schneider pag. 40). Ferner wurde das Bahnnetz Smyrna-Uschak-Afiun-Karahissar, das sich an letzterem Orte jetzt an den Strang der Anatolischen Eisenbahn anschließt, nicht durch englisches Kapital ausgebaut (pag. 47 und 10), sondern durch französisches. Weiterhin: Freiherr Max v. Oppenheim unternahm seine schon erwähnte Studienreise nicht 1899 (Rohrbach pag. 31), sondern bereits sechs Jahre früher. Der erste Band seiner diesbezüglichen Publikation erschien bereits 1898. Man würde kaum geneigt sein, sich an solche kleine Irrtümer zu haften, wenn der angeschlagene Ton unfehlbarer Sachkenntnis nicht zur Berichtigung reizen würde. Trotz alledem möge den von ehrlicher Begeisterung zeugenden Anregungen im Interesse deutscher wirtschaftlicher Machtentfaltung die nötige Aufmerksamkeit und erreichbarer Erfolg beschieden sein.

Eine Stimme, welche unter normalen Verhältnissen schwerer ins Gewicht fallen würde als die von Schneider und Rohrbach, ist die des Ingenieurs Wilhelm v. Pressel, die sich in der Schrift „Les chemins de fer en Turquie d'Asie" eben vernehmen läßt.

Die Geschichte lehrt häufig genug, daß der Schöpfer der Idee ihre Ausgestaltung selten erlebt, oder daß ihre Verwirklichung ihm entwunden wird, nicht von kräftigerer Hand, wohl aber von einer geduldigeren, mehr geschmeidigen, den realen Verhältnissen gegenüber geschickteren. So starb Le Favre, der mutige Verfechter eines Projektes des Gotthard-Durchstichs, ehe sein Werk vollendet war. So trat Lesseps in die Spuren des Ingenieurs Negrelli, der die Pläne für den Suezkanal schuf, und erwarb der Nachwelt gegenüber den Ruhm, der zum guten Teil einem andern gebührte. Wer zuerst die asiatische Türkei im Geiste mit einem Netz von Eisenbahnen überzog, wer als Urheber der ersten Studienexpedition[5]) behufs Legung der Tracen im Euphrat- und Tigrisland anzusehen ist, das war der Schwabe Wilhelm v. Pressel. Seine Entwürfe, seine Berechnungen über mutmaßliche Rentabilität der Bahnstrecken, wie über den wirtschaftlichen Ertrag der einzelnen Provinzen und Gegenden, sind aus den Mappen der türkischen Ministerien, denen Pressel sie nach jahrelangen Mühen und Studien als „Direktor der Ottomanischen Bahnen in Asien" einreichte, zur Kenntnis mancher Finanzgruppen gekommen, die sich für den Bahnbau interessierten, und haben ihnen als Unterlage ihrer Kalkulationen gedient. Warum man ihn nicht heranzog, als das von ihm erträumte Werk der Anatolischen Eisenbahnen wirklich in Angriff genommen wurde, die Gründe hierfür sind heute schwerlich zu ermessen und zu untersuchen. Und es war dies das zweite Mal, daß er eine solche Zurücksetzung erlebte. Die Skizzierung des rumelischen Netzes war 1869 und 1870 von ihm geschehen, seiner Beharrlichkeit zufolge war manches Bedenken der finanzierenden Kreise überwunden worden. Als die Orientalischen Bahnen durch Baron Hirsch wirklich gebaut wurden, da schob man ihn zur Seite. Pressel erörtert pag. 79 die Gründe: „Es geschah, weil man sein gerechtes und ehrliches Prinzip nicht adoptieren wollte, das in der Ueberzeugung bestand, „que le soin ardent pour les intérêts du concessionnaire ne doit pas s'égarer jusqu' à abuser de sa puissance pour chercher à réaliser une augmentation sur les bénéfices de la construction, par une disposition vicieuse du tracé, au préjudice des intérêts du pays, et moins encore, toujours dans le même but, *de pousser à l'extrême le succès de la spéculation*". Sicher ist der Presselsche Idealismus ein lobenswerter. Aber er verliert seine schöpferische Kraft, wenn er sich nicht ins Einvernehmen zu setzen vermag mit der realen Welt, mit den Meinungen derer, welche den Bau von Bahnen lediglich als vortreffliches Geschäft betrachten.

Aus allen den Enttäuschungen seines Lebens heraus, aus der ihm heute eigenen Erbitterung ist der Inhalt

---

2) Skeptischer urteilt Generalmajor v. Zepelin unter Bezugnahme auf russische Quellen in der Zeitschrift „Asien", Organ der Deutschasiatischen und der Münchner Orientalischen Gesellschaft, Heft 6, wenn er sagt, „als Endergebnis dürfte sich wohl die Tatsache feststellen lassen, daß zur Zeit Mittelasien nicht mit Sicherheit stets die Bedürfnisse des eigenen und des Marktes des europäischen Rußlands zu decken vermag, daß aber auch mit Bezug auf die Qualität der Baumwolle sowohl das Erzeugnis der russischen Besitzungen, namentlich aber das der beiden einen Schein von Selbständigkeit bewahrenden Chanate (Chiwa und Bochara) eine Konkurrenz mit amerikanischer Baumwolle augenblicklich nicht mit sicherem Erfolge aufnehmen kann". Franz v. Schwarz, der frühere Astronom der Taschkenter Sternwarte, beschließt in seinem Buche „Turkestan" — wir werden dieses Werk in den Spalten der Beilage noch näher zur Beurteilung ziehen — auf Grund eines fünfzehnjährigen Aufenthalts im Lande seine Meinung mit den Worten: „Turkestan hat wirtschaftlich keine Zukunft und ist unrettbar dem Untergange geweiht" (pag. 584).

3) Beilage Nr. 99 vom 30. April des Jahres „Die Legende vom babylonischen Sawâd"; vergl. auch Professor Wagners Aufsatz in der Zeitschrift „Asien", I. Jahrg., Nr. 7, betitelt „Die Ueberschätzung der Anbaufläche Babyloniens" (mit K[illegible]

4) Wer die Entgegnung Dr. Rohrbachs kennen [illegible] will, den verweise ich auf die Preußischen Jahrbücher (A[illegible]

5) Joseph Cernik, Technische Studienexpedition durch die Gebiete des Euphrat und Tigris, nebst Ein- und Ausgangsrouten durch Nordsyrien. Bearbeitet von Frhrn. v. Schweiger-Lerchenfeld. Gotha, 1875. Justus Perthes.

der vorliegenden Broschüre Wilhelm v. Pressels zu beurteilen. Nach seinen ursprünglichen Vorschlägen[6]) waren folgende Tracen in vier Bauperioden zur Vollendung zu bringen: I. Periode: Samsun-Amasia-Siwas 392 Kilometer; Ismid-Angora-Diarbekr 1369; Swedieh-Aleppo-Diarbekr 485; Adabasar-Eregli 200 Kilometer. II. Mudania-Brussa-Bosüjük 152; Eskischehr-Kutahia-Konia 472; Siwas-Kaisarieh 150; Diarbekr-Bagdad 886 Kilometer. III. Bagdad-Basra 440; Tripolis-Homs-Antiochia 256 Kilometer. IV. Tireboli-Erserum 390, Siwas-Erserum 464, Erserum-Bajasid 340, insgesamt 6343 Kilometer. Seine Idee ging also dahin, mit einer großen, gewaltigen Hauptlinie den Rücken Kleinasiens zu überziehen, und zwar in der Richtung von Scutari nach Angora und durch das kappadocische und südarmenische Hochland eine Verbindung mit dem Tiefland des Euphrat und Tigris zu erzielen. Heute schlägt er eine ganz neue Hauptader vor, nämlich eine solche durch das nördliche Kleinasien von Scutari über Boli, Amasia und Siwas nach Diarbekr (und weiter Nisibis-Mossûl-Bagdad-Basra). Dieser Basisstrecke stellt er Hauptbahnlinien (**embranchements principaux**) und nach der Küste laufende Ausfuhrbahnen (**lignes isolées conduisant aux côtes**) zur Seite. Als erstere nennt er: 1. Swedieh-Biredjik; 2. Bitlis-Musch; 3. Siwas-Erserum; 4. Boli-Eregli; als letztere: 1. Panderma-Balikessri; 2. Safranboli-Sinope; 3. Karahissar-Ordu; 4. Kasarieh-Konia-Jumurda; 5. Konia-Seleffé. Man sieht, seine früheren Pläne haben sich vollkommen gewandelt. Betrachtet man die genannten Linien auf der Karte, so haben sie etwas recht Bestechendes und dienen allerdings dem wirtschaftlichen Aufschluß mancher heute tot liegenden Landschaften. Jedoch wird sofort die eigentliche Absicht klar, nämlich die bestehende Anatolische Bahntrace Eskischehr-Angora durch eine neue nördliche Linie wertlos zu machen und den Einflußkreis aller übrigen bestehenden Bahnen durch neu geleitete Routen zu schwächen. Er sagt pag. 5: „Le Gouvernement Impérial Ottoman, ayant reconnu avec raison, que pour l'établissement de ses voies ferrées, *le système des concessions partielles et comportant des garanties kilométriques était onéreux pour le trésor et les populations,* a décidé de rompre avec ce système. M'appuyant donc sur ce désir formel (?), qui, d'ailleurs, est en tous points conforme à mes vues et aux principes, que j'ai si souvent dévellopés, j'ai basé mon projet sur *l'adoption du système des chemins de fer d'Etat,* par la formation d'une Société entreprenneur, qui devra coopérer, collectivement avec le Gouvernement Impérial, à la renaissance de l'état économique de l'Empire." In der Tat, Pressel versuchte unter Zusammenfassung allen Einflusses gegen das Prinzip der Teilkonzession und der Kilometergarantie, welche überhaupt erst die Schöpfung von Eisenbahnen ermöglicht hatten, die Türkei zu der schon einmal gescheiterten Form des Baues unter Staatsregime zu drängen und suchte, auf eine Kapitalgruppe sich stützend, die Erlaubnis für obengenannte Strecken zu erlangen. Eines übersah er, daß bei einer so zu erzielenden Schwächung der einzelnen fertig stehenden Bahnen der Türkei nur finanzieller Schaden erwachsen mußte. Die Kilometergarantien, welche der Staat zu leisten hat, mußten ihre Kraft behalten und statt eines allmählichen Rückganges eine erneute Erhöhung erreichen! Doppelt wäre dann der türkische Staatssäckel belastet gewesen: durch Leistungen für die neuen Presselschen Strecken und durch die sich nimmer mindernden Garantien für die älteren bestehenden Eisenbahnen. Die endgültige Lösung aller dieser Fragen ist durch den Ferman vom 18. Jan. 1902 herbeigeführt. Wünschen wir, daß auch neu auftauchende Schwierigkeiten nicht die Macht haben, die Ausführung eines Planes, der schon drei Generationen beschäftigte, weiter hintanzuhalten.

[6]) Vergl. seinen Aufsatz in der Zeitschrift für Eisenbahn- und Dampfschiffahrt der österr.-ungarischen Monarchie, Wien 1888, Nr. 5 und 6.

Besprechungen.

L'Isthme et le Canal de Suez. Historique-état actuel par *J. Charles-Roux,* ancien député. Avec 5 planches, 12 cartes ou plans hors texte et 268 gravures. Zwei Bände. Verlag von Hachette et Co. Paris 1901. — Dieses auf einem reichen und besten Quellenmaterial aufgebaute Werk ist das in sich vollständigste, welches über den Suez-Kanal bisher erschienen ist. Es will zunächst den Franzosen, deren Regierung sich seit Jahrhunderten schon mit dem Gedanken der Durchstechung des Isthmus lebhaft beschäftigte, die hauptsächlich mit französischem Geld betätigte Verwirklichung dieses großartigen Unternehmens durch ihren Landsmann Ferdinand v. Lesseps vor Augen führen, welcher damit vor allem den Mittelmeer-Staaten den Zutritt zum Welthandel erschloß und ihnen zugleich, dem Seeweg um das Kap der guten Hoffnung gegenüber, Indien, China, Japan und Australien, d. i. den äußersten Orient, dazu die Küsten Ostafrikas u. s. w. um teilweise mehr als die Hälfte Weges näher gerückt hat. Die zivilisatorischen Bestrebungen gewannen durch den Kanal einen gewaltigen Aufschwung, für die Handelsfragen aber tritt das „time is money" hinzu, in des Wortes vollster Bedeutung. Die umfassenden Darlegungen von J. Charles-Roux gewähren einen klaren Ueberblick der Entstehungsgeschichte des Kanals, der Schwierigkeiten, mit welchen seine Durchführung zu kämpfen hatte und dessen mit der Zeit immer mehr wachsenden Bedeutung und müssen den Seemann, den Techniker, den Politiker und Volkswirtschaftler, kurzum die ganze gebildete Welt, deren Flaggen die Meere beherrschen, in hohem Maß interessieren. Ganz besonders gilt dieses auch für uns Deutsche, nachdem es sich bei uns zur Zeit nicht nur um die wichtigsten Welthandelsbeziehungen, sondern auch um das Verständnis und den Ausbau unsrer inneren Wasserstraßen handelt, in welcher Beziehung das Werk viele verwandte hochwichtige wissenschaftliche und merkantile Gesichtspunkte bietet. Den Stoff gliedert der Verfasser in 17 Kapitel. Im Anhang zum I. Band werden in 23, in jenem zum II. Band in 19 Nummern die wichtigsten der einschlägigen Denkschriften, Instruktionen, Firmans, Konventionen, Statuten u. s. w. im Wortlaute vorgeführt. Außerdem ist jedem Band ein Verzeichnis der im Text aufgenommenen Abbildungen, dann der Pläne, Karten und besonderen Bildwerke, wie auch ein detailliertes Inhaltsverzeichnis beigegeben. Selbstverständlich müssen wir davon abstehen, den Inhalt der sehr umfangreichen Schrift auch nur flüchtig hier zu skizzieren, wir begnügen uns damit, darauf hinzuweisen, daß die Durchführung des für den Handel und die Kulturentwicklung so überaus wichtigen Suez-Kanals von Seite Großbritanniens auf das hartnäckigste bekämpft wurde und nur infolge der rastlosen Umsicht und Energie Lesseps' gelungen ist. Seitdem aber Aegypten in die Gewalt Englands gelangte, beherrscht dieses durch Port Saïd, Gibraltar und die Inseln Malta und Cypern das Mittelmeer in einer Weise, daß sich jede Gefährdung für Indien durch den Kanal ausschließt. Eine Gefahr für die Welt aber wäre es, würde Großbritannien, ähnlich wie es den Suez-Kanal in seine Hand bekam, auch bezüglich des gleichfalls von Lesseps in Ausführung genommenen, bankerott gewordenen Unternehmens der Durchstechung der Landenge von Panama die Erbschaft Frankreichs antreten, d. h. diesen Kanal, in welchen bereits über eine Miliarde Francs verbaut ist, erwerben und zum Abschluß bringen. Ein Welthandels-Monopol wäre damit für Großbritannien gesichert, gegen welches folgerichtig die ganze Welt Stellung nehmen müßte und wohl wäre zu fürchten, daß ein heißer Kampf hierüber dem 20. Jahrhundert seinen Charakter aufprägt, hätte nicht der Burenkrieg die Finanzkräfte Englands in einer Weise erschöpft, welche diese Gefahr hinausschiebt.

Was aber den Suez-Kanal betrifft, ist seine Durchführung nächst der Niederkämpfung Napoleons I. und dem deutsch-französischen Krieg 1870/1871 als die wichtigste Tat des 19. Jahrhunderts zu bezeichnen und verdient der Mann, welcher ihr seine geniale Kraft gewidmet hat, das ihm auf der Reede von Port Saïd auf Antrag des gegenwärtigen Präsidenten der Suez-Gesellschaft, Prinz August von Arenberg, welchem auch das interessante Buch Jules Charles Roux gewidmet ist, laut Beschluß der Generalversammlung

der Aktionäre am 17. November 1899 errichtete Denkmal in vollstem Maße.

Hugo Stadelmann.

Mitteilungen und Nachrichten.

Adolf Kußmaul †. Aus Heidelberg erhalten wir soeben ein Telegramm mit der Nachricht, daß heute (den 28. Mai) früh der berühmte Mediziner Adolf Kußmaul ganz unerwartet an einem asthmatischen Anfall gestorben ist, nachdem er den gestrigen Abend noch in großer Frische bei seinem Schwiegersohne Czerny verbracht hatte. Den großen Meister der ärztlichen Kunst, den bahnbrechenden Forscher auf dem Gebiete der medizinischen Wissenschaft und nicht in letzter Linie den warmherzigen und feinfühlenden Menschen hatten vor drei Monaten, als er am 22. Februar seinen 80. Geburtstag beging, nicht nur die deutschen und ausländischen Fachgenossen, sondern auch ein großer Kreis naher und ferner Verehrer aus der Laienwelt mit großer Wärme und freudiger Teilnahme gefeiert, und aus dem Munde vieler seiner von dem Lehrer wie von dem Menschen begeisterten Schüler erfuhr bei dieser Gelegenheit ganz Deutschland, wie groß die Verdienste dieses Nestors der deutschen Medizin um die erstaunlichen Fortschritte gewesen, die sie in den letzten Jahrzehnten zu verzeichnen hat. Ueber die Lebensanfänge des nun Dahingeschiedenen hat er selbst in einem liebenswürdig und packend geschriebenen Buche berichtet, das vor vier Jahren erschienen ist und in unserer Beilage (in Nr. 2 d. J. 1899) eine ausführliche Erwähnung gefunden hat. Kußmaul, der in Graben bei Karlsruhe geboren war als Sohn eines aus dem Bauernstande hervorgegangenen Arztes, hat in seiner badischen Heimat, in Heidelberg, die Grundlagen seiner medizinischen Ausbildung gelegt und eine Zeitlang als praktischer Arzt auf dem Lande gewirkt, bis ihn eine schwere Erkrankung, die er sich in Ausübung seines schweren Berufes zuzog, zur Aufgabe der Landpraxis nötigte. Erst im 33. Lebensjahre habilitierte er sich dann in Heidelberg, wo er zwei Jahre später, im Jahre 1857, zum außerordentlichen Professor ernannt wurde. Im Jahre 1859 ging er alsdann als ordentlicher Professor der inneren Medizin und Direktor der medizinischen Klinik nach Erlangen, von dort 1863 als innerer Kliniker nach Freiburg i. B. und 1876 an die neubegründete Universität nach Straßburg, deren Zierde er bis zu seinem im Jahre 1888 erfolgten Uebertritt in den Ruhestand bildete. Für seine alten Tage hatte er sich nach dem geliebten Heidelberg zurückgezogen, um auch hier, von akademischen Verpflichtungen befreit, seine Lebensarbeit fortzusetzen, ebenso durch wissenschaftliches Weiterarbeiten, wie durch eine ausgedehnte konsultative Praxis. Seinen alten Schülern ist er auch in dieser Tätigkeit ein Lehrer und vielen unter ihnen ein väterlicher Freund geblieben. — Kußmauls Verdienste um die innere Medizin beruhen ebenso auf dem gewissenhaften methodischen Ausbau der wissenschaftlichen Untersuchungen, wie auf seiner hervorragenden Beanlagung zum Diagnostiker. Schon während der Heidelberger Studienzeit, wo er später Assistent bei Nägele und Pfeifer war, behandelte er in weitzügiger und auf genauen experimentellen Forschungen beruhender Weise die Frage nach den Farben, welche im Hintergrunde der Augen erscheinen, und kam dabei auf die Konstruktion eines Apparates, der, neun Jahre vor der epochemachenden Erfindung des Augenspiegels durch Helmholtz, als ein solcher, wenn auch in unvollkommener Gestalt, sich darstellte. Und auf der geduldigen Arbeit am Sezier- und Mikroskopiertische, im chemischen und physiologischen Laboratorium beruhte auch später, nach der Wiederaufnahme der rein wissenschaftlichen Tätigkeit, sein großes ärztliches Lebenswerk, das hier in allen seinen literarischen Einzelkundgebungen aufzuzählen nicht der Platz ist. Kußmaul entwickelte sich zu einem der ersten Kliniker Deutschlands auf Grund dieser exakten wissenschaftlichen Arbeitsmethode, aber das Persönliche, was er zu den wissenschaftlichen Forschungsergebnissen hinzutat und wodurch er die echte Humanität, die ärztliche Kunst und den Scharfblick des Forschers zu einem unlösbaren Ganzen verband, bildete doch schließlich das Ausschlaggebende in diesem seinem Aufsteigen auf die Höhe seines Berufes. Mit derselben Sorgfalt und demselben Ernste, die er am Mikroskopiertische entfaltete, stand er am Krankenbette, und dieselbe schöne Menschlichkeit, die er hier zeigte, tat er auch als akademischer Lehrer seinen zahlreichen Schülern und Assistenten gegenüber kund. So vereinigten sich in seinem Wesen die Vorzüge des gewissenhaften und scharfblickenden Gelehrten mit den Gaben einer liebenswürdigen und reichen Menschennatur, die für die Höhen und die Tiefen aller Erscheinungen im menschlichen Leben die gleiche Empfänglichkeit zeigte. Seine schon oben erwähnten „Jugenderinnerungen eines alten Arztes" mit ihrem schönen Optimismus, ihrer bis ins höchste Alter bewahrten Begeisterungsfähigkeit sind deshalb ein echtes und vielgelesenes Buch für das deutsche Volk geworden, das sich an dem Bilde eines seiner großen Gelehrten, der doch über all dem Ernst und der Schwere seines verantwortlichen Berufes ein Mensch mit fast kindlich-frohem Gemüt und lebensfroher Liebenswürdigkeit geblieben war, immer wieder gern erfreut. Deshalb wird dem nun durch einen raschen Tod aus einem rüstigen Alter Abgerufenen nicht nur die medizinische Wissenschaft, sondern auch das ganze deutsche Volk ein gutes Angedenken bewahren.

* **Straßburg.** Dem auch über das Elsaß hinaus bekannt gewordenen Chirurgen Professor Dr. Eugen Böckel soll der Frankfurter Zeitung zufolge im Hofe des Bürgerspitals ein Denkmal errichtet werden. Böckel hat vom Frühjahr 1857 ab als Professor der alten Straßburger medizinischen Fakultät angehört.

* **Berlin.** Der frühere Universitäts-Bibliothekar Dr. Richard Schröder, der kürzlich an die Kgl. Bibliothek versetzt wurde, ist daselbst beurlaubt und zum Vorsteher der Geschäftsstelle des Gesamtkatalogs der preußischen wissenschaftlichen Bibliotheken in Berlin ernannt worden. — In der philosophischen Fakultät der hiesigen Universität hat sich Dr. Bruno Meißner mit einer Antrittsvorlesung über „babylonische Bestandteile in modernen Sagen und Gebräuchen" als Privatdozent eingeführt. Dr. B. Meißner ist Lehrer des Arabischen am Seminar für orientalische Sprachen.

* **Aus der Schweiz.** Der Privatdozent in der medizinischen Fakultät der Universität Basel Dr. Otto Hallauer hielt seine Antrittsvorlesung über das Thema: „Die Brille und ihre Vergangenheit."

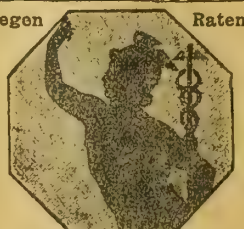
* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Ludw. Goldschmidt: Kant. Orthodoxie und kritische Freidenker. Separat-Abdruck aus der ostpreußischen Monatsschrift. XXXIX. Band. 1. und 2. Heft. 77 S. — Dr. J. Schwerdfeger: Der bayerisch französische Einfall in Ober- und Niederösterreich (1741). 2 Theile. Wien, Carl Gerolds Sohn 1899. — Conr. Meyer: Ueber die Lage der Zuckerindustrie. Berlin, Herm. Walther 1902. 35 S.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat
in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

Gegen Raten



MODERNE
KAUFMÄNNISCHE
BIBLIOTHEK:
Die besten Werke zur Ausbildung und Fortbildung des Kaufmanns
Verlegt und zu beziehen von
Dr. iur. Ludw. Huberti
Leipzig, Johannisplatz 3.

Tauchnitz Edition.
May 28, 1902.
On the Old Trail.
A new Novel.
By
Bret Harte.
In 1 vol.
[3180]
Sold by all booksellers — no orders of private purchasers executed by the publisher.

Jahrgang 1902. München, Freitag, 30. Mai. Nummer 122.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Scheffel und sein Schweizer „Doppelgänger". Von Johannes Proelß. — Neue Novellen von Paul Heyse. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Scheffel und sein Schweizer „Doppelgänger".

(Mit noch ungedruckten Briefen des Dichters.)

Von Johannes Proelß.

In „Dichtung und Wahrheit", am Schlusse der Sesenheimer Idylle, erzählt Goethe, wie ihm nach dem kummervollen Abschied von Friederike Brion ein gespenstiger Doppelgänger begegnet sei. Als er auf dem Wege nach Drusenheim hinritt, sah er „nicht mit den Augen des Leibes, sondern des Geistes" einen Reiter sich entgegenkommen, der ganz ihm glich mit Ausnahme der Kleidung.

An diese unheimliche Vision des jungen Goethe fühlte sich der junge Scheffel lebhaft erinnert, als er im Februar 1854 — kurz vor seinem achtundzwanzigsten Geburtstag — einen Brief von einem Unbekannten empfing, dessen Herz er durch den eben erschienenen Schwarzwaldsang vom Säckinger Trompeter gewonnen hatte. Der Unbekannte, der sich ihm da brieflich vorstellte, erschien ihm wie ein leibhaftiger Doppelgänger seiner selbst.

„Verehrungswürdigster," antwortete er ihm. „Fräulein Bensinger schickt mir eben Ihren Brief. Daß ich sofort darauf antworte, wird Ihnen ein Symptom sein, daß Sie wirklich nicht an den Unrechten kamen. Mein erst Gefühl nach dem Studium Ihres preiswürdigen Schriftstücks war die Freude, in diesen Zeiten, wo täglich mehr und mehr die „Bessern" schwinden, wieder einmal u. s. w. Vergleiche Heine und Meidinger.

„Mein zweit Gefühl war Grauen. Sie erinnern sich, wie der alte Goethe in seiner Jugend einmal gen Straßburg ritt, da sah er sich selbst sich entgegenreiten.

„Es ist nicht gut, wenn der Mensch in einem Nebenmenschen sich selbst gegenständlich wird. Da hat nun die Natur wieder einmal Spuk getrieben." . . .

Der Verfasser des „preiswürdigen Schriftstücks", das diese gemischten Gefühle in Scheffel weckte, war der Schweizer Dichter und Maler August Corrodi. Beide waren fast am gleichen Tage, dieser am 27., jener am 26. Februar 1826 geboren. Corrodi, der Sohn eines Züricher Pfarrers, hatte auf Wunsch seines Vaters und gegen den eigenen Trieb das Studium der Theologie aufgenommen, genau so wie Scheffel einst das der Jurisprudenz. Wie dieser sehnte er sich damals bereits, Maler zu werden. Schließlich willigte der Vater in diesen Wunsch: August Corrodi durfte 1848 die Münchener Kunstakademie beziehen. Während er hier eifrig seine Studien betrieb als Jünger der Landschaftsmalerei, regte sich aber auch das poetische Talent, das er besaß. Als sich nach Geibels Berufung in München jener Dichterkreis bildete, dem bald auch Heyse und Lingg angehörten, wurde er durch den Verkehr mit einzelnen dieser Poeten in seiner Neigung zur Poesie noch bestärkt. In demselben Jahr, das Scheffel in Italien sah, in Rom, Albano, Olevano als lernbegierigen Schüler des Landschaftsmalers Ernst Willers, dann als Dichter auf Capri, wo er im Haus Pagano das Epos vom Spielmann Werner schrieb, ließ Corrodi seine erste Sammlung Gedichte, den Band „Lieder", erscheinen. Gleichzeitig kehrte er in die Heimat zurück, zunächst nach Thöß bei Winterthur, wo sein Vater jetzt Pfarrer war. Dorthin war denn auch Scheffels Antwort auf den Brief gerichtet, den Corrodis Begeisterung für den frischen Sang von Jung Werners Wandern und Lieben diktiert hatte. Voll Humor motivierte der Dichter, warum er die Aehnlichkeit zwischen sich und dem Schweizer Schicksalsgenossen so ganz außerordentlich finde.

„Auch ich verfalle, wenn ich einmal hinterm Tintenfaß sitze, genau in denselben historisch gereckten altdeutsch anmutenden Styl, den ich sogar seither für mein specificum und unicum gehalten, der da auch lieber mit „Reitet einmal Einer" oder „Setzt sich eines grünen Januartages ꝛc.", als mit „In Erwiderung Ihres Geehrten vom xten v. M. sub Nr. 2077 erlaube ich mir ꝛc." beginnt."

„Soweit," fährt die Argumentation fort, „würden Frack, Hosen und Stiefeln stimmen. Aber auch der Mensch, der drin steckt, scheint derselbige. Denn wenn ich Ihnen sage, daß ich, trotzdem ich in Goldschnitt als Poet existiere, doch mein letztes und größtes Glück nur dann gefunden habe, als ich mit Bleistift und Pinsel draußen vor der Natur saß und sie abkonterfeite und daß ich im Innersten meiner Stube, wo kein Ungeweihter hinkommt, eine Mappe mit Studien stehen habe, die von mir gepflegt wird, als wär's ein Sarg, in dem meine Jugendliebe liegt, — und daß ich, wenn ich mich heut um 10 Jahr jünger schaffen könnte, wohl zeitlebens kein Wort mehr schriebe, sondern mich als Lehrling in einem Düsseldorfer oder römischen studio einstellte —, so wird's Ihnen selber etwas graulich werden, von wegen der Aehnlichkeit."

Dieses Bekenntnis Scheffels ist deshalb von ganz besonderem Interesse, weil es — am 20. Februar 1854 — mitten in den Tagen geschrieben ist, in welchen sich Scheffel als Dichter des ersten, dem „Trompeter" keineswegs fehlenden frischen Erfolges zu erfreuen hatte und seine Phantasie sich bereits mit den Gestalten des „Ekkehard" trug. „Der Teufel soll das 19. Jahrhundert verschlagen," fährt er fort, „daß Einem durch Erziehung und vielseitige Bildung ein Dilettantentypus aufgeprägt wird, der zum Großen und Gewaltigen, was seiner Natur nach einseitig sein muß, unfähig macht." Dem neugewonnenen Freund aber rät er, seinerseits der Malerei nicht untreu zu werden. „Aus dem einfachen Grunde, daß in Altdeutschland bereits mehr als genug geschrieben, aber noch viel zu wenig gebildnert und gemalt wird, empfehle ich Ihnen, die Staffelei nicht zu vergessen."

Zwei Monate später hatte sich Scheffel bereits auf dem Pfizerschen Schulzenhof am Abhang des Hohentwiel einquartiert, um die Kapitel seines Ekkehardromans, welche die Burg der Schwabenherzogin Hadwig auf der Höhe des Berges zum Schauplatz haben sollten, aus der Stimmung herauszugestalten, die der Anblick der Oertlichkeit und ihrer Umgebung erzeugt. Wie gerade durch dieses Verfahren Scheffel es erreichte, die längst verschollenen Vorgänge des Ekkehard-Stoffes mit einer Naturwahrheit darzustellen, wie sie kein anderer historischer Roman aufweist, habe ich in meiner Scheffel-Biographie des näheren nachgewiesen. Wie aber das Malerauge des Dichters diesem bei seinem poetischen Beschwörungswerk zuhilfe kam, das weiß jeder

Leser des Ekkehard; erhält doch jeder bei der Lektüre von der Landschaft des „Höhgaus" am Bodensee ein Bild, das an Deutlichkeit, Farbenfrische wie malerischem Reiz mit der Wirklichkeit wetteifert. Wie sehr der Maler in dem Dichter rege war, während er im Hof Hohentwiel jenes Werk auszuführen begann, dem der Zug zum „Großen und Gewaltigen", der ihn selbst beseelte, so wundersam aufgeprägt ist, dies bezeugt auch der zweite Brief Scheffels an August Corrodi. Er ist datiert: „Hohentwiel, 27. April 1854."

„Verehrtester, haben Sie nicht Lust, auf dem Gipfel vom Hohentwiel eine Studie zu machen? Die Fernsicht ist prächtig, der Spiegel des Bodensees, langgestreckte Tannenwälder, — fern im Duft, wie hingehaucht, die Alpen — es stimmt in der Farbe. Die Alpen nämlich haben mich bitter erinnert, daß ihnen zu Füßen ein Kanton Zürich liegt, und in demselben eine Stadt Winterthur und bei dieser ein Mann, dessen letztes Schreiben noch unbeantwortet in meinem Heidelberger Schubladen liegt.

„Es ließe sich aber mündlich abtun, wenn Ihnen der Weg nicht zu weit ist — ich würde sagen, wir wollen in Stein am Rhein zusammenkommen, das wäre die Mitte, aber ich bin unwohl und muß mich in Acht nehmen. Derohalb habe ich mich auch in stille Bergluft verzogen und hause für einige Zeit

auf dem Hof Hohentwiel, in Pfizers Wirthshaus.

Es wäre mir eine Freude, Sie zu sehen, wer weiß, wann unsere Wege wieder so eng zusammenlaufen.

„Unsere Vorfahren pflegten sich in der Nacht des Maien auf Berggipfeln zu versammeln; wir könnten's ihnen nachthun; es wächst auch Waldmeister in der Gegend.

„Jedenfalls aber, was Ihnen die Götter auch eingeben, grüßt freundschaftlichst

Ihr Jos. Scheffel."

Fand es der Ekkehard-Dichter damals angezeigt, noch nichts von den poetischen Plänen zu verraten, die ihn in erster Linie zu der „Einsiedelung" am Hohentwiel veranlaßt hatten, so lassen uns dagegen die nächsten Briefe, die er dem Schweizer „Doppelgänger" schrieb, einen tiefen Blick in die Dichterwerkstatt tun, in welcher der „Ekkehard" zum Schluß gedieh. Diese Werkstatt bot sich ihm bekanntlich in dem kleinen Bergwirtshaus im Appenzeller Oberland, hoch oben beim Aescher neben dem Wildkirchli unterhalb der Ebenalp und des Säntis. Schon vor Beginn der Arbeit war Scheffel in Sankt Gallen gewesen und hatte die Oertlichkeit der alten Benediktinerabtei und ihrer Umgebung studiert. In kurzen, aber echt poetischen Sätzen hat er in der Vorrede zum Roman diesen Schaffensprozeß skizziert: „und saß in der ehrwürdigen Bücherei des heiligen Gallus und fuhr in schaukelndem Kahn über den Bodensee und nistete mich bei der alten Linde am Abhang des Hohentwiel ein, wo jetzt ein trefflicher schwäbischer Schultheiß die Trümmer der alten Feste behütet, und stieg schließlich auch zu den luftigen Alpenhöhen des Säntis, wo das Wildkirchlein keck wie ein Adlerhorst herunterschaut auf die grünen Appenzeller Thäler. Dort in den Revieren des schwäbischen Meeres, die Seele erfüllt von dem Walten erloschener Geschlechter, das Herz erquickt von warmem Sonnenschein und würziger Bergluft, hab' ich diese Erzählung entworfen und zum größten Theil niedergeschrieben."

Scheffel hat während des konzentrierten poetischen Schaffens in der Bergwelt, die er zu schildern hatte, nur wenig mit Freunden korrespondiert. Am meisten noch mit Otto Müller, der auf dem Gebiete des historischen Romans sein Vorgänger war und mit dem er den Plan zum „Ekkehard" auch besprach: das Werk sollte in der von Müller in Frankfurt am Main herausgegebenen „Deutschen Bibliothek", einer „Sammlung auserlesener Originalromane", erscheinen, was auch geschah. Die Briefe an August Corrodi sind erst geschrieben, nachdem der „Ekkehard" vollendet war, aber sie enthalten wertvolle Rückblicke auf die Entstehungszeit und erhielten einen besonders intimen Charakter dadurch, daß der „Doppelgänger" damals in Sankt Gallen lebte.

Am 14. November 1854 schrieb Scheffel aus Karlsruhe, nachdem er dem Freund einige Auskunft über die Tätigkeit des kürzlich dorthin berufenen Malers J. W. Schirmer gegeben hatte:

„Und so Gott will, habe ich nächstens das Geschäft einer mühseligen tödlichen Abschreiberei meiner mittelalterlichen Hallucinationen beendigt und werde dann, hohem Vorbild zu Folge, mich der erforderlichen Ruhe eines Mannes hingeben, der eine Welt aus Nichts geschaffen. Hernachmals mags Euch bevorstehen, daß ich mit einer längeren Epistel in Eure Sanct Galler Winterzeit hineingeschneit komme, die hoffentlich „von Heidelberg" datirt sein wird. —

„Im übrigen empfehle ich mich dem heiligen Gallus, den alten Pergamenten auf dortiger Bücherei sowie den neuen in Dur und Moll[1]) und unbekannter Weise auch dem Thierleben der Alpenwelt mit freundlichem Gruße. Addio.

J. Scheffel."

Kaum war der „Ekkehard" ausgedruckt, da brach Scheffel zu seiner zweiten Italienfahrt auf; er tat es bekanntlich mit Anselm Feuerbach, der in Venedig für den Großherzog von Baden die Himmelfahrt Mariä von Tizian zu kopieren vorhatte, während Scheffel einen Roman vorbereitete, zu dessen Heldin die schöne Irene di Spilimbergo, Tizians reichbegabte Schülerin, bestimmt war. Seine geliebte Schwester Marie, die ihn in der Malkunst überflügelt hatte, wollte er in dieser Romanfigur idealisieren.

Aus Venedig schrieb Scheffel am 26. Juni 1855 an den Schweizer Schicksalsgenossen:

„Gott zum Gruß, liebwerther Meister Corrodi, und rechtschaffenen Dank für Euer Brieflein, das wie eine Bergschwalbe[2]) vom Säntis herübergezogen kam zu mir ans adriatische Meer, und meinem Herzen wohlgethan hat. Denn ich habe daraus entnommen, daß da und dort noch ein biderber Mann sitzt, der sich fahrender Sängersleute und ihres Schaffens erfreut. Behaltet meinen Ekkehard und was um ihn herumrankt, lieb; Ihr habet ihn so gelesen, wie ich's allen wünschen möchte, die ihn zu Handen bekommen . . . , aber Gott sei es geklagt, Sodom ist groß und es finden sich kaum zehn Gerechte unter dem Haufen Gottloser und Herzverkalteter, und Achselzucker und Nasenrümpfer. Und wenn Ihr auf die Ebenalp kommt, grüßet mir meine alten lieben Bergwände, denen ich die beste Sommerfrische und den ungequälten Schluß des Büchleins zu verdanken habe — und grüßet mir auch die Babe Sefi Uhlmann, deren Sennhüttlein neben dem Aescherwirthshaus steht, die ich als Benedicta in die letzten Kapitel versetzt und saget dem kleinen braunen Geschöpf, wenn ich wiederkomme, woll ich auch in stiller Mondnacht in Grubenmanns Einsiedelhöhle zum gedämpften Schall der Maultrommel mit ihr tanzen, und kein so finster Gesicht machen, wie damals und ich denke noch immer dran, wie ich heimwärts wandelnd, sie vor ihrem Schindelhaus im Thal am Tamburin[3]) stickend getroffen und zum letzten Mal gegrüßt. So Ihr aber vor dem Einsiedelhüttlein einen kühlen Steintrunt Bieres als Frühtrunk zu euch nehmet und hinabschaut in die Abgründe und hinüber in das Berggewimmel, so gedenket mein, der gegenwärtig den flachen Meereshorizont vor seinen Fenstern hat, und trinket einen tiefen Zug auf mein Wohl, auf daß die giftige Cholera, die gegenwärtig über den Lagunen spukt, deutschen Poeten keinen Schaden zufüge — und sobald der Mensch hierlands aus Sanitätsgründen nimmer auf halbe Ration gesetzt ist, will ich's mit einem Glas cyprischen Weines erwidern, wie sich's geziemt. — — — —

„Euch aber nochmals Gruß und Dank für Euer Brieflein, das ich als ein gut Omen betrachte, denn es ist die allererste Nachricht vom Ekkehard, die mir zu Augen kam; ich habe

1) Unter dem Titel „Dur und Moll" bereitete Corrodi eine neue Gedichtsammlung vor. Der Gruß galt dem Verfasser des berühmten Werks über die Fauna der Alpen, Friedr. v. Tschudi, der in St. Gallen lebte.

2) „Der Flug der Bergschwalben soll gute Vorbedeutung sein." Vgl. Scheffels „Ekkehard", S. 358.

3) Die fleißigen Appenzellerinnen, welche Gardinen- und Spitzenstickerei als Hausindustrie betreiben, spannen den Tüll auf einen tamburinförmigen Rahmen.

am selben Tag, wo der letzte Bogendruck fertig war, mein Bündel geschnürt, und mich selbst vom wunderfeinen Frühling auf dem Heidelberger Schloß, wo ich damals nistete, nicht halten lassen und bin ausgekniffen, wie Einer, der eine böse That verübt. . . .

„Das Thal der Wiborada aber ist oberhalb des Klosters von St. Gallen und stand lang ein Klösterlein, was den Namen „Sanct Weiberath" oder „Wibrath" führte und ist jetzt noch Kirche und Haus zu erschauen, wenn man vom Freudenberg auf einen kleinen Umweg heruntergeht, und bin ich selber an den dortigen Nagelfluhwänden gesessen, wiewohl ich von alten Klausen nichts mehr entdecken konnt. Wenn Euch der Geist Wiboradae dort erscheinen sollt, so sagt ihm, ich ließ ihn grüßen und hätt's nicht so bös gemeint, aber es sei ein organischer Fehler von mir, daß rothwangige Sünderinnen vor meinen Augen mehr Gnade finden als zahnlückige Heilige."

Besonderes Interesse weckt in diesem Briefe die Bestätigung, daß er dem Aufenthalt im Reviere der Ebenalp „den ungequälten Schluß" des Romanes zu danken gehabt, und der Gruß an die Babe Sefi Uhlmann, die kleine braune Sennin aus der Nachbarschaft des Wildkirchleins, die er als das Modell zur Benedicta in den Schlußkapiteln des Romans bezeichnet. Wir haben hier ein neues Beispiel für das realistische und streng künstlerische Verfahren, dem der „Ekkehard" seine große Naturwahrheit verdankt. Die Sennin Benedicta, deren „keck halbwildes Wesen", deren Aeußeres mit den dunklen Augen und Haarflechten offenbar getreu jener Sennin nachgestaltet ist, bildet mit ihrer naturwüchsigen Frische zu der Herzogin Hadwig und dem Hofleben, denen Ekkehard entfloh, einen Kontrast, der den Wandlungsprozeß im Gemüte des Mönchs sehr wesentlich fördert. Ihr naiver Humor wirkt befreiend auf ihn, und das unbefangene Liebesglück, das sie mit dem Sennen auf der Klus teilt, weckt in Ekkehard die Erinnerung an das Paar Audifax und Hadumoth.

„Und aus dem Schutt vergangener Zeit tauchte auf, was der sinnige Konrad von Alzey ihm dereinst von Walthari und Hiltgunde erzählt, mit Sang und Klang zog der Geist der Dichtung bei ihm ein; er sprang auf und that einen Satz in die Luft, daß der Säntis seine Freude an ihm haben mochte: im Bild der Dichtung soll das arme Herz sich dessen freuen, was ihm das Leben nimmer bieten kann, an Reckenkampf und Minnelohn, — ich will das Lied von Walthari von Aquitanien singen! rief er der scheidenden Sonne zu."

Ekkehard beginnt das Waltharilied, und das fertige Gedicht stellt er dann der stolzen Herzogin zu, die ihn in Leidenschaft verstrickte ohne die Hingabe echter Liebe, und die Sendung begleitet der Spruch: „Selig der Mann, der die Prüfung bestanden." Nach seiner Läuterung durch die Poesie wird Ekkehard dann ein Mann der Tat, als Kanzler des Kaisers „einer der Hauptursächer", daß der übermütige Dänenkönig Knut mit Heeresmacht überzogen wird.

Auch für die schweren Katastrophen, die bald nach der Vollendung des „Ekkehard" den Dichter heimsuchten und sein so glänzend im Aufstieg begriffenes Gestirn aus seiner Bahn warfen, enthalten seine Briefe an August Corrodi wertvolle Aufschlüsse.

„Cruhe im Studirschopf, 23. Maien 1856" ist die folgende, in schöner Lateinschrift abgefaßte Epistel datiert.

„Herzlieber, frummer Meister Corrodi,

Dürft mir's diesmal nicht übel aufnehmen, daß ich auf Euer freundlich Zuschrift vom 7. Märzen so lang kein Antwort geben — steck seit einem halben Jahr in einer so schlimmen Haut, daß ich nicht weiß, ob ich überhaupt wieder zu einem ordentlichen rechtschaffenen und freudigen Schreiben kommen werd.

Ja, lieber Meister, derweil daß Ihr auf des alten Säntis Bergpfaden Euch erlustieret und mir so ein liebsam und rührend Angedenken gewidmet (hab mir Euch nit ohne Lächeln vorstellen können, wie Ihr auf der Ebenalp bäuchlings in den Alpenrosen gelegen) — derweil hat mir das Land Italia, wo ich Frische und Stärkung zu finden hoffte, einen bösen Denkzettel geschrieben — in Venedig und hernachmals auf einem prächtigen Castell im See von Toblino hab ich mir eine solche Krankheitsanlage zugezogen, daß ich — kaum heimgekehrt — im Dezember v. J. von einem schlagartigen Anfall betroffen ward, der mir meinen Schädel bös zugerichtet — hernach gab's eine Reihe Entzündungen, daß ich wie Hiob 3 Monat mit Schwären behaftet daniederlag — und itzo wo ich nothdürftig geflickt, mich wieder der Frühlingsluft erfreuen sollte, ist mir noch immer eine große Schwäche, Reizbarkeit und Traurigkeit zurückgeblieben, daß ich wohl merk, ich bin nicht mehr der alte. — — —

. „Ja, Lieber und Fürsichtiger. So hat das Leben neben dem Glück auch das Unglück feil, und uns Poeten wird, wie mir dünkt, beides als Bevorzugung in reichlichem Maß zugemessen. Im Monat Aprilis, da gar ein lind Frühlingswetter über der Erden lag, bin ich einsam in's Bergrevier von Lichtenthal bei Baden übergesiedelt, um an großen Wanderungen und Tannwaldarom den Leichnam etwas zu stärken — da hab' ich eines Tags die Freud gehabt, daß meine alte römische Gönnerin, die Signora Amalia Bensinger mit Euerer liebwerthen Braut und anderen Damen, gen Eberstein fuhren und mich mitnahmen. . . . Haben einen vergnügten sonnigen Tag gehabt und ist auch viel von Euch dabei die Red gewesen. . . . Möcht Euch von Herzen wünschen, Meister, daß Ihr Eure Auserwählte bald heimführen könnet — aber da kommen freilich noch andre Ding zur Sprach als Lieb und Treu und Freud an Gottes schöner Welt, der Teufel soll die Erfindung des Gelds und den crédit mobilier holen — ich bin auch in dem Spital krank und oft gar niedergeschlagen, wenn ich dran denk, daß im Schriftstellerleben nothwendig Zeiten kommen müssen, wo nichts produzirt, somit auch nichts verdient werden kann — während im gewöhnlichen Gleis des Arbeitens jeder Tag seinen Lohn hat.

„Mich haben die Aerzt noch ein paar Monat lang geistig auf Wasser und Brot gesetzt, ich muß alles vermeiden, was die Fantasie zu sehr anstrengt; sey ein Gaul, der auch zu Schanden geritten werden kann, sagen die medici, und man könn leicht geisteskrank werden. . . . Das ist auch wieder eine der Freuden, die die Frau Poesia ihren getreuen Verehrern bereit hält."

Der Schluß erwähnt, daß er im Begriff sei, nach Kandern im Schwarzwald zu wandern, wo ein guter Freund von ihm lebe, und einfache Menschen und milde Luft; „so Gott will, wird's dort gut mit mir". Als Zeugnisse seines früheren Humors legte er dem Brief Abdrücke einiger der für den „Engeren" gedichteten „naturwissenschaftlichen" Lieder — „Der Granit", „Guano", „Der Ichthyosaurus" — bei.

Dieser Brief an August Corrodi war aber kaum abgegangen, da klopften an das Scheffelsche Haus in der Stephanienstraße zwei ältere Freunde des Dichters, Assessor Eisenhart, mit dem er in München einst dem juristischen Studium obgelegen hatte, und Assessor Hierl, ein Badener. Sie waren im Begriff, eine Vergnügungsreise nach Südfrankreich zu machen; Scheffel ließ sich leicht bewegen, mitzureisen, und die Eltern waren einverstanden. Das war jene Reise, von der er die wichtigsten Episoden in den stimmungsvollen Reisebildern: „Ein Gang zur großen Karthause in den Alpen der Dauphiné", „Avignon", „Ein Tag am Quell von Vaucluse" geschildert hat, welche im Jahre darauf, von ihm selbst illustriert, in Westermanns Monatsheften erschienen. Wie diese Zeichnungen ist aber auch auf dieser Reise das Gedicht „Dem Tode nah" entstanden, das im „Gaudeamus" den Titelzusatz erhielt: „Bei Bordighera am Mittelmeer, Riviera di Ponente". Hier an dieser herrlichen, wegen ihrer Palmen berühmten Stätte ereilte unsern Dichter ein Rückfall seiner Krankheit in Gestalt eines hochgradigen Wechselfiebers, das in Genua einen gefährlichen Charakter annahm und an dessen Folgen der Dichter noch lange leiden sollte. Nach der Heimkehr mußte er zunächst noch scharfe Attacken der tückischen Krankheit im Elternhause unter der treuen Pflege seiner geliebten Schwester bestehen. Zur Erholung ging er dann, von dieser begleitet, nach Rippoldsau. Das Bad tat ihm gut; ich kann hier kurz auf mein Buch: „Scheffels Leben und Dichten", das demnächst in einer handlichen Volksausgabe

erscheint, verweisen. Als er Ende September wieder in Karlsruhe war, schrieb er an August Corrodi einen Brief, in welchem sich die melancholische Gemütsstimmung, die ihn jetzt mehr als je beherrschte, lebhaft aussprach. Corrodi hatte noch immer nicht die Lösung für den Zwiespalt gefunden, in dem er sich mit seinem Hang zur Poesie und dem Beruf des Malers befand, was erst später geschah, als er die eigenen Dichtungen und Jugendschriften mit Illustrationen schmückte und daneben als Zeichenlehrer an den höheren Stadtschulen in Winterthur wirkte. Er war verlobt; seine literarischen und künstlerischen Arbeiten brachten ihm keine großen Honorare; er sehnte sich nach einem festen, sicheren Auskommen. Dem „Doppelgänger" in Karlsruhe, der in sorgloseren Verhältnissen zu leben schien, dessen „Trompeter" und „Ekkehard" wachsende Anerkennung fanden, hatte er wieder einmal das Herz ausgeschüttet.

„Mit der Schriftstellerei", heißt's in Scheffels Antwort, „ist's ein traurig Ding — hab' früher geglaubt, man könn's machen wie der Bär und in mageren Tagen an den Tatzen saugen; item der Mensch muß ins Leben hinein, — muß proforma ein Amt haben, u. s. w., und mit lauter Waldeinsamkeit geht's auch nicht. — — — Warum werden überall, wo Einer moderne Künstlergestalten schildert, unwillkürlich die Maler die ordentlichsten, innerlich soliden, braven, denen man zur Noth auch ein Kind anvertrauen kann, während Poet und Musiker krank und kernfaul erscheinen? Ist ein Problem, was zum Nachdenken auffordert. Ich glaub', weil der Mensch so zusammengesetzt ist, daß das Gescheidte, was von ihm kommt, auch eine starke leibliche Unterlage haben muß, und das Malen gerad die glücklichste Mischung von Gedanken und Farben, von Idealen und Leinwand giebt — es muß was zu kneten und was zu hantieren sein, während die bloße Wort- und Laut-Sinnirung luftig und blaß ist und daher auch den, der sie treibt, luftig und blaß macht. . . . Daraus folgt . . .

„Auch Euer Säntisbrief hat alte Erinnerungen geweckt . . . Land und Leute sind eben gar schön und stark in Appenzell, und so ich einmal wieder in jene Reviere komm', will ich dem Hanbichli, der Euch die Geschichte von den „Onozhür" im Gaisenstall erzählt hat, nachfragen.

„Ich hätt auch wieder ein schön Bündel voll Stoff zum Erzählen; wenn Ihr Euch vorstellen wollt, wie ich z. B. im Seehafen St. Tropez, wo die gefangenen Araber auf der Citadelle sitzen, ein paar Tage gelegen, und dann in leichter Barke quer übers Meer nach Fréjus gefahren und mir von des Schiffers Tochter, neben der ich tapfer einen Tag lang auf der Ruderbank saß, die Elemente der provençalischen Sprache und des sonoren a—o und é—o, das sie durchklingt, beibringen ließ . . . so habt Ihr ein Bild diesmaliger Fahrten — wie ich deren — in der schrecklichen Ueberschwemmung von Lyon — bei den schweigsamen Carthäusern der grande Chartreuse in den wunderbar schönen und malerischen Alpen der Dauphiné — in den Trümmern römischer Kultur zu Nimes und Arles — und in dem feinsten aller Poetenwinkel, am bergesfrischen Quell von Vaucluse u. s. w. gar manches Dutzend erlebt hab. — — —

„Lieber, getreuer Leidensgefährte — habt gute sonnige Tage und seid tapfer, keck und unbescheiden . . . ich glaub es wird uns allbeiden auch wieder gut ergehen. Ich schick den Brief aufs Ungewisse nach Sankt Gallen.

Mit starkem Handschlag
Josephus Sch."

So war denn Scheffel auch jetzt noch überzeugt, daß es besser für ihn gewesen sei, er wäre Maler geworden. Die wehmütigen Betrachtungen in diesem Brief über die Schriftstellerei, die Erkenntnis der Notwendigkeit, wenigstens pro forma ein Amt zu haben, entstammten nicht nur seiner krankhaften Verstimmung, sondern hatten eine sehr reale Grundlage. Er erlebte damals aufs neue eine schwere Herzensenttäuschung, aus ganz ähnlichem Grunde, wie der war, der ihm 4 Jahre zuvor das resignierte „Behüt Dich Gott, es wär' zu schön gewesen, behüt Dich Gott, es hat nicht sollen sein!" entlockt hatte. August Eisenho[illegible]er obengenannte Münchener Freund Scheffels, der später — 1870 — als Kabinetsrat König Ludwigs II. einen so bedeutsamen Einfluß auf dessen nationale Politik ausüben sollte, war der Vertraute dieses intimen Erlebens. Vor wenigen Monaten kurz vor ihrem Tode, hat dessen Frau Louise, die Tochter des bayerischen Dichters, Mineralogen und Waidmanns Franz v. Kobell, die Zeugnisse des Verkehrs zwischen beiden Freunden in dem Büchlein „Josef Victor v. Scheffel und seine Familie" herausgegeben.[4]) Dort ist erzählt, wie der oben erwähnte Aufenthalt Scheffels in Rippoldsau dem Dichter die Bekanntschaft mit einer jungen Dame vermittelte, deren Liebreiz ihn entzückte. Unter den Badegästen befand sich ein Herr aus Straßburg mit zwei jungen, hübschen Töchtern. Zwischen ihnen und Scheffels Schwester entspann sich alsbald ein trauter Verkehr und dieser Umgang mit Marie zog den mit dem Bruder nach sich. Man sah sich täglich am Brunnen, machte gemeinsame Spaziergänge und Ausflüge, speiste, las, unterhielt sich zusammen. Die Kur schlug bei Scheffel gut an; das in ihm sich kräftigende Lebensgefühl, sein hoffnungsfroher Genesungszustand steigerte die Sympathie, die er für eines der Mädchen empfand, und er sah sein Gefühl erwidert. Dem Vater schien diese Freundschaft ein besonderes Wohlgefallen einzuflößen. Am 8. August reiste die Familie nach Straßburg zurück. Kaum waren die Mädchen fort, so ging das Schreiben an. Briefe flogen nach Rippoldsau, dann nach Karlsruhe, an zärtlichen Aeußerungen fehlte es nicht. Nach einigen Wochen besuchte der alte Major die neuen Freunde seiner Kinder. Er wurde sofort zu Tisch gebeten, voll Aufmerksamkeit behandelt und bekam eine dringende Einladung für seinen Sohn mit auf den Weg. Das ließ sich Joseph nicht zweimal sagen, er reiste nach Straßburg und wurde gastlich von Vater und Töchtern empfangen. Man plauderte bei Tische über harmlose Dinge, Scheffel spähte ungeduldig nach dem Augenblick, in dem er den Vater allein sprechen könnte. Endlich erschien der ersehnte Moment. Seine Beklommenheit tapfer überwindend, hielt er bei dem Vater um die Hand des geliebten Mädchens an. Aber wie erstaunte er, in dem Vater eine bloße kalte Rechenmaschine zu finden, bei der Talent, Name, Streben, Neigung sehr gering wogen, die hingegen den Nerv und Reiz des Lebens allein in der Rente erblickte, im Geld.

Für weitere Vorstellungen, so heißts im Eisenhartschen Bericht weiter, war und blieb der Straßburger unzugänglich. Aufs tiefste verstimmt kam Scheffel, um eine Hoffnung ärmer, um eine Erfahrung reicher, zu seiner Familie zurück. Welche Zuversicht ihn noch in Rippoldsau beseelt hatte, davon ist die liebenswürdige Heiterkeit seiner köstlichen Schwankdichtung über die Entstehung des Bades ein unvergängliches Zeugnis. Gegen Ende der Saison wurde von der Badeverwaltung und den anwesenden Kurgästen ein Konzert zu einem wohltätigen Zweck veranstaltet und der anfangs so menschenscheu gewesene Dichter fand sich bereit und trug zur freudigen Ueberraschung aller den frisch entstandenen Schwank bei dieser Gelegenheit vor. Im Schicksal des Bruders Rippold spiegelte er sein eigenes. Das Bild der Hochzeit zwischen dem Geheilten und seiner Kurgenossin am Schluß war eine Vision des erhofften eigenen Glücks. Er gab denn auch nach der erhaltenen Abweisung die Hoffnung nicht auf; ihm war vielmehr die kränkende Erfahrung ein Sporn zur Erringung einer festen, gesicherten Stellung. Er hoffte sie in München unter der Aegide des Wissenschaft und Kunst fördernden Königs Maximilian zu erreichen. Die vom Vater unterjochte Geliebte verhielt sich passiv.

Gleich nach seiner Ankunft suchte der Dichter den Freund Eisenhart auf und erzählte ihm sein Liebesleid. Er bezog in der Ludwigstraße ein der Staatsbibliothek gegenüberliegendes Zimmer. Dank der vielen Beziehungen, die er zu den Angesehensten in der Münchener Künstlerkolonie hatte, gelang es dem Ekkeharddichter leicht, seinen Plan zu fördern. An dem von König Max angeregten und der Oberleitung des Professors Wilhelm Hein-

[4]) Verlag des Scheffelbundes. Schwetzingen-Heidelberg u. Wien.

rich Riehl anvertrauten großen literarischen Unternehmen „Bavaria" sollte er als Redakteur und Schriftsteller teilnehmen. Seinen Roman aus der Zeit Tizians nahm er wieder auf. Zu dem bevorstehenden großen Künstlerball, der die Vermählung von Peter Paul Rubens mit Helene Froment darstellen sollte, lud er seine Schwester ein. Fröhlich folgte Marie der Einladung. Schon lagen die Kostüme bereit. Da ergriff die eben zum Ausbruch gelangte Typhusepidemie die junge Künstlerin, in welcher Joseph seinen „Schutzgeist", seinen „guten Engel", sein „besseres, schlackenloses Ich" verehrte. Marie starb. Von der furchtbaren Wirkung dieses Verlustes auf des Dichters Gemüt ist schon öfters in diesen Blättern die Rede gewesen.

Der letzte belangreiche Brief, den er an August Corrodi schrieb, bestätigt sie. Diese Epistel entstand am 1. Mai 1858 in Donaueschingen, wo Scheffel die Stelle eines Bibliothekars des Fürsten von Fürstenberg zur Ordnung der dort befindlichen Handschriften altdeutscher Dichtungen aus dem Laßbergschen Besitz angenommen hatte.

„Der Anfangsbuchstab" (er war nach Art alter Mönchshandschriften als großes Initial ausgeführt) „wird ausweis geben, daß ich zur zeit und lang schon unter alten handschriften und pergamenten sitz und des Lebens schier vergessen. Hab eben viel und stark und tief des Erdenwandels kampfspiel bestanden, und wär lieber schon ganz drüben im licht und sonnenstaubtanze . . und meine Seele ist wund und müd geworden."

Es folgt eine Einladung nach den Donauquellen für Samstag vor Pfingsten. Er will mit dem Freunde auf den Hohentwiel gehen. Ludwig Eichrodt, Scheffels Jugendfreund, der jetzt in Stockach bei Ueberlingen amtierte, wird auch erwartet. Als Antwort erbittet er einen großen Brief.

„Ich hernach werd Euch mündlich Bericht erstatten von Welschland, von Paris, von den Kreideklippen der Normandie, von Südfrankreich, von München, von Großem Glück und Unglück und vom Tod.

„Seit ich meiner Schwester Maria Aug hab brechen sehen, das meines Lebens Sonne war, bin ich auch schon halb verstorben und weiß kaum, warum ich noch auf dem kalkboden der Baar herumlaufe." — — —

Die Zuversicht, mit welcher Scheffel in den Tagen gleichzeitiger Heimsuchung den Freund in der Schweiz getröstet hatte: „ich glaub, es wird uns allbeiden auch wieder gut gehen", ist an ihnen auf verschiedene Weise in Erfüllung gegangen. Der Ertrag, den Scheffel aus seinen poetischen Werken in den 70er Jahren zu beziehen begann, ermöglichte ihm, sich an seinem geliebten Bodensee, in Radolfszell, unfern vom Hohentwiel, einen Landsitz zu schaffen, der ganz seinen Neigungen entsprach. Auch dort hat er nie zu zeichnen und malen aufgehört, und bis zu seinem Lebensende blieb er überzeugt, daß ihn die Natur eigentlich zum Maler bestimmt habe. Zu ungetrübtem häuslichen Glück, zum Vollbesitz der Gesundheit ist er seit den Tagen der Jugend nie wieder gelangt. Aber eine Fülle von Glück ward ihm durch die beglückende Wirkung zuteil, die er als Dichter im ganzen deutschen Volke ausübte, gerade mit den Werken, in denen sich die Schönheit seiner süddeutschen Heimat in all ihrem malerischen Reiz spiegelt. Als Landschaftsmaler mit den Mitteln des Dichters, als Gestalter von artverwandten Naturen, die seinen Landschaftssinn teilten, bot er das Reinste und Reifste seiner Kunst. Und weiter war ihm vergönnt, mit Rat und Tat an der Illustration seiner Werke teilzunehmen, wie Anton v. Werner, dessen Zeichnungen zu Scheffels Poesie deren Wesen so wunderbar trafen, berichtet hat. Der Schweizer Dichtermaler August Corrodi, dem ein sicheres häusliches Glück beschert war, gelangte in dem engeren Bezirk seiner Doppelbegabung ebenfalls zu einem harmonischen Ausklang des Zwiespalts. Wir sagten es schon: als Illustrator seiner eigenen, meist idyllischen Werke, von denen sich viele an den Kindersinn wandten.

Noch ein anderer Schweizer Dichter, ein größerer als Corrodi, war in Bezug auf den Konflikt, der Scheffel so viel zu schaffen machte, ein Doppelgänger desselben. Als Gottfried Keller von den inneren Kämpfen erfuhr, unter denen sein alemannischer Stammesgenosse nach abgeschlossenem Studium des Rechts noch versucht hatte, Maler zu werden, war er — ich weiß es von ihm selbst — von diesem Doppelgängertum aufs tiefste ergriffen. Auch er hatte ja in der Jugend ganz ähnliche Kämpfe durchgemacht, aber indem er sie in dem Roman „Der grüne Heinrich" mit strenger Selbstkritik darstellte, überwand er für alle Zeit den Konflikt. Er wußte hinfort, daß jene Anlage, die ihn zur Malkunst trieb, nur ein Element seiner Begabung zum realistischen Dichter gewesen war, zu einem Dichter, der wie Scheffel die Poesie im Dienste der Liebe zur eigenen Heimat entfalten sollte, bei treuer Beobachtung ihrer feinen und feinsten Züge. Die Kämpfe der Jugendzeit aber, in denen beide Dichter ein hohes Streben mit Resignation abschließen mußten, sie wurden bei beiden zur Quelle des mildironischen Humors ihrer Welt- und Naturbetrachtung.

Neue Novellen von Paul Heyse.

„Das Beharren einer souveränen Natur auf dem Rechte ihrer Persönlichkeit", das ist in hundert und hundertfältigen Variationen das Thema der Novellen Paul Heyses. Von der spröden, scheuen Arrabiata, der stolzen, blonden Giovanna, bis zu Ninon und Fräulein Johanne, welch reiche Galerie fesselnder, bedeutender, berückender Frauenköpfe. Gewiß, sie haben manche gemeinsame Züge, aber genau besehen, trägt doch jede ihr eigenes ausgeprägtes Gesicht. Man hat gegen Heyses spätere Novellen die Einwendung erhoben, daß darin eine eigentliche Entwicklung nicht zu erkennen ist, daß Heyses literarische Physiognomie von seinen Anfängen an die gleiche geblieben. Das ist Vorzug und Mangel zugleich. Schon Heyses erste Novellen lassen die Eigenschaften des Dichters erkennen, die seiner Produktion auf diesem Gebiete so hohen Reiz verleihen: die Schönheit der Sprache, die Kunst der lebendigen und plastischen Darstellung und die Fähigkeit, „auf psychologisch merkwürdige Fälle ein Auge zu haben". Und unter den Novellen einer mehr als 50jährigen Schaffenszeit stehen manche auf solcher Höhe, daß naturgemäß nicht alle späteren diesen besten ebenbürtig sein können. Heyse selbst ist es also, der seinen eigenen Wirkungen durch sich selbst in den Weg tritt. Aber bei einer so reichen Natur ist man niemals unbeschenkt zu Gaste, und so gewährt auch die Sammlung „Ninon und andere Novellen"[1]) Anregungen, Gewinn und Genuß, mag man auch da und dort zum Widerspruch gereizt werden. Von der warmen, beseelten Sprache, von der Meisterschaft, uns in wenigen Strichen seine Menschen scharf und kenntlich zu zeigen, reden wir gar nicht, das versteht sich bei Heyse von selbst und darin ist er der Alte geblieben. Aber auch unter den Menschen und Schicksalen, die wir kennen lernen, sind manche, die unser Interesse aufs höchste erregen. In der Titelrolle wird das schwierige und gewagte Problem durchgeführt, daß das Weib sich einmal, zweimal, mehrfach verschenken darf, ohne an seinem Wert Einbuße zu erleiden, wenn nur Herz und Gemüt dabei ist, daß sie aber in ihrer Selbstherrlichkeit scheitert und zu Grunde geht, wenn sie sich ohne Liebe wegwirft. Wie zeichnet der Dichter hier seine Menschen, wie weiß er uns für das arme Dienstmädchen zu rühren und interessieren, dessen Schicksal das Präludium zu den Lebensläufen der Frau Ninon bildet; der Brackenburg, der seine Begegnungen mit der Heldin erzählt, macht freilich einen etwas blöden Eindruck. Aber überhaupt bei fast all den sechs Novellen des Bandes steht die Frau höher als der Mann. So in „Fräulein Johanne", die die Gedankensünde eines Augenblicks durch eine lebenslange, heroische Buße sühnt, aber im entscheidenden Augenblick in den Tod flieht, da sie das Schreckliche doch nicht ertragen kann. In „Zwei Seelen" ist die kanailleuse Natur der Heldin bei weitem nicht so stark ausgeprägt, wie ihre edle, und wir könnten

[1]) Stuttgart, J. G. Cottasche Buchhandlung Nachfolger G. m. b. H. Zweigniederlassung Berlin vormals Wilhelm Hertz.

uns das Motiv an einem wirksameren Beispiel ausgeführt denken. Bei diesen Novellen und der Dorfgeschichte „Der Blinde von Dausenau" ist die Ichform gewählt. Gewöhnlich führt der Verfasser eine Persönlichkeit ein, die ihm das Schicksal der Heldin erzählt. Das gibt dann den richtigen Standort, von dem aus die Dinge und die Menschen im fruchtbarsten Momente geschaut sind. Nur in der letztgenannten Novelle sehen wir das Lieschen, das bis in den Tod treu ist, nicht so recht deutlich. Der Ton ist bei den verschiedenen Geschichten der Natur und geistigen Stellung des Erzählenden angemessen. Doch sind in allen jene verhaltenen, melancholischen Untertöne vorhanden, die uns auf den Verfasser schließen lassen würden, auch wenn sein Name nicht an der Spitze des Buches stände. In „Tantalus" — nach unserem Dafürhalten die bedeutendste Novelle der Sammlung — werden uns die Seelenstürme eines hochsinnigen Paares dargestellt, die wir voll tiefer Erschütterung miterleben. In dramatischer Knappheit spielt sich die Handlung vor uns ab. Das Verhängnis drohender Erblindung ist für jeden ein entsetzliches und der Dichter hat die Seelenstimmung des Menschen in der Angst vor diesem Schreckbild in ergreifender Weise dargestellt. Eine Verschärfung liegt darin, wenn es das schönheitsdurstige Auge eines Malers ist, das zu ewiger Nacht verurteilt worden. Wir begreifen es, daß Lars sich zum Aeußersten entschließt, wir verstehen und bewundern auch die liebende Frau, die alles daran setzt, dem teueren Mann das Leben noch lebenswert zu machen, und da er ja einmal das höchste Glück genossen, da er sein Schönheitsideal erfüllt gesehen hat, kann er dann ganz unglücklich werden? Heyses eigene Theorie widerspricht dem. Er hat in wunderschönen Versen das Dante-Wort bekämpft, daß es keinen größeren Schmerz gebe, als sich im Elend vergangenen Glücks erinnern.

> Den höchsten Schmerz kennt einzig nur,
> Wer nie ein reines Glück erfuhr,
> Der Liebelose, der an den Gaben,
> Die ihren Lieblingen Natur verschenkt,
> Nie seinen Pflichtteil sollte haben.

heißt es in dem Märchendrama „Die schlimmen Brüder". Was man einmal besessen, kann nie wieder ganz verloren gehen. Und so ist der „Tantalus"-Titel vielleicht nicht ganz zutreffend. Nicht genügend erklärt ist es auch, daß ihn die so kluge und bedeutende Frau in einem Augenblick seiner Verzweiflung allein lassen konnte. In der letzten Novelle „Ein Mutterschicksal" ist die Heldin nicht so klar und bedeutend gezeichnet, wie in den anderen Novellen. Das Motiv, das Anklänge an den „Rosenmontag" bietet, wäre kraftvoller, wenn der Held sich an eine unwürdige Frau weggeworfen hätte. Aber Antonie ist ein rätselhaftes Geschöpf von gewinnenden und abstoßenden Eigenschaften, ihre Schuld ist das Unglück einer Stunde, in der sie ihres Bewußtseins nicht mächtig war und einem Schurken zum Opfer fiel. Warum dieser der Majorin gegenüber, da er sie aus dem Hause kommen sieht, eine gehässige Anspielung macht, das erscheint nicht überzeugend genug begründet. Die Mutter, die wir nach dem Titel als die Hauptperson zu betrachten haben, vermag unsere Sympathie nicht zu erringen, so daß ihr trauriges Geschick uns nicht eigentlich tiefer geht. . . So hatten wir im einzelnen wohl hier und da etwas einzuwenden, im ganzen aber überwiegt der erfreuliche Eindruck dieser neuesten Sammlung. Eine im Grund so gleichmäßige Tätigkeit von den Jünglingsjahren bis zum Greisenalter fortgesetzt, das steht wohl in unserer Literatur einzig da. Und schon scheint wieder eine Sammlung in Vorbereitung. Da ist hoffentlich der Wunsch nicht vermessen, daß es noch lange so bleiben möge.

S. S.

Besprechungen.

‡ „Florenz und die Medicäer" hat Prof. Dr. Eduard Heyck in einer glänzenden Monographie geschildert. (Monographien zur Weltgeschichte. 1. Bd. Bielefeld und Leipzig bei Velhagen u. Klasing 1902. 185 S. Gr. 8°, mit 5 Kunstbeilagen und 194 Abbildungen.) Obwohl ohne besonderen Anteil an der blühenden Waren- und Transport-Reederei von Genua, Pisa und Venedig, gelang es der Stadt Florenz frühzeitig, den großen Geldverkehr über die eigenen Banken zu lenken und sogar die weitverzweigten Finanzangelegenheiten der römischen Kurie in die Hand zu bekommen. Mit der Ausdehnung des Geldmarktes gewann die gewerbliche Tätigkeit der Stadt — in erster Linie Tuchfabrikation und Seidenwirkerei — ein immer steigendes Ansehen. Mit überraschender Eile wurde Florenz in seinem ganzen Umkreise der bedeutendste und zukunftreichste Mittelpunkt, während seine ursprüngliche Rivalin, die altetrurische Bergveste **Fiesole — man** denkt unwillkürlich an das durch Münchens Aufschwung niedergedrückte Föhring — alle selbständige Lebenskraft verlor und Pisa den grimmigen Vernichtungskrieg des stolzen, harten ligurischen Genua immer schwerer und aussichtsloser abzuwehren hatte. Florentiner Geschäftsleute und Unterhändler kauften auf den englischen und schottischen Wollmärkten das vielbegehrte Rohmaterial, indes die Filialen und Agenturen der Banken sich über den ganzen Umkreis der bekannten Welt ausfächerten „von der Küste des westlichen Ozeans bis an den Nil, bis in die blühenden Handelsplätze des Schwarzen Meeres, nach Cypern, Armenien und tief sogar in das geheimnisdunkle Innere Asiens. Und die, vielleicht schon vor 1252 umlaufende Goldmünze, der „Florenus" (Fiorino, Florin) mit dem Lilienwappen der Stadt, wurde in dem ungeheuren Währungsgewirre der damaligen Geldwelt die wichtige, überall gern angenommene, alles ausgleichende und vermittelnde Norm, wozu der heute noch im Sprichwort umgehende „Nürnberger Tand" (Tandes, Dantes) als landläufiger Rechenpfennig eine ähnliche, wenn auch bei weitem mindere Rolle spielte. Nicht allein der Nürnberger „Tand", sondern auch die Nürnberger Ware hatte einen guten Klang in allen europäischen Kontoren. Aus dem Florentiner Bürgerstande erhoben sich schon in Jahrhunderten vor Cosimo und Lorenzo die weitverzweigte und ansehnliche Familie der Medici und erhielten als Vertrauensmänner den Zutritt zu größeren öffentlichen Aemtern. Ihr selbstredendes Wappen bilden sechs rote Kugeln in goldenem Felde. Mit der wachsenden Berühmtheit machte sich die Heroldenkunst an Stammbaum und Wappen-Blasonierung: DevoteGenealogen verfolgten das Geschlecht gleich kurzweg bis in die — Gärten der Hesperiden und erklärten deren Aepfel in den Kugeln des Wappenschildes, während kühlere Forscher in den Globulis nur die Wertbestimmung der den Kaufleuten nahe liegenden vorrömischen Aßmünze fanden. Andere verblieben bei der Annahme, die sechs Kügelchen seien nichts anderes als Apothekerpillen, woraus ein dunkler (wahrscheinlich homöopathischer!) Urahn das heraldische Abzeichen ärztlichen Berufes, der ja auch aus dem Familiennamen klinge, gebildet habe.[1]) König Ludwig XI. begnadete die Familie durch Verleihung der Bourbonischen Lilie mit anderen Zutaten in ihrem Wappenschild. — Die Medici waren mit geringer Ausnahme (etwa des jugendlichen Lorenzo und des auf Bronzinos Bildnis beinahe mit frauenhafter Anmut hinausblickenden Giovanni) kein schöner Menschenschlag, aber ausgestattet mit energischen Denkerstirnen und absonderlich wohlgeformten Händen. Immer bewunderungswürdig bleibt ihre Begabung, wie sie es verstanden, ihre Reichtümer arbeiten zu lassen zum Nutzen des Staates, ohne ihre subjektiven Pläne je aus dem Auge zu verlieren, wie sie mit anscheinend unbekümmerter Großmütigkeit für sich öffentliche Meinung machten und dafür alle Register zogen mit Bauen-, Bildhauen- und Malen-

[1]) Ein ähnliches Beispiel bildet das angebliche Wappen, welches Kaiser Max an Albrecht Dürer verliehen haben soll; die drei silberweißen Schilde auf rotem Grund, in welchen man endgültig die der böhmischen und schlesischen Malerzunft längst schon eigenen „Farbenhäfelein" erkannte, deren heraldisches Recht Kaiser Karl IV. nur neu anerkannte. Dürer brauchte kein neues Wappen, da seine Familie längst schon die auf einem Dreiberge offen stehende Flügeltür — ein redendes Wappen — im Schilde führte, der mit einem Stechhelme und einem Mohrenrumpf als Geziemir bekrönt war (vgl. Bartsch 160 und Rettberg, Dürers Stiche und Holzschnitte 1871, Nr. 249).

lassen, wie sie Wissenschaften, Industrie und Gewerbe, Buchdruck und Buchhandel förderten und ihre Beutel offen hielten für jede neue, fördernde Bewegung, ohne selbstschaffend aufzutreten oder durch eigenen Reichtum des Geistes glänzen zu wollen. Sie regenerierten ein Perikleisches Zeitalter mit allen Licht- und Schattenseiten, wobei sie, nicht ohne persönliches Verschulden, gerade im Begriffe, das Höchste zu erreichen, wieder unterbrochen wurden. Ebenso schön wie richtig sagt unser Autor: „Die mehrmaligen politischen Restaurationen der jüngeren Medici, bis zu der gesicherten Begründung der großherzoglichen Dynastie, brachten trotz allem, was sich in Verbindung mit ihnen noch wichtiger für die Kunst in Florenz begeben hat, keine vollwertige und zuversichtliche Wiederanknüpfung an die seit Lorenzo Magnifico abgerissenen geistigen Fäden; es fehlte dafür doch zu sehr an den Persönlichkeiten, auf die es immer ankommt. Das köstlichste Gedenken, das der Name Medici erweckt, begrenzt sich in jene alten Zeiten, die mit dem Magnifico zu Ende gehen. . . . Es war eine Periode voller Gefahr und Unstetigkeit, voller Gewalttat und Frevel und mit allen Mißhelligkeiten nicht normal regierter Staaten. Wir haben bei denen, die zu Führern in Politik und im bewegten Leben berufen waren, zu allem Allgemeinsinn, Ernst und schönem Streben auch Eigennutz und Skrupellosigkeit genug, unverhüllte Sinnendreistigkeit, manche sittliche Irrung wahrgenommen. Und dennoch hält uns der Zauber jener Tage, der Schönheitsinhalt der Formel Mediceerzeit im Bann und verschließt uns wie mit schmeichelnder Hand die Lippen, die durch ein Tadelwort geglaubt haben, ihr Entzücken sicherer stellen zu müssen." — Ein unwiderstehlich vorüberrauschender Strom der verschieden geartetsten Menschen und ihrer entzückenden, vielfarbigsten Leistungen aller Art hält uns gefangen, ein rasch pulsierendes, überwältigendes Symbol des Lebens! — Bild und Wort lösen sich hier mit wechselseitiger Ergänzung gefällig und lehrreich ab. Das Buch kann als heilsame Vorbereitung zu einer Fahrt nach dem schönen Süden gelten, weckt aber ebenso freudig selbsteigene Eindrücke und Erinnerungen. (Der störende Druckfehler auf S. 121, welcher Julius II. 1503 (statt 1513) sterben läßt, korrigiert der Leser wohl von selbst.)

Mitteilungen und Nachrichten.

a. f. **Nachträgliches zum Kongreß für Luftschiffahrt in Berlin.** Ueber die am Donnerstag, den 22. Mai, bei Gelegenheit der Tagung der Internationalen Kommission für wissenschaftliche Luftschiffahrt im Aëronautischen Observatorium aufgelassenen drei Registrierballons wird uns folgendes mitgeteilt: Der zuerst aufgestiegene Gummiballon von 1800 mm Durchmesser erreichte die außerordentliche Höhe von 20,000 m und eine Temperatur von — 62° C. Zwischen 12—16,000 m Höhe wurde auch diesmal ein wärmerer Luftstrom festgestellt, dessen Temperatur gegen — 50° C. betrug. Ueber diese wichtige Entdeckung hat Geh. Rat Aßmann der Kgl. Akademie der Wissenschaften einen Bericht vorgelegt, der soeben im Druck erschienen ist. Der große Gummiballon von 3000 mm Durchmesser dagegen, dessen wahrscheinliche Steighöhe auf 25 km angenommen werden konnte, hatte ein interessantes Schicksal zu erleiden. Da er absichtlich nur zu zwei Dritteln mit Gas gefüllt war, bildete sich infolge des Luftwiderstandes an seinem oberen Teile eine Einbuchtung, die der Luftschiffer „Dalle" nennt. Als er während des gerade losbrechenden Gewitterschauers aufstieg, wurde er zuerst durch Regen und Hagel, in größerer Höhe durch Schnee so stark belastet, daß er seinen „Auftrieb" einbüßte. Dazu kam die Durchnässung des unter ihm angebrachten Fallschirmes, die ebenfalls eine Gewichtsvermehrung zur Folge hatte. Der Ballon war trotzdem bis zu 3000 m Höhe gestiegen, begann aber hier nun wieder zu fallen. Danach muß der Regen- und Schneefall vorübergehend aufgehört haben; denn die Registrierung zeigt, daß der Ballon wieder langsam zu steigen begonnen hat. Eine neue Schneebelastung — die Temperatur lag 9 Grad unter dem Gefrierpunkte — drückte ihn aber wieder herab und langsam sank er bis zum Boden nieder, wo er, von sorglichen Händen aufgefangen und festgehalten, seinen Aufstieg unrühmlich beendigte. Wäre er aber nicht bemerkt und eingefangen worden, so würde er, nachdem er seine Schnee- und Wasserlast durch Auftauen und Verdunsten verloren hätte, allmählich wieder von selbst aufgestiegen sein und hätte nun noch die ihm gesetzte Höhe von 25 km erreichen können, da er fest geschlossen war und durchaus kein Gas verloren hatte. So wünschenswert sonst auch bei solchen Gelegenheiten hilfebereite Hände sein mögen, so haben sie doch in diesem Falle ein sehr interessantes Experiment verhindert. — Von dem zweiten Registrier-Ballon fehlt bis jetzt noch jede Spur.

ll. Altgriechische Silberarbeiten. Im 5. Bande der Jahreshefte des Oesterreichischen archäologischen Instituts veröffentlicht A. Puschi, der Direktor des Triestiner Museums, und F. Winter die Darstellung eines silbernen Trinkhorns (Rhython), das zu den reizvollsten toreutischen Arbeiten der Antike gehört und eines der ganz seltenen stilreinen Metallgefäße aus dem 5. Jahrhundert v. Chr. ist. Das Gefäß besteht aus dem Kopf eines Hirschkalbes und einem daran ansetzenden Kelchrand, der in Vorderansicht wie eine Art Krone aufsitzt. Der Kelchrand und die Unterseite des Kopfes sind durch einen geschweiften Henkel verbunden. Am Maule des Kopfes ist ein kleines Loch, das man beim Füllen mit dem Finger verschließen mußte. Der Sinn des Gefäßes besteht darin, daß man den Wein in weitem Strahle in eine Schale oder sich in den Mund fließen ließ, ein auf Wandgemälden häufig dargestelltes Spiel, das Grazie und Gewandtheit erforderte. Der Kopf des Hirschkalbes ist mit entzückender Naturtreue, aber in der einfachen und klaren Stilisierung des 5. Jahrhunderts gearbeitet; der Reiz des schönen Materials wird erhöht durch Zutaten, Vergoldung in den Ohren, Perlmuttereinlagen in den Augen, schwarzen Schmelz in den Nüstern. Der Kelch ist mit vier Gestalten in getriebenem Relief geschmückt, einem Manne, der eine neben ihm gelagerte Frau an sich zieht, und zwei Zuschauenden, einer Athena und einem Bärtigen. Die Szene ist noch nicht ganz gedeutet, es handelt sich um die Hochzeit eines Gottes oder Helden. Der eigenartige Stil dieser Figuren, die erregten Bewegungen, die flatternden Falten, das strähnige Haar lassen das Rhython aufs engste verwandt erscheinen mit einem Trinkhorn aus der Krim, jetzt in St. Petersburg, bei dem der untere Teil aus dem Kopf eines Stierkalbes besteht. Die südrussischen Silbersachen sind von Furtwängler als Arbeiten der ionischen Kunst erkannt worden und Winter weist jetzt mit Recht das Triestiner Trinkhorn demselben Kreise zu. Aber während die Funde aus der Krim offenbar an Ort und Stelle von ausgewanderten Griechen gearbeitet sind, zeigt das Triestiner Gefäß den ionischen Stil rein, so wie er in der Heimat blühte. Gegenüber der Klarheit und Ruhe attischer Reliefs aus der zweiten Hälfte des 5. Jahrhunderts erscheinen die Werke der ionischen Kunst temperamentvoller, mehr auf malerische Effekte gearbeitet, man könnte fast sagen pikanter. Da dem weiteren Publikum von antiken Silberarbeiten nur die prunkvollen Leistungen der hellenistischen Zeit, der Hildesheimer Silberschatz — der übrigens jetzt endlich in einer würdigen Veröffentlichung von Winter und Pernice zugänglich ist — und der Schatz von Boscoreale bekannt zu sein pflegen, so seien diese ionischen Silbergefäße mit ihren herberen Reizen, über denen zum Teil noch ein leiser Hauch des Altertümlichen liegt, unseren Künstlern und Kunstgewerblern besonders empfohlen.

* Das Kartell, wie die Vereinigung der vier großen deutschen Akademien von Göttingen, Leipzig, München und Wien heißt, eine Vereinigung, die schon seit einer Reihe von Jahren besteht und jährlich einmal zur Beratung gemeinsam zu unternehmender Arbeiten zusammenkommt, hielt, wie man der Frankfurter Zeitung mitteilt, in der vergangenen Pfingstwoche zu Göttingen seine diesjährige Jahressitzung ab. Das meiste von dem, das beraten wurde, fällt in das mathematisch-naturwissenschaftliche Gebiet, daneben wurde noch die Herausgabe einer indo-arischen Bibliographie besprochen.

* **Würzburg.** In der philosophischen Fakultät hat sich Dr. Christoph Scherer mit einer Probevorlesung über:

„Die Stellung des Sokrates in der griechischen Philosophie" habilitiert.

* **Bamberg.** Der hiesige Lycealprofessor Dr. Joseph Führer ist zum ordentlichen Mitglied des Kaiserlich deutschen archäologischen Institutes zu Berlin, Rom und Athen ernannt worden. Er verdankt diese Auszeichnung seinen ergebnisreichen Forschungen auf dem Gebiet der christlichen Archäologie.

* **Freiburg i. Br.** Die hiesige rechts- und staatswissenschaftliche Fakultät hat soeben den Leipziger Kirchenhistoriker Geh. Kirchenrat Professor D. Albert Hauck honoris causa zum Doktor beider Rechte promoviert. Den Anlaß zu dieser Ehrung gab das Erscheinen des vierten, die Hohenstaufenzeit behandelnden Bandes von Haucks Kirchengeschichte Deutschlands. Dieses monumentale Werk, um dessenwillen dem Verfasser bereits der Leipziger philosophische Ehrendoktor und vom Kaiser der Verdienstpreis verliehen worden ist, schildert in meisterhafter Weise den Gang der deutschen Kirchenpolitik und die kirchlichen Zustände des mittelalterlichen Deutschlands und stellt sich schon dadurch als ein Baustein für die noch zu schreibende Geschichte des deutschen Kirchenrechts dar, ganz abgesehen davon, daß Hauck in den Abschnitten, die er der kirchlichen Verfassung widmet, in seiner geistvollen Weise auch dem juristischen Leser eine Fülle von Anregung und wertvollen Beobachtungen bietet.

* **Darmstadt.** Dem Doktor-Ingenieur Ernst Vetterlein ist die venia legendi für Baukunst an der hiesigen Technischen Hochschule erteilt worden.

* **Göttingen.** Professor Karl Schwarzschild, Direktor der hiesigen Sternwarte, ist zum ordentlichen Professor ernannt worden.

* **Jena.** In der juristischen Fakultät der hiesigen Universität wird sich am 30. d. M., wie die Frankfurter Zeitung mitteilt, Dr. Gerland aus Straßburg mit einer Probevorlesung über „Die Stellung des Gerichtsherrn im Militärstrafprozeß" als Privatdozent für Strafrecht, Strafprozeß und Zivilprozeß habilitieren.

* **Dresden.** Natalie Freiin v. Stackelberg, aus Estland gebürtig, die sich durch Veröffentlichungen über ihren Onkel, den Altertumsforscher Baron v. Stackelberg, und die von ihr hoch verehrte Königin von Rumänien (Carmen Silva) bekannt gemacht hat, ist am Abend des 25. Mai in Dresden in ihrem 83. Lebensjahre gestorben. Sie erlebte vor wenig Jahren die Freude, die von ihr ins Leben gerufene evangelische Kirche in Berchtesgaden im Bau vollendet zu sehen.

R. **Berlin.** Der Kaiser hat den bisher nicht etatsmäßig angestellten Dozenten der hiesigen Technischen Hochschule Ingenieur Karl Pagel zum etatsmäßigen Professor ernannt. Durch Erlaß des Ministers vom 20. d. M. ist Prof. Pagel vom 1. April d. J. ab die in der Abteilung für Schiff- und Schiffsmaschinenbau neu errichtete Professur für praktischen Schiffbau verliehen worden.

-b. **Innsbruck,** 28. Mai. In Häring (Unterinntal) starb gestern der pensionierte k. k. Oberbergverwalter Andreas Mitterer im Alter von 84 Jahren. Er war ein in Gelehrtenkreisen wohlbekannter und geschätzter Mann von ausgedehntem Wissen auf dem Gebiete der Versteinerungskunde. Mit unermüdlichem Eifer sammelte er hierher gehörige Objekte und besonders in Bezug auf die reiche Tier- und Pflanzenwelt, die in den Schichten der Umgebung des Häringer Braunkohlenlagers vorkommen, kann er als der eigentliche Erschließer dieser für die geologische Geschichte des Alpengebirges so außerordentlich wichtigen Ablagerungen bezeichnet werden. Seine reichen Sammlungen hat er verschiedenen Instituten, u. a. der hiesigen Universität und dem hiesigen Museum geschenkt.

* Todesfälle. In Wien ist der Hygieniker Prof. K. v. Böhm im Alter von 75 Jahren gestorben. Prof. Böhm leitete lange Jahre das Allgemeine Wiener Krankenhaus. Er ist der Erfinder eines viel eingeführten Lüftungssystems. — Gestern starb in Tübingen infolge eines Schlaganfalls im Alter von 65 Jahren der Lehrer des Strafrechts o. Prof. Dr. Hugo v. Meyer.

* Kongreß. Vom 19. bis 23. Dezember d. J. wird in Kairo der erste ägyptische medizinische Kongreß tagen und sich in folgende vier Sektionen teilen: Interne Pathologie, Krankheiten der heißen Klimate, Chirurgie, Augenkrankheiten. Der unterhaltende Teil des Kongresses ist sehr verlockend. Der Khedive und die Minister geben Feste, und nach den interessantesten Punkten des Landes sind sehr billige Exkursionen organisiert.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Dr. E. S. Zürn: Maikäfer und Engerlinge. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. 1901. 36 S. 50 Pfg. — Derselbe: Die Hausgans. Ebd. 69 S. 80 Pfg. — P. Scheufler: Plaudereien eines jungen Eisenbahners. Berlin und Leipzig, Luckhardts Buchhandlung. 111 S. 1 M. — L. Rottrott: Versuch einer römischen Reformation vor der Reformation. Schriften für das deutsche Volk. Halle a. S., Max Niemeyer 1901. 56 S. — Herm. Beck: Kaspar Klee von Gerolzhofen. Das Lebensbild eines elsässischen evangelischen Pfarrers um das 16. und 17. Jahrhundert. Schriften des Vereins für Reformationsgeschichte. 19. Jahrgang. Nr. 71. Ebd. 1901. 56 S. M. 1.20. — Dr. A. Heß: Das Märchen vom Kausalzusammenhang oder im Bann des Zwecks. Hamburg, O. Meißner 1902. 47 S. 2 M. — The New Volumes of the Encyclopaedia Britannica. Edinburgh und London. Adam u. Charles Black 1902. 808 S. — Dr. A. Pauly: Wahres und Falsches an Darwins Lehre. Vortrag. München, E. Reinhardt 1902. 18 S. 80 Pfg. — C. Mündel: Führer durch die Vogesen. Straßburg, K. J. Trübner 1902. 293 S. — F. Baum u. Dr. Ch. Geyer: Kirchengeschichte für das evangelische Haus. 1. Lieferung. 3. Auflage. München, O. Beck 1902. 208 S. M. 2.20. — Reinhard: Mit dem Seebataillon nach China. Berlin, Liebel 1902. 168 S. Dr. C. Budde: Blätter aus meinem Skizzenbuch. Berlin, Gg. Reimer 1902. 170 S. M. 1.80. — Christ. v. Bornhaupt: Die Kongo-Akte und der Freihandel. Abteilung Berlin-Charlottenburg der Deutschen Kolonial-Gesellschaft. Berlin, Dietr. Reimer 1902. 80 Pfg. — Dr. Stolze: Anleitung der deutschen Stenographie. 1. Teil. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn 1902. 52 S. M. 1.25. — Dr. G. Hirth: Der schöne Mensch in der Kunst aller Zeiten. 1. Serie. 50. Lieferung. München, G. Hirth 1902. 1 M. — Dr. J. Löwenberg: Vom goldenen Ueberfluß. Eine Auswahl aus neueren deutschen Dichtern für Schule und Haus. Leipzig, R. Voigtländer 1902. 272 S. M. 1.60. — Const. v. Kügelgen: Die Ethik Huldreich Zwinglis. Leipzig, R. Wöpke 1902. 111 S. 4 M. — W. v. Scholz: Der Spiegel. Leipzig, H. Seemanns Nachf. 189 S. M. 2.50. — Maurice Reinhold v. Stern: Blumen u. Blitze. Neue Dichtungen. Linz, Wien u. Leipzig, Oesterreichische Verlagsanstalt 119 S. — Johann Peter: Im tiefen Keller. Dorfgeschichten aus dem niederösterreichischen Weinlande. Ebd. 205 S. — Frz. Schamann: Mährische Geschichten. Ebd. 236 S. — Ed. v. Mayer, Falsche Feuer. Roman. 2 Bde. Berlin, H. Costenoble 1902. — Graf v. Hoensbroech: Das Papsttum in seiner sozialkulturellen Wirksamkeit. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1902. 621 S. 12 M. — Dr. W. Erben: Zur Beurteilung des Salzburger Erzbischofs Wolf Dietrich v. Reitenau. Salzburg, Gesellschaft für Salzburger Landeskunde 1902. 19 S. — Führer durch die Ostseebäder. München, bayerisches Reisebureau Schenker u. Co. 1902. 20 Pfg. — Dr. F. Schmidt: Jugenderziehung im Jugendstil. Wiesbaden, O. Nennich 1902. 68 S. 1 M. — A. Holzmann: Welche Pflichten und Vorbedingungen hat der künftige Einjährig-Freiwillige. Ebd. 1902. 106 S. M. 1.20. — Hans Blum: Spannende Geschichten. Berlin, Gebr. Paetel 1902. 333 S. 5 M. — Jos. Joesten: Kulturbilder aus dem Rheinland. Bonn, Carl Georgi 1902. 298 S. — Dr. W. Sievers und Dr. Willy Kükenthal: Australien, Ozeanien und Polarländer. Eine allgemeine Landeskunde. 2. Aufl. 1. Heft. Leipzig u. Wien, Bibliographisches Institut 1902. 48 S. 1 M.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz,** Buchhandlung und Antiquariat
in **München,** Ludwigstraße 7. (1788)

Jahrgang 1902. München, Samstag, 31. Mai. Nummer 123.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung“ in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung“ erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Die modernen Anschauungen über den Vulkanismus. Von Dr. Georg Wegener. — Der 10. deutsche Neuphilologentag. Von M. Goldschmidt. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Die modernen Anschauungen über den Vulkanismus.

Von Dr. Georg Wegener.

Obwohl die Katastrophe auf den Antillen im Ausmaß der in Bewegung gesetzten Kräfte — bis zur Stunde wenigstens — den Rekord der historisch bekannten gewaltigsten Ausbrüche nicht ereicht hat und beispielsweise hinter der Explosion des Krakatau noch weit zurückzustehen scheint, so ist doch der Eindruck derselben ähnlich wie bei Pompeji im Altertum ein besonders furchtbarer, weil sie so unmittelbar die Stätte einer modernen Zivilisation betroffen hat. Wie gewöhnlich bei den heftigsten Ausbrüchen, sind dabei Vulkane im Spiel, die lange Zeit hindurch für ganz ungefährlich galten, und ihr rasendes Erwachen ruft der Menschheit schaudernd ins Bewußtsein, was für furchtbare Gewalten eigentlich unter unser aller Füßen in dem geheimnisvollen Erdinnern schlummern. Im Vergleich zur Größe des Erdballs sind die Eruptionen von Martinique und St. Vincent ganz unwesentliche Wallungen, kaum dem Aufsteigen eines Gasbläschens an die Oberfläche eines Teiches ebenbürtig; und doch ist schon ihre Wirkung für uns Menschen so grauenhaft. Wer aber bürgt uns ernsthaft dafür, daß nicht unbekannte Kräfte im Schoß der Erde sich seit Millionen zu einem weit größeren Schlage rüsten? Auch neben den vulkanischen Vorgängen früherer geologischer Perioden, wo wie in Vorderindien oder im Columbiadistrikt von Nordamerika Flächen von der Größe europäischer Reiche von Laven überflutet wurden, verschwinden sie. Wer aber bürgt uns dafür, daß nicht eine erneute Periode heftigerer Ausbruchstätigkeit kommen wird, wie etwa im Perm oder Tertiär, denen ja auch Zeiten ähnlicher Ruhe wie heute vorausgingen? Niemand!

Es ist natürlich daß sich deshalb gegenwärtig den großen Fragen nach Wesen und Ursachen des Vulkanismus ein gesteigertes und allgemeines Interesse zuwendet.

Generationen von Forschern sind in dem vergangenen Jahrhundert, an dessen Schwelle die moderne geologische Wissenschaft geboren wurde, auf der ganzen Erde tätig gewesen, um mit einem unsäglichen Fleiß das Beobachtungsmaterial zur Beantwortung dieser Fragen zu sammeln; Scharen genialer Geister haben sich bemüht, mit diesem Material glänzende Lehrgebäude aufzuführen. Und doch müssen wir sagen, daß wir in der Erklärung des Vulkanismus heute eigentlich unsicherer sind als unsere Vorfahren. Allerdings hauptsächlich deswegen, weil wir hier, wie in jeder Wissenschaft, immer schärfer zu fragen und immer klarer die Vergänglichkeit aller menschlichen Theorien kennen gelernt haben.

Der Begründer der Geologie, Werner, und seine Schule, die „Neptunisten“, die alle Gesteine der Erde auf neptunischem Wege, durch Absonderung aus dem Wasser entstanden sein ließen, beruhigten sich mit der Erklärung, daß die vulkanischen Erscheinungen von unterirdischen in Brand geratenen Erdöl- oder Kohlenlagern herkämen. Deutlich zeigt sich hierin, daß Werner eben niemals über sein enges Studiengebiet, Mitteldeutschland, hinausgekommen war und keine Vorstellung von der tatsächlichen Erscheinung aktiver Vulkane hatte.

Diesen Neptunisten trat schroff die Schule der „Plutonisten“ gegenüber, die statt des Wassers das Feuer, die Glut des Erdinnern für Bildung und Umbildung der Erdrinde heranzogen. Sie knüpften an die Kant-Laplacesche Idee an, daß die Erde vor ihrem gegenwärtigen Zustand ein glühender Feuerball nach Art der gegenwärtigen Sonne gewesen sei, daß sich durch Abkühlung auf ihrer Oberfläche eine feste Kruste gebildet habe, und daß das Innere noch gegenwärtig einen feurig-flüssigen Zustand bewahre. Nach dieser, in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts herrschenden Schule sind die Vulkane blasenartige Auftreibungen der verhältnismäßig sehr dünnen Erdrinde, hervorgerufen durch Dampfspannungen in der darunter befindlichen glühenden Masse, und zwar von einer solchen Kraft, daß die Hülle hier zum Bersten kam und das glutflüssige Innere heraustrat.

Auch diese Auffassung hat sich durch die praktische Untersuchung einer großen Anzahl von Vulkanen als irrig erwiesen. Wir wissen jetzt, daß diese Vulkankegel nicht Aufbiegungen der ursprünglich dort lagernden Gesteinsschichten, sondern Ueberschüttungen derselben durch aus der Tiefe gekommenes Material vorstellen. Nur in sehr wenig Fällen sind kuppenförmige Aufwölbungen der oberen Gesteinsschichten durch eine von unten her wirkende Kraft wirklich beobachtet worden; auch hier handelt es sich aber nicht um Dampfspannungen, die unter dieser Wölbung einen Hohlraum erzeugt hätten, sondern um Lavamassen, die, von unten heraufdringend, nicht ganz bis an die Oberfläche gelangt sind, sich zwischen den Schichten ausgebreitet und dadurch die überlagernden in die Höhe gehoben haben. Trägt die Verwitterung diese gelockerten oberen Schichten ab, so kommt eine kuchenförmige, inzwischen natürlich erkaltete Masse vulkanischen Gesteins zum Vorschein, die man nach dem Vorbild der amerikanischen Geologen Lakkolith oder Kellerstein nennt.

Trotzdem ist ein wesentlichen Teil der plutonischen Erklärung vulkanischer Erscheinungen dauerndes Gemeingut geblieben und bildet noch heute die Grundlage fast aller Vulkan-Theorien, nämlich die, daß diese Erscheinungen Reaktionen eines von Natur glühendheißen Erdinnern gegen die erkaltete Erdoberfläche sind.

Betrachten wir, um den heutigen Anschauungen näher zu treten, zunächst die wesentlichsten Züge der tatsächlichen gegenwärtigen Erscheinungen des Vulkanismus auf der Erde, so fällt vor allem ins Auge, daß diese Erscheinungen nicht gleichmäßig über die Erdoberfläche verteilt sind, sondern sich an einzelnen Stellen häufen, an anderen fehlen.

Den großen Tiefländern der Erde mangeln sie fast ganz, dagegen begleiten sie gern die jungen bogenförmigen Faltengebirge der Erde, an deren Innenseite sie geknüpft erscheinen, wie z. B. die Vulkane Italiens an die Innenseite des Apennin-Bogens. Sie treten überdies sehr selten vereinzelt auf, fast immer in Gruppen, und die häufigste Anordnung ist die reihenförmige. Ganz besonders auffallend ist ferner die Tatsache, daß sie mit wenigen Ausnahmen unweit des Meeres oder gar in demselben liegen.

Die Vulkane sind teils aktiv, d. h. sie haben in der Gegenwart häufig Ausbrüche; teils sind sie mehr oder minder im Zustand der Ruhe, d. h. es sind wohl Eruptionen

aus historischer Zeit bekannt, aber lange Zeit ist darüber hingegangen und nur noch schwache Spuren einer Tätigkeit: Gasausströmungen, heiße Quellen und dergleichen geben Zeugnis von innerem Leben, teils endlich sind sie erloschen: nur ihre Gestalt verrät noch den Vulkancharakter, ein Fall von Tätigkeit ist nicht mehr erinnerlich, dieselbe erscheint beendigt. Im allgemeinen darf man in diesen drei Zuständen die natürliche zeitliche Stufenfolge der Entwicklung erkennen, die jeder Vulkan durchmacht. Doch so, daß zunächst die Zustände von Ruhe und Aktivität noch lange Zeit periodisch miteinander abwechseln, ehe die definitive Erloschenheit eintritt. Aber selbst über diese können wir uns sehr täuschen. So hatte der Vesuv vor seinem berühmten Ausbruch im Jahre 79 n. Chr., der Herkulanum und Pompeji begrub, ganz und gar den Anschein eines erloschenen Vulkans; niemand hatte eine Ahnung davon, daß er noch einmal wieder aufleben könnte. Ja, es ist bekannt, daß er auch nachher noch einmal wieder diesem Zustand sehr nahe gekommen ist. Nachdem er bis ins Mittelalter tätig gewesen, trat, vom 12. bis zum 17. Jahrhundert, von neuem eine fast halbtausendjährige Periode so großer Ruhe ein, daß der Berg wiederum bis oben hinauf sich mit Waldwuchs bedeckte. Selbst in seinem Krater entstand ein Wald von mehrhundertjährigen Eichen und Eschen, und die menschlichen Wohnungen besetzten wieder seine Flanken, bis dann im Jahre 1631 mit einer fürchterlichen Explosion eine neue heute noch andauernde Periode der Aktivität anhob.

Die Vorgänge bei einem großen Vulkanausbruch sind heute überall in den Hauptsachen die gleichen. Erderschütterungen gehen meist der Katastrophe vorher und schließen sich an sie an; dann erfolgt, entweder durch kleinere Vorläufer angekündigt, oder unmittelbar, der Hauptausbruch in Gestalt einer Explosion aus dem alten oder einem neu geschaffenen Krater des Berges. Diese schleudert ungeheure Mengen von Materie in die Lüfte, teils Gesteinstrümmer des zersprengten Berges, teils Massen aus dem Innern. Letzteres umfaßt erstens vulkanische „Bomben", d. h. zerspritzte Lavamasse, die sich in der Luft erhärtet und durch die Drehung die Gestalt von Kugeln bekommen hat, oft von mehreren Fuß Durchmesser; zweitens Rapilli: tropfenförmige, kleinere Lavateilchen; drittens der ebenfalls durch Zerstäubung der Lava entstandene vulkanische Sand und endlich als feinstes Zertrümmerungsprodukt derselben Staub oder Asche. Besonders die letztere wird von der Atmosphäre weit verbreitet und fällt als Staubregen herunter, oft auf viele Quadratmeilen die Landschaft überdeckend und alles vegetabilische Leben erstickend. Gleichzeitig entweichen dem Vulkan auch gewaltige Mengen von Gasen, insbesondere von Wasserdampf, der alsbald kondensiert, in furchtbaren Güssen als heißer Regen auf die Gehänge des Vulkans herniederstürzt und mit den niedergefallenen Aschen verheerende Schlammströme bildet. Endlich quillt aus der Krateröffnung oder aus Spalten im Mantel des Kegels glutflüssige Lava hervor, wie das lebendige Blut des Erdinnern, und rinnt, je nach ihrer Zähigkeit oder Dünnflüssigkeit, die Gehänge mit geringer oder größerer Geschwindigkeit abwärts, bis sie zu hartem oder blasig und schaumig aufgetriebenem Gestein erstarrt. Seltener erfolgt der Austritt von Laven ruhig, ohne gewaltsame Ausbruchserscheinungen. Die Explosion pflegt auch noch für andere Naturkräfte das Signal zu einem wilden Wüten zu geben: Blitze zucken und Donnerschläge krachen um das Haupt des tätigen Vulkans, Wirbelstürme gehen von seinem Gipfel aus, und liegt er hart am Meere, dann entsteht leicht die schreckliche Erscheinung der Erdbebenwelle: das Meer zieht sich zuerst vom Ufer zurück und stürzt danach mit schrecklicher Gewalt landeinwärts, in mehrfacher Wiederholung, alles ihm Erreichbare vernichtend.

Dem Hauptausbruch können längere Zeit hindurch noch kleinere folgen, bis sich endlich der wilde Geselle wieder beruhigt.

All diese Erscheinungen sind auch diesmal von der Katastrophe des Mont Pelée berichtet worden. Erdbeben und präliminarische Ausbrüche kündigten den ersten Hauptschlag vom 9. Mai an, der starke Staubfall, der Lavaerguß, die Flutwellen des Meeres traten ein. Eine Besonderheit ist diesmal, daß die Exhalation ungewöhnlich großer Mengen glühend heißer Gase einen Hauptanteil an dem Untergang der Bewohner gehabt zu haben scheint.

Wenden wir uns nunmehr zu der Frage nach der Erklärung des vulkanischen Vorgangs, so sind darin zwei Unterfragen eingeschlossen: die nach dem Stoff und die nach der Kraft. Woher stammt das Material des vulkanischen Ausbruchs und wie kommen die Erscheinungen zustande, unter denen es an die Erdoberfläche tritt?

Was das Material betrifft, so ist die wichtigste Tatsache die, daß die aus der Erde kommende Lava — welcher, wie bemerkt, außer der glutflüssigen, speziell so genannten Masse dem Wesen nach auch die übrigen durch Zersprengung daraus hervorgehenden Produkte angehören — nicht die Mannigfaltigkeit der chemischen Zusammensetzung der äußeren Erdrinde zeigt, sondern überall auf dem Globus mit einigen Variationen gleicher Natur ist. Besonders bezeichnend ist ein die nichtvulkanischen Gesteine übertreffendes hohes spezifisches Gewicht. Die Laven können also nicht einfache Zerschmelzungsprodukte aus jenen sein, sondern müssen besonderen Reservoiren der Tiefen mit überall wesensgleicher Materie entstammen.

Noch interessanter wird diese Beobachtung, wenn wir auch die vulkanischen Gesteine vergangener Erdperioden mit hinzunehmen, die in so bedeutendem Maßstab als Zeugen früherer Eruptionen die heutige Erdrinde zusammensetzen helfen, die granitischen, porphyrischen, trachytischen und basaltischen Massen des plätozoischen, mesozoischen und tertiären Zeitalters. Es ergibt sich dabei, daß auch diese Gesteine sich zwar erheblich von einander und den heutigen Laven unterscheiden, daß sie aber jedesmal zu ihrer Zeit überall auf der Erde im wesentlichen gleichartige Beschaffenheit besessen haben. Vergleicht man die Gesteine der verschiedenen Perioden miteinander, so zeigt sich, daß sie in ihrer chemischen Zusammensetzung nach einem bestimmten, von Robert Bunsen gefundenen Zahlengesetz von der ältesten Vergangenheit bis zur Gegenwart hin ärmer an Kieselsäure und reicher an Eisen und damit an spezifischem Gewicht schwerer werden.

Wie wir sogleich sehen werden, weist diese merkwürdige Tatsache darauf hin, daß die Laven im Laufe der Erdgeschichte successive tieferen und tieferen Gebieten des Erdinnern entstammen.

In jedem Falle also ergibt sich aus der Beschaffenheit der Laven, daß sie ihren Ursprung unterhalb der eigentlichen Erdrinde, d. h. unterhalb der sie zusammensetzenden Sediment- und der festgewordenen Eruptivgesteine früherer Erdperioden nimmt.

Das ist aber gerade der große Reiz der vulkanischen Aeußerung, daß sie uns wie kein anderer Vorgang in Berührung setzt mit den ungeheuren, für die Phantasie fast schauerlichen Rätseln des Erdinnern. Die Frage: Wie denkst du dir die Beschaffenheit dieses Innern? wird stets die erste sein, die eine Vulkantheorie zu beantworten hat.

Eins scheint heute sicher: Es ist ungeheuer heiß darin. Dafür zeugt nicht nur die Gluttemperatur der vulkanischen Ergüsse, denn diese könnte ja allenfalls örtlicher Entstehung sein, sondern in Uebereinstimmung damit das allenthalben auf der Erdoberfläche in Schächten und Bohrlöchern beobachtete rasche Zunehmen der Wärme nach der Tiefe. Streitig ist nur, in welchem Aggregatzustande, dem festen, flüssigen oder gasförmigen, man sich die Masse des Erdinnern zu denken hat. Die noch heute in weiten Kreisen des Volkes herrschende Vorstellung von einer ungeheuren glutflüssigen Masse, über welcher die feste Erstarrungskruste nur dünn, wie eine Eierschale liegt, ist von den Gelehrten fast durchgängig aufgegeben. Ein wesentlicher Einwand dagegen ist der folgende: Ein glühender Ozean unter solcher Schale müßte der Anziehung des Mondes und der Sonne in eben derselben Flutbewegung folgen, wie das Wasser des Ozeans es tut, und müßte dabei die dünne Erdrinde sich mit heben und senken. Wir haben aber keinerlei Anhaltspunkte, daß dies geschieht, son-

dern aus der Meeresebbe und -flut ergibt sich vielmehr das Gegenteil; sie würde ja unsichtbar bleiben, wenn die Erdrinde selbst die Wellenschwankungen mit ausführte. In Wirklichkeit entspricht sie aber dem theoretisch zu berechnenden Betrag, den sie bei einer unbeweglich bleibenden Gestalt der Erde haben muß. Somit ist man geneigt, wenn man überhaupt noch ein feurig-flüssiges Erdinnere zuläßt, der erstarrten Rinde eine sehr große Dicke zu geben. Da man aber den Laven der Vulkane im allgemeinen eine so große Tiefe nicht zusprechen möchte, so leitet man ihr Aufsteigen meist nicht mehr von einer einheitlichen Zentralmasse her, sondern von Sonderbehältern, die sich zwischen der sonst erstarrten Erdrinde noch glutflüssig erhalten haben.

Daß die Erde, wenigstens früher einmal, ganz und gar in einem feurig-flüssigen Zustande, oder sagen wir lieber, in einem Zustande freier Verschiebbarkeit ihrer Stoffteile gewesen ist, dafür spricht die anscheinend sichere Tatsache, daß die Massen des Erdinneren schwerer sind als die an der Oberfläche vorliegenden. Denn nur so erklärt es sich, daß das spezifische Gesammtgewicht der Erde, welches etwa fünfmal so schwer ist als Wasser, dasjenige selbst der schwersten Gesteine an der Erdoberfläche bedeutend übertrifft und, wenn man nicht uns noch fremde Materien annehmen will, sich nur durch eine bedeutende Zunahme der uns bekannten Metalle in der Tiefe erklären läßt; insbesondere denkt man dabei, gestützt auf die Beschaffenheit der als Bruchstücke von erdenähnlichen Gestirnen aufgefundenen Meteorsteine, an das Eisen. Eine solche Sonderung der schweren Stoffteile nach unten, der leichteren nach oben würde bei der Annahme eines feurig-flüssigen Zustandes der Erde eine natürliche Erklärung finden.

Hierzu stimmt überraschend die vorher erwähnte Beobachtung, daß die Laven im Laufe der Erdgeschichte allmählich schwerer geworden sind. Sie werden ja wahrscheinlich bei fortschreitender Abkühlung und nach innen fortwachsender Erstarrung der Erdrinde aus immer größeren Tiefen stammen.

Außer der hohen Wärme des Erdinneren ist ferner sicher ein aus dem Gewicht der überlagernden Massen sowohl, wie aus der Kontraktion durch die Abkühlung herstammender gewaltiger Druck, der sich nach dem Zentrum ins Ungeheure steigert. Dieser Druck kann stark genug sein, um trotz der hohen Temperatur, welche unter normalen Verhältnissen diese Gesteine nicht nur flüssig, sondern gasförmig sein lassen würde, im festen Zustande zu erhalten. Nun lehrt uns das Experiment freilich, daß bei gewissen sehr hohen Temperaturen schließlich kein Druck mehr im Stande ist, ein Gasaggregat in einen anderen Zustand überzuführen. Hiernach müßte das Innere also doch wohl auf alle Fälle gasförmig sein. Indes, wir haben keine Gewähr dafür, daß unsere auf der Erdoberfläche angestellten Experimente auf die Verhältnisse im unbekannten Erdinneren angewendet werden dürfen. Und selbst wenn der Zustand dieses Erdinneren physikalisch die Eigenschaften eines gasförmigen hätte, könnte er doch durch die Pressung in der Lagerung seiner Moleküle kompakter sein als irgend ein fester Stoff der Erdrinde. Es ist also die Möglichkeit nicht abzuweisen, daß im gewöhnlichen Sinne des Wortes gar kein glutflüssiges Material vorhanden, sondern, daß die Erdkugel bis in ihr Herz hinein härter ist als Stahl und Stein, nur mit dem Unterschied, daß sie keine träge tote Masse wäre, sondern erfüllt von ungeheuren Spannkräften, die wie die Spannung eines Dampfkessels von einem noch größeren Druck der Wandungen gebändigt werden und deshalb nur in dem Augenblick in die Erscheinung treten, wo ein Ventil sich öffnet. Erleichtert sich an irgend einer Stelle der hinreichende Druck, der auf dem Erdinneren lastet, dann wird an dieser die Verwandlung seiner Materie in denjenigen Aggregatzustand eintreten können, der seiner Temperatur entspricht. Somit ist die Tatsache des Austretens flüssiger Lava kein Gegenbeweis gegen die Annahme eines durchweg festen Erdinneren.

Diese verschiedenen Anschauungen über den Zustand des Erdinneren, im Gegensatz zur sichtbaren Erdrinde, stehen sich heute in noch unentschiedenem Streit gegenüber, alle aber bereiten, wie man sieht, der Erklärung der Herkunft der vulkanischen Massen aus dem ersteren keine Schwierigkeiten.

Welches sind nun aber die Kräfte, welche die überlagernde Decke sprengen, unter den geschilderten explosiven Erscheinungen den Vulkanschlot schaffen, die Dämpfe und losen Gesteinsmaterialien in die Lüfte schleudern und endlich die Lava der Tiefe soweit emporheben, daß sie ausfließen kann?

Eine früher viel begrüßte und zum Teil noch heute populäre Anschauung knüpft an die erwähnte auffallende Tatsache an, daß die gegenwärtig tätigen Vulkane fast durchweg in der Nähe des Meeres liegen, und kombiniert damit die Beobachtung, daß unzweifelhaft eine enorme Entwicklung von Wasserdämpfen stets eine Rolle bei den großen Eruptionen spielt. Sie erklärt daher die vulkanischen Explosionen so, daß auf entstehenden Spalten große Mengen des Meerwassers in plötzliche Berührung mit dem heißen Erdinnern kommen; das Wasser wird dabei mit einemmale in Dampf übergeführt und die Spannung dieser Dämpfe liefert die vulkanische Eruption.

Diese gewiß zunächst bestechende Idee ist indes heute von der ernsthaften Forschung wohl durchgängig verlassen. Erstens liegen manche Vulkane, wie z. B. die der inneren Reihe der südamerikanischen Andes-Vulkane, Cotopaxi, Sangai u. s. w., wenn sie auch zweifellos mit den das Meer begleitenden Cordilleren zugleich an dieses geknüpft erscheinen, doch bis zweihundert Kilometer vom Ozean entfernt. Ueberdies kennen wir jetzt in Afrika ganz im Innern gelegene tätige Vulkane, den Teleki-Vulkan, oder den mehr als 1000 Kilometer vom nächsten Meere entfernten Kirunga Graf Götzens. In all diesen und ähnlichen Fällen kann das Meer unmöglich die zugewiesene Rolle spielen. Ja, auch für die wirklich hart am Meere gelegenen Vulkane läßt sich bei näherer Ueberlegung die Unwahrscheinlichkeit, daß ein Eindringen des Meeres die erste Ursache zur Explosion sein solle, leicht einsehen. Das plötzliche Entstehen einer Spalte im Gestein von hinreichender Breite und Tiefe, um einen bedeutenden Betrag von Meerwasser unmittelbar in das überhitzte Erdinnere hineinstürzen zu lassen, setzt ja bereits eine ungeheure, momentane Kraftwirkung voraus, welche die eigentliche Ursache der vulkanischen Katastrophe sein würde. Die gewöhnlichen „Verwerfungen", wie wir sie in den uns zugänglichen oberen Schichten der Erdoberfläche massenhaft beobachten, können hierzu nicht herangezogen werden. Erstens klaffen sie sehr selten wirklich merklich auseinander, und dann ist, wie Heim bemerkt hat, das Gestein der Erdrinde durch den darüber lastenden Druck schon bei ziemlich mäßiger Tiefe nicht mehr spröde, wie an der Oberfläche, sondern plastisch, knetbar. Offene Spalten können sich daher in diesen erst recht nicht bilden, sie müssen sogleich wieder verquellen. So kann also auf diesem Wege kein Wasser hinab gelangen. Daß es in der Tat in großen Mengen in der schmelzflüssigen Lava vorhanden ist, kann sich nur durch langsames Eindringen auf kapillarischen Wegen erklären. Gewiß wird dies in überhitztem Zustande befindliche Wasser beim Freiwerden der Lava sich in Dampf verwandeln und so eine bedeutende mitwirkende Kraft entfalten: ja es mag öfter eine Wendung vorkommen, wie beim Zerspringen der Krakatau-Insel in der Sunda-Straße, wo wirklich das Meer in Kontakt mit dem durch die Explosion plötzlich bloßgelegten heißen Erdinneren tritt und nun mit furchtbarer Gewalt verdampft. Allein dies alles sind doch nur Begleit- und Folgeerscheinungen, nicht die primäre Ursache des Ausbruchs. Sie erklären überdies auch nicht das Emporsteigen der Lava in den Vulkanschloten bis zum Gipfel hoher Berge, das sich gelegentlich — wie bei den hawaiischen Vulkanen — ziemlich ruhig vollzieht und dem Ueberquellen eines langsam herausgepreßten Saftes aus einer Frucht ähnlich sieht.

Man hat ja jetzt für die Anordnung der Vulkane längs der Meeresküsten eine andere Erklärung gefunden, die stichhaltiger ist. Die Vulkane scheinen gebunden an Bruchlinien, welche die Erdoberfläche durchsetzen. Die Grenzen zwischen Kontinent und Meer auf der Erde sind aber großenteils solche Bruchlinien, zum Teil die bedeutendsten der Erde, und so erklärt sich das Zusammenfallen, ohne daß die Wirksamkeit des Meerwassers ursächlich herangezogen zu werden braucht. Auch die Beziehung zu den jungen, bogenförmigen Faltungsgebirge fügt sich diesem Gedanken ein, denn die Innenseiten dieser Bögen sind in der Regel ebenfalls Gebiete besonderer Bruchbildung in der Erdoberfläche. Endlich bilden auch die erwähnten innerafrikanischen Vulkane hier keine Ausnahme, denn sie knüpfen sich an die bekannten großen Grabenbrüche Innerafrikas.

Die Entstehung solcher Brüche hängt zusammen mit der Gebirgsbildung, auf deren Theorien wir uns hier nicht einlassen können. Mit großer Wahrscheinlichkeit darf man aber in ihnen schwächere Stellen der Erdrinde sehen, in denen deren Zusammenhang gelockert ist. Es leuchtet ohne weiteres ein, daß, wenn nach einer Befreiung drängende unterirdische Triebkräfte vorhanden sind, diese bei einer im allgemeinen gleichartig konstruierten Erdoberfläche an solchen Stellen die erste Anwartschaft auf einen Durchbruch haben.

Der bekannte Wetterprophet Falb sucht nun die Triebkraft in dem Andrängen eines unterirdischen glutflüssigen Magma-Ozeans, der durch die Anziehung von Mond und Sonne zu einer latenten Flutbewegung genötigt wird, die gewaltsam gegen die starre Kruste preßt und natürlich an den schwächsten Stellen sich den Durchlaß erzwingt. Aus diesem Grunde finden nach ihm die Ausbrüche bei besonderer Konstellation von Sonne und Mond statt, wie sie durch ihre summierten Attraktionskräfte auch die Springfluten in den Ozeanen hervorrufen. Wir haben die Bedenken, die gegen die Annahme eines solchen Glutozeans und seine Ebbe und Flut unter einer unbeweglich bleibenden Erdrinde sich erheben lassen, bereits erwähnt. Ueberdies müßte sich bei einer Richtigkeit der Falbschen Anschauungen wohl in der gesamten Vulkantätigkeit der Erde deutlicher und regelmäßiger die Abhängigkeit vom Wandel der Sonne und des Mondes um den Globus wahrnehmen lassen, als es der Fall ist.

Andere Theorien nehmen explosive Vorgänge in der feurigen Materie des Erdinneren selbst als Ursache des Ausbruchs an. Eine dieser Anschauungen hält sich nur an den in der Erde vorhandenen Druck und Hitzezustand und sucht die erste Ursache des Ausbruchs in den Bewegungen der äußeren Erdrinde, die mit der Gebirgsbildung zusammenhängen. Wie bemerkt, können in der Tat, wenn durch irgend eine Zerreißung und Verschiebung der Erdrinde an einer alten oder neuen Spalte eine Druckveränderung im Innern vor sich geht, die überhitzten Massen den plötzlichen Uebergang in gasförmigen Zustand vollziehen. Ist die Erdrinde fest genug, um den Stoß auszuhalten, so wird nur ein Erdbeben entstehen; ist sie es nicht, so wird sie durchbrochen werden, und man kann sich nun denken, daß unter dem Druck der Gase ein Auftrieb auch der flüssigen Massen erfolgt.

Eine andere Anschauung, die auf Richthofen zurückgeht und von Stübel weiter ausgebildet ist, folgert ganz umgekehrt die Entstehung großer Auftriebskräfte aus dem plötzlichen Festwerden glutflüssiger Lava im Inneren, die sich dabei ausdehnt, wie Wasser beim Gefrieren. Aehnlich sucht ja auch Schmidt die Erklärung für viele Erdbeben in dem plötzlichen Uebergang unterirdischer Silikatmassen in den festen Aggregatzustand. Noch ist es allerdings eine Hypothese, daß diese Massen sich so verhalten, geben wir aber den Vorgang zu, dann hat die Theorie etwas ungemein einfaches. Man hätte sich zu denken, daß bei dem fortschreitenden Erstarrungsprozeß der Erde innerhalb der bereits verfestigten Erdrinde sich noch einzelne große Hohlräume voll glutflüssigen Magmas erhalten haben. Die weiter andauernde Erkaltung nötigt immer neue Massen zum Uebergang in den festen Zustand. Dies geht unter ruckweiser Erweiterung des Volumens der Masse vor sich. Eine gewisse Zeit widersteht die überlagernde Decke den explosionsartigen Vorgängen, die sich zum Teil als Erdbeben äußern, bis endlich die Schale zertrümmert wird. Nun strömt die noch flüssige Masse aus, bis der Druck ausgeglichen ist. Dann verharrscht die Wunde durch Zukleben mit erstarrtem Magma und der Vorgang beginnt von neuem. Er löst leicht und oft den Pfropf, wenn er nur schwach ist. Unschwer kann man sich dann auch ein zeitweiliges langsames Quellen denken. Er braucht dagegen längere Zeit, wenn der Verschluß sehr stark wird. In letzterem Falle ist aber dann die Explosion besonders heftig. Dies geht so lange, bis die ganze Lavamasse des Reservoirs verfestigt ist.

Die Begleitumstände des Ausbruchs erklären sich, wenn die Triebkraft gegeben, leicht. Bomben, Rapilli, Asche u. s. w. sind, wie bemerkt, herausgeschleuderte Teile der Lava. Das capillarisch hineingedrungene Wasser, das die Schmelzflußmasse des Inneren durchsetzt, wird als Dampfsäule frei. Seine Verdichtung in den kälteren Regionen der Luft ergibt die kolossalen Regenstürze. Die Störung der Atmosphäre ruft die Gewittererscheinungen hervor, die starke Auflockerung der Luft durch Hitze oder durch die Explosion erzeugt den Wirbelsturm.

Hierbei ist noch zu bemerken, daß wahrscheinlich gelegentlich ein Wirbelsturm nicht Folge, sondern mitwirkende Ursache eines Ausbruchs sein kann. Die auf der Erdrinde lagernde Luftsäule hilft zweifellos den Widerstand dieser gegen die aufwärts drängenden Kräfte des Erdinneren verstärken. Nun erniedrigt aber ein Zyklon, dessen Grundwesen ja in einer starken Luftverdünnung in seinem Zentrum besteht, den Druck der Atmosphäre ganz außerordentlich. Mit Recht vergleicht Branco die Wirkung eines solchen dem Saugen eines ungeheuren, mehrere Meilen hohen Schröpfkopfes. Wandert das Zentrum über eine Stelle der Erdoberfläche hinweg, unter der eine nach dem Ausbruch drängende Kraft lauert, der nur noch ein wenig fehlt um durchzubrechen, so kann dieser Vorgang helfen den letzten Widerstand zu überwinden. In demselben Sinne mag man auch gelegentlich eine Unterstützung der Explosion durch die Anziehung von Sonne und Mond nach Falbscher Idee zulassen.

Die verheerende Meereswelle findet ihre Erklärung ebenfalls leicht durch die Erschütterung des umliegenden Teils der Erdrinde, die sich dem Meere mitteilt. Daß endlich auch giftige und glühende Gase ausgestoßen werden können, die bei der Explosion frei werden, ist nichts wunderbares, denn ebenso wie überhitztes Wasser können auch sie dem Erdinneren beigemengt sein.

Branco legt neuerdings Gewicht darauf, daß die Entstehung von Vulkanen durchaus nicht absolut an Spalten gebunden zu sein braucht, sondern daß die Explosionen der Tiefe auch ohne diese gelegentlich einen Ausweg an die Erdoberfläche sprengen können. Eine solche Möglichkeit mag man gern zugeben. Ist doch ohnehin nicht erklärt, weshalb Lavareservoire sich gerade besonders an den Stellen besonderer Spaltenbildung finden sollen.

Immerhin besteht aber die Tatsache, daß die größten und zahlreichsten Ausbrüche in Bruchgebieten stattfinden, und sie wird von neuem bekräftigt gerade durch die gegenwärtigen Ausbrüche auf den Kleinen Antillen. Denn diese gehören zu einem Erdraum besonders intensiver Zertrümmerung einer ehemaligen Kontinentalmasse, die einst wohl Nord- und Südamerika verband, heute aber an mächtigen Spalten bereits größtenteils in das Meer versunken ist. Die Karaiben-See ist ein gewaltiges Einbruchsbecken, die Großen Antillen sind Stücke einer einheitlichen, mächtigen, jetzt zum Teil versenkten Gebirgsfaltung, die Kleinen sogar nur noch die Gipfelspitzen eines alten Gebirgsbogens. Martinique und St. Vincent liegen an seiner Innenseite, dort, wo immer noch eine besondere Anwartschaft zu Bruchbildungen vorliegt.

Im Zusammenhang mit der Bildung des Gebirgsbogens werden diese Vulkane ursprünglich entstanden sein, im Zusammenhang mit seiner fortschreitenden Zertrüm-

merung und Versenkung steht ihre seitherige Tätigkeit. Man kann in der gegenwärtigen Wiederaufnahme dieser Tätigkeit wohl ein gültiges Zeugnis dafür sehen, daß die Zertrümmerung und Versenkung des Antillengebietes noch fortdauert.

Der 10. deutsche Neuphilologentag.

Vom 20. bis 23. Mai fand in Breslau die 10. Generalversammlung des Deutschen Neuphilologen-Verbandes statt, eine jener Versammlungen, die in den letzten 15 Jahren die Methodik des neusprachlichen Unterrichtes bei uns, aber auch im Auslande, sehr wesentlich beeinflußt haben, deren Beschlüsse in den Lehrplänen der verschiedenen Unterrichtsverwaltungen gebührend berücksichtigt worden sind, deren Verhandlungen aber anderseits auch von manchen Neuphilologen, namentlich von Universitätsdozenten, mit einem gewissen Mißtrauen verfolgt werden. Ganz mit Unrecht. Der Verband bezweckt nach § 1 seiner neuen Statuten die Pflege der neueren Philologie, der germanischen wie der romanischen, und insbesondere die Förderung einer lebhaften Wechselwirkung zwischen Universität und Schule, zwischen Wissenschaft und Praxis. Es steht jedem Universitätsdozenten frei, die Ergebnisse seiner Forschungen auf den Hauptversammlungen vorzutragen. Natürlich ist es schon im Interesse einer vielseitigen Wirkung, die ja jeder Redner hervorzurufen hofft, wünschenswert, daß diese Vorträge nicht ein gar zu enges Gebiet umfassen, so daß sie nur den Vortragenden selber und einen sehr geringen Teil seiner Fachgenossen interessieren können. Am geeignetsten werden so jene wissenschaftlichen Vorträge sein, die für die Praxis des Unterrichtes verwertbar sind.

So wurde der Vortrag des Universitätsprofessors Otto Hoffmann (Breslau): Die Bestimmung der Sprachlaute durch das Ohr und das Experiment" mit großem Beifall aufgenommen. Er wies nach, daß man den Charakter der Sprachlaute durch das Ohr nicht genau bestimmen könne, namentlich nicht ihre Quantität, während dies experimentell leicht sei. Die sogenannte Experimentalphonetik, die von ihrem Begründer, dem Abbé Rousselot, zuerst 1891 in seinem Buch „Les modifications phonétiques du langage étudiées dans le patois d'une famille de Cellefrouin" dargestellt worden ist, kann zwar für die unmittelbare Praxis des Schulunterrichtes vorläufig kaum verwertet werden, da die betreffenden Apparate zu kostspielig sind, als daß sie sich jede Schule anschaffen könnte. Wohl aber erscheint es wünschenswert, daß sich alle unsre Universitäten recht bald in den Besitz jener Apparate setzen, um zunächst die Studierenden und gelegentlich in Ferienkursen auch die Lehrer der neueren Sprachen mit der Anwendung dieser Apparate vertraut zu machen. Im physiologischen Institut der Breslauer Universität führte übrigens Prof. Hoffmann eine Reihe solcher Apparate vor und zeigte in außerordentlich klarer Weise, welchen Wert dieselben für die genaue Erkenntnis der Sprachlaute haben.

Außerdem wurden folgende wissenschaftliche Vorträge gehalten:

1. Prof. Dr. Sachs (Brandenburg a. H.): „Der Zusammenhang von Mensch und Tier in der Sprache." (Redner führte an Redensarten aus den verschiedensten Sprachen den Nachweis, daß die Tiere im Leben und damit in der Sprache stets eine Rolle gespielt und daß die Menschen immer das Bewußtsein gehabt haben, daß die Eigenschaften der Tiere und Menschen die gleichen seien.)

2. Privatdozent Dr. Pillet (Breslau): „Ueber den gegenwärtigen Stand der Fableauxforschung."

3. Privatdozent Dr. Voßler (Heidelberg): „Wie erklärt sich der späte Beginn der Vulgärliteratur in Italien?"

4. Oberlehrer Dr. Aronstein (Myslowitz): „Dante Gabriel Rossetti und der Präraphaelismus."

Daß sich unter den fünf Herren, die wissenschaftliche Vorträge gehalten haben, zwei Schulmänner befanden, wenn auch einer von ihnen pensioniert ist, dürfte zur Genüge zeigen, daß man auch heutzutage noch auf unseren höheren Schulen nicht die Pflege der Wissenschaft vergißt.

Selbstverständlich werden aber auf solchen Versammlungen, die zum bei weitem größten Teile von Schulmännern besucht werden, solche Fragen am meisten Interesse finden, die für die Praxis des Unterrichts von Bedeutung sind. Mit Befriedigung konnte man feststellen, daß eine Reihe von Forderungen, die auf der letzten Tagung in Leipzig erhoben worden, in den seitdem verflossenen zwei Jahren erfüllt worden sind. Die Reform des neusprachlichen Unterrichts, die ja als eine Hauptforderung auf allen Neuphilologentagen aufgestellt wurde, ist in den neuesten preußischen Lehrplänen von 1901 in großem Umfange berücksichtigt worden. Es gilt nun, dafür zu sorgen, daß sich die hohen Forderungen, die an die Leistungsfähigkeit der Lehrer der neueren Sprachen gestellt werden, auch verwirklichen lassen. Eine Bedingung, von der diese Leistungsfähigkeit abhängt, die früher so oft geforderte Herabsetzung der Stundenzahl, wurde diesmal nicht erwähnt. Und doch hätte man dazu Veranlassung genug gehabt, da gerade einige der unermüdlichsten Rufer im Streite den diesmaligen Verhandlungen fernbleiben mußten, weil sie sich überarbeitet hatten.

Der Neuphilologentag befaßte sich in seiner jüngsten Tagung hauptsächlich mit der praktischen Ausbildung der Neuphilologen. Bekanntlich sind an den meisten unserer deutschen Universitäten sogenannte Lektoren angestellt, die meist aus England, bezw. Frankreich stammen und die Verpflichtung haben, Vorlesungen, gewöhnlich über literarhistorische Themata, in ihrer Muttersprache zu halten, daneben aber auch durch allerlei Uebungen (Diktate, Uebersetzungen u. dergl.) ihre Zuhörer zu einer gewissen praktischen Kenntnis der fremden Sprache zu führen, die meist auch für die Anforderungen der Lehramtsprüfung ausreichen mußte, da nur ein verhältnismäßig geringer Teil der Studierenden daran dachte, sich eine umfangreichere Kenntnis im Auslande zu erwerben.

Nun würden ja diese Uebungen beim Lektor, wenn sie regelmäßig während der ganzen Studienzeit besucht würden, an sich wohl schon eine recht umfangreiche Kenntnis der fremden Sprachen verschaffen können, wenn nur diese Lektoren immer die geeigneten Lehrkräfte wären. Gewöhnlich aber verweilen die Lektoren nur bei uns, um sich im praktischen Gebrauche der deutschen Sprache zu vervollkommnen. Wenn sie nach einigen Semestern diesen Zweck erreicht haben, kehren sie in ihre Heimat zurück, um ihre Studien dort zu vollenden. Was ihren Studenten zur Beherrschung der fremden Sprache not tut, wissen sie im Anfange meist nicht, und wenn sie es nach vielfachem Umhertasten endlich gelernt haben, so gehen sie weg. Es wäre ja nun sehr wünschenswert, wenn diese, durch die Erfahrung geeigneter gewordenen, Lektoren an die Universität zu fesseln wären. Da aber an den preußischen Universitäten den betreffenden Herren das „fürstliche" Gehalt von 1200—1500 M. gezahlt wird, das sich gegenwärtig, seit dem Bestehen der Berlitz schools, nicht einmal mehr durch Nebeneinkünfte erhöht, so ist es ja nicht zu verwundern, daß die Lektoren an den Universitäten ständig wechseln. Um in dieser Hinsicht bessere Verhältnisse herbeizuführen, schlug Oberlehrer Dr. Klinckfieck (Halle a. S.) im Anschluß an seinen Vortrag über „Die praktische Vorbildung der Lehrer der neueren Sprachen auf den preußischen Universitäten" die Annahme folgender Leitsätze vor:

1. Der praktische Lehrer einer neueren Sprache an einer preußischen Universität muß in dem Lande, dessen Sprache er lehrt, wenigstens teilweise erzogen sein und seine akademischen Studien in seinem Heimatlande so weit absolvirt haben, daß er in seiner Heimat oder in Deutschland die Stellung eines Lehrers an einer höheren Schule bekleiden kann.

2. Er ist nach einer Probezeit von einigen Semestern auf Lebenszeit mit einem Gehalt anzustellen, das dem eines preußischen Oberlehrers, auch in Bezug auf Pensionsverhältnisse, entspricht.

3. Es ist ihm einige Jahre nach seiner Anstellung durch Verleihung des Titels Professor die soziale Stellung einzuräumen, die ihm gebührt.

4. Es ist dringend wünschenswert, daß der praktische Lehrer einer neueren Sprache an einer Universität Mitglied der wissenschaftlichen Prüfungskommission sei.

Die Versammlung nimmt schließlich folgenden von Geheimrat Münch (Berlin) vorgeschlagenen Antrag an: „Die

veränderten Verhältnisse des neusprachlichen Unterrichtes machen eine weitere Ausgestaltung der Institution der Lektoren an den Universitäten erforderlich. Es bedarf zum Teil der Vermehrung der Zahl derselben, vor allem aber einer günstigeren pekuniären und sozialen Stellung für sie, wodurch zugleich die Möglichkeit gegeben wird, wirklich wertvolle Kräfte auf die wünschenswerte Dauer zu gewinnen."

Wenn auch durch eine bessere Auswahl der Lektoren eine bessere Ausbildung unsrer künftigen Lehrer im praktischen Gebrauch der fremden Sprache verbürgt wird, so kann doch hierdurch keinenfalls der Aufenthalt im Auslande entbehrlich werden. Wie dieser Aufenthalt einzurichten sei, damit beschäftigte man sich in der dritten Sitzung des Neuphilologentages. Es redete Dr. Karl Breul (Cambridge), Delegierter der Modern Language Association, über „Mittel und Wege zur Beförderung der praktischen Ausbildung unsrer neusprachlichen Lehrer (mit besonderer Berücksichtigung der Bedürfnisse deutscher Lehrer des Englischen)", Prof. Dr. Thiergen (Dresden) behandelte „einen wichtigen Schritt zur vollkommenen Ausbildung der Neuphilologen", und schließlich sprach auch Prof. Dr. Wendt (Hamburg) über „Das Auslandsstudium". Im Mittelpunkt der Ausführungen Breuls stand die Forderung je einer Zentrale in London und in einer großen Stadt französischer Zunge. Diese Institute müßten von einem genauen Kenner der Verhältnisse des betr. fremden Landes geleitet werden, der ein Deutscher von Geburt sein müsse, da die im Auslande geborenen Berater nicht wissen könnten, worauf es dem deutschen Studierenden ankäme. Für die Erhaltung der Institute sei ein jährlicher Kostenaufwand von 200,000 bis 250,000 M. erforderlich, der durch ständige Beiträge von Staaten, Gemeinden und einzelnen Personen, aber auch durch gelegentliche Schenkungen leicht aufgebracht werden könnte, zu denen durch Vorträge in geeigneten Vereinen und durch die Presse aufgefordert werden müsse. Da die jungen Leute, denen durch Stipendien der Aufenthalt in diesen Instituten ermöglicht werden sollte, nur wenige Stunden in der Woche dort zu verweilen hätten, während sie im übrigen in englischen bezw. französischen Familien untergebracht würden, so sei nicht zu befürchten, daß sie zu viel Deutsch miteinander sprächen.

Thiergen wünschte, daß man die Staatsregierungen ersuche, neuphilologischen Lehrern Gelegenheit zu längerem nutzbringenden Aufenthalt im Ausland dadurch zu verschaffen, daß alljährlich ein Austausch zwischen ihnen und Lehrern des Deutschen aus den französischen und englischen Sprachgebieten (Frankreich, Schweiz, Belgien, England, Amerika) stattfinde, dergestalt, daß der deutsche Lehrer die deutschen Stunden des französischen bezw. englischen Kollegen, dieser die französischen bezw. englischen Stunden des deutschen Kollegen an den betreffenden Schulen übernähme. Wendt erklärte es für wünschenswert, daß die Studenten der neueren Philologie nach Absolvierung von mindestens drei Semestern auf deutschen Universitäten zwei Semester lang ihre Studien auf einer englischen oder französischen Universität fortsetzten.

Im Anschluß an die Ausführungen der drei Redner machten die Wiener Universitätsprofessoren Meyer-Lübke und Schipper Mitteilung von den diesbezüglichen Verhältnissen in Oesterreich, wo seit kurzem die Einrichtung getroffen ist, daß die Neuphilologen vor ihrer definitiven Anstellung ein Semester nach Paris bezw. London gehen. Für dieses halbe Jahr erhalten sie eine staatliche Subvention von 600 Gulden.

Nach einer längeren Debatte wurden die von den drei Rednern aufgestellten Leitsätze verworfen, da man sich von der genauen Spezialisierung der Forderungen bei der Regierung keinen Erfolg versprach. Man einigte sich auf die Annahme folgender zwei von Geheimrat Münch formulierter Thesen:

1. Ohne die Einrichtung besonderer Uebungsinstitute bei inländischen Hochschulen beeinträchtigen zu wollen, erklärt der Neuphilologentag es für besonders wünschenswert, daß in den in Betracht kommenden fremden Ländern selbst je eine Zentralinstanz geschaffen werde, der die zuverlässige Beratung der dorthin kommenden deutschen Neuphilologen und die Vermittelung der Gelegenheiten zu günstigerer Ausnützung dieses Aufenthaltes obläge. — Die nähere Entscheidung dieser Einrichtung bleibt von praktischen Erwägungen, sowie von der Lage der besonderen Verhältnisse abhängig.

2. Eine zeitweilige wechselseitige Zulassung von Lehrern eines Landes in einem anderen zu einer gewissen Mitarbeit an öffentlichen Schulen, sowie zu fruchtbarem internationalen und didaktischen Austausch wäre sehr zu begrüßen.

Sodann wurden auch folgende Anträge des Universitätsprofessors Appel (Breslau) angenommen: Der 10. Neuphilologentag erklärt es für wünschenswert, daß die künftigen Lehrer der neueren Sprachen vor dem Eintritt in das Lehramt zwei Semester lang im Auslande ihre wissenschaftliche Ausbildung fortsetzen. Er erklärt es ferner für wünschenswert, daß Staaten und Kommunen den Studierenden der neueren Sprachen unter besonderen Umständen es ermöglichen, ein oder zwei Semester im Auslande zu studieren.

Mit der Aufstellung eines organisch zusammenhängenden und stufenmäßig aufsteigenden Lektüreplanes beschäftigte sich ein Antrag des Vereins akademisch gebildeter Lehrer der neueren Sprachen zu Breslau. Die von diesem Verein aufgestellten Leitsätze fanden die Zustimmung der Versammlung. Danach hat die Lektüre im Unterricht der neueren Fremdsprachen neben der sprachlichen Ausbildung die Aufgabe, den Schülern ein Volksbild zu überliefern. Bei der Auswahl der Prosaiker sind vorwiegend Schriftsteller des 19. Jahrhunderts in Betracht zu ziehen. Die klassischen Dichtungen früherer Jahrhunderte sind zu berücksichtigen. Bei der Aufstellung des Lektüreplanes ist auf seine Ergänzung durch ein Lesebuch, das auch die Lyrik berücksichtigt, Bedacht zu nehmen.

Zu erwähnen ist noch die Annahme eines Antrages, den Prof. Gundlach (Weilburg) im Namen des hessen-nassauischen Provinzialverbandes stellte:

„Der 10. Neuphilologentag erklärt es für wünschenswert, daß bezüglich der Durchführung von § 5 b und c der (preußischen) Reifeprüfungsordnung den Wünschen der einzelnen Anstalten, ob Aufsatz oder Uebersetzung anzufertigen sei, von Seiten der Provinzialschulkollegien stattgegeben wird."

Der nächste Neuphilologentag findet Pfingsten 1904 in Köln a. Rh. statt.

M. Goldschmidt (Wolfenbüttel).

Besprechungen.

vl. Die ollen Griechen von H. Daumier mit Versen von W. Polstorff und einer Einleitung von Eduard Fuchs. Berlin, A. Hoffmann u. Cie., 1902. — Eduard Fuchs, der Verfasser der kürzlich hier angezeigten Geschichte der Karikatur, veröffentlicht unter einem befremdenden Titel eine der glänzendsten künstlerischen Taten des 19. Jahrhunderts: 40 Blätter aus der herrlichen Serie „Histoire ancienne" von Honoré Daumier, dem größten Zeichner Frankreichs. Dieser fruchtbare Künstler hat länger als ein Menschenalter die geistige und politische Entwicklung Frankreichs als eine Art Journalist des Zeichenstiftes in all ihren Wechselfällen begleitet. Er hat dabei die Form gewählt, die die größte Tageswirkung hat, die der Karikatur; aber was er geschaffen hat, erhebt sich trotzdem weit über das Niveau der Gelegenheitskunst. Daumier hatte die Fähigkeit, das Wesen der Dinge und Ereignisse zu durchdringen und besaß die Gabe, seine Meinung in allgemeinverständlicher, dabei eminent künstlerischer Form zu sagen. Was ihn, wie jeden großen und echten Humoristen auszeichnet, ist die Wärme, die von seinen Werken auf uns übergeht. In der Serie „der alten Geschichte" führt uns Daumier die Helden der antiken Sage und Geschichte in grotesker Travestie vor, aber mit einem solch feinem Taktgefühl, daß unsere Verehrung der erhabenen Gestalten nicht im mindesten beleidigt wird. Man spürt es, daß Daumiers Spott nicht ihnen gilt, sondern jenen, die aus dem Kult der Antike einen phrasenhaften Götzendienst gemacht hatten; man spürt aber auch, daß Daumier mit den Travestien der Götter zugleich eine allerdings trotz aller scharfen Deutlichkeit niemals ironisch kalte oder gar verbitterte Satire auf die Schwächen der irdischen Menschheit gegeben hat. Erstaunlich ist die künstlerische Drastik, mit der Daumier uns immer sowohl in die entsprechende Stimmung versetzt, als auch die äußere Situation klar macht. Manchmal erheben sich dann eben durch diese Drastik

seine Zeichnungen zu grandioser Höhe, wo die Satire dem tiefsinnigen herben Zorn Platz machen muß, z. B. in dem Blatt, das den Marius im Sumpfe bei Minturnae zeigt, nur noch mit dem verzerrten Kopf aus dem ekeln Gewässer blickend, während die römischen Soldaten wie abgehetzte Tiere matt und elend wenige Schritte nebenan einen Hügel hinaufkriechen. Solchen gewaltigen Szenen stehen dann andere schlichtere gegenüber, wie das köstliche Blatt: der trunkene Sokrates bei Aspasia einen kecken Solotanz verübend. Fuchs hat in der kurzen Einleitung zugleich mit berechtigter Begeisterung und gehaltvoller Sachlichkeit eine Skizze von Daumiers künstlerischer Bedeutung und von seinem Lebenslauf gegeben; eine Zugabe, die bei der traurigen in Deutschland herrschenden Unkenntnis von Daumiers Wirken sehr erwünscht und leider auch notwendig ist.

Mitteilungen und Nachrichten.

* Vom kunsthistorischen Institut in Florenz. Die längst erhoffte festere Begründung des kunsthistorischen Instituts hat nun stattgefunden, nachdem jahrelange vorbereitende Tätigkeit vorausgegangen war. Die Möglichkeit dazu wurde durch das Vertrauen geschaffen, welches das Reich dem jungen Unternehmen angedeihen läßt, und das sich in der Einstellung eines Postens in den laufenden Etat des Jahres ausspricht. Zur konstituierenden Sitzung des Vereins, dem die Erhaltung des Instituts obliegt, kamen zu Pfingsten einige der Vorstandsmitglieder weit herbeigereist, Geheimer Rat Wach aus Leipzig, der seit dem Tode von F. X. Kraus die Geschäfte des Vorsitzenden führte, der Direktor der Pinakothek Geheimrat v. Reber aus München, der bayerische Gesandte Frhr. v. Tucher und Prof. Frhr. v. Hertling aus Rom, während andere Vorstandsmitglieder, Frhr. v. Stumm, Dr. v. Fabriczy, Herr v. Marcuard und Prof. Brockhaus, sie an Ort und Stelle erwarteten. Unter dem neuen Vorsitz unseres früheren Botschafters in Madrid, des im Winter in Florenz sich aufhaltenden Frhrn. v. Stumm, sehen Verein und Institut gedeihlichster Zukunft entgegen. Direktor des Instituts ist wie bisher Professor Brockhaus aus Leipzig. Auf der neu gewonnenen Grundlage wird nun möglich sein, mehr zu leisten, die Kunstforschung an dem wichtigsten Zentrum der Renaissancekunst stärker zu fördern und auch kunstfreundlichen Besuchern aus weiteren Kreisen mehr an Literatur und Abbildungen zur Verfügung zu stellen als bisher. Während der Sommermonate bleibt das Institut geschlossen, von Ende September an wird es von neuem denen, die es benützen wollen, offen stehen.

Zur Naturalisation Heinrich Heines. In einem Aufsatze der Nummer 106 der Beilage zur Allgemeinen Zeitung wird die schon von Treitschke aufgestellte Behauptung, daß der Dichter Heine in Frankreich naturalisiert gewesen sei, aufs neue verteidigt. Dem gegenüber ist darauf hinzuweisen, daß in dem Bulletin des lois die Namen derjenigen Personen, die in Frankreich eine lettre de naturalité erhalten haben, veröffentlicht werden, daß sich aber während der ganzen in Betracht kommenden Zeit (1831—1856) der Name H. Heines unter diesen nicht findet. Es muß demnach bis zum tatsächlichen Beweise des Gegenteils angenommen werden, daß Heine in Frankreich nicht naturalisiert war und daß er über die Erfüllung der „Formalitäten, die zu nichts verpflichten und uns doch in den Stand setzen, nötigsten Falles die Rechte der Naturalisation ohne Zögernis zu erlangen", nicht hinausgekommen ist. Mit der Erfüllung dieser Formalitäten hing vielleicht die von Treitschke zugunsten seiner Annahme angeführte Anfrage des französischen Gesandten Grafen Bresson beim Berliner Hofe bezüglich der Folgen einer etwaigen Naturalisation Heines zusammen. — Der Dichter hatte übrigens keineswegs nötig, sich in Frankreich naturalisieren zu lassen, denn er hatte, da seine Vaterstadt Düsseldorf 1791—1801 zu Frankreich gehört hatte, nach Artikel 3 des Gesetzes vom 14. Oktober 1814 das Recht, „de s'établir dans notre royaume (Frankreich) et d'y jouir des droits civils" (worunter jedoch nicht die staatsbürgerlichen Rechte zu verstehen sind). Eben dieses Recht dürfte auch den Anlaß gegeben haben zu der in Beilage Nr. 106 angezogenen Notiz der Kölnischen Zeitung vom 12. November 1843, in welcher des Dichters Naturalisation irrtümlich behauptet wird.

Straßburg i. E. Dr. F. Mentz.

* Am 30. Mai ist Gustav v. Mandry, der ehemalige Professor der Rechtswissenschaft an der Universität Tübingen, gestorben. Der Gelehrte wurde am 31. Januar 1832 zu Waldsee in Württemberg geboren, studierte in Tübingen und Heidelberg die Rechte und war in den Jahren 1856 bis 1861 im praktischen Justizdienst als Richter in Stuttgart und Ulm tätig. Nachdem im Jahre 1861 seine Berufung als ordentlicher Professor an die Universität in Tübingen erfolgt war, betätigte sich v. Mandry in einer Reihe rechtswissenschaftlicher Abhandlungen, von denen wir nennen: „Das Urheberrecht an literarischen Erzeugnissen und Werken der Kunst" (Erlangen 1867) und „Das gemeine Familiengüterrecht mit Ausschluß des ehelichen Güterrechts" (Erlangen, 1871—1876). Von 1884—1889 war Mandry Mitglied der ersten Kommission für die Ausarbeitung des Entwurfs eines Bürgerlichen Gesetzbuchs für das Deutsche Reich und gehörte später auch der Kommission für Revision des genannten Entwurfes an. Sein Rücktritt erfolgte später anläßlich der Ernennung des Prof. Dr. Schönberg zum Kanzler der Tübinger Universität, wodurch sich v. Mandry zurückgesetzt fühlte. Von seinen späteren Werken seien erwähnt: „Der zivilrechtliche Inhalt der Reichsgesetze" (Freiburg, 1885) und seine seit 1879 ständige Mitarbeit am „Archiv für zivilistische Praxis".

pp. Henry Gréville †. In Boulogne-sur-Mer ist am 26. d. M. die bekannte Schriftstellerin Henry Gréville gestorben. Henry Gréville, mit ihrem wahren Namen Frau Alice Durand, geb. Fleury, hat sich im Romanfache durch russische Sittenbilder eingeführt, welche vor einem Vierteljahrhundert den ganzen Reiz der Neuheit für das französische Lesepublikum hatten. Ihre „Dosia" ist weltbekannt und dieser schlossen sich „Lonia", „les Epreuves de Raïssa", „l'Héritage de Xénie" und viele andere mit Erfolg an. Den Boden des französischen Gesellschafts- und Volkslebens betrat sie erst, nachdem sie sich in ihrem Vaterlande wieder eingelebt hatte; denn ein ansehnlicher Teil ihrer Jugendzeit verstrich in Rußland, wo ihr Vater, der als Gymnasiallehrer Napoleon III. den Eid der Treue nicht leisten wollte, sich nach dem Staatsstreiche begeben hatte, um dort seine Thätigkeit fortzusetzen. Als gute Republikanerin begegnete Frau Henry Gréville — sie hatte ihren Schriftstellernamen dem normännischen Dorfe entlehnt, aus dem ihr Vater stammte, und wo sie im Beginn ihrer Schriftstellerlaufbahn den Sommer zuzubringen pflegte — manchem Widerstand und auch mancher Gegnerschaft in der französischen Presse. Aber heute ist jedermann bereit, mit ihrem Talent und ihrer bewährten Dichtergabe auch die Lauterkeit ihres Wollens, ihre Liebenswürdigkeit und die Herzensgüte anzuerkennen, die sie im Verkehr mit Hilfs- und Schutzbedürftigen an den Tag legte. So widmete Frau Gréville, obwohl schon schwer leidend, im vergangenen Winter in Mentone einen großen Teil ihrer Zeit und Kräfte der Gründung eines Kinderschutzvereins, der ihr Andenken verewigen wird.

* Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Gesamtsitzung vom 15. Mai. 1. Hr. Harnack las über den „Brief des Ptolemäus an die Flora". Der Brief ist das hervorragendste Beispiel einer religiösen Kritik am Pentateuch im zweiten Jahrhundert, die Christen geübt haben. Ptolemäus weist nach, daß „das Gesetz" ein kompliziertes Produkt sei und ihm auf der neuen christlichen Stufe nur ein relativer Wert zukomme. In der Abhandlung wird ferner dargelegt, welche Bedeutung der Brief als authentische Urkunde für die Kenntnis der valentinianischen Sekte besitzt. 2. Hr. v. Bezold überreichte zwei Veröffentlichungen des kgl. Preußischen Meteorologischen Institutes: Ergebnisse der Beobachtungen an den Stationen zweiter und dritter Ordnung im Jahre 1896. Berlin 1901. 4°, und Regenkarte der Provinz Sachsen und der thüringischen Staaten. Bearbeitet von G. Hellmann. Berlin 1902. 3. Hr. Auwers überreichte die beiden letzten von ihm herausgegebenen Stücke des Kataloges der Astronomischen

Gesellschaft: VII. Zone 35° bis 40°, beobachtet auf der Sternwarte Lund, und: VIII. Zone 30° bis 35°, beobachtet auf der Sternwarte Leiden. Leipzig 1902. 4. Hr. Conze überreichte den zweiten Band des Kataloges der Bibliothek des kaiserlich Deutschen Archäologischen Institutes in Rom von August Mau. Rom 1902. 5. Die physikalisch-mathematische Klasse hat bewilligt: Hrn. Privatdozenten Dr. Karl Escherich in Straßburg als Zuschuß zu einer Reise nach Nordafrika zum Zweck des Abschlusses einer Arbeit über die gesetzmäßigen Gesellschafter der Ameisen 700 M.; Hrn. Professor Dr. Richard Hesse in Tübingen zu Untersuchungen über die Sehorgane der Tiere, speziell der Retina der Wirbeltiere, 300 M.; Hrn. Prof. Dr. Adolf Schmidt in Gotha zur Fortsetzung seiner Bearbeitung erdmagnetischer Beobachtungen 1500 M. 6. Die philosophisch-historische Klasse hat bewilligt: Hrn. Diels zur Fortführung der Herausgabe der **Commentaria in Aristotelem graeca** 7200 M.; demselben zur Fortführung der Arbeiten an einem Katalog der Handschriften der antiken Medizin 4000 M.; Hrn. Kirchhoff zur Fortführung der Sammlung der griechischen Inschriften 3300 M.; Hrn. Koser zur Fortführung der Herausgabe der Politischen Korrespondenz Friedrichs des Großen 6000 M.; Hrn. Bibliothekar Dr. Oskar Mann in Berlin als zweite Rate für seine Reise nach Vorderasien zum Studium der kurdisch-neupersischen Dialekte 3000 M.

* Besonders wertvolle Ausgrabungsergebnisse hat man in den Trümmern der Etruskerstadt Ferentinum bei Viterbo erzielt. Man fand vollständig erhaltene lebensgroße Marmorstatuen von Musen, einen wunderschönen Eros (griechische Arbeit), viele wertvolle Fragmente, darunter den Kopf einer Venus und eines Satyrs, eine Gedenktafel für Germanicus' Tochter Julia und zahllose bunte Marmorplatten aus dem alten Theater. Die Ausgrabungen sollen hier wie an anderen Orten bei Viterbo nun mit noch größerem Eifer aufgenommen werden.

wm. Die Société de l'histoire du protestantisme français, die vor 50 Jahren durch Charles Read gegründet worden ist, veranstaltet in diesen Tagen zur Feier dieses Jubiläums in der Rue de Saints-Pères zu Paris eine Ausstellung, welche die Geschichte des Protestantismus in Frankreich darstellen soll. Man findet in ihr z. B. die Bilder aller hervorragenden Reformatoren und Protestanten Frankreichs. Dann eine Sammlung wichtiger Werke der Hugenottenliteratur, worin die seltensten Ausgaben aus der Hugenottenzeit vereinigt sind. Sehr merkwürdig ist eine Anzahl von Münzen, welche zur Erinnerung an die Bartholomäusnacht von den Katholiken zum Spotte der Unterlegenen geschlagen worden sind, und andere, welche die Aufhebung des Edikts von Nantes betreffen. In einer besonderen Vitrine sind eine Reihe von Gegenständen ausgestellt, welche den Fall Calas, den berühmten Religionsprozeß aus dem 18. Jahrhundert, wieder in Erinnerung bringen.

—rt— Entdeckung von fünf neuen Planetem. Trotz der so überaus ungünstigen Witterung der letzten Wochen ist es Prof. Max Wolf und seinem Mitarbeiter Dr. Carnera auf dem großherzoglichen astrophysikalischen Observatorium Königstuhl bei Heidelberg in der jüngsten Zeit gelungen, durch photographische Daueraufnahmen gewisser Gegenden des Himmels kurz nacheinander abermals fünf neue Planetoiden aufzufinden. Diese neuentdeckten Glieder unseres Sonnensystems haben die vorläufige Bezeichnung 1902, HX bis JB erhalten, sie sind sämtlich ziemlich lichtschwach, nämlich 11.5 bis 13. Sterngröße.

* **Leipzig.** Der Lehrstuhl für mittelalterliche und neuere Geschichte ist nach dem Weggange des Professors Dr. Marcks bis jetzt noch nicht wieder besetzt worden; einstweilen wurde die Abhaltung der Vorlesungen dem Professor der neueren politischen Geschichte Dr. Erich Brandenburg übertragen, der auch bis zur endgültigen Besetzung des Lehrstuhls als Direktor des historischen Seminars für neuere Geschichte tätig sein wird.

* **Aus Oesterreich.** Die Wiener Akademie der Wissenschaften hat den Historiker Ernst Dümmler in Berlin und den Sprachforscher Wilhelm Thomsen, Professor der vergleichenden Sprachforschung in Kopenhagen, zu Ehrenmitgliedern der historisch-philosophischen Klasse, sowie den Professor der Chemie Emil Fischer in Berlin zum korrespondierenden Mitglied der mathematisch-naturwissenschaftlichen Klasse gewählt. — Die mathematisch-naturwissenschaftliche Abteilung der Wiener Akademie der Wissenschaften hat den Lieben-Preis, der in Höhe von 2000 Kronen für die beste Veröffentlichung auf dem Gebiete der Chemie alle vier Jahre zur Verteilung kommt, dem außerordentlichen Professor an der Wiener Universität Dr. Joseph Herzig zuerkannt. Professor Herzig hat ein in der Fachwelt mit großem Beifall aufgenommenes Werk „Ueber natürliche Farbstoffe" publiziert.

* **Aus der Schweiz.** Die juristische Fakultät der Hochschule in Bern hat, der Frankfurter Zeitung zufolge, dem Ordinarius für gerichtliche Medizin an dieser Universität Professor Dr. Karl Emmert, der kürzlich seinen 90. Geburtstag feierte, die Würde eines Dr. juris hon. causa verliehen.

wm. **Paris.** Die Akademie Goncourt, die durch das bekannte Vermächtnis im vergangenen Jahre zu Paris gegründet worden ist, wird demnächst eröffnet werden. Vier Mitglieder der Akademie, Paul Margueritte, Huysmans, Gustave Geoffroy und S. H. Rosny, sind kürzlich von Waldeck-Rousseau empfangen worden, damit sie ihm über den Stand der Arbeiten berichten sollten. — An die Stelle von Jules Girard ist eben Noël Valois als neues Mitglied in die Akademie der Inschriften gewählt worden. Valois, ein ehemaliger Schüler der Ecole des Chartes, ist Paläograph und Archivar, seine Hauptleistungen liegen auf dem Gebiet der mittelalterlichen Literatur. Sein Gegner war in jener Wahl Chatelain, ebenfalls ein Paläograph, der in Deutschland vorzüglich durch die umfangreiche, vor einem Jahre abgeschlossene Sammlung von Proben lateinischer Handschriften bekannt ist.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Dr. Frz. Klein: Die Rechtsformen der Gebrauchsleihe im Deutschen Bürgerlichen Gesetzbuch. Wien, Manzsche Buchhandlung 1902. 38 S. — J. Stradner: Neue Skizzen von der Adria. Von San Marco bis San Giusto. Graz, „Leykam" 1902. 176 S. K. 1.20. — Dr. H. Schell: Das Christentum Christi. Renaissance-Broschüren. München und Wien, Rudolf Abt 1902. 24 S. 75 Pfg. — Briefe aus den Kriegsgefangenen-Kamps auf Ceylon. München, Carl Haushalter 1902. 20 S. 40 Pfg. — Ferd. Tönnies: Vereins- und Versammlungsrecht wider die Koalitionsfreiheit. Schriften der Gesellschaft für soziale Reform. Jena, G. Fischer 1902. 59 S. 40 Pfg. — J. L. Klarmann: Geschichte der Familie v. Kalb auf Kalbsrieth. Erlangen, Junge u. Sohn 1902. 576 S. — Dr. C. Güttler: Gibt es eine katholische Wissenschaft? München, C. H. Beck 1902. 46 S. — K. k. statistische Zentralkommission: Statistisches Jahrbuch der autonomen Landesverwaltung. Wien, k. k. Hof- u. Staatsdruckerei 1902. 575 S. 20 K. — Griebens Reisebücher. Dresden und die sächsische Schweiz. 4. Bd. Berlin, A. Goldschmidt. 128 S. 2 M. — Inspektion des Bildungswesens der Marine. Leitfaden für den Unterricht im Schiffbau. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn 1902. 204 S. M. 6.50. — Dr. K. Voll: Die Meisterwerke der Nationalgalerie zu London. London, Franz Hanfstaengl 1902. 210 S. 12 M. — Dr. J. Kaufhold: Bedingte Verurteilung und administrative Begnadigung. Stuttgart, C. Dieterich 1902. 54 S. — G. Schiefler: Der Kaiser. Die neue Kultur und die deutschen Einzelstaaten. Hamburg, A. Janssen 1902. 30 S. 60 Pfg. — Giulio Ferrari: La Stenografia. Mailand, Ulrico Hoepli. 326 S. — Th. Gesky: Lenau als Naturdichter. Leipzig, O. Gracklauer 1902. 58 S. M. 1.50. — Dr. Vogel: Eine Mittelmeerfahrt. Hamburg, Aktiengesellschaft (vormals J. F. Richter). 198 S. 3 M. — Viktor Blüthgen: Die Spiritisten. Leipzig, H. Seemann Nachfolger 1902. 405 S. 3 M. — C. Rosner: Der Ruf des Lebens. Ebd. 1902. 191 S. M. 2.50. — Carry Brachvogel: Der Nachfolger. Roman aus Byzanz. Ebd. 1902. 299 S. M. 4.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat
in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

Jahrgang 1902. München, Montag, 2. Juni. Nummer 124.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung“ in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung“ erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

La Fille aînée de l'Eglise. Von PELLEGRINO. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

La Fille aînée de l'Eglise.

Ueber die Bedeutung der Reformbewegung im französischen Katholizismus.

„La France est accoutumée à faire de grandes choses, même sans le savoir.“
Lacordaire.

I.

Auf der Londoner Synode vom Jahre 1256 hatte der päpstliche Kollektor das hochgemute Wort fallen lassen: „Omnes ecclesiae sunt domini papae“. Ob er dabei auch an das Sonderverhältnis der ältesten Tochter der Kirche zum Papsttum gedacht hat, wissen wir freilich nicht. Wenn wir jedoch die Geschichte der französischen Kirche näher betrachten, so finden wir, daß dieselbe als Erstgeborene Rom gegenüber es jederzeit verstanden hat, ihre ganze Individualität zu wahren. Ja noch mehr. Ihr ist gelungen, was keiner anderen Kirche. Unter voller Wahrung ihrer partikularistischen Ansprüche und der nationalen Interessen erwarb sie sich noch die hohe Ehre, vor der ganzen Christenheit als eine besonders ergebene Tochter der römischen Mutterkirche, eine eifrige Förderin der Angelegenheiten des heiligen Stuhles zu gelten. Das von der Kurie heute noch Frankreich zugestandene Protektorat der Christen im Orient ist weiter nichts anderes als die Anerkennung eines Vorrechts der französischen Kirche anderen gegenüber. Gar manche Franzosen halten dies für durchaus selbstverständlich und motivieren, wie z. B. der sattsam bekannte P. Ollivier vor einigen Jahren es getan — derselbe, der in der Notre-Damekirche gelegentlich der Trauerfeier für die Opfer des Bazarbrandes eine eines Großinquisitors würdige Herzlosigkeit an den Tag legte —, die Prädilektion für die gallische Kirche also, daß sie mit unserem Pater in vollster Ueberzeugung verkünden: **„La cause de Dieu est la cause de la France, car la cause de la France est la cause de Jésus-Christ!“**

Es lohnt sich schon der Mühe, wenn wir die hochwichtigen psychologischen Vorgänge innerhalb des modernen französischen Katholizismus einigermaßen verstehen, seine von starken individualistischen Strömungen getragenen Reformtendenzen würdigen wollen, unser Interesse auch einmal der Schule zu widmen, in welcher la fille aînée de l'Eglise eine so selbständige Erziehung genossen, in welcher sie vorbereitet wurde, trotz aller Wechselfälle, die sie bis ins 19. Jahrhundert, namentlich auch durch das Konkordat erlitten, zu Beginn des 20. Jahrhunderts mit vollständiger Uebergehung des bedachtsamen, freilich viel gelehrteren (!) deutschen Katholizismus eigenmächtig auf ihr Banner die Devise zu heften: Fortschritt und Aussöhnung mit der modernen Kultur. Dazu ist uns ja die Leuchte der Geschichte gegeben, daß wir uns ihrer bedienen, nicht nur um rückwärts, sondern auch um vorwärts zu schauen. Sie gibt uns nicht nur die Ursachen und Wirkungen für alles Gewordene, oft läßt sie uns auch das Werdende ahnen und verhütet es, daß wir in trügerischen Erwartungen, als ob etwa die Ströme auch einmal bergauf fließen könnten, dahinleben.

Angesichts der vorwärts, nach Aufklärung drängenden Bewegung im französischen Katholizismus ist ein Rückblick auf seine Vergangenheit um so gebotener, weil diese allein imstande ist, uns über seine Leistungsfähigkeit zu orientieren, uns einen Einblick zu gewähren in die unerschöpflichen moralischen Hilfsmittel, die einer so stark ausgesprochen nationalen Individualität, wie sie dem französischen Katholizismus eigen ist, Rom gegenüber zu Gebote stehen. Und da muß gesagt werden, daß eine Nation, die es verstanden hat, das Papsttum, eine Zeit lang selbst den Jesuitenorden, ihren Interessen dienstbar zu machen,[1]) wohl Aussicht haben kann, wenn sie im 20. Jahrhundert Rom gegenüber der Versöhnung von Religion und Kultur das Wort redet.

„Es ist vorbei mit den veralteten Thesen, den überlebten Methoden,“ schrieb neulich Bischof Latty. „Unsere Theologie muß umgearbeitet werden, unter verschiedenen Gesichtspunkten, sie trifft nicht mehr den richtigen Ton für unsere Zeitgenossen. Warum sollen wir uns darauf versteifen, weiter zu sprechen, wie es an der Universität von Salamanca geschah?“ Das sind hochbedeutsame Worte, denn sie kommen von einem Mitglied des französischen Episkopats, dessen Wünsche aus vielen und guten Gründen weit mehr Hoffnung auf Erfüllung haben, als wenn sie von einem deutschen, also in verketzerter Atmosphäre lebenden Prälaten oder gar von einem liberalisierenden Theologieprofessor vorgetragen würden. Wünschen wir zunächst, daß die französischen Staatsmänner von heute mit ebensoviel Umsicht und Tatkraft die Interessen des aufwachenden französischen Katholizismus Rom gegenüber in Schutz nehmen, wie einst Ludwig IX. und Philipp der Schöne und so viele andere französische Herrscher gegenüber der Kurie die nationalkirchlichen Eigenheiten wahrten.

Einem Bonifaz VIII. gegenüber, den doch sicherlich niemand als einen schwächlichen Vertreter der Papstpolitik bezeichnet, ward französischerseits die Antwort: **Antequam essent clerici, rex Franciae habebat custodiam regni sui!** Aber selbst wenn wir weiter zurückgehen in der französischen Kirchengeschichte, gewahren wir, wie bereits vor den unter Gregor VII. ausbrechenden Differenzen über das Verhältnis der französischen Bischöfe zum heiligen Stuhle diese in Bischof Arnulf von Orleans (972—1003) einen Verteidiger der ererbten Freiheiten und Rechte und glühenden Verfechter der Sonderstellung der französischen Hierarchie gefunden.

Jedesmal, wenn sich Rom solchen nationalkirchlichen Strömungen gegenübersah, erstand ihm aber in irgend einem Orden eine gehorsame oder gar sich mit den kurialen

[1]) Vergl. Döllinger, Akad. Vortr. I, 279.

Anschauungen identifizierende Miliz, welche geschlossen gegen Volk und Klerus vorging und den Aussprüchen Sr. Heiligkeit, als auf göttlichem Willen fundiert, Geltung verschaffte. Wenn man den Berichten, welche uns diese Verteidiger des heiligen Stuhles hinterlassen, glauben wollte, von ultramontaner Seite geschieht dies ja gewöhnlich, so sollte man meinen, die Gegner der päpstlichen Machtvollkommenheit, die Kämpfer für nationales Kirchentum, seien meist sittenlose, rohe Menschen gewesen, die an die brutale Macht und nicht, wie Rom es stets getan, an ideale Prinzipien appellierten. Sowohl Arnulf von Orleans als Ivo von Chartres, wie Hugo von Fleuri, der Verfasser des Traktats: De regia potestate, sind durchweg hochachtbare, ihrem Vaterlande und der Christenheit gleich ergebene Männer gewesen. Wie tief religiös sie in ihrem Innern gesinnt waren, das können wir an einem Ausspruch des Hugo von Fleuri ermessen, wo dieser königstreue Priester sagt: „Der König versinnbildlicht im Reiche Gott den Vater, der Bischof Christum. Und so sollen denn alle Bischöfe des Landes dem Könige untertan sein, wie der Sohn untertan ist dem Vater."

Wir sehen, selbst in einer Zeit, die ganz von lehns- und kirchenrechtlichen Anschauungen beherrscht war, haben die hervorragendsten französischen Geistlichen niemals die Rechte ihres Königs den kurialen Theorien preisgegeben. Der König fand in den Reihen seines Klerus immer Männer genug, die mit dem Worte und mit der Feder für seine Autorität eintraten. Sie sind es gewesen, die dem französischen Königtum ein „Canossa" ersparten. Vergleichen wir die submisse Haltung Gregors VII. Frankreich gegenüber mit dem gebieterischen Verfahren, das er Deutschland gegenüber beliebte, so muß der Unterschied sofort in die Augen fallen und einen zum Nachdenken über die Ursachen dieser zwiespältigen Politik veranlassen.

Der ruhig abwägende Historiker wird uns mit Recht darauf hinweisen, daß das ausgesprochenere Selbständigkeitsgefühl, die tatkräftigere Königstreue seitens der Franzosen, schließlich die entschiedenere Haltung der französischen Könige selbst nicht genügen, um uns die Siege der Kurie über die deutschen Kaiser zu erklären. Die Päpste als Erben der römischen Weltmonarchie, welche sie vorderhand in der von ihnen geleiteten Weltreligion verwirklichten, konnten einen selbständigen französischen König viel leichter neben sich haben, als einen die antike imperiale Idee verwirklichenden römischen Kaiser deutscher Nation. Nolumus hunc regnare super nos, das ist das ewig gleiche Leitmotiv der ultramontanen Weltpolitik von gestern und von heute. Wenn sie nur anerkannte Herren der Situation sind, dann sind die Päpste schon für partikularistische Konzessionen zu haben. Aus diesem Grunde konnte man als Mittel zum Zwecke ein erstarktes französisches Königtum schon zulassen, wenn es nur gewesen wäre, um die Macht dessen zu untergraben, von dem Otto von Freising schreibt: „Ad Imperatorem totius orbis spectat patrocinium."

Jedoch, wie dem nun auch sei, die Tatsache steht fest, daß die französische Kirche es jederzeit verstanden hat, de jouer du coude, wenn es sich um ihre Bewegungsfreiheit handelte.

II.

Gelingt es nun in unserer Zeit dem sich auf sich selbst besinnenden französischen Klerus, in dem sich ein mächtiges Ringen nach einem menschenwürdigeren, in freierer Geistesarbeit sich betätigenden Leben kundgibt, auch Rom gegenüber wieder jene Unabhängigkeit an den Tag zu legen, von der wir, in der freilich unechten sogenannten Pragmatischen Sanktion Ludwigs des Heiligen eine, wenn auch zeitlich spätere Probe haben, dann dürften für Frankreich jene Zeiten wiederkehren, in welchen die französische Theologie für ganz Europa tonangebend war. Schon jetzt sind die Augen aller Gebildeten Europas auf jene beherzte Schar französischer Theologen und Prälaten gerichtet, welche nicht nur einer concordia imperii et sacerdotii das Wort reden, sondern sogar ein Evangelium verkünden, dessen Zweck die Versöhnung von Kultur und Religion ist. Ein Beginnen, würdig der geistigen Errungenschaften, welche das 19. Jahrhundert dem 20. anvertraut hat.

Fénelon äußerte mehrmals: tatsächlich sei der König weit mehr Gebieter und Regent der französischen Kirche als der Papst. Wenn die französische Nation von einem ihrer Vertreter wieder Aehnliches wird sagen können und dieser sich eins weiß mit einem geistig hochstehenden, der modernen Kultur freundlich gesinnten Klerus, dann kann für die zivilisierte Welt der denkwürdige Augenblick kommen, wo die Fille aînée de l'Eglise die römische Mutter ehrfurchtsvoll an der Hand nehmen wird, um sie hinauszugeleiten aus den mittelalterlichen Basiliken, aus den kalten, von streitbaren Renaissancepäpsten oder machiavellische Politik treibenden Tiaraträgern erbauten Palästen auf die lichten Höhen moderner Kultur. Es sei denn, daß die hierarchische, an byzantinisches Wesen gewöhnte, mit politischen Kniffen arbeitende Kirche in einer lichtdurchfluteten Natur, inmitten einer ihrer Freiheit, ihrer Errungenschaften frohen Menschheit keinen ausreichenden Platz mehr findet und sich nicht entschließen kann, einer neuen Zeit zu leben.

Derjenige, der als Spectator an dieser Stelle mit jener vornehmen Ueberlegenheit eines im Dienste der Humanität und der Religion ergrauten Altmeisters über diese Dinge berichtete, dachte noch an eine andere, für das Papsttum ehrenvollere Möglichkeit, das kirchliche Christentum mit der ob ihrer Leistungen mit Recht stolzen, im Herzen aber doch immer leidenden Menschheit auszusöhnen. Er, der im Geiste so oft zu dem hierokratischen Jerusalem von heute die Worte gesprochen, mit denen in gleicher Seelenstimmung ein Anderer die heilige Stadt des alten Bundes angeredet: „Quia si cognovisses et tu, et quidem in hac die tua, quae ad pacem tibi, nunc autem abscondita sunt ab oculis tuis," (Luk. 19, 42), schrieb in einer jenseits der Berge der Versöhnung dienenden Zeitschrift: „Ancora una volta il Papa anderà in esiglio e colà dovrà meditare la verità della Croce ed i misteri della storia; il suo ritorno ed il suo ristabilimento si opererà il giorno in cui dirà alle nazioni cristiane: Ego mortuus sum, ut Deo vivam: Christo confixus sum cruci. (Gal. 2, 19.) Dreizehn Jahre sind verstrichen, seit F. X. Kraus in der Rassegna nazionale von der Erfüllung obiger Bedingungen den sieghaften Aufgang des religiösen Katholizismus abhängig machte. Seine Heiligkeit und der Staatssekretär der heiligen römischen Kirche befinden sich nun noch immer im Vatikan und ziehen diesen Aufenthalt jedwedem anderen, und sei er in noch so paradiesischer, zu ernsten Meditationen anregenden Gegend gelegen, vor. Auch verraten uns die letzten Enzykliken mit keiner Silbe, daß man an der Kurie in absehbarer Zeit den Kurs ändern werde. Wir haben demnach alle Ursache, anzunehmen, daß der römische Stuhl nur der Not gehorchend, nicht dem eigenen Drange folgen wird, wenn er, was wir ja nicht erwarten, den politischen Katholizismus von sich abschütteln, die Intriguen gegen den Dreibund aufgeben, den Bannstrahl gegen den Quirinal zurücknehmen, den Syllabus verwerfen, den Index librorum prohibitorum einem Kuriositätenkabinett vermachen, seine Nuntien heimrufen, die bei ihm akkreditierten Gesandten in ihre Heimat zurücksenden und der ihm ob so vieler Wohltaten als Apostel des Friedens zujubelnden Welt verkünden sollte: Daß das Reich Gottes nicht von dieser Welt, daß die Ursache des Jahrhunderte währenden

Unfriedens zwischen der geistlichen und der weltlichen Macht in jenen Worten gegeben sei, mit welchen Dante, auf die berüchtigte Schenkung anspielend, Konstantin also apostrophierte:

O Constantin, Saat des Verderbens streute
Nicht deine Taufe, sondern das Geschenk,
Deß sich der erste reiche Vater freute.
(Inf. 19, 115—117.)

Dieses durch keine Rücksicht beirrte, durch keine kleinliche Furcht zurückgehaltene Urteil eines Papstes hat aber wohl erst Chancen, dann ausgesprochen zu werden, wenn einmal die utopistischen Konzeptionen eines Bellamy oder eines anderen Idealstaatlers verwirklicht werden. Unterdessen wird wohl noch mehr denn ein Nachfolger des Kardinalstaatssekretärs Rampolla del Tindaro dem jeweiligen Träger der Tiara versichern:

. . . Zum Lob wird's dir gereichen,
Daß du dich selbst gemacht hast zur Partei.
(Parad. 17, 68.)

Demnach dürften wohl alle diejenigen der Wahrheit näher kommen, die da der Ansicht sind, daß von außen her nicht von der Kurie, trotzdem aber aus einem nicht unter dem Verdacht der Häresie stehenden Lande, wie etwa Deutschland, ein kulturfreundlicherer, mehr vorwärts als rückwärts schauender Katholizismus zu erwarten sei. Aber auch dieser, und wenn er sich als der kapitalkräftigste und darum sehr beachtenswerte Förderer konzilianter Doktrinen erweisen sollte, wird noch seine Mühe haben, bis er die ehemaligen Schüler des Jesuitenkardinals Tarquini oder die Hörer der Lezione di Diplomazia ecclesiastica von Monsignore Adolfo Giobbio für seine Ansichten bekehrt haben wird. Vorerst sieht man in Rom ruhig noch zu, wie die routinentreue Kirche Frankreichs täglich an Boden einbüßt, wie die das erste Tausend überschreitende Zahl der geistlichen Evadés zur Legion anschwillt, ehe man in Frankreich jene Elemente unterstützt, welche statt der Prozessionen und Lourdeswallfahrten, statt der Kongregationen und Sodalitäten, statt der Skapuliere und Medaillen ehrliche, ernste Geistesarbeit, wissenschaftliches Forschen und aufrichtiges Mitwirken an allen modernen Kulturaufgaben verlangen. Vom Standpunkt jener papsttreuen Kirchenpolitiker, die ein ristabilimento des Temporale als eine der römischen Kirche absolut notwendige Genugtuung betrachten, muß man freilich zugestehen, daß der in politischen Praktiken aufgehende Katholizismus ein bequemer und, etwas drastisch ausgedrückt, lukrativerer, also brauchbarerer Bundesgenosse zu betrachten ist, als etwa der religiöse Katholizismus. Daher ist die seitens der französischen wie der italienischen Zelanti erfolgte Kaltstellung jener katholischen Theologen und Prälaten, die selbst wissenschaftlich tätig, im heranwachsenden Klerus Sinn für ernstes, wissenschaftliches Forschen zu wecken suchten, nur allzu leicht erklärlich. Man denke an die prekäre Situation, in welche ein Mann wie Abbé Loisy, Frankreichs bester Bibelforscher, gebracht wurde, an die mit bewundernswerter Konstanz wiederholte Streichung des Namens von L. Duchesne jedesmal, wenn die französische Regierung diesen verdienten Gelehrten zum Kardinalate vorschlug. Wenn die in Frankreich sowohl wissenschaftlich als auch kirchenpolitisch unzufriedenen katholischen Laien und Theologen, wie wir dies jährlich konstatieren können, dauernd an Einfluß gewinnen, dürfte für die Zukunft zu befürchten sein, daß eines schönen Tages unsere katholischen Nachbarn von jenseit der Vogesen, ihrem temperamentvollen Naturell entsprechend, mit einer Myriade von Gravamina auftreten, und sie dem heiligen Stuhle in so radikaler Formulierung vortragen werden, wie er es, obwohl er doch von der Fille aînée de l'Eglise schon an manches gewöhnt wurde, denn doch nicht erwartete. Schon heute geht ein sehr frischer Zug durch die gallischen Lande. Wir finden da in den Organen, welche der theologischen Aufklärung dienen, Forderungen, die auf deutscher Seite weder der allzeit schonungsvolle Altmeister des religiösen Katholizismus F. X. Kraus, noch der tiefe gedankenreiche Hermann Schell, noch der feinsinnig konziliante Msgr. Albert Ehrhard jemals zu formulieren gewagt hätten. Die atmosphère ambiante, also, vom römischen Standpunkte aus, das häretische Milieu, macht von vornherein die Reformvorschläge dieser Männer beim heiligen Stuhle verdächtig; es sei denn, daß es ihnen oder ihren Schülern später einmal gelingen wird, sich mit der erstarkten französischen Reformpartei in conspectu S. Romanae Ecclesiae für solidarisch zu erklären. Vorderhand müssen sich die sogenannten deutschen katholischen Reformer damit begnügen, sich von den deutschen Bischöfen, unter denen wir uns vergeblich nach Männern vom Schlage eines Mignot, Le Camus, Latty u. a. umsehen, desavouieren zu lassen; von einer moralischen Ermutigung seitens der deutschen Regierung gar nicht zu reden. Wenn das in einer Zeit geschieht, wo diese besonnenen, kirchlichgesinnten Reformer selbst, gleichsam in der Manege, also noch wohlumhegt, ihre friedlichen Rosse tummeln, sie noch ganz an die vom Ultramontanismus vorgeschriebene Marschroute gebunden sind; wie wenig Aussicht auf Erfolg hätten ihre Versuche, wollten sie dieselben in den herrlichen Gefilden einer durch keine Grenzen beengten Freiheit anstellen und ihre Genossen, wie einst Lacordaire es getan, mit dem Zuruf aufmuntern: „La liberté dont jouit notre âme sert aussi à nous éloigner des rivages de la certitude. Elle nous fait éprouver une certaine horreur de ces liens irrévocables qui lui ôteraient une partie de sa souveraineté; la vérité, connue dans tout son éclat, avec tout son empire, lui paraît une servitude; elle aime mieux malgré les douleurs du doute, errer d'une rive à l'autre, que de jeter dans le port des ancres qui ne se lèveront plus!" Pensées I. 257 ff.) Auf dem fast uferlosen Meere der menschlichen Erkenntnis wollte der hochherzige Lacordaire, wollen nach ihm seine heutigen Landsleute und teilweise seine Gesinnungsgenossen die ungehemmte Fahrt nach neuen Welten antreten. Ihr Kompaß soll nur eine auf ernster Grundlage aufgebaute Erkenntnistheorie, eine durch keine Voraussetzungen getrübte Forschungsmethode sein. In den sicheren Port der ultramontanen Weltauffassung werden, also ausgerüstet, die kühnen Fahrer den Weg wohl kaum mehr zurückfinden, es sei denn, daß er während ihrer Abwesenheit sich in einen Freihafen umgewandelt, wo die Produkte der modernen Kultur ebenso zum Tausch daliegen, wie die Schätze der Antike, wie die Kuriositäten des Mittelalters, wie die unvergänglichen Güter der Renaissance. Einstweilen rufen auch wir den beherzten Wahrheitsuchern ein anderes hochgemutes Wort Lacordaires als Abschiedsgruß bei ihrer Ausfahrt in Erinnerung: „Les hommes de peu de foi attendent la paix, disent-ils, pour agir; l'apôtre sème dans la tempête pour recueillir dans le beau temps. Quiconque est arrivé à la beauté morale de la vie, non seulement devant Dieu, mais devant les hommes, celui-là ne peut plus déchoir par les revers extérieurs sans prouver que sa grandeur d'âme était vaine, son habileté une simple chance heureuse." (Ebenda, II, 377.) Es liegen fast sichere Wahrzeichen vor, daß wir in der allernächsten Zukunft wenigstens die hier angedeutete schmachvolle Enttäuschung nicht erleben werden. Die Basis, auf welcher die französischen Reformer ihr Unternehmen aufbauen, ist eine zu weit angelegte, als daß sie nicht auf lange hinaus das sichere Fundament für einen, wenn auch himmelanstürmenden Bau bilden sollte.

III.

Der religiöse Marasmus, welchem eine fortschrittfeindliche, jedem geistigen und kulturellen Vordringen abholde Theologie in Frankreich hervorgerufen, lastet schwer auf den christlich denkenden Elementen der französischen Gesellschaft. Sie sehen, daß sie mit Recht eine inferiore Stellung einnehmen und gewahren, daß sie auf jenem verderblich quietistischen Niveau angelangt sind, auf welchem vor 100 Jahren Mme. de Staël die deutschen Katholiken traf: „Rien n'y excite le mouvement de l'âme; l'on y prend la religion comme une chose de fait où l'enthousiasme n'a point de part, et l'on dirait que dans un culte si bien consolidé, l'autre vie elle-même devient une vérité positive sur laquelle on n'excerce plus la pensée." (De l'Allemagne IV. 260.) Damit ist aber ein großer und, sagen wir es gleich, der aufgeklärtere Teil der französischen Katholiken keineswegs einverstanden. Sie verkünden im Gegenteil, daß der Glaube an die Vervollkommnung des Menschengeschlechts in einem gewissen Sinne denjenigen der Erlösung in sich schließe. „Gott uns nehmen, heißt die Welt zur Waise machen," schrieb einst Maxime Du Camp. „Ich spreche," setzte er hinzu, „vom Glauben und nicht von der Kirche; Dinge, die man nicht miteinander verwechseln darf, was so oft geschieht. Die Kirche geht darauf aus, eine Herrschaft über die Welt zu üben, die man ihr streitig macht. Sie wird unüberwindlich sein, wenn sie ehrlich auf die Herrschaft verzichtet hat." (Vgl. F. X. Kraus, Essays, I. 393). Wenn auch nicht ganz ähnlich, denken im französischen Episkopat doch zahlreiche Bischöfe in den Punkten, die den Glauben und das bureaukratisch-hierarchische Element in der katholischen Kirche betreffen, fast wie Maxime Du Camp. Wir nennen nur Kardinal Perraud, die Bischöfe Latty, Le Camus, Mignot, die Gelehrten Baunard, Fonsgrive, Klein u. a.

Mit richtigem Blick haben diese Männer erkannt, daß der Nation der Glaube an ideale Güter nur dann erhalten werden kann, wenn man ohne herrschsüchtige Hintergedanken, als ehrlicher Mitarbeiter an den Aufgaben der modernen Kultur sich meldet. Darum wollen diese Männer brechen mit der alten französischen Erziehungs- und Unterrichtsroutine. Sie erkennen den immensen Fortschritt an, den der Universitätsunterricht in Frankreich gemacht hat, und sie beklagen, daß der Katholizismus nicht in gleicher Weise an dieser Reform teilnahm, indem er sich dieselbe für seine Geistlichen dienstbar machte. *Das ist in Wirklichkeit der schwächste Punkt des modernen französischen Katholizismus.* Das System der Dressur wurde nicht aufgegeben. Die Folge davon war, daß der junge Geistliche beim Verlassen des Priesterseminars entfernt nicht die geistige und moralische Reife und die nötigen Kenntnisse hat, um das moderne Leben zu begreifen und in demselben in nützlicher Weise seinen Platz auszufüllen. Und so bleibt dem seiner geistigen Ohnmacht hilflos überlassenen jungen Priester nichts anderes übrig, als mit Unmut und Verzweiflung eine Kirche zu verlassen, die ihm statt des Brotes nur Steine als Nahrung zu bieten hat. Zola hat uns in seinem ergreifenden Buche über *Lourdes* den Typus dieses bedauernswerten Menschen packend geschildert. Das Verbrechen, das eine herzlose Hierarchie an ihm begeht, liegt lange nicht im Anathem, mit dem sie ihn belegt, wenn er sich in die Reihen der *Abtrünnigen* begibt. Nein, dieser letzte ihm nachgesandte Fluch ist nur der würdige Schlußstein jenes geistigen Kerkers, der, zumal in romanischen, zum Teil aber auch in germanischen Ländern, über jenen jungen Leuten erbaut wird, die sich dem geistlichen Stande widmen wollen. Zunächst wird damit begonnen, daß sie in inferioren Erziehungs- und Unterrichtsanstalten eine so dürftige Bildung erhalten, daß es ihnen unmöglich gemacht wird, in einer staatlichen Anstalt oder vor einer staatlichen Prüfungskommission ein Reifezeugnis zu erlangen. Abgesehen von den menschen- und kulturfeindlichen Tendenzen, welche die Grundlage eines solchen Schulunterrichts (!) bildeten, ist das Opfer desselben von Anfang an entweder sklavisch an seinen sogenannten geistlichen Beruf gekettet oder zum geistigen Proletarier verdammt. Man wende nicht etwa ein, der Aermste sei ja jederzeit frei, die hierarchische Dressuranstalt zu verlassen und sich anderswo weiter auszubilden; denn die meisten Schüler solcher klerikalen Institute sind Söhne von bornierten Bauern, von armen Handwerkern. Diesen hat der curé oder sein Vikar durch wahrheitswidrige Schilderungen ein bestechendes Zukunftsbild vorgezaubert, daß die Eltern ihre Kinder bereitwilligst zu einem Stande verleiteten, über dessen Verpflichtungen, diese sich erst nach Jahr und Tag klar werden, wenn sie vom Baume der Erkenntnis die bittere Frucht der Erfahrung gegessen und ihnen dann die Augen aufgehen und sie vor Scham ob ihrer geistigen Nacktheit und Hilflosigkeit in die Erde versinken möchten, von der sie in den Tagen zarter Kindheit entrissen wurden, um einem Irrlichte nachzujagen! — Unbemittelt, von Haus und Hof verstoßen, verderben sie oft elend, schon in der Zeit, wo für ihre Altersgenossen auf dem Lande erst der wahre Lebensfrühling beginnt. Fällt der Reif noch später über sie, wenn sie durch Weihen und Schwüre moralisch geknebelt sind, dann ist ihr Los noch trauriger, die geistige und moralische Tortur noch unerträglicher. Sie schleppen sich entweder als bemitleidenswerte Heuchler durch ein Leben von Unwahrheiten und zerfleischen sich täglich selbst unter der erdrückenden Last der Vorwürfe, die sie sich ob ihrer Feigheit machen. Die Wenigsten unter ihnen haben den heroischen Mut, denn ein solcher gehört dazu, ein Evadé, ein *Entsprungener* zu werden. Man lese doch die furchtbaren Berichte über das bejammernswerte Seelenleben jener mit sich selbst, mit der ganzen Welt unzufriedenen Priester, wie sie uns die Organe der französischen Evadés dann und wann bringen, oder man lausche den traurigen Bekenntnissen solcher sich und der Menschheit wiedergegebenen Menschen. Mit Dante mögen diese von des Schicksals Tücke so hart heimgesuchten Sterblichen bekennen:

> Ich sah etwas, des ich mich scheuen würde
> Ohn' andere Beweise zu erzählen,
> Versicherte mich das nicht mein Gewissen,
> Das edele Geleit, das Menschen kühn macht,
> Unter dem Panzer des sich lauter Fühlens.
>
> (Inf. 28, 113—115.)

Kein Wunder, wenn man bei ihren Erzählungen die, aus der vom Schrecken umhegten hierarchischen Kirche Entwichenen an allen Pulsen zittern sieht und die leider nur zu begreifliche Wahrnehmung macht, daß es den tief Gekränkten, den tödlich Verwundeten schwer wird zu vergessen und zu verzeihen.

IV.

Im Zusammenhang damit gewinnen die hochherzigen Versuche der katholischen Reformer Frankreichs erst ihre große Bedeutung. Kommen sie zur Vollendung, so werden sie eine rettende Tat an der Menschheit, eine Tat, die an sich schon jener gleich kommt, wenn sie sie nicht gar überragt, durch welche 1789 der tief erniedrigte dritte Stand zur moralischen und politischen Gleichberechtigung mit den beiden anderen Ständen erhoben wurde. Werden künftig die Vorläufer der großen anbrechenden kirchlichen Reform Frankreichs mit ihren des Christentums wie der Menschheit gleich würdigen Forderungen durchdringen, werden sie in ihrem Volke jene Begeisterung finden, welche das notwendige Substrat zur gedeihlichen Entwicklung tiefeingreifender Reformen ist? wir wissen es nicht! Aber mit

Mignet möchten wir zu den Franzosen von heute sagen: „Lorsqu'une réforme est devenue nécessaire, et que le moment de l'accomplir est arrivé, rien ne l'empêche, et tout la sert. Heureux alors les hommes s'ils savaient s'entendre, si les uns cédaient ce qu'ils ont de trop, si les autres se contentaient de ce qui leur manque; les révolutions se feraient à l'amiable, et l'historien n'aurait à rappeler ni excès ni malheurs; il n'aurait qu'à montrer l'humanité rendue plus sage, plus libre et plus fortunée." (Histoire de la Révolution française I. 3.)

Soweit wir die Aspirationen derer kennen, die guten Willens sind, und ihr Reformprogramm uns veranschaulicht haben, müssen wir gestehen, daß berechtigte Hoffnung vorhanden ist, die große Krisis, in welcher sich in unserer Zeit der französische Klerus befindet, werde an ihm, ohne große Verheerungen zurückzulassen, vorübergehen. Doch auf den guten Willen allein kommt es in der Geschichte nicht an. Er führt nur dann zum Ziele, wenn er Mittel und Wege findet, Tatsache zu werden.

Dadurch, daß, wie wir schon hervorgehoben, die französischen Reformer die Axt an die Wurzel des Uebels setzen und zunächst eine gänzliche Umwandlung der Erziehungsmethode, eine vollständige Erneuerung des Bildungsmaterials nach der inhaltlichen, wie nach der formalen Seite hin anstreben und die völlige Preisgebung der Seminarscholastik, also der jesuitischen Theologie, als conditio sine qua non aufstellen, ist eine, unseres Erachtens schon so hinreichende Basis gegeben, auf welcher Reformbestrebungen mit Erfolg einsetzen können. Und sagen wir es gleich hier, grundsätzlich stehen die meisten französischen Reformer auf dem von F. X. Kraus angebahnten, von Herman Schell weiter ausgebauten Boden. Auch sie behaupten mit diesem letzteren: „Der Katholizismus kann dem ganzen Religionsideal gerecht werden — und dem ganzen Menschen, dem Innern und Aeußern, dem Gesetze und der Freiheit, Gott und dem Geschöpf: wie der Vergangenheit, so auch der anspruchsvollen Gegenwart und der anspruchsvollsten Zukunft." (Die neue Zeit und der alte Glaube. VIII.) Von der französischen Kirche hinausgetragen, dürfte diese Confessio, wenigstens in der europäischen Welt, einen weit kräftigeren Widerhall finden, als wenn Rom gegenüber nur der germanische Katholizismus als ihr Repräsentant aufträte.

Doch kommen wir auf die von den trefflichsten Prälaten Frankreichs geplante Studienreform zurück. Da begegnen wir gleich einem, einem für die Zukunft sehr verheißungsvollen, für die Gegenwart aber tief beschämenden Versprechen, das Abbé Klein in seinem lichtvollen Aufsatze: Un renouvellement des études ecclésiastique (Correspondant, 10. mars) zu machen gezwungen ist. Er schreibt: „In Zukunft wird man erst dozieren, wenn man selbst ausgebildet ist." Bis dato genügte in allen nach der jesuitischen Schablone eingerichteten Seminarien ein Machtwort des Bischofs, um diesen oder jenen Seminaristen auctoritate verbi ipso facto zum Dozenten der Theologie zu kreieren. Böse Zungen behaupten, solche bischöfliche Installationen von Ignoranten von gestern zu Kirchenlichtern von heute seien auch diesseits des Rheins nicht in das Reich der Fabeln zu verlegen. — Daß die Franzosen mit solchen, von Abbé Klein gegebenen Versprechungen Ernst zu machen gewillt sind, sehen wir an den Werken von L. Duchesne über die altfranzösische Kirchengeschichte, wo dieser gelehrte Prälat ein für allemal mit den legendarischen mittelalterlichen Traditionen aufgeräumt und die groben Fälschungen des Karthäusers Polykarpus de la Rivière schonungslos aufgedeckt hat. Er hebt dies ganz besonders hervor zunächst in den Antworten an seine „frommen" Kritiker, dann im Vorwort zu den *Fastes épiscopaux de l'ancienne Gaule.* „Il m'a semblé qu'il y avait quelque chose à faire sur ce point; que le premier devoir, quand on aborde l'histoire d'une église locale, est de s'enquérir de ses traditions et d'en définir nettement la valeur. La tradition quand elle existe, telle doit être la pierre angulaire. Mais elle n'existe pas toujours; et souvent en son lieu et place, on nous offre des *fictions* sur lesquelles il est vrai, beaucoup de siècles out passé, mais qui n'en sont pas moins des fictions. Il y a lieu, dés lors, non pas de marquer d'un timide signe de doute telle ou telle assertion polycarpique, mais de les écarter toutes, sans miséricorde. C'est ce que j'ai fait."[2])

Und was L. Duchesne und seine Schule auf dem Gebiete der Kirchengeschichte durch ihr kritisches Vorgehen so glänzend begonnen, das hat Abbé Loisy mit gleichem Mute und mit ebenso viel Scharfsinn auf dem Gebiete der biblischen Wissenschaften, die ja einst auch durch den Franzosen Richard Simon mitbegründet wurden, fortgesetzt, und zwar mit besonderer Betonung seines evolutionistischen Standpunktes. In der Revue du clergé français hat er die leitenden Ideen, die seinen Studien zugrunde liegen, angedeutet. Wir möchten da nur auf folgenden bedeutungsvollen Ausspruch des gelehrten Abbé aufmerksam machen: „Ici bas vivre c'est changer et ce qui est devenu parfait ne l'a été qu'après bien des transformations. Telle est la loi de tout développement réel dans l'humanité! Telle est aussi la loi du développement religieux."

In seiner „Méthode de la théologie" hat Erzbischof Mignot von Albi ähnliche Grundsätze ausgesprochen, wie das an dieser Stelle Rudolf Eucken in seinen verständnisvollen Darlegungen unlängst schon zum Ausdruck gebracht hat. Wir können nicht umhin, in diesem Zusammenhang den verehrten Leser auf Euckens trefflichen Aufsatz zu verweisen.[3])

Angesichts dieses für den französischen Katholizismus so sehr ehrenvollen Strebens nach „seelischer Vertiefung, nach mehr Fühlung mit dem inneren Zuge der weltgeschichtlichen Bewegung" ruft einer der vornehmsten Vertreter der alten französischen Schule, der ultrakonservative Bischof Turinaz von Nancy, mit Sorgen aus: „Où allons nous? — Ces doctrines pénètreront de plus en plus partout." Und er fährt mit tragischer Resignation fort: „C'est la foi de la France chrétienne qui s'en va tous les jours." Wenn Msgr. Turinaz darunter den Glauben an die Vortrefflichkeit und Unantastbarkeit des ultramontan-kurialistischen Regimes, die Notwendigkeit der Priesterherrschaft und die Gewaltmaßregeln im Dienste der Religion versteht, dann mag er mit seinen Befürchtungen recht haben. In diesen so wichtigen Punkten lassen ihn die aufgeklärten französischen Theologen im Stiche und erklären es für einen fatalen Irrtum, Dinge, welche im Mittelalter für ein Erfordernis angesehen wurden, und von denen das christliche Altertum nichts wußte, als stehende und notwendige Institution des Christentums auch für die Gegenwart zu fordern. Sie sehen viel mehr in dem vor drei Jahren verstorbenen tiefgläubigen Nourrison einen Interpreten ihrer Anschauungen, wenn er, angesichts der Tendenzen, die den Syllabus zustande brachten, gesteht: „Pour ma part je regrette que le pape ait cru devoir formuler un certain nombre de propositions qui se justifient sans doute par des cas particuliers, mais qui semblent aussi inapplicables à une foule d'autres cas particuliers. Il y a là, en tous sens, des traditions scolastiques dont il m'est difficile de saisir l'opportunité!"

---

2) Fastes episcopaux de l'ancienne Gaule. Paris (A. Fontemoing) 1900. I. VII.

3) Beil. z. Allg. Ztg. 1902, Nr. 43.

(Vgl. H. Thédenat: Une carrière universitaire. 283.) Urteile dieser Art bestätigen uns, daß man in Frankreich, im Lande der Fille ainée de l'Eglise, das selbständige Denken auch in religiös-kirchlichen Dingen doch niemals ganz aufgegeben und an dem von Kardinal Newman betonten Satze von der Zeitlichkeit und der Vergänglichkeit des hierarchischen Prinzips festhält, im Gegensatz zu Bischof Turinaz, der, wie alle Verfechter des Autoritäts- und Kirchenprinzips, die Religion und das Christentum in der Kirchlichkeit aufgehen läßt. Leuten dieser Richtung haben jederzeit als Ideal die Doktrinen jener Ordensgesellschaften vorgeschwebt, denen eine geistige, selbständige Persönlichkeit ein Greuel ist. Es sind das eben die Vertreter jenes Systems, welches man schlechtweg als das ultramontane kennzeichnet. Ohne es einzugestehen, sind sie alle davon überzeugt, daß die Religion nur ein Mittel ist, um hierarchische Machtbestrebungen zu fördern. Auf theologisch-wissenschaftlichem Gebiete halten sie es meist mit den alten Germanen, welchen es nach Tacitus: Sanctius, ac reverentius visum, de actis deorum credere quam scire. Auf das praktische Leben übertragen, heißt das ungefähr dasselbe, was ein anderer alter Römer in die Worte kleidete: Nulla res multitudinem efficatius regit quam superstitio. Diese in der strengkatholischen Literatur mit großem Geschick unter Aufwand von vielen schönen Zitaten gedeckt vorgetragenen Thesen haben im Jesuitenorden die tüchtigsten Anwälte, sagen wir, die geistigen Väter gefunden.

Cette grande et noire machine
Dont le souple et le vaste corps
Etend ses bras jusqu' à la Chine

sagte man zu Voltaires Zeiten, wenn man von der Ubiquität jesuitischer Doktrinen redete. — Noch neulich kam uns ein in Berlin erschienenes, von einem Mitgliede Societatis Jesu verfaßtes „Modernes ABC für Katholiken aller Stände" unter die Augen, worin der alte ultramontane Schatz zu Propagandazwecken im protestantischen Norden als handliches Kleingeld ausgemünzt ist. Dieses vom P. Fr. X. Brors S. J. zusammengestellte Vademecum für ultramontane Christenmenschen enthält in einem seiner 271 Artikel auch den trefflichen, lehrreichen Satz: „Für einen Katholiken bleibt die Verachtung der Scholastik stets ein ganz bedauerliches Anzeichen einer unkirchlichen Richtung." Die guten Uckermärker, denen das fürtreffliche Büchlein im Stillen gewidmet ist, werden darin über allerlei andere Dinge in köstlicher Weise aufgeklärt. Tolle et lege.[4])

Dieser jesuitischen Schulmeinung gegenüber, welche als eine direkte Abirrung von der alten katholischen Theologie bezeichnet werden muß, seien beispielshalber die Ausführungen des trefflichen Erzbischofs von Albi, Msgr. Mignot, entgegengehalten. Was dieser Prälat von den Aufgaben der Kulturentwicklung zu sagen weiß, klingt wesentlich anders. Wer möchte nicht einverstanden sein mit dem Satze: „Der Theologe hat seiner Pflicht, das Reich Gottes zu verbreiten, nicht genügt, so lange er nicht in den unwandelbaren Lehren des Dogmas die Seite herausgefunden hat, die sie den Geistern der Gegenwart zugänglich macht und die Uebereinstimmung der Glaubenslehre mit den herrschenden Ideen der Welt klarlegt. Dazu muß der Theologe eine gründliche wohlwollende Kenntnis der jetztzeitigen Geistesrichtung erwerben und die Lehre des Glaubens bis in ihr tiefstes Innere erfaßt haben."

Die Zeitschrift: Das Zwanzigste Jahrhundert, der wir diesen Passus entnehmen, fügt demselben die leider nur allzu berechtigte, unsere Auffassung bestätigende Bemerkung bei: „Während also in Deutschland gewisse Kreise durch Denunziation und Manöver aller Art die Träger der Fortschritts- und Reformideen an ihrem Wirken hindern möchten und jeder Versuch der Versöhnung mit der modernen Kultur verdächtigt wird, sehen wir in Frankreich Kardinäle (Perraud) und Bischöfe an der Spitze der Reformbestrebungen." Es ist ja nun einmal eine bekannte Sache, daß der Deutsche in religiösen Dingen, wenn es sich darum handelt, einen Entschluß zu fassen, von einer rührenden Zimperlichkeit ist. Wir erinnern an die versöhnende, mäßigende Haltung, selbst der deutschen Oppositionspartei, eines Hefele z. B., den Führern der französischen Antiinfallibilisten, gegenüber. Wie unbeugsam blieb doch der Erzbischof von Paris, Kardinal Darboy. Ohne den 1870er Krieg, der die französischen Konzilsgegner vom Terrain abgerufen, dürften manche vatikanische Vota eine andere Formulierung erhalten haben. Der Franzose versteht es eben, im gegebenen Augenblick, oft bei aller Verbindlichkeit der Form, mit größter Entschiedenheit seinen Ansichten Geltung zu verschaffen, womöglich dafür selbst die Autorität seines Gegners zum Zeugnis anzurufen.

Von besonderem Interesse für unsere Leser ist da ein anderes Zitat aus den bemerkenswerten Reden des mehrfach angezogenen Erzbischofs von Albi. Es wird da eingehend nachgewiesen, wie die Kulturentwicklung unaufhaltsam dahindrängt, die Menschen geistig selbständiger zu machen, im Gegensatz zu den Kirchlichen, welche nur einen Wunsch haben, die Gläubigen zum Fernbleiben von den Aufgaben des Lebens zu verleiten, was durch eine kategorische Verurteilung der modernen Kultur erzielt wird. Ganz anders Msgr. Mignot von Albi: „Man muß zugeben," sagt er, „trotz der Proteste, welche eitle Selbstliebe und noch eitlere Selbsttäuschungen erheben könnten, daß sich in den letzten zwei Jahrhunderten ein Riß zwischen dem Geistesleben der Gesellschaft und dem religiösen Gedanken ausgebildet hat. Dieser Riß hat sich immer erweitert, je mehr der Fortschritt der Wissenschaft den Geist zu einer vollständigeren Auffassung des Universums und seiner Gesetze führte. Wir haben den Kontrast erlebt, daß, während die moderne Wissenschaft im Beginn von der Kirche geleitet wurde, in neuerer Zeit gelehrt zumeist so viel heißt als ungläubig. Leo XIII. hat das Uebel erkannt (?) und eingesehen, daß die Kirche ihren Einfluß nur zurückerobern werde, wenn sie wieder an die Spitze des geistigen Lebens tritt." Und als den ersten Wegweiser zu diesem großen, des Christentums würdigen Ziele, stellt ein Amtsbruder des Bischofs von Albi, Msgr. Le Camus, die Forderung auf, ein für allemal die beliebten alten, im mittelalterlichen Latein verfaßten theologischen Handbücher unter den Tisch zu legen; diese Mahnung schließt mit folgender recht beachtenswerten Charakteristik der in Rede stehenden theologischen Handbücher: „Alle gleichen sich in zwei Punkten: sie sind in einer weniger als mittelmäßigen Sprache verfaßt und es fehlt ihnen die Tiefe, die Erhabenheit, das Interesseerregende, die Aktualität. Man benützt sie in den Seminarien, man wird sie später vielleicht für die Pfarrkonferenzen durchstöbern, aber selten wird man sie benützen für die Verwaltung der Priesterämter und gar nicht für die Predigten, es sind abgestorbene Handbücher. . . . . Wozu die Zeit verlieren und sich abmühen, in einer Sprache zu denken, zu schreiben und zu sprechen, deren Gesetze und Geist fortwährend verletzt und

4) Modernes ABC für Katholiken aller Stände. Kurze Antworten auf die modernen Angriffe gegen die katholische Kirche von Fr. X. Brors S. J. 360 S. 20 Exemplare 8 Mk. Zu beziehen vom Leohospiz Berlin O., Rüdersdorferstraße 45. Wird nur in Partien zu 20 Exemplaren abgegeben. Vgl. die kurze und bündige Abfertigung, die das Buch erfahren in: Das zwanzigste Jahrhundert 1902. Nr. 18, herausgegeben von Dr. Klasen und Dr. Bumüller.

die man später höchstens brauchen wird, um eine Ehedispens zu verlangen."

„In dem Studienplan sollen alle unnützen, veralteten Probleme ausgeschieden werden, der Unterricht soll mehr positiv als polemisch sein. Es wird die Notwendigkeit betont, die Theologie mit Berücksichtigung ihrer historischen Entwicklung vorzutragen (eine Forderung, die bekanntlich F. X. Kraus so viele Jahre hindurch immer und immer wieder aufstellte), und die Bischöfe von Chalons und La Rochelle geben eine ausführliche Erörterung über die zu behandelnden Fragen und deren Methode." (Vgl. Das Zwanzigste Jahrhundert, Nr. 20.)

In einer in Frankreich vielgelesenen, vom Kardinal Perraud beifällig aufgenommenen Schrift von Bischof Spalding (Nordamerika) proklamiert der Autor die unbedingte Notwendigkeit der Universitäten und eine vorzügliche Ausbildung des Klerus. „Diejenigen, welche wenig Wissen besitzen," fährt Spalding fort, „haben nicht einmal eine Ahnung von ihrer bodenlosen Unwissenheit. Je enger der geistige Gesichtskreis ist, um so hartnäckiger hält man an seinen Meinungen fest, und gerade der am wenigsten Sachverständige sucht die anderen zu tadeln. Wenn man einer ernsten Arbeit fähig ist, so vollzieht man dieselbe, ohne an dem Andern zu kritteln. Derjenige, welcher die wissenschaftliche Methode und deren Meisterwerke beherrscht, hängt nicht mehr als nötig an der eigenen Meinung. Eine Art Scheu hält ihn vor wertlosen, bitteren Kontroversen fern, und er weiß, daß der Zorn kein Beweis ist." Dieser Ausspruch ist hochherzig und macht der Gesinnung seines Urhebers alle Ehre, nichtsdestoweniger stößt er bei den Prälaten der ultramontanen streitbaren Schule auf zähen Widerstand. Namentlich ist es, wie wir bereits gesehen, der Danziger Bischof, der durch Schrift und Wort den aufgeklärten Reformern entgegentritt. Er mußte sich dafür von Mgr. Mignot öffentlich sagen lassen: **„Ce n'est ni aux journaux, ni à l'opinion toujours incompétente, que nous devons recourir pour faire juger les périls de la foi et de la discipline: nous n'y sommes plus que des controversistes sujets à la contradiction." (Univers 7. 3. 02.)**

* * *

Die französischen Bischöfe lassen sich nun aber durch die Drohungen der „guten Presse" nicht so leicht einschüchtern, sie stehen nicht wie manche ihrer deutschen Kollegen unter dem Banne der „Gerechten". In diesem fast ganz katholischen Lande hat es die ultramontane Presse ebenso wenig als die ultramontane Politik zu jener Omnipotenz, zu jenem Terrorismus gebracht, unter dem in Deutschland der Episkopat, der Klerus, das Laientum und manchmal sogar selbst gewisse Regierungsorgane schwer zu leiden haben. In Frankreich hat man sich zwar einen bigotten, in äußeren Formeldienst und kleinliche Andächteleien ausartenden Katholizismus aufoktroyieren, aber niemals die Schablone einer alleinseligmachenden Partei aufdrücken lassen. Und das gibt uns eben die Erklärung dafür, daß die französischen Reformer furchtlos und frei ihr Programm verkünden können. Die Bewegungsfreiheit, die man sich jenseit der Vogesen in politischen Dingen zu erhalten verstanden hat, kommt jetzt den wissenschaftlich-fortschrittlichen Elementen zugute. Trotz aller guten Ratschläge, trotz aller Hinweise auf das deutsche Zentrum als auf ein in seiner Art einzig dastehendes ultramontanes Meisterwerk zur moralischen und politischen Vergewaltigung der Individuen haben sich aus vielen und, man kann wohl behaupten, aus vorwiegend nationalen Gründen die Franzosen nicht so weit vergessen, eine antinationale Oppositionspartei zu gründen. Es zeigt sich eben in sämtlichen Epochen der Geschichte, daß es Frankreich an Selbständigkeit Rom gegenüber nie hat fehlen lassen. Hätte es jemals ein französisch-bourbonisches Kaisertum gegeben, „man würde das Gegenteil von dem gesehen haben, was die deutsche Geschichte aufzeigte. Hatten die Deutschen, teils duldend und zuschauend, teils mithelfend, ihr Königtum zugrunde richten, das Kaisertum zu schattenhafter Rechtlosigkeit herabdrücken lassen, so würden in französischen Händen Königsmacht und Kaiserwürde sich wechselseitig gestützt und gestärkt haben; die letztere wäre wirklich das geworden, was die Deutschen theoretisch behauptet, tatsächlich aber zerstört und vereitelt haben".[5]) Das **Siècle de Louis XIV.** ist fürwahr eine glänzende Serie von Beweisen für diese Behauptung. Damals erklärte mehr denn ein Papst gleich nach seiner Wahl, daß er seine Erhebung Ludwig XIV. verdanke. Und Clemens XI. erwies ihm eine Auszeichnung, die noch keinem Monarchen widerfahren war. Er, der unfehlbare Pontifex, legte den Entwurf seiner dogmatischen Bulle Vineam domini dem König zur Prüfung vor. Um den Abt Sfondrati, der gegen die Gallikaner geschrieben, zum Kardinal zu ernennen, erbat sich Innocenz XII. die Genehmigung des Königs.[6]) Von Ludwig dem Heiligen an bis auf unsere Tage ist es den Vertretern der französischen Nation gelungen, ihren Klerus national zu erziehen. Die „Maximes de l'Eglise gallicane" sind gleichsam ein großartiger Versuch, die nationalisierende Tendenz zur Doktrin zu erheben. Napoleon I. kam mit den **„Articles organiques"** darauf zurück, und nach der Restauration hatte der allerchristlichste König nichts Eiligeres zu tun, als, wo er nur konnte, die gallikanischen Strömungen zu begünstigen.

Ein Volk, das seit Jahrhunderten seinen nationalen Traditionen folgt, jedes Abgehen von denselben als eine verderbliche Irrung bezeichnet, mußte ein unfruchtbarer Nährboden für ultramontane Politik und Intriguen werden. Daher sehen wir auch, wie die französischen Bischöfe ihrem Klerus jedwede politische Agitation verbieten, die Mitarbeit an politischen Blättern streng untersagen. Und dennoch, wie mächtig ist zur Stunde noch der französische Einfluß bei der römischen Kurie. Wir sagen dies, ohne dem unermüdlichen Frhrn. v. Hertling zu nahe treten zu wollen. Vielleicht könnte er über das platonische Entgegenkommen des schlauen Römers dem stets in bittender Stellung verharrenden Deutschen gegenüber ganz interessante Mitteilungen machen. Am Ende würde er gar das Verhältnis beider mit dem bekannten Döllingerschen Ausspruch skizzieren: „Für jetzt ist das geistliche Rom in Deutschland mächtiger als in Italien. Doch dies war auch schon im 14. und 15. Jahrhundert der Fall." (Akad. Vortr. I, 77.)

Wir Deutsche haben alle Ursache, die nationale Selbständigkeit der Franzosen Rom gegenüber zu bewundern. Nicht durch weniges Konzedieren haben sich unsere westlichen Nachbarn die achtunggebietende Stellung im Laufe der Jahrhunderte erworben. — Die französische Kirche ist, mehr noch als durch Geburtsrecht, durch ihre imponierende Charakterstärke in die präpotente Stellung einer erstgeborenen Tochter der römischen Kirche aufgerückt. Wird sie zur Trägerin jener Bewegung, welche im Katholizismus die Geister mehr zur Tätigkeit anspornt, eine Aussöhnung der Religion mit der Kultur anstrebt, dann muß jeder, der die Erlebnisse der Menschheit, das ewige Auf- und Abwogen der Fluten im kulturellen Leben näher beobachtet, sich sagen, daß der Strom endlich da durchdringen wird, wo seinem Anprall ein geringerer Widerstand entgegengesetzt wird. Und ein zweitesmal wird es in den Annalen des katholischen Frankreichs heißen: **Gesta Dei per Francos!**

5) Döllinger; Akad. Vorträge, I. 295.
6) Vgl. a. a. O. 288.

PELLEGRINO.

Besprechungen.

vl. Chronik und Stammbaum der Pfalzgrafen bei Rhein und Herzöge in Bayern, herausgegeben durch Dr. Georg Leidinger. Straßburg bei Heitz 1901. — In der Sammlung von Nachbildungen seltener Drucke und Holzschnitte des 15. und 17. Jahrhunderts, die bei Heitz erscheinen, hat Dr. Leidinger, Sekretär an der kgl. Hof- und Staatsbibliothek in München, einen sehr wichtigen Druck veröffentlicht, die 1501 herausgekommene älteste gedruckte bayerische Chronik. Sie besteht aus zwei Teilen, einem kleinen Textband und einem sehr großen Stammbaum mit vielen Figuren, der ein nicht verächtliches Stück alter bayerischer Kunst darstellt. Der Hauptwert liegt auf dem Stammbaum, der obendrein nur in einem einzigen, der Münchener Bibliothek gehörigen Exemplar bekannt ist, während am gleichen Orte sich zwei Exemplare des Textes befinden, die übrigens auch die einzigen bis jetzt bekannten sind. Das Werk ist insofern von Bedeutung, als es der erste Landshuter Druck ist; es rührt laut dem in der Schlußzeile gegebenen Vermerk von „N. Wurm zu Lantzhut" her. In der Einleitung stellt nun der Herausgeber wie über den offenbar ohne große Gelehrsamkeit kompilierten Text, so auch über den Drucker, beziehungsweise Künstler N. Wurm Untersuchungen an, die ihn zur Vermutung führen, daß wir es hier mit Hans Wurm zu tun haben, der nach einer freilich nicht ganz sicheren Notiz 1501 bis 1504 die erste Buchdruckerei in Landshut angelegt haben soll. Von einem Landshuter Hans Wurm stellt Leidinger nun in sehr umsichtiger Weise die wenigen noch erhaltenen Holzschnittwerke zusammen; er macht es dabei auch wahrscheinlich, daß der Künstler sich nicht nur als Buchdrucker und Zeichner für Holzschnitte, sondern auch mit Entwürfen für das Grabdenkmal Kaiser Maximilians I. in Innsbruck betätigt habe. So ist diese Untersuchung, ohne zu einem positiven Resultate zu kommen, doch nach verschiedenen Richtungen hin sehr anregend. In einem Punkte sei es dem Referenten gestattet, noch eine Kleinigkeit nachzutragen. Leidinger erwähnt, daß in Naglers Monogrammisten ein Holzschnitt mit dem Monogramm H. W., die Leidensgeschichte des Herrn darstellend, dem Hans Wurm mit großer Wahrscheinlichkeit zugeschrieben wird. Naglers Notiz ist aber selbst wieder ein ohne Quellenangabe gemachtes Zitat aus dem Texte der berühmten 1808 veröffentlichten Derschauschen Sammlung von Neudrucken nach alten Holzschnittblöcken. Dort wird in der dritten Abteilung C 25 das Blatt, von dem kein alter Druck zu existieren scheint, nach der damals noch vorhandenen Originaldruckplatte veröffentlicht mit der Angabe, daß das Monogramm auf Hans Wurm gedeutet wird. Diese Deutung scheint jedoch dem Referenten noch der Nachprüfung dringend zu bedürfen. Die Uebereinstimmung der Passion Christi mit dem von Leidinger veröffentlichten Stammbaum ist gar nicht recht einleuchtend; vor allem ist der Stammbaum trotz der bei solchem Thema so schwer zu vermeidenden Trockenheit und Monotonie viel lebendiger und mannigfaltiger, auch im ganzen künstlerischen Charakter viel ernsthafter und tüchtiger.

Mitteilungen und Nachrichten.

Initialen. Welcher Kunst- und Bücherfreund kennt nicht den Reiz der in diesem Worte liegt! Für mehr als einen Gelehrten ist der Reiz von kostbaren Initialen so mächtig geworden, daß er darüber zum Handschriftenverstümmler oder gar zum Dieb geworden ist. Woher stammt das Wort und die Sache? Der Zweck der folgenden Zeilen ist nicht, eine vollständige Untersuchung anzustellen, sondern nur die Aufmerksamkeit auf eine Stelle zu lenken, in der das Wort vielleicht zum erstenmal vorkommt. In einer bekannten Stelle der Vorrede zum Buch Job schreibt Hieronymus vor 393: „andere mögen alte Handschriften haben, oder solche die auf Purpurpergament mit Gold und Silber geschrieben sind, oder — nun sind die Worte im Original anzuführen — *uncialibus*, ut vulgo aiunt, litteris onera magis exarata quam codices, wenn sie nur mir und den meinen gestatten, ärmliche Zettel zu haben, und nicht sowol schöne Handschriften als berichtigte". Hier übersetzte man das sonst nicht belegte Wort uncialibus mit „zollgroßen" und hat sich auf Grund dieser Stelle gewöhnt, die in alter, großer Majuskelschrift geschriebenen Handschriften, im Unterschied von den späteren, in Minuskel oder Kursiv geschriebenen „Uncial-Handschriften" zu nennen. Statt dieser Lesart des hergebrachten Textes, welche auch die der Handschriften ist, hat nun aber schon Martianay vorgeschlagen *„inicialibus"* = initialibus zu lesen, und ganz neuerdings schrieb noch der im Juni 1900 der Wissenschaft entrissene Pariser Vulgataforscher Samuel Berger in dem soeben von der Pariser Akademie veröffentlichten Mémoire posthume, „les Prefaces jointes aux livres de la Bible dans les manuscrits de la Vulgate (Ire Série, Tome XI) über diese Verbesserung Martianays: „nous nous étonnons qu'elle n'a pas encore pu prévaloir." Auch dem Unterzeichneten scheint die Verbesserung sehr einleuchtend. Der lateinische Thesaurus wird ja einmal ein sicheres Urteil darüber ermöglichen, was für die eine und die andere Fassung spricht; aber die Frage ist doch so interessant, daß es vielleicht gestattet ist, schon jetzt zu fragen, wie das Urteil der Münchener Autoritäten des Thesaurus in dieser Sache lautet? „Man kennt die ganze Melodie schon an den Initialen" sang Scheffel in seiner Maulbronner Fuge; so ist es vielleicht um so passender, wenn die Frage nach dem ersten Vorkommen des Wortes Initialen von Maulbronn ausgeht.

Maulbronn. Eb. Nestle.

* **Wiesbaden.** Der Archivhilfsarbeiter Dr. phil. Albert Eggers ist von hier an das Staatsarchiv in Schleswig versetzt worden.

* **Berlin.** Die hiesige medizinische Fakultät hat dem Sanitätsrat Dr. Leo Reismann zu Haspe im Kreise Hagen aus Anlaß seines 50jährigen Doktorjubiläums das Diplom erneuert und mit Glückwünschen übermittelt. Dr. Reismann übt seit 1853 ärztliche Tätigkeit. — Geh. Regierungsrat Dr. Justi, ordentlicher Professor an der Universität Bonn, und D. Dr. Harnack, ordentlicher Professor an der Universität Berlin, sind nach stattgehabter Wahl zu stimmberechtigten Rittern des Ordens pour le mérite für Wissenschaft und Kunst ernannt worden.

* **Breslau.** Der Kultusminister hat auf den besonderen Wunsch des Landwirtschaftsministers den außerordentlichen Professor Dr. Kuennemann vom landwirtschaftlichen Institut der hiesigen Universität von seinen Verpflichtungen zum 1. Oktober entbunden und demselben die erledigte Professur an der Tierärztlichen Hochschule zu Hannover übertragen.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

P. u. V. Marguerite: Der große Krieg. 2 Teile. Leipzig, H. Seemann Nachf. 1902. à M. 2.50. — Martha Asmus: Im Frühling. Ebd. 1902. 135 S. 2 M. — O. Levertin: Der Magister von Oesteraas. Ebd. 1902. 184 S. M. 2.50. — E. v. der Hellen: Goethes Briefe. 2. Band. Stuttgart u. Berlin, J. G. Cotta 1902. 330 S. 1 M. — Dr. R. J. Petri: Dr. Herm. Brehmers Aetiologie und Therapie der chronischen Lungenschwindsucht. Berlin u. Leipzig, Vogel u. Kreienbrink 1902. 259 S. 3 M. — Jahrbuch des historischen Vereins für das Fürstentum Liechtenstein. 1. Band. Vaduz, Selbstverlag des Vereins 1901. 276 S. — Bernh. Otto: Die Sage vom Doktor Heinrich Faust. Leipzig, K. G. Th. Scheffer 1902. 259 S. 4 M. — G. Schmoller: Jahrbuch für Gesetzgebung, Verwaltung und Volkswirtschaft im Deutschen Reiche. 2. Heft. Leipzig, Duncker u. Humblot 1902. 443 S. — Theod. Genthe: Der Kulturbegriff bei Herder. Inaugural-Dissertation der philosophischen Fakultät der Universität Jena zur Erlangung der Doktorwürde. Jena, G. Neuenhahn 1902. 64 S. — A. Hickmann: Verzeichnis der österreichischen Baumwollspinnereien 2c. Wien, W. Braumüller 1901. 23 S. — M. Brauer: Deutschland in der Hypnose. Berlin. The. German Times 1902. 31 S. 50 Pfg.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat
in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

Jahrgang 1902. München, Dienstag, 3. Juni. Nummer 125.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Ueber Stil und Geschichte des Teppichs. Von Dr. H. Handke. — Das graue Zinn. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Ueber Stil und Geschichte des Teppichs.

In den „Monographien des Kunstgewerbes", die im Verlag von Hermann Seemann Nachfolger in Leipzig erscheinen, hat der bekannte Direktor der Königlichen Museen, Wilhelm Bode, ein interessantes Buch über „Vorderasiatische Knüpfteppiche aus älterer Zeit" erscheinen lassen, das gegenüber den früheren Publikationen über dieses Gebiet einen großen Fortschritt bedeutet. Noch seine Vorgänger, Lessing in seinem 1877 erschienenen Werke über „Altorientalische Teppichmuster" und Riegl in seinem Handbuch über „Altorientalische Teppiche" vom Jahre 1891 waren der Meinung gewesen, daß nur ganz vereinzelte Stücke älterer orientalischer Knüpfarbeit auf uns gekommen seien. Diese Ansicht war erst durch die großartige Teppichausstellung im Wiener Handelsmuseum vom Jahre 1891, auf der etwa 150 zweifellos alte Teppiche der allgemeinen Betrachtung zugänglich gemacht waren, als irrig erkannt worden, aber ohne zunächst befruchtend einzuwirken auf eine neue Bearbeitung des Stoffes. Man stand im Gegenteil gerade in fachmännischen Kreisen der Fülle und der außerordentlichen Mannigfaltigkeit der ausgestellten Teppiche fast ratlos gegenüber und konnte sich zu keiner Einigung über Alter und Herkunft derselben entschließen. Nachdem Direktor Bode dann im Jahre 1892 ein Teilgebiet in seinem Buche über „Altpersische Knüpfteppiche" behandelt hatte, ist er hier zu einer Darstellung des bedeutendsten Gebietes der Knüpfteppiche geschritten und man muß gestehen, daß es seinem sicheren Stilgefühl und seiner schneidigen Kritik auch hier gelungen ist, Ordnung zu schaffen und stilistische und historische Gruppen abzusondern. Ob man je auf diesem Gebiete viel weiter kommen wird, ist die Frage, da es ziemlich unwahrscheinlich ist, daß man noch Dokumente auffinden wird, die Aufschluß über diese Fragen geben. Auch Direktor Bode haben solche nicht zur Verfügung gestanden, wohl aber hat er mit großem Geschick die auf alten Gemälden abgebildeten Teppiche benützt, um dadurch einzelne Exemplare nach ihrem Alter festzulegen und diesen dann auf dem Wege der Stilkritik ähnliche als Zeitgenossen zuzuweisen.

Ueber die Methode, die er zur Behandlung des Stoffes eingeschlagen hat, wird man allerdings verschiedener Meinung sein dürfen. Jedenfalls ist das Buch außerordentlich unübersichtlich, und da nicht einmal eine Inhaltsangabe beigegeben ist, wird man mit derselben Aussicht auf Erfolg eine bestimmte Spezies am Anfang, Mitte oder Ende suchen dürfen. Selbst bei dem eingeschlagenen Wege, eine bestimmte Gruppe historisch feststehender Teppiche in den Mittelpunkt zu stellen, hätte sich eine größere Uebersichtlichkeit unschwer erreichen lassen.

Eine Berechtigung, diese Knüpfteppiche aus der Zahl der orientalischen Teppiche herauszuheben und in einer besonderen Darstellung zu behandeln, liegt insofern vor, als in ihnen wirklich die Elite der Teppichfabrikation sich darbietet und sie stilbestimmend für die übrigen Arten, einschließlich besonders unsere heutige Teppichfabrikation, geworden sind. Sie sind in ihrer Art wirklich klassisch und nicht leicht durch etwas anderes zu übertreffen, auch nicht durch die griechischen und römischen Fußbodenmosaiken, die ihnen ja als Bodenbelag außerordentlich nahestehen, aber in der Feinheit des Stilgefühls hinter ihnen zurückstehen müssen. Das alles deutet darauf hin, daß wir es hier mit einer Kunst zu tun haben, die seit ihren Uranfängen in jenen Gegenden heimisch ist, und sich, entsprechend den konservativen Verhältnissen des Orients, das Stilgefühl, das sich erfahrungsgemäß in den Entstehungszeiten einer Kunst gerade infolge der primitiven Hilfsmittel am schärfsten ausbildet, bis in ihre Glanzperiode hinein in erstaunenswerter Reinheit und Feinheit bewahrt hat. Diese Feinheit des Stilgefühls geht so weit, daß man diese Knüpfteppiche z. B. stets nur als Bodenteppiche, nie als Wandteppiche benützt hat, selbst wenn das darauf dargestellte Muster eine solche Verwendung zugelassen hätte, weil eben die ganze Technik des Knüpfens darauf zugeschnitten ist, daß die vielen geknüpften Fäden erst im Laufe der Zeit durch den Tritt des Fußes innig mit dem ganzen Gewebe verbunden werden, was bei Wandteppichen niemals der Fall gewesen wäre. Freilich sind auch in dem ruhig beschaulichen Leben des Orientalen und in seiner Wohnungseinrichtung gewisse Momente gegeben, welche die Ausbildung der Teppichfabrikation bis zu jener künstlerischen Höhe, die wir heute bewundern, außerordentlich gefördert hat. Das erste Moment ist, daß im orientalischen Hause wirklich ein Platz für den Teppich vorhanden war. Das Zimmer wird nicht, wie bei uns, durch Möbel eingeengt, sondern fast das einzige Möbel ist der Diwan, der ringsum an der Wand angebracht ist und auf dem sich das eigentliche Leben abspielt. So war in der Mitte ein Raum frei, der des künstlerischen Schmuckes dringend bedurfte. Anderseits wurde dieser Raum auch nicht zu viel betreten; der Durchgang führte an der Seite entlang und so lag auch kein Grund vor, diesen Raum nicht besonders künstlerisch auszustatten. Spielte sich in der Mitte des Raumes aber einmal ein feierlicherer Moment ab, so war der kostbare Teppich dafür eine passende Folie.

Aber auch subjektive Gründe sprechen beim Orientalen mit, um den Kultus des Teppichs derart gedeihen zu lassen. Durch den Koran war ihm die künstlerische Darstellung der Wirklichkeit untersagt; kein Wunder also, daß er mit seiner Phantasie sich in das Reich der ornamentalen Dekoration flüchtete. Seine außerordentliche Begabung dafür hat er auch sonst an Wandbekleidungen und Deckenornamenten nachgewiesen, hier im Innern des Hauses sollte sie ihren höchsten Triumph feiern; denn hier kam noch hinzu die beschauliche Muße des Genießens. Der Orientale hat hierfür das Wort „Keph" und versteht darunter jene beschauliche Behaglichkeit, der er sich auf dem Diwan sitzend, bei der Nargileh oder heutigentages bei der Zigarette hingibt. Da wandert dann von selbst der Blick umher im Raume, aber naturgemäß bleibt er eigentlich bei der erhöhten Lage des Diwans auf dem Boden haften und an den bunten Arabesken des Teppichs, die leicht und harmonisch seinen Gedankenflug beeinflussen, wie die leichten flüchtigen Wolken des Tabakrauches, die in der Luft ihr vergängliches Spiel treiben.

So waren also tatsächlich hier alle Bedingungen vereinigt, um der Teppichfabrikation eine ungeahnte Blüte zu

bereiten, und wenn man heutigentages den Gesetzen seines Stils nachgeht, wird man an ihnen seine wertvollsten Studien machen.

Die erste Aufgabe des Teppichs ist es, den Begriff einer horizontalen Fläche zu versinnlichen. Ihr Charakter ist die absolute Richtungslosigkeit, die ein Vorn und Hinten, ein Rechts und Links ausschließt, während es der Wandteppich oder gar der Vorhang in den meisten Fällen dringend fordert. Eine derartige Fläche würde naturgemäß nach außen durch einen Saum begrenzt sein, der sich wieder durch Farbe und Muster von der indifferenten Grundfläche abzuheben hätte. Der naturgemäße Gegensatz aber zum abschließenden Saume ist der Mittelpunkt, welcher gegenüber der Ausdehnung in die zwei Dimensionen der Fläche die Einheit repräsentiert und dem entsprechend der Ausgang und Schluß aller Beziehungen ist, die durch Unterabteilungen, Lineamente und Muster hervorgebracht werden können. Diese Regel würde auch in dem Falle zu Recht bestehen, wo infolge des gewählten Musters eine eigentliche Beziehung zum Mittelpunkt nicht vorliegt; jedenfalls wäre der Blick nicht verhindert, ihn zu suchen und der Saum würde überdies auch den notwendigen Bezug auf das ideale Zentrum vermitteln. Gewöhnlich aber besteht das direkte Bedürfnis, das Mittelfeld in einen augenscheinlichen Gegensatz zu dem die äußere Marke des horizontalen Raumabschlusses bezeichnenden Saume zu bringen und es durch Form und Farbe aus der indifferenten umwahmten Fläche besonders herauszuheben. In zusammengesetzteren Verbindungen wird man diese Einheit durch weitere Beziehungen zum Mittelpunkt noch zu steigern suchen, und diesem Zwecke dienen besonders die Verzierungen an den inneren Ecken des Saumes, die stets energisch auf den Mittelpunkt hinweisen. Diese Anordnung finden wir mit besonderer Vorliebe bei den persischen Teppichen der besten Zeit beobachtet.

Der horizontalen Fläche, deren Begriff und Eigenschaften der Teppich künstlerisch ausdrücken soll, ist kein Rechts und Links, kein Oben und Unten eigen. Deshalb sind alle derartigen Anordnungen als stilwidrig zu vermeiden. Ausnahmen finden nur statt, wenn der Raum, den der Teppich schmücken soll, nur von einer Seite aus zugänglich ist. In einem solchen Falle gibt es natürlich ein Vorn und Hinten, Rechts und Links. Das ist z. B. der Fall bei einigen antiken Mosaikfußböden, z. B. der Alexanderschlacht aus Pompeji, die sich überdies wahrscheinlich in einem abgeschlossenen Raum befand und gar nicht die Aufgabe hatte, betreten zu werden. Allerdings haben die Alten gerade auf diesem Gebiete nicht das feine Stilgefühl bewährt, das sie sonst ausgezeichnet hat, denn eine derartige realistische Darstellung auf dem Fußboden hat stets ihre großen stilistischen Bedenken.

Unter den guten alten Teppichen finden wir eigentlich nur eine einzige Art, die von dieser Richtungslosigkeit eine Ausnahme macht, nämlich die Gebetsteppiche und diese stammen in ihren frühesten Exemplaren erst aus dem 16. Jahrhundert. Hier aber liegt die Stilfrage ganz anders. Der Gebetteppich hat nicht die Aufgabe, einen Raum zu füllen, sondern ist selbst Raum für sich. Seine stereotype Darstellung zeigt den Mihrab, die Gebetsnische, und der Orientale führte ihn z. B. auf Reisen bei sich, um auf ihm sein Gebet zu verrichten, knieend, und das Gesicht dem Mihrab zugewendet, während der ganze Teppich so gelegt wurde, daß der Blick des Beters nach Mekka gerichtet war. Diese Ausnahmestellung ist also hier durch seine besondere Bestimmung ausreichend motiviert.

Aber ist dem Teppich nach dieser Seite eine Orientierung versagt, wie sie z. B. der Vorhang notwendig haben muß, so hat er dafür eine andere, nämlich nach innen und außen, je nachdem man sich denjenigen, auf den sie sich bezieht, innerhalb oder außerhalb seiner Fläche zu denken hat. Das letzte ist z. B. der Fall im orientalischen Hause, wo sich das Leben auf dem Mindar abspielt, dem auf dem Diwan angebrachten Polster, während der Teppich den Raum in der Mitte ausfüllt. Den anderen Fall kann man sich nach Semper so denken, daß er einen Raum zu schmücken hätte, dessen Wände künstlerische Darstellungen zierten, für deren Betrachtung, besonders wenn man Oberlicht annimmt, die Mitte der geeignete Raum wäre.

Wie der Teppich orientiert ist, ergibt sich aus seinem Muster, je nachdem die darauf dargestellten Ornamente nach innen oder außen weisen. Besonders eignet sich dazu der Saum oder die Borte, dem ja schon von Natur aus eine Beziehung zum Mittelpunkte eigen ist. Diese Orientierung braucht nicht immer schroff durchgeführt zu sein; ein kleinerer Teil der Ornamente kann z. B. auch umgekehrt gerichtet sein, ja ihre Wirkung kann sich, wenn gleich viel nach außen wie nach innen gerichtet sind, völlig aufheben, sodaß nur die Beziehung zum gemeinsamen Mittelpunkte übrig bleibt. Aber wenn sich die Wirkung aufhebt, so ist die abwechselnde Richtung der Ornamente doch nicht bedeutungslos, insofern sie durch dieses Spiel abwechselnd wirkender Kräfte auf die Phantasie einwirkt und ihr diese Orientierung ästhetisch nahelegt.

Ein anderes Gesetz, welches sich aus der Bestimmung des Teppichs ableiten läßt, betrifft die darauf dargestellten Muster selbst. Das Naturgemäßeste und wohl auch Ursprünglichste bei dergleichen leicht zu transportierenden Bodenbelägen mögen wohl Flechtmuster gewesen sein, da sie den Stilgesetzen der horizontalen Fläche äußerst genau entsprechen, auch gestatten, sie in wirkungsvoller Weise zu beleben, wie man an den geflochtenen Matten sehr gut beobachten kann und außerdem sich durch ihre Muster der Struktur des Bodenbelages, seiner Technik, vorzüglich anpassen. Anklänge an diese ursprüngliche Technik des Bodenbelags finden sich denn auch in den Mustern der griechischen Fußbodenmosaiken zahlreich erhalten, z. B. in dem so oft angewandten und variierten Mäander. Bei orientalischen Fußteppichen finden sich dagegen derartige Muster niemals, weil sie eben aus der bei ihnen angewandten Technik des Knüpfens sich nicht notwendig und organisch ergeben. Wohl aber finden wir sie bei den eigentlichen Wandteppichen, die in der auch jetzt noch im Orient weit verbreiteten haute-lisse oder Gobelinweberei hergestellt wurden. Das eminent Künstlerische in der Knüpftechnik liegt ja gerade in dem Primitiven der Herstellung, das als Technik kaum die Befolgung irgend welcher Gesetze erfordert und doch gleichzeitig dem herstellenden Künstler ermöglicht, jeder seiner Eingebungen gerecht zu werden. Sie ist daher wesentlich ein Faktor mit, der den künstlerischen Aufschwung der Knüpfteppichfabrikation ermöglicht hat, während die geflochtenen Matten zwar stilgemäße, aber primitive und weniger interessante Muster aufweisen.

Beschränkt die Technik also nach dieser Seite den Künstler nicht, so ergeben sich doch aus der Natur des Teppichs als Bodenbelag gewisse Bestimmungen hinsichtlich des Musters. Ganz korrekt genommen, müßten die darauf dargestellten Gegenstände eigentlich so gezeichnet sein, wie man sie in Wirklichkeit beim Betreten erblicken würde; man müßte ihnen auf den Kopf sehen. Dieses Prinzip ist auch bei einer Anzahl derartiger Arbeiten, besonders indischen Ursprungs, streng durchgeführt, und die übrigen vorderasiatischen Knüpfteppiche nähern sich ihm außerordentlich.

Ein zweites Stilgesetz für den Teppich als Bodenbelag verbietet die naturalistische Darstellung, einmal weil sie unsere Aufmerksamkeit zu sehr in Anspruch nehmen und unseren Blick zur Erde herabziehen würde, dann aber auch, weil sie dem Flächencharakter des Teppichs nicht entspricht. Gegen dieses Gesetz haben besonders oft die Griechen gesündigt, die Speiseüberreste, Brunnenlöcher, u. s. w. auf ihren Fußböden in naturalistischer Weise angebracht haben. Außerdem aber hindern diese Gegenstände auch direkt beim Gehen dadurch, daß sie den Schein der Wirklichkeit in uns erregen. Man kommt unwillkürlich dazu, zu stolpern. Eines unserer bekanntesten Parkettmuster, das aus hellen und dunkeln Stücken zusammengesetzt ist, die durch ihre Perspektive den Eindruck hervorrufen, als erhöben sie sich in Form dreieckiger Klötze aus der Fläche, verstößt z. B. in eklatanter und bereits von vielen beobachteter Weise dagegen, daß ein jeder Fußboden in erster Linie zum Be-

schreiten da sein muß. Vielleicht hat es auch die eigentümliche Technik des Knüpfens den Künstlern erleichtert, diesen Fehler zu vermeiden, da die rauche, büschlige Oberfläche eine exakte, naturalistische Zeichnung gar nicht gestattet. Allerdings muß man nach dieser Seite auch nicht allzu rigoros sein, denn auch im gewöhnlichen Leben beschreitet unser Fuß rauhe Flächen, ja sie gewähren sogar eine größere Sicherheit als die ganz glatten, so wird man gegen die Darstellung eines mit Blumen durchsetzten Rasens nichts wesentliches einwenden können; sprechen wir doch auch von einem Rasenteppich und erinnert auch außerdem die reiche sammetartige Oberfläche des Knüpfteppichs fürs Gefühl wie für das Auge an einen dichten, kurzen Rasen, über den der Fuß gern wandelt.

Eine Ausnahme von diesen Gesetzen machen eine Anzahl in Seide geknüpfter Prachtteppiche aus der Blüte mit dieser Industrie, die jetzt außerordentlich geschätzt und mit enorm hohen Preisen bezahlt werden. Es sind die sogenannten Tierteppiche, die auf einem mit Bäumen besetzten Grunde mannigfache Tiere und auch Jäger zu Pferde zeigen. Hier aber ist diese Ausnahme eben darin begründet, daß sie Prachtteppiche und nicht Gebrauchsteppiche sind. Ihr Ort ist immer ein besonders feierlicher gewesen; auch schon der Platz, in der Mitte des orientalischen Wohnraumes würde dazu ausgereicht haben; denn auch der wurde nur selten betreten und die bunte Pracht der Bilder des Teppichs war vielmehr dazu vorhanden, den Blick der auf dem Mindar befindlichen Anwesenden auf sich zu lenken. Er war also mehr ein Bild, als ein Teppich und konnte daher auch naturalistischer gehalten sein. Uebrigens sind die dargestellten Lebewesen dem pflanzlichen Dekor durchaus untergeordnet.

Weiterhin spielen die Farben dieser orientalischen Teppiche eine wichtige Rolle in der Bevorzugung, die ihnen augenblicklich zuteil wird. Wenn das Publikum nur etwas genauer darüber unterrichtet wäre! Man schwärmt stets von den matten, stumpfen, grauen Farben dieser Teppiche, die es ihnen ermöglichten, sich einem jeden Interieur anzupassen. Wer wirklich echte, alte Teppiche in größerer Anzahl zu sehen bekommt, wird überrascht sein über die grenzenlose Kühnheit, mit der diese alten Teppichweber energische Farben hart aneinander gesetzt und doch eine harmonische Wirkung erzielt haben. Der Staub und das allmähliche Ausbleichen der Farben, worin für viele Leute die spezielle Schönheit der alten Teppiche beruht, ist durchaus kein Bundesgenosse ihres ursprünglichen Reizes; es wäre ja auch eigentümlich, wollte man ihre künstlerischen Vorzüge diesen elementaren natürlichen Vorgängen beimessen und nicht dem künstlerischen Entwurf. Gerade wer Gelegenheit hat, alte und neue Teppiche, auch solche, die nach alten Mustern möglichst stilgetreu entworfen sind, nebeneinander zu betrachten, wird finden, daß die neuen weder im harmonischen Aussehen, noch an leuchtender Farbenkraft mit den alten Originalen wetteifern können.[1]) Allerdings darf man nicht zum Vergleiche die in Asien heutigentags hergestellten Teppiche heranziehen. Die Blütezeit dieser Fabrikation liegt ziemlich weit zurück und heute herrscht auf diesem Gebiete eine Entartung, die nicht einmal mehr ahnen läßt, welche farbenprächtigen Kunstwerke die Vorgänger dieser grauschwarzen, kunst- und liebelos hergestellten asiatischen Fabrikware gewesen sind.

Wenn also diese alten Teppiche trotz ihrer intensiveren Farben harmonischer wirken, so hat das einen anderen Grund, auf den schon Owen Jones hingewiesen hat, einer der Mitbegründer unseres kunstgewerblichen Aufschwunges. Er beruht nämlich auf dem Verhältnis, in dem die einzelnen Farben im Sonnenspektrum enthalten sind. In ihrer Vereinigung erzielen diese Farben insgesamt Weiß, wie man sich durch einen Versuch überzeugen kann, d. h. in diesem Falle ist das Resultat ein leuchtendes Grau, weil es eben nicht möglich ist, die Farben in derselben Nuance und im selben Verhältnis zu mischen. Aber nicht nur die Gesamtheit aller dieser Farben ergibt Weiß, sondern auch die sich im Spektrum gegenüberstehenden, sogenannten Komplementärfarben, wie Rot und Grün, ergeben Weiß, wenn man sie in dem Verhältnis, in dem sie im Sonnenspektrum vertreten sind, mischt. Diese Eigenschaft der Farben, sich verschieden stark zur Geltung zu bringen, nennt man ihre Aktivität, und zwar ist von den drei Grundfarben, Gelb, Rot, Blau, die gelbe Farbe die aktivste, weil drei Teile von ihr so viel wirken, wie fünf Teile Rot und acht Teile Blau. Ihr gegenseitiges Verhältnis ist also 3:5:8. Das Geheimnis der intensiven und doch harmonischen Farbenwirkung der alten orientalischen Teppiche beruht aber darauf, daß die Farben stets nach diesem Prinzip der Verteilung auf ihnen zur Anwendung gelangt sind, wobei man selbstverständlich berücksichtigen muß, daß die zusammengesetzten Farben nach den in ihnen enthaltenen Urfarben bewertet werden. Aus dem Reichtum der Farbenskala muß doch wieder eine Einförmigkeit resultieren, die raschen Vibrationen der leuchtenden Tinten müssen in der Ruhe des neutralen Weiß zusammenfließen.

Allerdings findet sich auch sehr oft, daß diese Teppiche eine bestimmte Grundfarbe, besonders Lachsfarbe, Grün oder Rot haben, doch ändert das am Prinzip nichts. In diesem Falle müssen nämlich die auf diesem Grunde angebrachten Farben nach dem obigen Verhältnis abgestimmt sein.

Die Herstellung dieser Teppiche geschieht noch heute, wie seit uralten Zeiten, in äußerst primitiver Weise. Der Webstuhl ist ein einfacher, starker Rahmen aus Holz, am unteren Ende mit einer Walze versehen, in welche Nägel eingeschlagen sind. An diesen Nägeln werden die Fäden des Aufzugs befestigt, die gleichzeitig auch am oberen Balken des Rahmens festgemacht sind. Durch ein Drehen der unteren Walze lassen sich die Fäden des Aufzugs spannen. Außerdem ist eine Querleiste durch die Fäden des Aufzugs gezogen, welche diese zu zwei und zwei Fäden abteilt. An den beiden senkrechten Pfosten des Rahmens sind dann noch Leitern angebracht, über deren Sprossen starke Bretter gelegt werden, auf denen dann die Arbeiterinnen sitzen. Männer befassen sich mit der Knüpftechnik nur in wenig Gegenden. Mit fortschreitender Arbeit wird dieses Sitzbrett um eine Sprosse höher gelegt. Die richtigste Stellung für die Arbeit ist die, bei der die Arbeiterinnen gerade in der Höhe des Knies zu arbeiten haben. In dieser Höhe haben sie nämlich die meiste Kraft, um mit dem schweren Kamm aus Holz oder Eisen die geknüpften Fäden zusammen zu schlagen.

Die Knüpfung selbst geschieht in der Weise, daß man zwei nebeneinander hängende Kettenfäden ergreift, einen kurzen Fadenabschnitt aus Wolle von etwa 5 cm Länge quer darüber legt, und seine beiden Enden erst hinter die Fäden der Kette und dann zwischen ihnen hindurch an die Oberfläche zieht. Hier ragen die beiden Enden des Fadenabschnittes als ein Doppelbüschel in die Höhe. Ist auf diese Weise eine Reihe von Büscheln eingeknüpft, so werden die Kettenfäden mittelst eines nach Art der Leinwandbindungen durchlaufenden, gewöhnlich doppelten Schusses zu einem fest geschlossenen Gewebe zusammengefaßt. Dann tritt der Kamm in Tätigkeit, um den Schuß fest an die vorher eingeknüpfte Büschelreihe zu pressen und auf diese Weise ein widerstandsfähiges Gewebe zu erzielen und eine Lockerung der Einzelknüpfungen unmöglich zu machen. Die größte Sorgfalt bei dieser Arbeit ist aber um so notwendiger, weil man das Vließ des Teppichs nicht lang läßt, sondern wie beim Sammet mit einer Schere kurz schert. Ist da vorher durch den Kamm das Gefüge nicht in genügender Weise gefestigt worden, so würden nicht nur die Schlußfäden zwischen den Büschelreihen zutage treten, sondern es würden sich auch die kurzen Knüpfbüschel herauslockern.

Die Entwicklungsgeschichte der orientalischen Knüpfteppiche verliert sich im Dunkel der Zeiten. Bereits auf ägyptischen Wandgemälden aus der Zeit des zweiten thebanischen Reiches von 1700—1000 v. Chr. finden sich Web-

[1]) In dem großen Teppichwerke, das im Anschluß an die Wiener Teppichausstellung 1891 erschienen ist unter dem Titel: Orientalische Teppiche Wien, London, Paris 1892 sind auf Tafel 70 und 72 einige moderne orientalische Teppiche zum Vergleich abgebildet.

stühle dargestellt, die genau denjenigen gleichen, an denen auch heute noch in Kleinasien gearbeitet wird. Auch die Art und Weise, wie die Arbeiter daran sitzen, ist die gleiche. Das Gewebe allerdings ist anscheinend einfarbig, was wohl gegen die Identität der beiden Arbeiten sprechen würde. In griechischer und römischer Zeit finden sich orientalische und persische Teppische schon vielfach erwähnt, und bei der Einfachheit der Technik ist ja wohl auch von vornherein anzunehmen, daß sie auf ein hohes Alter zurückblicken. Auch im Laufe der weiteren Jahrhunderte werden orientalische Teppiche immer wieder genannt; das älteste uns erhaltene Stück jedoch, welches sich im Berliner Kunstgewerbemuseum befindet, geht sicher nicht über das Jahr 1300 hinauf. Das Muster stellt einen Baum dar mit magerem geraden Stamme, an den sich rechtwinklig kurze, ebenso dünne Arme ansetzen, welche große, eigenartig stilisierte Blumen tragen. Ungefähr aus gleicher Zeit stammen eine Anzahl Muster auf Gemälden zeitgenössischer Maler, und ein zweiter uralter Teppich mit dem Wappen der chinesischen Mingdynastie, gleichfalls im Berliner Kunstgewerbemuseum. Die Mehrzahl dieser Teppiche enthält Tierdarstellungen, welche sich einzeln oder paarweise von dem ruhigen, kräftigen Grunde abheben. In ihrer eckig stilisierten Zeichnung gleichen sie Wappentieren, und wo ausnahmsweise einmal Pflanzenornamente als Motiv der Darstellung gewählt sind, da sind sie in ähnlicher Weise aufgefaßt und bis zur Unkenntlichkeit stilisiert. Die Heimat dieser Teppiche dürfte aus verschiedenen Gründen das westliche Kleinasien sein, nicht weit von der Küste des Mittelmeeres, doch dürfen wir annehmen, daß auch in Persien selbst eine ähnliche, aber formvollendetere Dekorationsweise der Teppiche geherrscht hat. Da die auf diesen Teppichen uns überlieferten Tierdarstellungen und Ornamente meist sehr verwildert erscheinen, so liegt der Schluß nahe, in ihnen den Abschluß, den Verfall einer weit älteren, langen Entwicklung zu sehen, und es ist sehr wahrscheinlich, daß diese Entwicklung hinaufgeht bis zur Sassanidenzeit, mit deren Tierdarstellungen und Ornamenten diese eben besprochenen Teppiche eine große Aehnlichkeit zeigen. Unter den Sassaniden aber hat jedenfalls auch die Teppichknüpferei in hoher Blüte gestanden. Ist doch unter ihnen jener Teppich hergestellt worden, der zweifellos der größte und kostbarste aller Zeiten gewesen ist und vermutlich auch bleiben wird, nämlich der sogenannte Frühling des Cosro, der 637 n. Chr., nach dem Fall von Ktesiphon, bei der Plünderung des Sassanidenpalastes den Arabern in die Hände gefallen ist. Er war mehr als 1000 Quadratmeter groß und sein Wert wurde auf über drei Millionen Mark geschätzt. Auch das spricht für eine Tradition in diesem Gewerbe aus allerfrühester Zeit, daß sich eine ähnliche Darstellung, wie sie nach dem, was uns berichtet wird, der „Frühling des Cosro" gezeigt hat, 900—1000 Jahre später wieder findet in den sogenannten Gartenteppichen, welche in ihrem Dekor große Blütenzweige und kleine Schilder mit Blütenranken in Feldern zeigen, deren Einrahmung Kanäle und kleine Teiche an den Schneidungspunkten mit Fischen und Enten darauf bilden.

Die Blütezeit der orientalischen Teppichknüpferei fällt zusammen mit der Regierung der Safidendynastie, die in Persien von 1502—1736 herrschte. Aber innerhalb dieser Zeit finden wir zwei stilistisch sehr verschiedene Dekors, von denen der eine, welcher sich in seiner Entwicklung an die eben erwähnten, sehr alten Teppiche anlehnt, in Kleinasien heimisch ist, während der andere speziell auf persischen Prachtteppichen vorkommt, für welche jedoch keine Vorbilder namhaft gemacht werden können. Höchstens kann man sich aus den Dekorationsmustern, welche in der so hoch stehenden persischen Architektur und Kleinkunst des 13. Jahrhunderts vorkommen, einen Rückschluß auf die Teppichmuster jener Zeit gestatten.

Diese kleinasiatischen Teppiche des 16. und 17. Jahrhunderts haben ein ähnliches, wenn auch stilistisch besser ausgebildetes Pflanzendekor, als ihre Vorgänger aus dem 13. und 14. Jahrhundert. Die Zeichnung ist mager und neigt zur Erstarrung in geometrische Figuren. Besonders die älteren von ihnen aus der ersten Hälfte des 15. bis um die Mitte des 16. Jahrhunderts beschränken sich in ihrem Dekor fast nur auf geometrische Figuren in künstlicher und mannigfacher Verschlingung, deren ursprüngliche Pflanzenformen nur noch teilweise in voller Verknöcherung zu erkennen sind. Wenn also die späteren Muster einen Fortschritt in der Stilisierung zu größerer Freiheit erkennen lassen, tut man wohl recht, darin den Einfluß persischer Vorbilder zu sehen, wie ja Persien überhaupt für jene Gegenden das Kunstland gewesen ist. Dafür spricht auch, daß selbst die frühesten persischen Prachtteppiche eine sehr viel naturalistischere Behandlung des Dekors zeigen, als die gleichzeitigen vorderasiatischen Exemplare.

Die persische Teppichfabrikation jener Zeit ist von Anfang an durch Größe und Geschmack der Einteilung und durch einen reichen und naturalistisch gehaltenen Pflanzendekor ausgezeichnet. Zwar in ihrer ersten Periode, die etwa bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts reicht, zeigen Muster und Zeichnung noch eine gewisse herbe Strenge und selbst Magerkeit in ihren Formen; von da ab jedoch entwickeln sie sich zu jener Schönheit, die sie als unbedingt klassisch auf diesem Gebiet gelten läßt. Besonders zeichnet sie aus reiche Farbenpracht, Phantasie in der Erfindung, Pflanzenformen von schönster Weichheit und Fülle und vollendete Feinheit in der Einteilung. Vielfach, z. B. in den Tier- und Jagdteppichen, sind in dem Pflanzendekor Tiergestalten und ausnahmsweise auch menschliche Figuren verwoben, jedoch erscheinen sie regelmäßig nur untergeordnet und gewissermaßen als Staffage in den blumigen Grund eingestreut. Ferner ist für sie charakteristisch die Beimischung chinesischer Elemente und besonders chinesischer Fabelwesen, die auf die Bevorzugung chinesischer Kunst durch die Herrscher aus dem Hause der Safiden hindeuten.

Die kostbarsten dieser Teppiche sind die seidenen Jagdteppiche, von denen sich der schönste im Besitze des österreichischen Kaiserhauses befindet. Unter dem Pflanzendekor sind zerstreut eine Anzahl jagdbarer Tiere und chinesische Fabelwesen angebracht, welche von Reitern in persischer Tracht gejagt werden. Ein ähnlicher, gleichfalls hervorragend schöner Teppich befindet sich im Besitze der Baronesse Adolphe Rothschild in Paris. Er stammt aus italienischem Privatbesitz und wurde vor etwa 25 Jahren vom Marchese Torrigiani für 150 Fr. an den Antiquar Stefano Bardini verkauft, der ihn für 30,000 Francs an Baron Rothschild weiter verkaufte. Heute wird sein Wert auf das Zehnfache geschätzt.

Neben diesen seidenen Teppichen finden sich, wenn auch seltener, Wollteppiche, die ihnen in Stil und Darstellung außerordentlich nahe stehen. Nur sind sie in der Zeichnung kräftiger, eckiger und zuweilen derber, was einmal in dem gröberen Material begründet ist, dann aber auch darin, daß sie meist einer etwas früheren Zeit der Safidenkunst angehören. In ihrem herberen Dekor, in ihrer großen Stilisierung und der Kraft ihrer Farben verhalten sie sich zu den Knüpfarbeiten der Blütezeit, wie in Italien die Frührenaissance zur Hochrenaissance. Arbeiten dieser Art sind seltener, vielleicht weil man sie weniger beachtet und schlechter aufbewahrt hat. Daß man sie aber zu ihrer Zeit nicht geringer geschätzt hat, beweist, daß Schah Tahmasp I. im Jahre 1539 einen solchen Teppich an die Grabmoschee seiner Dynastie in Ardebil geschenkt hat. Dieser Teppich ist uns erhalten, und zwar steht er unter allen alten Knüpfteppichen einzig da durch die auf ihm angebrachte Jahreszahl und den Ort seiner Herstellung, Kaschan. Noch bis vor etwa sieben Jahren befand er sich in Ardebil und ist von dort in das South Kensington-Museum nach London gekommen. Er gehört stilistisch zu den schönsten seiner Art, und ebenso dürfte er wohl auch der größte der aus älterer Zeit erhaltenen Teppiche sein, denn er ist 11.52 Meter lang und 5.34 Meter breit.

Als im 17. Jahrhundert der Verfall der Safidenherrschaft begann, wurden auch die Muster der Teppiche einfacher. Die Tierfiguren verschwanden aus ihnen und die Zeichnung des Pflanzendekors wurde weicher und voller, aber zugleich auch plumper. In Persien selbst bildet sich

dann allmählich ein Streublumenmuster heraus, das auch heutigentags dort noch beliebt ist, sofern man nämlich nicht europäische Teppiche, meistens geringster Herkunft, vorzieht. Das klassische Muster hat sich in reinerer Form mehr im Westen, in der Nähe von Konstantinopel, erhalten, und zwar besonders in Seidenteppichen. Die Gebetsteppiche und die kleineren Vasenteppiche sind die letzten, in denen sich noch die Traditionen jener großen Zeit erhalten haben. Um die Wende des 18. Jahrhunderts dagegen setzt jene Stilverwilderung ein, die den alten Traditionen ein Ende macht und sich im 19. Jahrhundert immer mehr ausdehnt. In ganz Vorderasien und den Kaukasusländern herrscht eine sinnlose Entstellung der einzelnen Motive, nur einige wenige haben sich rein erhalten, woran örtliche Abgeschlossenheit oder Stammeseigentümlichkeiten der sie herstellenden Nomaden schuld sein mögen.

So stehen wir mit der Gegenwart am Ende einer abgelaufenen Epoche der asiatischen Teppichknüpferei, welche in ihrer Blütezeit Kunstwerke geschaffen hat, die in ihrer Art klassisch bleiben werden. Wie groß aber der Reiz sein muß, der ihren besten Werken eigen ist, kann man daraus ersehen, daß es ihr selbst noch im Niedergange gelungen ist, mit ihren sehr minderwertigen Erzeugnissen sich die Sympathie der Künstler und den Markt von Europa zu erobern. Daran mag ja zum Teil die Knüpftechnik schuld sein, der man in Europa etwas ähnliches, was Dauerhaftigkeit und Stilgemäßheit für den Fußbodenteppich betrifft, nicht an die Seite setzen kann, trotzdem auch hier in der lockeren Knüpfung und dem gröberen Material sich die Entartung zeigt. Der Schwerpunkt der modernen Wertschätzung und Ueberschätzung dieser jetzt in Massenfabrikation hergestellten Teppiche beruht doch darauf, daß ihnen noch immer ein Schimmer ihres alten Glanzes und ihrer alten Herrlichkeit von früher her anhaftet. Seitdem man auch bei uns die alten Kunstwerke schätzen und kennen gelernt hat, fehlt es nicht an Bestrebungen, sie wieder zu neuem Leben zu erwecken und eine Renaissance auch auf diesem Gebiete anzustreben. Gute alte Muster wurden vom Westen aus wieder nach Asien gebracht, um dort als Vorlage zu dienen, und heutigentags kann man dort auf Bestellung jedes beliebige Muster sich anfertigen lassen. Tatsächlich hat es ja auch den Anschein, als zeige sich in den neuerdings importierten Stücken ein etwas besserer Geschmack. Aber daraus auf eine wirkliche Renaissance schließen zu wollen, dürfte doch verfrüht sein, denn anscheinend fehlen in den alten Ländern, wo die Teppichfabrikation früher geblüht hat, zu sehr die Bedingungen, die ihre Blüte einst veranlaßt haben. Statt der alten Pflanzenfärberei hat sich die so viel bequemere, aber auch unbeständigere Färbung mit Anilinfarben eingebürgert, und vor allem fehlt bei den einheimischen Arbeitern das alte Stilgefühl und der Sinn für Farbenschönheit. Hat doch die heutige Generation gar keinen Sinn mehr für den groß und schön stilisierten Dekor der alten, schönen Werke, sondern schätzt nach ihrem Geschmack höchstens Streublumenmuster von penibler kleinlicher Arbeit. Aber selbst, wenn sie nach alten Mustern arbeiten wollte, würde es ihr unmöglich sein, da ihr das Verständnis für ein ganze Reihe stilistischer Details vollständig fehlt, so daß sie sie nur unverstanden nachbildet. So werden bis auf weiteres die alten Originale wohl noch ihre herrschende Stellung auf dem Kunstmarkt und in der Bewertung der Kunstfreunde und Kenner beibehalten, denn sie sind original und auch schlechthin nicht nachzuahmen und, wo sie in unserer Zeit kopiert werden, da unterscheiden sich die Nachahmungen in ihrer lockeren Knüpfung, ihrer mißverstandenen Ornamentik und ihrer unsicheren Farbengebung allzu deutlich von den alten Originalen.

Dr. H. Handke.

Das graue Zinn.

Sttz. In Nr. 50 des heurigen Jahrganges der Beilage zur Allgemeinen Zeitung erschien eine kurze Notiz über die merkwürdige Eigenschaft des Zinnes, unter gewissen Umständen in ein graues Pulver zu zerfallen. Im Anschlusse daran sei es gestattet, über dieses graue Zinn ein wenig ausführlicher zu berichten, zumal erst vor kurzer Zeit dieses interessante Phänomen einer eingehenden Untersuchung von E. Cohen unterzogen wurde (Zeitschrift für physik. Chemie 30, 601; 33, 57; 35, 585; 36, 315), aus der wir hier das Wesentlichste mitteilen.

Schon im Altertum hat man gewußt, daß das Zinn manchmal abnorme Eigenschaften zeige und manches Zinn schon in der Kälte „schmelzen" könne. Die erste wissenschaftliche Beschreibung datiert jedoch erst aus dem Jahre 1851, wo Erdmann eine eigentümliche Strukturveränderung an Orgelpfeifen der Schloßkirche von Zeitz beobachtete; als Ursache der merkwürdigen Veränderung des Pfeifenmetalls, das übrigens aus bleihaltigem Zinn bestand, hielt er die Erschütterungen, denen solche Pfeifen beim Spielen ausgesetzt sind. Nach ihm hat nun eine ganze Reihe von Forschern ähnliche Vorkommnisse an zinnernen Dächern, Röhren oder Blöcken reinsten Banca-Zinns beobachtet; also an Zinngegenständen, die keinerlei Erschütterungen ausgesetzt waren.

Die Erscheinung war dabei immer die, daß die Oberfläche des Metalles rauh und warzig wurde; die vorher homogene, weiße Zinnmasse wurde grau und verwandelte sich in ein strahlig krystallines Gefüge, das leicht in einzelne Stücke zerbröckelte, manchmal auch ganz zu Staub zerfiel. In den russischen Zinnmagazinen, wo das Zerfallen der Blöcke eine zwar unerwünschte aber nicht unbekannte Erscheinung ist, spricht man daher von „verstreubarem Zinn". Auffällig schien, daß das Auftreten der „Zinnpest" — so nennt man häufig bei uns das Grauwerden und Zerbröckeln des Zinns — fast immer mit Zeiten heftiger Kälte zusammenfiel, eine Tatsache, auf die wir noch zu sprechen kommen.

Demnach ist nicht zu zweifeln, daß das Zinn in zwei verschiedenen Formen existiert, von denen die eine freilich viel seltener als die andere ist und nur unter besonderen Bedingungen aufzutreten scheint. Der Fall, daß ein chemisch vollständig genau charakterisierter Körper in mehr als einer Form, in mehreren Modifikationen, auftritt, ist lange nicht so selten, wie der Laie vielleicht anzunehmen geneigt ist; zum besseren Verständnis des folgenden wollen wir ihn zunächst einmal ganz allgemein betrachten.

Die äußerlichen Verschiedenheiten zweier Modifikationen beziehen sich auf das Krystallsystem, dem sie angehören, auf Farbe, Härte, spezifisches Gewicht und einige andere damit in Zusammenhang stehende physikalische Eigenschaften. Eine mehr wesentliche und für unser Beispiel sehr wichtige Unterscheidung besteht darin, daß zwei Modifikationen einer Substanz nebeneinander *nicht* mit der gleichen Beständigkeit existieren können; jede davon ist nur innerhalb bestimmter Temperaturgrenzen „stabil", bei Ueberschreitung dieser Grenze, die übrigens von Fall zu Fall eine andere ist, findet Wechsel der Form statt. Die Grenze heißt man daher den Uebergangs- oder Umwandlungspunkt. So ist z. B. die Modifikation A einer Substanz unter 120° beständig und wandelt sich über dieser Temperatur in eine andere B um; kühlen wir B wieder unter 120° ab, so geht es wieder in A über. Dabei beobachten wir aber sehr häufig, daß die B-Modifikation, *ohne* sich zu verändern, abkühlen läßt, so daß wir also (unter 120°) die zwei Modifikationen A und B nebeneinander haben. Die unterkühlte B-Modifikation aber befindet sich in einem eigentümlich labilen Zustand; denn bei der Berührung mit der geringsten Menge der unter den jetzigen Verhältnissen stabilen A-Form und häufig auch ganz von selber wandelt sie sich mehr oder minder rasch in diese um. Gelingt es A und B beide *über* 120° zu erhitzen, so würde der umgekehrte Fall eintreten und A sich bei der Berührung mit B in dieses verwandeln. Es gibt von diesem Verhalten auch einige, wahrscheinlich nur scheinbare, Ausnahmen, doch auf diese können wir hier nicht weiter eingehen.

In diese Gruppe von Erscheinungen gehört nun auch unser graues und weißes Zinn. Der Umwandlungspunkt liegt bei diesem Metall bei + 20°, und zwar so, daß oberhalb

20° das weiße Zinn die beständige Modifikation darstellt, unterhalb dieser Temperatur das graue. Streng genommen könnte es demnach bei gewöhnlicher Zimmertemperatur, die ja doch nur in Ausnahmefällen mehr als 20° beträgt, gar kein weißes Zinn geben, sondern es müßte zu einem grauen Pulver zerfallen. Wenn nun aber trotzdem jahrhundertalte Zinnkrüge noch heute unsre Zimmer schmücken, ohne sich verändert zu haben, so liegt das eben daran, daß, wie schon oben erwähnt, beim Uebergang der bei höherer Temperatur beständigen Form in die der niedrigeren sehr leicht eine Unterfältung stattfindet, zweitens auch deshalb, weil die Umwandlungsgeschwindigkeit in der Nähe des Umwandlungspunktes außerordentlich klein ist und erst nach einer sehr langen Reihe von Jahren beobachtet werden könnte. Doch sind auch solche Fälle bekannt; so wurde vor einigen Jahren bei Appleshaw in Hampshire eine antike Zinnschüssel ausgegraben, die ganz in graues Zinn übergegangen war. Da die mittlere Jahrestemperatur der dortigen Gegend + 10° beträgt, so kann man annehmen, daß sich die Schüssel während der 22 Jahrhunderte, die sie im Boden gelegen hat, wohl kaum über 20° und nicht sehr oft unter — 10° befunden hat. Trotzdem war die Umwandlung vollständig eingetreten. Die Umwandlungsgeschwindigkeit nimmt mit tieferer Temperatur zu und erreicht ihren Maximalwert bei — 48°, um dann aber bei noch tieferen Kältegraden wieder bedeutend geringer zu werden. Je kälter also bei uns der Winter ist, desto größer ist die Möglichkeit, daß unsre Zinngeräte Schaden leiden; daher empfiehlt es sich, einen wertvollen Zinngegenstand in solchen Zeiten im geheizten Zimmer aufzubewahren.

Aber nicht nur die Kälte kann unserm Zinn gefährlich werden, sondern auch Ansteckung kann die Zinnpest verbreiten, so lange sich dieses Metall unter 20° und infolgedessen im labilen Zustand befindet. Ein sehr interessantes Beispiel einer Infektion trug sich in Rothenburg a. T. zu. In dem strengen Winter 1893 war dort das Zinndach des Postgebäudes von der Zinnpest ergriffen worden und an einigen Stellen zu grauem Staub zerbröckelt. Das benachbarte Zinndach des Rathauses hatte jedoch der Kälte Stand gehalten. Allein einige Zeit nachher zeigte auch dieses an einigen Stellen das ominöse Grau- und Brüchigwerden, ohne daß jedoch in der Zwischenzeit wieder strenge Kälte aufgetreten wäre, die auch bei diesem Dach die wahrscheinlichste Ursache der Strukturänderung hätte sein können. Die Erklärung ist einfach die, daß der Wind Stäubchen des grauen Zinns auf das Nachbardach geweht hat, die dort die Umlagerung des labilen weißen Zinns hervorriefen. Bedingung für die Infektion war nur, daß damals die Temperatur nicht höher als 20° war. Wenn dann einmal das Zinn angefangen hat, sich umzuwandeln, dann schreitet die Umwandlung auch fort; bei tiefen Temperaturen rasch, bei gewöhnlichen langsam.

Der umgekehrte Vorgang, also die Regeneration des weißen Zinns aus dem grauen, erfolgt beim Erwärmen über 20° sehr rasch. Dabei läßt sich eine starke Verminderung des Volumens beobachten, die ihren Ausdruck auch in der ziemlich beträchtlichen Verschiedenheit der spezifischen Gewichte der beiden Zinnarten findet:

Spezifisches Gewicht des weißen Zinns = 7.3,
" " " grauen " = 5.8.

Zur Darstellung beliebiger Mengen grauen Zinns verfährt man am bequemsten so: Man übergießt Zinnfeilicht mit einer etwa 10 prozentigen Lösung von Pinksalz [1]) (alkoholisch oder wässerig) und läßt das Gemisch einige Tage, eventuell auch Wochen unter 0° stehen. Die Pinksalzlösung erleichtert aus nicht näher bekannten Gründen die Umwandlung sehr und verlegt das Maximum der Umwandlungsgeschwindigkeit von — 48° auf etwa 0°. Hat man von vornherein dem Feilicht etwas graues Zinn zusetzen können, so ist dies für die Raschheit der Umwandlung nur von Vorteil. Auch tut man gut, das zum Versuch dienende weiße Zinn vorher einer möglichst tiefen Temperatur einige Zeit lang auszusetzen, da sich dann das graue Zinn rascher als sonst bildet. Hat man an ein und derselben Zinnmasse öfters die Strukturänderungen in beiden Richtungen vorgenommen, so erfolgt diese bei der Wiederholung immer leichter, natürlich bis zu einer gewissen Grenze.

1) Pinksalz = $Sn\,Cl_4\,2\,Cl\,NH_4$.

So ist die Existenz des grauen Zinns nur ein Beispiel mehr in der großen Anzahl von Körpern, die polymorph sind, das heißt in verschiedenen Erscheinungsformen auftreten. Der innere Grund dieser Vielfältigkeit ist jedenfalls in einem verschiedenen Aufbau der kleinsten Teilchen jener Substanzen zu suchen. Näher auf diese hochinteressanten Verhältnisse einzugehen fällt außerhalb des Rahmens dieser Notiz, die nur auf die so merkwürdige und vielfach unbekannte Eigenschaft des uns sonst so gut bekannten Metalles hinweisen sollte.

Besprechungen.

—r. Militärärztliche Schriften. Der 26. Jahrgang 1900 von Roths Jahresbericht über die Leistungen und Fortschritte auf dem Gebiete des Militär-Sanitätswesens wird in ärztlichen und den gleichmäßig hieran interessierten militärischen Kreisen besonderes Interesse erwecken durch einen ausführlichen Auszug aus dem Bericht eines spanischen Militärarztes über den Feldzug auf den Philippinen, über welchen bisher nur unerhebliche Fachmitteilungen vorlagen. Allerdings ist es auch jetzt noch nicht möglich, eine genaue Ziffer der im Feldzuge eingetretenen Verluste der Spanier anzugeben, jedenfalls aber sind von den 20,000 Mann spanischer Truppen (Landheer und Marine, Europäer und Eingeborene) mehr als 700 gestorben, mehr als 3000 im Kampfe mit den Aufständischen und den Amerikanern verwundet worden. Die Zahl der Toten auf dem Schlachtfelde wechselte sehr und wurde besonders beeinflußt durch die Art der Gefechte (Ueberfälle mit schweren Nahkampfverletzungen) und die Art der vom Feinde gebrauchten Waffen. Den Aufständischen fehlte es anfänglich an Feuerwaffen, dafür gebrauchten sie eine furchtbare blanke Waffe, ein Hackmesser, genannt „Bolo"; 60 Proz. aller spanischen Verluste der ersten Kriegsperiode entfallen auf diese Waffe. Was die Schußverletzungen anlangt, so boten sich Beobachtungen für alle möglichen Kaliber und für verschiedenes Geschoßmaterial. Die tadellosen Fabrikate von Mauser und Krag-Jörgensen lieferten humanere Wunden als die Remington-Geschosse, deren Messingmäntel sich abstreiften; diese machten 90 Proz. aller verstümmelnden Operationen nötig. Was die vielumstrittene Frage anlangt, ob die Wirkung der kleinkalibrigen Waffen in den meisten Fällen den Getroffenen sofort außer Gefecht setzt, so gibt der Bericht eines niederländischen Arztes aus dem Buren-Krieg zu denken, nach welchem wiederholt Verwundete mit Brustschüssen zu Pferde oder zu Fuß den nicht unbeträchtlichen Weg zum nächsten Verbandplatz zurücklegten. Simulanten, sogar leichte Selbstverstümmler kamen recht häufig vor, um Urlaub in die Heimat zu erlangen. Nach Einteilung, Umfang und Preis unterscheidet sich Roths Bericht 1900 von seinen letzten Vorgängern nicht (Berlin, Mittler u. Sohn. 4.50 M.).

Stabsarzt Dr. Dautwitz, Ueber sanitätstaktische Ausbildung (Berlin. Mittler u. Sohn. 2.50 M.). Die Sanitätstaktik ist eine ganz neue Wissenschaft. Nicht als ob man früher die Wichtigkeit der kriegsmäßigen Berufsausbildung für den Militärarzt verkannt hätte, aber weder wurde ihrer Förderung ausreichende Sorgfalt gewidmet, noch gab man dem Lernbegierigen die Hilfsmittel zur eigenen Fortbildung in die Hand. Es ist bezeichnend, daß die ersten praktisch brauchbaren Lehrmittel von Organen der Truppenführung geschaffen wurden (die Schriften von Major Oven und Hauptmann Löffler); erst jetzt beginnen sich auch die Aerzte selbst an die Arbeit zu machen. Wirklich Gutes kann nur durch die Zusammenarbeit der Beiden entstehen, bei der theoretischen Friedensarbeit, wie bei der praktischen Nutzanwendung im Kriege. In bemerkenswerter Weise vorgeschritten ist die Arbeit des Stabsarztes Dautwitz, der die verschiedenen Gesichtspunkte zusammenfaßt und die ganze sanitätstaktische Ausbildung in ein System zu bringen sucht. Von besonderem Werte wird das Buch für die zahlreichen Aerzte des Beurlaubtenstandes sein, denen es fast an jeder Gelegenheit fehlt, sich über dergleichen Dinge zu informieren.

M. Photographische Einzelaufnahmen aus den Schätzen der Münchener Hof- und Staatsbibliothek. Ueber diese dankenswerte Einrichtung von höchstem wissenschaftlichen und künstlerischen Interesse berichtet Dr. Franz Boll im Zentralblatt für Bibliothekwesen. Gerade wie die Museen den Besuchern die Möglichkeit gewähren, von jedem einzelnen Schatz derselben eine Photographie zu erwerben, so läßt sich ähnliches auch bei den hervorragenden Stücken einer Bibliothek ausführen, sei es, daß diese Abbildungen dem Einzelzwecke eines Benützers dienen sollen, sei es, daß andere Bibliotheken sich Sammlungen solcher Photographien anlegen werden, so daß in späteren Zeiten einmal die Handschriftenschätze der einen Bibliothek in photographischer Wiedergabe in der anderen zur Verfügung stehen. Seit drei Jahren macht infolge der Anregung des Direktors der kgl. Hof- und Staatsbibliothek der kgl. Hofphotograph Karl Teufel in München Einzelaufnahmen nach Handschriften, Drucken, Einbänden u. s. w. der Bibliothek und die Serie ist bis jetzt bis zu 2051 Einzelphotographien fortgeschritten (Format 22 zu 15), von denen jede einzelne zu 70 Pf. von Teufel zu beziehen ist. Die Bibliotheksverwaltung und der Photograph haben die Absicht, bei genügendem Interesse die Sammlung auf das doppelte zu vergrößern; sie wird neben dem kunsthistorisch und paläographisch Wichtigen auch alte Sachen, Inkunabeln und ähnliches in den Kreis der Aufnahmen ziehen. Wer den Boll'schen Katalog der bis jetzt fertiggestellten Teufelschen Photographien, der nach dreifacher Hinsicht geordnet ist — nach der Reihenfolge von Teufels Nummern, nach den Kategorien und Nummern der Handschriften und Druckwerke der Bibliothek und in einer Inhaltsübersicht — durchgeht, dem wird die Wichtigkeit dieser bereits aufgenommenen und der zukünftigen Photographien von Einbänden, Drucken, Kupferstichen, Metallschnitten, Miniaturen und Handschriftstexten für Historiker, christliche Archäologen und Kunsthistoriker, Philologen, Paläographen, kunstgewerbliche Zeichner und Bibliophilen nicht verschlossen bleiben. — Zu gleicher Zeit hat die Bibliotheksverwaltung mit Herrn Teufel ein Abkommen getroffen, damit Aufnahmen zu Zwecken einzelner Gelehrter von nicht in die Sammlung aufgenommenen Manuskripten u. s. w. gemacht werden können. Der dafür von Teufel festgesetzte Preis für den Einzelabzug, je nach der Größe der Platte, 2.50, 4 und 6 M., erreicht nicht einmal den als billigsten bekannten der Oxforder Bibliothek. Selbstverständlich hat sich für solche Aufnahmen der betreffende Reflektant auch mit der Direktion der Hof- und Staatsbibliothek ins Benehmen zu setzen.

Dr. Franz Boll benutzt die Gelegenheit, um den Cod. lat. 23,215 (Teufel 1783—1800), der bisher als das Gebetbuch der Bianca Maria Visconti, welche 1441 den Francesco Sforza heiratete, galt, richtig zu bestimmen. Es ist vielmehr das Gebetbuch der Prinzessin Bianca, Tochter des Grafen Aimone von Savoyen, vermählt 1350 mit Galeazzo II. Visconti von Mailand. Dieses Livre d'heures, das damit ebenso wie sein Maler, der Miniator Johannes de Cumis, um hundert Jahre zurückzudatieren ist, zeigt deutliche Anklänge an die Fresken auf dem Campo Santo in Pisa. Das kunsthistorisch interessante Stück wurde 1824 von der Münchener Bibliothek auf Docens Antrag um 20 Gulden erworben! Und da wir hier den Namen des trefflichen Docen genannt haben, soll noch auf eine für München wohl zu beachtende Publikation aufmerksam gemacht werden, die sich mit Docen beschäftigt. In einem Aufsatze „Zur Geschichte der deutschen Philologie" (Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 1902 Heft 1 u. 2) publiziert der Hallenser Germanist Prof. Strauch aus dem Cod. mse. 781 u. 846 4° der Münchener Universitäts-Bibliothek Biographisches über und Briefe an Docen, darunter von den Brüdern Grimm, Reinwald, Lachmann, Siebenkees, Gemeiner, K. F. L. Arndt, v. Laßberg, Gräter, H. A. Hoffmann, v. d. Hagen, Benecke. Das in den beiden Münchener Bibliotheken vorhandene Material für des Münchener Gelehrten und Kustos Lebensgeschichte und literarische Tätigkeit ist sehr reich, und die Geschichte der Germanistik kann nicht minder großen Nutzen daraus ziehen. Strauch sagt: „Docen tritt uns in der Frühzeit der deutschen Studien als eine Persönlichkeit mit vielseitigen Interessen entgegen, einsichtig, scharfsinnig und besonnen, wenn auch leider sich zersplitternd. Er war in den Anfängen der germanistischen Wissenschaft schon dadurch, daß ihm die handschriftlichen Schätze der Münchener Bibliothek zur Verfügung standen, ein gerngesuchter und vielgefragter Mann, dessen Kenntnisse Forscher wie Benecke, die Grimms und Lachmann wohl zu schätzen wußten. Es könnte reizen, die ersten wissenschaftlichen Regungen der deutschen Philologie in Süddeutschland, in deren Geschichte die süddeutsche Färbung mitunter stärker durchschimmern dürfte, als meist zugegeben wird, im Zusammenhang zu schildern. Dafür bieten die beiden großen Münchener Bibliotheken manches Einschlägige." August Zeune redet den Münchener Kustos der königlichen Zentralbibliothek am 1. 5. 1815: „Hochverehrter deutscher Mann" an!

Mitteilungen und Nachrichten.

Die XI. Jahresversammlung des Deutschen Gymnasialvereins wurde am 21. Mai in Bonn durch Geheimrat O. Jäger mit einem Vortrag über die Stellung des Gymnasiallehrers in Staat und Gesellschaft eröffnet. Redner wies hin auf die jetzt vollzogene Emanzipation des status scholasticus vom status ecclesiasticus, sowie auf die große Veränderung seit der Krisis von 1848—1851, in deren Folge, namentlich seitdem die Dämonen allgemeinen Stimmrechtes entfesselt seien, auch der Gymnasiallehrer in Politik und Parteileben sich nicht mehr neutral und gleichgiltig beiseite stellen dürfe. Er habe die Mission, in dieses Parteileben Mäßigung und Momente der Verständigung zu tragen, insbesondere auch beim Streit und Wettbewerb der Konfessionen, wie dies in musterhafter Weise auf den rheinischen Gymnasiallehrer-Versammlungen seit 40 Jahren geschehen sei. Er rügte mit scharfen Worten den da und dort auftauchenden Unfug der geistlichen Spionage, betonte, daß der Gymnasiallehrer sein Mandat ausschließlich vom Staate habe, und darauf seine Kraft und seine Verantwortung als Diener des Staates beruhe. Uebergehend auf die Stellung des Standes in der Gesellschaft gedachte er der Verdienste der Vereine akademisch gebildeter Lehrer um die Hebung des Standes und billigte nachdrücklich das Festhalten an der Forderung der Gleichstellung mit den Richtern; man dürfe aber bei diesem berechtigten Streben nach gerechter äußerer Würdigung niemals die ideale Seite des Berufes zurücktreten lassen. Man nenne zuweilen das Gymnasium eine aristokratische Anstalt: diese Aristokratie sei aber in Wahrheit doch sehr demokratisch gestaltet, da sie ihre Schüler aus allen Ständen beziehe und deren obersten Schichten stets verjüngende Elemente aus dem Volke zuführe. Eine vornehme Lebenshaltung, wie man manchmal sage, wünsche er dem Stande nicht, der vielmehr gediegene Einfachheit und Sinn für wirkliche, nicht für Luxuskünste auch in seinem Hause bewähren müsse; es gebe andere und bessere Mittel für den Gymnasiallehrer, sich in der Gesellschaft geltend zu machen. Der Redner nennt als solche Wissenschaft und öffentliche Rede, also Vorträge, verständig bemessene Teilnahme an Vereinen und schriftstellerische Tätigkeit, und schildert bei jedem dieser Gebiete neben dem Guten und Wirksamen auch die Versuchungen, Uebertreibungen und Gefahren, besonders auch die der Ueberproduktion in der pädagogischen Literatur. Er kommt noch auf das Gebiet des privaten Verkehrs, hebt hervor, daß wenn der Gymnasiallehrer es in äußeren Ehren nicht sehr hoch bringen könne, er dafür auch frei sein könne von der Eitelkeit der Titel und Dekorationen; daß es ihm wohl anstehe, in die konventionellen Formen, denen er sich wie alle Welt bequeme, wieder mehr Wahrheit und Höflichkeit des Herzens zu legen. Nur eines bleibe noch in vollerem Maße zu erringen, als es bis jetzt gelungen: die Anerkennung unsrer Autorität auf dem Gebiete der Jugenderziehung, wie sie dem Arzt, dem Juristen, dem Techniker auf ihren Gebieten von selbst zugestanden sei; dann werde der Stand, der lange Zeit als der vorzugsweise gedrückte erschienen sei, vielmehr der freieste sein. In diesem Geiste der Freiheit, so schloß der Redner, trete auch diese Versammlung zusammen und sei vor zwölf Jahren der Verein zusammen-

getreten; er werde auch weiterhin gegenüber allen modischen Stimmungen mit der Kraft einer in ernster Lebens- und Berufserfahrung gewonnenen Ueberzeugung dem Banner des Humanismus folgen. — Hierauf ergriff Gymnasialdirektor Cauer (Düsseldorf) das Wort zu einer Begründung seiner Thesen „Ueber die Stellung des geographischen Unterrichtes am Gymnasium, besonders sein Verhältnis zum geschichtlichen". Dem Drängen der geographischen Fachwissenschaft nach einem wirksamen Anteil an der Bildung des jungen Geschlechtes könne nur im Rahmen der gegebenen Verhältnisse und der Eigenart der drei verschiedenen Schularten entsprochen werden. Wenn der Geographie im Lehrplan der realgerichteten Anstalten eine größere Stundenzahl gewährt sei als auf dem Gymnasium, so sei dies der äußere Ausdruck eines inneren Unterschiedes, der noch viel energischer durchgeführt zu werden verdiene. Die Oberrealschule, die das Prinzip der Geistesbildung durch moderne und realistische Stoffe am reinsten darstelle, könne in der Geographie geradezu etwas Aehnliches erhalten, wie es das Gymnasium im klassischen Altertum habe und das Realgymnasium in der Kulturwelt der beiden großen modernen Völker immer mehr gewinne. Die Geographie könne das Zentrum bilden, die Sammelstelle, in der Natur- und Geisteswissenschaften sich vereinigen und durchdringen, indem die Grundlage hier das naturwissenschaftliche Element bilde, wie dort am Gymnasium das historische. — In der anschließenden Debatte weist Geheimrat Jäger dem geographischen Unterricht die praktische Aufgabe zu, Elementarunterricht in der Politik zu sein und die künftigen Staatsbürger mit dem gegenwärtigen Zustand der Erde und der Verfassung bekannt zu machen. — Die von Geh. Hofrat Uhlig (Heidelberg) der Versammlung vorgelegten Thesen betreffen die Frage, in welcher Weise das humanistische Gymnasium seine Eigenart zu wahren und auszugestalten habe. Die erste bezeichnet den Zweck, den das Gymnasium nach wie vor konsequent zu verfolgen hat: seine Schüler zur Erfassung der auf Universitäten gelehrten Wissenschaften zu befähigen, und bemerkt, daß es sich von dessen Verfolgung auch nicht durch Rücksicht auf die Schüler ablenken lassen dürfe, die kein Universitätsstudium zu ergreifen beabsichtigen. Die zweite weist darauf hin, daß der dem Gymnasium zufallenden Aufgabe ein Unterrichtsplan entspreche, der ein Gebiet von unten auf zum Hauptarbeitsgebiet mache, und zwar eines, dessen Bewältigung energische Anspannung der Kräfte erfordere. Die dritte These gibt die Gründe an, warum die humanistischen Gymnasien als das Gebiet, auf dem ihre Schüler vorzugsweise arbeiten sollen, das der klassischen Sprachen festhält, spricht aber zugleich von den wichtigen Ergänzungen, die zu dem hier Geleisteten andere Lehrfächer bieten müßten. Der vierte Satz wendet sich gegen den dilettantisierenden Betrieb des klassischen Unterrichtes und fordert als Bedingung für das Verständnis der Schriftsteller ein Einleben in die antiken Sprachen. Der fünfte betont die Unersetzlichkeit des griechischen Unterrichtes im Gymnasiallehrplan. In der sechsten bis zwölften These werden die Punkte genauer bezeichnet, in denen die griechischen Kenntnisse der Schüler zur Förderung des sonstigen Unterrichtes verwandt werden müssen. — Da aber die lebhafte und mannigfache Fragen erörternde Diskussion der geographischen Thesen die Zeit erschöpft hatte, mußten die Begründung und die Besprechung der Uhligschen Thesen auf die nächstjährige Versammlung verschoben werden, die anschließend an die Philologenversammlung des nächsten Jahres in Halle stattfinden soll.

* **Bonn.** Der Orientalist Dr. Johannes Flemming ist an die königliche Bibliothek in Berlin berufen worden.

* **Halle.** Dr. phil. Georg Cantor, ordentlicher Professor der Mathematik in der philosophischen Fakultät unsrer Universität, ist, der Frankfurter Zeitung zufolge, um seine Pensionierung eingekommen. Er gehört dem Lehrkörper der hiesigen Universität seit länger als 30 Jahren an.

W. **Aus Oesterreich.** Die Akademie der Wissenschaften hat den kgl. Archivar Dr. Gustav Bauch in Nürnberg zu ihrem korrespondierenden Mitgliede gewählt.

wm. **Paris.** Die protestantisch-theologische Fakultät der Pariser Universität feierte am 30. Mai das Fest des 25jährigen Bestehens. Der Unterrichtsminister Leygues und Liard, der Direktor des Hochschulwesens, wohnten der Feier bei. Die Geschichte dieser Fakultät steht mit Straßburg in gewissem Zusammenhange. Nach der Besitzergreifung dieses Ortes durch die Deutschen wanderten die dortigen Fakultäten, die der Rechte, der Medizin, der Sprachwissenschaften und die der exakten Wissenschaften nach Frankreich aus und ließen sich dort nieder; nur die protestantisch-theologische Universität blieb zurück. Diese wurde erst auf Gambettas nachdrückliches Betreiben im Jahre 1877 nach Frankreich gebracht. In der Rue Lhomond zu Paris erhielt sie zunächst eine bescheidene Unterkunft, dann siedelte sie in ein schönes Gebäude am Boulevard Aragon über, wo sie noch heute ihren Sitz hat. Sie steht augenblicklich in hoher Blüte, wie auch das große Stiftungsfest bewies.

* Die Jahresversammlung der deutschen Morgenländischen Gesellschaft für 1902 wird am 6. September zu Hamburg im dortigen Johanneum im Anschluß an den gleichzeitig tagenden XIII. internationalen Orientalistenkongreß abgehalten werden.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Dr. Leo Bäck: Harnacks Vorlesungen über das Wesen des Christentums. Zweite Auflage. Sonderabdruck aus der Monatsschrift für Geschichte und Wissenschaft des Judentums. Breslau, Wilh. Köbner 1902. 31 Seiten. 60 Pfg. — A. Neumeister: Deutsche Konkurrenzen. Arbeiterwohnungen der Deutschen Solvay-Werke in Bernburg. XIV. Band. 1. u. 2. Heft. Nr. 157, 158. Leipzig, Seemann u. Co. 1902. 56 S. M. 3.60. — Jul. Duboc: Streiflichter. Studien und Skizzen. Leipzig, O. Wigand 1902. 263 S. 3 M. — Jul. Romanczuk: Die Ruthenen und ihre Gegner in Galizien. Wien, L. Rosner 1902. 40 S. — J. Röntgen: Altniederländische Volkslieder nach Adrianus Valerius (1626) für drei Frauenstimmen. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1902. 13 S. 1 M. — Denkmäler deutscher Tonkunst. 1. Folge. 8. Band. Ebd. 1902. 154 S. — W. A. Hammer in Wien: Abhandlungen und Aufsätze. Praktische Winke für einen Studienaufenthalt in Paris. Wien, Zeitschrift für das Realschulwesen. — G. Köhler: Das Reichsland. Monatshefte für Wissenschaft, Kunst und Volkstum. 1. Jahrgang. 1. Heft. Metz, R. Lupus 1902. 44 S. — Die Denkmalweihe der deutschen Burschenschaft. (21.—23. Mai 1902.) Eisenach u. Leipzig, Thüringische Verlagsanstalt 1902. 72 S. — Dr. R. Brandstetter: Tagalen und Madagassen. Eine sprachvergleichende Darstellung als Orientierung für Ethnographen und Sprachforscher. Luzern, Geschwister Doleschal Nachfolger 1902. 85 S. M. 2.50. — Seewarte Hamburg: Zehntägiger Witterungsbericht für die Landwirtschaft. 1. Jahrg. Nr. 3. Hamburg, Selbstverlag 1902. 75 Pfg. pro Quartal. — Der Arbeiterfreund. Sonderabdruck, Zeitschrift für die Arbeiterfrage. Dresden. 1902. — Verwaltung der Sassnitz-Trelleborg-Linie Stettin u. Stockholm: Kursbuch und Reiseführer nach Schweden-Norwegen, Dänemark 2c. 5. Jahrg. Berlin, Bureau Sassnitz-Trelleborg 1902. 148 S.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat
in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

Historisch-politische Blätter.
Jahrgang 1902. 129. Band. Elftes Heft.

Inhalt: Ein neues Werk über den Staatsminister Kardinal Dubois. (1676—1723.) — Die „Superiorität" des Protestantismus. V — Das britische Weltreich und sein Verhältnis zu den Rivalen im Stillen Meer. — Das Mittelalter einst und jetzt. Zwei Vorträge. II. Mit einem Nachwort über Ehrhards „Liberaler Katholizismus?" — Kirchengeschichtliche Lehrbücher in neuen Auflagen. (3233)

ein standhafter Bund sich bildete. Ehe die Beute nicht sicher war, fand sich kein deutscher Fürst zum Kampf: bei der Teilung sah man sie erst alle." Mit allem Nachdruck warnt Karl vor der Illusion, groß angelegte Pläne auf ein deutsches Bundesheer aufbauen zu wollen, das im Ernstfall sofort entwaffnen oder mit dem ziehen wird, der zuerst deutschen Boden betritt. Der Erzherzog begnügt sich aber nicht bloß mit dem Nachweis der Unzulänglichkeit der vorhandenen Kräfte. Er forscht auch nach dem eigentlichen Ziel, das durch den Krieg erreicht werden soll. Aus der Korrespondenz zwischen Metternich und Apponyi, der er einen mehr ostensiblen Charakter zuschreibt, scheint ihm die Absicht der Mächte nicht klar und deutlich hervorzugehen. Er vermutet daher, daß den Schlüssel hierzu nur die Verhandlungen und Verabredungen mit Rußland und Preußen zu bieten vermöchten; gerade diese seien ihm jedoch vorenthalten worden. Allein Karl ist scharfsinnig genug, um schon aus dem ihm Mitgeteilten hinter das Geheimnis der verbündeten Höfe zu gelangen. „Wenn ich" — schreibt er dem Kaiser — „alles zusammenfasse, was geschehen ist, was geschrieben und gesprochen wurde, so scheint der stille Plan dahin zu gehen, nicht bloß in Italien, sondern noch mehr in Frankreich den Herd der Revolutionen von Grund aus zu zerstören und den bösen Geist der Empörung, womit man Europa von dort aus ohne Unterlaß bedroht findet, in seinem Ursprunge zu vertilgen, um dann die Waffen mit Beruhigung aus der Hand zu legen und dem Völkerglücke ohne Störung zu leben. So groß und edel" — fährt er fort — „diese Idee an sich ist, so wenig scheint mir der Krieg das wahre Mittel, sie zu verwirklichen. Wo der Geist der Unruhe so sehr, wie in Frankreich durch das ganze Volk verbreitet ist, bleibt er am unbedenklichsten für das Ausland, wenn er in sich selbst vertobt. Aus seiner Geburtsstätte gelockt, wird er wenigstens im ersten Rausche verheerend und fast unüberwindlich."

Erzherzog Karl, der nie zu den Verehrern Metternichscher Politik gehörte, fällt auch jetzt ein vernichtendes Urteil über dessen Wahn, sich zum unbedingten Wächter der europäischen Ordnung aufwerfen zu wollen und auf jedem Fleck Erde das Auftauchen freierer Regungen zu unterdrücken. Der kaiserliche Prinz findet es ganz ungereimt, alle Kräfte der Monarchie für ein derartiges Wahngebilde hinzuopfern, und es ist ja nur zu gewiß, daß Oesterreichs moralisches Gewicht ungemein durch das Bestreben gelitten hat bis zum Jahre 1848, überall als Hüter der sogenannten sozialen Ordnung zu gelten. Noch schärfer als in der Denkschrift von 1831 mißbilligt Karl diese Richtung österreichischer Regierungskunst in einem uns von ihm gleichfalls ungedruckt vorliegenden Dokument aus dem Jahre 1834, das wir seines großen Interesses wegen hier mitteilen wollen. „Die Meinung" — äußert er da — „daß wir berufen seien, die Ruhe von Europa zu erhalten, und daß ein großer Armeestand uns Macht und Ansehen gebe, diese Meinung zu behaupten, bildet die Grundlage aller politischen Maßregeln im Innern und nach außen. So lange man bei dieser Meinung bleibt, welche doch durch die täglichen Ereignisse widerlegt wird, so lange man nicht die Pflicht, das Innere des eigenen Reiches zu ordnen, für die erste Grundlage aller Macht und für die erste Pflicht der Regierung erkennt, läßt sich keine Besserung hoffen, was man im einzelnen auch Gutes einleiten und bewirken mag. Es wird dies so lange der Fall sein, als nicht die Hauptfrage zur Erkenntnis und zur Entscheidung gebracht ist. Bisher besteht die Regierung bloß in einem Kampf der Personen um Einfluß — und es gibt keine einstimmige Staatsregierung. Wer der Monarchie persönlich zu raten berufen ist, darf über Lebensfragen ebenso wenig kapitulieren, als er über Nebendinge jubeln oder schmollen soll." Des Erzherzogs Meinung nach ist schon unendlich viel getan, wenn der Lenker des Staates es dahin gebracht, sein Haus vor dem revolutionären „Unhold" zu retten. Man muß gestehen, daß Metternich seinen Kaiser viel richtiger beraten hätte, wenn er den von Karl verkündeten Grundsätzen gehuldigt hätte. Sicherlich wäre Oesterreich das Jahr 1848 erspart geblieben, und Kunst und Wissenschaft, Handel und Wandel wären nie auf einen so tiefen Stand geraten, wie auf den, den sie um diese Zeit einnahmen. Aber indem der Prinz die Metternichsche Staatskunst als unheilvoll bezeichnet, dünkt es ihn überhaupt für verfehlt, Louis Philipp und dessen Ministerium befehden zu wollen. Verwirft denn, fragt er, der französische Premier nicht selbst das Prinzip der Nicht-Intervention in dem Sinne, wie es die revolutionäre Propaganda aufgefaßt wissen will? Muß man denn der französischen Regierung nicht das Zeugnis ausstellen, sie habe viel, vielleicht das Möglichste versucht, dem Unwesen der Anarchie und der Propaganda ein Ende zu machen? „Wenn es ihr nicht völlig gelang" — sagt er — „so kann man sie deshalb nicht bekriegen." König Louis Philipp, betont der Erzherzog, weiß genau, welche Gefahr auch ihm und seiner Dynastie von Seite eines Krieges droht. Der von ihm frei und offen ausgesprochene Friedenswunsch ist in seinem eigenen Interesse begründet, man darf ihn daher für aufrichtig hinnehmen und kann billig erwarten, daß er und seine Minister selbst zu Opfern dafür bereit sein werden, „wenn ihnen nur der Rhein bleibt, dessen sie bedürfen, um sich gegen die Wut der Gegner zu behaupten".

Mochte es nun zu einem Zusammenstoß mit dem Juli-Königtum kommen oder der Friede erhalten bleiben, in keinem Falle war Karl gesonnen, sich noch einmal an die Spitze der Armee zu stellen, die er wiederholt zu Siegen geführt. Eine unbefangene Prüfung seiner Person, beteuert er seinem kaiserlichen Bruder, habe ihn zu der Erkenntnis geführt, daß er nicht mehr jene Rüstigkeit besitze, die im Kampfe gegen einen rastlosen Feind erforderlich sei. Ohne höhere Rücksichten aufs Spiel zu setzen, könne er daher weder seiner eigenen Neigung, noch dem Rufe des Kaisers folgen. Am 20. März 1831 enthob ihn denn auch Franz aller Verpflichtungen zur Uebernahme des Armeekommandos. Schloß Karl seine Denkschrift mit der Hoffnung, die Würfel seien noch nicht für immer gefallen, so hatte ihn seine Erwartung auch nicht getäuscht: der Krieg gegen Frankreich unterblieb. Von nicht geringem Einfluß war hierauf des Erzherzogs Haltung. Ein neues Blatt hat er seinem Ruhmeskranze eingefügt dadurch, daß er als ebenso energischer wie freimütiger Friedensapostel wesentlich mit dazu beigetragen, Europa vor einem alles verwüstenden Kriege zu bewahren.

Eduard Wertheimer.

Sterblichkeits- und Gesundheitsverhältnisse während der Monate Dezember 1901, Januar, Februar 1902.

Br. Der Monat Dezember des verflossenen Jahres war ein überwiegend milder, trüber und an Niederschlägen reicher. Beim Beginn des Monats herrschte ungewöhnlich warmes Wetter, das vom 4. (in München vom 5.) bis 7. beim Herannahen eines vom Süden her vordringenden Maximums gelindem Frost weichen mußte. Nach erneuter Erwärmung fielen, von lebhaften Winden begleitet, reichliche Niederschläge, so daß die Witterung vom 10. (in Berlin vom 11.) ab allmählich wieder in Frostwetter überging, das bis zum 23. (in München bis 24.) vorhielt, wobei das Thermometer in München bis —6.4 (in Berlin bis —7.2°) herunterging. Dann trat von neuem Erwärmung ein, die bis zum Monatsschluß derartig zunahm, daß das Thermometer am 31. in München über 11.0, in Berlin über 12° Wärme zeigte. Der Barometerstand war ein ungewöhnlich tiefer, die Temperatur erheblich wärmer als im vieljährigen Monatsmittel. Unter den Winden überwogen die südlichen und südwestlichen, in der zweiten Monatshälfte in Norddeutschland auch östliche und südöstliche Niederschläge erfolgten häufig und waren besonders in Süddeutschland in der ersten Monatshälfte auch ergiebig. Der zweite Wintermonat, Januar, der erste des neuen Jahres, zeichnete sich durch meist trübes, von zahlreichen Niederschlägen begleitetes, ungewöhnlich warmes Wetter aus, in dem nur zweimal, um die Mitte und gegen das Ende des Monats, leichter Frost eintrat, wobei in Berlin das Thermometer am 15. bis —5.0 und am 28. bis —3.3° (in München am 16. bis —5.6° und am 26. bis —4.6°) herabging, wäh-

rend Temperatursteigerungen in München (am 5.) bis 9.6°, in Berlin bis über 10° Wärme vorkamen. Diese ungewöhnlich milde Temperatur wurde durch die fast den ganzen Monat andauernde Lagerung des hohen Luftdruckes in Süd- und Südwesteuropa, während Depressionen von Nordwesten aus über Nordeuropa nach Rußland zogen, hervorgerufen. Die Temperatur der Luft war über 4.0 zu warm. Die vorherrschenden Windrichtungen waren westliche und südwestliche, um Mitte und Ende des Monats traten jedoch vorübergehend östliche und nordöstliche Winde auf. Der Barometerstand blieb etwas unter dem vieljährigen Monatsmittel; Niederschläge waren häufig und ergiebig. Das Wetter war vorwiegend trüb, heitere Tage waren selten. Im Gegensatz zu diesem überwiegend warmen und trüben Januar war der folgende Februar meist kalt und trocken, doch erreichte der Frost sowohl in München wie in Berlin um die Mitte des Monats nur eine mäßige Höhe; in München am 16. —7.2°, in Berlin am 14. —9.8°. Vorübergehend war jedoch am 8. wie zu Ende des Monats die Luftwärme erheblich gesteigert (in Berlin und München bis nahe an 12° Wärme). Der Barometerstand entsprach im allgemeinen dem vieljährigen Durchschnitt, die Temperatur war dagegen um mehrere Grade niedriger als durchschnittlich. Ueberwiegend waren, eine für den Februar seltene Naturerscheinung, in Mittel- und Norddeutschland östliche Windrichtungen. Niederschläge erfolgten mit Ausnahme der zweiten, in München auch in der dritten Woche, selten und nicht sehr ergiebig, in Form von Schneefällen.

Der Einfluß der Witterung auf die Gesundheitsverhältnisse äußerte sich, wie meist in der kälteren Jahreszeit, durch das allgemein gesteigerte Vorkommen von akuten Entzündungen der Atmungsorgane mit tödlichen Ausgängen. Auch Erkrankungen an Influenza wurden häufiger gemeldet und traten, besonders im Januar und Februar, in vielen Orten epidemisch auf, wenn auch die Zahl der gemeldeten Todesfälle im allgemeinen erheblich geringer war als in den letzten Epidemien. Ansehnlich war die Zahl der Todesfälle an Influenza in Berlin, Hamburg, Kopenhagen, Moskau, Paris, St. Petersburg, London, Madrid, New-York u. a. O. Dagegen blieb die Zahl der Todesfälle an akuten Darmkrankheiten, besonders unter kleinen Kindern, eine beschränkte und war besonders im kalten Februar eine geringe. Die Beteiligung des Säuglingsalters an der Gesamtsterblichkeit blieb in allen drei Monaten eine mäßig hohe. Von je 10,000 Einwohnern starben, auf das Jahr berechnet, im Dezember: in Dresden 36, in Stuttgart 39, in Berlin 45, in Hamburg 46, in München 87. Im Januar (in derselben Reihenfolge der Städte) 40, 46, 46, 39, und 77, im Februar 43,46, 40, 33, 69. Die allgemeine Sterblichkeit war in diesen drei Monaten wie im vorangegangenen November durch das Vorkommen von akuten Entzündungen der Atmungsorgane beeinflußt. Sie hat infolgedessen, im Vergleich zu den vorangegangenen Monaten, zugenommen. Insbesondere sank die Zahl der deutschen Orte mit sehr geringer Sterblichkeit (unter 15.0 pro Mille) von 88 im November auf 67 im Dezember, 65 im Januar und stieg im Februar wieder auf 91. Von den größeren Städten des Auslandes hatten im Dezember nur Amsterdam und Antwerpen, zu denen sich im Januar Christiania und Stockholm gesellten, eine solch geringe Sterblichkeit, im Februar nur Antwerpen und Christiania. Das Sterblichkeitsmaximum war in diesen drei Monaten in keinem deutschen Berichtsorte 35.0 pro Mille. Im Dezember erreichte das Maximum Lipine (mit 33.1 pro Mille) und im Januar Waldenburg i. Schl. (32.6), im Februar Passau (mit 30.4 pro Mille).[1]) Die Nachrichten über die Pest lauteten in diesen drei Monaten etwas günstiger. Einerseits war die Zahl der von der Pest befallenen Staaten etwas kleiner als in den Vormonaten, andrerseits ist auch die Zahl der gemeldeten Erkrankungs- und Todesfälle, außer in Britisch-Indien, erheblich geringer geworden. Nach Europa eingeschleppte Fälle kamen nur aus einem Staate, der Türkei, zur Meldung, ein Beweis, daß die streng gehandhabten Vorkehrungsmaßregeln auch von gutem Erfolg begleitet waren. In Smyrna wurde am 27. Dezember und am 17. Januar je ein neuer Pestfall, in Beirut am 7. Januar eine neue Erkrankung an Pest festgestellt. Eine größere Zahl von Pestfällen wurde aus Bagdad berichtet, wo am 22. Dezember mehrere Pestfälle zur Beobachtung gelangten. Aller Wahrscheinlichkeit nach sind aber hier schon früher Pestfälle vorgekommen, die von der Bevölkerung verheimlicht wurden. Bis zum 20. Januar kamen 8 Erkrankungen mit 4 Todesfällen, am 27. Januar noch zwei weitere, bis 10. Februar noch 4 Erkrankungen zur Anzeige, von denen 10 tödlich endeten. In dem stets sehr gefährdeten Aegypten war seit dem 7. Dezember bis zum 22. desselben Monats kein neuer Fall vorgekommen, nachdem vom 7. April bis 7. Dezember v. J. insgesamt 195 Erkrankungen mit 97 Todesfällen verzeichnet worden waren; nur aus Aden wurde vom 5. Dezember auf dem Dampfer „Patiala" ein tödlich verlaufender Pestfall unter der Mannschaft gemeldet. Diese Seuchenfreiheit hielt nur nicht lange an. Schon am 27. Januar kamen 4 neue Erkrankungen mit 2 Todesfällen (aus Tautah 3, aus Ziftah 1) zur Meldung. Bald jedoch mehrte sich die Zahl der Fälle, besonders in Tautah, Ziftah und gegen Ende Februar in Komel-Nur, so daß bis 6. März 132 Erkrankungen mit 98 Todesfällen zur Anzeige gelangten. Außer in den genannten Orten wurden auch aus Abussir, Mit Gamr, Nahtai, Kafrenan und Mehalet-Aby-Aly Pestfälle gemeldet. Alexandria blieb bis zum 20. Februar, an welchem Tage daselbst ein neuer Pestfall festgestellt wurde, seuchenfrei. — In Britisch-Indien war in den beregten drei Monaten von einer Abnahme der Seuche noch nichts zu merken, obwohl in den einzelnen Wochen erhebliche Schwankungen vorkamen. So sank die Zahl der Erkrankungen und Todesfälle an Pest in der Präsidentschaft Bombay, die für die letzte Novemberwoche noch über 8500 (mit 6292 Todesfällen) betrug, Mitte Februar auf 5881 (mit 4406 Todesfällen), doch war in der dieser Woche vorhergegangenen Woche die Zahl der mitgeteilten Erkrankungen noch über 7000, die der Todesfälle noch über 5000. Welche Verheerungen die Epidemie noch immer anrichtet, ergibt sich wohl am besten daraus, daß seit dem 22. November v. J. bis 21. Februar d. J. ca. 87,000 Erkrankungen mit ca. 64,000 Todesfällen in der Präsidentschaft Bombay allein verzeichnet worden sind. In der Stadt Bombay war schon von Mitte Januar an wieder ein Ansteigen der Pestfälle zu ersehen. Während in der letzten Novemberwoche 264 Erkrankungen mit 162 Todesfällen (außer den pestverdächtigen Erkrankungen) zur Anzeige kamen, stieg die Zahl der Fälle zu Ende Januar auf 602 und zu Ende Februar (19. bis 25. Februar) auf 959, die Zahl der Sterbefälle auf 701. Im ganzen erlagen in diesen drei Monaten in Bombay der Pest 4386 Personen. Dagegen hat die Zahl der Opfer in Karachi abgenommen. Neu zeigte sich die Pest um Mitte Januar wieder in dem Hafenorte Mandoi, und Anfang Februar in den Hafenstädten Bhavnagar, Probandar und auf Schiffen in dem Hafen von Chillagong. In Kalkutta hielt sich die Pest bis Anfang Januar in mäßigen Grenzen, nahm aber im Laufe des Januar und Februar an Heftigkeit zu. Vom 17. November bis 15. Februar erlagen derselben 694 Personen. Aus dem Kaiserreich Japan kamen in diesen drei Monaten nur von der Insel Formosa Mitteilungen über das Auftreten der Pest. Nachdem im Jahre 1901 die Epidemie auf Formosa ziemlich heftig gewütet und besonders in Taipeh und Twatutia viel Opfer gefordert hatte (es gelangten 4519 Pestfälle, von denen 3634 tödlich endeten, zur Meldung), nahm die Seuche zu Ende des Jahres bedeutend ab. Doch mehrte sich zu Beginn des Jahres 1902 die Zahl der Pestfälle wieder, so daß bis 21. Januar wieder über 100 Neu-Erkrankungen mit 80 Todesfällen bekannt wurden. Am heftigsten war die Hafenstadt Tamsui befallen. Aus Hongkong, welches seit Oktober für pestfrei erklärt war, kamen Mitte und Ende Dezember, sowie Mitte Januar vereinzelte Pestfälle zur Kenntnis. In Brasilien war in diesen drei Monaten gleichfalls eine Abnahme der Pest festzustellen. In Rio de Janeiro wurden in der Zeit vom 25. November bis 25. Februar 90 Erkrankungen mit 49 Todesfällen gezählt; es wurde Mitte März für seuchenfrei erklärt. In Campos hat die Epidemie ebenfalls zu Ende des Jahres 1901 abgenommen und galt Ende Januar für erloschen. Ende Februar wurden

[1]) Die beigegebene Uebersichtstabelle zeigt, welche von den größeren Städten des In- und Auslandes sich in diesen drei Monaten einer günstigen Sterblichkeit erfreuten.

Jahrgang 1902. München, Mittwoch, 4. Juni. Nummer 126.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Erzherzog Karl und das Juli-Königtum. Von Eduard Wertheimer. — Sterblichkeits- und Gesundheitsverhältnisse während der Monate Dezember 1901, Januar, Februar 1902. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Erzherzog Karl und das Juli-Königtum.

(Nach ungedruckten Akten.)

Der Sieger von Aspern ist nach seinem Rücktritt vom Kommando der Armee im Jahre 1809 nicht wieder an hervorragender Stelle in der Oeffentlichkeit erschienen. In einer Stunde jäher Aufwallung hatte er seine Entlassung verlangt und in ähnlicher Gemütsstimmung war sie ihm rasch vom Kaiser Franz bewilligt worden. Aber auf die Dauer entsprach die Enthebung von jenem Beruf, dem er aus ganzer Seele ergeben war, nicht dem Geschmacke des Erzherzogs Karl. Als nun die Nachricht von der Flucht Napoleons aus Elba eintraf, bat er, wie aus Erzherzog Johanns Tagebüchern zu ersehen, den kaiserlichen Bruder, wieder über seinen Degen zu verfügen. Man sandte ihn als Militärgouverneur nach Mainz. Auf diesem für ihn allzugeringen Posten verblieb er nur kurze Zeit. Wie vor 1815, so konnte er auch nach hergestelltem Frieden die ungewollte Muße wieder zu schriftstellerischer Tätigkeit benützen, der wir höchst interessante Darstellungen über jene gewaltige Periode verdanken, in der er selbst als einer der Hauptakteure eine große Rolle gespielt.

Weniger bekannt ist es jedoch, daß Karl 1831, schon hochbetagt, bestimmt sein sollte, als Oberkommandant der österreichischen und deutschen Bundestruppen, mit seinem Schwert Louis Philipp, den König der Juli-Revolution, zu bekämpfen. Auf Grundlage ungedruckter, uns zur Verfügung gestellter Dokumente wollen wir hier diese nicht unwichtige Episode aus dem Leben des Mannes näher beleuchten, der in der Geschichte ein unvergängliches Denkmal besitzt und sich auch bei dieser Gelegenheit in einer Weise benahm, die von hohem Geist und weiser Einsicht zeugt. Von seinem Urteil hing jetzt in gewissem Sinne Krieg oder Frieden ab, und seiner warnenden Stimme ist es zum großen Teil mit zuzuschreiben, daß der Welt das Wiederaufleben der Greuelszenen aus den Revolutionskriegen erspart wurde.

Zum Verständnis unseres Gegenstandes müssen wir uns für einen Moment in die ersten Tage des Ausbruchs der Juli-Revolution (1830) zurückversetzen. Nur mit tiefem Bedauern hatte man in Wien den Thron Karls X. zusammenstürzen gesehen. War doch damit das Legitimitätsprinzip, dieser bewährte Besen gegen revolutionäre Triebe von Fürsten und Völkern, zu Schanden gekommen. Deshalb hätte man sich am kaiserlichen Hofe ungemein gefreut, wenn die Minister Karls X. mit ihren Verordnungen gegen die Freiheit der Presse obgesiegt hätten. Man hatte diesen „Ordonnanzen" den besten Erfolg gewünscht, und Kaiser Franz selbst sagte: „Gott gebe, daß die in Frankreich getroffene Maßregel gute Folgen habe und die Regierung nicht zum Weichen gezwungen werde." Um so größer war der Schrecken, als die Nachricht von der Vertreibung Karls X. und der Erhebung Louis Philipps zum König nach Wien gelangte. „Was sind das für Ereignisse, — rief Franz aus — welche Folgen werden sie haben! Uebrigens haben wir mit Gottes Beistand so viel überstanden, ich hoffe auf seine Barmherzigkeit, er wird uns auch hier nicht verlassen." Wie immer aber auch Metternich und der Kaiser über die neueste Umwälzung in Frankreich denken mochten und wie sehr sie ihnen auch zuwider war, unter dem Druck der herrschenden Verhältnisse sahen sie sich doch genötigt, Louis Philipp als König von Frankreich anzuerkennen. Metternich, der um jeden Preis eine Störung des Weltfriedens verhindern wollte, verübelte es sogar dem russischen Kaiser Nikolaus I., daß er untreu seiner ersten Entschließung oder doch wenigstens der seines Ministers, Grafen Nesselrode, sich dem gemeinsamen Schritte der Mächte nicht anschloß und hartnäckig Louis Philipp den Königstitel verweigerte. Im Sinne des berühmten, von Metternich selbst entworfenen „Chiffon de Carlsbad" sollten Oesterreich, Preußen und Rußland sich Frankreich gegenüber auf den Standpunkt der Nichteinmischung in dessen innere Angelegenheiten stellen — immer unter der Voraussetzung, daß auch Louis Philipp und dessen Regierung die bestehenden Verträge anerkennten und den Frieden Europas nicht störten. Bald entdeckte man jedoch, daß von Paris aus durch Agenten des sogenannten „Comité directeur" eine ebenso schwunghafte revolutionäre Propaganda betrieben wurde, wie in den 90er Jahren des 18. Jahrhunderts. „War schon — heißt es in einem ungedruckten Briefe Metternichs vom 11. Oktober 1830 — seit Jahren jedem denkenden Kopfe einleuchtend, daß die revolutionären Bewegungen aller Länder von einem Brennpunkt ausgingen, und daß dieses Zentrum in Paris sei, so haben die letzte französische Revolution und die kurz darauf auf so vielen Punkten gleichzeitig ausgebrochenen Empörungen diese bis dahin bloß gefühlte Wahrheit nunmehr außer Zweifel gesetzt." Er war überzeugt, daß die revolutionäre Propaganda sich des Schutzes des französischen Ministeriums erfreue. Er war umsomehr empört, als er meinte, anstatt derartig zu handeln, müßte Louis Philipp dem Wiener Hof vielmehr zu Dank verpflichtet sein dafür, daß dieser den Sohn Napoleon I., den Herzog von Reichstadt, abhalte, ihm den Thron streitig zu machen. Als nun gar in Italien die Revolution ausbrach, diese den Herzog von Modena, die Herzogin von Parma, den Papst und in letzter Linie den Bestand der österreichischen Herrschaft auf der apenninischen Halbinsel mit Untergang bedrohte, da kannte der Zorn Metternichs keine Grenzen. Seiner Ansicht nach war an der Erhebung der italienischen Revolutionäre nur allein Frankreich schuld. Sie ist, wie er selbst sagt, das Werk der Minierarbeit der Pariser Komitees, gestützt auf das von der französischen Regierung verkündete Prinzip der Nichtintervention. Der Staatskanzler war aber gar nicht gewillt, diesen Grundsatz anzuerkennen. Schon hatten die in Italien stehenden österreichischen Truppen Befehl erhalten, dem Herzog von Modena, der Erzherzogin Marie Louise und dem Papste zu Hilfe zu eilen. Metternich war bereit, den ihm von Frankreich hingeworfenen Fehdehandschuh aufzunehmen, falls dieses von ihm im Namen der Nicht-Intervention die Zurückziehung der kaiserlichen Soldaten aus Modena, Parma und dem päpstlichen Gebiete erzwingen wollte. „Wir rüsten bis zu den Zähnen," schreibt er am 19. Februar an Graf Apponyi, den Botschafter in Paris. „Nirgend existiert mehr ein aufrichtiger Wunsch, den Krieg

zu vermeiden, als hier; wenn er aber unvermeidlich geworden, dann werden wir ihn mit der erforderlichen Kraft unternehmen."

Dem Ernst der politischen Lage entsprach es, daß, von Metternich hierzu aufgefordert, FML. Langenau, der Vorsitzende der Militärkommission der deutschen Bundesversammlung in Frankfurt a. M., am 27. Februar eine bisher ungedruckte Denkschrift vorlegte, in der er seine Ideen über die sofortige Aufstellung von Truppen entwickelte. Der General sagt da, Oesterreich bedürfe einer starken Armee in Deutschland, einer in Italien und einer dritten im Innern der Monarchie. Das erste, aus 130,000—150,000 Mann bestehende Heer hätte die Aufgabe, einerseits die süddeutschen Staaten zu schützen, und anderseits dafür zu sorgen, daß aus tüchtigen Alliierten keine treulosen Gegner würden. Diese Armee sollte außerdem erlesen sein, in erster Reihe den Kampf mit den Franzosen aufzunehmen. Den in Italien befindlichen Truppen wies Langenau die Mission zu, daselbst die Ordnung aufrechtzuerhalten. Käme es wirklich zum Konflikt mit Frankreich, dann sollte dieses 100,000—120,000 Mann zählende Armeekorps die Offensive gegen einen der verwundbarsten Teile des französischen Reiches ergreifen. Das dritte Korps, die sogenannte Reservearmee, müßte nach Langenau, die Ruhe im Innern des Reiches sichern. Es hätte stets bereit zu sein, beim ersten Wink auf die von äußeren oder inneren Feinden bedrohten Punkte zu eilen. Indem Langenau diese Skizze der militärischen Organisation Oesterreichs dem Staatskanzler überreicht, macht er diesen gleichzeitig aufmerksam, keine endgültige Entscheidung ohne Zuziehung des Feldherrn zu treffen, dem das Oberkommando übertragen werden soll. Es könnte, bemerkt er, bittere Früchte tragen, wenn Armeen gebildet würden, ohne des künftigen Führers Ansichten zu kennen. Nur — schließt Langenau — wenn man alles tut, was zu tun nötig ist, können wir der schweren Zukunft mit einiger Beruhigung entgegengehen; aber auch die uns zu Gebote stehenden moralischen Mittel müssen zur rechten Zeit in tätige Bereitschaft gesetzt werden.

Diese Denkschrift Langenaus wurde von Kaiser Franz Erzherzog Karl mit der Aufforderung übersandt, seine Ansichten über den eventuellen Krieg mit Frankreich zu äußern, in dem ihm der Oberbefehl zugedacht sei. Alles, erwiderte der Erzherzog am 7. März seinem Bruder, hänge vom Ineinandergreifen der Triebfedern, von der Kraft, dem Geist, der Tätigkeit und Führung des Ganzen ab. Doch, fügte er hinzu, um eine Meinung abgeben zu können, müsse er eine genaue Kenntnis der politischen Verhältnisse besitzen, wie auch über die Absicht des Krieges informiert sein und wissen, für wann der Ausbruch der Feindseligkeiten bestimmt worden. Der Kaiser fand dies Begehren als vollkommen in der Natur der Dinge begründet und beauftragte seinen Staatskanzler, dem zukünftigen Feldherrn ein detailliertes Bild der Beziehungen Oesterreichs zu den einzelnen Staaten zu entwerfen. Es zeugt jedenfalls für die hohe Kapazität des Erzherzogs, daß er kein bloßer Haudegen, kein blindes Werkzeug der Politik sein wollte. Ist doch auch seine ganze Vergangenheit dadurch gekennzeichnet, daß er seine Kriegführung mit der jeweiligen Lage der politischen Verhältnisse in Einklang zu bringen suchte. Am 14. März trafen tatsächlich Karl und Metternich zusammen, der nun dem Erzherzog Einblick in die politische Korrespondenz mit dem Pariser Botschafter Graf Apponyi gewährte. Auf den Erzherzog machte es den günstigsten Eindruck, als er aus dem ihm vorgelegten Schriftenwechsel die Ueberzeugung gewann, Metternich und Apponyi suchen den Krieg zu vermeiden, nicht aber herbeizuführen. Diese Erkenntnis berührte ihn um so angenehmer, als er immer, selbst schon mit dem Schwerte in der Hand, der möglichsten Erhaltung des Friedens das Wort geredet hatte. Ein so hervorragender Feldherr er auch war, schien ihm doch das Metier des Soldaten nicht Selbstzweck zu sein. Vor allem aber dünkte es ihn, die heiligsten Interessen der Monarchie zu verletzen, wenn diese sich in einen Kampf einlassen wolle, ohne über die nötigen Mittel zu dessen Führung zu verfügen. In diesem Falle vermisse er diese jedoch. Eine gähnende Leere starrte ihm aus den Staatskassen entgegen. Er hält es für undenkbar, durch weiteres Emporschrauben der Abgaben der Bevölkerung diese Geldebbe verschwinden zu machen. Der Erzherzog zweifelt keinen Augenblick daran, daß die Völker Oesterreichs beim ersten Appell an sie zu jedwedem Opfer bereit sein würden; aber er sieht voraus, daß, je größer diese Opfer sein werden, desto verhängnisvoller auch die Folgen davon für den Haushalt des Staates wie für jeden einzelnen Bürger sein müssen. „Könige und Völker" — sagt er — „entzweien sich im Ringen nach dieser Ordnung, und was man retten will, geht oft nur um so schneller zu Grunde." Soll man etwa, fragt er, wieder wie ehedem zur Papierpresse greifen, um rüsten zu können? Die Vermehrung des Papiergeldes, lautet seine Antwort, kann nicht einmal im Beginn der Feindseligkeiten helfen. Es ist auch irrig, zu behaupten, daß der Krieg immer den Krieg ernähre. Das mußten die zumeist im Auslande kämpfenden Franzosen erfahren. Sie drückten Freund und Feind, und doch vermochte selbst der tatkräftige, rauhe Napoleon das Heer nicht stets vor vernichtendem Mangel, die Finanzen und die innere Ordnung seines Reiches nicht vor Zerrüttung zu bewahren. Der Blick, den er von den Kassen weg zur Beschaffenheit der Armee gleiten läßt, wirkte nicht viel ermunternder auf ihn als die finanzielle Lage des Staates. Karl gibt wohl zu, daß das kaiserliche Heer einen Kern trefflicher Truppen besitze. Trotzdem muß er bekennen, die kaiserliche Armee sei nicht in der Verfassung, zu gleicher Zeit und in gleicher Stärke wie die Franzosen auf dem Schauplatze zu erscheinen, da diese seit Herbst 1830 in großem Maßstab rüsten. Man hielt dem Erzherzog entgegen, diesem Mangel würde durch den Anschluß Rußlands, Preußens und der deutschen Bundesstaaten abgeholfen. Gerade diese Thesis unterwirft Karl einer ungemein scharfen Kritik. Er weist nach, wie wenig von dem nordischen Nachbar zu erwarten sei. Im Kampfe mit Polen habe dieser jenes Heer geopfert, das zum ersten Feldzug gegen Frankreich bestimmt sein konnte. Was der Zar noch an Truppen erübrigt habe, wird kaum zur Erhaltung der Ruhe im eigenen Lande hinreichen. Preußen allein scheint schlagfertig zu sein. Aber Königsberg, Posen, selbst Magdeburg und Berlin sind zu weit von der französisch-niederländischen Grenze entfernt, um durch rasche Zusammenziehung der zerstreuten Heeresteile den Franzosen zuvorkommen und die Eroberung des linken Rheinufers hindern zu können. Preußen besitze außerdem an Sachsen und Posen zwei wunde Punkte, die es nicht unbewacht lassen dürfe. Wohl sei es wahr, daß die Begeisterung der Armee Preußen ein größeres Gewicht verleihe, doch sei dieser Umstand nicht ohne jegliche Gefahr. „König Friedrich Wilhelm" — sagt der Erzherzog — „stand seinen Enthusiasten schon einmal gegenüber, wie Louis Philipp seinen Nationalgarden: sein Loos lag in ihrer Direktion." Karl legt auch den Kontingenten der deutschen Bundesstaaten keinen großen Wert bei. Entweder, meint er, seien diese Frankreich zu nahe oder durch ihre eigenen Untertanen beunruhigt, um besondere Neigung zur Teilnahme am Kriege zu verspüren. Die deutschen Fürsten werden immer Gründe suchen und finden, sich der Stellung von Soldaten zu entziehen. Wollte man in solchem Falle Zwang gebrauchen, so würden ihnen die Franzosen sofort zu Hilfe eilen. „Das bleibt" — resumiert er — „die ewige Geschichte aller Bundesstaaten und der Deutschen insbesondere." Das durch Einheit in Geist, Interesse und Organisation viel günstiger gestellte Frankreich habe noch den Vorteil für sich, daß es auf die wankenden und dem Norden abholden Bewohner Deutschlands zählen könne. „So oft sich auch diese schon" — lautet es in der erzherzoglichen Denkschrift — „durch die Franzosen getäuscht fanden, so sicher sie das bald wieder finden und einst ihre Waffen umwenden werden, so gewiß wird dies zu spät für die Zwecke der itzigen Koalition geschehen. Zwanzig Jahre müßte Europa mit allen Geißeln französischer Invasion und Tyrannei gepeitscht werden, die Habsucht und Plackereien müßten sich gegen alle Staaten und Stände erschöpfen, es müßten noch seltene Zufälle hinzutreten, ehe

dagegen in der Hafenstadt Paranagua 2 pestverdächtige Fälle beobachtet und aus Porto Allegre vom 19. Januar der Ausbruch der Pest gemeldet. — Aus den Straits-Settlements kam nur aus Penang vom 6. Dezember v. J. 1 Todesfall an Pest zur Meldung. In Assuncion (Paraguay) ist seit dem 8. November kein weiterer Pestfall bekannt geworden. In Honolulu (Hawaii) kamen im Dezember mehrere Erkrankungen und Todesfälle an Pest zur Feststellung, die auf Infektion durch Ratten zurückgeführt wurden. In San Francisco (Ver. Staaten von Amerika) kam am 12. Januar noch eine Erkrankung an Pest zur Beobachtung; dagegen herrschte die Pest auf Manila (Philippinen) noch in größerer Verbreitung. Vom 1. Dezember v. J. bis Ende Januar l. J. wurden 23 Erkrankungen mit 4 Todesfällen bekannt. Im verflossenen Jahre sind daselbst insgesamt 148 Erkrankungen mit 143 Todesfällen gezählt worden. Noch heftiger trat die Seuche in Mauritius auf, wo sie vom 8. November v. J. bis 7. Februar d. J. 526 Erkrankungen mit 328 Todesfällen veranlaßte. Dagegen sind in Mozambique seit 19. November v. J. weitere Erkrankungen an Pest nicht vorgekommen. Im Kapland e hat die Seuche den epidemischen Charakter verloren. In verschiedenen Orten der Insel kamen wohl Pestfälle i.i diesen drei Monaten vor, doch blieben sie meist vereinzelt. So in Port Elizabeth, in Mosselbay, in Ladysmith. Auch wurden noch mehrfach einzelne Pestleichen von Eingeborenen gefunden. In der Kapstadt selbst kam seit 2. Januar, wo die Erkrankung eines Soldaten an Pest gemeldet wurde, keine weitere Erkrankung vor; doch wurde noch um Mitte Februar aus Somerset (in der Nähe von Kapstadt) ein Pestfall mitgeteilt. Im Uganda-Gebiet (Brit. Ostafrika) 326 engl. Meilen vom Hafen Mombassa, wurde in Nairobi Ende Februar der Ausbruch von Pest gemeldet. — In Sydney (Neu-Süd-Wales) gelangte am 10. Dezember v. J. ein neuer Pestfall zur Beobachtung; nachdem bis Mitte Januar neue Fälle nicht bekannt geworden, kamen doch wieder mehrere weitere Erkrankungen, bis 12. Februar im ganzen 12, zum Vorschein. Auch in Brisbane (Queensland) wurde am 11. Dezember v. J. ein, in der ersten Februarhälfte d. J. noch 3 weitere Pestfälle festgestellt. — Im Gegensatz zu den Nachrichten über die Pest, lauteten die Mitteilungen über die Cholera weniger günstig. Nicht nur, daß sich die Seuche sowohl in Britisch- wie in Niederländisch-Indien in größerer Verbreitung zeigte, so daß besonders auf Java (Surabaya), Batavia (Pamanoekan, Tegal, Pelakongan, Pasoeroean, Krakſuan, Samarang), Borneo (Bandjermasin), Sumatra (Palambang, Samarinda, Bankoelan u. a. O.) die Zahl der Cholerafälle eine bedeutende war, verbreitete sich die Epidemie im Dezember und Januar auch nach Celebes (Makassar) und Singapore. Boenkoelan wurde Mitte Januar für seuchenfrei erklärt, auch in Batavia ließ die Heftigkeit der Epidemie um Mitte Januar nach. In Makassar, wo die Epidemie täglich gegen 7 Todesfälle veranlaßte, sank die Zahl derselben nach Eintritt starker Regengüsse auf 2 bis 3. In Kalkutta erlagen der Cholera in der Zeit vom 17. November bis 15. Januar 530 Personen. Am gefährlichsten ist jedoch der vom Anfang März gemeldete Ausbruch der Cholera in Mekka, Medina und Djedda, weil bei der Rückkehr der Pilgerkarawanen die Keime der Volkskrankheit nach den verschiedensten Ländern verschleppt werden und sich der sanitätsärztlichen Kontrolle zu leicht entziehen können.

Günstiger lauten die Mitteilungen über das Vorkommen von Gelbfieber. Aus Havanna, Para, Port Royal, Bahia, Nurida, Curaçao, Kamar kamen in den genannten drei Monaten nur wenige Fälle zur Meldung. In Vera Cruz war die Zahl der Erkrankungen und Todesfälle im November und Dezember des vorigen Jahres eine größere; sie hat jedoch im Januar sehr erheblich abgenommen. Auch in Rio de Janeiro blieb die Zahl der gemeldeten Gelbfieberfälle eine beschränkte. In Santa Lucia (kleine Antillen) kam im Dezember wohl eine größere Zahl von Fällen zur Anzeige, sie nahm aber im Januar erheblich ab und war um Mitte des Monats erloschen. Aus Paramaribo wurde Anfang Januar der Ausbruch von Gelbfieber gemeldet. Die Zahl der Fälle blieb aber im Januar und bis Mitte Februar eine geringe. Auch in Coatzcoalcos (Mexiko) kamen im Januar 2 Erkrankungen, im Hafen von La Plata (Argentinien) Ende Dezember auf einem französischen Dampfer 1 Todesfall an Gelbfieber zur Feststellung.

Von den bei uns epidemisch auftretenden Infektionskrankheiten kamen Masern, Scharlach und Diphtherie in diesen drei Monaten in wenig gegen die Vormonate veränderter Zahl zum Vorschein. Masern herrschten in sehr vielen Orten des In- und Auslandes. So war die Zahl der Todesfälle an Masern besonders im Dezember in Altona, Berlin, Bochum, Borbeck, Hamburg, Nürnberg, Glasgow, London, St. Petersburg, Prag-Warschau, New-York eine größere. Sie nahm in Berlin, Budapest, Glasgow, Odessa, Paris, Prag, New-York im Januar und Februar noch zu, während sie in Nürnberg, London, Moskau, Odessa Warschau in den letzten Monaten abnahm. Auch aus vielen Landbezirken wird das zahlreiche Auftreten von Masern gemeldet. — Das Scharlachfieber hat in Berlin, Bremen, Dortmund, Hamburg, Zaborze, Budapest, London, Moskau, Odessa, St. Petersburg, Prag, Warschau, New-York viele Opfer gefordert. In den meisten der genannten Städte nahm die Zahl der Todesfälle im Januar und Februar ab, nur in Elberfeld, Halle, Hamburg, Köln, Leipzig, New-York zeigte sich in diesen Monaten noch keine wesentliche Abnahme. — Die Sterblichkeit an Diphtherie und Croup blieb im allgemeinen, wie in den vorhergegangenen Monaten, eine mäßig hohe. In Elberfeld, Hamburg, Leipzig, Posen, Paris, St. Petersburg, Wien, New-York war sie im Vergleich zum November etwas gesteigert, in London, Moskau, Warschau fast die gleich hohe. Im Januar sank die Zahl der Todesfälle vielfach, wie in Berlin, Elberfeld, Hamburg, Leipzig, stieg aber in den meisten Großstädten des Auslandes; doch war im Februar fast allgemein wieder eine Abnahme der Sterblichkeit ersichtlich. — Das Vorkommen von Unterleibstyphus blieb in den deutschen Orten ein beschränktes. In Gelsenkirchen, wo im Oktober und November eine große Typhusepidemie geherrscht hatte, kamen im Dezember noch 8, im Januar 2 Todesfälle vor; in Schweidnitz im Januar noch 5, im Februar 2. Von den größeren Städten des Auslandes war in London, Paris, St. Petersburg, Rom und New-York die Zahl der Typhusfälle eine größere. In London und Paris nahm die Zahl der Sterbefälle im Januar und Februar zu, während in St. Petersburg, Rom und New-York die Zahl derselben in den letzten Berichtsmonaten erheblich kleiner wurde. — Das Vorkommen von Flecktyphus blieb im allgemeinen ein seltenes. Vereinzelte Fälle kamen im Dezember aus Bismarck (i. Westf) und Czernowitz, 3 aus Brünn, im Januar aus Frankfurt a. O., Przemysl, Stryj, Odessa je 1, aus Herne und Moskau je 2, aus St. Petersburg 5, im Februar aus Düsseldorf 1, aus St. Petersburg, Warschau, Wien je 2, aus Moskau 6 zur Mitteilung. In größerer Ausdehnung trat der Flecktyphus in Warschau, Kairo und in der Hauptstadt Mexiko auf. Im Hafenorte Zaandam (nahe bei Amsterdam) war Mitte Februar der Flecktyphus in bösartiger Form aufgetreten. In Alexandria sind in dem sogen. neuen Gefängnisse innerhalb weniger Wochen bis 7. März ca. 225 Erkrankungen an Flecktyphus vorgekommen, von denen über 100 tödlich ausgingen. Erkrankungen an Genickstarre blieben gleichfalls meist vereinzelt. Im Dezember wurden aus Leipzig und aus den Regierungsbezirken Erfurt und Wiesbaden je 1, aus Nürnberg 2, im Januar aus den Regierungsbezirken Düsseldorf und Hildesheim je 2, im Februar aus München, Kopenhagen und aus den Regierungsbezirken Düsseldorf und Schleswig je 2 Erkrankungen mitgeteilt. Todesfälle kamen im Dezember aus den Regierungsbezirken Düsseldorf und Erfurt je 1, im Januar aus dem Regierungsbezirk Düsseldorf und aus Kopenhagen je 2, außerdem aus Buffalo, St. Louis, San Franzisko, Baltimore, im Februar auch aus Athen mehrfache Todesfälle zum Bericht. Das Vorkommen von Pocken blieb in diesen drei Monaten in den deutschen Städten ein seltenes. Erkrankungen gelangten im Dezember nur aus Altona und dem Regierungsbezirk Schleswig je 1, aus dem Regierungsbezirk Königsberg 2; Todesfälle im Januar nur 1 (aus Gmünd), und im Februar 1 aus Colmar zur Anzeige. Dagegen traten Blattern in vielen größeren Städten des Auslandes, zum Teil als bösartige Epidemie, häufiger auf. Aus Antwerpen kamen in den drei

Monaten 84 Erkrankungen (mit 10 Todesfällen im Februar), aus Warschau 41 Erkrankungen (mit 23 Todesfällen), aus Paris 444 Erkrankungen (71 Todesfälle), St. Petersburg 444 Erkrankungen (16 Todesfälle) zur Mitteilung. Pocken zeigten sich auch in Odessa, Barcelona, Madrid, Moskau, Buenos Aires, Rio de Janeiro und New-York, wo sie in den 3 Monaten bei 440 gemeldeten Erkrankungen 92 Todesfälle veranlaßten. Den unzweifelhaften Segen des Impfzwanges zeigt aber die jetzt über London und den größeren englischen Städten hereingebrochene Pockenepidemie. Seit einer Reihe von Jahren ist London nicht von einer solchen Epidemie heimgesucht worden, als jetzt, wo man die sogenannte „Gewissens-Klausel" in das Impfgesetz von 1898 aufgenommen hat, wonach es jedem Impfgegner gestattet ist, sich und seine Kinder dem Impfzwange zu entziehen. Der Ausbruch der Epidemie datiert vom August des vorigen Jahres. Von da bis 7. Februar waren 3001 Pockenerkrankte aus dem Stadtbezirk und 270 aus der Umgebung von London gemeldet worden, von denen 560 gestorben waren. Vom 11. bis 18. Februar kamen 481, vom 18. bis 25. Februar 631 Erkrankungen zur Kenntnis. Im ganzen sollen 827 Personen (bis 25. Februar) gestorben sein, und zwar von den 4468 aus London eingelieferten Kranken 758 und von den 470 aus den Vorstädten stammenden Kranken 69. Zur Zeit findet ein massenhafter Andrang zu den Impfanstalten statt. Das Vorkommen der Pocken beschränkt sich aber nicht bloß auf London und Umgebung; auch in Dublin, Edinburg, Glasgow, Badford, Sandhurst, North Shieldt, Sheffield, Chartham, Edmonton, Toltenham und vielen anderen Orten kamen Pocken in mehr oder minder größerer Zahl zum Vorschein. Auch in Belgien herrschten in verschiedenen Orten Pocken. In St. Nicolas, wo sie im Januar schon erloschen schienen, traten sie Anfang März wieder auf. Auch in Rupelmonde, Termonde und einigen anderen Orten Ostflanderns zeigten sich Pocken, desgleichen in Kieldrecht, wohin sie aus Antwerpen verschleppt waren. In Genua und Umgebung, besonders bei Nervi, ferner in Sestri Ponente, Certosa di Rivarolo traten seit Mitte Dezember Pocken auf, waren aber Ende Februar erloschen. Desgleichen haben in Neapel die Blattern im Dezember erheblich abgenommen, so daß im ganzen Monat nur 16 Todesfälle zur Meldung kamen. — Von den seltener bei uns auftretenden Infektionskrankheiten sei erwähnt, daß von Milzbrand aus Wien (im Dezember) 1 Erkrankung, aus Moskau in demselben Monate 1 Todesfall, ferner im Januar aus Mailand und New-Orleans je 1, aus Moskau und Buenos Aires je 2 Todesfälle, im Februar aus Hamburg und Palermo je 1 Todesfall zur Mitteilung gekommen war. — Todesfälle an Tollwut wurden im November aus Buenos Aires 1, im Januar aus Athen 2, im Februar aus Palermo 1, aus Buenos Aires 3 mitgeteilt. — Dem Rotz erlagen im Januar in St. Petersburg und Havana je 2 Personen. Todesfälle an Lepra wurden 1 aus Bukarest (im Dezember), aus Rio de Janeiro und Buenos Aires je 2 (aus dem November und Dezember) berichtet.

Vergleichende Uebersicht der Sterblichkeit in den Wintermonaten Dezember 1901, Januar und Februar 1902.

(Nach den Veröffentlichungen des kaiserlichen Gesundheitsamts.)

Namen der Städte	Dezember	Januar	Februar
Augsburg	17.3	18.9	17.2
München	21.3	20.1	18.7
Nürnberg	17.0	19.4	19.7
Würzburg	21.3	24.0	17.6
Altona	20.0	16.8	13.9
Berlin	16.6	15.8	15.0
Breslau	20.8	22.0	21.8
Frankfurt a. M.	14.9	13.5	12.3
Hannover	14.2	14.2	13.9
Köln	18.2	16.8	17.6
Königsberg	21.2	18.2	19.5
Magdeburg	16.3	17.9	16.8
Stettin	18.9	18.5	21.2
Wiesbaden	15.2	16.5	17.9
Dresden	14.9	14.6	15.1
Leipzig	15.3	15.5	15.2
Stuttgart	16.5	14.4	16.5
Karlsruhe	17.0	14.8	16.0
Braunschweig	17.5	17.1	13.2
Hamburg	17.5	16.0	14.9
Straßburg i. E.	18.4	15.4	20.2
Metz	15.4	17.8	13.6
Amsterdam	13.9	13.7	17.0
Antwerpen	13.5	14.3	13.3
Brüssel	18.4	17.1	18.6
Budapest	17.0	17.8	18.8
Christiania	15.1	13.2	12.7
Edinburg	19.3	19.5	22.5
Glasgow	22.3	22.6	24.9
Kopenhagen	15.3	16.1	16.5
London	19.1	18.7	27.8
Lyon	20.8	20.3	24.3
Moskau	29.3	26.9	28.4
Odessa	20.1	21.1	19 9
Paris	21.1	20.0	25.3
St. Petersburg	24.2	26.1	24.7
Prag	21.0	22.2	24.8
Rom [1]	18.2	22.2	21.0
Stockholm	16.1	14.3	17.3
Triest	26.6	31.2	31.1
Venedig	28.3	23.7	29.4
Warschau	19.3	17.5	19.3
Wien	17.2	17.6	20.0
New-York	18.9	20.0	21.7

Besprechungen.

Bruder Rausch. Ein Klostermärchen von Wilhelm Hertz. Vierte Auflage mit Buchschmuck von Franz Stassen. Stuttgart und Berlin 1902. J. G. Cottasche Buchhandlung Nachfolger G. m. b. H. — Adolf Stern in seiner Geschichte der neueren Literatur bezeichnet „Bruder Rausch" als die beste Schöpfung des Poeten und überhaupt als eine der besten modernen lyrisch-epischen Schöpfungen. Dieses Urteil wird jeder unterschreiben, der das anmutige, sinnenfreudige, humorvolle und doch tiefe Büchlein liest. Es ist so recht ein Buch für fröhliche Sommertage, wenn die Sonne die Trauben gären läßt und das Menschenblut rascher wallt, wenn aus mystisch-tiefen Nächten die Sterne herabglühen. . . . Der Fluß der Sprache ist weit vollendeter als in den allermeisten Epen unsrer Zeit und zeigt einen Meister, der sich mit größtem Erfolg an dem Formgenie Gottfried von Straßburg geschult hat. Das geht so lieblich ein, nicht wie Maitrank — das mag für den populäreren, aber so viel minder bedeutenden Roquette passen — nein, wie ein trefflicher alter Wein. Und in diesem Wein ist Wahrheit, Wahrheit der Sinne und des Geistes. Es ist etwas in dem Büchlein von dem, was Goethe von Hans Sachs sagt:

Nichts verlindert und nichts verwitzelt,
Nichts verzierlicht und nichts verkritzelt. . . .

Ein männlich-echtes deutsches Buch und doch mit einem feinen Duft der Antike darüber. . . . So mag es allen Deutschen feinen Sinnes und freien Geistes auch in dieser von Franz Stassen mit zierlichem, stimmungsvollem Buchschmuck versehenen Gestalt warm ans Herz gelegt sein! —

Karlsruhe i. B. **Albert Geiger.**

R. St. Walter Crane: Die Grundlagen der Zeichnung. — Linie und Form. Leipzig 1901 (Hermann Seemann Nachfolger). — Von den beiden Büchern, die in trefflicher deutscher Uebertragung von Paul Seliger vorliegen, erschien die englische Ausgabe des ersten 1897, die des zweiten 1900. Wie die „Vorworte" besagen,

[1] November, Dezember 1901, Januar 1902.

bildete der Inhalt der Bücher ursprünglich den Stoff zu einer Reihe von Vorlesungen, die W. Crane vor den Studierenden der städtischen Kunstschule in Manchester während seiner Amtsführung als Leiter des Zeichnens an dieser Anstalt hielt. Der bekannte, als Dekorationskünstler hochgeschätzte Verfasser erklärt: „Ich erhebe keinen Anspruch auf erschöpfende Behandlung eines Gegenstandes, den es ziemlich schwer sein dürfte zu erschöpfen; ich habe meine Aufgabe in einer Weise gelöst, die geeignet ist, zur praktischen Arbeit an einer Kunstschule anzuleiten und solchen Anregung und Hilfe zu bieten, die sich den laufenden Fragen in Betreff des Zeichnens und der Griffelkunst gegenüber befinden. Diese sind von einem persönlichen Gesichtspunkte aus berührt worden als die Ergebnisse von Schlüssen, zu denen ich im Laufe eines mit Arbeit ausgefüllten Lebens gelangt bin, das für die Ausarbeitung der Praxis fernliegender Theorien nur kurze Zwischenpausen gelassen hat; so, wie sie tatsächlich entstanden sind, biete ich daher diese Blätter dem weiteren Kreise von Schülern und Arbeitern in den Zeichenkünsten als von einem aus ihrer Mitte. Sie wurden in reichem Maße vor meinen Zuhörern durch flüchtige Linienskizzen erläutert, ebenso durch Photographien und Zeichnungen. Die flüchtigen Entwürfe sind von neuem gezeichnet und die anderen Illustrationen vervielfältigt worden, wobei sowohl Linien- als Tonstärke benutzt wurden und ich die Einheitlichkeit der Treue aufopferte." Beide Bücher gewähren in der angedeuteten Richtung durch Wort und Bild eine Fülle schätzenswerter Anregung und Belehrung. Der Titel des ersteren läßt wohl etwas anderes erwarten als sein Inhalt darstellt. Es handelt sich nicht etwa um die Technik des Zeichnens, um methodische Fragen des Zeichenunterrichtes, sondern um einzelne Kapitel einer künstlerischen Stillehre, um die Darlegung verschiedener Bedingungen und Einflüsse (des Architektonischen, des Zweckliches, des Materials und der Methode, der Technik, der geographischen Lage, der Nationalität, der Symbolik, des Naturalismus, des Individuellen, der Gesamtheit), welche den Charakter der „Zeichnung" — im allgemeinsten Sinne des künstlerischen Entwurfes, der Formgebung überhaupt — bestimmen. Soweit hierbei mit Angaben über den Ursprung von Kunstformen entwicklungsgeschichtliche Fragen gestreift werden, sind die Ausführungen nicht immer einwandfrei. (Dies gilt z. B. von der Ableitung des Spitzbogens aus sich durchschneidenden Rundbogen romanischer Blendarkaden). Man vermißt öfters strengere Systematik und ganz gründliches kunstgeschichtliches Wissen. Entschieden wertvoller ist das zweite Buch „Linie und Form". Hier spendet der Künstler aus dem reichen, im eigenen Schaffen gesammelten Erfahrungsschatze. Vor allem sind es die wichtigsten Grundsätze und Gesichtspunkte für das dekorative Zeichnen und Komponieren, die an einer großen Menge sehr geschickt zusammengestellter, lehrreicher Bild-Beispiele erklärt werden. Die verschiedenen Arten und Methoden zeichnerischer Darstellung mit und ohne Umriß, die Beziehung der Linie zur Form, die ornamentalen Aufgaben, die linearen Grundrisse beim Musterzeichnen, Mannigfaltigkeit in der Einheit, Gegengewicht, lineare Logik, wiederkehrende Linie und Form, das Prinzip der Strahlung, Auswahl und Verwendung der Linie, Stärke und Ausdrucksfähigkeit, Raumausfüllung, Gruppierung, typische Formen, Gegenwerte der Form, Massen in der Zeichnung, Wert der Abänderungen ähnlicher oder verwandter Formen, Einfluß der beherrschenden Linien, Umgrenzungslinien, Flächen und Risse beim Zeichnen, Prinzipien der Struktur- und Ornamentlinien in organischen Formen, organische und zufällige Schönheit, regelmäßige und unregelmäßige Komposition, Prinzipien der harmonischen Komposition, das Relief der Form (Modellierung), Darstellung des Reliefs in der Linienzeichnung, Anpassung von Linie und Form in der Zeichnung an verschiedene Materialien und Methoden, Darstellung und Hervorhebung von Linie und Form mittelst der Farbe, Farbenverhältnisse, Strahlung der Farbe, Farbenharmonie u. s. w. werden in vorzüglicher Weise erörtert. Mancher deutsche Lehrer wird vielleicht auch hier etwas mehr Systematik wünschen. Doch zum Schulgebrauch sind Granes Bücher, obwohl sie aus Schulvorträgen hervorgegangen sind, wohl eigentlich nicht bestimmt, sondern zum Selbststudium für Lernende und Lehrende, vornehmlich für dekorative Künstler. Letzteren wird insbesondere „Linie und Form" ausgezeichnete Dienste leisten können. — Die Ausstattung der beiden Werke ist, der englischen Originalausgabe entsprechend, gediegen und geschmackvoll.

vl. **Photographische Publikation der Braunschweiger Galerie.** Die Verlagsanstalt Bruckmann hat nun den zweiten Teil ihrer Pigmentdrucke nach Oelgemälden alter Meister in der Braunschweiger Galerie herausgegeben und damit die bedeutsame Publikation dieser schönen, besonders an holländischen Bildern reichen Sammlung abgeschlossen. Wer weiß, wie teuer in nordischen Ländern die Photographien nach den Meisterwerken der öffentlichen Sammlungen zu sein pflegen, wird die Herausgabe dieser gleichmäßig deutlichen und angenehm präsentierten Drucke zum Preise von 1 M. als eine willkommene Einrichtung empfinden. Bis jetzt hat die genannte Verlagsanstalt in der gleichen Weise die Galerien von Frankfurt und Karlsruhe herausgegeben; demnächst wird sich eine Publikation der Dresdener Galerie anschließen.

Mitteilungen und Nachrichten.

M. C. Der Streit um das Museum in Neapel. In Nr. 37 der Beilage habe ich über die Angriffe berichtet, die der Direktor des Nationalmuseums in Neapel, Prof. Ettore Pais, erfahren hat und die in einer eingehendst motivierten Resolution der archäologischen Klasse der neapolitanischen Akademie der Wissenschaften vom 7. Februar 1902 gipfelten. Inzwischen hat die ganze die wissenschaftliche Welt interessierende Angelegenheit zwei erhebliche Schritte vorwärts getan, einer Klärung zu. Die Untersuchungskommission, die der Minister Nasi nach Neapel entsandte, hat ihre Prüfung abgeschlossen und Pais, der bis zu diesem Abschluß mit Recht geglaubt hat, sich neutral halten zu sollen, ergreift nun das Wort zu einer Selbstverteidigung. Er hat dabei entschieden den richtigen Zeitpunkt und die richtige Form gewählt, den Zeitpunkt, weil heute, wie gesagt, das Untersuchungsergebnis zwar noch nicht veröffentlicht, aber doch abgeschlossen ist und nicht mehr beeinflußt werden kann, die Form, weil Pais darauf verzichtet, sich à la Ceci in politischen Zeitungen mit seinen Gegnern herumzuschlagen, sondern statt dessen eine Broschüre herausgibt, die einzig und allein das Vorgehen der Akademie berücksichtigt und unter dem Titel „Die Neuordnung des Museums von Neapel" die Arbeit zu rechtfertigen sucht, die Pais in den 8 Monaten von seiner Ernennung bis zum Beginn der Angriffe getan hat. Zunächst kann die Art des Vorgehens nicht verfehlen, Eindruck zu machen, wie sie die archäologische Akademieklasse Pais gegenüber beliebt hat, obwohl sie ihm Rücksicht schuldig war nicht nur als einem unter schweren Anklagen stehenden bedeutenden Gelehrten, sondern auch als stimmberechtigtem Akademiemitglied. Pais erfuhr in Rom, wo er sich dienstlich befand, daß eine Sitzung seiner Akademieklasse angesagt war, die sich nur mit der Museumsaffaire beschäftigen sollte. Er bat telegraphisch, die Sitzung zu verschieben, da er in wenigen Tagen nach Erledigung seiner Dienstgeschäfte selber nach Neapel komme, um persönlich sich und sein Werk zu verteidigen. Als Antwort erhielt er einen kurzen Brief, worin der Sekretär der Klasse, Prof. Breglia, ihm mitteilte, die Klasse habe nicht geglaubt, auf die Verschiebung eingehen zu sollen. Am Abend des Sitzungstages kam Pais in Neapel an und erfuhr, daß man hinter verschlossenen Türen getagt habe. Er verlangte Einsicht in das Sitzungsprotokoll, sie wurde ihm, dem Akademiemitglied, verweigert, obwohl die neapolitanischen Zeitungen am anderen Tage lange Berichte bringen konnten. Erst als die Akademie ihr Memorial an den Minister gesandt hatte, sah es Pais und wartete nun mit der Antwort, bis die amtliche Kommission ihre Untersuchung beendet hatte. Dieses seltsame Vorgehen seiner Kollegen schildert der so hart Beschuldigte in der Einleitung seiner Broschüre dokumentarisch, sachlich und ohne jede Hervorkehrung persönlicher Momente. Dann nimmt er jeden der 24 Punkte, die die Denkschrift der Akademieklasse gegen seine Neuordnung des Museums enthielt, einzeln vor und widerlegt ihn, indem er den Behauptungen seine Absichten und

seine Reparatur, wie sie jeder Museumsbesucher feststellen kann, gegenübersetzt. Es ist natürlich nicht möglich, hier die 24 Anklagen und 24 Rechtfertigungen im einzelnen wiederzugeben. Pais legt vor allem Wert darauf, nachzuweisen, daß seiner Umordnung ein ganz bestimmter, in allen Details entworfener Plan zugrunde lag und nicht, wie seine Gegner behaupten, ein krankhafter Wunsch, alles anders zu machen als seine Vorgänger. Man gewinnt dabei den Eindruck, daß Pais damit vollständig recht hat, daß die Akademie (bei deren Bevatung eben auch gerade der Vorgänger Prof. de Petra eine Rolle spielte) hätte zum mindesten das Gesamtergebnis abwarten müssen, ehe sie so urteilte, und daß vielleicht umgekehrt gerade sie zu sehr bestrebt war, die Umordnung als solche zu mißbilligen. Was soll man z. B. dazu sagen, wenn die Denkschrift der Akademie es beklagt, daß Pais die seit Jahrzehnten unangetastete Tradition in der Aufstellung der Kaiserbüsten mutwillig zerstört habe und Pais darauf nachweist, daß sein Werk darin bestand, den seit Jahrzehnten „unangetastet" unter die Kaiserbüsten geratenen Kopf Joachim Murats (!!), des Königs von Neapel, zu entfernen. — Am Schluß seiner Broschüre, der ein zweiter Teil mit Zurückweisung der außerhalb der Akademie erhobenen Anklagen folgen wird, klärt Pais noch die lächerliche Behauptung auf, daß er zu den Prüfungskommissären gehört habe, die die Sarodosche Enquete über Neapel als Betrüger bezeichnet, die sich durch allerlei Manipulationen doppelte Diäten erschwindelten. Er produziert einfach die Originalquittungen, die das Gegenteil erweisen. — Im ganzen macht die Broschüre einen vortrefflichen und wahrhaft klärenden Eindruck.

wm. In der letzten Zeit wird auch die geologische Erforschung Kleinasiens neben der archäologischen eifrig betrieben. Während der Westen der großen Halbinsel von dem deutschen Forscher Professor Dr. Philippson, der jetzt von der Berliner „Hermann und Elise Wentzel, geb. Heckmann-Stiftung" große Mittel erhalten hat, untersucht wird, ist der Osten von einem österreichischen Gelehrten in Angriff genommen worden. Die „Gesellschaft zur Förderung der naturhistorischen Erforschung des Orients in Wien" hatte den Dr. Franz Schaffer mit der Fortsetzung seiner kleinasiatischen Studien betraut. Er reist in vielen Kreuz- und Querzügen von Konia über den Taurus nach Antiochia und von hier nach Iskanderum (Alexandrette). Aus den mannigfachen Ergebnissen, welche der Oesterreicher nachhause zurückbrachte, seien hier nur die wichtigen Angaben über die geologischen Verhältnisse der Bleierzminen von Bulghar Maaden, einem uralten Bergwerksorte im Taurus, hervorgehoben. Seit den ältesten geschichtlichen Zeiten sind die Erze ausgebeutet worden, wie denn überhaupt von manchen Forschern Kleinasien und Armenien als die Gegenden betrachtet werden, in denen das Metall zuerst vom Menschen seinen Zwecken dienstbar gemacht worden ist. Eine noch nicht entzifferte hetitische Inschrift ist bei einer alten Anlage noch heute zu finden. Der Kalk, aus dem der Gebirgszug besteht, wird durch breite Quarzporphyrgänge durchsetzt, woran sich die Metalladern anschließen. Die Erzerde, von den Einheimischen Toprak genannt, liefert gegen 30 Prozent Blei, dieses aber enthält 0.6 Prozent Silber und dieses 0.8 Prozent Gold. Die geförderten Erze werden in den nahen Hochöfen geschmolzen und liefern im Jahre etwa 188,000 Kilogramm Blei und 1500 Kilogramm Silber. Aber wie im Altertum, so ist auch noch heute die Verwertung der ohne große Förderungskosten zu gewinnenden Schätze sehr mangelhaft, und bei dem außergewöhnlichen Silber- und Goldgehalt der Erze würde sich ein planmäßiger Betrieb der Gruben sehr lohnen.

* Ausgrabungen in Mykene. Nach einem Telegramm vom 28. Mai aus Kandia entdeckte Professor Halbherr von der italienischen Forscherabteilung in Mykene einen neuen Palast. Die in der vorigen Woche zu Hagia-Triada, in der Umgebung von Phaestos, vorgenommenen Ausgrabungen haben einen Teil der Kellergewölbe, ein Außentor und Mauerreste zutage gefördert, die mit Fresken verziert sind. Eine von diesen besteht aus Verschlingungen von Spiralen mit blühenden Pflanzen. Unter den bisher gefundenen Gegenständen befinden sich 300 mycenische Siegel mit Buchstaben des vorgriechischen kretischen Alphabets, eine Platte mit Inschrift, wie die in Knossos entdeckten, und eine Anzahl sehr einfacher Figürchen aus gebranntem Ton. Das Gebäude war wahrscheinlich das Landhaus der Könige von Phaestos.

* **Göttingen.** Der Privatdozent für Astronomie an der hiesigen Universität Professor Dr. Ambronn ist zum außerordentlichen Professor ernannt worden.

* **Kassel.** Dem Direktorial-Assistenten am hiesigen kgl. Museum Dr. Johannes Boehlau ist nach erfolgter Uebertragung der selbständigen Verwaltung der Sammlungen des Museum Friedericianum und der Münzsammlung der Titel Museumsdirektor beigelegt worden.

* **Berlin.** Am hiesigen Institut für Infektionskrankheiten wurde der Assistent Professor Dr. Kolle zum Abteilungsvorsteher und der Assistent Professor Dr. August Wassermann zum Abteilungsleiter ernannt. — Dem Vorsteher der Ableilung für Baumaterialprüfung der mechanisch-technischen Versuchsanstalt in Charlottenburg Ingenieur Max Gary ist das Prädikat Professor beigelegt worden.

* Jubiläum. Am 23. Juni begeht der Hygieniker Professor D. Gustav Jäger in Stuttgart seinen 70. Geburtstag.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Anna Caspary: Ludolf Camphausens Leben. Stuttgart und Berlin, J. G. Cottas Nachfolger 1902. 465 S. 8 M. — Alpenflora für Touristen u. Pflanzenfreunde. 1.—3. Lieferung. Stuttgart, Verlag für Naturkunde. 10 Lieferungen à 60 Pfg. — G. Schacht: Inhalt und Kritik des Zolltarifentwurfs vom Standpunkte der deutschen Industrie. Sonderabdrnck aus Schmollers Jahrbuch für Gesetzgebung. Leipzig, Duncker u. Humblot 1902. 46 S. — Dr. A. Sauer: Das Christentum in seinem Verhältnis zur arischen Mythologie. 2. Teil der Trilogie: Götter- oder Menschendienst? Leipzig, Max Säugewald 1902. 62 S. 2 M. — Derselbe: Der alte und der neue Glaube. 3. Teil der Trilogie: Götter- oder Menschendienst? Ebd. 1902. 51 S. M. 1.50. — J. Hoppenstedt: Offizier-Felddienstübungen in Beispielen auf kriegsgeschichtlicher Grundlage. 2. Auflage. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn 1902. 112 S. M. 2.40. — P. Posener: Corpus-juris.-Exegese. Berlin, J. J. Heine 1902. 79 S. 2 M. — Krahmer: Geschichte des Russisch-Türkischen Kriegs in den Jahren 1877/1878. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn 1902. — Jahrbuch des historischen Vereins Dillingen. XIV. Jahrg. Dillingen, Selbstverlag 1902. 227 S. — Dr. v. Leyden: Verhütung der Tuberkulose. Heft 1. Veröffentlichungen des Deutschen Vereins für Volkshygiene. München u. Berlin, R. Oldenbourg 1902. — J. Neuland: Die Religion der Gebildeten. Harnacks Wesen des Christentums. Riga, Jonck u. Poliewsky 1902. 60 S. M. 1.20. — Liederbuch des Deutschen Ostmarkenvereins. Berlin, Selbstverlag 1902. 93 S. 20 Pfennig. — Dr. R. Ehrenberg: Große Vermögen, ihre Entstehung und Bedeutung. Jena, G. Fischer 1902. 210 S. 3 M. — G. Cohen: Logik der reinen Erkenntnis. 1. Teil. System der Philosophie. Berlin, Hugo Cassirer 1902. 520 S. 14 M. — Christ. Petzet: Die Blüthezeit der deutschen politischen Lyrik 1840—1850. 1. Liefg. München, J. Lehmann 1902. 98 S. — Dr. Bruno Wille: Die freie Hochschule. Bibliothek für modernes Geistesleben. Eisenach u. Leipzig, Thüringische Verlagsanstalt 1902. 34 S. 1 M. — Fahrplanbuch der Dampfschiffahrts-Gesellschaft Zeeland für den Sommerdienst 1902. Vlissingen, Selbstverlag 1902. — H. Lustig: Südafrikanische Minenwerte. Berlin, Minenverlag 1902. 600 S.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat
in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

☞ Sämtlichen Exemplaren der vorliegenden Nummer liegt ein Prospekt der Holländ. Cigarren- und Tabakfabrik **Gebr. Vierhaus, Orsoy**, bei, auf welchen alle Raucherfreunde freundlichst aufmerksam gemacht werden. (3241)

Jahrgang . München, Donnerstag, 5. Juni.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Die Gegnerinnen des Frauen-Stimmrechts in Amerika. — Der Meister von Palmyra und Ahasver. Von Wilhelm v. Scholz. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Die Gegnerinnen des Frauen-Stimmrechts in Amerika.

Es ist eine bezeichnende, bei uns in Europa allzu wenig bekannte oder beachtete Tatsache, daß die Forderung politischer Rechte für die Frauen gerade in Nordamerika, wo sie bekanntlich zuerst in einigen Staaten in die Tat umgesetzt wurde, einen immer tiefer gehenden Widerstand vonseiten der Frauen selbst erfährt. Es bestehen seit der Mitte der 90er Jahre schon große Organisationen der Gegnerinnen jener Forderung und eine dieser Organisationen, die „Illinois-Association" in Chicago, zeigt sich in der Presse und durch Verbreitung von Schriften besonders rührig in der Bekämpfung der von der anderen Seite aufgestellten Devise: Women on the political plane!

Wir erhalten von dieser Illinois-Association soeben eines der Flugblätter zugesandt, in denen von Mrs. Caroline F. Corbin die Gründe gegen die Beteiligung der Frauen an den politischen Wahlen vorgeführt werden. Da dieses Flugblatt zugleich in knappen Umrissen einen geschichtlichen Ueberblick über die ganze Frauenbewegung in Amerika gibt, glauben wir im Interesse unserer Leser und besonders unserer Leserinnen zu handeln, wenn wir die Hauptstellen aus demselben im Folgenden wiedergeben:

Die Frauenbewegung, so heißt es in dem Blatte, begann in Amerika erst im 19. Jahrhundert, bald nach der Revolution, mit der ganz allgemeinen Forderung nach besseren Gelegenheiten für die Erziehung der Frauen. Die Begründung weiblicher Erziehungsanstalten und der Eintritt der Frauen in die erzieherischen, literarischen und Berufstätigkeiten gehörten zu den charakteristischsten Zeichen der ersten Hälfte des Jahrhunderts. Im Jahre 1848, dem Jahre der sozialen Revolution in Europa, wurde in diesem Lande die Idee von den sogenannten politischen Rechten der Frauen durch den Aufruf einer frauenrechtlerischen Vereinigung vor die Oeffentlichkeit gebracht. Die großen politischen und sozialen Wirren während des nächsten Jahrzehnts, welche zu unserem Bürgerkrieg und zur Befreiung der Negersklaven führten, förderten den Gedanken der allgemeinen Freiheit. Daher forderte die bürgerliche Gleichstellung der Frauen naturgemäß die Kritik solcher Gelehrter und Weltverbesserer heraus, welche nicht tief genug in das verwickelte Gefüge der Zivilisation blickten, um einsehen zu können, daß die beschränkten Grenzen, welche dem Wirkungskreis der Frau gezogen waren, aus Ursachen stammten, welche bei natürlichem Wachstum und Entwicklung im Laufe der Zeit verschwinden mußten, ohne eine gewaltsame grundlegende Aenderung in der Gesellschaft selbst herbeizuführen.

Die Forderung politischer Rechte für die Frauen hatte immerhin eine ausgezeichnete Wirkung; denn während die große Masse des amerikanischen Volkes niemals damit einverstanden gewesen war, hatte es doch stets das Gefühl gehabt, daß die dauernd stark feindliche Haltung der Propaganda gegen die ursprünglichen Regeln verstießen, welche in der Gesellschaft und besonders in den bestehenden Beziehungen zwischen Mann und Frau begründet waren, und verlangte gebieterisch, daß die Verteidiger des wahren Fortschrittes und des Fortschrittes der Frau die Grundlage ihres Glaubensbekenntnisses prüfen und gegen ihre Widersacher verteidigen müßte. Zwanzig Jahre lang oder mehr ging dieser Sichtungsprozeß, diese aufmerksame und eifrige Prüfung „für" und „gegen" zwischen den Frauen ganz still vor sich. Im Jahre 1870 trat man zuerst an die Oeffentlichkeit. In diesem Jahre wurde eine bemerkenswerte Eingabe an den Kongreß von Frauen gemacht, die Gegner des weiblichen Stimmrechts waren und glaubten, die Zeit zu einem offenen Protest gegen die Tätigkeit der Stimmrechtler sei gekommen. Dieser Protest war von Frau Madeleine Vinton Dahlgren, der Gemahlin des Admirals Dahlgren, verfaßt, in Gemeinschaft mit Frau William T. Sherman und Frau Almira Lincoln Phelps, Schwester und Mitarbeiterin von Frau Emma Willard in Troy, die ihrerzeit den größten Einfluß auf die Erziehung der Frauen besaß. Der Protest war von Hunderten von Damen aus dem ganzen Lande unterzeichnet, die eine hervorragende und führende Stelle in den Kreisen einnahmen, welche sich mit sozialen, erzieherischen und gemeinnützigen Fragen beschäftigten. Im ganzen waren es 15,000 Unterschriften. Man dachte damals, daß ein so weit verbreiteter mächtiger Protest der Sache ein Ende machen müsse und es wurde somit kein Versuch zu einer dauernden Organisation gemacht. Die Bewegung schritt stetig fort und nach einem weiteren Jahrzehnt wurde es klar, daß weitere Mittel notwendig waren, um der wachsenden Ueberzeugung der großen Mehrheit der denkenden Frauen den Ausdruck zu geben, daß der wirkliche Fortschritt der Frau in der Weise kommen müsse, wie sie der ihr eigentümlichen Begabung angepaßt sei, nicht aber durch einen Akt der Politik.

Anfang der 80er Jahre berief eine Anzahl von führenden Damen von Boston und Cambridge, die zum Teil mit den Vorständen von Wohltätigkeits- und Reformanstalten in Verbindung standen, eine Versammlung ein, und, ohne daß sie irgend eine Organisation bildeten, begannen sie ruhig, aber wirksam, bei der Legislatur gegen die Anstrengungen der Stimmenrechtler zu arbeiten. Jahr für Jahr beantworteten sie Bittschriften mit Gegenbittschriften, Beweisgründe mit Gegenbeweisgründen und hatten bei der Legislatur von Session zu Session mehr Erfolg bei der Bekämpfung der von den Stimmrechtlern getroffenen Maßregeln. Als der Streit heftiger entbrannte und sich über die Grenzen Bostons auf den ganzen Staat ausdehnte, wurden viele Herren für die gegnerische Seite gewonnen; und schließlich unterbreitete die Legislatur die ganze Sache dem Volke des Staates mit der Absicht, die Streitfrage für immer zu regeln; sowohl Frauen wie Männern war es gestattet, sich in die Wahllisten einschreiben zu lassen und ihre Stimme abzugeben. Die Abstimmung wurde am 6. November 1895 vorgenommen, und das Ergebnis war die überwältigende Niederlage der Stimmrechtler für den Antrag ihrer Duldung im Staate Massachusetts, da die Zahl der weiblichen Stimmen, die zugunsten des Antrags gestimmt hatten, weniger als 4 Prozent der ganzen Anzahl ausmachte, die sich hatte eintragen lassen und ab-

gestimmt hatte. Diese Tatsache entschied wirksam über die Behauptung der Stimmrechtler, daß die Frauen von Massachusetts die allgemeine Abstimmung wünschten.

Die Anti-Stimmrechtler nahmen als selbstverständlich an, daß ein so entscheidender Sieg wenigstens ein zeitweiliges Nachlassen des Streites herbeiführen würde; jedoch die Stimmrechtler kehrten unverzagt auf den Kampfplatz zurück. Die im Mai 1895 entstandene Massachusetts Association, die Gegnerin der Ausbreitung des Frauenstimmrechts, war daher genötigt, ihre Arbeit mit verstärktem Eifer fortzusetzen.

In der Zwischenzeit nahmen die Stimmrechtler im Staate New-York im Frühling 1894 die Gelegenheit wahr, der in Albany tagenden Verfassungsversammlung eine Bittschrift einzureichen, welche verlangt, daß das Wort „Mann" als notwendig zur Befähigung als Wähler aus der Verfassung gestrichen werden sollte.

Sogleich trat eine zahlreiche und mächtige Gesellschaft von Frauen hervor, um diese Bewegung zu bekämpfen. Bittschriften, unterzeichnet von Tausenden von bedeutenden und verantwortlichen Frauen, unter denen sich eine entscheidende Mehrheit von Steuerzahlerinnen des Distrikts befand, wurde im Auftrag der Albany Anti-Frauenstimmrecht-Gesellschaft abgesandt; währenddessen veranlaßte der Streit eine sehr große Anzahl der best bekannten und einflußreichsten Frauen in der Stadt New-York zum Handeln. Als die Konvention auf Grund einer entscheidenden Abstimmung sich weigerte, den Vorschlag zu begünstigen, nahmen die Antistimmrechtler an, daß ihre Arbeit für ungefähr 20 Jahre getan sei, und schon überdrüssig der Aufregung und Oeffentlichkeit, welche der Kampf mit sich brachte, gaben sie ihre Anstrengungen auf. Aber sie mußten nun noch manches von der Taktik ihrer Gegner lernen. Zu Beginn des folgenden Jahres begannen diese der Legislatur zuzusetzen, um das Durchgehen einer „Bill" oder „Concurrent Resolution" für einen Zusatz zur Verfassung zu erreichen, die den Frauen das Stimmrecht geben sollte. So ruhig verfolgten sie ihr Ziel, daß die Antistimmrechtler nicht eher zu der Einsicht kamen, daß ihre Arbeit, welche sie beendet geglaubt hatten, nunmehr erst recht zu beginnen habe, als bis der Beschluß in der Versammlung durchgegangen und in die Rechtsabteilung des Staates gelangt war. Der Beschluß ging schließlich im Senat durch, aber ein Schreibfehler machte seine Gültigkeit hinfällig.

Die Notwendigkeit einer Organisierung war nun völlig erwiesen, und am 8. April 1896 wurde die „New-York State Association" als Gegnerin der Ausdehnung des Frauenstimmrechts gebildet, bestehend aus einem Ausschuß von mehr als hundert der wohlbekanntesten Frauen New-Yorks und in einer Mitgliederzahl von mehr als 20,000.

Im Westen hatte bisher keine eigentliche Ortsorganisation der Antistimmrechtler bestanden, aber im Jahre 1886 war die Aufmerksamkeit einiger Frauen Chicagos auf die Tätigkeit gelenkt worden, welche unter der fähigen Führerschaft der Miß Susan B. Anthony von der „National Womans Suffrage Association" eifrig in Washington gefördert wurde, und welche in Protesten und Denkschriften von Zeit zu Zeit dem Kongreß mit entschiedenem Erfolge Gegenvorstellungen gemacht hatte. Diese also hatten sich an die Legislatur von Illinois und an verschiedene andere in den westlichen Staaten gewandt, auch hielten sie nebenher mit wohlbekannten Frauen vieler Staaten einen eifrigen Briefwechsel aufrecht, damit sich ihr Einfluß unter der Hand auf die im öffentlichen Leben stehenden einflußreichen Männer in den verschiedenen Gegenden erstreckte.

Diese Tätigkeit erwies sich als so wirksam, daß Miß Anthony im Beginn des Jahres 1897 durch die öffentliche Presse erklären ließ, sie habe sich, weil sie den Widerstand der von ihr vertretenen Sache zu groß gefunden habe, entschlossen, den Kampfplatz in den mittleren Westen zu verlegen, um ihre Anstrengungen auf die Staaten Iowa, Montana, Oregon und Californien zu vereinigen. Im Februar 1897 versammelte sich die „Womans National Suffrage Association" anstatt in Washington, wie in den letzten zehn bis fünfzehn Jahren in Des Moines, Iowa, mit der ausgesprochenen Absicht, der Gesetzgebung von Iowa zuzusetzen, die damals gerade tagte.

Es unterliegt keinem Zweifel, daß ihr Einfluß sehr bedeutend war, dennoch fehlte der Erfolg. Der Kampf in Iowa ist seit dieser Zeit beständig gewagt worden, hat jedoch immer mit der Niederlage der Stimmrechtler geendet, während der Sieg der Antistimmrechtler im Jahre 1902 das entscheidende Ende herbeigeführt zu haben scheint. In keinem der anderen oben genannten Staaten ist irgend welcher Erfolg erzielt worden. Indem somit der Angriffspunkt von Osten nach Westen verlegt worden war, drängten die Vereinigungen in Massachusetts und New-York sofort auf eine Organisation in Chicago, und am 6. Mai 1897 wurde dann die „Illinois Association", Gegnerin der Ausbreitung des Frauenstimmrechts, gegründet. Ausschüsse zum gemeinschaftlichen Wirken wurden ebenfalls in mehreren anderen westlichen Staaten gebildet. Die Tätigkeit all dieser Gesellschaften hat vornehmlich darin bestanden, ihre Literatur der Presse, den gesetzgebenden Körperschaften und den führenden Männern und Frauen zugänglich zu machen. Jede „Association„ hat jährlich viele belehrende Anweisungen und Blättchen ausgesandt und die Tätigkeit ist noch in Umfang und Einfluß im Wachsen. Mündliche Besprechungen wurden auf den Versammlungen abgehalten, aber das Hervortreten in einem öffentlichen Programm und die Teilnahme in öffentlichen Debatten wurde sorgsam vermieden. Die Resultate unserer Organisation sind in einem jüngst erschienenen Artikel des „Boston-Transcript" gut zusammengefaßt.[1]) Es mag auch noch betont sein, daß diese wesentlichen Siege gewonnen worden sind nach fünfzig Jahren entschlossener und nachdrücklicher Agitation vonseiten der Stimmrechtler.

Während dieses langen dreißigjährigen Kampfes sind einige interessante Schlußfolgerungen aufgestellt worden. Erstens ist zweifelos festgestellt worden, daß nur eine geringe Minderheit der Frauen das Stimmrecht wünscht. In Massachusetts, wo die Propaganda sich am längsten und am standhaftesten gehalten hatte, zeigte die Zählung von 1895, daß das Verhältnis weniger als vier Prozent betrug, und die Versuche mit dem Schulstimmrecht, welches jetzt in zwanzig Staaten gültig ist, haben sogar einen geringeren Prozentsatz gezeigt als anderswo. Zweitens: in den vier Staaten, welche jetzt das Stimmrecht für die Präsidentenwahl haben, wird von den aufmerksamen Beobachtern — gerade unter den Stimmrechtlern — zugestanden, daß die guten Erfolge, welche man sich so reichlich versprach, sich bisher noch nicht gezeigt haben. Dabei muß noch hervorgehoben werden, daß Utah, Idaho und Wyoming Staaten mit sehr verstreuter Bevölkerung — es kommen nicht mehr als zwei oder drei Personen auf die Quadratmeile — und von sehr einfachen Lebensgewohnheiten sind. Colorado ist hauptsächlich ein Minenstaat mit nur ein oder zwei großen Städten. Nach den Beobachtungen dieser Resultate wird der Schluß ständig stärker, daß der Staat einen nicht leicht wieder gut zu machenden Fehler begangen hat, welcher die Wirkung haben wird, daß für viele kommende Jahre sein Ansehen für vernünftige und gesunde Politik sich verschlechtert.

Inzwischen hat die Frage der Gleichheit unter den Geschlechtern in der öffentlichen Beurteilung ihre Stellung geändert. Nirgendswo tritt dies mehr hervor als in der Sache gemeinsamer Erziehung. Als gewisse große Universitäten zu gleicher Zeit jüngeren Leuten beiderlei Geschlechts ihre Türen öffneten, dachten viele, es sei ein großer Gewinn für die höhere Erziehung der Frauen, aber jetzt haben drei große Universitäten mit gemeinschaftlicher Erziehung — Stanford in Californien,

[1]) „Seit dem Jahre 1896, als Utah und Idaho den Frauen das Stimmrecht einräumten, haben vier andere Staaten — Minnesota, Delaware, Louisiana und New-York — für die Schulausschüsse, Kuratoren von Bibliotheken und steuerzahlende Frauen begrenztes Stimmrecht bewilligt. Während derselben sechs Jahre hat das Frauen-Stimmrecht in allen Zweigen, welche Gewerbescheine, Steuern, Gemeinde-Angelegenheiten, Präsidentenwahl betreffen, in 28 Staaten mehr als 60 Niederlagen erlitten. Vierzehn von diesen Staaten liegen westlich vom Mississippi, was beweist, daß die Staaten, welchen den vieren, die das Frauen-Stimmrecht haben, am nächsten gelegen sind, keine Neigung verspüren, ihrem Beispiel zu folgen."

North-Western in Illinois und Chicago Universität — Halt gemacht. Es ist festgestellt, daß die Zulassung weiblicher Studenten die Universität in einer besorgniserregenden Weise verweiblicht und daß dieser Wechsel ebenso im Wachsen ist, weil je mehr die Zahl der weiblichen Studenten anwächst, die Neigung der jungen Männer größer wird, sich solchen Universitäten anzuschließen, bei denen in jeder Weise das männliche Prinzip vorherrscht. Auf der Stanford-Universität ist die Anzahl der weiblichen Studenten begrenzt worden, und in den beiden Universitäten von Illinois sind verschiedene Studienkurse von verschiedener Leichtigkeit für die beiden Geschlechter vorgesehen. Solch eine Grenze zwischen den Geschlechtern wird auf Grund der sozialen und erzieherischen Vorbedingungen mehr und mehr zu einer Art Spaltung werden, deren logische Folgerung ist, daß dieselbe verwirrende Richtung sich auch im politischen Leben zeigen würde.

Der Versuch der Frauenklubs ist somit der Beachtung wert und steht mit der vorliegenden Sache in Beziehung. Der erste Frauenklub wurde in dem zuversichtlichen Glauben von Stimmrechtlern begründet, daß ebenso rasch als die Frauen sich an literarischen Streitigkeiten, an die Benutzung der parlamentarischen Vorschriften und an das Studium sozialen und literarischen Inhalts gewöhnt haben, sie auch ihre Abneigung gegen das Wählen verlieren und somit die Reihen der Stimmrechtler vermehren würden.

Das Gegenteil hat sich herausgestellt. Während die meisten Klubs sich unter Aufsicht der führenden Stimmrechtler befinden, weigert die große Mehrzahl der einzelnen Mitglieder sich fest, Stimmrechtler zu werden oder überhaupt die Sache in Erwägung zu ziehen. Sie verwenden ihre Aufmerksamkeit ruhig auf die Literatur, Kunst und häusliche Künste, Unterricht der Kinder, Körperpflege, auf irgend eine Tätigkeit, aber nicht auf das Stimmrecht der Frauen. Abgesehen von der günstigen Beurteilung der Presse, betreffend die wirklich feinfühlige Art der Frauen in der Durchführung von Dingen, sowie abgesehen von dem persönlichen Uebereifer eines Teils der Mitglieder, haben die Frauenvereinigungen viel Gutes getan zur Entwicklung solcher Frauen aller Klassen, die durch ihre Naturanlage am besten zum Fortschritt und mühsam zu erreichenden Arbeit geeignet sind, aber sie haben die Frage des Frauenstimmrechts sehr wenig gefördert.

Der Meister von Palmyra und Ahasver.

Die dichterischen Behandlungen der Ahasver-Sage kranken an zwei unlöslich mit diesem Stoff verbundenen, in ihm beruhenden Schwächen. Es ist sofort einleuchtend, daß der Ahasver-Gedanke dem Dichter einen reinen, aus der naturgemäßen Entwicklung sich ergebenden und doch wirksamen Abschluß einfach versagt; in dem Versagen eines solchen Abschlusses beruht der Gedanke: er verläuft ins Ewige. Sobald der Dichter diesen wesentlichsten Zug der Sage beibehält, läuft er zweifellos Gefahr, daß gerade in dem Moment, in dem seine ganze Dichtung übersehen und erfaßt werden kann, und der zudem der psychisch eindrucksvollste ist, der Inhalt seines Werkes nur wie eine Episode im Leben des ewigen Wanderers erscheint. Das Endergebnis ist negativ; und das steht in schreiendem Kontrast zu der menschlichen Tiefe und Reife, die jede würdige Behandlung dieser Idee erfordert. Auf verschiedene Weise haben die Dichter diese Gefahr zu überwinden getrachtet. Julius Mosen präzipiert wenigstens die Tatsache, daß Ahasvers Schicksal ein Ende haben wird; allerdings nur mit dem etwas ärmlichen in den letzten Versen seiner Dichtung ausgesprochenen Hinweis auf „das allerletzte Weltgericht". Und gestaltete er seine Dichtung auch insofern äußerlich, als er ihren Abschluß gleich vorweg an eine in Christi Fluch ausgesprochene Bedingung knüpft, so verlieh er seinem Schlusse doch noch eine gewisse innere Größe und Wirkung, indem er Christus Ahasvers Ebenbürtigkeit anerkennen läßt: „Mir gegenüber hast du dich gestellt wie ein Gedanke wider den Gedanken." — In einem mir handschriftlich bekannt gewordenen Ahasver-Fragment, dessen Verfasser diesen Stoff leider fallen ließ, wird ein starker Abschluß dadurch erreicht, daß Ahasver wieder das wird, was er ursprünglich war: der Zweifel am Christentum. Den über das Christentum hinausgehenden unbewußten kosmischen Gehalt hatte er hier nicht mehr; so konnte ihn der Dichter da sterben lassen, wo nach seiner Ansicht das Christentum, die starr dogmatische Weltansicht, die jeden Zweifel an sich hart straft, den ersten Stoß empfängt: er stirbt in der siegenden Reformation. Daß der Verfasser das Christentum also kosmisch, als eine vorübergehende Erscheinung sah, ließ auch hier ein Verklingen ins Ewige — wenn auch nicht der Gestalt, so doch der Idee — zu. — Von Goethe haben wir nur ein kurzes Ahasver-Fragment; der größte Teil des Vorhandenen beschäftigt sich zudem nicht mit dem ewigen Juden. Von Lenau haben wir nur eine Episode. Ueberhaupt haben einige Poeten die Gefahr, hier episodisch zu wirken, zu neutralisieren gesucht, indem sie von vornherein nur eine Episode anstrebten. Sie suchten, um nebenbei eine leidlich künstlerische Gesamtwirkung zu erreichen, nur den Schatten des Wanderers nachzuzeichnen, indem sie ihn — wenigstens äußerlich — zur Nebenfigur machten. — Das alles sind Auswege, die bei einer epischen Behandlung der Sage leichter, bei einer dramatischen schwerer über den toten Punkt hinwegtäuschen. —

Mir scheint nun, daß die andere Schwierigkeit, die in dem Stoffe liegt und die zweifellos für eine große dichterische Begabung rein und künstlerisch lösbar ist, die besprochene Schwäche des Stoffes insofern aufhebt, als ihre Ueberwindung uns mit einer gewissen Gleichgültigkeit gegen den Schluß erfüllt. Diese große und von den ganz in der Idee befangenen Künstlern überhaupt nicht bemerkte Schwäche liegt darin, daß wir die wesentlichste Seite der Sage zunächst nicht lebendig und erschütternd mitempfinden: die Todessehnsucht Ahasvers. Wir nehmen diesen Zug freilich ohne weiteres hin, weil er uns zu vielen Gedanken und Phantasiebildern anregt, und vielleicht sehen wir nun das künstlerische Problem in der Ausgestaltung der damit verbundenen Ideenwelt. Wenigstens haben die meisten Bearbeiter diesen Fehler gemacht. Sie führten uns Ahasver etwa im Mittelalter vor als ein Wesen, das schon Hunderte von Jahren lebt; mit Märchengefühlen nehmen wir die Gestalt hin, verstehen ihr Leid, fühlen es aber nicht, folgen den Ereignissen interessiert, indessen unsere Tiefe ungeweckt bleibt. Oder Ahasver wird vor unseren Augen durch die Jahrhunderte und die wechselnden Kulturen geschleift; wir vermögen, im tiefsten unserer Gebundenheit an eine Epoche bewußt, diese verwandelten Zeiten nicht im Rahmen einer Dichtung, einer Persönlichkeit zu erfassen; die Dichtung berührt schon beim zweiten Zeitenübergang nichts Verwandtes mehr in uns, die wir uns innerlich nach der Kultur der ersten Zeit unseres Helden gestalteten. Wir ermüden. — Kurz, das Problem war falsch gestellt: die Ahasver-Sage verlangt keine spekulative Behandlung, sie fordert nur, daß der Künstler die Todessehnsucht des Helden vor unseren Augen entstehen und bis zur grausigen Höhe wachsen lasse. Nur das! Denn nur so kann eine Dichtung vom Segen des Todes geschaffen werden, deren Kern in der Sage liegt; nur, wo der Stoff so gepackt ist, werden wir wahrhaft mitergriffen und verlangen, in der klaren Empfindung der ruhenden und der wankenden Stützen unseres Lebens, nicht mehr nach einem äußerlichen, spekulativen oder dramatischen Abschluß der Dichtung, die uns ja zu dem ungeheuren Schluß führte, daß der Held und wir, solange er in uns ist, den Tod ersehnen und als notwendiges Weltgesetz verstehen. Dieses künstlerische Ziel ist aber nur zu erreichen, wenn die Geschehnisse ungefähr in die Zeit zusammengedrängt werden, die ein Mensch zu leben vermag und die wir ganz durchzufühlen vermögen; wenn wir den ewigen Wanderer jung und dann alternd sehen, wenn der sich nicht Wandelnde in derselben anders und anders werdenden Umgebung vor unseren Augen einsam wird — kurz, wenn, nur ein wenig vergrößert und mythisch von uns entfernt, nichts geschildert wird als das Altern eines Menschen, eines lebensvollen, starken Menschen, der versteint seine Zeit überlebt und eine

neue Generation um sich sieht; wenn Zauber oder Fluch zu nichts dient als nur, um etwas deutlicher zu machen das ganz gewöhnlich Menschliche. Indem der Einsame, dessen Milieu, dessen Luft und Wurzelboden hinschwindet, immer stärker von allem, womit er im Leben zusammenhing, sehnsüchtig ergriffen wird, rundet sich das eigentliche menschliche Schicksal. Die Stimmung, die eine solche Ahasver-Dichtung zu ihrem Ende zu führen vermag, klingt für uns am tiefsten in den einsamen Widmungsstrophen zum Faust. —

Adolf Wilbrandt hat die Aufgabe unternommen, uns im „Meister von Palmyra" den menschlichen Inhalt der Ahasver-Sage fühlen zu lassen. Und eine Reihe unendlich glücklicher Griffe hat er in der Bearbeitung dieses Stoffes getan. Er hat die Sage vermenschlicht, vereinheitlicht, vertieft und gereinigt. Er konnte so selbständig mit der Sage umgehen, weil er Künstler genug war, des Namens Ahasver und der mit ihm von vornherein gegebenen Stimmung entraten zu können; seine Veränderung aller äußeren Umstände hatte die Frische und von Erinnerungen unverwirrte Klarheit für sich, die sein Werk jetzt schmücken. Der unschöne und kleinlich-religiöse Zug der Sage, daß Ahasvers ewiges Erdenleben eine Strafe ist, lenkt vom Wichtigsten ab und reißt zudem zwischen uns und dem haßerfüllten, verbitterten Juden eine trennende Kluft; Wilbrandt beseitigt ihn. Seinem Ahasver-Apelles fällt das ewige Leben einfach als Schicksal zu; trotz der feierlich-mystischen Szene, in der es ihm verliehen wird, eigentlich natürlich wie alle Geschicke der Menschen. Der mächtige Wille zum Leben, der sofort in Apelles sichtbar wird, erscheint fast wie eine sich nur in die Form des Willens kleidende Ausstrahlung der außerordentlichen Lebenskraft ihres Trägers. Der Zauber dient außer der deutlicheren Einführung der Idee beinahe nur dazu, uns die Sorge zu benehmen, irgend ein Zwischenfall könne diese Lebenskraft am vollen Ausleben hindern, sie vorher brechen. Unsere Aufmerksamkeit wird ganz auf diese Lebenskraft hingewiesen, indem gesagt wird: von außen soll sie nicht vernichtet werden; sehet zu, ob nicht in ihr selbst etwas erwacht, das sie zu vernichten trachtet. In dieser Reinigung lag schon ein Teil der Vermenschlichung der Sage, die Wilbrandt hauptsächlich dadurch erreicht, daß er den Zeitraum seiner Dichtung nur etwa dreißig Jahre länger sein läßt als das höchste Maß an Lebenszeit, das einem Sterblichen beschieden sein kann, und daß diese überzähligen dreißig Jahre erst da beginnen, wo das bereits gelungen ist, was den Ahasver-Dichtungen meist mangelt: daß wir die Vereinsamung der Gestalt als geworden im Innersten mitfühlen. Ich will die für dieses Mitfühlen wichtige künstlerische Seite der Formenreihe, in der die Hauptfrauengestalt des Stückes erscheint, erst später erörtern; über dem einfachen, mehr und mehr erstarrenden dunklen Grundstrom der Komposition (Apelles) klingt sie wie ein in leichten und schwermütigen Variationen sich wandelndes Lied. Der Zeitraum in der Dichtung fällt in den Uebergang der heidnischen zur christlichen Kultur. Nur diesen für den Zuschauer durchaus mitfühlbaren Uebergang stellt Wilbrandt dar, um seinen Helden und uns das Vergehen der verwandelnden Zeit empfinden zu lassen. Und ein Hin- und Herschwanken, eine scheinbare Rückkehr des Heidentums, das wie alles Reaktionäre wieder weichen muß, machen diesen Uebergang bewegt, dramatisch und ersetzen in der Wirkung den mehrfachen Uebergang von Kultur zu Kultur. Ganz besonders empfinden wir in dem unsicheren Reaktionsversuch Julians, dessen Wellen bis in das Stück hineinschlagen: es gibt in der Entwicklung kein Zurück. Das muß auch Apelles empfinden. — Der Ahasver der alten Sage ist in buchstäblichem Sinne ein Wanderer, er ist ruhelos und kommt an alle möglichen Orte. Die meisten Dichter behalten diesen Zug bei: bei Hamerling ist er in Rom, bei Lenau im rauhen nordischen Gebirge, bei Mosen wird er auch weit umhergetrieben, obwohl sich bei diesem Dichter schon der feine Zug findet, daß Ahasver mit seiner Heimat in enger Verbindung bleibt. Zeit und Raum, die so oft in dieser sprachlichen Verbindung auftreten, erscheinen dem oberflächlichen Blick als gleich wesentlich. Für den tieferen Menschen verlieren sie diese Stufengleichheit, seinem Gefühl kündigt sich die Zeit als die wesentlichere Seinsweise an. Das Weiträumliche fließt ihm, je mehr er Erfahrungen macht, mehr und mehr zusammen, die Erde wird ihm zur schwebenden Kugel, der Raum bietet ihm nichts Neues mehr, und so erlischt auch seine ursprünglich starke Sehnsucht ins Räumliche; Großes und Neues bietet ihm allein das Psychische, das sich für ihn nur in der Zeit vollzieht: ihr entstammen seine Gefühle. Unwesentlich, ja den Kern der Ahasver-Ideen verhüllend, ist Ahasvers räumliches Wandern: indem er durch viele, auf verschiedenen, höheren, niederen und wieder höheren Stufen stehende Kulturen über die Erde wandert, wird sein — und damit unser — Gefühl für sein entsetzliches Wandern durch die Zeit getäuscht und getrübt. Wieder ein zielsicherer Griff Wilbrandts, dessen Apelles nur ein Wanderer durch die Zeit ist. Es ist bezeichnend, daß sein ganzes Stück nur in und bei Palmyra spielt und daß Apelles sich nur einmal längere Zeit von Palmyra entfernt; und diese Entfernung liegt nur zwischen zwei Akten (zwischen Akt III und IV), nicht im Dargestellten, das eine Einheit des Ortes aufweist, zu der ein starker Mensch nähere und weitere Umgebung zusammenschmilzt. Wir sahen schon bei Mosen solches Hinneigen zur räumlichen Vereinheitlichung, aber erst Wilbrandt führte sie durch. Er klärte und vertiefte so die Idee. Freilich gab er ihr die letzte Tiefe erst dadurch, daß er ihre negative Seite, die sie auch in seinem Stücke deutlich zeigt, durch das wundervolle Widerspiel der Frauen, geradezu in eine positive verwandelt: wenn Apelles dem Tode verfällt, wissen wir, daß der Tod auch Leben zu schaffen, wenigstens neues Leben einzuleiten vermag. Wie kräftigende Nächte liegen die dunklen Zeiten, in denen der „Sorgenlöser" das Bewußtsein der immer wiederkehrenden Frauenseele gelöscht hat, zwischen ihren sorgenvollen Tagen: der Tod stärkt zu neuem Leben. —

Vielleicht wendet man mir ein, daß der Unterschied zwischen dem Stockjuden Ahasver und dem asiatischen Griechen, zwischen dem haßerfüllten, verschlossenen Schuhmacher und dem hochsinnigen freien Künstler, zwischen dem mit dem Leben bestraften und dem mit dem Leben beschenkten Manne ein allzu großer sei, als daß man die beiden Gestalten in eine so enge Beziehung zu einander setzen könne. Und dennoch, ihr Wertvolles stammt bei beiden aus derselben menschlichen Seelenbewegung: der Mensch erfaßt einmal in seiner Entwicklung den Tod und erschauert vor ihm, er reagiert gegen ihn mit einem Gedanken von unendlichem Leben, dies überlebt sich in sich, stürzt gerade in seiner kühnsten Spitze nach innen zusammen; und was nur geschaffen wurde, um den Gedanken vom Tode abzulenken, lenkt ihn milde zu ihm zurück und versöhnt mit ihm. Die innerliche Einwirkung des so viel älteren Ahasver auf den jüngeren Apelles ist mithin gewiß. Es ist fast, als ob Ahasver, dessen Gestalt eine rohe, finstere Zeit erschuf, sich in der Zeit, die alles, was sie von damals übernahm, verfeinerte und vermenschlichte, in den Apelles verwandelt hätte. Ein äußerer Zug der Handlung, die Wilbrandt entwirft, garantiert uns zudem noch diesen Zusammenhang. Schon in Mosens Dichtung tritt Ahasver in Beziehung zur Sache des Julianus Apostata; ein Dichter, der den antichristlichen Charakter des Ahasver beibehielt, durfte sich dieses mächtige Moment sicherlich nicht entgehen lassen. Und Ahasver hat den Apelles mit in diese Unternehmung hineingezogen, ihn, den vornehmen, in lässiger Hoheit den kleinlichen Kämpfen um Religionsformen fernstehenden Künstler. Aeußere, scheinbar zufällige Geschehnisse reißen ihn hinein. Wir aber wissen, daß es die wenigen Tropfen rein ahasverischen Blutes, die in dem schönen, hoheitsvollen Griechenkörper noch pulsen, sind, die ihn in diese Unternehmung verstricken. —

Die beiden Gedanken über den Tod, mit denen das Problem spielt, haben beide, so direkt sie einander entgegengesetzt sind, streng pessimistischen Charakter. Die Teilantwort auf die große Fragengruppe, die wir mit dem Worte „Tod" bezeichnen; ob der Tod wünschenswert oder furchtbar ist, ist immer pessimistisch, wie sie auch ausfallen möge. Ist der Tod furchtbar, so wirft eben er die düsteren Schatten auf das Leben; düster aber muß schon in sich das

Leben sein, dem er als wünschenswert erscheint. Jedem tragischen Problem ist ein pessimistischer, ein Schmerzenszug eigen: die Ahasver-Sage predigt laut und eindringlich: „der Tod ist wünschenswert." Wilbrandt führt ihn uns sowohl als furchtbar — namentlich im letzten Akt mit gewaltiger künstlerischer Wirkung —, wie als wünschenswert vor. Aber seine Antwort ist eine andere, einfachere und, wenn man will, viel tiefere: ihm ist der Tod weder furchtbar noch wünschenswert, nur notwendig; notwendig nicht nur durch das Naturgesetz, objektiv, sondern in sich. Diese Antwort bedingt, daß er über den Tod seine eigenen Gedanken, daß er über den Tod innere, ihm unumstößlich wahre Erfahrungen gemacht hat. Denn seine Antwort „er ist notwendig", ist gegenüber dem einfach hingenommenen „es ist so", das mit negierendem Gefühl gesprochen auch den Tod als etwas rein Negatives erscheinen läßt, unendlich bejahend, sie ist vielleicht das Positivste, was wir Menschen darüber aussprechen können. Darum läßt er uns und seinen Helden erst viermal die verjüngende Kraft des Todes sehen, den er wie eine Art ewigen Jungbrunnens betrachtet, ehe er Apelles zumutet, auch in diesen Jungbrunnen hinabzusteigen. Positiv, bejahend, optimistisch ist dieser Schluß, der dem Apelles Leben in neuen Formen verheißt; und er ist künstlerisch stark, denn Apelles schließt in sich ab und wandert doch fort ins Ewige.

Gustav Freytag bespricht im sinnvollsten Kapitel seiner „Technik des Dramas", dem über Sophokles, die Einrichtungen des attischen Theaters. In der bekannten Art, wie dort die Rollen des Stückes unter die drei, später vier, Schauspieler verteilt werden, sieht er, zweifellos mit Recht, einen gefühlsmäßig-symbolischen Zug. So ist z. B. der Bote, der in den „Trachinierinnen" den erst ganz gegen Schluß des Stückes auftretenden Helden meldet, der Protagonist, der Darsteller des Herakles selbst; so kehrt der Darsteller der Antigone als Bote, der den Tod der Antigone verkündet, noch einmal vor unser Auge zurück. Die Griechen, das wissen wir, kannten die mystischen Fähigkeiten der Seele sehr wohl. Wenn sie in den „Trachinierinnen" die Stimme des Herakles hörten, wurden sie an die Stimme des Boten erinnert; sie mochten eine Empfindung haben, als sei die Seele des Helden mit dem Boten voraus in die Heimat gewandert; oder die vom Leibe frei gewordene Seele der Antigone kehrt mit dem Boten ihres Todes zurück — sie zittert in seiner Stimme. Die Griechen sehen die Seele nicht so fest an den Körper gekettet wie materialistische Phantasten. In dieser Einrichtung ihres Theaters — die gewiß von der indischen Lehre der Seelenwanderung ganz unabhängig ist — liegt der Beweis, daß sie das freie Wesen der psychischen Kräfte zum wenigsten dunkel empfanden. Wir haben in dieser Gewohnheit der griechischen Regie Kunde von einem auf hellenischem Boden entstandenen Ansatz zu einer der indischen verwandten Seelenanschauung. Adolf Wilbrandt, der Euripides und Sophokles übersetzte, der den Schauplatz so mancher seiner Dichtungen in die antike Welt verlegte, in der er durchaus heimisch ist, ist wohl durch diese alte Theatersitte auf die Idee gekommen, uns eine wandernde Seele, die von Form zu Form strebt, in seinem Drama vorzuführen. Die Art, wie er technisch diese Aufgabe, die noch auf mancherlei andere Art hätte angegriffen werden können, löst, beweist uns das: die verschiedenen Gestalten, durch welche die sich immer verjüngende Seele hindurchgeht, werden von derselben Darstellerin gespielt. Und noch ein kleiner Zug, der deutlich an die Antike erinnert: von der zweiten Form, in der diese Darstellerin auftritt, sagt Wilbrandt, sie solle durch Kleidung u. s. w. der ersten so unähnlich sein wie möglich. Das ist die veränderte Maske und Haltung und die wohl auch ein wenig verstellte Stimme, mit der derselbe Schauspieler in Athen seine verschiedenen Rollen im selben Stück deutlich von einander trennte. — Im vierten Aufzuge spricht Apelles ausdrücklich von der indischen Lehre der Seelenwanderung, die Wilbrandt also hier dramatisch zu beleben versuchte. Auch bei ihr bedient er sich — wie bei ihrem Gegenstück, dem langen Leben in einer Form — im Beginne des Stückes mit Recht eines kleinen Zaubers. Wir mögen von der wundervollen indischen Lehre so überzeugt sein wie wir wollen, es würde uns doch sehr wundern, daß wir diese wandelnde Seele, diesen reizenden Ahasver, in jeder Form sogleich wiedererkennen — überhaupt, daß sie immer wieder in dieselbe Umgebung eintritt, wenn wir nicht durch so einen kleinen Zauber willig gemacht würden, diese unnatürliche Handgreiflichkeit hinzunehmen.

Der Gedanke von der ewigen Wiederkehr, der in mehreren Shakespeareschen Sonetten lebt, der in der „Tragödie des Menschen" von Madach anklingt und bei Nietzsche wiedergeboren wird, ist wohl das Tiefste, was über Welt und Leben gedacht worden ist. Er ist um so viel tiefer und wahrer als jeder spekulative Gedanke, als er sich uns in inneren Erlebnissen zu beweisen vermag. Ich meine mit diesen Beweisen nicht die Erinnerungen an ein früheres Leben, von denen Leute, die die Lehre vorher kannten, gelegentlich zu wissen behaupten. Erinnerte sich doch einmal jemand ganz deutlich, daß er in der Vergangenheit eine Gestalt in einem — Ebersschen Roman gewesen sei. Wilbrandt verwendet eine solche dunkle Erinnerung — übrigens ohne tiefere Wirkung — im letzten Akte. Ich denke mir den inneren Beweis auch nicht so glatt und unmotiviert plötzlich als Erleuchtung, wie er in dem sehr schlechten Buddha-Drama, das man vor einigen Jahren in München gab, vorkommt. Ich glaube aber, daß jeder entwicklungsfähige Mensch sich einmal dabei antreffen wird, wie er sich selbst in der Vergangenheit als ein ganz fremdes Wesen betrachtet, das unleugbar er war, das aber jetzt ebenso unleugbar vergangen ist, an das er sich vielleicht nicht eben deutlicher erinnert als an einen verstorbenen Freund. Wenn er dann der verjüngenden, Bewußtsein löschenden und wieder entfachenden Kraft des Schlafes und andererseits der seltsamen Wirklichkeit des Traumes recht inne wird, so wird ihm manches unumstößlich werden, das ihm vielleicht früher eine hirnverbrannte Spekulation zu sein schien. —

Symbolisch zieht sich durch das ganze Drama das „im griechischen Geist gedichtete" Lied vom Adonis:

> Also will's der ewige Zeus: Du mußt nun
> Niedersteigen unter die blühende Erde,
> Mußt die dunkle Persephoneia küssen,
> Schöner Adonis.
>
> Wenn im Lenz dann wieder die Quellen rauschen,
> Aufwärts steigen wirst du, beweinter Jüngling,
> Küssest froh die goldene Aphrodite,
> Schöner Adonis.

Jünglinge verschiedener Generationen singen es, aber die Melodie dazu spielt Pausanias, der Sorgenlöser, der Tod, den Wilbrandt als eine ernste, menschliche Gestalt, die genau seinem Gedankenbilde vom Tode entspricht, in das Stück hineinstellte. Und es ist ein feiner Zug, daß die, denen sein Spiel gefällt, bald sterben werden. Dadurch hat der Dichter nicht nur ein wirksames Mittel, vorzubereiten — wie z. B. den Untergang Julians — sondern auch eine Möglichkeit, uns das instinktsichere Verhältnis des Apelles zum Leben fühlen zu lassen: ihm gefällt diese Melodie nie.

Wir wollen nun sehen, wie Wilbrandt diese beiden uralt menschlichen Ideen, die Ahasver-Idee und den Seelenwanderungsgedanken miteinander verschlang und in dichterisches Leben umsetzte. Wir werden hierbei auch auf die großen Schwächen des Werkes aufmerksam werden müssen. Es ist charakteristisch für einen Dichter seiner Zeit und seines literarischen Verhältnisses, daß der gedankliche Entwurf, sein Plan und die geistige Führung der Entwicklung klar und — weil Wilbrandt das geistige Niveau seiner literarischen Genossen, wie auch andere Werke von ihm und vor allem seine tiefgründigen Essays beweisen, überragte — sogar bedeutend ist, daß er aber nicht in einem eigenen großen Stil, nicht selbstschöpferisch seinen Gedanken Leben zu geben wußte. Die dramatische Sprache, die er spricht, ist ein für die Größe dieser Idee allzu mattes und glattes Nachklassisch, als daß unsere Freude an dem Werke ganz rein sein könnte. Unverkennbar trägt hier der „Meister

von Palmyra" die Zeichen der Epigonenzeit. So überrascht uns nur wenigemale ein unmittelbar dichterischer Zug, ein Einfall aus der Tiefe — wie im vorletzten Akte die Stimme, die den Tod Julians verkündet und von den Bergen hinab nach Palmyra wandert, ein Wurf von mächtiger Einfachheit und Größe — aber um so öfter müssen wir geradezu bewundern, wie klar, künstlerisch und richtig der Stoff bei der Ausarbeitung durchdacht worden ist. Die mystisch-feierliche Szene der Verheißung, die in das unsichere Licht des Halbtraums getaucht ist, leitet ein. Neben Pausanias, der gleich hier erscheint, tritt noch ein Greis auf, der von einigen für den Herrn des Lebens gehalten, aber vom Dichter nicht recht klar gestellt wird und der dann ganz verschwindet. Die beiden Verheißungen, die des Nichtsterbens an Apelles und die des Todes und der ewigen Wiederkehr an Zoë, die erste Form, in der die Frauengestalt des Stückes auftritt, werden hier und zwar in künstlicher Weise verschlungen gegeben, so daß wir gleich fühlen müssen —das ist einer dieser feinen technischen Griffe Wilbrandts —: diese beiden Seelen sind unlöslich aneinandergekettet. Der Greis sagt ihm:

Du ein Bildnis, du ein Beispiel,
Das des Todes Lehre predigt,
Das des Lebens Rätsel lichtet.

Ihr aber verkündet er:

Wiederkehren wirst du! nicht
So, doch anders; A b b i l d des
E w i g n e u g e f o r m t e n L e b e n s, —
Den zu führen, zu belehren,
Der in sich verharren will.
Wandre du von Form zu Form,
Strebend leichtbeschwingte Seele.

Es wird nun durchgeführt, daß immer, wenn Apelles wieder um etwas einsamer geworden ist, wenn wieder einige der stets loser und weniger werdenden Fäden, die ihn mit seiner Umgebung, seiner Zeit verknüpften, zerrissen, wieder ein paar freundliche Flammen, die ihm leuchteten, erloschen sind, ihm die Seele Zoës als neuer Mensch begegnet, in die zeitveränderte Umgebung hineingeboren, mit ihr verwachsen, von ihr gestützt und getragen, durch sie jung und lebenskräftig. Wir und Apelles hören deutlich die Lehre: ohne Umgebung, mit der du von Kindheit auf verwachsen bist, in die du dich mit deinen Wurzeln festklammerst, die mit dir leidet und glücklich ist, vermagst du nicht zu leben. Apelles wird seiner Zeit immer fremder und mithin interesseloser; das Weib (das uns einmal als Apelles' junger Enkel Nymphas begegnet) ist immer wieder eng verwandt mit der veränderten Zeit. Nur das Weib verbindet ihn mit der Zeit; aber der zeitlose Apelles bleibt doch einsam. — Ein sehr glücklicher Gedanke Wilbrandts war es, daß er diese Seele sich in immer anderem Erdenstoffe materialisieren läßt. Die im ersten Akte sterbende Märtyrerin kehrt im zweiten als römische Kurtisane großen Stils wieder, im dritten als etwas engherzige Christin, im vierten als der jugendliche für Julian begeisterte Nymphas, um im fünften das Produkt eines innigeren und tieferen Christentums zu sein. Ein wenig spiegelt sich hierin der Wandel der Zeitstimmung. Und doch ist die Ausführung dieses Frauencharakters in vieler Hinsicht schwach, eine eigentliche Höherentwicklung ist in ihm nicht zu spüren; der, um so zu sagen, metaphysische Kern der Persönlichkeit, der immer wieder die neue Gestalt schafft, ist nicht deutlich genug herausgearbeitet. Wir müssen aber anerkennen, daß Wilbrandt hier das Wesen des Mannes und des Weibes scharf kontrastiert, ja vielleicht über diesen Kontrast etwas Neues aussagt: das unlösliche Verwachsensein oder Verwachsen mit ihrem Milieu ist etwas spezifisch Weibliches, das Ich-Moment im Manne aber löst ihn immer etwas heraus und stellt ihn oft genug innerlich ganz auf sich selbst. Der Dichter umgibt diese beiden Menschen mit einer Reihe von mehr oder weniger individuell gezeichneten Figuren, die altern und eine nach der anderen dem Tod in die Arme sinken, um durch neue dem Apelles fremd bleibende Menschen ersetzt zu werden. Besonders ist es ein naher Freund des Meisters von Palmyra, Longinus, der durch das Stück Folie für ihn ist. Als ganz junger Mensch steht er im ersten Akt neben dem Manne Apelles; und nun ergreift er über ihn hinweg und ist im vierten Akte ein altersschwaches, gebücktes Männchen neben dem noch immer rüstigen, nur ergrauten, doch lebensstarken Freunde, von dem er in einer Ahnung des wirklichen Zusammenhanges sagt: „Zeus mag wissen, wie du es anstellst, so im Saft zu bleiben; wandelst noch wie ein Hirsch bei Tage, wie ein Löwe bei Nacht. Als wärst du nur gealtert bis zu einem Tage, der dir als letzter bestimmt war; dann gab dir ein persischer Magier einen Zaubersaft und nun lebst du unveränderlich wie die Götter weiter." Dieser Mann begleitet den Apelles bis fast zu seinem Ende. Im fünften Akte hat Apelles niemand mehr und nun offenbart er sich dem Pausanias, dem einzigen ihm noch bekannten Wesen, nun ist er auch allein mit der wandernden Psyche, die ihm wieder begegnet, nun kann er „niedersteigen unter die blühende Erde". Die anderen Figuren haben weniger Interesse. Soweit sie nicht von vornherein nur vom Moment bedingte episodische Typen sind — wie Saturninus oder Herennianos — sind sie allzu deutlich allein im Hinblick auf den Zweck der Handlung geschaffene und bewegte Wesen. Die Mutter Volana und der Spötter mit dem guten Herzen Timolaos erheben sich ein wenig über den Durchschnitt der Nebenfiguren, bieten übrigens — wie überhaupt mehrere Charaktere des Stücks — dem Schauspieler dankbare Aufgaben. Es ist kaum nötig, noch von der vor sich gehenden Handlung zu sprechen. Episodisch bewegt und in ihren einzelnen Teilen bunte, lebendige Bilder bietend, entbehrt sie des eigentlich Dramatischen. Mit sicherem Takte vermied Wilbrandt, indem er das sonst vielleicht erlahmende Interesse mit Nebenhandlungen rege erhielt, in der Haupthandlung mehr zu geben als langsame, gleichmäßige unerbittliche Entwicklung: ein Tempel wird erbaut, auf seinen Trümmern eine Kirche errichtet; in einem neuen Bilde liegt auch sie als epheu-überwucherter Trümmerhaufen vor uns. Nur im vierten Akte ein wahrhaft dramatischer Umschlag: Apelles, der noch eben sein zeitloses Leben als des Menschen Glück gepriesen hatte — ohne sich eingestehen zu wollen, welche Todessehnsucht schon in ihm liegt, wird durch den Tod seines Nymphas blitzartig über sich aufgeklärt: „So will ich sterben! so verfluch ich dies Leben, das nicht endet!"

Ich muß etwas zurücknehmen, das ich oben sagte; wenigstens zum Teil. Einmal läßt sich der zeitlose Apelles doch in die Zeit hinüberziehen — als ihn sein Enkel Nymphas in den Kampf für Julianus mitreißt. Aber er mußte auf halbem Wege umkehren, ehe er in die Epoche des Nymphas hinabstieg. Und einmal geschieht es ganz. Das ist der Schluß des Stückes. Aus seiner Zeitlosigkeit führt ihn Zenobia in die Zeit zurück. Und wie die Leichen in der toten Stadt, die in ihrer Luftabgeschlossenheit durch Jahrtausende erhalten geblieben sind, im Augenblick, da sie von Luft und Licht berührt werden, zerfallen, wie der Mönch von Heisterbach in dem Augenblick, wo er nach seiner dreihundertjährigen Wanderung, die ihm wie ein Tag dünkte, zu den Lebenden zurückkehrt, plötzlich ergraut und stirbt — so Apelles. Ich sagte oben, daß wir in einer Ahasver-Dichtung, die im wesentlichen gelungen ist, gleichgültiger sind gegen die Art des Schlusses. Wilbrandt mag das empfunden haben; denn einfach, ohne Einlösung einer Prophezeiung, ohne eine dramatische Steigerung läßt er Apelles sterben. Wie ihm das Leben zufiel, weil er danach verlangte, so etwa fällt ihm jetzt, da er sich nach ihm sehnt, der Tod zu. Zenobias kühle Hand, die auf seiner Stirn liegt, gießt Frieden in ihn, der vom Haupt zum Herzen rinnt: ein selig Stillestehen. Was wir da miterleben, ist der Tod keines Halbgottes, keiner mythischen Person; es ist einfach der Tod eines Menschen, eines mit Leben und Tod versöhnten Menschen.

Weimar. W i l h e l m v. S c h o l z.

Besprechungen.

—r. König Wilhelm I. und die Beschießung von Paris von Oberstleutnant a. D. Fischer (Leipzig. Grunow 1902). In den „Gedanken und Erinnerungen" des Fürsten Bismarck und den „Tagebüchern" des Generals v. Blumenthal sind über die Frage der Beschießung von Paris Einzelheiten aus dem in Versailles durchaus nicht immer sachlich geführten Meinungsstreit in die große Oeffentlichkeit getragen worden. Beide Werke, welche die großen Vertreter der gerade gegensätzlichsten Anschauungen zu Verfassern haben, wurden auch mit Bezug auf diesen strittigen Punkt in den Tageszeitungen besprochen und es trat hierbei wiederholt noch jetzt die gleiche Unbekanntschaft mit den tatsächlichen Verhältnissen zutage, die schon vor 32 Jahren die Ansichten so sehr verwirrte. Ist es doch eine geschichtlich oft erwiesene Tatsache, daß die sogenannte öffentliche Meinung, wie sie in Parlaments- und Bierbankreden, in den Spalten großer und kleiner Zeitungen mitunter zum Ausdruck gebracht wird, gerade in den Dingen den Irrungen am meisten ausgesetzt ist, in denen sie sich am tiefsten erregt hat, wie ja auch die am lautesten ausgesprochenen Gründe nicht immer die durchschlagendsten zu sein pflegen. Eine zusammenfassende und aufklärende Darstellung der Beschießungsfrage von dem weiten Ueberblick aus, wie wir ihn heute besitzen, erscheint daher nichts weniger als überflüssig. Eine solche Darstellung hat Oberstleutnant a. D. Fischer, der über persönliche Erinnerungen verfügt, in den Grenzboten unternommen und neuerdings als Sonderabdruck veröffentlicht. Die Arbeit bemüht sich durchweg einen rein sachlichen Ton anzuschlagen, sie bringt beide Anschauungen in Gründen und Gegengründen zur Geltung und klingt aus in der Feststellung des gerade in dieser Frage großen persönlichen Verdienstes Wilhelms I., der nicht nur äußerlich der Herrscher über die unter ihm tätigen großen Männer gewesen ist, sondern sie in Wirklichkeit beherrscht hat, da er allein die politischen und die militärischen Verhältnisse zu gleicher Zeit übersah und so den Ressortchefs überlegen blieb. Hierin hat der Verfasser zweifellos Recht, aber leider hat er sich nicht ganz von Unrichtigkeiten und Uebertreibungen freizuhalten verstanden. Wir möchten nur eine einzige hervorheben, nicht weil sie uns besonders naheliegt, sondern weil sie mit der Beschießungsfrage nur indirekt zusammenhängt, uns also davon entbindet, diese ganze Frage nochmals aufzurollen. Fischer sagt: „Am 28. November 1870 brach sich die Kraft der Loire-Armee bei Beaune la Rolande am zähen Festhalten des 10. Armeekorps." Die Leistung der tapferen Hannoveraner wird für alle Zeiten vorbildlich bleiben, aber an ihnen hat sich doch nur die Kraft der noch dazu schlechteren Hälfte der Loire-Armee versucht und gebrochen, denn bekanntlich bedurfte es noch der mehrtägigen opfervollen Anstrengungen des ersten bayerischen Armeekorps und mehrerer preußischer Divisionen, um bei Loigny-Poupry und Orleans und zuletzt noch bei Beaugency-Cravant auch die Angriffskraft der anderen Hälfte des französischen Heeres zu brechen, welche schon deshalb die bessere war, weil sie von einem General Chanzy befehligt wurde. Was den Kern der Beschießungsfrage anlangt, so muß immer wieder hervorgehoben werden, daß — alle Irrungen und falschen Voraussetzungen der leitenden Persönlichkeiten zugegeben — der Hauptgrund für das zögernde und schwankende Vorgehen beim Angriff auf Paris darin gelegen war, daß der Vorbereitung des Festungskrieges vor 1870 in Deutschland nicht die gleiche Sorgfalt zugewendet worden war wie der Vorbereitung des Feldkrieges, und daß es daher den Deutschen im Kriege 1870/71 nicht gelang und nicht gelingen konnte, vor Festungen die gleichen verblüffenden Erfolge zu erzielen wie im freien Felde. Und dies muß in Zukunft anders und besser werden!

ar. Richard Streiter: Die Schlösser zu Schleißheim und Nymphenburg. Die große, selten wichtige Rolle, die gerade diese beiden Schloßanlagen in der Geschichte der dem Spät-Barock und dem Rokoko angehörenden deutschen Kunstdenkmäler spielen, und anderseits die auffallende Spärlichkeit an Publikationen, die dieser Hauptblütezeit des Münchener Kunstschaffens gewidmet sind, haben in dem Autor wohl den Gedanken reifen lassen, sich mit der wenig gesichteten Materie in einer Sonder-Publikation (Baukunst, herausgegeben von R. Borrmann und R. Graul; Heft 7) zu beschäftigen. Streiter hat mit der Hinausgabe dieses mit zahlreichen Bildertafeln und Textillustrationen geschmückten Essay, der mit der an dem jungen Gelehrten gewohnten wissenschaftlichen Gründlichkeit auch den großen Vorzug der flotten, anschaulichen Darstellung verbindet, nicht bloß im vulgären Sinne unsere Kunstliteratur bereichert, sondern in der Tat eine anregende, den Fachgenossen und den vielen reisenden Kunstfreunden in gleichem Maße dienende Schilderung geliefert, die den in der Großzügigkeit der Gesamtanlage wie in der unvergänglichen Schönheit des Details in Deutschland einzig dastehenden Schloßbauten erschöpfend gerecht wird. Gerade jetzt, wo die nach München kommenden zahlreichen Fremden auch mit Vorliebe diese beiden Kunststätten aufzusuchen pflegen, kann die Lektüre dieser Publikation doppelt warm empfohlen werden.

Mitteilungen und Nachrichten.

Der gestirnte Himmel im Monat Juni (gültig für die Mitte des Monats und 10 Uhr abends). Die Milchstraße zieht in leicht geschwungenem Bogen vom südöstlichen zum nördlichen Horizont; sie steigt am östlichen Himmel nunmehr wieder zu größerer Höhe empor und ist in dunklen Nächten dort gut sichtbar. Am nordwestlichen Horizont sind die Sternbilder des Krebses und der Zwillinge im Untergang begriffen; Castor und Pollux, die hellsten Sterne im letztgenannten Sternbild, sind noch in geringer Höhe über dem Horizont sichtbar. Im Westen neigen sich ferner dem Untergang zu die Sternbilder des Raben, des Bechers und der Wasserschlange, während das Sternbild des Großen Löwen mit dem Stern erster Größe Regulus dort noch einen etwas höheren Stand inne hat. Das bekannte Sternbild des Großen Bären steht zwar immer noch hoch am Himmel, ist aber vom Scheitelpunkt weg und schon beträchtlich nach Nordwesten vorgerückt. Unterhalb desselben bemerken wir noch das Sternbild des Kleinen Löwen.

Den südwestlichen Himmel beherrschen gegenwärtig das Sternbild des Bootes mit dem hellen, rötlich glänzenden Stern Arkturus, die Jagdhunde mit einem schönen Spiralnebel (nahe bei dem Stern η Ursae majoris) und noch tiefer das Sternbild der Jungfrau mit dem Stern erster Größe Spica (Kornähre). Nur wenig östlich vom Bootes geht das prägnante Sternbild der nördlichen Krone eben durch den Meridian; etwas tiefer kulminiert das Sternbild der Schlange und in noch geringerer Höhe über dem südlichen Horizont das Sternbild der Wage.

Eine Reihe der glänzendsten Konstellationen belebt den östlichen und südöstlichen Teil des Himmels. Im Osten, innerhalb und zu beiden Seiten der Milchstraße, steht das Sternbild der Leier mit dem Stern erster Größe Wega und dem bekannten, in dunklen Nächten schon in mittleren Fernrohren gut sichtbaren Ringnebel, dann das Sternbild des Schwans mit dem hellen Stern Deneb und das des Adlers mit dem ebenfalls sehr hellen Stern Atair schon ziemlich hoch; die genannten drei Sterne erster Größe bilden ein leicht in die Augen fallendes gleichschenkeliges Dreieck, dessen Spitze mit dem am tiefsten stehenden Atair zusammenfällt. Nur wenig östlich von der Krone erblicken wir das durch einen prachtvollen Sternhaufen ausgezeichnete Sternbild des Herkules. Tief im Südosten, dem Meridian schon ziemlich nahe, steht das Sternbild des Skorpions mit dem rot funkelnden Stern erster Größe Antares, etwas weiter östlich bemerken wir das Sternbild des Schlangenträgers und jenseits der Milchstraße die Sternbilder des Schützen und des Steinbockes, in denen gegenwärtig die beiden Planeten Jupiter und Saturn glänzen.

Im Nordosten und Norden gewahren wir noch den Drachen, den Kleinen Bären mit dem hellen Polarstern und — nahe oder innerhalb der Milchstraße — die Sternbilder des Delphins, der Eidechse, der Cassiopeja, des Perseus, des Cepheus und des Fuhrmannes mit der hellen Capella.

Der neue Stern im Perseus ist jetzt so lichtschwach, daß er nur noch in größeren Fernrohren wahr-

genommen. Diese Parallaxe war bekanntlich von Wolf und von Kapteyn aus der fortschreitenden Bewegung der Lichtknoten in der ihn umgebenden Nebelhülle zu 0.01 Bogensekunden erhalten worden, wobei die Annahme zugrunde lag, daß diese Lichtknoten mit der Fortpflanzungsgeschwindigkeit des Lichtes vorwärts schritten. Es ist von nicht geringem Interesse, daß sorgfältige direkte Messungen der Parallaxe des neuen Sternes, die von Mr. Chase mit dem Heliometer der Yale-Sternwarte (New-Haven, Conn.) von Beginn des Aufleuchtens der Nova an ausgeführt wurden, praktisch genommen zu ganz demselben Ergebnis führten. Der neue Stern wäre hiernach etwa 3000 bis 4000 Billionen Meilen von uns entfernt, ein Abstand, zu dessen Durchmessung das Licht eines Zeitraumes von 300 bis 400 Jahren bedarf.

Die Sonne erreicht ihren höchsten Stand über dem Aequator am 22. Juni, vormittags 10 Uhr, mit 23° 27.0′; gleichzeitig tritt sie in das Tierkreiszeichen des Krebses ein. Der Moment, in dem sie die größte nördliche Deklination erlangt, entspricht bekanntlich dem Eintritt des Sommersolstitiums (der Sommer-Sonnenwende) oder, nach astronomischer Zählung, dem Anfang des Sommers. Die Entfernung der Sonne von der Erde wächst noch bis zum Schluß des Monats; sie nimmt im Laufe des letzteren im ganzen um 53,000 Meilen zu; der scheinbare Durchmesser der Sonnenscheibe sinkt dementsprechend von 31′ 32.4″ auf 31′ 27.7″.

Die Zeiten des Auf- und Untergangs der Sonne sind für München (in mitteleuropäischer Zeit):

Juni	Aufgang		Untergang	
1.	4 h 21 m	früh	8 h 1 m	abends
8.	4 17	"	8 7	"
15.	4 16	"	8 11	"
22.	4 18	"	8 14	"
30.	4 19	"	8 14	"

Der 22. Juni ist der längste Tag des Jahres. An diesem Tage steht die Sonne bei einer Kulminationshöhe von 65.3 Grad (Maximum für München) während der Dauer von 15 Stunden 58 Minuten über dem Horizont, am Schluß des Monats nur noch 15 Stunden 55 Min. Die Morgen- und Abenddämmerung dauert im Juni in der Breite von München genau je 1 Stunde, sodaß also die gesamte Tageslänge am 22. Juni fast genau 18 Stunden beträgt.

Die Phasen und Stellungen des Mondes im Monat Juni sind folgende:

6. Juni	6 h	früh	Erdnähe (48,160 Meilen)
6. "	7	"	Neumond
13. "	1	nachts	Erstes Viertel
19. "	6	abends	Erdferne (54,750 Meilen)
21. "	3	früh	Vollmond
28. "	11	nachts	Letztes Viertel

Die Zeiten des Mondauf- und -untergangs sind für München:

Juni	Aufgang		Untergang	
1.	1 h 20 m	nachts	2 h 13 m	nachm.
8.	6 50	morgens	10 2	nachts
15.	2 52	nachm.	1 6	"
22.	8 56	abends	5 39	früh
30.	12 21	nachts	2 20	nachm.

Am 15. Juni, mittags, wird die Spica, der hellste Stern in der Jungfrau, neuerdings vom Monde bedeckt.

Die Sichtbarkeitsverhältnisse der großen Planeten gestalten sich, im ganzen genommen, fortgesetzt günstig.

Merkur geht während der ersten Monatshälfte durchschnittlich 1¼ Stunden vor der Sonne auf und ist während dieser Zeit am östlichen Morgenhimmel als Morgenstern sichtbar, dann verschwindet er, da er am 23. Juni in untere Konjunktion mit der Sonne zu stehen kommt, rasch in den Strahlen der letzteren. Venus geht durchschnittlich 2 Stunden vor der Sonne auf und ist somit gleichfalls als hellglänzender Morgenstern am östlichen Himmel sichtbar. Mars geht durchschnittlich 1¼ Stunden vor der Sonne auf, unter günstigen Umständen ist er — besonders gegen den Schluß des Monats — ebenfalls am östlichen Morgenhimmel wahrzunehmen. Jupiter geht im Monatsdurchschnitt um 11 Uhr, Saturn schon um 10 Uhr nachts auf, beide Planeten glänzen also fast die ganze Nacht hindurch am Himmel, und zwar ziemlich tief auf dessen südlicher Hälfte. Ebendort ist auch der lichtschwächere Uranus, der durchschnittlich schon um 7½ Uhr abends aufgeht und am 11. Juni in Opposition zur Sonne steht, wahrzunehmen. Neptun geht im Juni nahezu gleichzeitig mit der Sonne — mit der er am 23. Juni in Konjunktion steht — auf und unter und bleibt daher während des ganzen Monats unsichtbar.

Sternschnuppen. Während des ganzen Monats finden ziemlich lebhafte Sternschnuppenfälle statt, deren Ausstrahlungspunkte in den Sternbildern des Cepheus (Chepheiden) und des Schwans (Chygniden) liegen.

—rt—

* **Berlin.** Die medizinische Fakultät der hiesigen Universität hat das Paderstein-Stipendium für dieses Jahr dem Privatdozenten der Physiologie Dr. Paul Schultz zuerkannt. Im nächsten Jahre erfolgt die Verleihung des Stipendiums durch die philosophische Fakultät.

* **Aus Italien.** Der Professor der vergleichenden romanischen Philologie Professor Ascoli in Mailand, der im vorigen Jahre auf eine 40jährige Lehrtätigkeit zurückblicken konnte, ist in den Ruhestand getreten. — Pasquale Villari, Professor der neuen Geschichte in Florenz, ist zum Präsidenten der römischen Accademia dei Lincei gewählt worden. — Der kürzlich in Rom verstorbene Präfekt a. D. Senfales hat, wie der Frankfurter Zeitung mitgeteilt wird, eine Stiftung von 1,200,000 Lire für Stipendien an Schüler hinterlassen.

* **Aus Japan.** An der in Tokio unter dem Protektorat der Kaiserin von Japan neu gegründeten Hochschule für Mädchen ist, wie die kölnische Volkszeitung mitteilt, Frl. Margaret Emerson als Professorin der europäischen Sprachen angestellt worden.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

L. Zapf: Waldsteinbuch. Natur, Geschichte und Sagenschatz des großen Waldsteins im Fichtelgebirge. Hof, R. Lion 1902. 92 Seiten. M. 1.50. — Oberhessischer Geschichtsverein: Fundbericht für die Jahre 1899—1901. Gießen, J. Ricker 1902. 122 S. — J. Maaßen: Grundriß zu den Rechtsbestimmungen über Pflichtteil und Erbunwürdigkeit. Köln, K. K. Stauff u. Co. 1902. 17 S. — Dr. Paolo Orsi: Ein altchristliches Hypogeum im Bereiche der Vigna Cassia bei Syrakus. Beschrieben von Dr. J. Führer, Bamberg. München, Kgl. Akademie und Gg. Franz 1902. — Dr. P. J. Mobius: Ueber den Kopfschmerz. Halle a. S., C. Marhold 1902. 46 S. 1 M. — Dr. med. Kluge: Männliches und weibliches Denken. Ebd. 1902. 35 S. 1 M.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat
in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

Für den Inseratenteil verantwortlich:
R. Schumacher in München.

MODERNE
KAUFMÄNNISCHE
BIBLIOTHEK:
Die besten Werke zur Ausbildung und Fortbildung des Kaufmanns
Verlegt und zu beziehen von
Dr. iur. Ludw. Huberti
Leipzig, Johannisplatz 3.

Tauchnitz Edition.
June 4, 1902.
The Mystery of a Shipyard.
A new Novel.
By
Richard Henry Savage.
In 2 vols.
[3255]
Sold by all booksellers — no orders of private purchasers executed by the publisher.

München, Freitag, 6. Juni.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung“ in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung“ erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Bret Harte. Von A. v. Ende. — Zur mittelamerikanischen Archäologie. Von Karl Sapper. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Bret Harte.

Von A. v. Ende (New-York).

Es war ein seltsames Schauspiel, das das neu entdeckte Kolchis an der Westküste der nordamerikanischen Republik Anfang der 50er Jahre bot: eine Variante des Schauspiels, das Virginien 250 Jahre vorher gesehen. Den Nachkommen der galanten Kavaliere des „merry England“, welche einst Abenteuer und Reichtümer suchend das nun fast vom Erdboden verschwundene Städtchen Jamestown angelegt, hatten sich Nachkommen der frommen Pilgerväter gesellt, die um einige Breitengrade nördlich Glaubensfreiheit gesucht und die Wiege des neuenglischen Puritanismus gegründet hatten, Plymouth. Das Ausland verstärkte diese Argonautenschar durch eine so bunte Gesellschaft von Glücksrittern, Abenteurern und fahrenden Gesellen, wie sie je ein gemeinsames Ziel verbunden, und auf dem jungfräulichen Boden des westlichen Goldlandes mit degenerierten Erben vorgeschichtlicher Kulturen und den eingeborenen Söhnen der Wildnis zusammengeworfen und in die denkbar primitivsten Verhältnisse versetzt, ertrugen sie alles geduldig, so lange ihnen die Hoffnung lächelte, das gleißende Ziel ihres Wähnens zu erreichen. Ein unheimlich emsiges Treiben entwickelte sich; die einen hämmerten und wühlten tief unten im Eingeweide der Erde, die anderen siebten und wuschen den Sand der Flüsse. In fieberhaft raschem Tempo flogen die Pulse dieses Lebens. Einige erwarben sich über Nacht ungeahnte Reichtümer; einige kehrten ärmer als sie gekommen in die Heimat zurück; und Tausende verdarben und starben.

Aber nicht allen war Californien nur ein Dorado, ein Tummelplatz der Habsucht und der Geldgier. Manche sahen in dem Lande eine neue Wiege der Freiheit. Denn schon hatte das Leben im Osten wie im Süden der Republik jene Stufe erreicht, da die in der Kolonialperiode einigermaßen gelockerten gesellschaftlichen Formeln und Fesseln in ihre traditionellen Rechte eingesetzt wurden und die Verknöcherung begann. Im Süden übten soziale, in Neu-England religiöse Vorurteile einen lähmenden Druck auf frei in die Höhe und ins Weite strebende Geister. Die Künste besonders standen damals in nicht allzu hohem Ansehen. Die reich gewordenen Pflanzer des Südens spielten zwar gern die Mäcene, aber wenn die eigenen Söhne oder gar Töchter sich den Künsten widmen wollten, dann schob die Strenge der patriarchalischen Autorität solchem ihrem Range wenig geziemenden Unterfangen einen ehernen Riegel vor. In Neu-England gesellten sich zu den sozialen sittliche und religiöse Bedenken über die Gefahren einer Künstlerlaufbahn, und im ganzen Osten gab die Brotfrage erklärlicherweise den Ausschlag. So mochte es wohl geschehen, daß dem 11jährigen Sohn eines Lehrers in Albany, der Eltern und Geschwistern nicht ohne Zagen sein erstes, in einer Wochenschrift gedrucktes Gedicht zeigte, statt Anerkennung und Ermutigung nur Vorwürfe zuteil wurden. Denn seine Familie stellte sich einen Dichter so vor, wie Hogarth den verhungerten und verkommenen Dachstubenpoeten karikiert hatte, und es graute ihr vor der Zukunft des Knaben, der so früh auf Abwege geraten. Zerknirscht ging der Dichter der ohnehin sehr pessimistischen „Herbstgedanken“ in sich und bereute eine Zeit lang aufrichtig seine Missetat. Aber mit der Zeit mochten ihm doch wohl Zweifel an der Berechtigung des Zwangs aufstoßen, den die Autorität der Familie ausgeübt; denn zwei Jahre nach diesem traurigen Dichterdebüt machte er sich auf den Weg, um in Californien sei Glück zu suchen, das heißt ungehinderten Spielraum für seine Fähigkeiten.

Der Knabe hieß Francis Bret Harte. Als ein echter Sohn seines Landes rechnete er mit den Tatsachen und schickte sich an, sich in diesem ihn fremdartig anmutenden, aber seltsam fesselnden Leben zurechtzufinden. Er war ein hübscher, kluger und manierlicher Bursche, scheute keine Arbeit, und war in seinen nun folgenden Lehr- und Wanderjahren in den Gruben von Sonora als Goldgräber tätig, in einer Dorfschule als Lehrer, lernte nebenbei das Schriftsetzen und schlug sich redlich durch. Bald wurden ihm nicht ungefährliche Vertrauensposten übertragen. Zum Steuereinnehmer ernannt, gelang es ihm, obgleich er den landesüblichen Revolver nicht bei sich trug, die Steuern zu kollektieren, die in dieser sich über alle Gerichtsbarkeit stellenden Gegend noch nie eingesammelt worden. Auch Agent der Wells Fargo Expreß war er, ein verantwortliches und lebensgefährliches Amt, denn zwei seiner unmittelbaren Vorgänger waren von Räubern erschossen worden. So oft sich ihm aber Gelegenheit bot, nahm er eine Stelle in einer Druckerei an, und auf diese Weise gelang es ihm nach und nach, die ersten Erzeugnisse seiner Feder an die Oeffentlichkeit zu bringen. Im Jahre 1857, als er als Setzer in der Offizin der „Golden Era“ in San Francisco beschäftigt war, reichte er der Redaktion einige Skizzen aus den Sierras ein, die ihn zum Mitarbeiter avancieren ließen, und als er bald darauf mit dem „Californian“ in Verbindung trat, erschienen in dessen Spalten seine gelungenen Parodien auf berühmte Muster, „Condensed Novels“. In den nächsten Jahren entstand ein Zyklus auf den Bürgerkrieg bezüglicher Dichtungen und einige seiner besten humoristischen Gedichte, u. a. die prächtige Satire auf die Archäologie „The Society upon the Stanislaus“, durch die man im Osten auf die junge Kraft aufmerksam wurde.

Bret Harte hat in späteren Jahren erklärt, daß er sich früh mit dem Wunsche getragen, „etwas Einheimisches zu schreiben, das eine charakteristische westamerikanische Literatur begründen sollte“. Der günstige Augenblick dafür kam, als er in die Redaktion der californischen Monatsschrift „Overland Monthly“ trat und für die Augustnummer des Jahres 1868 seine Erzählung „The Luck of Roaring Camp“ schrieb. Es war die Geschichte von dem Kinde, das die einzige im Lager befindliche Frau zur Welt bringt, während hundert wetterharte rauhe Männer vor der Tür der Kabine lauschen, feierlich ernst, ergriffen von der tragischen Bedeutung des Moments, von aufrichtiger Teilnahme für das verworfene Weib, das gerade in diesem Augenblick des Beistands seines Geschlechts entbehren mußte. „Durch das Rauschen und Stöhnen der Fichten, das Getöse des Wassers, das Knistern des Feuers drang ein scharfer Weheschrei, wie er noch nie im Lager gehört worden. Die Fichten verstummten, der Fluß stand still und das Feuer glühte lautlos. Es schien, als ob die Natur

einer Stunde verschied „Cherokee Sal" und niemand kannte den Vater des Kindes, vielleicht sie selbst nicht. Das ganze Lager wand sich in stummer Prozession durch die enge Sterbekammer, um das erste Kind zu sehen, das in Roaring Camp zur Welt gekommen, und seltsam waren die Gaben, welche für die Waise in einem Hut niedergelegt wurden; jeder gab, was er gerade hatte, von einer Diamantnadel bis zu einem Revolver. Eine Eselin wurde des Kindes Nährmutter, „Stumpy", der irgendwo jenseits der Gerichtsbarkeit des Lagers zwei Familien hatte, dessen Pflegevater, und „Luck" wurde es getauft: Glück. Wie die Anwesenheit des Kindes die rohe Gesellschaft veredelte, wie sie sich sauberer hielten und anständiger benahmen, sobald sie in dessen Nähe kamen, wie sich in der Gegend das Gerücht verbreitete, in Roaring Camp beteten sie ein Indianerkind an; und wie eine Ueberschwemmung die Kabine Stumpys mit sich reißt und den Männern von Roaring Camp ihr Glück wieder raubte — das hatte der Dichter mit einer Frische, Unmittelbarkeit und dramatischen Lebendigkeit geschildert, daß es wie ein Stück wirklichen, typischen Lebens aus einer Welt anmutete, auf die sich die konventionellen Sitten- und Anstandsbegriffe des Ostens nicht anwenden ließen und wo in kritischen Momenten nichts als ein natürliches primitives Rechtsgefühl maßgebend wurde.

Das war die neue Ader, die Bret Harte im Goldlande entdeckt hatte und die er nun auszubeuten unternahm. Aber gerade da, wo er sie gefunden, sollte ihm dies nicht ohne Schwierigkeiten gestattet werden. Die einheimische, charakteristisch westamerikanische Wirklichkeitskunst Bret Hartes stieß gerade in ihrer westlichen Wiege auf Widerspruch. Der Herausgeber der „Overland Monthly" meinte, die Veröffentlichung dieser Erzählung, welche eine Emanzipation der amerikanischen Novellistik von Vorbildern der Vergangenheit bedeutete, würde die Existenz des Magazins gefährden; der ganze Redaktionsstab stimmte ihm bei und der Dichter wurde ersucht, das Manuskript zurückzuziehen. Er sah dasselbe noch einmal durch, vermochte keine Stelle zu finden, die eine Aenderung zuließ, und bestand auf der Veröffentlichung, indem er sich verpflichtete, wenn dieselbe üble Folgen haben sollte, sofort aus der Redaktion zu scheiden. Die Erzählung erschien, und der frische Lebenshauch, der aus ihr wehte, und der eigenartig neue Ton, den sie angeschlagen, eroberte sich die Hochburg des neu-englischen Klassizismus; denn unmittelbar darauf traf ein Schreiben James Russell Lowells ein, der damals die Bostoner Monatsschrift „Atlantic Monthly" redigierte, worin der unbekannte Verfasser ersucht wurde, eine ähnliche Erzählung für diese gediegene und angesehene literarische Zeitschrift zu schreiben, während die Verleger Osgood and Fields in Boston sich erboten, irgend etwas zu veröffentlichen, was er etwa noch schreiben würde.

Bret Harte fuhr fort, der neuen Ader, die er entdeckt, Edelmetall zu entnehmen, und was er daraus prägte, fand in den literarisch maßgebenden Kreisen die wärmste Aufnahme. Denn wie die rohen, wettergebräunten Gesellen, die an den Ufern californischer Flüsse den Sand siebten und wuschen, bis sie die rote trübe Erde fortgespült und die lichten Körner lauteren Goldes fanden, so hatte er die Bilder rohen, wüsten Treibens, die er als Jüngling in den Minenlagern geschaut, in seinem Innern geklärt und geläutert, bis er das rein und ewig Menschliche erreichte, das weder absolut gut, noch absolut schlecht ist, sondern eines wie das andere, und beides nur relativ. Denn er war Philosoph genug, um sich zu sagen, Mensch ist überall Mensch, und er war Künstler genug, um selbst die Schattenseiten dieses Menschentums durch die Strahlen seines Geistes eigenartig zu beleuchten. Die neue Ader, die Bret Harte am amerikanischen Schrifttum eröffnete, war aber nicht nur ein neues Stoffgebiet, das primitive Leben durch den Zufall in primitive Zustände versetzter Menschen, sondern sie zeitigte auch sofort eine neue Manier, ein Hinnehmen der Menschen und Dinge, wie sie sind, ein lebensvolles, ungeschminktes Darstellen ursprünglicher Leidenschaften und Instinkte. Schon seine nächste Schöpfung „The Outcasts of [illegible]" zeigte, daß er sich wie Björnsons Pfarrer Sang an das Gute im Menschen hielt. Eine anrüchige Gesellschaft war es, die aus Poker Flat ausgewiesen, auf dem Wege nach Sandy Bar in einem Schneesturm umkommt. Aber Mother Shipton und der Spielerkavalier Oakhurst sind trotz ihrer Laster Menschen, aus Gutem und Bösem zusammengesetzt, und man glaubte es dem Dichter gern, daß, als nach einigen Tagen mitleidige Hände den Schnee von den bleichen Gesichtern der „Duchess" und der 15jährigen Pinney entfernten, beider Antlitz so friedlich dreinschaute, daß man nicht hätte sagen können, welche von den beiden die Sünderin gewesen. „Selbst das Gesetz von Poker Flat erkannte dies und wandte sich ab und ließ sie Arm in Arm." Der humane Geist und der künstlerische Wagemut des Dichters kümmerten sich wenig um den ästhetischen Kordon, mit dem eine von orthodoxer Intoleranz erfüllte Gesellschaft auch in der Kunst die weißen von den schwarzen Schafen zu trennen liebt.

Daß er vor der höchsten Instanz die Feuerprobe bestanden, hat der Dichter schwerlich geahnt. Einige Monate vor dem Tode Charles Dickens' waren diesem ein paar Exemplare des „Overland Monthly" in die Hände gefallen. Er hatte die beiden Erzählungen gelesen und war von ihnen so entzückt, daß er sie sofort an seinen Biographen John Foster schickte und bemerkte, er habe in ihnen so feine Züge der Charakteristik gefunden, wie nirgends seit Jahren, die Manier berühre ihn als der seinigen ähnlich, aber der Stoff sei überraschend neu, die Schilderung in jeder Hinsicht meisterhaft, und das ganze wilde, rohe Sujet stelle eine wunderbare Wirklichkeit dar. „Ich habe ihn selten tiefer bewegt gesehen. Einige Monate vergingen und der Telegraph sandte die Kunde in die Welt, daß er am 9. Juni verschieden sei, und der junge Dichter, von dem er mir geschrieben, drückte, seines Lobes unbewußt, in einem Gedichte „Dickens in Camp" seine Dankbarkeit und seine Trauer aus, eine seiner feinsinnigen Dichtungen und ein Loblied von solcher Wärme, wie es dem großen Meister nur je zuteil geworden." So berichtete John Foster später in seiner Dickens-Biographie.

Die Dichtungen Bret Hartes, und besonders die Dialektgedichte, waren in der Tat kaum minder neu und eigenartig in ihrer Frische und Ursprünglichkeit, als die Erzählungen. Auch ihre Stoffe waren dem Leben im fernen Westen entnommen, und schilderten es in drastisch belebten, aber niemals in ein falsches Pathos verfallenden Bildern. Auch sie waren Wirklichkeitskunst im damaligen Sinne des Wortes, wurden gelesen und rezitiert, und entzückten die wenigen wie die vielen. Ihre schwungvollen Rhythmen schmeichelten dem Ohr, einzelne Zeilen setzten sich in der Erinnerung fest und wurden zu geflügelten Worten, wie das in „Plain Language from Truthful James" enthaltene Urteil über die in Californien damals bedrohlich überhandnehmenden Chinesen:

for ways that are dark
And for tricks that are vain,
The heathen Chinee is peculiar.

Erlebnisse, wie sie der Dichter in dem Bande „Under the Redwoods" unter dem Titel „Bohemian Days in San Francisco" beschreibt, hatten ihn von den Gefahren einer gelben Invasion überzeugt, lange ehe Sozialreformer und politische Streber den californischen Pöbel gegen die mongolischen Einwanderer aufhetzten. Er gestand vor nicht langer Zeit, daß er mit dem Gedicht eine politische Satire bezweckt hatte. „Es war die Frucht einigermaßen lächerlicher Zustände, die dem Humor nicht entgehen konnten. Der sparsame Orientale, der Californien in großen Massen heimsuchte, war gelehrig wie ein Affe. Er tat in jeder Hinsicht, wie der Kaukasier, und da er genügsamer und geduldiger war, tat er alles ein wenig besser. Vom Goldgraben zum Kartenspielen folgte er fleißig dem Beispiel seiner Vorgesetzten, und betrachtete das Betrügen allen Ernstes als wertvollen Nebenreiz eines interessanten Spiels. Er betrog bewundernswürdig, aber anstatt dafür gelobt zu werden, wurde er, wenn er sich ertappen ließ, von seinen Lehrern in einer Weise beschimpft, verurteilt und

gelegentlich mißhandelt, von der er sich nicht hatte träumen lassen. Diesen Punkt suchte ich in Versen zu beleuchten."

Der eigenartige Humor dieser und anderer Gedichte, die er seinem „truthful James" in den Mund legte, wirkte unwiderstehlich; besonders das kurzweg „The heathen Chinee" genannte Gedicht, dem obiges Zitat entnommen ist, wurde außerordentlich populär. Es machte nicht nur in der Presse des ganzen Landes die Runde, sondern wurde geradezu Gemeingut des Volkes. Aber kaum minder mächtig rührte des Dichters Pathos. Er besaß in hohem Grade die Gabe, sich einen Vorrat an latenter Kraft zu wahren und selbst in Momenten hoher dramatischer Steigerung der Gefahr zu entgehen, pathetisch zu werden. Ein prachtvolles Beispiel davon ist „The Babes in the Woods". Um eine Geschichte gebeten, die für die Gegend von Big Pine Flat charakteristisch sein sollte, erzählt er von zwei fremden Jünglingen, die einst dort aufgetaucht seien:

> Kinder, so haben wir, Herr, sie genannt,
> Blutjunge Burschen, harmlos und hager,
> Und grün wie der Tannenwaldung Rand,
> Wo ihr ärmlich Nest sie versteckt vor'm Lager.

Und die rauhen Nachbarn achten die Atmosphäre stiller Trauer, die sie umgibt, und wagen es nicht, an dem Geheimnis zu tasten, das die beiden behüten, der Braune und der Blonde. Eines Tages kommt der Sheriff von Mariposa; mitleidig will er sie warnen, daß sie entfliehen und er sie nicht zu verhaften braucht. Sie aber haben die Gefahr gesehen, und der Warner kommt zu spät. In inniger Umarmung waren sie in den Tod gegangen, er und sie — denn die blauen Augen und die blonden Locken waren die eines Weibes. Wer sie gewesen? Fragt nicht — sagt der Dichter:

> Das sind unsre „Kinder im Walde". — Ihr habt
> Ein Stück Menschennatur — das ist charakteristisch.

Und sie ist nicht nur charakteristisch menschlich, diese tragische Liebesidylle, sondern ihre Auffassung seitens der rohen Umgebung ist charakteristisch amerikanisch. Selbst der ungebildetste Amerikaner begeht nie die Gemütsroheit, sich in die persönlichen Angelegenheiten und Beziehungen anderer Menschen zu mischen und das Privatspitzeltum, welches das bürgerliche Leben unter dem Deckmantel der Moral verpestet, kennt er in solchen Dingen nicht.

So schöpfte Bret Harte auch in seinen Gedichten aus der neuen Ader, die er als Jüngling im Goldland entdeckt, und die zeitlebens die einzige Quelle seiner Inspiration bleiben sollte. Auch sie zeigen seine unkonventionelle Auffassung einer Phase westlichen Lebens, die allen Traditionen östlicher Kultur zuwider lief; auch sie beweisen, wie unermüdlich er bestrebt war, überall das Menschliche herauszufühlen. Denn er hatte es erfahren, daß unter der Sammetjacke des Vachero wie dem Lederwams des Indianers, dem Flanellhemd des Goldgräbers wie dem tadellosen Linnen des Spielers derselbe Fleischmuskel zuckte, wie unter dem Kittel des Chinesen, und den Takt des Tanzes angab; und es war ein toller Tanz, in dem das Leben in jener Welt dahinraste, wo es mancherlei neue Adern zu entdecken gab für diejenigen, die Augen hatten, zu sehen, und Ohren, zu hören, und die, wie er als Jüngling getan, nicht zögerten, einen neuen Menschen anzuziehen, um sich dieses Leben zu eigen zu machen. Ohne den theoretischen Pfadfinder zu spielen, ohne seine ästhetischen Grundsätze prophetisch zu verkünden und polemisch zu verfechten, hatte Bret Harte das Ziel erreicht, das ihm einst dunkel vorgeschwebt, und das er erst viel später in dem Wunsche formuliert: „Etwas Einheimisches zu schreiben, das eine charakteristische westamerikanische Literatur begründen sollte." Ohne Ansprüche und ohne Aufsehen zu machen, hatte Bret Harte eine neue Kunst geschaffen, eine Kunst der Darstellung, die durch die denkbar einfachsten Mittel wirkte; und was das amerikanische Schrifttum der letzten drei Jahrzehnte an Frische und Natürlichkeit und unmittelbarer Lebenswahrheit gewonnen, was es an Werken hervorgebracht, in denen Lebensphasen und Menschentypen, wie sie nur Amerika kennt, in dieser schlichten volkstümlichen Weise dargestellt werden, das ist direkt auf den anregenden Einfluß zurückzuführen, den Bret Harte seinerzeit ausgeübt, und legt zugleich Zeugnis ab von dem volkseigentümlichen Unabhängigkeitssinn; denn der auf sein Erscheinen folgende mächtige Aufschwung einer Literatur des mittleren und fernen Westens verrät nirgends eine Neigung zu blinder Nachahmung seiner Eigenart. Joaquin Millers Lieder der Sierras, John Hays Pike County-Balladen und Edward Eggleston's „Hoosier Schoolmaster" waren durchaus selbständige Anläufe mit den aus England stammenden Traditionen des östlichen Klassizismus zu brechen und das Leben der neuen Welt und einer dem Stoff entsprechenden neuen Weise zu gestalten. Bret Harte hatte seinen Stoff und seinen Stil gefunden, und er wurde nun der Stilbildner der neuen Generation.

Er setzte in den folgenden Jahren eine Reihe prächtiger Geschöpfe in die Welt: Jack Hamlin, den Menschen mit dem leichten Sinn, dem großen Herzen und dem weltweisen Weitblick, der ihn über alle künstlichen Schranken der Gesellschaft hinwegsehen ließ, und ihn jenseit von Gut und Böse stellte, den professionellen Spieler, der im Schmutz einer Grubenspelunke sein Aeußeres ebenso fleckenlos erhielt, wie er sich mitten in der Ausübung seines anrüchigen Berufs Gesinnung und Gebahren eines Edelmannes wahrte; Truthful James, der so kühl und so maßvoll über seine Erlebnisse und Abenteuer zu berichten verstand, weil er immer bestrebt war, den zwei Seiten jedes Dinges gerecht zu werden; Colonel Starbottle, den galanten Kavalier und beredten Anwalt der Jungfrauen, die an gebrochenen Eheversprechen litten und der Korporationen, die ihre Kontrakte brachen; M'liß, Yuba Bill, und viele, viele andere. Die sympathische Wärme und die lebendige Frische, mit der er diese unsterblichen Kinder seiner Phantasie porträtierte, machte Schule. Ein paar Striche, und die Umrisse waren vorhanden; ein kurzer Dialog und das Wesen seiner Menschen lag offen zutage. Irgendwo schildert er die Begegnung zweier Männer im Vorzimmer einer Spielhölle ungefähr in dieser Weise:

> „Hallo, wann sind Sie heruntergekommen?"
> „Heut früh."
> „Haben Sie einen Fund gemacht?"
> „Sollt's meinen."

und eine Stunde später, als sie einander wieder begegnen:

> „Hallo, wohin nun?"
> „Zurück."
> „Ausgeplündert?"
> „Sollt's meinen."

Das ist von einer Kürze und Nüchternheit, die zu Parodien herausfordert, aber es ist Wirklichkeitskunst. Es ist charakteristisch amerikanisch, denn der Amerikaner wirft sich in kritischen Momenten nicht in theatralische Posen, fuchtelt nicht mit pathetischen Geberden in der Luft herum und ergeht sich nicht in melodramatischen Deklamationen, sondern erträgt mit stoischem Gleichmut die Wechselfälle des Schicksals, erhebt sich, wenn es ihn niedergeworfen, und geht mit neuer Energie und frischem Mut an die Arbeit, die seine nimmer versagende Panacee ist.

Kurz nach dem Erscheinen der beiden Erzählungen und der Gedichte, die seinen Ruf begründeten, kam Bret Harte nach dem Osten, und war eine Zeitlang regelmäßiger Mitarbeiter der „Atlantic Monthly" in Boston und dann der „Evening Post" in New-York. Eine New-Yorker Literatin, welche zu den Schöngeistern jener Periode gehörte, gab unlängst Erinnerungen an ihn zum Besten, die den Menschen Bret Harte charakterisieren. Als er mit seiner Frau einem Diner in Newport beiwohnte, das der Herausgeber eines Magazins ihm zu Ehren gab, waren diese beiden die unauffälligsten Erscheinungen in dem glänzenden Kreise hervorragender Gäste. Es war in seinem Wesen keine Spur von streberhafter Berechnung oder genialer Pose. Er dachte nicht im entferntesten daran, den Augen-

blick, da sein Ruhm am hellsten strahlte, auszunutzen. Denn der Erfolg, der seinem ersten Werke zuteil geworden, blieb ihm von nun an versagt. Sowohl der Roman „Gabriel Conroy", wie das Bühnenstück, „Two Men of Sandy Bar", wurden als Fehlschlag betrachtet. Auch mit Vorlesungen hatte Bret Harte wenig Glück. Anfangs strömte das Publikum hinzu, um den neuen westlichen Dichter zu hören, dessen „heathen Chinee" jedermann auswendig kannte, und dessen „Glück von Roaring Camp" und andere geniale Schöpfungen sich nicht nur die Heimat, sondern auch das Ausland erobert hatten. Aber die große Menge seiner Leser hatte sich derartig in die Atmosphäre malerischer Abenteuer hineingelebt, die zum Alltagsleben seines Westens gehörten, daß es sich ihn auch nicht anders vorstellen konnte, als in entsprechendem Kostüm; und als statt einer fremdartigen Erscheinung in Sombrero, Flanellhemd und Lederhose ein Herr im Frack auf dem Podium erschien, da war das Publikum enttäuscht und seine Begeisterung nahm um einige Grad ab.

Blickt man auf die Strömungen und die Gegenströmungen, welche das amerikanische Schrifttum der letzten Jahrzehnte mehr oder weniger tief beeinflußt haben, so scheint es in der Tat, als ob der Schritt der Zeit ein ungewöhnlich rascher gewesen; und dementsprechend mag wohl die Berechtigung vorhanden sein, von einem Stillstand Bret Hartes in dieser Periode zu reden. Er hatte mit dreißig Jahren den Gipfel erklommen, den er zu erreichen sich als Jüngling vorgenommen. Der Weltruf, den ihm seine ersten Werke verschafft, die Popularität derselben in der Heimat schienen ihn vollauf zu befriedigen, und nachdem er mehrere Jahre amerikanischer Konsul in Krefeld und in Glasgow gewesen, ließ er sich dauernd in London nieder. Für diejenigen, welche in ihm ebensowohl den typischen Amerikaner, wie den Schriftsteller verehrt hatten, der der amerikanischen Literatur eine neue Ader erschlossen hatte, war dies eine ähnliche Enttäuschung, wie er sie seinerzeit dem Publikum bereitet, das ihn im Flanellhemd statt im Frack zu sehen erwartete. Er, der einheimischste der heimischen Dichter, hatte sich von dem heimatlichen Boden entfernt, aus dem er so reiche Nahrung gezogen; er war dem schlichten Leben und Treiben des ihm einst so vertraut gewesenen rauhen Volkes entfremdet. Nun schien es ausgeschlossen, daß seine Schriften die Wärme und die Innigkeit, die Frische und die Urwüchsigkeit der ersteren erreichten. Daß „Das Glück von Roaring Camp" und die ihm unmittelbar nachgefolgten Erzählungen die ersten ihrer Art gewesen, und als solche tiefer und mächtiger wirken mußten; daß sie solche außerordentliche Meisterwürfe gewesen, daß eine Steigerung der Wirkung, ja fast ein Erreichen derselben Höhe kaum denkbar war — alles dies wurde nicht in Betracht gezogen. Die Ueberzeugung, daß er sich ausgeschrieben, oder daß er die Entwicklung seines Talents durch die Uebersiedlung nach London gehindert hatte, setzte sich derartig fest, daß man ihm sogar vorwarf, so oft es die Verleger verlangten, eine Reihe von Erzählungen fertig zu stellen, in welchen er Jack Hamlin, Colonel Starbottle und andere seiner Geschöpfe zu einem traurigen Scheinleben wiedererweckte.

Ganz unberechtigt ist der Vorwurf nicht. Aber es war am Ende doch nicht seine Schuld, wenn er das Beste, dessen er fähig war, am Anfang, statt am Schluß seiner Laufbahn leistete. Es war derselbe unselige Zufall, unter welchem der ihm nur wenige Wochen im Tode vorangegangene Frank R. Stockton lange Jahre gelitten. Denn der Riesenerfolg seines kleinen Meisterwerkes „Dame oder Tiger?" hatte Stockton unzählige Aufträge von Redaktionen und Verlegern eingebracht, aber die daraufhin eingesandten Manuskripte folgten stets mit der Bemerkung zurück, daß sie den Vergleich mit dem genannten Werke nicht aushielten, so daß er versucht war, den Erfolg desselben zu verwünschen. Aber selbst wenn Jack Hamlin, Colonel Starbottle, Yuba Bill und andere Kinder aus Bret Hartes jüngerer Schaffenszeit in ihren späteren Inkarnationen ein wenig blutarm berühren, so hat er doch auch in seinen späteren Büchern, und noch in dem wenige Tage vor seinem Tode veröffentlichten Bande kurzer Erzählungen „Openings in the Old Trail" eine Reihe neuer Gestalten geschaffen, die, wenn ihre Vorgänger weniger berühmt gewesen wären, sich einer wärmeren Begrüßung erfreut hätten, als ihnen zuteil geworden. Denn ob sie im Vergleich mit jenen den kürzeren zogen oder nicht, es steckte in Peter Atherley, der seinen Ahnen auf einem englischen Herrensitze nachspürt, und sie in einem Apachenstamme findet, in dem kleinen Helden der ergreifenden Kindertragödie, „Der jüngste Prospector von Calaveras", in Katinka Jallinger, in Beasley und in anderen Kindern seines reiferen Mannesalters dieselbe unverfälschte Menschennatur, der er immer nachzuforschen geliebt, und die er in allen Vermummungen zu erkennen und darzustellen verstand, in die sie sich im Karneval des Lebens einzuhüllen liebt. Denn das war die Kenntnis, die er sich als Jüngling im westlichen Neu-England erworben.

Und auch andere Elemente seiner individuellen Eigenart hat er bis zuletzt nicht verleugnet: seine unkonventionelle Auffassung und reine Darstellung heikler Situationen; sein inniges Verständnis für Charaktere, denen die Kirche das ewige Heil nicht hätte versprechen können, sein echtes, tiefes Pathos, wenn elementare Leidenschaften unselige Konflikte herbeiführten; den göttlichen Humor, mit dem er die Fehlbarkeit und die Wandelbarkeit gesellschaftlicher Satzungen beleuchtete. Das war die Emanzipation von den puritanischen Traditionen Neu-Englands, die dem amerikanischen Schrifttum längst not getan, und er hat sie vollbracht. Und ob auch die jüngste Generation ihn bereits zu den Alten zählte, und es vorzog, der amerikanischen Literatur ein aus dem Ausland importiertes, fremdes Reis aufzupfropfen, einen Realismus, der dem Temperament des Volkes widerspricht, sein Verdienst, allen diesen modernsten Bestrebungen den Weg gewiesen zu haben, kann nicht geleugnet werden. Er war in der Tat der Gründer eines durchaus einheimischen, charakteristisch westamerikanischen Schrifttums, und der Schöpfer einer amerikanischen Heimats- und Wirklichkeitskunst.

Zur mittelamerikanischen Archäologie.

Professor Seler, der in Begleitung seiner mutigen und reisekundigen Frau schon Ende der achtziger Jahre des 19. Jahrhunderts einen Teil der Republik Mexiko kennen gelernt hatte, hat in den Jahren 1895—1897 im Auftrag des Herzogs von Loubat, des großsinnigen Förderers der jungen amerikanischen Wissenschaft, eine neue Reise durch den Süden Mexikos und den größten Teil der Republik Guatemala ausgeführt und durch das Studium der Eingeborenen und ihrer Sprachen, sowie durch Sammeln von Altertümern, Ausgrabung und Aufnahme alter Ruinenstätten neues, höchst wertvolles Material zur Kenntnis der alten Kultur erbracht, die einst in dem durchreisten Gebiete geblüht hatte. In einem prächtigen Werke[1]) macht er jetzt einen Teil seiner höchst bemerkenswerten Resultate bekannt, während seine Frau und Reisebegleiterin Cäcilie Seler den Verlauf der Reise selbst in einem besonderen, reich illustrierten Buche (Auf alten Wegen in Mexiko und Guatemala, Berlin 1899) sehr lebendig geschildert hat.[2])

Obgleich seit John Stephens großer, mit dem Zeichner Catherwood unternommener Reise durch Zentralamerika die großartigen Ruinenstätten dieser Gebiete vielfache und eingehende Untersuchung gefunden hatten, so namentlich in den letzten Dezennien wieder durch A. Maudsley, T. Maler, E. Thompson und die Expeditionen des Peabody-Museums von Cambridge, Mass., so waren doch über die weniger bedeutenden Ruinenstätten Mittelamerikas nur spärliche und vereinzelte Berichte bekannt geworden und es ist daher mit besonderer Freude zu begrüßen, daß Ed. Seler gerade einen der allerentlegensten und am schwersten zugänglichen Winkel

---

[1]) Eduard Seler: Die alten Ansiedlungen von Chaculá im Distrikte Nenton des Departements Huehuetenango der Republik Guatemala. Mit 50 Lichtdrucktafeln, 282 Abbildungen und Plänen im Text und einer Karte. Berlin, Dietrich Reimer (Ernst Vohsen) 1901.

[2]) S. die Anzeige dieses Buches in Nr. 59 des Jahres 1901 dieser Beilage.

Guatemalas zu seinem Hauptarbeitsfeld sich ersehen hatte und uns in seiner Beschreibung, seinen Plänen und den trefflichen, von Wilhelm von den Steinen gezeichneten Abbildungen näher bringt. Wenn auch die ganze Anlage des Werkes darauf berechnet ist, der bisher so kleinen Gemeinde der Amerikanisten den Blick in ein neues Feld der Archäologie zu eröffnen, so hat es der Verfasser doch verstanden, durch interessante, eingeschaltete Exkurse und seine trefflichen einleitenden Bemerkungen auch den Neuling einzuführen in die Hallen der Amerikanistik und hat dadurch sein Werk auch für ein weiteres Publikum genießbar gemacht. Ja, er bietet selbst dem Geographen manchen wertvollen Wink, indem er die Oberflächengestaltung des Geländes, das Klima, die pflanzengeographischen und wirtschaftlichen Verhältnisse des Nentondistrikts mit kurzen, aber klaren Worten kennzeichnet und namentlich die Karstnatur der ganzen Gegend vortrefflich schildert. Eine große Zahl von Lichtdruckbildern sollen den landschaftlichen Charakter der wenig bekannten Gebiete dem Leser veranschaulichen; durch die Vergrößerung der von Frau Seler gemachten Originalaufnahmen auf das Format des Buches und durch die wenig gelungene technische Ausführung wird aber diese Absicht größtenteils nicht recht erreicht, indem manche Bilder statt scharfumrissener Zeichnung nur Andeutungen und vage Umrisse bieten, was um so mehr zu bedauern ist, als dies die ersten bildlichen Darstellungen aus jenen Gegenden überhaupt sind.

Nächst den physikalischen Bedingungen des Nenton-Distriktes widmete der Verfasser naturgemäß der Bevölkerung desselben seine besondere Aufmerksamkeit und wir erfahren, daß jene weltentlegene Gegend einst stark bevölkert gewesen sei, wie die zahlreichen Ueberreste alter Ansiedelungen beweisen, daß sie aber nach Ankunft der Spanier entvölkert wurde, sei es, daß die daselbst wohnenden Indianer von den Mönchen nach benachbarten Dörfern hin konzentriert wurden, oder daß sie sich vor dem Christentum und den Spaniern in die unzugänglichen Urwälder des Nordens zurückzogen, wie seinerzeit die Lacandonen, deren Geschichte uns Seler in lebensvoller Darstellung an der Hand der älteren Geschichtsquellen vorführt: wir lernen die verschiedenen mühseligen, aber erfolglosen Unternehmungen der Spanier gegen die Lacandonen in den Jahren 1559, 1685 und 1695 kennen, die schon darum von höchstem Interesse sind, weil sie fast wie ein Vorspiel für die Feldzüge der mexikanischen Truppen gegen die unabhängigen Maya-Indianer in Yucatan während der letzten Dezennien erscheinen; auch die Lebensweise der Lacandonen im 16. und 17. Jahrhundert wird uns eingehend geschildert und wir erhalten damit zugleich auch ein Bild von dem Leben, das die einstigen Bewohner des Chaculá-Gebietes geführt haben mögen. Der genannte Distrikt ist erst im Laufe des 19. Jahrhunderts wieder besiedelt worden, und zwar von Chuh-Indianern von San Mateo Ixtatan. Da dieses Dorf von jeher die ganze Chaculá-Gegend als sein Eigentum betrachtete, so ist mit größter Wahrscheinlichkeit anzunehmen, daß sie auch früher von Chuhes besiedelt gewesen war und daß also die archäologischen Reste des Chaculá-Gebietes ein Bild der alten Chuh-Kultur geben.

Die Sprache der Chuhes, die Seler nebst den Nachbarsprachen (Zotzil, Jacalteca und Toholabal) S. 196 bis 205 kurz bespricht, gehört zur großen Maya-Sprachfamilie und im Laufe der Untersuchungen wird der Beweis erbracht, daß auch die Kultur der ehemaligen Bewohner von Chaculá nur einen Zweig der großen Maya-Kultur darstellt: trotz aller Unterschiede im einzelnen, trotz der geringeren Höhe der Entwicklung, trotz des primitiveren, gewissermaßen bäuerlichen Charakters der Steinmonumente, Töpferwaren und sonstigen Kulturerzeugnisse sind doch allenthalben dieselben Grundzüge zu erkennen. Der Vergleich mit den Ueberresten aus den großen Ruinenplätzen von Yucatan, aus Copan, Quiriguá, Palenque und dem Peten, ebenso wie mit denen der benachbarten Landschaft Alta Verapaz beweisen dies unwiderleglich und der Fund einiger Steinbildwerke in Sacchaná setzten Seler sogar in den Stand, eine ganze Reihe von Hieroglyphen reinen Maya-Charakters kennen zu lernen, und nachzuweisen, daß jene Steinbilder nur um 70 Jahre jünger sind, als die jüngste bekannte Stele von Quiriguá und daß also auch die Zeit der Kulturausübung an den verschiedenen Orten nicht allzuweit auseinanderlag. Nachdem Ch. Bowditch erst vor kurzem darauf hingewiesen hat, daß die Blüte der großen mittelamerikanischen Kulturstätten innerhalb eines Zeitraumes von wenigen Jahrhunderten zusammengedrängt sei, gewinnt Selers Fund ein ganz besonderes Interesse, da er zeigt, daß auch die Hochlandstämme der Mayavölkerfamilie ungefähr zur selben Zeit einen gewissen Höhepunkt der Entwicklung erreicht hatten, wie die Tieflandstämme in Yucatan, Chiapas, Petén, Ostguatemala und Westhonduras. Wir erfahren, daß die Steinmonumente von Sacchaná 3989, bezw. 3994 Jahre nach dem Anfangsdatum der Mayazeitrechnung entstanden sind und erhalten eine ausgezeichnete, gedrängte Darstellung des Zahlenschreibsystems und der Kalenderrechnung der Mayas (S. 14—23). Die Beschreibung bestimmter Bauten gibt dem Verfasser dann Gelegenheit, eine hochinteressante, fesselnde Beschreibung des altindianischen Ballspiels zu geben (S. 27 ff.) und alle möglichen Bemerkungen über verschiedene Kultushandlungen, Sitten und Gebräuche der alten mittelamerikanischen Indianer einfließen zu lassen. Wertvoll sind auch die Beschreibungen von eigenartigen Ornamenten, Gefäßen, Ton- und Steingeräten, Masken u. s. w. und die vielfachen Vergleiche zwischen der Mayakultur und der ziemlich gleichartigen aztekischen, wobei hervorgehoben wird, daß diese beiden Hauptzweige der mittelamerikanischen Zivilisation sich auf einem gemeinsamen Unterbau und in stetiger Anlehnung und Durchdringung entwickelt haben müßten. Im einzelnen hören wir natürlich viel von einzelnen Gottheiten und deren bestimmten Hieroglyphen und wir erkennen leicht den schwankenden Boden, auf dem sich die Vermutungen und Deutungen angesichts des relativ spärlichen vorhandenen Materials und der wenigen erhaltenen direkten Nachrichten bewegen müssen. Trotzdem aber wird jeder aufmerksame Leser ein klares Bild von den Lebensverhältnissen und von mancherlei Gebräuchen, von vielen Glaubensansichten, von Können und Wissen der alten Chaculábewohner aus der Lektüre des schönen Buches gewinnen und zugleich aber auch durch die zahlreichen eingestreuten Vergleiche und Streiflichter eine große Perspektive auf das gesamte Gebiet der geistigen und materiellen Kultur der Maya-Familie und der Azteken gewinnen.

Bei der außergewöhnlichen Literaturkenntnis und der großartigen Stoffbeherrschung Selers ist es nicht zu verwundern, daß selbst im einzelnen kaum Ausstellungen an dem Werke gemacht werden können. Ich gestehe, daß manche seiner Darlegungen mich nicht zu überzeugen vermocht haben, aber das ist bei dem gegenwärtigen Stand unseres Wissens wohl begreiflich; dagegen ist es ein Beweis für die außerordentliche Sorgfalt und kritische Sichtung oft weit zerstreuter Nachrichten, daß, so weit mir auffiel, nur ein einziges, und dabei ganz unwesentliches tatsächliches Versehen in dem Buche vorzukommen scheint: es heißt nämlich S. 90, daß Teobert Maler 1895 die Ruinenstadt von Ceibal am Rio de la Pasion entdeckt habe; das ist aber nicht richtig, da dieselbe schon einige Zeit vorher bekannt war und die guatemaltekische Regierung auf der Ausstellung von Chicago 1893 bereits die vollständigen Abklatsche der Stelen von Ceibal vorgeführt hatte.

Die vor Seler gesammelten altindianischen Schädel sind von Prof. F. v. Luschan untersucht, auf S. 207 bis 213 beschrieben und auf Taf. XLVII. bis L. abgebildet worden.

Möge das schöne Buch Selers einen großen Leserkreis finden und damit das Interesse für die lange vernachlässigten mittelamerikanischen archäologischen Studien auch in weiteren Schichten des deutschen Volkes erwecken!

Tübingen, 30. Mai 1902 **Karl Sapper.**

Mein Werden und Wirken im öffentlichen Leben. Von August Emil Luthardt, kgl. bayer. Regierungsdirektor a. D. München 1901, Beck, VII. u. 403 S., geb. 4 M. — Dieses Buch ist jüngst in den Blättern für administrative Praxis rühmend besprochen worden, insoweit es die Beamten- und Schriftstellertätigkeit des Herrn Verfassers betrifft, welcher ja lange Zeit auch Herausgeber jener Zeitschrift gewesen ist. Es erübrigt also nur das Wirken im öffentlichen Leben zu behandeln, wie es in diesem Buch unter den Titeln: Tätigkeit im Kirchenvorstand und in den Generalsynoden, In der Presse und Politische Tätigkeit vorgeführt wird. Allein auch die Benützung der Presse geschah nur in der protestantisch-kirchlichen Richtung, so daß eigentlich nur das Auftreten Luthardts als Führers der konservativen (protestantischen) Partei in Bayern zur Erwähnung verbleibt. Diese Tätigkeit wird von ihm selbst in folgende Abschnitte geteilt: Bildung der konservativen Partei in Bayern (1872), Organe und Programme der konservativen Partei (1872 bis 1892), Kampf gegen den Liberalismus, Wahlkämpfe, Stellung in der Kammer der Abgeordneten zu München vom Jahre 1881/82 bis 1886. — Am meisten interessiert wohl die Anhänger anderer Parteien das Programm der National-Konservativen, und dies wurde in der Süddeutschen Reichspost 1872 also formuliert: nicht nur die Anmaßungen des Ultramontanismus, sondern auch die Ausschreitungen des irreligiösen falschen Liberalismus zu bekämpfen, wahrhaft liberal zu sein durch Anerkennung der neuen Bedürfnisse und Forderungen der Gegenwart, wahrhaft konservativ aber durch Festhalten an den ewigen Grundlagen der Religion und Sittlichkeit, entschieden deutsch endlich durch Pflege der mit Gottes Hilfe gewonnenen Reichseinheit und durch Bekämpfen alles dessen, was zur Entartung unseres deutschen Volkes über kurz oder lang führen würde. — Diese Grundsätze sind in der bayerischen Abgeordnetenkammer von den Konservativen unter Führung Luthardts niemals verleugnet worden; aber die Partei war zu wenig zahlreich (nur vier) und zu isoliert, um einen Einfluß ausüben zu können. Im Jahre 1886 trat die Königskatastrophe und die Regentschaft ein. Ein neuer Landtag trat zusammen, welchem Luthardt nicht mehr angehörte. Er schied nach dem „Abschluß" seines Buches aus der parlamentarischen Tätigkeit ohne innere Befriedigung. An dem Parteitreiben konnte natürlich ein Mann mit so idealen Gesinnungen und so konsequenter Gewissenhaftigkeit keinen Gefallen finden. Er traf auch zu wenig Kollegen, mit denen er in politischer und religiöser Beziehung harmonierte. Ueberdies lag die ganze Verantwortlichkeit für die Haltung seiner Partei auf ihm allein. Auch zum Reden „zum Fenster hinaus" konnte er sich nicht verstehen. Zudem fand seine Partei nicht das erwartete Entgegenkommen von Seite der Staatsregierung. — Damit schließt das Buch, das ein interessanter Beitrag zur Geschichte des Parteilebens in Bayern bleiben wird, weil es mit klarer Objektivität geschrieben ist. Luthardts Teilnahme daran kann nur Anerkennung für seine Ueberzeugungstreue finden; sie wurzelt in der Grundanschauung, daß der Liberalismus zu einseitig sei und daß nur das Christentum die zuverlässige Grundlage auch für alle politischen und sozialen Verhältnisse bilde. Das Hauptverdienst seines Lebens für die Gesamtheit liegt übrigens, wie auch der weitaus größere Teil seines Buches beweist, in seiner literarischen Tätigkeit als Vorkämpfer und Bahnbrecher für das Verwaltungsrecht und die Verwaltungsrechtspflege in Bayern. Wenn ihm auch kein Platz in dem neugeschaffenen Verwaltungsgerichtshofe zu teil ward, der Dank für seine Verdienste um denselben wird in den Herzen aller bayerischen Beamten nicht ersterben.

Fr.

Gretters Boller Landtafel. Ein sehr wertvolles Hilfsmittel zur Beurteilung dessen, was man vor 300 Jahren unter Kartographie verstand, gewährt uns eine Jubiläumsveröffentlichung des Hrn. Regelmann[1]), der jüngere Jahre so manches Verdienst erworben hat. Im Jahre 1602 ließ der berühmte Baseler Medizinprofessor Johann Bauhin (1541—1613), den Herzog Friedrich zu einer wissenschaftlichen Untersuchung des aufstrebenden Bades Boll berief, sein chemisch und balneologisch interessantes „New Badbuch" über Boll erscheinen, und diesem war auch eine „Landtafel", die älteste gedruckte Spezialkarte eines Teiles von Württemberg beigefügt. Wer sie gezeichnet, wußte man bisher nicht, und es lag nahe, den in solchen Dingen erfahrenen Baumeister Heinrich Schickhart für den Autor zu halten. Nunmehr jedoch wird festgestellt, daß Philipp Gretter, „ein sehr fleißiger Maler", die Zeichnung angefertigt hat. Daß er von dem Kartenwerk des gelehrten Montanisten Gadner, eines geborenen Bayern, das 1596 vollendet ward, mancherlei Anregung empfing, ist sehr wahrscheinlich. Eine moderne Karte darf man natürlich nicht erwarten, aber das darf man ungescheut behaupten, daß Gretter die dem Zeitgeschmack entsprechende perspektivische Manier mit feinem Verständnis gehandhabt hat. Wie ungemein überlegen zeigt sich seine Darstellung gegenüber derjenigen in der ungefähr gleichzeitig entstandenen Karte Tirols von Burglehner! Dieser weiß über sein schematisches Bergmuster, das ihm gleichmäßig in allen Fällen dienen muß, absolut nicht hinauszukommen, wogegen der schwäbische Meister auf das feinste individualisiert und jeden der Basalt- und Furakegel, die sich in Bolls Nachbarschaft befinden, so treu abbildet, daß ihn ein Ortskenner sofort erkennen muß. Bei der Nachforschung nach der Entstehung dieses merkwürdigen Landschaftsbildes fand nun aber Hr. Regelmann weiter, daß die großartigen Deckengemälde, welche das von Herzog Ludwig zwischen 1580 und 1593 erbaute Stuttgarter Lusthaus schmückten, zum großen Teil ebenfalls „Landtafeln" waren. Heute sind sie leider nicht mehr vorhanden; die letzten Reste gingen am 21. Januar d. J. bei dem furchtbaren Hoftheaterbrande zugrunde. Aus den archivalisch auf uns gekommenen Originalberichten Dr. Gadners läßt sich aber ganz deutlich erkennen, wie diese Bilder zustande kamen, was sie kosteten, und welche Künstler an der Ausführung beteiligt waren; auch unser Gretter, „ein erfahrener Contrafeiter", gehörte dazu. Es ist sehr bemerkenswert, daß Gadner sich völlig klar war über den Unterschied zwischen einer Landschaftszeichnung und einer eigentlichen Karte, „so in den Grund gelegt". Neben der Betrachtung der trefflichen Skizzen ist auch die Lektüre des kulturgeschichtlich interessanten Textes nicht zu vernachlässigen. Bekanntlich ist die Umgegend Bolls sehr reich an Liasversteinerungen, und auf die Ammoniten spielt auch die Ortsbeschreibung offenbar an, wenn sie bei dem Dorfe Zell der dort auszugrabenden „mancherlei Figuren der Schnecken" gedenkt. Auch auf den wackeren Naturforscher Bauhin fällt manches Licht, und er erscheint uns als ein sehr geschickter Schilderer der Landesnatur, an den sich auch die Geschichte der Geographie zu erinnern Ursache hat; zur angegebenen Literatur seien noch die Angaben in Rud. Wolfs „Biographien zur Kulturgeschichte der Schweiz" nachgetragen. — Die schönen artistischen Bestandteile unserer Schrift, welche Gretters Arbeitsweise vollständig zu überblicken gestatten, verdienen noch besonders ehrende Hervorhebung.

S. Günther.

[1]) Philipp Gretters Landtaffel der schönen Gelegenheit und Landschaft umb Boll. Auß Befelch des Herrn Friedrichs Hertzogen zu Würtemberg erstmals getruckt zu Stutgarten als Beilage zum „Newen Boller Badbuch des Dr. Johann Bauhin" durch Marx Fürstern, F. W. Hoffbuchtrucker anno 1602 nebst aktenmäßigen Nachrichten über die Landtafeln des Herzogtums Württemberg im ehemaligen Lusthaus zu Stuttgart. Vom Schwäbischen Albverein aufs neue ans Licht gebracht im Jahre 1902 durch C. Regelmann, Vermessungs-Oberinspektor. Tübingen 1902. Kommissionsverlag von H. Schnürlen. 19 S. Querfolio.

Mitteilungen und Nachrichten.

P. **Geographische Gesellschaft in München.** Geschlossene Versammlung am 7. Mai 1902 im Kunstgewerbehause. Privatdozent Dr. Otto Maas sprach über die Holländische Tiefsee-Expedition und über die Tiefsee-Untersuchungen des Fürsten von Monaco. Die holländische Regierung entsandte im

Frühjahr 1899 ihren für en[illegible] aptierten Kreuzer „Siboga“ in das Gebiet des malayischen Archipels zum Zweck ozeanographischer, zoologischer und botanischer Untersuchungen. Unter Leitung von Prof. Weber, dem ein stattlicher Stab von Forschern assistierte, hat die Expedition im Laufe eines Jahres durch eine sehr bedeutende Zahl von Lotungen — 300 —, von Schlepp- und Planktonnetzzügen an 245 Stationen und durch die genauere Festlegung zahlreicher wenig bekannter Inseln und Riffe eine sehr stattliche Summe von Arbeit geleistet und hervorragendes Material zur Kenntnis des malayischen Archipels (die Untersuchungen wurden bis in das Gebiet der Philippinen und von Neu-Guinea ausgedehnt) geliefert. Außer rein geographisch-topographischen neuen Details gehört zu den wichtigsten Resultaten der Siboga-Expedition der Nachweis, daß die Straßen, durch die die einzelnen bis 5500 Meter tiefen Becken des Archipels — die Banda-, Celebes-, Java- und Ceram-See — untereinander und gegen die Ozeane hin kommunizieren, nicht sehr tief sind, daß in ihnen vielmehr Bodenschwellen vorhanden sind, die bis 1200, sogar bis 600 Meter unter dem Meeresspiegel aufragen. Die einzelnen Seen werden dadurch zu relativ isolierten Becken, die im wesentlichsten nur durch Oberflächenwasser miteinander und mit den Ozeanen in Verbindung stehen. An der Bodenbedeckung der Becken nehmen echt ozeanische Niederschläge geringeren Anteil, solche terrigenen Materials und Ursprungs überwiegen; selbst in großen Tiefen und weit vom Lande entfernt wurden noch Landpflanzenreste gefunden. Sehr reichhaltig ist das zoologische Material, das die Expedition gesammelt hat und in dessen Untersuchung sich etwa 50 Spezialisten — unter ihnen auch der Herr Redner — teilen; die ersten Lieferungen der Resultate sind bereits erschienen. — Die Temperaturmessungen in den „Straßen“ zwischen den einzelnen Becken des Malayischen Archipels haben ergeben, daß gegenüber einer Oberflächentemperatur von 28° schon in Tiefen von 1200 Meter — das heißt an den tiefsten Stellen der trennenden Bodenschwellen — eine Temperatur von nur 3° herrscht (an den tiefsten Stellen der Ozeane ist sie nur 1.5 bis 2° geringer). Infolgedessen können nahezu alle Tiefseetiere der Ozeane in die malayischen Becken eintreten, so daß die Tiefenfauna der Becken kaum eine wesentlich andere Zusammensetzung zeigen kann als diejenigen der größten ozeanischen Tiefen. Die Tiefe mit dem dort herrschenden größeren Druck spielt bezüglich des Tierlebens, wie die Untersuchungen des Fürsten von Monaco ergeben haben, überhaupt eine geringere Rolle als man anzunehmen geneigt war: nicht die großen Druckdifferenzen sind es, durch die in der Tiefe gefischte Organismen tot an die Oberfläche gebracht werden, sondern die großen Temperaturdifferenzen. — Reich war auch die Ausbeute der Siboga-Expedition an Plankton und Ufer bewohnenden Tieren; in Bezug auf letztere ist das Ergebnis sehr lehrreich, daß eine reichhaltige Fauna nicht nur auf Gebieten der Korallenriffe zusammengedrängt gefunden wurde, sondern daß alle Uferzonen hier von reichhaltigen Faunen besiedelt sind. — Zur Topographie der malayischen Meere ist noch hervorzuheben, daß die von Wallace als besonders wichtige tiergeographische Linie betonte Bali-Lombok-Straße als nicht durchweg tief erfunden wurde: von Bali nach Lombok zieht ein durch 13 Lothungen konstatierter submariner Rücken, der an einer Stelle nur 312 Meter tief ist. — Weiter berichtete Dr. Maas über die Tiefsee-Untersuchungen des Fürsten von Monaco, dessen Methoden der Hr. Redner in diesem Frühjahre zu studieren Gelegenheit hatte. Seit 1888 unternimmt Fürst Albert von Monaco alljährlich größere und kleinere Reisen zum Zweck ozeanographischer, zoogeographischer und biologischer Studien. Die Fahrten erstreckten sich bisher auf das Mittelmeer, den Atlantik, wo südwestlich von Madeira die bis 5530 Meter tiefen Risse der „Fosse de Monaco“ und südwestlich von Fayal die „Bank der Prinzessin Alice“ entdeckt wurde, die Gebiete von Spitzbergen, der Amsterdam- und Dänen-Insel, Jan Mayen u. s. w. Für die Expeditionen ist ein eigens gebauter Dampfer ausgerüstet, wodurch des Fürsten Reisen gegenüber Expeditionen, die von Staaten auf jeweils für den einzelnen Fall aptierten Schiffen ausgesandt werden, ebenso im Vorteil sind wie durch das dauernd eingearbeitete Personal, die Freiheit von Zeit und Route und durch die Möglichkeit, die verschiedensten Apparate genügend

erp[illegible] befindlichen Appa-
rater. [illegible]nit selbsttätiger An-
haltvo. [illegible]beim Aufschlagen des
Lotes w. [illegible]ufeder nicht mehr aus-
gedehnt, d. [illegible]n wird die Kabeltrommel
gehemmt. [illegible] Tiefen-Wasserproben wurde
eine neue Schöp[illegible] [illegible]truiert: Neben einem Umkehr-
thermometer ist eine [illegible]den Enden offene Röhre angebracht,
die beim Umkehren des Thermometers durch eine besondere
Vorrichtung selbsttätig geschlossen wird; hierdurch wird Gewähr geleistet, daß diese Schöpfflasche wirklich Wasser nur aus einer bestimmten Tiefenschicht heraufbringt. — Für Fänge in größeren Tiefen wird von den Expeditionen Monacos eine eigens konstruierte große Reusse benützt. Dieselbe wird versenkt, das zugehörige Kabel wird vom Schiff gelöst und an eine große Boje befestigt. Das Schiff kann dann weiterfahren, nach einiger Zeit zurückkehren und die Reusse einholen. Auf diese Weise werden intakte Tiere aufgebracht, während bei Dredgezügen vielfach verletztes Material erzielt wird. Zur Bestimmung von Tiefen wendet der Fürst von Monaco außer Loten noch andere Mittel an, deren eines besonders interessant ist: der Mageninhalt von Walen wies häufig Reste von Cephalopoden auf, die lebend noch nicht gefischt worden sind und deren Lebensbezirk unbekannt ist. Mit Harpunen, an denen einseitig offene, mit Luft gefüllte Röhren befestigt sind, die innen mit chromsaurem Silber ausgekleidet werden, versucht der Fürst von Monaco wenigstens annähernd zu fixieren, in welchen Tiefen die fraglichen Tintenfische leben. Der harpunierte Wal steigt in die Tiefe hinab, Meerwasser dringt in die an der Harpune befestigte Röhre und färbt deren Innenbelag gelb; aus dem gefärbten Teil der Röhre läßt sich die Tiefe bestimmen, bis zu der der Wal drang; dieser Tiefe dürften wahrscheinlich auch die betr. Cephalopoden eigen sein. — Ein anderes Instrument zur bequemeren Tiefenbestimmung auf dem Schiffe selber (Lotungen sind sehr zeitraubend) wird jetzt konstruiert. Es beruht auf dem Prinzip, daß eine Quecksilbersäule über Erdschichten von größerer oder geringerer Dicke Oxillationen zeigt. Siemens gedachte bereits im Jahre 1859 dieses Prinzip zu Tiefenmessungen zu verwerten; es erwies sich das als nicht möglich, da man einmal die Schiffsschwankungen nicht genügend auszuschalten verstand und da es früher an Hilfsmitteln fehlte, die Temperatur auf 0° zu bringen resp. zu erhalten. Ersteres ist jetzt durch komplizierte mechanische Isolierungen möglich, letzteres soll durch flüssige Kohlensäure oder Luft erzielt werden. — Von den reichhaltigen Ergebnissen der Forschungen des Fürsten von Monaco zeugen zahlreiche Meereskarten, zoologische Publikationen und das vor kürzerer Zeit in Monaco begründete Museum für Ozeanographie, in dem alles, was auf die Meere und ihre Bewohner Bezug hat, Platz finden wird.

An den mit lebhaftem Beifall aufgenommenen Vortrag knüpfte sich eine Diskussion, an der sich die HH. General Neureuther, Dr. Pompecky und Dr. Doflein beteiligten. — Dr. Doflein, zweiter Konservator der Zoologischen Sammlung, zeigte darauf eine Anzahl charakteristischer Lichtbilder aus Californien vor.

Zum Schluß der Versammlung drückte Hr. General Neureuther, der an Stelle des ersten Vorsitzenden, Hrn. Prof. Oberhummer, die Versammlung leitete, Hrn. Dr. G. Merzbacher die Glückwünsche der Gesellschaft für seine (inzwischen begonnene) Reise in den Tiënschan aus.

M. **Achttausend Jahre alte Gräber:** Wir entnehmen der englischen Zeitschrift Nature, daß Dr. Elliot Smith, Professor der Anatomie an der Kairener Medizinschule, in Girga in Oberägypten, woselbst Dr. Reisner für die California-Universität einen Beerdigungsplatz ausgegraben hat, gefundene menschliche Reste untersucht hat. Die Gräber sind über eine Zeit von 8000 Jahren verbreitet und enthalten Leichen aus den ältesten prähistorischen Perioden bis in die spätere koptische Zeit; so daß man fast von 9000 Jahre alten Gräbern sprechen könnte. Die ersten fünfzehn und die 18. Dynastie, sowie die Ptolemäerzeit sind vertreten; über kunst- oder kulturhistorisch interessante Funde berichtet Nature nicht. Dagegen hat die Trockenheit von Luft und Boden und die Sorgfalt der Bestattung die menschlichen Reste so gut bewahrt, daß nicht allein Haare, Nägel und Sehnen, sondern auch

…).
…lasse
noch vorge… …et die
englische wisse… …en sich
noch die Linsen b… …geweide-
nerv beobachtet werd… …rechen die
kulturwissenschaftlichen B… …ftlichen.

γ. In dem Thesaurus Palaeohibernicus geben die Engländer Withney Stokes und John Strachan eine Sammlung der ältesten Denkmäler der irischen Sprache heraus. Der erste Band, der nun schon erschienen ist, enthält die irischen Glossen aus zehn lateinischen Bibelhandschriften. Unter diesen Handschriften sind eine aus Mailand und eine andere aus der Würzburger Universitätsbibliothek die reichhaltigsten. Die Glossen sind derart verarbeitet, daß links der lateinische, in der Mitte der irische Text steht, während rechts eine englische Uebersetzung beigegeben ist.

* Neues von Diogenes. Der österreichische Papyrusforscher Dr. Karl Wessely hat in einem Wiener Papyrus neue Sprüche des Kynikers Diogenes aufgefunden. Die Rolle stammt etwa aus der Zeit des Pompejus, es sind von ihr noch eine Anzahl von Kolumnen, zum Teil in leidlichem Zustande, erhalten, und man findet auf den vergilbten Blättern wichtige Neuigkeiten, zum Beispiel die Geschichte von Diogenes und den Wächtern, von Diogenes in der Barbierstube, von Diogenes mit dem Stock, von Diogenes und Menandros u. s. w. Die ganze Rolle mag ehedem etwa 300 solche kleine Geschichten enthalten haben. Hoffentlich läßt die Herausgabe des Fundes nicht allzu lange auf sich warten.

* Die Ausstellung ärztlicher Lehrmittel in der Kgl. Akademie der Künste zu Berlin hat sich zu einer reichen Fundgrube der Belehrung gestaltet. Auch die Beteiligung des Auslandes ist bemerkenswert, unter anderem bei der Abteilung für Serumtherapie diejenige des berühmten Pasteurschen Instituts in Paris. In der Ausstellung finden sich anatomische Präparate, Phantome und plastische Nachbildungen, Atlanten und Tafeln einschließlich wissenschaftlicher Photographie und Radiographie, Darstellung der Mikroskopie und mikroskopischen Technik, Demonstrations- und Projektionsapparate, Demonstrationsspiegel, Röntgen-Apparate. Zu bestimmten Zeiten finden Demonstrationen der Ausstellungsgegenstände unter fachmännischer Leitung statt. Auch haben viele hervorragende medizinische Unterrichtsinstitute gestattet, ihre Sammlungen zu besichtigen, oder Sonderausstellungen in den eigenen Räumen veranstaltet. Darunter befinden sich die hygienischen Institute und das Kaiserliche Gesundheitsamt.

wm. Aus der Zahl der bis jetzt für den 13. Internationalen Orientalistenkongreß in Hamburg (4.—10. September 1902) angemeldeten Vorträge heben wir hervor: Marchese Giacomo de Gregorio aus Palermo, Une communication sur la Linguistique en général; Professor Dr. M. Winternitz aus Prag, Ueber die Sammlung Whish von Sanskrithandschriften der Royal Asiatic Society; Professor Dr. Paul Horn aus Straßburg, Vorschläge für ein neupersisches Wörterbuch; H. Arakélian aus Tiflis, Les Kurdes en Perse; Dr. Ignaz Kunos aus Budapest, Ueber den Rhythmus der türkischen Sprachen; Professor Dr. Gabriel Bálint aus Klausenburg, Ueber die Hunnenfrage; Professor Dr. H. Grimme aus Freiburg, Der ursemitische Ablaut, ein Grundproblem der semitischen Grammatik; Geh. Hofrat Professor Dr. A. Merx aus Heidelberg, der Einfluß des alten Testaments auf die Entwicklung und Ausgestaltung der Universalgeschichte; Professor Theophilus G. Pinches aus London, Notes upon a small collection of Babylonian tablets from the Birs Nimrod; M. A. M. Mizzi aus Malta, Maltese and other Semitical Languages; Professor Dr. Theodor Reinach aus Paris, Das Alter der Ansiedelung der Juden in Alexandria; Rabbiner Dr. Max Grünwald aus Hamburg, Eine Mitteilung über die Hamburger portugiesischen und hochdeutschen Juden; Professor Dr. A. Fischer aus Leipzig, Zum Ursprung der Orthographie des Schriftarabischen; Professor Edouard …ionnique au Maroc, l'Islam… …or. C. J. Seybold aus Tübingen, Druzen und Druzenliteratur; Ihre Exzellenz Frau Olga v. Lebedew aus St. Petersburg, Sur les progrès dans l'instruction des Musulmans de Russie et d'autres pays; Professor Dr. Ad. Erman aus Steglitz, Bericht über das Wörterbuch der ägyptischen Sprache; Professor Edouard Naville aus Genf, La pierre de Palerme; Professor Spyridion Lampros aus Athen, Die armenischen Familien im byzantinischen Reiche und ihr Einfluß. Doch ist die Liste der Vorträge noch nicht geschlossen, insbesondere stehen noch nähere Angaben über die Vorträge der sieben Gruppen (Aegyptische und afrikanische Sprachen) aus. Kongreßsprachen sind das Deutsche, das Lateinische, das Französische, das Englische und das Italienische.

* Ausschreiben eines Wettbewerbes um den Preis Galileo Ferraris. Die Kommission für den im Jahr 1898 gestifteten Galileo Ferraris-Preis hat beschlossen, für die Zuerteilung der genannten Preisstiftung einen neuen internationalen Wettbewerb auszuschreiben. Der Preis besteht aus 15,000 ital. Lire zuzüglich der auflaufenden Zinsen von 1899 bis zu dem Tag, an welchem der Preis zuerteilt werden wird und soll derjenigen Erfindung zuerkannt werden, welche auf dem elektro-technischen Gebiet einen bedeutenden Fortschritt aufweisen wird. Es wird den Mitbewerbern anheimgestellt, Denkschriften, Entwürfe, Zeichnungen oder auch Maschinen und Apparate, welche sich auf ihre Erfindungen beziehen, einzuliefern. Die Konkurrenten haben ihre Anmeldungen, ihre Werke, Maschinen, Apparate und was sich sonst noch auf ihre Erfindung bezieht, bis spätestens 15. September 1902 beim Sekretariat der Kommission, via Ospedale 28 in Turin, abzuliefern.

* Professor Rudolf Albert v. Kölliker in Würzburg hat die goldene Medaille der „Linnean Society of London" für seine Zoologischen Arbeiten in der Jahresversammlung der Gesellschaft am 24. Mai überreicht bekommen.

* **Heidelberg.** Am 7. Juni wird sich, der Frankfurter Zeitung zufolge, in der medizinischen Fakultät der hiesigen Hochschule Dr. Fridolin Marschall mit einer Probevorlesung „Ueber Wasserversorgung" und bei der naturwissenschaftlich-mathematischen Fakultät Dr. R. H. Weber mit einer Probevorlesung über „Die historische Entwicklung der Lichttheorie" habilitiren.

△ **Leipzig.** In der Sitzung der Ersten Sächsischen Kammer vom 2. Juni hat der Kultusminister Dr. v. Seydewitz die in der Beilage zur Allgemeinen Zeitung am 20. Mai (Nr. 114) über die Besetzung des Leipziger Ordinariats für neuere Geschichte mitgeteilte Kundgebung aus Hochschulkreisen zum Anlaß einer Berichtigung genommen. Das von ihm jetzt wörtlich mitgeteilte Gutachten der Leipziger philosophischen Fakultät über die erwähnte Angelegenheit lautete in der Tat etwas anders, als es aus der Erklärung des Kultusministers in der Zweiten Kammer herauszuhören war. Nicht von der Unmöglichkeit, „eine andere, der Bedeutung der Leipziger Universität entsprechende Persönlichkeit vorzuschlagen", war in diesem Gutachten die Rede, sondern von den „zur Zeit unüberwindlich scheinenden Schwierigkeiten", auf die die Fakultät bei ihren Bemühungen stieß, „eine Persönlichkeit zu finden — oder gar deren mehrere —, die durch literarische Wirksamkeit und Tätigkeit die Garantie böte, in vollem Maße das zu leisten, was wir von einem Ordinarius auf diesem wichtigen Lehrstuhle erwarten mußten, und die sich zugleich in die hier tatsächlich bestehenden Verhältnisse passend einfügte".

* Todesfall. In Kijew ist am 30. Mai der Anatom Professor Michael Tichomirow, Dekan der medizinischen Fakultät, im Alter von 54 Jahren gestorben.

Jahrgang 1902. München, Samstag, 7. Juni. Nummer 129.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Briefe von Fr. X. Kraus an Fr. H. Reusch aus den Jahren 1866 bis 1874. Herausgegeben von Leopold Karl Goetz. — Das Weib und der Intellektualismus. Von M. Römer. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Briefe von Fr. X. Kraus an Fr. H. Reusch aus den Jahren 1866—1874.

Herausgegeben von Leopold Karl Goetz (Bonn).

Fr. H. Reusch gab von 1866—1877 das Bonner Theologische Literaturblatt heraus, das Organ der vorvatikanischen liberalen, wissenschaftlichen katholischen Theologen Deutschlands. Ueber die Korrespondenz Reuschs als Herausgebers des Theologischen Literatur-Blattes habe ich in meinem: F. H. Reusch, 1825 bis 1890, eine Darstellung seiner Lebensarbeit. Mit Porträt, Gotha 1901. VIII und 128 S., auf Seite 44 gesagt: „Reusch hatte als Redakteur des Literaturblattes eine ungemein ausgedehnte Korrespondenz zu führen, die noch in seinem Nachlaß vorhanden ist. Diese Briefsammlung von weittragender Bedeutung bietet wertvolles Material zu einer Geschichte der inneren Bewegungen im Katholizismus, der Kämpfe zwischen liberal-wissenschaftlicher und ultramontaner Theologie. Nicht nur z. B. für Tübingen, sondern auch für manche andere theologische Fakultäten und theologische Lehranstalten in Nord- und Süddeutschland ist in diesen Briefen ein überreicher Stoff zu ihrer Geschichte vorhanden. Es ist das eine Quellensammlung, die Aufklärung gibt über die damaligen Zustände in vielen deutschen Diözesen, z. B. über die sog. „Rottenburger Wirren", die aber auch den Kampf des Ultramontanismus gegen die liberale katholische Theologie und Richtung in der Kirche klarstellt."

In dieser Sammlung befinden sich eine ziemliche Anzahl von Briefen von Fr. X. Kraus. Aus ihnen veröffentliche ich im folgenden einige Stücke, die für die äußere und innere Geschichte von Kraus von Interesse sind, die über seine wissenschaftliche Tätigkeit und seine Stellungnahme zu den großen kirchlich-wissenschaftlichen Zeitfragen Aufschluß geben. Reine sozusagen Geschäftsbriefe über Rezensionen u. dgl. lasse ich weg, die Mitarbeit von Kraus an dem Theol. Lit. Blatt ist aus dessen Inhaltsverzeichnissen im einzelnen leicht nachzuschlagen. Eines besonderen Kommentars bedürfen die Briefe nicht, sie sind in verschiedener Hinsicht für Kraus charakteristisch. In [ ] füge ich zu einzelnen Punkten der Mitarbeit von Kraus am Theol. Lit. Blatt [Th. L. Bl.] und zu verschiedenen Stellen seiner Briefe kurze Verweise.

Pfalzel, 7. 2. 66.

Ich beabsichtige, Ihnen im Laufe einiger Wochen ein Referat über Gfrörer, Zur Gesch. deutscher Volksrechte im MA. einzusenden. Das Buch ist für die KG. der merowingischen und karolingischen Perioden von großer Bedeutung. Wenn Ihnen dies angenehm ist, so kündigen Sie gef. in der nächsten Nr. des Lit. Bl. die Recension an.

Der Grund des [ablehnenden] Verhaltens der Trierschen Professoren scheint in dem Umstande deß zu liegen, daß nur einige der Herren Einladungen Ihrerseits erhalten u. daher die andern verstimmt waren. Vielleicht lassen sich die Herren noch gewinnen. Soll ich in Ihrem Auftrag noch mal mit denselben reden?

Hr. Dr. Reisacker, Direktor des Gymnasiums, würde unter Umständen auch etwas für Sie arbeiten; ich bitte Sie, ihm doch jetzt noch eine Einladung zu schicken.

Sie können auch ankündigen: eine Recension über v. Reumont, Gesch. Roms.

Vielleicht haben Sie meine Kritik des Schäzler'schen Werkes über Natur und Uebernatur in der Allg. Lit. Ztg. No. 51 gelesen. Hr. v. Kuhn wünscht sehr, ich möchte doch die Anzeige seines demnächst zu veröffentlichenden Werkes gegen Schäzler in Ihrem Blatte auch übernehmen.

Was mich bedenklich macht, ist der Umstand, daß ich aus mancherlei Gründen bis dato nicht mit meinem Namen in rebus dogmaticis aufgetreten bin, sondern eine Reihe dogmatischer und speculativer Aufsätze, meist in Kuhnschen Angelegenheiten, pseudonym (als Beatus rhenanus) publicirt habe; auch jetzt noch Anstand nehme, meinen Namen zu zeichnen. Ich bitte Sie, mir dat. occasione Ihre Meinung darüber mitzuteilen, ob Ihnen ein pseudonymer Artikel etwa angenehm wäre.

Uebrigens bitte ich Sie, über meine Autorschaft der fragl. Recension in den Wiener Bl. Niemanden zu sprechen. Ich darf Ihnen wohl meine Beiträge unfrankirt einschicken.

Hrn. Dr. Langen bitte ich freundlichst zu grüßen; sein Aufsatz über Bunsen hat hier überaus gefallen.

[Die Rezension über Gfrörer-Weiß: Zur Geschichte deutscher Volksrechte erschien von Lörsch-Bonn im Th. L. Bl. 1866, 528; die von Kraus über v. Reumont: Geschichte der Stadt Rom erst Th. L. Bl. 1869, 509. Zu den Streitigkeiten zwischen v. Kuhn und Schäzler vgl. Friedrich J.: Geschichte des Vatikanischen Konzils I 280 ff., 292 und derselbe: J. v. Döllinger III 454.]

*

Pfalzel, d. 6. Juli 1866.

Sie erhalten in der Beilage das Referat über Werners IV Bd., das ich weniger ausführlich als ich gewünscht hätte halten mußte, da ich seit 4 Wochen sehr angegriffen bin und, bei der eben überstandenen Gefahr eines Nervenfiebers mich noch schonen muß; zudem wollte ich den Artikel nicht weiter ausdehnen, da, wie der verzögerte Druck meiner früheren Sendungen zeigt, Sie eher Ueberfluß, denn Mangel an Stoff haben.

Die Blätter kündigen als demnächst erscheinend den 1. Bd. einer Kirchengeschichte Deutschlands von Friedrich in München an. Da eine ähnliche Arbeit längst in meinen Plänen lag, so interessiert mich das Werk in hohem Grade und ich würde mich freuen, wenn Sie mir den betr. Band zur Recension besorgten.

[Werner Karl: Geschichte der apologetischen und polemischen Literatur der christlichen Theologie 4. Band, rez. von Kraus in Th. L. Bl. 1866, 517; Friedrich J.: Kirchengeschichte Deutschlands I. Bd. I. Teil, rez. von Reiser, Th. L. Bl. 1868, 41.]

*

Pfalzel, d. 21. 8. 66.

In einigen Wochen erscheint von meinem Freunde Stephinsky, Religionslehrer am Gymnasium zu Trier, ein schönes Programm über die Classischen Studien und ihr Verhältniß zur christl. Jugenderziehung. Die darin aus-

gesprochenen Ansichten theile ich völlig, und würde gerne ein Referat liefern, lieber aber wäre mir, wenn Sie oder ein anderer Theologe es thäten, vorausgesetzt, daß Ihnen die Arbeit gefiele. Ich werde sie Ihnen bald schicken.

*

Pfalzel, d. 17. 9. 66.

Das Programm meines Freundes Stephinsky folgt bei. Wenn Sie, wie ich nicht zweifle, die Schrift billigen, so haben Sie die Gefälligkeit, wo möglich selbst eine Anzeige zu geben. Vielleicht finden Sie es gut, zu betonen, daß die von K. vorgetragenen Ansichten sich wesentlich auf dem kathol. Boden bewegen, was insofern wünschenswerth ist, als betr. Anfeindungen nicht ausbleiben dürften.

[Stephinsky: Die heidnischen Klassiker als Bildungsmittel für die christliche Jugend, rez. von Stiefelhagen Th. L. Bl. 1867, 167.]

*

Pfalzel, d. 16. 12. 66.

Ihre Erinnerungen in Ihrem Verehrten v. 8. 10. habe ich hoffentlich richtig so aufgefaßt, daß, obwol meine Beiträge sich Ihres Beifalls nicht erfreuen, Sie dieselben doch nicht für ganz ungeeignet halten u. auch meine fernere Mitwirkung an Ihrem geschätzten Blatte wünschen. Sollte ich mich in dieser Auffassung irren, so bitte ich, es mir ganz unumwunden zu erklären. Ich bin sehr weit entfernt, mich irgend Jemanden aufzudrängen, und stehe gerne zurück, wo Andere Besseres leisten; da ich zudem an 5—6 andern Zeitschriften beteiligt bin, so bin ich für die Unterbringung litterarischer Nebenarbeiten nicht in Verlegenheit. Hinsichtlich der Sache selbst erkenne ich gerne an, daß meine Manier stets wesentlich auf eine Auseinandersetzung mit dem Autor des zu recensierenden Buches und eine sachliche Förderung des Gegenstandes gerichtet war, wobei freilich die Rücksicht auf die Masse des lesenden Publikums ungebührend hintangesetzt werden konnte. Bei Martigny war dies in höherem Grade der Fall, weil ich durch Aufzählung einer Menge Mängel das mir bekannte Vorhaben einer Uebersetzung des Werkes als ungeeignet erweisen wollte. Wenn Sie auf meine fernere Collaboration einigen Werth legen, so werde ich Ihren Wünschen, die ich als gegründet nochmal anerkenne, zu entsprechen suchen.

Eine Beurtheilung von Münz, Archäol. Bemerkungen über das Kreuz u. s. w. (Wiesbad. 1866) können Sie, wenn Sie es für gut finden, ankündigen.

Die Besprechung von Reinkens über den h. Martin und Thorz Magdalena mußte ich noch verschieben, da meine Gesundheit sich nur langsam von den Leiden des verflossenen Sommers erholt.

[*Martigny:* Dictionnaire des antiquités chrétiennes, rez. von Kraus Th. L. Bl. 1867, 40; Münz P. J.: Archäologische Bemerkungen über das Kreuz, das Monogramm Christi, die altchristlichen Symbole, das Kruzifix, rez. von Kraus Th. L. Bl. 1867, 779.]

*

Pfalzel, 28. 5. 1867.

Beabsichtigen Sie für dieses Jahr eine Besprechung der Mitarbeiter zu veranlassen, und um welche Zeit? Wie Sie wissen, wird im Sept. ein archäol. Kongreß zu Bonn stattfinden, und es wäre vielleicht einzurichten, daß beide Versammlungen nicht collidirten, aber nahe bei einander fielen?

[Ueber die Geschichte des Th. L. Bl. und die Mitarbeiterversammlungen, resp. deren Verbot durch den Münchener Nuntius im Jahre 1867 vergl. mein: Fr. H. Reusch S. 44 f.]

*

Pfalzel, d. 10. 12. 67.

Ich arbeite langsam an einer Darstellung des Privatlebens der ersten Christen; diese „christl. Privatalterthümer" sollten etwa 25 Bogen umfassen und könnten gegen Ende des nächsten Jahres wohl in Druck gehen. Ich habe bisher noch keinen Verleger angegangen. Eine Buchhandlung, die zugleich eine lithographische Anstalt besitzt, wäre mir wegen der beizugebenden Holzschnitte am erwünschtesten. Wären Sie nicht so freundlich, einmal bei Henry anzufragen, ob er den Verlag übernehmen wolle? Im Falle einer bejahenden Antwort würde ich ihm dann schreiben.

Ist Ihnen eine Anzeige von Can. Bock's Aachener Pfalzcapelle angenehm? Die Reliquienfrage würde ich darin nicht berühren, da ich die tiefste Ueberzeugung habe, daß hier wissentlich oder unwissentlich der bodenloseste Humbug getrieben wird.

Buchh. Groppe in Trier wird Ihnen ein Exemplar meiner Ausg. des Thomas a Kempis 1. Bd. zugeschickt haben. Ich bemerke, daß eine Anzahl gebliebener Druckfehler mir nicht zur Last fällt, da der Verleger übermäßig geeilt und mir nicht einmal alle Aushängebogen zur Correctur vorgelegt hat. Eine kleine Anzeige werden Sie wol besorgen.

[Die Rez. über Bock Fr.. Karls des Großen Pfalzkapelle erschien von Nordhoff-Münster im Th. L. Bl. 1868, 659.]

*

Pfalzel, 14. 4. 68.

Ich habe nichts dagegen, wenn Sie die Recension des Dr. Nordhoff über Bock statt der meinen drucken; letztere war so zu sagen fertig und ich will sie anderwärts erscheinen lassen. Nur möchte ich Sie im Interesse Ihres Blattes auf etwas aufmerksam machen: Canonicus Bock ist der Protection des Hr. P. Reichensperger gar nicht werth: seine Verdienste um die Kunstbeschreibung und seine Kenntniß der mittelalterlichen Kunsttechnik sind gewiß nicht zu bestreiten, aber der Mann arbeitet so, daß er niemals einen Gegenstand zu erledigen weiß, Alles durch eine grenzenlose Unwissenheit in historischen Dingen, durch den Abgang jedes philosophischen Geistes und durch die unglaublichste Unkritik verdirbt. Die vielen bestellten und von der Partei ausgehenden Lobhudeleien in den katholischen Blättern, die Thatsache, daß noch keiner das Treiben dieses litterarischen Flibustiers, dem Wissenschaft Geld ist, aufgedeckt, haben uns Katholiken mit Recht den Vorwurf zugezogen, daß wir uns von diesem soidisant Gelehrten an der Nase herumführen lassen. Mündlich will ich Ihnen Dinge sagen, die Sie in Erstaunen setzen sollen. Die Lintz'sche Buchhandlung wird Ihnen ein Exemplar meines Buches zur trierschen Gesch u. Archäologie Bd I (d. h. Nagel zu Trier) zukommen lassen. Früher sagte mir einmal Prof. Floß, er wolle Ihnen eine Anzeige des Buches schreiben. Soll ich ihn daran erinnern, oder können Sie selbst mit ihm sprechen und thuen Sie es gerne? Der Leute, die eine so spezielle Schrift recensieren mögen und können, sind wol wenige zu Handen. Lieb wäre mir, wenn Sie mir mittheilen wollten, wen Sie andernfalls mit dem Referat beauftragen wollen; auch möchte ich Sie darauf aufmerksam machen, daß der Standpunkt und die principiellen Anschauungen, wie sie in der Schrift zu Grunde liegen, in der Recension wohl kurz zu erörtern wären.

*

Wallerfangen, 11. 5. 68.

Bei Lektüre meiner Anzeige von Scognamiglio de phiala cruenta ist Einigen aufgefallen, daß ich mich nicht weiter über die Widerlegung der gegen die römische Ansicht ausgesprochen habe; es geschah dies weil ich in einer demnächst erscheinenden Schrift eine ausführliche Vertheidigung der von der Congregatio Rituum festgehaltenen Praxis zu liefern und den Beweis zu erbringen gedenke, daß die in diesem Punkte gegen die Curie gerichteten Angriffe unberechtigt sind.

Es wäre mir lieb, wenn Sie diese Erklärung, zur Abwehr gewisser Mißverständnisse, in der nächsten Nr. könnten abdrucken lassen.

[Kraus hat in dem ersten Satz vermutlich die Worte „Kurie gerichteten" ausgelassen, Scognamiglio: De phiala cruenta, rez. von Kraus Th. L. Bl. 1868, 298, die von Kraus in diesem Brief verlangte Erklärung findet sich mit der weiter unten erwähnten von de Buck Th. L. Bl. 1868, 487.]

*

Pfalzel, d. 10. 6. 68.

Meine Arbeit über die Phiolen soll in den „Annalen des Nassauischen Alterthums-Vereins" erscheinen (Wiesbaden);

zugleich aber in einem Separatabdruck in den Handel kommen. Die Recension über Scognamiglio hat bei einigen Leuten sehr böses Blut gemacht: es sei unverantwortlich, daß ich dem Verf. Unredlichkeit u. dgl. vorgeworfen habe: wenn es auch wahr sei u. s. w. so sei der Mann als custos ss. reliqu. doch eine Vertrauensperson der Curie u. dgl. Der Brief des P. de Buck gibt darauf eine mir sehr willkommene Antwort, die man hoffentlich in Rom auch lesen wird.

Ich werde Herrn de Buck selbst schreiben und denke ihn übrigens demnächst zu sprechen, da ich in einigen Wochen Brüssel besuchen will. Vielleicht werde ich auf der Rückreise Bonn besuchen, jedenfalls hoffe ich Sie im September da zu sehen.

[Kraus Fr. X.: Die Blutampullen der römischen Katakomben. Besonderer Abdruck aus den Annalen des Vereins für Nassauische Altertumskunde und Geschichte, Bd. IX. Wiesbaden, Frankfurt a. M. G. J. Hamacher, 1868. 83 S. 4. 20 Sgr., rez. von Kayser-Paderborn Th. L. Bl. 1869, 543, vgl. das Verzeichnis der Schriften von Kraus bei Braig K.: Zur Erinnerung an Fr. X. Kraus. Freiburg i. B. 1902. S. 63 Nr. 33.]

*

Pfalzel, d. 29. 6. 1868.

Ich gehe morgen nach Belgien ab, wo ich voraussichtlich 3—4 Wochen bleiben werde. Wo möglich komme ich über Bonn zurück, da ich sehr wünsche mit Ihnen zu sprechen.

P. de Buck hat mir neuerdings sehr interessante Dinge geschrieben, die ich leider nicht darf drucken laßen.

*

Pfalzel, 3. 1. 69.

In der Anlage erhalten Sie — tandem — die Recensionen über Piper u. Kreuser; zugleich lege ich ein Exemplar meiner neuesten Schrift für Ihre Bibliothek bei, mit bestem Dank für manchem mir dazu geleisteten Dienst. Die Redaction der Nass. Annalen wird Ihnen ein anderes Exemplar zuschicken, welches für den Recensenten bestimmt ist. Vielleicht wird Hr. Prof. Kayser das Referat übernehmen. Ich theile Ihnen zugleich mit, daß die in den Hist. pol. Bl. Nov. 15. und im Katholik (Nov.) erschienenen Artikel über denselben Gegenstand nichts enthalten, was nicht in meiner Schrift steht; wohl aber finden sich in den Hist. pol. Bl. eine Menge Sätze wörtlich aus mir abgeschrieben; der Verf. hatte sich die Correcturbogen meiner Arbeit verschafft und sein Plagiat noch vor Erscheinen meines Buches herausgegeben.

[Piper Ferd.: Einleitung in die Monumentaltheologie rez. v. Kraus Th. 4. Bl. 1869, 119; Kreuser J.: Wiederum christlicher Kirchenbau rez. v. Kraus Th. 4. Bl. 1869, 488.]

*

Pfalzel, 3. 1. 70.

Ich gedenke am 9. nach Italien abzureisen. Betreffs der Professur ist meines Wissens weder in Trier noch in Tübingen etwas entschieden.

Ueber die erbaulichen Vorgänge mit der weiland liberalen K. VolksZtg. bin ich völlig unterrichtet.

[Von der Trierer Professur handelt der folgende Brief eingehender; über die Geschichte der hauptsächlich von Reusch gegründet und geleitet gewesenen Kölnischen Volkszeitung vergl. meinen: Fr. H. Reusch S. 32—40, von Kraus stammt der dort S. 40 angeführte Satz: „Daß Bachem unter den Einfluß von Scheeben u. Cie. geraten ist und sein Blatt zu einem Organ des Ultramontanismus macht". Zu diesem Brief gehört dem Inhalt nach noch das folgende undatierte Stück:]

Besten Dank für Ihre frdl. Mittheilungen vom 8. In Rom will ich die Augen und Ohren schon offen halten, werde auch sorgen, daß der Jesuitengeneral über gewisse Dinge wie die neulichen Civiltà Artikel gehörig aufgeklärt wird.

[Ueber die genannten Artikel der Civiltà Cattolica vergl. Döllinger-Friedrich: Das Papsttum S. 259 ff.]

*

Pfalzel, 7. Juni 1870.

Ich muß Sie heute von meinen persönlichen Angelegenheiten unterhalten. Mein Bischof hat die erledigte Stelle f. Kirchengeschichte in seinem Seminar nun seit ¾ Jahren offen gelassen, in der ausgesprochenen Hoffnung, ich würde unterdessen anders wohin berufen und er damit der Verpflichtung, mich auf die Stelle zu ernennen, enthoben. Die Zusagen welche er früher gemacht, und die ihn immerhin, wenn nicht amtlich, doch moralisch gebunden haben, sind ihm jetzt sehr unbequem: in Rom hat er mir erklärt, es falle ihm wegen meiner kritischen und liberalen Richtung, dazu wegen meiner offenkundigen Verbindung mit der liberalkathol. Partei und ihren Organen sehr schwer, mich zum Professor zu ernennen. Der wahre Grund ist meines Erachtens der, weil ihm eine kritische wissenschaftliche Behandlung der Geschichte und ein nicht im Sinne des bischöfl. Absolutismus vorgetragenes Kirchenrecht ein Greuel sind. Gewiß ist es nicht, daß er mich übergeht, aber wahrscheinlich; wie dem aber auch ist, soviel ist gewiß, daß mir eine Wirksamkeit unter diesem Manne und seinem System auf die Dauer unerträglich sein müßte. Ich bin also entschlossen, es anders zu versuchen, u. mich in Ihrer Fakultät als Privatdozent niederzulassen. Der Minister von Mühler hat mir für diesen Fall ein jährliches Honorar zwar noch nicht zugesagt, aber s. Z. mündlich in Aussicht gestellt, und ich habe guten Grund zu glauben, daß er es gewähren wird. Ich beabsichtige demnach mich nächstens bei der Fakultät um Zulassung zur Privatdoction zu melden und zugleich bei dem Cultusminister zur Erlangung des Gewünschten die nöthigen Schritte zu thuen. Zudem werde ich der hochw. Facultät sowie dem Hr. Minister die Bitte unterbreiten, mich mit Rücksicht auf § 60 der Statuten der kath. theol. Facultät von der Nostrification des Doctortitels und dem Colloquium, oder wenigstens von der ersteren zu entbinden. Um Ihnen einen Ueberblick über meine Ihnen übrigens bekannten Arbeiten zu geben, lege ich ein Verzeichniß der bisher erschienenen vor. Leider ist mein Lehrb. d. K. G. noch nicht unter dem Gedruckten; doch könnte ich das Mscr. (des Alterthum) oder bis Allerheiligen vielleicht auch schon die Aushängebogen des I. Theiles vorlegen.

Von Seiten der Kurie glaube ich keinen Schwierigkeiten zu begegnen, da der Erzbischof mir erklärt hat, er sei mit meiner Habilitation völlig einverstanden. Er scheint eine Liebhaberei für christl. archäologische Studien zu hegen und interessirt sich wohl deshalb für meine Arbeiten. In Rom ließ er sich von mir in die Katakomben begleiten und lud mich ein, die im Winter verflossenen Jahres im Kasino zu Trier gehaltenen Vorträge über altchristl. Kunst auch einmal in seiner Metropole zu geben.

Sie waren im vorigen Jahre so gütig, mir Ihre guten Dienste während Ihres Decanates zu versprechen. Es wäre mir angenehm zu wissen, wer im nächsten Semester das Decanat bekleidet, u. ob meinen Absichten während Ihrer Amtsführung besondere Förderung in Aussicht stände. In diesem Falle würde ich mich beeilen, noch im laufenden Sommer die nöthigen Schritte zu thun. Wenn von dem folgenden Decanat kein Hinderniß zu erwarten ist, würde ich wol erst im Herbste das Gesuch um Zulassung zur Habilitation einreichen, weil ich einerseits doch warten möchte, bis der Bischof die Professur in Trier definitiv besetzt, anderseits ihn dadurch, daß ich mich anderwärts wende, nicht aus der Verlegenheit ziehen will. Gewiß könnte ich ihm keinen größeren Gefallen thun, als wenn ich jetzt etwas thäte, was öffentlich als ein Verzicht auf die mir gegebenen Aussichten ausgelegt werden könnte.

Zunächst bitte ich Sie nun, mir betr. meines Vorhabens mit gutem Rathe beizustehen. Es ist meine Absicht in 3—4 Wochen auf einige Tage nach Bonn zu kommen, und das Weitere mit den Herren von der Facultät zu besprechen. Schreiben Sie mir doch gfl. vorher, wie Sie die Sache ansehen und ob es vielleicht gerathener ist, recht bald die Eingaben zu machen.

Wie sehr Sie mich durch Ihre Unterstützung verpflichten werden, brauche ich Ihnen wohl nicht zu sagen. Die Treue gegen meine wissenschaftlichen Ueberzeugungen, um deren willen ich seit Jahren Kränkungen und Zurücksetzungen, von denen Sie nicht den zehnten Theil kennen, ertrage, mag Ihnen eine Bürgschaft sein, daß ich die mir erwiesenen Dienste niemals vergessen werde. —

[Bischof von Trier war 1867—1876 Mathias Eberhard. Das Verzeichnis seiner Arbeiten, das Kraus an Reusch schickte, stimmt nicht ganz zu dem in Braigs Erinnerungen an Fr. X. Kraus aufgestellten. Aus dem Krausschen Manuskript notiere ich die im Künstleschen Verzeichnis in Braig S. 61 f. fehlenden Arbeiten. Es sind zum Theil nicht selbständige Abhandlungen, sondern größere Rezensionen. Aber offenbar hat Kraus auf sie zum Erweis seiner wissenschaftlichen Qualifikation besonderen Wert gelegt und sie darum Reusch aufgezählt. Umgekehrt fehlen in dem Reusch'schen Verzeichnis einige bei Künstle unter Nr. 2, 3, 4 angeführte Uebersetzungen von Schriften von P. de Ravignan und P. Lacordaire und Dupanloup, die 1861, 1862 und 1869 erschienen. Bei Reusch sind also folgende Arbeiten, die nicht in Braig S. 61 f. von Künstle verzeichnet sind, angegeben: Zur Textkritik der Philosophumena, Rezension in Oesterr. Vierteljahrsschrift für katholische Theologie, Wien 1862, Analecta hymnologica ebenda 1863, Zur Textkritik des Pseudo-Isidor, Rezension in Theol. Quartalschrift, Tübingen 1866; Analecta diplomatica Jahresberichte der Trierschen Gesellschaft für nützliche Forschung 1867. Die Blutampullen der römischen Katakomben. Annalen des Vereins für nassauische Altertumskunde und Geschichte Band IX, 1868, auch separat erschienen, siehe oben; die Literatur der christlichen Archäologie Chilianeum 1868 I; Eine Reliquie des Thomas von Kempen Chilianeum 1868 II.; Die Aebtissinnen von St. Anna, Jahresbericht der Trier. Gesell. 1869. Epigraphische Notizen ebenda 1869; Analecta diplomatica ebenda 1869.]

*

Pfalzel 8. 12. 70.

Wie mir Aldenkirchen schreibt, haben die Ereignisse der letzten Monate Sie aufs Tiefste angegriffen. Es konnte freilich nicht anders sein, und es ist auch bei mir nicht anders gewesen; daß ich selbst nun hier definitiv zum alten Eisen geworfen, mir jede Aussicht benommen ist, ließe sich noch verschmerzen; aber der Anblick der unaussprechlichen Gesinnungslosigkeit und Heuchelei, der moralischen Verkommenheit in jenen Kreisen, die die Geschicke des Katholizismus bestimmen, es ist um einem seine ganze innere Welt umzukehren. Ich war monatelange sozusagen krank, was ich gelitten, kann ich Ihnen nicht sagen. Ich muß zweifeln, ob wir in der Auffassung der Sachlage völlig übereinstimmen; dessen aber seien Sie überzeugt, daß jede Ihnen zugefügte Kränkung von mir empfunden worden ist. Lassen Sie den Sturm vorübergehen und sich nicht zu tief niederdrücken; der Achtung und der Freundschaft vieler braven Männer sind Sie gewiß, und der alte Gott lebt ja auch noch. Wie schlecht die Sache des liberalen Katholizismus augenblicklich auch steht, ich gebe sie noch nicht auf. To suffer and be strong.

*

Pfalzel 26. 4. 71.

Ich muß um Entschuldigung bitten, daß ich solange nichts geschrieben habe. Die traurige Wendung, welche die theologischen Angelegenheiten genommen, die Art, wie ich selber darunter leiden mußte, so manche Bitterkeiten hatten während des Winters meine Gesundheit angegriffen. Ich habe monatelange meine Arbeiten aussetzen müssen. Jetzt geht es wieder und ich denke, meine Kräfte bald völlig hergestellt zu haben. Meine Absicht in diesen Tagen nach Bonn zu kommen, sehe ich leider durch die bedenkliche Wendung, welche die Krankheit meiner Mutter genommen, vor der Hand verhindert.

*

Pfalzel, 20. Dez. 1871.

Ich habe, da ich selbst kein Exempl. des neuesten Schematismus im Augenblick zur Disposition habe, nach Trier geschrieben und meinen Verleger Lintz beauftragt, Herrn von Schulte unverweilt 1 Ex. zuzuschicken. Ich hätte mich zur Stadt begeben und leihweise eines zu haben gesucht, müßte ich nicht als Reconvalescent der Grippe das Zimmer noch auf wenigstens 8 bis 14 Tage hüten. Genöthigt, die Pfarrverwaltung für einige Zeit zu übernehmen, hatte ich durch einen nächtlichen Versehgang mich schwer erkältet und bin eben noch an einer Lungenentzündung vorübergekommen.

Meine K. G. 1. Bd. erscheint eben; Lintz wird Ihnen ein Ex. für das Lit. Bl. zusenden und eines beilegen, das ich Sie bitte, als einen kleinen Beweis meiner Freundschaft Ihrer Bibliothek einzuverleiben. Ich bin darauf gefaßt, daß die ultramontane Meute à la X. über das Buch herfallen wird, weil eben Vieles von dem, was sie in einer K. G. sucht, nicht drin steht. Eine sehr bald erscheinende Besprechung im Lit. Bl. wird helfen, ihr den Mund zu stopfen; ich habe wenigstens bemerkt, daß die edele Gesellschaft ihr Urtheil ein wenig nach demjenigen des Lit. Bl. einzurichten pflegt. Sie selbst werden bei meiner K. G. sich sagen, daß, wollte ich dieselbe nicht von vornherein dem Index überliefern, ein großes Maß von Behutsamkeit noth that, und daß ich leider nicht Alles sagen durfte, was sich sagen ließ. Beim MA. und der Neuzeit weiß ich nur schwer durchzukommen und ich bin auf einen artigen Zank mit dem Ordinariat gefaßt. Ich habe die Wissenschaft der Diplomatie stets verwünscht und sehe mich nun gezwungen, sie um des lieben Lebens willen zu üben! In Trier werden die „Frommen" jeden Satz meiner K. G. zwischen die Zähne nehmen, um etwas zu finden, womit sie den Bischof zwingen können, mir beizukommen.

Als Peters Einem derselben neulich einwandt, ich habe in den schwebenden Streitigkeiten mich doch mit musterhafter Zahmhaftigkeit betragen, hieß es, es sei reine Politik, um später es um so toller treiben zu können. Die Leute können noch immer d. h. Nagel nicht verschmerzen, der angeblich dazu beigetragen habe, eine neue Exposition d. h. Rockes zu verhindern. Ihnen zum Troste ließ ich auf dem Umschlage der KG. die Recensionen kathol. Organe über den spitzen Nagel abdrucken. Neulich mahnte man mich schriftlich seitens des Dechanten, die gute Presse, den Eucharius u. s. w., zu verbreiten und der schlechten entgegenzutreten. Nächstens werde ich wohl eine directe Aufforderung erhalten, die Allg. Ztg. u. den Rh.[einischen] Merkur abzuschaffen. Ich habe ein freies ½ Stündchen verplaudert. Zum neuen Jahr meine herzl. treuesten Wünsche für Sie u. Ihre Damen, denen ich nochmals für ihre neuliche Gastfreundschaft danke.

[Kraus war in jenen Jahren öfters Gast im Hause Reusch, mit der „edelen Gesellschaft" meinte er ein literarisches Organ. Kraus, Fr. X.: Der heil. Nagel in der Domkirche zu Trier. Mit einem Anhang betr. den heil. Rock. A. u. d. T.: Beiträge zur Trier'schen Archäologie und Geschichte. I. Bd., Trier 1868. Eucharius, religiöses Sonntagsblatt für Trier.]

*

Pfalzel, 25. 1. 72.

Hat Lintz außer dem Rec.-Ex. der KG. ein solches für Sie selbst geschickt? Sollte es vergessen sein, so bitte ich um gelegentliche Mittheilung, ich werde Ihnen dann eines zugehen lassen. Ich werde mich freuen, wenn Sie mit der Haltung des Buches im Wesentlichen einverstanden sind.

*

Pfalzel, d. 21. 5. 1872.

Ich danke Ihnen herzlich für den Ausdruck Ihrer Theilnahme u. Freundschaft. Es war ein harter Schlag für mich, gerade zu dieser Zeit, wo der stille Kreis des häuslichen Lebens sozusagen das einzige Asyl geworden ist, wohin wir gehetzte Theologen uns flüchten können. Sie haben Recht, es ist ein wahres Jammerthal hier und wir müssen nur hoffen, daß nicht Gottes Zorn sondern Gottes Liebe aus den harten Prüfungen spricht, die er über uns sendet. Tag und Nacht gehe ich mit den Gedanken an die Noth der Zeiten, fast, daß ich mein eigenes Leid darüber vergesse; ich beneide die Todten, die es überstanden. Soeben verliere ich wieder in dem Canonicus Danegger einen der Wenigen, die ich in Trier zu den in bösen Tagen bewährten edleren Geistern rechnen durfte.

Betr. Ihr Circular erlaube ich mir ein paar Bemerkungen.

Die Abnahme der Abonnentenzahl dürfte wohl zum Theil auf Ihr u. der Hauptmitarbeiter Verhältniß zu den Ordinarien zurückzuführen sein; vielleicht auch ebensosehr auf die entsetzliche Abnahme aller Theilnahme an wissenschaftlichen theologischen Dingen, wie sie sich rund um uns kund gibt. In 1—2 Dezennien wird es wohl keine Theologie mehr geben. Ein Wechsel in der Redaction würde meiner Ansicht nach aber nichts helfen, wäre im Gegenteil nur ein weiterer und wohl nicht zu ersetzender Verlust. Bleiben Sie bei dem Blatte.

Die Wiederaufnahme der Behandlung der Infallibilitätsfrage scheint mir durchaus nicht angezeigt, sie würde sicherlich Maßregeln der Bischöfe provocieren u. in Folge dessen den Kreis der Abonnenten u. Mitarbeiter noch bedeutend verringern. Schon jetzt schreibt mir z. B. X., seine Mitarbeiterschaft am LitBl. ziehe ihm solche Verfolgungen zu, daß er nicht wisse, ob er nicht aufhören müsse.

Sie kennen meine beschränkten Verhältnisse zu sehr, um von mir zu erwarten, daß ich auf Honorar verzichte, solange dessen bezahlt werden kann. Ist dieß nicht mehr der Fall, so wissen Sie, daß ich auch ohne Honorar bei dem Blatte bleibe und helfe. In der letzten Zeit habe ich weniger geschickt, weil ich einerseits durch vieles Unwohlsein sehr am Arbeiten gehindert und anderseits meine Kirchengeschichte und die Roma sotterranea mich so zu sagen ganz in Anspruch nehmen. Beide sind jetzt unter der Presse.

[Ueber das Th. L. Bl. vergleiche meinen: Fr. H. Reusch S. 47 f.: „Die Feindschaft des Ultramontanismus gegen dieses . . . zeigte sich natürlich ganz besonders nach dem Vatikanischen Konzil. Die Zahl der Mitarbeiter nahm rasch ab, die Abonnentenzahl sank 1871 von 1100 auf 850, 1872 auf 600 . . . Es war ein förmlicher organisierter Kampf mancher Bischöfe gegen das Lit. Bl., ihm Mitarbeiter und Abonnenten abwendig zu machen. . . . So sah sich Reusch schon von 1872 an genötigt, in Zirkularen den schwierigen Stand, den das Blatt jetzt habe, den Mitarbeitern klar zu legen und diejenigen, die ihm treu geblieben waren, um erneute intensivere Mitarbeit zu bitten. Seit Anfang der siebziger Jahre hatten auch viele Mitarbeiter, wie Reusch selbst, um das Blatt halten zu können, auf Honorar ganz oder je nach ihren Geldverhältnissen zur Hälfte verzichtet."]

*

24. III. 72.

Es wird wohl das letzte Mal sein, daß ich Ihnen aus Pfalzel schreibe. Ich bin mit dem Umzug nach Straßburg beschäftigt, wo ich einer ungewissen Zukunft entgegengehe. Trüber wird sie wol nicht sein, als die 7 Jahre hier es gewesen sind. Ich denke gegen den 4. von hier abzureisen und gegen den 15. dort zu sein.

Ich habe Ihren Brief an den Eb. erhalten. Muß ich Ihnen versichern, daß ich tiefsten Antheil an der Ihnen bereiteten Situation nehme? Es vergehet kein Tag, an welchem ich nicht Ihrer in Liebe und im Gebete denke. Die Lage der Kirche bricht mir das Herz ab, und ich weiß nicht, was aus uns und was aus mir wird. Unser redlicher Versuch, an dem Aufbau einer wissenschaftl. kathol. Theologie zu arbeiten, Kirche und Wissenschaft im Einklang zu zeigen — scheint er nicht mißlungen und damit die Arbeit unseres Lebens nutzlos verloren? Die Thränen kommen mir in die Augen, wenn ich des Glückes derer denke, welche vor dem Jahre 1870 sterben durften!

Kommen Sie diesen Sommer nach Straßburg, so seien Sie doch mein Gast, ich habe Platz, um Jemand aufzunehmen und würde mich freuen Sie wiederzusehen. Grüßen Sie Ihre Damen von mir. In alter herzl. Freundschaft . .

[Gemeint ist die Erklärung von Reusch und seinen mit ihm exkommunizierten Kollegen an den Kölner Erzbischof vom 16. März 1872, siehe mein: Reusch S. 65.]

*

Straßburg, 17. Dez. 1872.

Ich muß um Entschuldigung bitten, daß ich erst heute dazu kam und solange Ihr Circular v. November unbeantwortet ließ. Der Abschluß meiner Roma sotterranea ließ mich zu nichts Anderm kommen.

Was Ihren Entschluß btr. des Ltbl. angeht, so bin ich allerdings der Meinung, daß die Abonnentenzahl in Folge desselben nicht zunehmen, vielmehr noch sich vermindern werde und daß das Blatt, aus den Häusern der Geistlichkeit entfernt, nunmehr den Rest seines Einflusses auf den nun ganz der ultramontanen Presse überantworteten Klerus verlieren werde. Ich weiß, daß Sie mir diesen Meinungsaustausch nicht verübeln werden, jedenfalls bitte ich mir zu verzeihen, wenn ich meine Ansicht offen ausspreche. Es ist meine bestimmte Befürchtung, daß die Zeitschrift innerhalb Jahresfrist nicht mehr zu halten sein wird. Wir werden damit dasselbe erleben, was unsere englischen Freunde mit der Home and Foreign Review und mit dem Chronicle durchgemacht haben. Ich will vom Jan. 1873 an auf das Honorar für Besprechung der mir von Ihnen eingesandten Bücher verzichten; sobald meine Gehaltsverhältnisse, die in Jahresfrist sich hoffentlich bessern, es gestatten, auch auf das übrige, btr. von mir selbst angeschaffte Werke, welche ich anzeigen werde.

Kampschultes [† 3. XII. 1872] Tod hat mir sehr wehe gethan. Und doch sind die kaum zu beklagen, welche diese Welt voll Erbärmlichkeit gegen eine bessere eintauschen. Es ist mir seit den Ereignissen der zwei letzten Jahre absolut unmöglich, wieder froh zu werden, und ich beneide Männer wie Montalembert, die früh genug die Augen schloßen. Möge wenn es möglich ist, Ihnen Gott laetissima festa geben. In herzlicher Verehrung

*

Straßburg, 28. Aug. 1873.

In einigen Wochen werden Ihnen Seitens meines Verlegers in Trier zwei Exemplare des 2. Bds. meiner KG. zugehen, eines für das Theol. LBl., ein anderes für Sie, welches ich als Zeichen meiner treuen freundschaftlichen Ergebenheit anzunehmen bitte.

Ihr freundliches Schreiben vom 15. August setzt mich in einige Verlegenheit. Gründe und Erwägungen, die ich Ihnen am liebsten mündlich (ich hoffe in diesem Herbste vielleicht noch nach Bonn zu kommen) vorlegen möchte und die wie ich kaum zweifele Ihren vollen Beifall finden würden, bestimmen mich, eine Zeit lang mich an dem Theol. Lit. Blatte nicht zu beteiligen, wenigstens nicht mit meiner Namensunterschrift. Wünschen Sie Notizen, Beiträge u. Referate ohne solche, so kann es geschehen. Andernfalls bitte ich mich für einige Zeit zu entschuldigen.

Ich reise sogleich nach der Mosel; Briefe Ihrerseits werden mich Trier poste restante antreffen. Greift die Cholera nicht um sich, so gehe ich den Winter nach Italien.

*

Straßburg, 11. Mai 1874.

Meine mehrmonatliche Abwesenheit in Italien verzögerte mehr als mir selbst lieb war, die Besprechung der drei mir s. Z. übersandten Schriften. Haben Sie die Güte, unserm Uebereinkommen gemäß dieselben mit einfacher Chiffre ohne meinen Namen abzudrucken, wie auch letztern nicht mehr unter den Mitarbeitern des Theol. LBl. aufzuführen. Ich bedauere unendlich Ihnen diese Bitte ans Herz legen zu müssen, aber die durch Ihren Bischof geschaffene Situation zwingt mich dazu.

Mit herzl. Grüßen und in alter Verehrung. . . .

Das Weib und der Intellektualismus.

Von M. Römer.

Die Schrift des bekannten Neurologen P. J. Möbius „Ueber den physiologischen Schwachsinn des Weibes" ist eine der meistbesprochenen der Gegenwart. In kurzer Zeit hat sie vier Auflagen erlebt. Sie macht keinen sonderlich angenehmen Eindruck. Zunächst wegen der Form. In dieser Beziehung wirkt sie wie das Plaidoyer eines geschickten Advokaten, der aber aus Nachlässigkeit oder weil er aus Eingenommenheit für seine Fähigkeit es nicht für nötig gehalten hat, sich auf seinen Vortrag gehörig vorzubereiten, seine Vorbereitung mit dem Plaidoyer verbindet. Wer solche Plaidoyers gehört hat, weiß, daß sie langweilig sind und doch auch wieder anstrengend, weil man den Gedankengang, der sich mit kleinen Aenderungen immer wiederholt, mehrfach mitmachen muß.

Gerade so geht's in dieser Broschüre. Zuerst erhalten wir das „Vorwort" mit Erläuterungen, dann die Abhandlung selbst, dann zwei Abschnitte „Erläuterungen" und schließlich den „Anhang", enthaltend die „Kritiken und Zuschriften", wiederum mit Erläuterungen.

Will ein Autor sein Werk in mehreren Auflagen verbreiten, so kann er dies, wenn er nicht in seiner Rücksichtslosigkeit gegen die doch von ihm aufgesuchten Leser zu weit gehen will, in zweifacher Art tun. Er kann unverändert seine Abhandlung, so oft wie nötig, zum Abdruck bringen und uns jedesmal in dem Vorwort mitteilen, wie er zu diesem unveränderten Abdruck gekommen ist. Er kann aber auch, wenn er Verbesserungen für nötig hält, diese vornehmen und die zweite, dritte u. s. w. Auflage jedesmal in verbesserter oder etwas veränderter Form erscheinen lassen; er darf aber nicht, je nachdem ihm nach einzelnen Rezensionen dieser oder jener Gedanke kommt, diese vereinzelt ohne jeden Zusammenhang nachträglich an beliebigen Stellen mitteilen, anstatt seine Abhandlung selbst zu verbessern.

Dieses letztere Verfahren ist Möbius viel zu lästig und nicht der Mühe wert. Nichtsdestoweniger hat er gefühlt, daß seine Abhandlung in der ursprünglichen Fassung so viele Angriffspunkte bot, daß er sie verbessern mußte. Statt aber diese Verbesserung oder Richtigstellung systematisch vorzunehmen, verfällt er auf jenes unzulässige Verfahren, sich bei steter Wiederholung der Hauptsache vereinzelt zu berichtigen. So müssen wir seinen Gedankengang dreimal durchmachen, zuerst in der nicht sehr sorgfältig ausgearbeiteten, ja geradezu dürftigen Abhandlung selbst, dann in den Erläuterungen, vorgetragen als Korrekturen zu Vorwort und Abhandlung und endlich zum drittenmal in der Einleitung zum Anhang der Kritiken und Zuschriften

Soviel über die Form.

Nun zum Inhalt!

Schopenhauer sagt: Beweise sind nur nötig zum Disputieren, nicht für das Erkennen. Einsicht entsteht durch die Anschauung. Man wird durch Beweise bei der Disputation zwar festgelegt, aber nicht überzeugt.

Die Beweisführung von Möbius ist nun ganz besonders von dieser Art.

Er liefert kaum einen Satz, dem man nicht an und für sich zustimmen könnte, und kaum einen, den man nicht für gänzlich falsch halten dürfte, — aber das Ergebnis?

Jedes Ganze läßt sich in seine Teile zerlegen, und vergleicht man dann die Teile nicht gegenüber ihrer Leistung zum Ganzen, sondern unter sich, so hat man's ziemlich in der Hand, nach Belieben Schwäche und Wert jedem einzelnen zuzuschreiben, denn jeder Teil leistet in dem Ganzen etwas anderes, als der andere; die Leistungen beider sind aber nötig, damit das Ganze besteht; jedem Teil fehlt daher etwas zur Herstellung jenes; man braucht, was man beliebig kann, nur das hervorzuheben, was einem paßt, und man vermag dem einen oder anderen Teil seinen Mangel vorzuwerfen. Wie man den letzteren auch bewerten will, er ist immer vorhanden; es ist also stets Gelegenheit geboten, dem einen Teil Schwäche vorzuwerfen, die bei dem anderen Teil nicht vorhanden sei.

In dieser Weise verfährt Möbius.

Er geht nicht davon aus, daß die Menschheit sich aus Männern und Weibern zusammensetzt und Staat, Familie, wie alles im Leben, nur durch gemeinschaftliches Wirken beider Geschlechter zustande kommt, sondern er stützt seine Beweisführung für die Ueberlegenheit des Mannes darauf, daß er hervorhebt, was vorliegen würde, wenn die Welt nur aus Weibern bestände: es würde dann keinen Fortschritt geben.

Mit Recht wird Möbius daher schon in einer der angehängten Rezensionen vorgehalten, daß man ebenso gut davon ausgehen und fragen könne, was aus der Welt geworden wäre, wenn es nur Männer gegeben hätte, und daß man mit gleichem Rechte dem männlichen Geschlecht den Mangel der im Weibe vorhandenen Eigenschaften vorwerfen dürfe, wie umgekehrt.

Zugegeben, daß alle dem Manne im Gegensatz zu der Frau beigelegten Vorzüge wirklich vorhanden seien: was beweist das? Es kommt nicht sowohl auf den Gegensatz von männlichen und weiblichen Leistungen an, als vielmehr darauf, was von beiden gemeinsam für die Menschheit erreicht wird.

Möbius sieht absichtlich hiervon ab und hebt bestimmt hervor, was er mit seiner Abhandlung gemeint habe: „Der Begriff des physiologischen Schwachsinns" ist unentbehrlich, „wenn man die geistigen Fähigkeiten der Lebensalter, der Geschlechter, der Völker vergleichen will." „Wenn," heißt es weiter, „das Weib im Vergleiche zum Mann schwachsinnig genannt wird, so soll es nicht herabgesetzt werden, es wird kein Werturteil ausgesprochen, sondern nur eine Tatsache ausgedrückt."

Formell, und um in einem Disput recht zu behalten, ist das richtig, tatsächlich aber stellt sich die Sache vollkommen anders. Möbius will beweisen, daß es vergeblich und belanglos sein würde, dem Weibe eine höhere Bildung beizubringen, wie sie in der heutigen Frauenbewegung angestrebt wird. So sehr sich Möbius dagegen verwahrt, eine Inferiorität des Weibes behaupten zu wollen, so wird niemand, der die Broschüre gelesen hat, in Abrede stellen, daß das nicht dennoch geschehen sei. Ob es ihm aber mit allen seinen Ausführungen und Beweisen gelungen ist, die Welt von der Wertschätzung des Weibes, wie sie namentlich bei der germanischen Rasse besteht, abzubringen, ist eine andere Frage. Trotz aller Nachrechnungen über den geringeren Hirngehalt des weiblichen Schädels; trotz dem Nachweise, daß ein Mann, der sich auf die sonst den Frauen vorbehaltenen Betriebe wirft, wie Kochen und Kleidermachen, mehr leistet, als die Frau; trotz dem disputiermäßig geführten Nachweise des weiblichen Schwachsinns wird in der Zukunft die Welt von dem Urteil nicht ablassen, das sie sich bis jetzt über den Wert der Frau und die Stellung von Mann und Weib gebildet hat. Alle Beweisführungen von Möbius werden nicht ausreichen, auch nur die Zustimmung zu einem Satz der Schillerschen „Würde der Frauen" aufzuheben. Das Wort wird aufrecht erhalten bleiben:

> Freier in ihrem gebundenen Wirken,
> Reicher, als er, in des Wissens Bezirken
> Und in der Dichtung unendlichem Kreis.

Eine Wertschätzung, die einen solchen Ausdruck gefunden hat, wie in Schillers „Würde der Frauen", und die auf einer Jahrhunderte hindurch bestandenen Anschauung beruht, kann nicht durch eine einmalige Untersuchung umgeworfen werden.

Möbius befindet sich mit ihr im Widerspruch mit den Empfindungen der arischen Völker aller Zeiten. Diese Empfindungen haben im germanischen Volke sogar die katholische Kirche zu einer Korrektur ihrer inferioren Anschauung von den Töchtern Evas gezwungen. Möbius beruft sich bezeichnenderweise auf den beichthörenden Priester als besonderen Kenner des weiblichen Geschlechtes. Eine bessere Quelle zur Beurteilung der Frau bei den germanischen Völkern findet man in Uhlands „Schriften zur Geschichte der Dichtung und Sage", auf die wir nachdrücklich verweisen möchten.

Wir behaupten noch einmal: solche durch Jahrhunderte festgehaltene Schätzung kann nicht auf Irrtum beruhen, und sie gilt noch heute.

Die Beweisführung von Möbius ist deshalb, so richtig sie im einzelnen sein mag, im allgemeinen ohne Bedeutung. Sie ist aber auch in einem Punkte nicht stichhaltig.

„Der Instinkt," heißt es, „macht das Weib tierähnlich, unselbständig, sicher und heiter." Die instinktiven Leistungen der Frau sollen also deren Schwachsinn dartun. Nun lese man, was Wundt in „Menschen- und Tierseele" über die Bedeutung des menschlichen Instinktes sagt. Nach ihm überwiegt bei dem Menschen überhaupt „die instinktive Anpassung", die willkürliche Erfindung. Das „Ineinandergreifen willkürlichen Tuns und triebartigen . . . Handelns" begleitet „den Menschen vom Anfang bis zum Ende seines Lebens". Wollte man schließlich die Summe dessen ziehen, was aus eigener Wahl und intellektueller Ueberlegung und was aus instinktivem, nachahmendem Tun hervorgegangen ist, gegeneinander abwägen, so würde sich wohl die Seite des Instinkts als die schwerere erweisen." Wer möchte die Richtigkeit dieser Behauptung bezweifeln? Die größeren instinktiven Leistungen des Weibes würden daher ebenso gut zum Vorteil desselben ausgelegt werden können, wie zum Nachteil. Möbius tut letzteres, weil ihm

dies durch den polemischen Charakter seiner Schrift auferlegt ist.

Die Polemik bringt es mit sich, in Einseitigkeiten zu verfallen, so bekämpft Möbius einseitig die heutige Frauenbewegung, die er Feminismus nennt, und die ihm in dieser Form verfehlt erscheint. Während er nun formell ihre Unhaltbarkeit und Nichtigkeit beweist, geht indirekt aus seinen eigenen Ausführungen hervor, daß er tatsächlich der weiteren Ausbildung des weiblichen Geschlechtes, gerade so wie sie theoretisch die Frauenbewegung fordert, entgegensieht, ja sie verlangt. Diese interessante Stelle, die Möbius, wie es beim Disputieren geht, wahrscheinlich einigermaßen unbewußt entschlüpft ist, findet sich Seite 41. Hören wir, was nach seinem Wunsche den Mädchen beigebracht werden soll: 1. Handarbeit, 2. Haushalt, 3. Kinderpflege, 4. Kenntnis der öffentlichen Einrichtungen des Staates, der Gemeinde, der Kirche, 5. Kenntnis der im Leben hauptsächlich benützten technischen Dinge, 6. Geldgeschäfte — und last not least: 7. „Was etwa noch in Betracht kommen mag".

Man sieht, es ist nicht wenig, und wenn Hr. Möbius den Feministen zur Ausführung dieses Programms behilflich sein wird, werden sie zufrieden sein und ihm seine Feindseligkeiten gegen die Vertreter der Frauenbewegung verzeihen. Den Fortgang dieser Bewegung wird Möbius nicht aufhalten. Hoffen wir, daß sie das weibliche Geschlecht aus der Inferiorität heraushebt, in die sie eine mit religiösen Vorurteilen behaftete Orthodoxie hineingebracht hat, lediglich zu dem Zweck, um mit Hilfe der Schwachen die Starken zu beherrschen.

Besprechungen.

Heinrich Schrohe: Der Kampf der Gegenkönige Ludwig und Friedrich um das Reich bis zur Entscheidungsschlacht bei Mühldorf. Nebst Exkursen zur Reichsgeschichte der Jahre 1292 bis 1322. Ebering, Berlin 1902. XIV und 296 S. = Histor. Studien, veröff. von E. Ebering, Heft XXIX. — Zu der zahlreichen Literatur über Ludwig den Bayern tritt mit vorliegendem Buche eine Abhandlung, in welcher sich der Verfasser bemüht, nach dem neuesten Stande der Forschung eine Darstellung der politischen und kriegerischen Ereignisse des Kampfes der Gegenkönige von 1314—1322 zu geben. In einem einleitenden Kapitel von 30 Seiten bespricht Verfasser zunächst die Beziehungen der beiden bayerischen Herzoge Rudolf und Ludwig. Die folgenden 19 Seiten sind der Doppelwahl von 1314 gewidmet, bringen indes über dieselbe nichts neues. Daran schließt sich der Hauptteil. Als Anhang (S. 175—211) sind beigegeben Beiträge zur Politik des Erzbischofs Matthias von Mainz 1324—1325, als Exkurse (S. 213—296) die Wahlkapitulationen von 1314, der Speirer- und Eßlinger Feldzug des Jahres 1315, der Brief des Erzbischofs von Mainz an Konrad von Freiburg, Beiträge zu den Regesten der Jahre 1292—1324, das Verhältnis der von Ludwig dem Bayern den Erzbischöfen von Mainz und Trier ausgestellten Urkunden zu den Wahlkapitulationen und Urkunden früherer Könige und endlich das Verhältnis zweier für Wilhelm von Henneberg ausgestellter Urkunden. — Was den Hauptteil, welcher der Arbeit den Titel gegeben hat, betrifft, muß bemerkt werden, daß durchweg bereits gedrucktes Material verwendet wurde und es daher kaum überraschen wird, wenn die Summe neuer Ergebnisse äußerst dürftig ausfällt. Ob daher die Arbeit, die sich stellenweise wie ein Kommentar zu den Regesta Ludovici liest, einem Bedürfnisse ihren Ursprung verdankt, muß dahingestellt bleiben, umsomehr, als die über den Gegenstand bestehende Literatur, Riezler, Preger, Kopp, Friedensburg u. s. w. (abgesehen von Beibringung neuen archivalischen Materials) genügend orientiert. Am besten erscheint das Verhältnis der beiden Brüder Rudolf und Ludwig wiedergegeben, dem aber in einer Darstellung des „Kampfes der Gegenkönige" eine zu große Ausführlichkeit gewidmet wird. Auch einzelne Urkunden, besonders Verträge (z. B. p. 147 der Vertrag Ludwigs mit Graf Gerlach von Nassau) werden zu eingehend detailliert. Diese Breite einzelner Ausführungen unterbricht oft unliebsam den inneren Zusammenhang der Darstellung. Wenn nun schon bei einzelnen Urkunden auf den näheren Inhalt derselben eingegangen wird, so wäre wohl zu erwarten, daß nicht nur das betreffende Regest, sondern der Druckort der Urkunde zitiert wird. Im einzelnen erscheinen auch einige Zitate sachlich unrichtig, z. B. p. 96, Anm. 4, und ebenso p. 102, Anm. 2, darf es nicht heißen Stälin alte Ausgabe, sondern Stälin der Aeltere. Im allgemeinen richtig wiedergegeben ist das Verhältnis Ludwigs des Bayern zu den Reichsstädten, nur wäre vielleicht hervorzuheben gewesen, daß Städte wie Eßlingen, Heilbronn und Straßburg, nur dem äußeren augenblicklichen Zwang gehorchend, Friedrichs Partei ergriffen, denn die Sympathie für Ludwig in den Reichsstädten tritt schon bald nach seiner Wahl offen zutage. Das Schlußurteil des Verfassers über Ludwig lautet sehr zu dessen Ungunsten. Viermal sei er dem angebotenen Kampfe (was indes nicht ganz richtig ist) ausgewichen und sei so verantwortlich für jene acht Jahre allgemeiner Zwietracht und Unheils für das Reich. Ob indes dieses Ausweichen Ludwigs nicht so sehr seiner Schwäche, als klug berechnender Politik, durch eine voreilige Niederlage nicht alles zu verlieren, zuzuschreiben ist, das wäre eine Frage, die noch der näheren Untersuchung harrt. — Zum Schluß sei noch erwähnt, daß der Leser an vielen Stellen eine mangelhafte Druckkorrektur unliebsam empfindet.

München. Dr. J. Knöpfler.

* In diesen Tagen ist die Bibliothek von Joseph von Görres vereint mit der seines Sohnes Guido Görres in den Besitz des Süddeutschen Antiquariats in München übergegangen. Dadurch wird den Gelehrten und Bücherliebhabern eine Sammlung erschlossen, die über ein Menschenalter so gut wie unbekannt geblieben war, wegen ihres reichen und werthvollen Inhaltes aber allseitige Beachtung verdient. Die Bibliothek umfaßt weit über 10,000 Bände. Der Theologe findet in ihr eine reichhaltige Sammlung von Werken über Klöstergeschichte, Ausgaben der Kirchenväter und Orientalia und der Historiker u. a. die einschlägige Literatur für die damalige Zeitströmung und Zeitbewegung, während den Literaturfreund und Literarhistoriker hauptsächlich die Romantiker, welche annähernd vollständig in ihren Erstausgaben vertreten sind, interessiren dürften. Für den Sammler bieten die zahlreichen Inkunabeln und Seltenheiten gar viel des Schönen. Unter den Zeitschriften nimmt das „Morgenblatt für gebildete Stände, Stuttgart, Cotta" die erste Stelle ein. Den Hauptwerth aber bilden die Folianten, über 300 an der Zahl, unter denen der Forscher so manches finden dürfte, was er bisher vergeblich gesucht hat. Wir nennen nur die erste griechische Bibel aus dem Jahre 1518, eine Aldine von seltener Schönheit und wunderbarer Erhaltung, und Pinder, Der beschlossene gart des rosenkräntz marie. Gedruckt on vollendet zu Nürnberk durch Doctor ulrichen pinder 1505. Ebenso zeichnen sich die zahlreichen Inkunabeln durch Seltenheit und vorzügliche Erhaltung aus. — Wie verlautet, wird die Bibliothek zur Zeit einer sorgfältigen Bearbeitung unterzogen, so daß der erste Katalog, deren etwa zehn die Sammlung Görres verzeichnen werden, noch in diesem Jahre zur Ausgabe gelangt.

Mitteilungen und Nachrichten.

* Vom Preußischen Historischen Institut in Rom. Die zuerst von der Täglichen Rundschau gebrachte und jetzt merkwürdigerweise auch von der Frankfurter Zeitung (2. Juni Morgenblatt Nr. 151) weiter ausgesponnene Erzählung von der kombinierten protestantisch-katholischen Kandidatur Kehr-Baumgarten für ein historisches Doppelinstitut in Rom wird kein Verständiger ernsthaft nehmen. Eine Teilung des Instituts ist nie in Aussicht genommen gewesen und auch überflüssig, da die spezifisch-katholischen Interessen in dem römischen Institut der Görres-Gesellschaft bereits die ausgiebigste Vertretung besitzen. Sie ist auch etatstechnisch und aus vielen anderen Gründen ganz unmög-

lich. Die Frage, welche die leitenden Kreise zur Zeit beschäftigt, ist noch immer die zuerst an dieser Stelle angeregte, ob das Institut ein preußisches bleiben solle oder ob es als Reichsinstitut zu organisieren sei und ob es in ersterem Falle bei der preußischen Archivverwaltung verbleiben oder dem Kultusministerium unterstellt werden solle, Fragen, welche bis zum Augenblicke eine Entscheidung nicht gefunden haben. Wir werden unsere Leser über den weiteren Gang der Verhandlungen auf dem Laufenden halten. Aus diesen Ausführungen folgt, daß auch über die definitive Besetzung der ersten Sekretärstelle noch gar nichts entschieden ist. Prof. Schulte, der nach Ablauf seines Kommissoriums bereits nach Breslau zurückgekehrt ist, hat nunmehr seine Vorschläge in Bezug auf die Reorganisation des Instituts der Zentralleitung in Berlin eingereicht; von ihrer Annahme wird es voraussichtlich abhängen, ob er die leitende Stelle in Rom definitiv annehmen wird oder nicht. Es ist daher bis auf weiteres durchaus müßig, in mehr oder minder wohlwollender Absicht andere Kandidaturen aufzustellen und alle die Enten zu registrieren, die an gewissen Stellen in Rom unter dem Druck der jetzt herrschenden ungewöhnlichen römischen Hitze ausgebrütet werden.

γ. **Zu dem neuen kretischen Palast.** Kürzlich brachten die Times ein Telegramm, das am 28. Mai in Kandia aufgegeben war und von der Auffindung einer mykenischen Prachtanlage berichtete. Irrtümlich machte ein deutscher Uebersetzer aus dem „mykenischen Palast" einen „Palast in Mykene", und dies ging alsbald in mehrere Blätter über, so auch in Nr. 126 der Beilage. Was die Nachricht selbst angeht, so läßt sich zunächst nicht viel damit anfangen. Denn es ist bekannt, daß die von Halbherr und Parnier geleitete italienische Expedition schon im vergangenen Jahre einen großen Fürstensitz auf einem Hügel bei Phaistos aufgefunden und bis zur Hälfte freigelegt hat. Es ist darum möglich, ja vielmehr sehr wahrscheinlich, daß jene Nachricht denselben Palast betrifft. Denn die Aufdeckung der übrigen Teile hatten die Italiener für dieses Jahr versprochen. Wieder also hat man eine große Menge altkretischer Inschriftensteine gefunden! Wer wird einst dies Rätsel lösen?

* **Straßburg.** In der hiesigen medizinischen Fakultät hat sich Dr. Albert Stolz aus Reichshofen (Unterelsaß), Assistent der chirurgischen Klinik, als Privatdozent für Chirurgie habilitiert.

* **Göttingen.** Die diesjährige akademische Preisverteilung hatte im Gegensatz zu früheren Jahren ein erfreuliches Resultat. Die Aufgabe der theologischen Fakultät: „Die neueren Versuche, den Gottesknecht (Jes. 40—55) zu erklären, sollen dargestellt und beurteilt werden", hatte, wie der Frankfurter Zeitung geschrieben wird, zwei Bearbeitungen gefunden, von denen einer (Stud. Hans Rausch, München) der volle Preis zuerkannt wurde. Ein halber Preis wurde der Bearbeitung der juristischen Aufgabe „Die gerichtliche Voruntersuchung" zuerkannt. Volle Preise wurden für die Bearbeitung von zwei von der philosophischen Fakultät gestellten Aufgaben zuerkannt, nämlich die philologische „Ueber die Prometheussage" (Stud. Ed. Lisco, Berlin) und die physikalische, eine experimentelle Untersuchung über „Die Absorption des Lichtes" (Stud. P. Ites, Oldersum). Die medizinische Aufgabe hatte keinen Bearbeiter gefunden.

* **Berlin.** Für die der hiesigen Technischen Hochschule zugewendete Sammlung der deutschen chemischen Industrie auf der Pariser Weltausstellung (Wert 600,000 M.) wird in dem Garten der Anstalt eine besondere Ausstellungshalle errichtet werden.

* **Aus Oesterreich-Ungarn.** Die außerordentlichen Professoren an der Universität Wien Dr. Samuel Ritter v. Basch, Dr. Leopold Oser und Dr. Alois Monti wurden zu ordentlichen Professoren ernannt. — Die amtliche Wiener Zeitung publiziert die Ernennung des Universitätsprofessors Geheimrat Dr. Deutschmann aus Leipzig zum Professor an der Wiener Universität. — Die Zulassung des Dr. Wilhelm Scholz als Privatdozent für interne Medizin an der Universität Graz und des Dr. jur. Oskar Kraus als Privatdozent für Philosophie an der deutschen Universität in Prag ist bestätigt worden.

M. C. **Rom,** 5. Juni. Wie die Leser sich erinnern werden, wurde der für Frühjahr 1902 in Aussicht genommene internationale Kongreß der historischen Wissenschaften in Rom wegen der heftigen Streitigkeiten verschoben, die sich in der italienischen Gelehrtenwelt abgespielt hatten. Zugleich mit der Verschiebung übernahmen am 4. März der Unterrichtsminister Dr. Nasi und der Bürgermeister Fürst Colonna gemeinsam die Aufgabe, den Frieden wiederherzustellen und die Neueinberufung des Kongresses zu veranlassen. Am 26. Mai hat im Unterrichtsministerium eine Sitzung stattgefunden, an der außer dem Minister der Bürgermeister mit drei Stadträten und der Generalsekretär des Kongreßkomitees teilnahmen. Es wurde beschlossen, den Kongreß auf alle Fälle baldmöglichst abzuhalten, die Accademia dei Lincei und das Istituto storico italiano zur aktiven Teilnahme an der Spitze der neuen Kongreßvorbereitung aufzufordern und sich mit ihnen ehebaldigst über das Datum zu verständigen. Ueber diesen letzten Punkt herrschen noch Meinungsverschiedenheiten. Der Minister befürwortet die Abhaltung im kommenden Oktober, eine Anzahl anderer Mitglieder sind für April 1903. Zwischen diesen beiden Terminen wird die Entscheidung fallen. Sollte April gewählt werden, so wird in vollstem Maße dem Umstand Rechnung getragen werden, daß der deutsche Historikertag aus Rücksicht auf den römischen Kongreß um ein Jahr, also auf April 1903, verschoben wurde. Man würde also jetzt in Rom nur ein Datum wählen, das den Interessenten gestattet, beide Versammlungen bequem zu besuchen. Sobald die Entscheidung getroffen ist, werden die 800 Kongreßteilnehmer, die sich eingeschrieben und ihre Quote entrichtet haben, umgehend durch Zirkular davon verständigt werden.

△ **Internationales statistisches Institut.** Bei dem gestern unter dem Vorsitz des Präsidenten, Geh. Rats v. Inama-Sternegg, durchgeführten Skrutinium der jüngsten Institutswahlen wurden zu wirklichen Mitgliedern gewählt die HH. Karl Sidenbladh (Schweden), Harald Weitergaard (Dänemark), Stephan Sedlaczek (Oesterreich), Pontus Fahlbeck (Schweden), Zoltan Ràth (Ungarn), Gustav Lange (Baden), Charles Laurent (Frankreich), Karl v. Zeller (Württemberg), Gustav Pabst (Lübeck), Charles de Lannoy (Belgien), Rodolfo Benini (Italien).

* **Todesfall.** Professor Dr. Woldemar Ribbeck, der frühere Direktor des Askanischen Gymnasiums in Berlin, ist im 73. Lebensjahre gestorben. Sowohl auf pädagogischem wie auf philosophischem Gebiete, als ausgezeichneter Lehrer und kenntnisreicher Verfasser von klassischen Schullehrbüchern hat sich der Verstorbene Verdienste erworben.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

P. Nerrlich: Jean Pauls Briefwechsel mit seiner Frau und Christian Otto. Berlin, Weidmann 1902. 350 S. 7 M. — E. v. Rechenberg: Die Einschränkung des Getreidebaues zu gunsten der Viehhaltung. Inaugural-Dissertation zur Erlangung der philosophischen Doktorwürde. Dresden, Zahn u. Jaensch 1902. 77 S. — Joh. v. Wildenradts Epische Dichtungen. Eine Betrachtung von Ernst Kammerhoff. Hamburg, O. Meißner 1901. 64 S. — O. Stauf v. d. March: Der tolle Stuart, Lustspiel in 4 Aufzügen. Wien, Selbstverlag 1902. 75 Seiten. 1 M. — J. v. Wildenradt: Signelil. Episches Gedicht. Hamburg, O. Meißner 1902. 267 S. 5 M. — Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild. Croatien und Slavonien. 7. Band. 396. Lieferung. 18. Heft. Wien, A. Hölder 1902. — Meyers Volksbücher: Renan, Das Leben Jesu. Darwin, Die Entstehung der Arten durch natürliche Zuchtwahl. I., II. Band. Leipzig und Wien, Bibliographisches Institut. Je 50 Pfg. — Jos. Vándory: Verhinderung elektrischer Straßenbahnunfälle. Budapest, L. Toldi 1901. 32 S. 80 Pfg.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz,** Buchhandlung und Antiquariat
in **München,** Ludwigstraße 7. (1788)

Jahrgang 1902. München, Montag, 9. Juni. Nummer 130.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Briefe von König Ludwig I. an Goethe. — Die Wiederentdeckung des punischen Karthago. Von Albert Mayr. — Besprechungen. — Zuschriften aus dem Leserkreise. — Mitteilungen und Nachrichten.

Briefe von König Ludwig I. an Goethe.

-ρ- Der eben an die Mitglieder der Goethe-Gesellschaft versandte XXIII. Band des Goethe-Jahrbuches bringt unter den Mitteilungen aus dem Goethe-Nationalmuseum auch den Kennern der Beziehungen zwischen Goethe und Ludwig I. von Bayern eine Ueberraschung. „Aus Goethes Schreibtisch" zieht Karl Ruland bisher in der mittleren Lade in einem verschließbaren Portefeuille aus grünem Saffian geborgene Briefe von Karl August, Großherzogin Luise, Großherzogin Marie Paulowna u. s. w. hervor. In demselben „kleinen Geheim-Archiv" Goethes fanden sich fünf Briefe Ludwigs von Bayern, deren Bedeutung Ruland folgendermaßen kennzeichnet: „Die besten Seiten seines Charakters, seine Vaterlandsliebe, seine Verehrung für den Genius des deutschen Volkes vereinigten sich in seiner Bewunderung Goethes, die er in diesen Briefen wahr und warm ausspricht; die improvisierte Reise nach Weimar zu Goethes 78. Geburtstag erklärt sich hier als die Ausführung des lange gehegten Wunsches nach persönlicher Bekanntschaft. Da der Dichter auf wiederholte Einladungen nach München nicht reagiert hatte, blieb dem König nichts übrig, als selbst in sein stilles Arbeitszimmer einzudringen." Der erste Brief lautet:

Herr Staatsminister, es verlangt mich sehr Göthe'n persönlich kennen zu lernen, auf den mein Teutsches Vaterland mit vollstem Recht so stolz ist, wenn auf eines Andern Verdienst man stolz seyn darf. Mit offenen Armen soll der Erhabene in München empfangen werden, wollte jedoch derselbe nicht in Bayerns Hauptort kommen so muß ich auf eine andere Weise Rath schaffen, denn versagen kann ich mir die hohe Freude nicht, seine mündliche Bekanntschaft zu machen. Empfangen Sie meinen Dank für das mir durch Eschholz Ueberschickte, hat der Gegenstand schon vielen Werth nur an sich, wird derselbe durch seinen Geber mir noch sehr vermehrt. Ueberflüssig wäre's meine Gesinnungen gegen Sie zu wiederhohlen der ich meine Heimath preiße daß sie einen Göthe besitzt.

München 1 Februar 1826. Ludwig.

„Eschholz" ist nach Ruland der Dichter v. Elsholtz, der im Dezember 1825 durch Weimar kam und wahrscheinlich für den König ein Kästchen mit Goethes Dank für den Abguß der Meduse und der auf die Großherzogin Luise geprägten Medaille mitnahm.

Der nächste Brief, d. d. München, 16. März 1828, ist sozusagen das Einführungsschreiben für den Hofmaler Stieler:

„ein wohlgetroffenes Bildnis des Königs der Teutschen Dichter zu besitzen ist ein von mir lang gehegter Wunsch."... „Wie kurz, wie äußerst kurz nur genoß ich Ihres lehrreichen Umgangs, aber Augenblicke mit Göthe zugebracht wiegen Tage, wiegen Monate auf. Die mit Ihnen verlebte Zeit ist keine Vergangenheit geworden, sie bleibt als ewig erfreuende Gegenwart. Einzig, unvergleichbar, erhaben über Alle ragt Goethe."

Der dritte Brief kommt im März 1829 aus Rom; Ludwig gedenkt des Hauses, in dem Teutschlands Dichterkönig gewohnt hat und mancher bösen Neubauten.

„Hat es aber gleich viel verlohren, bleibt es dennoch „das ewig einzige Rom", kein zweytes Rom, kein zweyten Goethe wird es geben. Die vielen Ausgrabungen raubten malerische Ansichten, dennoch scheinen sie mir ein wichtiger Gewinn, die Phantasie kann sich das gewesene Rom richtiger vorstellen."

Der vierte Brief ist Ludwigs Glückwunsch zum 80. Geburtstag Goethes:

„ein Fest für Teutschland, dem eigentlich dazu Glück gewünscht werden sollte. Unerreicht steht Goethe da, und auch darin einzig, daß im achtzigsten Jahre noch sein Geist kraftvoll wirkt; daß dieses im Hundertsten der Fall sey, ist das Beste was ich Ihnen wünschen kann wie daß Sie auch dann noch das Aussehen haben mögten welches ich Ihnen an Ihrem 78ten fand (dem mir ewig unvergeßlichen Tag) keinen Greisen, einen stattlichen Mann sah ich."... „In Ihren Schriften lebe ich Ihr früheres Leben mit, der ich so sehr vermisse, daß „Wahrheit und Dichtung" wenig weiter als die Belagerung von Mainz geht."... Nach Goethes Quartieren in Rom forscht er: „lassen Sie mich dieses wissen, so genau wie möglich; Roms Werth wird mir dadurch erhöht."

Der letzte Brief aus München, 7. Februar 1830, dankt Goethen für sein Schreiben, die genußreiche Auseinandersetzung seiner Ideen und die Frage nach des Königs Befinden:

„zur Stärkung meiner Gesundheit werde ich mich im nächsten Monate nach Italien wieder begeben und die Erinnerung Ihres Aufenthaltes in diesem Wonneland wird auch diesmal den meinigen verschönern."

Bemerkenswert unter den Gaben aus Goethes Schreibtisch sind außerdem besonders (auf Rulands Anregung zu Papier gebrachte) Kindheitserinnerungen des Großherzogs Karl Alexander an Goethe, die übrigens schon Kuno Fischer, Pfingsten 1901, bei der Gedächtnisfeier für den verewigten Fürsten in seiner seither gedruckten Rede benutzen und erwähnen durfte.

Die Wiederentdeckung des punischen Karthago.

Wer zum erstenmale die Stätte von Karthago betritt, wird sich in der Regel etwas enttäuscht fühlen. Er sieht hier auf den ersten Blick fast gar nichts, was ihn an das frühere Dasein einer großen Stadt mahnte. Keine Befestigungsmauer, keine Tempelruine, kein auch nur einigermaßen erhaltener Rest eines öffentlichen oder privaten Gebäudes erhebt sich mehr über den Erdboden. Ausgedehnte Ackerfelder und einige Araberdörfer nehmen heutzutage die Stelle von Karthago ein, und nur zerstreute Trümmer von römischem Gußmauerwerk, die eingebrochenen Gewölbe von Zisternen und anderen Konstruktionen, sowie die Spuren der modernen Ausgrabungen erinnern noch daran, daß hier einst eine der größten Städte des Altertums gestanden hat.

Was den Besucher zuerst fesselt, das ist vielmehr das großartige Landschaftsbild und die herrliche Aussicht, die sich ihm von den Hügeln der einstigen Stadt bietet. Die Halbinsel, auf der diese lag, hat seit den Tagen des Altertums durch Anschwemmungen sehr bedeutende Veränderungen erfahren; besonders hat sich der Isthmus sehr verbreitert; aber deutlich erkennt man noch, daß sie eine erst in verhältnismäßig später Zeit landfest gewordene Insel war, und findet hier die typische Lage der phönizischen Niederlassungen wieder, die gern auf kleinen, dem Festland vorgelagerten Inseln und Halbinseln gegründet wurden.

Im nördlichsten Teil erreicht die karthagische Halbinsel in dem Hügel von Sidi-Bu-Said, der von den weißen Häusern eines Araberdorfes gekrönt wird, ihre größte Höhe (129 Meter). Vom Leuchtturm, der hier oben steht, übersieht man ausgedehnte Land- und Wasserstrecken, alle im Hintergrund begrenzt von Hügelketten und eigentümlich geformten Bergen. Im Osten erblickt man über den Golf von Tunis hin die Halbinsel von Kap Bon mit dem plötzlich aufragenden berüchtigten Vorgebirge endigend, im Süden die Lagune von Tunis, an deren Innenseite die moderne Hauptstadt des Landes mit ihren weißen Häusern und Moscheen sich ausbreitet, während an der Mündung des Sees das in den Kriegen Karls V. umstrittene Fort von Goletta sichtbar wird. Weiter im Süden schließen hohe Berge, der doppelgipfelige Bu-Kurnëin, auf dessen Höhe vor einigen Jahren ein Heiligtum des Baal-Saturnus entdeckt ward, der minenreiche Dschebel Ressas und der im ganzen nordöstlichen Teil von Tunesien sichtbare Dschebel Zaghuan das Bild ab. Niedrigere Höhen begrenzen im Westen die Ebene; hier bemerkt man über die lagunenartigen Salzsümpfe an der Nordküste hin noch die Stätte von Utika, der nächst Karthago wichtigsten phönizischen Kolonie Afrikas.

Unmittelbar zu unseren Füßen aber erstreckt sich das Terrain, welches die Stadt Karthago einnahm. Von Sidi-Bu-Said ziehen die Ostküste der karthagischen Halbinsel entlang niedrigere mit Aeckern bedeckte Erhebungen bis zum Fort Bordsch-Dschedid, wo sie dann in einem Bogen sich landeinwärts nach Südwesten wenden. Der letzte Hügel dieser Kette, der eine Höhe von 70 Meter hat, ziemlich scharf von den übrigen abgesondert und an seinen Rändern meist steil abfallend, trägt jetzt die weithin sichtbare Kathedrale von Saint-Louis und daneben das weitläufige Gebäude der Missionsanstalt, die von den Missionaires d'Afrique hier unterhalten wird. Es ist die Byrsa, der Burghügel des alten Karthago, die Stätte, wo bei der Eroberung der punischen Stadt die letzte Szene sich abspielte, wo später Ludwig der Heilige auf seinem Kreuzzug gestorben sein soll, wo Frankreich im Jahre 1830 zum erstenmale wieder in Tunis Fuß faßte. Unterhalb der Byrsa dehnt sich die Ebene, aus der ein paar Araberdörfer zwischen Palmen und Oelbäumen sich herausheben, bis sie in der Landzunge von Goletta verläuft. Hier lag der älteste und wichtigste Teil der punischen Stadt um die noch jetzt mit Wasser gefüllten Becken des künstlich gegrabenen Hafens.

So wichtig und mannigfach auch diejenigen Ergebnisse der modernen Ausgrabungen sind, welche das römische und christliche Karthago betreffen, so soll hier nur das in Betracht gezogen werden, was von der Stadt Hamilkars und Hannibals übrig geblieben ist, und das sind, wenn wir von den zahlreichen punischen Weihinschriften und einigen anderen zufälligen Fundstücken absehen, fast ausschließlich die Gräber. Es war der Kardinal Lavigerie, der zuerst im Jahre 1878 auf dem nordöstlich an die Byrsa anstoßenden sogenannten Juno-Hügel Versuchsgrabungen anstellen ließ und die Aufmerksamkeit der wissenschaftlichen Kreise auf die Erforschung der altkarthagischen Gräber lenkte. Von dieser Zeit an datiert eine systematische Untersuchung der punischen Nekropolen, die seither fast ganz in den Händen eines Mitgliedes der von Lavigerie auf dem Byrsa-Hügel gegründeten Missionsanstalt, des Père A. L. Delattre, lag. Dieser hat während der letzten 24 Jahre mit unermüdlichem Fleiße, mit Energie und Geschick die Erforschung der Nekropolen betrieben und zugleich für die rasche Veröffentlichung der Funde durch Berichte in den Comptes rendus de l'Académie des inscriptions und durch eine große Zahl von leider zum Teil etwas schwer zugänglichen Einzelpublikationen gesorgt. Die Funde wurden in einem in der Missionsanstalt eingerichteten Museum aufgestellt. In der offiziellen Beschreibung der Museen von Algerien und Tunesien haben sie in einem reich ausgestatteten Bande ihre Stelle gefunden, dessen Text unter ausgiebiger Verwertung der Publikationen Delattres von Ph. Berger bearbeitet ist.

In den Jahren 1880—1893 wurde zuerst die am Südabhang des Hügels von Saint-Louis befindliche Nekropole ausgebeutet. Nicht weit östlich vom Juno-Hügel, wo 1878 die ersten punischen Gräber entdeckt wurden, hat Delattre in den Jahren 1893—1896 auf dem Grundstück von Duimes über 1100 Gräber geöffnet; die Fortsetzung dieser wichtigen und reichen Begräbnisstätte auf dem Delattre nicht mehr zugänglichen Terrain von Dermesch wird seit dem Jahre 1899 von P. Gauckler, dem Direktor des Service des antiquites et beaux arts in der Regentschaft Tunis erforscht; dieser hat jüngst weiter nordöstlich gegen Bordsch-Dschedid zu und dann unter den Resten des römischen Odeums neue Nekropolen gefunden. Delattre selbst ist seit dem Jahre 1898 mit der Ausgrabung einer großen Nekropole beschäftigt, die beim Monika-Hügel nahe am Meere nördlich von Bordsch-Dschedid liegt.

Somit liegen die punischen Nekropolen alle auf der bogenförmigen Hügelkette, welche den südlichen, flachen Teil der karthagischen Halbinsel im Norden begrenzt, und diese Tatsache ist von Bedeutung für unsere Kenntnis von der Entwicklung der Stadt. Nicht der Byrsa-Hügel hat, wie man das schon im Altertum geglaubt hat, ihren Ausgangspunkt gebildet; sie ist vielmehr zuerst unten am Meere entstanden und hat erst in ihrer späteren Ausdehnung allmählich auch die Höhen in ihren Bereich gezogen.

Die bisher aufgedeckten Gräber umfassen ungefähr die Zeit vom 8. Jahrhundert bis zur Zerstörung der Stadt. Die älteste Periode, welche die Zeit vom 8. bis zum 6. Jahrhundert in sich begreift, wird im wesentlichen durch die Gräber von Duimes, Dermesch und die tiefsten Schichten der Nekropole von Saint-Louis repräsentiert. Der Boden besteht hier aus Lehm oder auch aus Sand. Während sonst die phönizischen Gräber durch rektanguläre Kammern gebildet sind, die im natürlichen Fels ausgehöhlt wurden, und zu denen tiefe vertikale Schachte hinabführen, mußte hier ähnlich wie in einer von Cesnola ausgegrabenen phönizischen Nekropole von Amathus auf Cypern der natürliche Fels durch künstlichen Steinbau ersetzt werden. In einer wohl besonders ausgehobenen Vertiefung des Bodens erbaute man aus regelmäßig bearbeiteten plattenförmigen Steinen eine geräumige Kammer, in der Regel so groß, daß zwei Leichname mit allen Beigaben bequem nebeneinander Platz finden konnten. Die horizontale Decke, bisweilen auch den Boden, bildeten mächtige Platten. In einigen Grabkammern war unter den Deckplatten noch ein Plafond aus Zedernholz angebracht, während man die Wände mit weißem Stuck verkleidet hatte. In der Rückwand sind oft zwei kleine Nischen für die Tongefäße ausgespart; auf der Vorderseite befindet sich die durch eine vertikale Platte verschlossene Eingangsöffnung. Das Ganze wurde hoch mit Erde überdeckt; um aber zu verhindern, daß die Platten der Decke unter dem Druck zerbrächen, hat man öfter zur Entlastung über derselben andere Platten giebelförmig gegeneinander gestellt, auf welche sich nun der Druck verteilte. Es spricht sich hier das gleiche Prinzip aus, das wir im sogenannten Entlastungsdreieck der mykenischen Architektur sehen. Auch zu diesen Gräbern führte ein Schacht, der auf einer Seite bisweilen mit Steinplatten verkleidet war. Selbstverständlich erbauten nur bevorzugte Familien für ihre Toten eine so geräumige Wohnung, ein solches Haus der Ewigkeit, wie in einer phönizischen Inschrift auf Malta das Grab genannt wird. Es gibt indes auch größere im Boden ausgehöhlte Kammern ohne Steinver-

kleidung. Dann kommen viele Einzelgräber vor, die nur aus einer Art Sarkophag bestehen, der aus Platten gebildet ist. Auch monolithe Sarkophage wurden angetroffen. Oft hat man sich begnügt — und das bei Gräbern, die einen sehr reichen Inhalt ergaben —, eine einfache Grube im Boden auszuheben und sie mit Platten oder auch nur mit Erde zu bedecken.

Es sind im allgemeinen die phönizisch-ägyptischen Bestattungsgebräuche, die man in diesen Gräbern beobachtet findet. Nirgends trifft man eine Spur von Leichenverbrennung. Die Toten waren auf dem Grunde der Grabkammer oder der Grube auf dem Rücken ausgestreckt. In einigen der größeren Kammern kam es auch vor, daß sie in hölzernen oder steinernen Sarkophagen beigesetzt wurden. Von den Gewändern fanden sich nur schwache Spuren. Waffen fehlen fast ganz, wie das auch sonst in phönizischen Gräbern der Fall ist. Dagegen waren die Toten mit ihrem ganzen Schmucke angetan. Wie die sardisch-punischen Nekropolen ergaben auch die karthagischen Schmuckgegenstände aus edlem Metall in großer Menge. Hierher gehören Ohrringe von verschiedenen Formen, Fingerringe und Siegelringe, sowie Armreife. Wie die letzteren, bestanden auch oft die Halsketten aus Gliedern von Gold und Silber. In einem besonders reichen Frauengrab von Dermesch hatte das Skelett an dem linken Handgelenk ein Armband von Perlen, Skarabaeen und verschiedenen Figürchen; den linken Arm umschlossen mehrere Ringe von Silber und Elfenbein; die Finger trugen Ringe von Silber und einen Ring von Gold mit eingraviertem Bild; das linke Ohr war mit einem Ohrring geschmückt. Am Hals fand sich ein großes Kollier von massivem Gold aus 40 Gliedern, die symmetrisch rechts und links von einem aus Edelsteinen gearbeiteten Medaillon angeordnet waren. Dazu kam noch eine zweite Halskette aus Silber. — Diese Halsketten bildeten den Hauptteil des Schmuckes. Gewöhnlich aber bestanden die Glieder derselben nicht aus so kostbarem Stoff. In der Regel sind es Perlen aus Fayence und Glasmasse, auch aus Halbedelsteinen; dazwischen sind die verschiedensten Amulette aus Fayence, meist ägyptischer Art, eingereiht: Skarabaeen mit ägyptischen Darstellungen und Hieroglyphen, Udjaaugen, Uraeen, Sperber, Krokodile, Figürchen des Bes, Phtha, Anubis und anderer ägyptischer Gottheiten, kleine konische, zylindrische und scheibenförmige Gegenstände u. s. w. Man fand bisweilen Tausende von Gliedern solcher Halsketten bei einer einzigen Leiche, die in einzelnen Fällen angefaßt, eine Länge von über 10 Meter ausmachten und Hals und Brust ganz bedeckten. Wie durch die erwähnten Amulette, so wurde auch durch zahlreiche andere zauberkräftige Dinge, die dem Toten ins Grab gelegt wurden, dafür gesorgt, daß er in seiner Ruhe nicht gestört würde. Hier sind besonders zu nennen runde und halbmondförmige Stücke von Straußeneiern mit in roher Weise aufgemalten Gesichtern, kleine Glöckchen aus Bronze, gelegentlich aus Gold, Zymbeln, kleine, axtförmige Bronzeplättchen, auf denen Zeichnungen und bisweilen auch Inschriften, zum Teil sakralen Charakters, eingraviert waren. Amulette waren auch kleine, köcherähnliche Etuis aus Gold, Silber oder Bronze, die gerollte Streifen aus edlem Metall enthielten, welch letztere mit den Darstellungen ägyptischer Dämonen bedeckt waren. Hierzu kommen noch Statuetten aus Ton, die bisweilen Nachahmungen der ägyptischen Grabfigürchen sind, meist aber wohl Götterbilder darstellen. Besonders charakteristisch für Karthago sind aber die vorgefundenen Terrakottamasken. Sie sind etwa in halber Lebensgröße, teils männlich, teils weiblich. Die weiblichen Masken zeigen enge Verwandtschaft mit den Masken der ägyptischen Mumien und verraten auch in ihrer Darstellung durchaus den ägyptischen Einfluß. Die männlichen dagegen sind sehr realistisch gehalten und haben stark karikierte, bisweilen fast porträthafte Züge von bald komischem, bald tragischem Ausdruck. Es sind oft wahre Zerrbilder, und wir werden nicht fehlgehen, wenn wir ihnen eine unglückabwehrende Bedeutung zuschreiben.

Waren die bisher erwähnten Gegenstände zumeist dazu bestimmt, den Toten vor feindlichen Einflüssen zu bewahren und ihn unter den Schutz gewisser Götter zu stellen, so dienten andere zu seinem Gebrauche während des Scheinlebens, das er im Grabe führte. Man gab ihm Nachbildungen von Hausgeräten mit in seine unterirdische Wohnung, dann Toilettengegenstände, wie Spiegel und Kämme, Salbfläschchen aus Ton und Alabaster, weiter Dinge, welche eine Beziehung auf seine frühere Tätigkeit zu enthalten scheinen, wie Angeln, Gewichte. Zum regelmäßigen Inventar der Gräber gehörte auch in Karthago eine Anzahl Tongefäße, in denen man nicht selten noch die Reste einer Masse, die wohl dem Toten zur Nahrung dienen sollte, bemerkt. Niemals fehlt die Lampe, die ihm seine finstere Behausung erleuchten sollte. Sie wurde, auf eine Schale gestellt, angezündet, beim Verschluß der Grabkammer in derselben zurückgelassen; die angebrannten Dochtstümpfe haben sich noch öfter vorgefunden.

Die eben beschriebenen Begräbnisstätten mögen bis an das Ende des 6. Jahrhunderts hinabreichen; von denen des 5. und 4. Jahrhunderts wußte man bisher nichts. Neuerdings erst hat Gauckler einen Begräbnisplatz aus dieser Epoche entdeckt, welcher von Dermesch aus in nördlicher Richtung gegen den Hügel von Bordsch-Dschedid sich erstreckt. Nach dem wenigen, was bis jetzt hierüber bekannt geworden ist, scheint die Bestattungsweise sich nicht viel verändert zu haben; mit Vorliebe benützt man Sarkophaggräber. Unter den Beigaben zeigen sich die ersten Münzen; der griechische Einfluß tritt mehr hervor.

Besser als über diese Gräber sind wir schon jetzt über die Nekropolen aus der späteren Zeit Karthagos unterrichtet. Diese sind auf dem Hügel, wo das Fort Bordsch-Dschedid liegt, und auf den benachbarten Anhöhen in den Sandstein eingearbeitet. Am besten bekannt ist bis jetzt die Nekropole beim Monikahügel, nördlich vom Fort auf einem zum Meere abstürzenden Felsplateau, weiter als alle anderen von der Stelle der ursprünglichen Stadtanlage entfernt. Sie mag in der Hauptsache in das 3. Jahrhundert, also in das Zeitalter des ersten und zweiten punischen Krieges, gehören, doch ist sie wohl bis zum Untergang Karthagos in Benützung gestanden. Hunderte von rektangulären Schachten sind hier reihenweise so nahe bei einander wie nur möglich in den Felsen gebohrt, die zu den Grabkammern hinabführen. Diese Form spiegelt am getreuesten den gewöhnlichen Typus der phönizischen Felsengräber wieder, wie sie sich z. B. in der Nekropole von Sidon, auf Sardinien und auf Malta gefunden haben. In Karthago aber erreichen diese Schachte eine außerordentliche Tiefe, die 8 bis 16 Meter, in einzelnen Fällen über 20 Meter beträgt. Kleine Einschnitte in den Wänden zum Einsetzen der Füße ermöglichten das Hinabsteigen. Unten war dann in einer der Schmalseiten des Schachtes die Grabkammer angelegt. Oefter war auch eine zweite in der anderen Schmalseite; bisweilen waren auch zwei Kammern übereinander in einer Seite ausgehöhlt. Die Kammer selbst bildete einen rechteckigen Raum; man betrat sie vom Schacht aus durch eine rechteckige, in der Regel mit einer vertikalen Platte verschlossene Türöffnung. Der Boden hat nicht immer das gleiche Niveau; oft ist die eine Hälfte der Kammer bankartig erhöht; oft sind auch an der rechten und linken Seite derselben zwei sargartige Vertiefungen gegraben, die dann in der Mitte durch eine bankähnliche Erhöhung getrennt sind. Diese Anlage zeigt aufs deutlichste, daß diese Gräber ursprünglich zur Aufnahme unverbrannter Leichen bestimmt waren. Letztere — in der Regel waren es mehrere — wurden auf den Bänken oder in den Vertiefungen beigesetzt, und zwar nicht selten in Holzsärgen, die mitunter mit einer Art Mörtel übergossen wurden. Nur in vereinzelten Fällen ruhten die Toten in großen monolithen Sarkophagen aus Marmor oder anderm Stein. Zu diesen Bestattungen unverbrannter Leichen gehörten die meisten Beigaben, die in den Grabkammern gefunden wurden. Später wurden aber in den meisten dieser Gräber auch noch kleine Steinsarkophage, oft in größerer Anzahl, beigesetzt, die verbrannte Knochenreste, aber außer einigen Münzen und Ringen fast gar keine Beigaben enthielten. Diese kleinen Sarkophage haben griechische Form und giebelförmigen,

mit Akroterien verzierten Deckel; derselbe ist einmal, wie das auch bei einem der großen Sarkophage der Fall ist, mit der liegenden Figur des Toten in Relief geschmückt.

Das Inventar dieser Grabkammern weist gegenüber den älteren Nekropolen ganz erhebliche Unterschiede auf. Unter den einheimischen Gefäßen erscheinen neue Typen; die importierten griechischen und italischen Vasen nehmen immer größeren Raum ein. Die ägyptisierenden Masken und Terrakotten treten jetzt zurück gegenüber Terrakotten griechisch-hellenistischen Ursprungs oder solchen lokaler Fabrikation, die nach griechischen Vorbildern gearbeitet sind. Von den Schmuckgegenständen werden die großen Halsketten seltener, wie überhaupt die späteren karthagischen Gräber immer ärmer werden. Doch ist an Amuletten und ähnlichen Dingen auch in dieser Nekropole kein Mangel; sehr häufig finden sich auch hier die kleinen Bronzeärte mit eingravierten Darstellungen. Wie die Griechen, haben die Karthager dieser Zeit fast regelmäßig den Toten Münzen mitgegeben, die in den älteren Gräbern nicht vorkommen. Jetzt erst findet sich auch ab und zu der Gebrauch von Grabschriften, ein Gebrauch, der gleichfalls dem früheren Karthago fremd war. Sie sind sehr einfach: „Das Grab des Bodastoret, des Sohnes des Azmelek, des Sohnes des Abdmelkart, des Sohnes des Gersoken", heißt es da in einer; in einer andern werden die Ahnen bis zu acht Generationen aufgeführt. Letztere Inschrift gibt sich deutlich als Bestandteil eines äußeren, an der Oberfläche des Bodens errichteten Grabdenkmals, wie denn auch Delattre in einem Fall die Reste eines Aufbaus gefunden hat, der eine solche Bestimmung gehabt zu haben scheint. Ohne Zweifel gehören hierher auch die Stelen, auf welchen in Relief eine stehende Person mit betend erhobener rechter Hand dargestellt ist. Man hat sie in den Schachten, mitunter auch in den Kammern und besonders in der die Oberfläche des Felsens unmittelbar bedeckenden Schicht gefunden.

Die jüngste, bisher bekannte karthagische Nekropole, offenbar aus der letzten Zeit unmittelbar vor der Zerstörung der Stadt, befindet sich nicht weit vom Monikahügel, da, wo jüngst die Reste des römischen Odeums entdeckt wurden. Hier hat die Verbrennung fast durchweg die Bestattung verdrängt; die kalzinierten Knochenreste sind in kleinen Steinsarkophagen und Amphoren beigesetzt, oder einfach auf dem Boden der Grabkammer aufgehäuft. Die goldenen Schmucksachen, die kunstvoll gearbeiteten Elfenbein- und Emailfiguren, die kostbaren Vasen fehlen. Auch die ägyptischen Amulette und Skarabäen sucht man vergebens. Statt dessen findet man alte, gebrauchte Münzen, gewöhnliche Töpferware, die ordnungslos aufgestellt ist, und Tonfiguren von griechischem Charakter.

So hat sich in den Bestattungsgebräuchen in der letzten Periode Karthagos eine vollständige Umwandlung vollzogen. Das alte phönizisch-ägyptische Ritual war damals unter der Einwirkung des griechischen Geistes fast ganz abgekommen. Und ebenso wie hier ist es mit der gesamten karthagischen Kulturentwicklung gegangen, auf welche gerade durch die Funde in den Gräbern ein helles Licht fällt. Hat man doch alle möglichen Dinge dem Toten mitgegeben, die ihm zur Fortsetzung des Scheinlebens im Grabe dienlich sein konnten, und es fällt daher nicht schwer, daraus einen Einblick in das wirkliche Leben, in die Kulturverhältnisse des karthagischen Volkes zu gewinnen, über die wir aus anderen Quellen nur wenig unterrichtet sind.

Es ist naturgemäß, daß die Grabfunde mannigfachen Aufschluß gerade über den Götterkult gewähren. Doch sind wir noch nicht imstande, das vorgefundene Material vollständig zu deuten. So mancher Fund beweist aufs neue die engen Kultverbindungen mit dem Mutterland, wie die merkwürdigen Inschriften, welche die Astarte vom Libanon und eine Gottheit, namens Pygmalion, erwähnen; dasselbe zeigen auch verschiedene Typen der vorgefundenen Götterfiguren. Sehr viel erzählen uns die Gräber vom Aberglauben der Karthager. So ist bei diesen Grabungen vor ein paar Jahren das erste Fluchtäfelchen in punischer Sprache zum Vorschein gekommen. Von der Unmasse von Amuletten und anderen zauberkräftigen Dingen, welche sich in den Gräbern fanden, habe ich vorher gesprochen. Die Furcht vor dem Unheil, welches die Götter dem Menschen im Leben und nach dem Tode antun können, kommt da zu drastischem Ausdruck, und, um es zu beschwören, hat man zu allen Mitteln des ägyptischen Kults die Zuflucht genommen. In der späteren Zeit schwächt sich auf sakralem Gebiete der ägyptische Einfluß mehr ab; die Götterbilder bekommen zum Teil griechische Typen, wie denn die Einführung griechischer Kulte in Karthago aus dieser Zeit auch literarisch bezeugt ist.

In engem Anschluß an die Bedürfnisse des Kults hat sich bei den meisten Völkern die Kunst entwickelt. Nun ist es aber etwas kühn, von einer Kunst der Karthager oder der Phönizier überhaupt zu reden. Die Gabe schöpferischen Wirkens ist diesem Volke versagt geblieben. Es hat es zwar sehr gut verstanden, die Kunsterzeugnisse fremder Völker, so wie es sich gerade traf, nachzuahmen, aber von einem eigentümlichen phönizischen oder karthagischen Kunststil kann man nicht reden. Die phönizische Kunst stellt sich vielmehr bekanntlich im allgemeinen als ein Gemisch von assyrischen und ägyptischen Elementen dar. Was nun Karthago im besonderen anlangt, so handelt es sich bei den Kunsterzeugnissen, welche die älteren Nekropolen geliefert haben, besonders um ägyptische Nachahmungen. Viel weniger zahlreich sind die Darstellungen, welche asiatische oder griechisch-archaische Einflüsse verraten und in cyprischen oder dem eigentlichen Phönizien entstammenden Fundstücken ihre Parallele finden. Die Nachahmung ägyptischer Gegenstände dauert auch in der späteren Zeit Karthagos fort; daneben aber dienen in immer höherem Grade griechische Werke als Vorbilder. Für das Nebeneinanderbestehen beider Kunstrichtungen in dieser Periode bieten manche der übrigens mit außerordentlicher Feinheit gearbeiteten Gravierungen auf den kleinen Bronzeärten ein schlagendes Beispiel. Da sieht man bisweilen eine ägyptische Gottheit ganz in ägyptischer Weise dargestellt, und darunter hat der Künstler — offenbar war es derselbe — ruhig eine Tierfigur in ganz freiem griechischen Stil gesetzt. Aber immer mehr überwog in den letzten Jahrhunderten Karthagos das Gefallen an griechischen Kunstschöpfungen. Sicher waren damals auch griechische Künstler in Karthago ansässig, und der jüngst gefundene schöne Marmorsarkophag, der auf seinem Deckel das Hochrelief einer liegenden Frauengestalt zeigt, ist wohl auf einen solchen zurückzuführen. Soweit handelt es sich also bei den karthagischen Kunsterzeugnissen um keine selbständigen Schöpfungen. Aber etwas eigenes tritt doch bei diesen hervor: das ist eine derb realistische Nachahmung der Natur. So zeigen die Karthager Geschick für Tierbildung und haben — was sonst bei den Phöniziern nicht der Fall ist — eine gewisse Vorliebe für Porträtdarstellungen, wie solche in einigen Tonmasken der älteren Zeit und in den Reliefs jüngerer Grabstelen vertreten sind. Aber besonders charakteristisch ist für sie das Bestreben, die hervorstechenden und seltsamen Züge des darzustellenden Gegenstandes zu übertreiben, und so finden sie Freude an der Karikatur und an der Grimasse. Hierher gehören die auch sonst bei den Phöniziern beliebten grotesken Göttergestalten, und dann ganz besonders die bis jetzt einzig in ihrer Art dastehenden männlichen Terrakottamasken. Von ähnlichem Charakter wie letztere sind verschiedene kleine Köpfe aus Fayence und Glasmasse. Es liegt etwas ungemein Rohes und Barbarisches in diesen Gesichtern; und ein gewisser bissiger und spöttischer Zug, der sich bei einigen findet, erhöht das Abstoßende des Ausdrucks.

Wenn die große Neigung und Fähigkeit, fremde Kunstgegenstände nachzuahmen, der Entwicklung einer selbständigen Kunst bei den Karthagern im Wege stand, so begünstigten diese Eigenschaften um so mehr die Ausbildung des karthagischen Kunstgewerbes. Von fremden Völkern, besonders von den Aegyptern, wurde nachgeahmt, was dem eigenen Geschmack zusagte, und was auf den Märkten guten Absatz fand. Besonderer Wertschätzung erfreute sich, wie bei den Phöniziern überhaupt,

die Metallarbeit. In den älteren Gräbern sind besonders zahlreiche Schmuckgegenstände aus Gold zutage gekommen. Es verrät sich zwar nicht immer ein besonders feiner Geschmack in diesen schwerfälligen Ohrgehängen, Siegelringen und Medaillons; aber technisch stehen alle diese Dinge, besonders die Filigranarbeiten, auf einer sehr hohen Stufe. Viel gefertigt wurden metallene, besonders bronzene Gefäße, oft mit getriebenen und plastischen Verzierungen an den Henkeln, und es ist wohl nur Zufall, daß sich keine von der Art der bekannten phönizischen Silberschalen in den Gräbern gefunden hat; denn die Gravierungen der altkarthagischen Elfenbeinkämme zeigen mit dem Stil dieser Schalen enge Verwandtschaft. Arbeiten in Elfenbein wurden überhaupt in Karthago häufig und kunstvoll gefertigt und erstreckten sich nicht nur auf einfache Gebrauchs- und Toilettengegenstände, sondern auch auf kleine Gefäße und Figuren. Auffallen könnte die geringe Entwicklung der einheimischen Keramik; diese ist, wenn wir von den eigentümlichen Gefäßen in Tiergestalt absehen, immer auf einer sehr primitiven Stufe stehen geblieben. Umsomehr blühte die Fabrikation von Gegenständen aus glasierter Tonware, sogenannter ägyptischer Fayence und ähnlicher Masse, die in Technik und Formen unmittelbar an Aegypten anknüpfte. Daraus fertigte man große Massen von billigen Schmucksachen, Perlen und Anhängsel für die Hals- und Brustketten, Amulette, Figürchen, aber auch Gegenstände kunstvollerer Art, zum Teil in durchbrochener Arbeit.

Diese stark entwickelte Industrie, die sich natürlich in den angeführten Zweigen noch nicht erschöpfte, gab die Grundlage ab für den karthagischen Exporthandel. Wenn einmal die Masse der karthagischen Fundobjekte hinreichend verarbeitet ist, werden wir eine sichere Basis haben für die Beurteilung der karthagischen Handelsbeziehungen im westlichen Mittelmeergebiet. Es ist dann nur noch notwendig, daß auch die orientalisierenden Fundgegenstände, die in den Küstenländern des westlichen Mittelmeeres zutage gekommen sind, einer genauen Prüfung hinsichtlich ihrer Provenienz aus Karthago unterworfen werden. Für jetzt sollen nur einige Tatsachen, die sich ohne weiteres aufdrängen, hervorgehoben werden. Wir erkennen, daß sehr viele Fundgegenstände, die aus den phönizischen Nekropolen Sardiniens stammen, fast ganz identisch sind mit den altkarthagischen Gräberfunden. Ohne Zweifel ist das Meiste davon aus Karthago nach Sardinien importiert worden, und zum Teil vielleicht schon in einer Periode, die vor das geschichtlich bezeugte kriegerische Eingreifen der Karthager auf Sardinien im 6. Jahrhundert fällt. Etwas Aehnliches ergibt sich für Spanien. Die Funde, welche in den letzten Jahren Vonsor in den Grabhügeln bei Carmona im Tale des Guadalquivir machte, verraten enge Beziehungen zu den Nekropolen von Duimes und Dermesch und zeigen, daß das südliche Spanien schon lange vor der militärischen Besetzung durch Hamilkar und Hasdrubal unter karthagischem Einfluß stand. Sehr lebhaft waren naturgemäß immer die Handelsbeziehungen mit Sizilien und Italien. Ueber Sizilien kamen im 7. und 6. Jahrhundert die vielen protokorinthischen und korinthischen Vasen nach Karthago; in der späteren Zeit wird massenhaft sizilische und unteritalische Tonware dorthin eingeführt. Es ist ferner nicht auffällig, daß die engen politischen Beziehungen zwischen Etrurien und den Puniern auch in den Gräberfunden zum Ausdruck kommen. Schon in den ältesten Nekropolen Karthagos finden sich etruskische Bucchero-Vasen, wie andererseits phönizischer Import auch zahlreich in etruskischen Gräbern, besonders des 6. Jahrhunderts, vorkommt. In einem Grabe beim Monika-Hügel hat sich sogar eine etruskische Inschrift gefunden, die offenbar von einem in Karthago ansässigen Etrusker herrührt. Auch über den Handelsverkehr nach dem Osten erhalten wir wertvolle Aufschlüsse, so besonders über den mit Aegypten, aber auch über die Beziehungen zu Griechenland und dem eigentlichen Phönizien; doch ist es hier nicht möglich, auf Einzelheiten weiter einzugehen.

Der Ueberblick über die karthagischen Kulturverhältnisse, die uns durch die Ausgrabungen näher gebracht werden, wäre nicht vollständig, wenn nicht hervorgehoben würde, daß auch auf das Alltagsleben der Karthager interessante Streiflichter durch die Funde in den Nekropolen geworfen werden. Enthalten doch die Gräber die verschiedensten Gebrauchsgegenstände, wie Messer, Scheren, Angeln, Gewichte, Opfergeräte; sehr zahlreich sind die Toilettengegenstände; dann kommen Nachbildungen von Hausgeräten, wie von Tischen und Stühlen.

Auf Grund der Gräberfunde können wir uns jetzt ein greifbares Bild machen von dem Aussehen jener karthagischen Kaufleute des 7. und 6. Jahrhunderts. Sie haben einen ausgeprägt semitischen Typus; nur daß sich ab und zu eine Beimischung von Negerblut geltend zu machen scheint. Eine spitze konische Mütze bedeckt ihren Kopf; auffällig erscheinen uns bei den Männern die Ohrringe; eigentümlich ist auch die Barttracht, die das Kinn frei läßt; auf das Gewand hängt, an einer Schnur um den Hals getragen, ein schwerer Siegelring nieder. Auch die Tracht der Frauen wird durch verschiedene Terrakotten veranschaulicht. Das Haar war nach ägyptischer Mode angeordnet mit langen auf die Brust niederfallenden Flechten; die goldenen Ohrgehänge sind ungewöhnlich groß und schwer. Hals und Brust sind von den vielfach geschlungenen Schmuckketten fast ganz bedeckt. Der Gürtel des langen Gewandes läuft in ausgefranzte Enden aus, die bis zu den Füßen hinabreichen.

So erfahren die verschiedensten Gebiete des karthagischen Lebens durch die Funde eine mehr oder minder helle Beleuchtung, und wir können es versuchen, wenigstens in allgemeinen Zügen die Entwicklung der Kultur Karthagos zu skizzieren. In der Zeit, in welche die ältesten bekannten Nekropolen fallen, war Karthago schon eine reiche und mächtige Stadt mit ausgebreitetem Handel, und man könnte sich versucht fühlen, das sagenhafte timäische Gründungsdatum eher etwas weiter hinaufzurücken. Auf allen Gebieten zeigen sich überaus enge Beziehungen zum Mutterlande, wie überhaupt aus den Funden immer deutlicher wird, daß die phönizische Kultur des Ostens und des Westens ganz analoge Erscheinungsformen hervorgebracht hat. Wenn es nun hauptsächlich ägyptische und assyrisch-babylonische Elemente sind, aus denen sich die phönizische Mischkultur zusammensetzt, so überwiegen in Karthago vom 8. bis zum 6. Jahrhundert bei weitem die ägyptischen. Man kann geradezu von einer ägyptischen Periode der karthagischen Kultur sprechen. Durch alle Verfeinerung, die das äußere Leben damals erfahren hatte, scheint überall noch eine gewisse Barbarei und Roheit hindurch, von der uns auch die Ueberlieferung Züge berichtet. Die griechische Kultur hat in dieser Zeit noch keine tiefere Wirkung geübt. Das wird allmählich anders seit dem 5. Jahrhundert. Immer mehr fand das griechische Wesen in Karthago Eingang, so fremdartig es auch von Haus aus der phönizischen Art gegenüberstehen mochte, und es hat viele Seiten des Lebens dort in einer Weise beeinflußt, von der wir uns bisher kaum eine Vorstellung machen konnten. Allein die Einführung der Leichenverbrennung, einer Sitte, die den phönizischen Bestattungsgebräuchen strikte zuwiderläuft, ist hierfür ein drastisches Beispiel. Zur Zeit, da Karthago fiel, war die Hellenisierung der Stadt bereits eingeleitet.

In dem bisher Bemerkten konnten nur flüchtig die Punkte angedeutet werden, in welchen wir von den karthagischen Ausgrabungen historische und besonders kulturhistorische Aufschlüsse erhalten haben und noch erwarten dürfen. Abschließende Bemerkungen sind überhaupt noch nicht möglich. Denn das reiche bis jetzt vorliegende Fundmaterial ist noch keineswegs vollständig verarbeitet, und die Ausgrabungen sind noch in vollem Gange. Aber wenn diese Arbeiten, was doch in absehbarer Zeit geschehen wird, beendigt sind, dann können wir erwarten, ein nach vieler Beziehung hin vollständiges Bild von der Kultur der Westphönizier zu erhalten, welche die europäische in mancher Hinsicht beeinflußt hat. Weiterhin wird die Fortsetzung der Grabungen ohne Zweifel noch wichtige Anhaltspunkte für die Topographie der punischen Stadt liefern, und die stets sich mehrenden Funde punischer Inschriften werden sicherlich dazu beitragen, unsere Kenntnis

der politischen und sakralen Einrichtungen Karthagos zu vermehren. Endlich aber steht zu hoffen, daß durch die Erforschung des punischen Karthago eine feste Grundlage gewonnen wird für die Erkenntnis der phönizischen Kolonisierung der westlichen Mittelmeerländer, und daß somit Licht fällt auf ein Gebiet, das bisher phantasievollen Konstruktionen weiten Spielraum geboten hat.

Albert Mayr.

Besprechungen.

David Hansemann. Von Alexander Bergengrün. Berlin 1901. J. Guttentag, Verlagsbuchhandlung. — Diese Lebensschilderung gehört zu den seltenen Werken, die man desto höher schätzt, je gründlicher man sie kennen lernt. Aber auch sie drängt die peinliche Empfindung auf, daß der Deutsche anfängt, von der ihm früher nachgerühmten Eigenschaft abzulassen, die Dinge objektiv zu betrachten, sie allein nach dem Werte zu behandeln, den die Erforschung der Wahrheit liefert, unbekümmert darum, zu wessen Vorteil sie ausfällt. Bergengrüns Buch hat einen gewissen Tendenzcharakter. Es geht teilweise weniger darauf aus, eine Entwicklung zu geben, die ich die naturwissenschaftliche nennen möchte — die Wahrheit kann nie etwas anderes sein, als die Darlegung einer solchen Entwicklung —: es verherrlicht vielmehr das, wofür der Verfasser glaubt augenblicklich eintreten zu müssen. — David Hansemanns politische Tätigkeit beschränkte sich bis zum Jahre 1848 wesentlich auf Aachen, das von 1794 bis 1814 französisch gewesen war. Die Strömung der Zeit geht nun dahin, die Fremdherrschaft als minderwertig, die folgende preußische Verwaltung als ihr überlegen darzustellen. Es ist interessant, zu verfolgen, welche Sprünge Bergengrün macht, um zu seinem Resultat zu gelangen: in einer eigentümlichen Weise steht hier das prinzipiell gefaßte Urteil mit den Tatsachen, die zu seiner Begründung vorgetragen werden, im Widerspruch. So wird die französische Verwaltung als schlecht bezeichnet, aber die Ueberlegenheit Hansemanns in vielen Punkten darauf zurückgeführt, daß er in seiner Jugend das präzise, nüchterne und zweckmäßige napoleonische Verwaltungssystem kennen lernte und dadurch geschult wurde. Im allgemeinen, heißt es, habe die französische Verwaltung für Aachen nichts getan, dann aber, daß sie Handelsgericht, Handelskammer u. s. w. eingeführt und die Industrie außerordentlich gehoben habe. Und das in einer Zeit, wo Friedensarbeiten überhaupt nur nebenbei geführt werden konnten. Die Apathie der Aachener für öffentliche Angelegenheiten wird auf die Fremdherrschaft, auf die übergroße Fürsorge und Bevormundung von oben zurückgeführt. Sie blieb aber auch für eine noch weit längere Dauer und unter ganz anderen günstigeren Verhältnissen während der preußischen Verwaltung bestehen. Die von den Franzosen eingeführte allgemeine, aber durch die Stellvertretung gemilderte Wehrpflicht wird als Blutsteuer bezeichnet, die strengere Durchführung der Wehrpflicht unter preußischer Herrschaft als Beglückung. — Die Zahl dieser Widersprüche ließe sich noch erheblich vermehren. Vorzüglich gelungen ist aber in dem Werke der Nachweis, wie allmählich eine so große Aenderung in den Anforderungen an die preußische Verwaltung eintrat, daß bei aller Macht, mit der sie ausgerüstet war, ein Zusammenbruch erfolgte, wie er stärker kaum nachgewiesen werden kann. Hansemann hat stets bei aller Anerkennung des preußischen Kerns und der ausgesprochenen Anhänglichkeit an Deutschland gegenüber Frankreich mit beispielloser Energie die Anschauung vertreten, daß dem rheinischen Verlangen nach Ausbildung von Institutionen, wie sie damals nicht von Preußen, sondern von Frankreich repräsentiert wurden, Rechnung getragen werden müsse, und kaum aus einem anderen Werke dürfte die Notwendigkeit des Zusammenbruchs dessen, was man preußisches System im Gegensatz zu den in Frankreich herrschenden konstitutionellen Formen nannte, im Jahre 1848 so klar hervorgehen, wie aus Bergengrüns David Hansemann. — Somit gibt das Werk auch einen vortrefflichen Maßstab zur Beurteilung der politischen Stimmungen der Rheinländer nach den Freiheitskriegen und vor der Revolution. Man kann aus ihm ersehen, wie unberechtigt die Vorwürfe sind, die heutzutage einer Generation gemacht werden, welche unter ganz anderen Verhältnissen nicht ahnen konnte, was die Zeit zu bringen vermochte, und welche nicht nötig hat, dadurch entschuldigt zu werden, daß man Nebenumstände herausgreift und übertreibt, während doch ihr Verhalten sehr natürlich und in echt germanischen Eigenschaften begründet war, die ganz entschieden auch zu der heutigen Größe Deutschlands ihr gut Teil beigetragen haben. W. B.

Yorik. Drama in drei Aufzügen von D. Manuel Tamayo y Baus. Metrisch übertragen von Johannes Fastenrath. Köln 1902. Kölner Verlagsanstalt und Druckerei A.-G. — Der verdienstvolle Pfleger der literarischen Beziehungen zwischen Deutschland und Spanien, Johannes Fastenrath, der Schöpfer der Kölner Blumenspiele, hat seiner rühmenswerten Uebersetzung des Vollblut-Dramas Don Juan Tenorio von Zorrilla hier eine metrische Uebertragung des sentimental-pathetischen Charakterdramas Yorik eines anderen spanischen Dichters folgen lassen. Wir danken ihm auch für diese interessante Gabe, welche ihre dramatische Kraft auf dem deutschen Theater erst zu erproben haben wird. Das Stück hat viele wirkungsvolle Szenen und leidenschaftliche Accente, welche vielleicht in der Prosa des Originals noch besser zur Geltung kommen dürften als in dem für ein spanisches Drama immerhin etwas fremdartig anmutenden Blank-Vers. Wir können aber nicht verhehlen, daß uns spanische Dramen, welche auch wirklich spanisches Leben und Fühlen schildern, also im Volke, im Heimatboden wurzeln, lieber sind als das vorliegende Genre, welches eine Ehebruchs- und Komödianteneifersuchtsgeschichte auf dem Theater Shakespeares behandelt. Gegen die Einführung Shakespeares auf der Bühne hegen wir die gleichen Bedenken wie gegen alle ähnlichen Versuche, künstlerische Persönlichkeiten als Bühnenfiguren zu verwerten, wofern sie nicht dramatisch besonders charakteristische Eigenschaften besitzen wie z. B. der Typus der Gauloiserie im Rostandschen Nasenheld Cyrano oder wie es z. B. der Balladendichter François Villon wäre. . . . Shakespeare ist denn in diesem spanischen Drama auch recht matt ausgefallen, während sonst hoher Schwung, Poesie und Charakteristik dem Drama durchaus zugestanden werden dürfen. — Den Bühnen gegenüber ist Fastenraths Uebertragung als Manuskript gedruckt.

Karlsruhe i. B. Albert Geiger.

Zuschriften aus dem Leserkreise.

Ueber Klingers Beethoven-Denkmal erhalten wir folgende Zuschrift, die wir gern wiedergeben, da sie der Anschauung nicht nur vieler Musiker, sondern auch einer großen Zahl von Laien, denen Beethoven lieb geworden ist, entspricht:

Geehrter Herr Redakteur! Verstatten Sie einem Musiker einige Worte über Klingers Beethoven-Denkmal! Karl Goldmark hat ja bereits einem Mitarbeiter der Neuen Freien Presse in Wien seine Bedenken über Klingers Beethoven-Denkmal ausgesprochen; sie betreffen hauptsächlich die Frage, ob es unserm Gefühl entspreche, Beethoven nackt dargestellt zu sehen, Bedenken, die ich wohl teile, die aber nicht die Hauptfrage berühren. Vor einem halben Jahrhundert durfte Rauch es nicht wagen, den „alten Fritz“ in dem Imperatorenkostüm, in welchem Schlüter dessen großen Ahnherrn so herrlich gebildet hatte, darzustellen. Das wäre als ein zopfig-antikisierendes Verfahren allgemein getadelt worden. Damals galt für Standbilder die Losung: Charakteristisches Kostüm der Zeit! Heute scheint die umgekehrte Strömung wieder die herrschende zu werden. Eine Modesache, die mich wenig angeht! Das Bettina-Steinhäusersche Denkmal zeigt uns Goethe im Sinne antiker Darstellung, das Berliner Denkmal im Tiergarten gibt ihn uns in zeitgenössischer Tracht; aus beiden aber spricht mich etwas Apollinisches, weht mich ein Hauch Goethischen Geistes an, und das ist doch wohl das Wesentliche, das, worauf es ankommt!

Ich maße mir kein Urtheil über den Aufbau und andere künstlerische Qualitäten des Monumentes an. Meine Frage geht einfach dahin: Entspricht Klingers Beethoven dem Bilde, welches dessen Werke in mir hervorgerufen haben? Verkörpert

es mir den Mann im Geiste und im Charakter seiner Schöpfungen?

Und da muß ich antworten: Nein! Das ist nicht der Beethoven der mit seinem Gott gerungen, bis er ihn segnete und ihm den Frieden gab, das ist nicht der Mann, der sich durch tiefstes Leid zur Verklärung durchgerungen hat, der uns im Adagio der neunten Symphonie und im Benedictus der großen Messe Klänge aus einer höheren Welt und überirdischen Trost brachte, der im Finale der fünften den Jubel des Siegers, des Ueberwinders aller irdischen Pein, und im Schlußsatz der neunten den Hymnus an die Freude, das hohe Lied der Brüderlichkeit angestimmt hat!

Nein, der Beethoven, wie ihn Klinger bildete, als einen mürrischen Mann, der mit geballten Fäusten dasitzt, wie einer, der jeden, welcher ihm unbequem würde, niederschlagen möchte — das ist nicht der Beethoven, wie er im Herzen seiner Jünger lebt!

Frankfurt a. M., 2. Juni 1902.

Bernhard Scholz.

Mitteilungen und Nachrichten.

* Der Vorschlag, ein Lektorat für die italienische Sprache an der Münchener Universität zu begründen, ist, wie bereits an anderer Stelle dieser Zeitung mitgeteilt wurde, von dem Finanzausschuß der Abgeordnetenkammer abgelehnt worden. Als einziger positiver Grund für diese Ablehnung wurde das Vorhandensein einer remunerierten Privatdozentur für das Italienische an der Münchener Technischen Hochschule ins Feld geführt. Wie wenig stichhaltig er ist, dürfte einem jeden einleuchten, der sich klar macht, daß die Angehörigen der einen Hochschule in München doch nur in den allerseltensten Fällen auch von den Einrichtungen der anderen Gebrauch machen können, daß also ein Student der Ludwig Maximilians-Universität, dessen Bildungsgang eine auch praktische Vertiefung in das Studium der italienischen Sprache als notwendig erscheinen läßt, kaum in der Lage sein dürfte, an den Uebungen teilzunehmen, die auf diesem Gebiete an der Technischen Hochschule abgehalten werden. Man tröstet also einen Durstigen damit, daß man ihm sagt, sein Nachbar könne ja trinken. — Ein anderer Grund, der gegen die Errichtung eines Lektorats für das Italienische vorgebracht werden könnte, ist der, daß die italienische Sprache ja nicht, wie die französische und englische — für die an der Münchener Universität bereits Lektorate bestehen — Prüfungsgegenstand ist und daß für den wissenschaftlichen Betrieb der italienischen Literatur bereits durch das Ordinariat und durch eine Privatdozentur für romanische Sprachen vorgesorgt sei. Wir brauchen dem ersten dieser Punkte gegenüber nicht erst zu betonen, daß es für das Ansehen einer Hochschule im höchsten Grade gefährlich und für die Würde und den wissenschaftlichen Charakter der Universitätsstudien geradezu ein Hohn wäre, wollte man den Grad der Pflege und Sorgfalt, die man einem bestimmten Gebiete innerhalb des Studienbetriebs widmen soll, nach den bestehenden Prüfungsordnungen und den staatlichen Berechtigungsvorschriften abmessen und bestimmen. Ob eine Sprache Prüfungsgegenstand ist oder nicht, sollte für ihre Pflege an der Universität doch gleichgültig sein; hierfür dürfte lediglich in Betracht kommen, ob das Studium dieser Sprache den unmittelbaren Zugang zu einer Literatur und Kultur eröffnet, die für unser eigenes Geistesleben und für unsere wissenschaftliche Auffassung vom Weltbilde von Bedeutung sind. Wer möchte das aber von der italienischen Sprache in Abrede stellen? Schon der Name eines Dante allein müßte genügen, um die besondere Pflege der italienischen Sprache an einer universitas litterarum zu rechtfertigen, ganz abgesehen von den tiefgehenden Zusammenhängen, die unsere politische und Kulturgeschichte zwischen Deutschland und Italien von jeher aufzuweisen hatte. Kein Historiker kann der gründlichen Kenntnis des Italienischen entraten, kein Kunstgelehrter ohne sie auskommen; die gesamte Kultur der Renaissance würde in ihren ersten Quellen unseren Studenten verschlossen bleiben, wollte er diese, auch schon durch ihr klares Gefüge und ihren Wohlklang so anziehende Sprache geflissentlich vernachlässigen. — Nun ist ja allerdings in München, vielleicht mehr als in jeder anderen deutschen Stadt, überaus reichlich durch private Gelegenheiten für das Erlernen des Italienischen gesorgt: ein ganzes Heer von italienischen Sprachlehrern und -lehrerinnen ist durch die regen Beziehungen der bayerischen Hauptstadt zu Italien hierher geführt worden, in vielen Uebungszirkeln und privaten Sprachgesellschaften wird die Sprache Dantes mehr oder weniger korrekt gepflegt und ihre Verbreitung in den gebildeten Kreisen, besonders auch in den Künstlerkreisen, nimmt von Jahr zu Jahr zu. Jedoch entspricht dieser fortschreitenden Bewegung in Privatkreisen durchaus nicht ein etwa fortschreitender Betrieb des Italienischen an der wissenschaftlichen Zentralstelle, als welche doch die Universität für alle diese Gebiete dastehen sollte. Der Lehrstuhl für romanische Sprachwissenschaft an der Münchener Universität ist von einem bewährten Forscher auf dem Gebiete der französischen Sprache und Literatur besetzt, die Vorlesungen und Uebungen für das italienische Sprachgebiet ruhten in den letzten Jahren in den Händen eines zwar sehr tüchtigen, aber in keinerlei Weise für seine Tätigkeit remunerierten Privatdozenten. Um den Wirkungsbereich dieses Privatdozenten zu erweitern und zugleich ihn für seine Mühewaltung einigermaßen zu entschädigen, hat man, wie es scheint, von Seiten der Fakultät den ganz vernünftigen Vorschlag gemacht, ihm ein Lektorat für das Italienische zu übertragen, da ja nun einmal bei der gegenwärtigen Zusammensetzung der Kammer nicht daran zu denken war, den noch vernünftigeren Gedanken, ein Extraordinat für romanische Sprachen, speziell für das Italienische zu gründen, auch nur in Erwägung zu ziehen. Daß zum wenigsten ein italienisches Lektorat für die Münchener Universität gerechtfertigt, ja notwendig wäre, geht aus den obigen Ausführungen wohl zur Genüge hervor. Es sei ihnen noch eine kurze Uebersicht über italienische Lektorate an anderen deutschen Universitäten, die zum Teil viel geringere Beziehungen zu Italien haben als München, hinzugefügt: es gibt besondere Lektoren für das Italienische an den Universitäten Berlin, Halle a. S., Straßburg, Wien, Prag und Zürich, Freiburg in der Schweiz, ferner an den Technischen Hochschulen in Braunschweig, Stuttgart, Wien und Zürich. In Oesterreich und der Schweiz hat man also die Bedeutung solcher Lehrstellen an den Hochschulen schärfer erfaßt als in Bayern, obwohl München nicht weniger als Wien und Zürich ein wichtiger Brennpunkt für deutsch-italienische Beziehungen ist. Man erwäge daneben, daß fast alle deutschen Universitäten Lektoren für das Französische und Englische haben und daß an besonders exponierten Hochschulen außerdem besondere Lektorate bestehen, so in Breslau für das Polnische und Russische, in Königsberg für das Russische. Wenn man es in diesen östlichen Universitäten für nötig befunden hat, die Sprachen der angrenzenden Länder besonders zu berücksichtigen, so sollte man es doch auch in der bedeutendsten südlich gelegenen deutschen Universität im Hinblick auf das Italienische tun. München müßte hierin doch mindestens nicht hinter Straßburg zurückstehen, wenn man von der Dominikanerhochschule in Freiburg in der Schweiz ganz absehen will. Möge deshalb das Plenum der bayerischen Abgeordnetenkammer noch ein Einsehen haben und die ebenso geringfügige wie nützliche Forderung für ein italienisches Lektorat an der Ludwig Maximilians-Universität bewilligen.

* Archäologisches. Aus einem kürzlich bei Eretria aufgefundenen Grab ergibt sich die Lösung einer Frage, die die Archäologen des öfteren beschäftigt hatte. Dieses Grab gehört in das dritte Jahrhundert v. Chr. und war mit den üblichen Totengaben, d. h. bemalten Vasen, goldenen Schmucksachen u. a. angefüllt. Unter allen diesen Gegenständen ist am wichtigsten ein Diadem, das das Haar des Toten schmückte, bestehend aus einem goldenen Band, das in seiner Mitte das Bild der Melpomene in Reliefdarstellung trug. Dieses Bild ist aufgesetzt und war mit vier Nägeln befestigt, um das ursprüngliche Bild des Diadems, das einen Pan darstellte, zu verdecken. Es ergibt sich hieraus, wie der Vossischen Zeitung geschrieben wird, daß zu jener

Epoche des Altertums schon die Industrie der billigen Schmuckgegenstände blühte, die die damaligen Hellenen unter verschiedenen Umständen statt der schweren und kostbaren Schmuckgegenstände der früheren Zeit verwendeten. Es scheint, daß die Verwandten des Toten kein anderes Diadem fanden und ein älteres Stück kauften, das sie, da die Darstellung des Pan für den Zweck der Bestattung nicht paßte, durch eine Darstellung der Melpomene schmücken ließen. — Bei den vor einiger Zeit in der Höhle des Pan am Parnaß von Hrn. Skias vorgenommenen Ausgrabungen wurde unter anderen Gegenständen auch eine goldene Cicade, ganz und vorzüglich erhalten, aufgefunden. Diese Cicade ist das einzige bisher in Griechenland aufgefundene Exemplar. Was diesem Fund aber eine besondere Bedeutung verleiht, ist, daß die Cicade der unterscheidende Schmuck der ersten Kolonisten Attikas war, den sie auf den aufgebundenen Haaren des Kopfes als Zeichen der Autochthonie trugen. Obwohl Thukydides und Strabo diese Tatsache bezeugen, wurde sie doch von den Gelehrten bezweifelt, bis die jetzige Entdeckung eines vorzüglichen Exemplares diese Zweifel als unbegründet erwiesen hat.

☐ **Aus Württemberg.** Zum Tod v. Mandrys. Seit dem Ableben des Tübinger Professors v. Mandry ist in verschiedenen Blättern jetzt wieder von dem seinerzeit viel verhandelten „Fall Mandry" die Rede. Bekanntlich war der Verstorbene in hervorragender Weise am Werk des „Bürgerlichen Gesetzbuchs" beteiligt. Als er nach vieljähriger Thätigkeit in Berlin, die diesem Zweck gewidmet war, auf seinen Lehrstuhl nach Tübingen zurückgekehrt war und durch den Tod Karl v. Weizsäckers der Posten des Universitätskanzlers in Erledigung kam, glaubte man allgemein, v. Mandry werde auf diese Stelle berufen werden. Die Entscheidung zog sich lange hin und es entstand ein Zeitungsstreit mit konfessioneller Färbung. Wir bezweifeln heute, wie damals, daß die Eigenschaft v. Mandrys als Katholik — Zentrumsmann im strengen Sinne war er nicht — ein Hindernis zu seiner Ernennung bildete. Es ist aber nicht zu bestreiten, daß die Situation damals etwas Rätselhaftes hatte, und das Erstaunen wuchs, als in der württembergischen Abgeordnetenkammer vom Ministertisch aus erklärt wurde, v. Mandry sei als Lehrer und Einführer der akademischen Jugend in das Bürgerliche Gesetzbuch so unentbehrlich, daß man ihn mit den Kanzlergeschäften nicht beschweren dürfe, während — bald darauf — v. Mandry, eben als akademischer Professor, um seine Pensionierung nachkam, die ihm auch in allen Ehren bewilligt wurde. Der König berief sodann Herrn v. Mandry in Kürze als lebenslängliches Mitglied in die Erste Kammer, ein deutlicher Beweis, wessen man sich von der angeblichen Staatsgefährlichkeit dieses Katholiken versah. Wer hernach Augenzeuge der feierlichen Verpflichtung v. Mandrys auf den württembergischen Verfassungseid in einer gemeinschaftlichen Sitzung des württembergischen Landtages war, dem ging über den wahren Grund der Nichternennung v. Mandrys zum Kanzler vollends ein Licht auf. Schreiber dieser Zeilen war dabei, er hatte v. Mandry seit 15 Jahren nicht gesehen: der einst so vollkräftige Mann war ein bedauerlich hinfälliger Greis geworden, den es körperlicher Beschwerden wegen Mühe kostete, der an sich höchst einfachen Zeremonie gerecht zu werden. — Man konnte das in jenem Zeitpunkt ohne Verletzung des Zartgefühls öffentlich nicht sagen; heute, da der verehrte Mann im Grabe ruht, verbietet nichts, zu erklären, daß nur seine Altersschwäche das Hindernis bildete, ihn zum Kanzler zu ernennen, und es sei hiermit ausdrücklich konstatiert, daß man in den unbefangenen protestantischen Kreisen gegen einen Kanzler Mandry auch nicht das Mindeste eingewendet hätte.

* **Freiburg i. Br.** Zum wissenschaftlichen Hilfsarbeiter an der Hochschulbibliothek ist Dr. phil. A. Götze, gegenwärtig an der Leipziger Hochschulbibliothek, ernannt worden.

* **Berlin.** Der Privatdozent in der Juristischen Fakultät der hiesigen Universität Dr. Wilhelm v. Seeler ist zum außerordentlichen Professor ernannt worden.

* **Aus Oesterreich.** Die neuerliche Ernennung des Hofrats Dr. Ludwig Boltzmann zum ordentlichen Professor der theoretischen Physik an der Universität Wien ist nunmehr offiziell bekanntgegeben worden. — Der Adjunkt am ersten chemischen Laboratorium in Wien Dr. Rudolf Wegscheider ist zum ordentlichen Professor der Chemie mit besonderer Berücksichtigung der physikalischen Chemie an der Universität Wien, der Privatdozent für Meteorologie an der Universität Wien Dr. Wilhelm Trabert zum ordentlichen Professor der kosmischen Physik an der Universität Innsbruck und der Privatdozent an der Wiener Universität Dr. Karl Hillebrand zum außerordentlichen Professor der Astronomie an der Universität Graz ernannt worden.

* **Oxford.** Wie von amtlicher Stelle mitgeteilt wird, wird dem Sanskritforscher Professor Franz Kielhorn in Göttingen die Würde eines Doctor of Letters verliehen.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

O. Liebmann: Gedanken und Thatsachen. Philosophische Abhandlungen, Aphorismen und Studien. Zweiter Band. Drittes Heft. Straßburg, K. J. Trübner 1902. 3 M. — H. A. Lorentz: Sichtbare und unsichtbare Bewegungen. Vorträge. Aus dem Holländischen übersetzt von G. Siebert. Braunschweig, F. Vieweg u. Sohn 1902. 123 Seiten. 3 M. — W. C. L. van Schalk: Wellenlehre und Schall. Ebd. 1902. 358 Seiten. 8 M. — M. v. Pettenkofer: Ueber Oelfarbe und Konservierung der Gemäldegalerie durch das Regenerationsverfahren. Ebd. 1902. 183 S. 3 M. — Dr. E. Fleischer: Lehrbuch der Zoologie. Ebd. 1902. 530 Seiten. M. 3.60. — E. Bauer: Der Rennsport. Bibliothek für Sport und Spiel. Leipzig, Grethlein u. Co. 1902. 229 S. 7 M. — K. Hruby: Peter Tschaikowsky. Moderne Musiker. Leipzig, Seemann Nachfolger 1902. 57 S. 1 M. — Dr. F. Köhler: Die Gebetsheilung. Ebd. 1902. 31 Seiten. 1 M. — Else Jerusalem-Kotányi: Gebt uns die Wahrheit. Ein Beitrag zu unsrer Erziehung zur Ehe. Ebd. 1902. 85 S. 2 M. — J. Vogel: Boecklins Toteninsel und Frühlingshymne. Ebd. 1902. 40 S. 1 M. — A. Paquet: Lieder u. Gesänge. Neue deutsche Lyriker. 1 Bändchen. Berlin, G. Grote 1902. 124 S. — A. Holst: Sternschnuppen. Neue deutsche Lyriker. 2 Bändchen. Ebd. 1902. 149 S. — Heinr. Möller: Die Bauern in der deutschen Literatur des 16. Jahrhunderts. Berlin, G. Schade. 73 S. — Griebens Reisebücher: Salzkammergut u. Tirol. 20. Band. Berlin, A. Goldschmidt. 183 S. — W. Arnold: Vollständiger Lehrgang der neuen Stenographie. Berlin, Selbstverlag 1902. 14 S. 1 M. — v. Reichenau: Einfluß der Schilde auf die Entwicklung des Feldartilleriematerials und der Taktik. Berlin, Vossische Buchhandlung 1902. 62 S. M. 1.60. — J. O. Watzelberger: Mitgliederverzeichnis des Königlich bayerischen Haus-Ritter-Ordens. München. 31 S. — Deutscher Verein für Gasthaus-Reform: Vertrauens-Gesellschaften für Gasthaus-Verwaltung. Weimar, Selbstverlag 1902. 32 S. 60 Pfg. — Dr. E. Bohn u. H. Busse: Geisterschriften und Drohbriefe. München, K. Schüler 1902. 78 S. 2 M. — J. C. Smuts: Amtliche Berichte von Burengeneralen an Präsident Krüger. II. Heft. Ein neuer Bericht. München, J. F. Lehmann 1902. 27 S. 60 Pfg. — Dr. A. Oncken: Geschichte der Nationalökonomie. 2 Teile. Handbuch der Staatswissenschaften in selbständigen Bänden. Leipzig, C. L. Hirschfeld 1902. 516 S. M. 16.50. — Direktion des k. k. Kriegsarchivs: Mitteilungen des k. k. Kriegsarchivs. 3. Folge. 1. Band. Wien, L. W. Seidel u. Sohn 1902. 348 Seiten. 8 M. — Grabbes Werke. 1. Band. Berlin, B. Behr 1902. 483 S. — O. Nieten: C. D. Grabbe. Ebd. 1902. 43 S. — Dr. W. Meyer: Der Untergang der Erde und die kosmischen Katastrophen. Berlin, Allgemeiner Verein für deutsche Literatur 1902. 389 S. 6 M. — J. E. Lenz: Verteidigung des Hrn. Wieland gegen die Wolken von dem Verfasser der Wolken. Berlin, B. Behr 1902. 35 S. — J. Möser: Ueber die deutsche Sprache und Literatur. Ebd. 1902. 31 S. — G. Knoll: Die „Zweierwahl". Ein Schutz für die Minoritäts-Parteien. Ludwigshafen a. Rh. Selbstverlag 1902. 15 S. — Dr. A. Schalk: Warum ich Hrn. K. H. Wolf für ehrlos erklärt habe. Wien, Selbstverlag 1902. 14 S.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

Jahrgang 1902. München, Dienstag, 10. Juni. Nummer 131.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

„Illusions-Aesthetik." I. Von Richard Streiter. — „Mors in olla." Von H. Jaeger. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

„Illusions-Aesthetik."

Von Richard Streiter.

I.

In seiner Antrittsvorlesung an der Universität Tübingen, gehalten am 15. November 1894, hat Professor Dr. Konrad Lange eine ästhetische Theorie entwickelt, die er als neu, als grundsätzlich abweichend von den bisher vorherrschenden kunstphilosophischen Anschauungen bezeichnete, von deren Feststellung er demnach eine durchgreifende Umbildung nicht nur der wissenschaftlichen Aesthetik, sondern der allgemeinen Kunstauffassung überhaupt erwartete. Die Gedanken der unter dem Titel „Die bewußte Selbsttäuschung als Kern des künstlerischen Genusses"[1]) veröffentlichten Rede haben vonseiten berufener Beurteiler entschiedenen Widerspruch erfahren. Lange ließ sich dadurch nicht beirren. Er glaubte die Einwände seiner Gegner teils auf deren „Verbohrtheit" in eigene falsche Theorien, teils auf Mißverstehen zurückführen zu dürfen, das in der allzu knappen, nur andeutenden Fassung seiner Lehre bei jenem Vortrag begründet sei; und er hat nun die damals verkündete Theorie ohne Aenderung oder Einschränkung in einem sehr umfänglichen Werk über „Das Wesen der Kunst"[2]) in breitester Weise weiter ausgesponnen.

Zwei Bände von je 400 Seiten über das Wesen der Kunst —! Ich muß gestehen, daß mich solcher Aufwand an Masse bei der heutigen Lage der Kunstphilosophie von vornherein mit einiger Bangigkeit erfüllt hat. Der Kenner der neueren sehr vorsichtig gewordenen wissenschaftlichen Aesthetik, die im Gegensatz zu den metaphysischen Systemen nach G. Th. Fechners treffendem Wort eine „Aesthetik von unten" ist, weiß, daß es sich dabei auch jetzt noch immer in erster Linie um die Sicherung des Fundamentes handelt. Bei Herausgabe seiner „Vorschule der Aesthetik" klagte Fechner mit Recht, daß es „leider noch gar zu sehr an der empirischen Unterlage fehle"; so schienen ihm alle unsere Systeme philosophischer, d. h. nichtempirischer, Aesthetik „Riesen mit tönernen Füßen". Seitdem ist ein Vierteljahrhundert vergangen, und es ist inzwischen an der Festigung der Grundlagen für eine streng wissenschaftliche Aesthetik viel und förderlich gearbeitet worden, am erfolgreichsten von einigen unserer namhaftesten Psychologen. Was dabei gewonnen worden ist in stillem, rastlosem Mühen, ist noch wenig in weitere Kreise gedrungen. Es ist eben etwas völlig anderes, als jenes angenehm-geistreiche, wohl auch begeisterte und begeisternde Reden über das Schöne und die Kunst, das junge Mädchen und ideal angelegte Jünglinge unter Aesthetisieren sich vorzustellen pflegen. Es liegt in der Natur der Sache, daß schwierige Untersuchungen, die zunächst auf die letzterkennbaren psychischen Vorgänge und Beziehungen gerichtet sind, als nüchterne, freudlose Sezierarbeit, ja als haarspaltende Tüftelei empfunden werden von allen jenen, die an feinere Selbstbeobachtung, an strenge Selbstzucht im Denken nicht gewöhnt sind. Und doch sind diese psychologischen „Tüfteleien" für die Erklärung des ästhetischen Genusses ebenso notwendig, wie das Sezieren und Mikroskopieren für die Erforschung körperlicher Funktionen.

Wie verhält sich nun Langes Werk zu diesen grundlegenden Arbeiten der neueren Aesthetik? Darüber gibt die „Einleitung" sogleich mit aller wünschenswerten Deutlichkeit Aufschluß. Da lesen wir: „Dieses Buch möchte sowohl eine wissenschaftliche Aesthetik als auch eine populäre Kunstlehre sein. Der Verfasser bittet deshalb, bei seiner Beurteilung den Maßstab anzulegen, zu dem dieser doppelte Anspruch herausfordert. Es ist nicht nur seine Absicht, die wissenschaftliche Forschung durch eingehende Begründung der Illusionstheorie auf eine neue Grundlage zu stellen, sondern auch weitere Kreise, die sich für Kunst interessieren, zum Nachdenken über ihr Wesen und ihre Aufgaben anzuregen. Ob es möglich ist, diese beiden scheinbar unvereinbaren Aufgaben gleichzeitig zu lösen, muß der Erfolg lehren. . . . Ich weiß sehr wohl, daß eine Aesthetik heutzutage mit starken Vorurteilen und Antipathien zu kämpfen hat. Die meisten Menschen, selbst die, die sich für Kunst interessieren, wollen die Berechtigung einer Wissenschaft nicht anerkennen, von der sie sagen, daß man damit keinen Hund vom Ofen locken könne. Sie glauben, jedermann müsse das, was Kunst sei, von selbst fühlen, es sei ganz müßig, ihr Wesen in Begriffe und Worte fassen zu wollen. Wenn das richtig wäre, so brauchten wir nicht nur keine Aesthetik, sondern überhaupt keine Philosophie, auch keine Ethik und Theologie, kurz keine Wissenschaft. . . . Die herrschende Abneigung gegen die Aesthetik ist freilich insofern begründet, als sie sich auf die älteren metaphysisch-transzendentalen Systeme, sowie auf die gegenwärtig in Deutschland herrschenden Theorien der „Einfühlung" und „Assoziation" bezieht. Mit diesen kann man allerdings, wie ich zeigen werde, nicht zu einem wahren Verständnis der Kunst kommen. Das liegt aber nicht an der Aesthetik, sondern an ihrer falschen Begründung. Und es mag deshalb gleich hier bemerkt sein, daß mein Buch wesentlich gegen diese Systeme gerichtet ist."

Nicht ohne leises Zucken um die Mundwinkel wird man hier wieder einmal lesen, wie der Verkünder einer neuen Theorie alle Schuld an der „bisherigen" Nichtachtung der Aesthetik nur seinen lieben Kollegen zuschiebt. Den jetzt lebenden Kollegen gegenüber wird man das vielleicht begreiflich finden. Pflegen sich doch in wissenschaftlichen Streitfragen im allgemeinen die Lebenden am schwersten zu verstehen. Daß aber auch Männer wie Fr. Th. Vischer, H. Lotze, G. Th. Fechner nur dazu beigetragen haben sollen, das Verständnis des künstlerischen Genusses zu trüben und die Aesthetik in Verruf zu bringen, diese Meinung bezeugt ein schönes Selbstvertrauen bei Lange, dessen Begründung von seiner eigenen Theorie das Allerhöchste erwarten lassen muß. Um einem Mißverständnis vorzubeugen: Lange hat die vorgenannten, um die neuere Aesthetik hochverdienten Gelehrten nicht kritisiert; er hat sie vielmehr gar nicht erwähnt. Er hat überhaupt auf eine direkte, eingehende Auseinandersetzung mit den gewichtigsten Vertretern anderer Anschauungen verzichtet, weil „das größere Publikum sich für wissenschaftliche Streit-

1) Leipzig 1895. Verlag von Veit u. Comp.
2) Berlin 1901. Verlag von G. Grote.

fragen gar nicht interessiert". Er bittet demnach: „Man lege mir also die Nichterwähnung der früheren Literatur nicht als Nachlässigkeit oder Hochmut aus. Ihr Inhalt ist, soweit es mir nötig schien, in die Darstellung verarbeitet worden, wenn diese auch nicht den Anspruch macht, fremde Forschungen zusammenzufassen und zu popularisieren. Aus zwanzig Büchern ein einundzwanzigstes zu machen, hat mir ganz fern gelegen. Der Fachmann, der mein Buch seiner Aufmerksamkeit würdigen sollte, wird die Beziehung zur älteren Literatur und die Polemik gegen die herrschenden Theorien leicht zwischen den Zeilen lesen, der Nichtfachmann, der den ästhetischen Streitfragen fernsteht, wird sie schwerlich vermissen. Fremde Theorien widerlegt man, wie ich glaube, am besten durch die einwandfreie Begründung der eigenen."

Daneben macht Lange das merkwürdig weitherzige Zugeständnis, man brauche ja auch gar nicht zu verlangen, daß alle Menschen dieselbe Auffassung von der Kunst haben. „Es führen gar viele Wege nach Rom. . . . Mögen andere die Sache von einem anderen Ende anfassen. Die Wissenschaft kann dabei nur gewinnen." Das ist ja recht gut und schön, in gewissem Grade auch zutreffend. Nur verficht dann Lange durch das ganze zweibändige Werk hindurch mit größter Entschiedenheit den Satz, daß einzig und allein seine Illusionstheorie den Schlüssel zum Verständnis des Wesens des ästhetischen Genusses bieten könne!

Noch ist aus der „Einleitung" die Bemerkung des Verfassers hervorzuheben, daß er selbst nicht von der Philosophie, sondern von der Kunstgeschichte zur Aesthetik gekommen sei. Lange legt auf diesen Umstand besonderes Gewicht. Er betont wiederholt mit Nachdruck, daß seine Theorie nicht ergrübelt, sondern aus der vergleichenden Betrachtung des ganzen gewaltigen kunstgeschichtlichen Stoffes, der mannigfaltigsten Kunsterzeugnisse der verschiedenen Völker und Zeiten abgeleitet, allerdings dann auch durch psychologische Beobachtung schärfer gefaßt und begründet sei. Insbesondere wird in dem Kapitel „Die Methode" neben der Selbstbeobachtung, der Beobachtung anderer, dem psychologischen Experiment (dessen Wert Lange gleich Null setzt) den kunstgeschichtlichen Beweismitteln die größte Bedeutung beigemessen. Die Ueberlegenheit der „historischen Methode" über die der psychologischen Selbstbeobachtung und des Experiments beruht nach Langes Ansicht darauf, „daß sie das empirische Beweismaterial nach rückwärts um einige Jahrtausende erweitert". Nun wird man selbstverständlich darin vollauf beistimmen, daß reiche, möglichst vielseitige kunstgeschichtliche Kenntnisse zu ästhetischen Untersuchungen sehr nützlich sind. Ob sie freilich zur erfolgreichen Behandlung der allgemeinsten ästhetischen Grundprobleme durchaus notwendig sind, darüber wird man zum mindesten streiten können. Einen Hauptvorteil der „historischen Methode" sieht Lange zunächst in der Ermöglichung einer Feststellung des Allgemeingültigen, des in all den unendlichen Abstufungen und Verschiedenartigkeiten der Kunstleistungen aller Völker und Zeiten Gemeinsamen. „Indem man jede historische Erscheinung ihrer besonderen Eigentümlichkeiten, ihrer individuellen Eigenart entkleidet, behält man ganz von selbst — durch einfache Ausschließung — das übrig, was sich bei allen Kunsterscheinungen ohne Ausnahme findet." Dieses stellt, nach Langes Bezeichnung, „den ästhetischen Gattungsinstinkt des Menschen" dar. Die Aufgabe der wissenschaftlichen Aesthetik wäre aber dann die, „durch psychologische Analyse des künstlerischen Genießens und Schaffens und durch vorurteilslose Benutzung aller uns bekannten Tatsachen des künstlerischen Lebens den ästhetischen Gattungsinstinkt des Menschen, das Allgemeinmenschliche an jeder künstlerischen Tätigkeit zu ermitteln".

Ueber den Ausdruck „ästhetischer Gattungsinstinkt", über die Frage, ob jenes Abstraktum, das aus allen Kunstwerken aller Völker und Zeiten als Gemeinsames herausgezogen werden soll, wirklich das Allgemeinmenschliche an jeder künstlerischen Tätigkeit darstellen würde, können wir uns anstrengendes Nachdenken ersparen. Dessen überhebt uns die Theorie selbst. Methodologisch sei nur noch eines festgestellt: Lange räumt ein, daß die Aesthetik das kunstgeschichtliche Material ja auch von jeher benutzt habe, wenn auch nicht immer in vorurteilsfreier Weise; erst ihre neueste psychologische Richtung scheint ihm „nicht übel Lust zu haben, es zugunsten der Selbstbeobachtung über Bord zu werfen". Die letztere Behauptung ist nicht weiter begründet; sie dürfte sich wohl auch kaum begründen lassen. Solche Aeußerungen müssen im Zusammenhalt mit öfter wiederkehrenden Ausfällen gegen die psychologische Aesthetik als Verdächtigungen erscheinen, die um so eigentümlicher berühren, als es sich in dem dicken Langeschen Buche von Anfang bis zu Ende um nichts anderes handelt, als um das Glaubhaftmachen einer psychologisch gefaßten Theorie. Wie könnte es auch anders sein, nachdem Lange alle metaphysische Aesthetik ablehnt? In der Tat ist die ganze Menge kunstgeschichtlicher Beispiele nur zusammengebracht, um eine einzige psychologische oder vielmehr psychologisch sein sollende Gedankenreihe zu stützen, um einen psychologischen Vorgang als einzige Quelle des ästhetischen Genusses immer und überall zu erweisen. Mit dem Gelingen oder Mißlingen dieses Nachweises steht und fällt das Langesche Buch. Denn kann jener psychologische Grundgedanke nicht als haltbar anerkannt werden, so müssen alle künstlerischen Gebilde, Entwicklungsreihen und Wirkungen, die auf ihn bezogen, durch ihn erklärt werden sollen, in einem falschen Lichte erscheinen.

Für die Beurteilung von Langes Kunstlehre ist also, trotz aller Betonung einer „historischen Methode", ihre psychologische Grundlage das allein Ausschlaggebende. Sie wurde in der eingangs erwähnten, im Druck erschienenen Tübinger Antrittsvorlesung auf die kürzeste Formel gebracht: „Der Kern des ästhetischen Genusses beruht in der bewußten Selbsttäuschung." Was Lange unter diesem ziemlich merkwürdig klingenden Satz verstanden wissen will, ist etwa folgendes: Jedes Kunstwerk versetzt den Genießenden in eine gewisse Täuschung, eine gewisse „Illusion" in dem Sinne, daß es ihn zu einem „schöpferischen Erzeugen eines nicht Vorhandenen" anregt, zu „lebendigen Vorstellungen von Dingen, Personen, Handlungen, die tatsächlich nicht da sind, d. h. nicht unmittelbar von uns wahrgenommen werden". Das Bild einer Landschaft z. B., das doch in Wahrheit nur aus Farbenflecken auf einer Fläche besteht, erweckt in uns die Vorstellung eines wirklichen Stückes Natur mit räumlicher Tiefe, Licht und Schatten, Abend- oder Morgenstimmung u. s. w., ebenso wie die tote Steinmasse einer Statue die Vorstellung eines lebenden Menschen. Weil wir uns durch das Bild, die Statue Natur, Leben „vortäuschen" lassen, befinden wir uns dabei (nach Langescher Meinung!) in einem Zustand der „Selbsttäuschung". Diese „Selbsttäuschung" ist aber „bewußt", weil wir ja nicht vollständig getäuscht sind, sondern wissen, daß das Landschaftsbild nicht Natur, die Statue nicht ein lebender Mensch ist. „Es ist dabei gleichgültig, ob das Original in Wirklichkeit oder nur in der Phantasie des Künstlers existiert, wesentlich ist nur die Kraft, mit der der Künstler in uns die Vorstellung entweder der Natur oder seines eigenen Phantasiegebildes zu erzeugen weiß. Eine Selbsttäuschung findet aber auch bei der Architektur und dem Kunstgewerbe, bei der lyrischen Poesie und Musik statt. Nur sind es hier nicht bestimmte, sei es reale, sei es gedachte Vorbilder, die uns durch das Kunstwerk vorgetäuscht werden, sondern vielmehr statische und dynamische Scheingefühle, allgemeine Scheinstimmungen, zu denen es uns anregt. Das ist aber für das Wesen der Kunst ganz gleichgültig, was sie uns vortäuscht, ob reale Objekte, Dinge, Personen, Handlungen, oder ob Stimmungen und Gefühle. Entscheidend ist nur, daß überhaupt eine Täuschung stattfindet, daß der Genießende überhaupt zu einer Selbsttäuschung angeregt wird." Entscheidend ist aber auch, daß die Täuschung nicht zu einer wirklichen wird, daß sie immer bewußt ist und bleibt. „Der Getäuschte muß eben das Gefühl haben, daß er in jedem Augenblick, sobald es ihm beliebt, aus der Täuschung heraustreten, die Illusion fallen lassen kann." Dafür sorgen bei echten Kunstwerken verschiedene „illusionstörende Momente", die in

größerer Zahl schon durch die eigenartige Natur der Darstellungsmittel gegeben sind, und die durch deutliche Heraushebung des Kunstwerkes aus dem Wirklichkeitszusammenhang, wie durch den Rahmen beim Bild, durch das Postament bei der Statue, noch verstärkt werden. Das Vorhandensein solcher illusionsstörender Momente ist nach Langes Ansicht für das Zustandekommen des ästhetischen Genusses ebenso notwendig, wie die illusionserregende Kraft der künstlerischen Gestaltung. Das zeigten die Wachsfiguren, bei denen die illusionsstörenden Momente allzu sehr unterdrückt seien. Indem nun Lange in den beiden Reihen der illusionserzeugenden und der illusionsstörenden Momente das gefunden haben will, was allen echten Kunsterzeugnissen sämtlicher Kunstgattungen bei allen Völkern und zu allen Zeiten gemeinsam war und ist, so mannigfaltig und verschieden an Form und Inhalt sie auch immer sein mögen, folgert er, daß man in eben diesen beiden Reihen, die die „bewußte Selbsttäuschung" hervorrufen, oder vielmehr in diesem Seelenzustand selbst das Wesen des ästhetischen Genusses zu suchen habe. „Danach würde sich also der künstlerische Genuß als eine Art schwankender, schwebender Zustand, als ein freies und bewußtes Schweben zwischen Schein und Wirklichkeit, zwischen Ernst und Spiel darstellen. Und da die Gefühle für die Wirklichkeit einerseits und für den Schein anderseits natürlich niemals zusammenfallen, sondern immer nur miteinander wechseln können, so dürfen wir das Gleichnis von dem Pendel festhalten, indem wir sagen: Der künstlerische Genuß besteht in einem fortwährenden Hin- und Herpendeln zwischen Realität und Schein, zwischen Ernst und Spiel. Auf der einen Seite weiß der Genießende ganz genau, daß ihm nur Scheinvorstellungen, Scheingefühle oktroyiert werden, auf der anderen aber bemüht (!) er sich doch fortwährend, diese Scheinvorstellungen, diese Scheingefühle in Ernst, in Wahrheit umzusetzen. Dieser fortwährende Wechsel der Empfindungen, dieses fortwährende Ineinanderflechten von Schein und Wahrheit, wenn Sie wollen von Verstand und Gefühl, ist es, was das Wesen des künstlerischen Genusses ausmacht."

Gegen diese Theorie erhoben sich, wie eingangs angedeutet wurde, nach ihrer ersten Veröffentlichung gewichtige Stimmen. Begreiflicherweise erregte schon der Ausdruck „bewußte Selbsttäuschung" Widerspruch. Lange findet das durchaus nicht begreiflich. Er schreibt in dem neuen Buch: „Zu meiner großen Ueberraschung haben die meisten Kritiker meiner Abhandlung diesen Kunstausdruck abgelehnt. Und zwar aus dem sinnigen Grunde, daß eine Täuschung eine Täuschung, also dem Getäuschten als solche nicht bewußt sei. Man sah in der „bewußten Selbsttäuschung" bestenfalls ein geistreiches Paradoxon, um das man sich nicht weiter zu kümmern brauche. Den Ruhm, geistreiche Paradoxa aufzustellen, muß ich ablehnen. Es handelt sich hier um eine ganz klare psychologische Bezeichnung eines ganz klaren psychologischen Vorgangs." Beides ist zu bestreiten. Weder die Bezeichnung, noch der von Lange angenommene psychologische Vorgang sind klar. „Bewußte Selbsttäuschung" sagt soviel wie Feuer, das nicht brennt. Aber auch wenn man von dem unglücklichen Ausdruck absieht und nur den psychischen Zustand bedenkt, den Lange damit kennzeichnen will, wird man eben diesen Zustand des „Schwankens und Schwebens, des Hin- und Herpendelns" nicht klar sich vorstellen, jedenfalls ihn nicht als Quelle des ästhetischen Genusses gelten lassen können. Mit treffenden Worten hat sich Theodor Lipps dagegen ausgesprochen: „Was Lange sucht, das ist der Begriff der künstlerischen oder ästhetischen Illusion. Diese Illusion nun ist in der Tat ein Mittelzustand zwischen Gebundensein an die Wirklichkeit und freiem Spiel mit Phantasiegebilden. Sie ist ein Hingegebensein an Realität; nicht an die erkannte, sondern an eine davon durchaus verschiedene Realität, mit einem Worte an die ästhetische Realität. Worin aber diese besteht, das sehen wir, wenn wir beachten, worauf sie beruht. Was das Kunstwerk darstellt, ist — ein Dargestelltes, d. h. eine ideelle Welt, eine Welt unserer Phantasie. Und es ist — beim echten Kunstwerk — nicht nur eine solche ideelle Welt, sondern es erscheint auch so, durchaus, ohne Schwanken, mit absoluter Selbstverständlichkeit, so daß auch nicht einmal die Frage in uns entsteht, ob es so sich verhalte. Zugleich ist doch diese ideelle Welt aufs unmittelbarste gebunden an das in sinnlicher Realität vor uns stehende Kunstwerk. Demzufolge nimmt sie teil an dem Charakter der Objektivität, der diesem eignet. Wir schaffen die ideelle Welt des Kunstwerks nicht frei, sondern sie ist uns durch das reale Kunstwerk gegeben, von außen aufgenötigt. . . . Eben dies Ideelle, das für uns in keinem Momente etwas anderes ist als ein Inhalt der Phantasie, ist zugleich in jedem Moment für uns ein ästhetisch Reales, d. h. es ist ein Phantasie-Inhalt mit jenem Charakter der Objektivität. Es bedarf keines Schwankens, und es ist kein Schwanken möglich, weil diese mit dem Charakter der Objektivität ausgerüstete Idealität, oder diese ästhetische Realität, weit entfernt, in sich Wirklichkeit und Phantasie zu vereinigen, keines von beiden ist, sondern beiden gegenüber jenes Klare und in sich eigenartige Neue darstellt. Wenn wir die Sache von anderer Seite her betrachten: Es gibt eine eigenartige, in sich einheitliche, darum vollkommen klare, ruhige und sichere „ästhetische Anschauung". Ohne diese gäbe es keine Kunst. Nicht als schaffte sie auch den wertvollen Inhalt des Kunstwerkes. Aber sie ist Bedingung seines Genusses."[3])

Dieser scharf gefaßte Einwand war Lange offenbar zu „philosophisch". Er hat ihn zwar nicht widerlegt — das konnte er nicht wohl —, er hat aber trotzdem seine Theorie aufrecht erhalten. Er sagt: „Daß wenigstens bei den nachahmenden Künsten eine gewisse Täuschung im Spiele ist, hat wohl noch nie jemand bestritten. Vischer formuliert das einmal drastisch, indem er sagt, die Dichter und Maler lögen uns an, daß wir blau werden könnten." Was Vischer hiermit meinte, ist natürlich dies, daß Dichter und Maler uns oft freie Erfindungen ihrer Phantasie vorführen, nicht aber, daß sie die Absicht hätten uns zu täuschen. Von einer „gewissen Täuschung" bei Kunstwerken reden in dem Sinne des oft gehörten, landläufigen Ausrufes „Wie täuschend ist dies gemalt!", kann doch nur heißen wollen, daß das Kunstwerk den Schein eines Wirklichen in hohem Maße erreicht, nicht aber, daß der Schein für Wirklichkeit genommen wird, was allein als Täuschung bezeichnet werden dürfte. Die Fälle, bei denen eine Verwechselung von Schein und Wirklichkeit, also eine Täuschung des Beschauers eintreten kann, wie bei der Geschichte von Zeuxis und Parrhasios, bei Panoramen, Dioramen, Wachsfiguren u. dgl. rechnet Lange zu den „unkünstlerischen Illusionssteigerungen" und schließt sie aus dem Bereiche des reinen ästhetischen Genusses aus. Demnach könnte man glauben, daß Lange unter der „gewissen Täuschung" nichts anderes als eben den ästhetischen Schein, die „ästhetische Realität" verstehe, daß es sich also nur um einen übel gewählten Ausdruck, infolgedessen um einen Wortstreit handle. Warum hält aber Lange an den die ganze Frage verwirrenden Worten „Täuschung", „Illusion" hartnäckig fest? Warum spricht er von einer Täuschung, die nicht täuscht, von einer Illusion, die keine ist, statt einfach von der Wahrnehmung eines Bildes, der Auffassung einer künstlerischen Darstellung zu sprechen? Doch nur deshalb, weil er von den fraglichen Bewußtseinsvorgängen eine unklare, psychologisch unmögliche Vorstellung sich gebildet hat. Dies muß noch etwas genauer aufgezeigt werden.

Ein nicht mißzuverstehender Satz Langes lautet: „Bei der ästhetischen Anschauung sind also eigentlich zwei Vorstellungen gleichzeitig im Bewußtsein vorhanden, erstens die, daß der ästhetische Schein Wirklichkeit sei, zweitens die, daß er Schein, d. h. eine Schöpfung des Menschen sei." „Die Vorstellung, daß der ästhetische Schein Wirklichkeit sei" — das könnte zunächst heißen: die Vorstellung, daß dem Schein überhaupt sinnliche Eindrücke, Wahrnehmungen zugrunde liegen, daß er nicht etwa eine Hallucination sei; es kann dann weiter heißen: die Vorstellung,

3) Dritter ästhetischer Literaturbericht I im Archiv für systematische Philosophie, IV. Bd. (Berlin 1898) S. 480—482.

daß der Schein, das Dargestellte, nicht als Dargestelltes, sondern als Wirkliches vorhanden sei, daß z. B. ein auf einem Gemälde dargestellter Mensch nicht gemalt, sondern lebend sei. Das letztere meint ohne Zweifel Lange. Aber diese Vorstellung ist beim Betrachter eines echten Kunstwerks niemals auch nur einen Augenblick im Bewußtsein, weder allein, noch neben einer anderen Vorstellung! Wäre sie allein vorhanden, so würde es sich eben um eine „wirkliche Täuschung" handeln, wäre sie neben anderen „illusionsstörenden" Vorstellungen da, so würde der Zustand des Zweifels gegeben sein, ob das Wahrgenommene ein Dargestelltes oder ein Wirkliches sei. Den Zustand des Zweifels meint aber Lange offenbar nicht, wenn er den ästhetischen Genuß in einem „freien und bewußten Schweben zwischen Schein und Wirklichkeit", einem „fortwährenden Hin- und Herpendeln zwischen Realität und Schein" finden will. Der obige Satz, der tatsächlich nur den Zustand des Zweifels schildert, ist also wohl eine unrichtige Fassung dessen, was Lange eigentlich sagen will. Was aber ist dies?

Vielleicht gibt eine andere Stelle des Buches besseren Aufschluß. Lange vergleicht das Wohlgefallen, das ein Reiterporträt von der Hand eines guten Malers und das Wohlgefallen, das ein wirklicher Reiter hervorruft. Selbst wenn letzterer — etwa ein eleganter Zirkusreiter auf schönem Pferd — an sich mehr Wohlgefälliges böte als die Erscheinung des gemalten Reiters — etwa König Philipps IV. von Spanien, wie er auf dem Bilde von Velazquez mit „ausdruckslosem, blasiertem Gesicht" auf schwerem, „für unseren Geschmack höchst plumpem" andalusischem Pferde sitzt — wird doch der gemalte Reiter ästhetisch viel höher gewertet, als der lebende. Daraus folgert Lange, „daß die unmittelbare Ursache unseres Genusses gar nicht das Objekt der Wahrnehmung — hier Bild, dort Reiter — ist, sondern vielmehr der psychische Vorgang, der sich an diese Wahrnehmung anschließt. Dieser ist aber in beiden Fällen ganz verschieden, insofern wir uns bei der Anschauung des Porträts das Tote als lebendig denken, den toten Reiter in einen lebendigen übersetzen." Dann heißt es weiter: „Diese Uebersetzung, die ein rein geistiger Akt des Beschauers, ein reines Spiel seiner Vorstellungen ist, bezeichne ich nun als Illusion. Wir sagen einem solchen Bilde gegenüber: Der Maler versetzt uns in Illusion, er bietet uns den Anblick einfacher Leinwand, einfacher Farben, die darauf aufgetragen sind, und zwingt uns mit diesen toten Stoffen die Vorstellung des Lebens auf. . . . Was der Maler uns gibt, ist ein Scheinbild, und wenn wir dieses Scheinbild sehen und in die Wirklichkeit übersetzen, so vollziehen wir einen schöpferischen Akt des Bewußtseins, bei dem uns der Künstler durch die Arbeit seiner Hand hilft, zu dem er uns mit seiner Kunst anregt. Und dieser schöpferische Akt ist es offenbar, auf dem das Plus an Lustwert beim Anblick des gemalten Reiters beruht." Halten wir fest: Der psychische Vorgang bei Anschauung des Porträts ist ein „ganz verschiedener" von dem bei Anschauung des lebenden Reiters! An die Wahrnehmung schließt sich dort eine „Uebersetzung des Scheinbildes in die Wirklichkeit" als ein „reines Spiel unserer Vorstellungen", wozu uns aber doch der Maler mit seinen toten Stoffen „zwingt"! Da wäre zunächst einzuwenden, daß ein „reines Spiel unserer Vorstellungen", zu welchem wir durch Sinneseindrücke in der angegebenen Richtung „gezwungen" werden, eben kein „reines Spiel" sein kann. Aber lassen wir das jetzt beiseite. Worauf alles ankommt, das ist die Frage, in welcher Weise sich Lange die „Uebersetzung des Scheinbildes in die Wirklichkeit" denkt. Leider bereitet das Buch die schmerzliche Enttäuschung, daß es über den für die Theorie wichtigsten psychischen Akt nirgends auch nur den Versuch einer Erklärung enthält. Wo das eigentliche Problem beginnt, ist Langes „populäre" Psychologie am Ende. Wir sind also genötigt, zwischen den Zeilen zu lesen, um annähernd festzustellen, wie Lange sich jenen Vorgang denken könnte.

Bei der ersten Verkündigung seiner Theorie in der Tübinger Antrittsrede gebrauchte Lange die Wendung, daß wir bei Betrachtung einer Marmorgruppe „den toten Marmor vermöge unserer Phantasie zu Fleisch und Blut ergänzen". Daran schlossen sich die bemerkenswerten Sätze: „Wenn wir nun diesen psychischen Akt in seinem Wesen zu erkennen suchen, so besteht er nicht etwa in einer verstandesmäßigen Erwägung, sondern vielmehr in einer unmittelbaren Aeußerung unseres Gefühls. Nicht darauf kommt es bei der Betrachtung an, daß wir uns logisch klar machen, die marmorne Gruppe solle nach der Absicht ihres Urhebers eine lebendige Gruppe darstellen, auch nicht darauf, daß wir etwa in kühler Weise die technische Meisterschaft ihres Urhebers bewundern, sondern vielmehr darauf, daß wir uns gefühlsmäßig in den Vorgang hinein versetzen, uns in die Körper, in die Bewegungen der Figuren gewissermaßen einfühlen, als ob sie nicht tot, sondern lebendig wären." Diese Sätze müssen ganz und gar den Eindruck machen, als gehöre Lange zu den Vertretern einer ästhetischen Grundanschauung, die man als „Einfühlungstheorie" zu bezeichnen pflegt. In Wirklichkeit hat Lange von dieser Theorie nur vorübergehend einmal eine Anleihe gemacht, neuerdings aber eine durchaus gegnerische Stellung zu ihr eingenommen. Fast alle Polemik des neuen Buches ist gegen sie gerichtet, ohne daß freilich ihre tiefere psychologische Begründung auch nur berührt würde; sie wird mit den überlegenen Worten „abgetan": „Die Einfühlungstheorie ist eben gar keine wissenschaftlich begründete Theorie, sondern eine auf ein paar zufällig zusammengerafften Beispielen aufgebaute Vermutung, ein hübsches poetisches Bild, auf das es sich in Zukunft nicht lohnt, näher einzugehen." Nach solch deutlicher Absage kann kein Zweifel mehr bestehen, daß Lange den Akt der „Belebung" eines Unbelebten, dessen psychologische Zergliederung von den Einfühlungs-Aesthetikern in zunehmender Feinheit und Klarheit durchgeführt wurde,[4]) nicht mehr nach dieser früher bis zu einem gewissen Grade von ihm geteilten Anschauung erklärt haben will. Danach bleibt, soviel ich sehe, nur noch eine Möglichkeit: Lange denkt sich jenes „Uebersetzen des Bildes in die Wirklichkeit" als ein Ergänzen des am Kunstwerk Wahrgenommenen durch hinzutretende Vorstellungen zu einem vollen Bild der Wirklichkeit. Diese — durch Assoziation natürlich — hinzutretenden Vorstellungen müßten dann wohl einesteils alle Merkmale und Elemente, die dem Eindruck des Dargestellten im Vergleich mit dem Eindruck des wirklichen Objektes fehlen, dazutun, andernteils Inhalte der Wahrnehmung, die dem Eindruck des wirklichen Objektes erfahrungsgemäß nicht entsprechen, verdrängen und sich an ihre Stelle setzen. In der Tat scheint Lange dies zu meinen, wenn er davon spricht, daß „wir den toten Marmor vermöge unserer Phantasie zu Fleisch und Blut ergänzen", daß „der Beschauer sich die bewegungslose Gruppe in eine bewegte, den toten Marmor in lebendiges Fleisch (!), die gefühllosen Statuen in gefühlvolle Menschen übersetzt". Verhält es sich nun aber in Wahrheit so? Ich glaube, Lange würde sehr erstaunt sein, wenn ihn jemand fragen würde, ob er sich den Apoll vom Belvedere mit schwarzen oder blonden Locken, ob er das Gewand von Dürers Melancholia blau oder grün oder braun sich vorstelle. Und sicher wird Lange zugestehen, daß bei Betrachtung einer nackten Bronzestatue in seiner Vorstellung die Farbe der Bronze nie auch nur einen Augenblick durch die natürliche Hautfarbe verdrängt wird. Damit dürfte aber auf das schlagendste erwiesen sein, daß wir beim Anschauen einer Statue das tote Material tatsächlich nicht „vermöge unserer Phantasie zu Fleisch und Blut ergänzen", daß auch

---

4) Vgl.: Robert Vischer, Ueber das optische Formgefühl. Stuttgart 1873.

Johannes Volkelt, Der Symbolbegriff in der neusten Aesthetik. Jena 1876. — Zur Psychologie der ästhetischen Beseelung (Zeitschr. f. Philosophie 1896, S. 164 ff.).

Paul Stern, Einfühlung und Assoziation in der neueren Aesthetik (Beiträge zur Aesthetik, hrsg. v. Th. Lipps u. R. M. Werner, Bd. V). Hamburg-Leipzig 1898.

Theodor Lipps, Aesthetische Einfühlung (Zeitschr. f. Psychologie u. Physiologie d. Sinnesorgane 1900, S. 415 ff.). — Von der Form der ästhetischen Apperzeption (S. Abdr. aus: Philosophische Abhandlungen. Gedenkschrift f. Rudolf Haym). Halle 1902.

in keinem anderen Fall (außer bei unkünstlerischen illusionistischen Täuschungen) von einer „Uebersetzung des Scheinbildes in die Wirklichkeit" die Rede sein kann. Alle derartigen Wendungen sind also dem psychologischen Tatbestand nicht entsprechend und nur dazu angetan, irrezuführen. Auf die Frage, wie dann der psychische Akt der „Belebung", der „Beseelung" des toten Kunstwerkes zustande kommen soll, wenn nicht im Sinne der „Einfühlung", bleibt Lange jede Antwort schuldig.

(Fortsetzung folgt.)

„Mors in olla."

Eine Betrachtung über Küchengifte.

Die Bedeutung der hygienisch wichtigen Metalle (Aluminium, Blei, Kupfer, Nickel, Zinn und Zink) im Haushalt und in den Nahrungsmittelgewerben dürfte für größere Kreise, insbesondere auch für die Hausfrauen, welche für Ueberwachung unserer Nahrungsmittel die erste und leider hygienisch noch ungenügend unterrichtete Instanz sind, von Interesse sein. Wir entnehmen Professor K. B. Lehmanns auf grundlegende eigene wissenschaftliche Arbeiten sich aufbauendem Referat über diesen Gegenstand (in den Verhandlungen des Deutschen Vereins für öffentliche Gesundheitspflege zu Rostock 1901) diejenigen Tatsachen, deren Kenntnis uns unbedingt erforderlich erscheint, um an unseren Kochgeschirren Kritik zu üben und unter denselben verständnisvolle Auswahl zu treffen.

Eisen, Silber, Nickel und Aluminium werden von vornherein als ganz unschädlich bezeichnet und erfreuen sich mit Recht eines guten hygienischen Rufes. Diesen folgt an Ungefährlichkeit das Zinn und das mit Unrecht wegen des populärsten aller Küchengifte, den Grünspan, so sehr gefürchtete Kupfer. Weit gefährlicher aber ist das Blei, welches besonders in Form bleihaltiger Glasurgeschirre hier in Betracht kommt. Sehr zu bedauern ist, daß Lehmann die zur Zeit weitverbreiteten Küchengeräte, die emaillierten Blech- und Eisenwaren, vorläufig noch nicht in den Kreis eingehender Untersuchungen gezogen hat, wobei freilich nicht allein die löslichen Bleigifte zu beachten wären, welche bei billiger Ware wohl nicht ganz mit Unrecht vermutet, vielleicht noch überschätzt werden, sondern besonders das tagtäglich zu beobachtende Absplittern feiner Emailteilchen zu berücksichtigen sein dürfte, und das Verhalten dieser oft mikroskopisch kleinen, unlöslichen, glasartigen Splitterchen im menschlichen Verdauungskanal, ihre Reizung auf die Magen- und Darmschleimhaut und ihre mutmaßliche Anteilnahme am Zustandekommen der von Jahr zu Jahr gehäufter auftretenden Blinddarmentzündungen.

Mit dieser Vorbemerkung möchten wir — ehe wir in unsere Besprechung eintreten — den Hinweis auf das Emailgeschirr abgetan haben, umsomehr, da Massenproduktion zu billigen Preisen und Qualitätsverschlechterung hierin wie überall bekanntlich Hand in Hand gehen und deshalb die Frage nach hygienisch gutem, im praktischen Gebrauch dauerhaften Kochgeschirr für die Hausfrau mehr und mehr an Wichtigkeit gewinnt.

Beginnen wir mit dem Zinn. Massives Zinn, Zinnkrüge, Zinnteller und -platten, Zinnservice haben längst für uns die Bedeutung verloren, die sie ehedem hatten. Dafür aber ist heutzutage das Zinn als dünner Ueberzug über Eisenblech als sogenanntes Weißblech weit mehr ausgebreitet und kommt als Auskleidung der Konservenbüchse, welche sich von den Tropen bis in Nansens unwirtliche Eisregionen den Erdball erobert hat, wohl mehr als alle anderen Metalle in Berührung mit unseren Nahrungsmitteln. Zinn ist leicht löslich; alle Konserven enthalten Zinn, lange aufbewahrte mehr als frische, nicht saure weniger als stark saure. Als Minimum wurden 50 Milligramm pro Kilo in vegetabilischen Konserven und in den für das Militär besonders sorgfältig hergestellten Fleischkonserven als Maximum 325 Milligramm pro Kilo gefunden.

Aber Zinn ist kaum giftig. Chronische Zinnvergiftungen hat noch niemand beobachtet, obwohl viele Forschungsexpeditionen monatelang fast ausschließlich von Konserven lebten. Selbst kleine Versuchstiere vertragen 30—40 Milligramm pro Tag ganz gut und bestätigen nur die praktische Erfahrung am Menschen, daß kleine und mittlere Zinngaben unbedenklich scheinen. Anders bei großen Dosen, welche akute Gesundheitsschädigungen wohl hervorrufen können. Während viele sogenannte Zinnvergiftungen als eigentliche Ptomainvergiftungen, d. h. als durch lebende Bakterienkeime des nicht sterilen Inhalts entstanden aufgefaßt werden müssen, ließ sich einwandfrei im Hause eines Hygienikers eine Erkrankung auf eigentliche Zinnvergiftung zurückführen: Von Ostseedelikatessbücklingen in Weinsauce wurden 150 Gramm, welche die exorbitant hohe Menge von 156 Milligramm Zinn enthielten, genossen und verursachten erhebliche Gesundheitsstörungen.

Das Verfahren, für stark saure Konserven Blechbüchsen zu wählen, ist also hygienisch nicht ganz unbedenklich, wogegen die kleinen Mengen Zinn in unseren üblichen Gemüse- und Fleischkonserven keinen Schaden bringen.

Bedenklicher ist schlechte Verzinnung an Geräten, — es sei hier an verzinnte Kupfergeschirre erinnert —, schlechte, d. h. auch die üblichen Lötungen, aber nicht durch ihren Zinn-, sondern durch ihren Bleigehalt, den sie aus technischen Gründen zu leichterer Verarbeitung zugesetzt erhalten müssen. Die Technik hat aber hier — wirksamer als die Gesetzesvorschriften es vermocht hätten —, den Gesundheitsschädigungen abgeholfen: heutzutage wird gefalzt, wo früher gelötet werden mußte. Beim Einkauf sind gefalzte Kochgeschirre und Büchsen den gelöteten, welche noch immer vorkommen, vorzuziehen. Die Fabrikation könnte ferner unseres Erachtens die Erstellung gestanzter Blechbüchsen und Kochgeschirre ins Auge fassen, welche, als aus einem einzigen Stück hergestellt, durch Wegfall der Rillen noch den Vorzug größerer Sauberkeit und vermutlich den des billigeren Preises hätten. In emaillierten Waren sind solche gestanzte Gefäße längst erstellt.

Die Frage, ob Zinkvergiftungen vorkommen, ist ein modernes Thema durch den Zinkgehalt, der an amerikanischen Aepfelschnitten beobachtet wurde. Diese nehmen beim Trocknen auf Zinkdrahthürden denselben auf, und zwar ist es die Aepfelsäure des Obstes, welche das Zink löst. 50—200, ja 600 Milligramm Zink werden im Kilo Aepfelschnitten gefunden, Mengen, die noch gut vertragen werden. Lehmann bezeichnet den Zinkgehalt der Dörräpfel als „grobe, wenn auch wenig gefährliche Unzuverlässigkeit". Milcheimer aus Zink und galvanisierte, das heißt verzinkte Leitungsröhren seien zulässig, weil Zinkvergiftungen und Gesundheitsschädigungen nicht bekannt geworden.

Wenn nun aber das Zink auch kein gesundheitsschädliches Metall ist, so gibt die Leichtlöslichkeit desselben immerhin dem Konsumenten den Fingerzeig, daß Zink, mit Speisen in Berührung gebracht, zum mindesten kein dauerhaftes Material sein kann, wie auch leicht an der undauerhaften Zinkverkleidung des Eisschrankes beobachtet werden kann.

Gehen wir nun zum populärsten und gefürchtetsten der Küchengifte, „dem Grünspan", also zum Kupfer über, das teils rein, teils mit Zink verarbeitet, als Messing umfangreiche Anwendung in der Küche findet. Wie stark ist nun dieses gefürchtete Küchengift? Wie bei Zinn werden auch hier 30—50 Milligramm täglich ganz ohne Schaden, selbst bei lange Zeit fortgesetzten Versuchen, gut ertragen. Als Brechmittel werden Dosen von 120—250 Milligramm verschrieben. Hier beginnt also die Wirksamkeit des Giftes; mehr als 1 Gramm, nämlich 1200 Milligramm, ist erforderlich, eine lebensgefährliche Erkrankung zu verursachen. Wie viel Kupfer geht nun aber aus den Kochgeschirren in die Speisen über? Seine Menge und seine Gefährlichkeit wird häufig überschätzt. Läßt man einen Liter Wein eine ganze Woche lang in einem Kupfergefäß stehen, so löst er nur 60 Milligramm, ein Liter Essig 150—200 Milligramm, 100 Gramm Fett aber kaum mehr als 10 Milligramm.

Eine intensive blau-grüne Färbung, ein metallisch-widriger Geschmack zeigt selbst diese kleine Menge schon ehrlich an, während andere metallische Gifte unsichtbar und nicht wahrnehmbar für den Geschmack sich an unseren Sinnen tückisch vorüberschleichen. Auge, Lunge und Magen schützen uns vor der Zufuhr größerer Dosen. In diesem Sinne kann man den Grünspan als einen getreuen Eckart, einen Giftwarner und unschätzbaren Reinlichkeitsthermometer bezeichnen und der Beschaffung von blanken, glattwandigen gediegenen Kupfergeräten nur das Wort reden, so wie sie — unverzinnt — in der italienischen Küche, in der Konditorei, der Brauerei, den großen Speiseanstalten sich bewährt haben und durch schmucken Glanz ordentlich zur Reinhaltung auffordern. Hierdurch macht Kupfer die Kontrolle der Reinlichkeit leichter als irgend ein anderes Küchenmetall. Die Verwendung blanker Kupfer- und Messinggeräte bezeichnet Lehmann als harmlos selbst zum Kochen von saurem Obst, Sauerkraut und dergleichen. Niemand wird aber verständigerweise unnötig lange diese sauren Stoffe darin aufbewahren, niemand wird die Verwendung von unsauberen, grünspanbedeckten Geschirren empfehlen, auch wenn er über die kindische „Grünspanfurcht" lacht.

Für die Entwicklung einer Kochwissenschaft, von welcher wir freilich eben erst das ABC ergründet haben, welche aber erfreulicherweise sich mehr und mehr anbahnt, bedeuten die über Jahre ausgedehnten Lehmannschen grundlegenden Arbeiten eine wichtige Etappe: ein Zurückgreifen auf altgediegene Tradition, unter Ueberwindung eines über 150 Jahre alten Vorurteils.

Nachdem schon 1722 ein Deutscher mit dem nicht ungewöhnlichen Namen Schulze in einer berühmten Schrift, „Mors in olla", sehr furchtbare Geschichten vom Kupfergift erzählt, ist es kein geringerer als Rousseau gewesen, dessen Einfluß das teuflische Kupfer in größeren Kreisen in solchen Mißkredit zu bringen wußte: in einem in glänzendem Stil geschriebenen offenen Brief warnt er in den glühendsten Farben seine Landsleute und die ganze gebildete Welt vor dem „Tode durch den Küchentopf".

Manche dieser Warnungen behalten aber proportional der fabrikmäßigen Massenzubereitung unserer Lebensmittel in Konserven auch heute noch in verstärktem Maße ihre Geltung. Wenn in grüngefärbten Gemüsekonserven der hohe Kupfergehalt von 200 Milligramm im Kilo gefunden wurde, wo schon 20—30 Milligramm zur Grünfärbung hingereicht hätten, so fragen wir mit Lehmann, warum denn im Winter das Gemüse überhaupt grüner gegessen werden soll als im Sommer? Und fragen wir weiter: wer will das eigentlich? Das konsumierende Publikum gewiß nicht; denn die hausgemachten Konserven zeichnen sich gerade durch ihre natürlich gesunde, gelbgrüne Farbe aus, obwohl den Hausfrauen das Kunstmittel zur Grünfärbung. — Aufkochen in Messing- oder Kupferpfanne — auch bekannt ist. Wohl aber bewertet ein unverständiger Zwischenhandel derartige in die Augen springende Aeußerlichkeiten zu hoch und spekuliert bequemer, aber fälschlicherweise viel mehr auf die Dummheit als auf die Einsicht des Publikums. Möchte doch die Macht der Konsumenten durch die unermüdliche Kleinarbeit berechtigten Tadels, durch Zurückweisen kupfergefärbter Konserven, durch Gestaltung der Nachfrage nach Konserven in natürlicher Farbe hier Gesundung schaffen, so daß nach und nach gesundheitsschädliche Produkte ganz aus der Welt verschwinden und es nicht vorkommen kann, daß — wie Lehmann erzählt — gelegentlich Arbeiter nach Augenmaß Kupfersulfatkristalle aus der Hosentasche heraus in die Gemüsekessel warfen! Wenn ferner die deutschen Gemüsekonserven-Fabrikanten ihr Gemüse anzeigen können als „garantiert frei von Kupferzusatz", so wird das dem Absatz wahrscheinlich viel mehr nützen als eine kräftig grüne Farbe.

Es bleibt nun noch die schlimmste Gefahr, welche uns durch metallische Küchengifte droht, die Bleivergiftung, zu besprechen.

Während die in Kupferfabriken beschäftigten Arbeiter, welche an Leib und Kleidern in allen Regenbogenfarben schillern von dem ihnen anhaftenden feinen Kupferstaub, und sicher auch in Lunge und Magen erhebliche Mengen aufnehmen, nie an Kupfervergiftung leiden, sind die Arbeiter aller Industrien, welche mit Blei hantieren, äußerst gefährdet durch schwere Bleivergiftungen. Während 30 bis 50 Milligramm des gefürchteten Kupfers und des als harmloser aufgefaßten Zinns pro Kilo Nahrungsmittel absolut keine Erscheinungen im Körper hervorrufen, genügt unter Umständen schon 1 Milligramm Blei täglich zur chronischen Bleivergiftung. Wenn sich Kupfervergiftung stürmisch durch Magendarmerkrankung anzeigt, sind die Anfangsstadien der tückischen Bleivergiftung sehr wenig charakteristisch: Appetitlosigkeit, Mattigkeit, schlechter Geschmack im Munde sind vieldeutige Merkmale, und das einzige charakteristische, eine graue Verfärbung am Rande des Zahnfleisches, der berüchtigte „Bleisaum", wird leicht übersehen, bis schwere Erkrankungen des Zentralnervensystems, der Leber, der Niere u. s. w. zu spät auf die Gefahr aufmerksam machen.

Wie Kupfer, Zinn und Zink ist auch Blei in Säuren löslich, und zwar leicht löslich (mit Ausnahme der stärksten, der Schwefelsäure) in allen Säuren, selbst den schwächsten, sogar in Kohlensäure. Dementsprechend sind auch die in den Speisen beobachteten Mengen nicht klein. Aus bleiabgebenden glasierten Geschirren sind bei vorschriftsmäßiger Abkochung im Liter Essig 102 bis 702 Milligramm Blei beobachtet worden. (Gesetzlich zulässig sind 21 Milligramm.) Ebenso zahlreich wie unzeitgemäß, ja mißbräuchlich, sehr häufig gesetzwidrig und immer gleich gefährlich für Arbeiter und Konsumenten ist die Verwendung von Blei, welches sich meist durch andere Stoffe in der Technik ersetzen ließe. So in der Textilindustrie bei Gelbfärbung von Baumwollgeweben und -garnen, die bis zu 5,5, ja 16 Proz. ihres Gewichts chromsaures Blei enthielten, welches leicht durch andere Farbstoffe ersetzt werden könnte. Außer diesem gelben und orangefarbenen Bleichromat sind das blendende Bleiweiß, die Menninge, häufig angewendete Bleifarben, gemißbraucht sogar zu Massenfärbungen von Teegebäck (Amerika), zahlreich angewendet, z. B. trotz Verbotes und nachteiliger Erfahrungen immer noch zu Schminken. Bleisoldaten und dergleichen Kinderspielwaaren erweisen sich als unbedenklich, weil das Blei — außerdem meist durch Farbeanstrich geschützt — keine Gelegenheit hat, sich in Säure zu lösen und dem Menschen einverleibt zu werden. — Bleiröhren für Wasserleitungszwecke in Hausleitungen sind bei hartem Wasser zulässig, bei stark kohlensaurem verwerflich. — In Dessau z. B. sind leichte und schwere Bleivergiftungen, durch die Wasserleitung verursacht, beobachtet worden. Bleischrote zum Flaschenspülen gehören nicht ins Haus, weil zurückbleibender Schrot in Essig- oder Weinflaschen großes Unheil anrichten kann. Auch Spitzen werden mit kohlensaurem Bleistaub noch gereinigt, obwohl andere, für die damit Betrauten nicht gesundheitsschädliche Reinigungsverfahren genugsam bekannt sind.

Das Bedenklichste für uns bleibt aber immer das Vorkommen größerere Mengen von Blei im glasierten Küchengeschirr und zwar ist diese Verwendung wie die anderen mißbräuchlichen Anwendungen weniger aus technischen Gründen als vielmehr nur durch Bequemlichkeits- und Sparsamkeitsrücksichten veranlaßt. Gute bleifreie Ware kann erstellt werden und wird von gewissenhaften Fabrikanten auch erstellt. Für die Hausfrau ist die hygienische Beschaffenheit der Töpferware um so wichtiger, als Töpferware für die Bereitung der Speisen in kulinarischer Hinsicht — ähnlich wie das Kupfer — ganz bestimmte, durch kein anderes Material zu ersetzende Vorzüge hat. Mehr und mehr gewinnt diese Einsicht in weiteren Kreisen an Boden: es ist geradezu modern, sein Huhn im irdenen, nickelveränderten Topfe zu bereiten, und es bleibt nur zu wünschen, daß zahlreiche hygienische Untersuchungsstellen sich den gemeinsamen Interessen gewissenhafter Produzenten und achtsamer Konsumenten eröffnen möchten.

Akute Bleivergiftungen sind verhältnismäßig selten in der Literatur beschrieben: sie verlaufen meist unter dem Krankheitsbilde einer akuten Magen-

und Darmerkrankung und werden auch oft genug irrtümlicherweise anderen Ursachen zugeschrieben. Charakteristisch bleibt hierfür der Fall, daß aus einem Stück Heidelbeerkuchen die wissenschaftliche Untersuchung 160 Milligramm Blei förderte. Die beiden Frauen, welche zu jenem verhängnisvollen Leckerbissen die Heidelbeeren in neuem irdenem Topfe gekocht hatten, hatten 400 und 600 Milligramm Blei in den Stücken Kuchen, die sie davon genossen hatten, sich zugeführt, und waren die eine sehr schwer, die andere leichter, an den bekannten Symptomen einer heftigen Magen- und Darmstörung erkrankt — wie manch anderes derartiges Krankheitsbild mag aus derselben Ursache veranlaßt werden und unerkannt bleiben!

Schlimmer sind die chronischen Bleivergiftungen, da Blei im Körper liegen bleibt und die Entfernung der einwirkenden giftzuführenden Ursache fast das einzige Mittel des Arztes ist, der dem in den Körper eingedrungenen Gifte gegenüber ziemlich machtlos ist.

Bekannt sind die Schädlichkeiten bleihaltiger Glasuren längst; strenge Gesetzesvorschriften lassen darüber keinen Zweifel aufkommen. Daß aber diese nachlässigen, bleihaltigen Glasuren bei billiger Ware so häufig sind, daß 65 Proz. — 1307 Stück — des Münchener und fast alle Proben des Würzburger Geschirrmarktes sich als stark bleihaltig erwiesen (der Bleigehalt zeigte im Mittel 102 Milligramm, im Maximum 702!), daß andrerseits allenthalben das Bild genau dasselbe ist, nur weniger beachtet wird, als in dem hygienisch sehr geweckten Bayern, das zeigt, wie rudimentär das öffentliche, das hygienische Gewissen der Produktion noch entwickelt ist, wie sehr wir noch strenger Handhabung der Gesetze bedürfen, bis wir dahin gelangt sein werden, daß dem Einzelnen Luthers feinsinnige Erklärung des fünften Gebotes, „Du sollst nicht töten", in Fleisch und Blut übergegangen sein wird und er bedenkt, daß er weder „wissentlich, noch vorsätzlich", noch aus grober Nachlässigkeit, aus Sparsamkeit, Denkfaulheit und Bequemlichkeit „seinem Nächsten an seinem Leibe nicht Schaden noch Leid zufügen darf".

Auch die Hausfrau kann sich der Wucht der dem Menschenherzen seit Jahrtausenden eingegrabenen Gesetze nicht entziehen. Das Verantwortlichkeitsgefühl, das sie im einzelnen für die ihr anvertrauten Nächsten trägt, spricht sich in der Gesamtheit in Gestaltung der fast allmächtigen Nachfrage noch nicht aus. Auch hier ist das hygienische Gewissen noch sehr rudimentär entwickelt. Zu seiner Schärfung beizutragen, ist der Zweck dieser Besprechung. Unkenntnis der Gesetze schützt bekanntlich nicht vor Strafe.

Königsberg i. Pr. H. Jaeger.

Besprechungen.

U. H. Luckenbach, Kunst und Geschichte. Teil I: Abbildungen zur alten Geschichte. 241 Figuren auf 81 Seiten. Vierte vermehrte Auflage. München, Oldenbourg 1902. Preis geb. 1.70 M. — Diese mit Unterstützung der badischen Ministerien herausgegebenen Bilderhefte sind ein ganz vorzügliches und infolge des niedrigen Preises jedem Schüler erreichbares Hilfsmittel zur Verwertung der Denkmälerkunde im Gymnasialunterricht. Die Zusammenstellungen sind ungemein geschickt gemacht, indem man z. B. von einem Gebäude den Grundriß, den jetzigen Zustand, eine Rekonstruktion und einen Durchschnitt mit einem Blick übersieht und so ohne Mühe eine völlig klare Vorstellung bekommt. Die Rekonstruktionen der Gebäude, die zum Teil neu sind und selbständigen wissenschaftlichen Wert beanspruchen, stützen sich durchweg auf die neuesten Forschungen, wie denn überhaupt der Verfasser, unterstützt von Archäologen und Architekten, überall die letzten Resultate der archäologischen Arbeit verwertet; er bringt auch schon eine Ergänzung des Privathauses von Priene aus Wiegands zukünftigem Werk über Priene. Ungern finden wir allerdings unter dem vielen Guten auch die Schwerzeckesche Rekonstruktion vom Westgiebel des Parthenon, die kein anderes als das Prädikat schlecht verdient; die alte Zeichnung Carreys würde trotz ihrer Lückenhaftigkeit einen richtigeren Begriff geben. Wie sich Luckenbach die Verwertung der Bilderhefte im Gymnasialunterricht denkt, darüber ist schon früher an dieser Stelle (Beilage 1902, Nr. 12) referiert worden. Die umfassende Denkmälerkenntnis des Verfassers zusammen mit dem großen pädagogischen Geschick in der Auswahl des Wesentlichen geben dieser Abbildungssammlung eine über den speziellen Zweck hinausgehende Bedeutung. Dem archäologischen Fachmann ist sie schätzbar und für den akademischen Unterricht verwertbar; jeder Italien-Reisende und jeder Freund der Antike findet darin reiche und mühelose Belehrung.

Mitteilungen und Nachrichten.

Paul Heyse als Doktor-Jubilar. Paul Heyse feiert heute, am 10. Juni, ein bemerkenswertes akademisches Jubiläum: Es ist gerade ein halbes Jahrhundert vergangen, seit der junge Dichter am 10. Juni 1852 unter dem zweiten Rektorat von Dieterici aus der Hand des damaligen Dekans Christian Samuel Weiß sein philosophisches Doktordiplom an der Berliner Universität empfing. Heyses in lateinischer Sprache verfaßte Doktorarbeit führt den Titel „Studia Romanensia" und erschien als „erster Teil". (Einen zweiten Teil hat es jedoch nicht gegeben.) Die Fakultät verlieh der Dissertation das Prädikat „erudita". Die Arbeit handelt von den Refrains in französischen Liedern. Die mündliche Prüfung vor der versammelten philosophischen Fakultät fand am 17. Mai 1852 statt; es waren neben dem Dekan u. a. Männer wie v. Raumer, Dove, Mitscherlich, die beiden Rose, Lichtenstein, Dirichlet, Dieterici, Bopp anwesend. Die Examinatoren waren Bekker, Trendelenburg, Boeckh, Leopold Ranke und v. Hagen. Bekker prüfte ihn über romanische Literatur und Sprache, Trendelenburg über Spinoza, mit dem sich Heyse vornehmlich beschäftigt hatte; Boeckh fragte ihn aus der griechischen Literaturgeschichte, ließ ihn Stellen aus der Aristotelischen Poetik übersetzen und deuten und unterhielt sich mit ihm in lateinischer Sprache; Rankes Fragen betrafen die Geschichte Spaniens und der Kreuzzüge, v. Hagens die Geschichte der germanischen Poesie. Der Dichter hatte das Examen gut bestanden und erhielt das Prädikat „multa cum laude". Die Dissertation widmete er „patri optimo" und verteidigte sie nebst 6 Thesen bei der feierlichen Promotion am 10. Juni 1852. Seine Opponenten waren drei Persönlichkeiten, die gleich Heyse selbst zu großen Hoffnungen berechtigten und außerordentliche Bedeutung in ihren Wissenschaften erlangt haben: Otto Ribbeck, H. Steinthal und M. Lazarus. Von den vier literarischen Thesen betraf eine Goethes „Wilhelm Meister", die philosophische galt Spinoza, und die kunstgeschichtliche lautete in Uebersetzung: „Die wahre Kunst bezweckt nichts anderes, als was Michel Angelo mit den Worten l'immortal forma ausgedrückt hat." So vollzog sich vor gerade 50 Jahren Paul Heyses denkwürdige Doktorpromotion, und wenn wir den Dichter heute auf das herzlichste zum goldenen Jubiläum beglückwünschen, huldigen wir ihm zugleich als einem berufenen und wahrhaften „Magister Artium", als dem echten „Meister der Künstel"

γ. Phönizische Reste in der Bretagne. Im Jahre 1892 brachte Dr. Zambaco die Ansicht auf, daß die unter dem Namen „le mal de Saint-Lazare" in der Bretagne nicht selten vorkommende Leprakrankheit phönizischen Ursprungs sei. Es entwickelte sich sofort ein lebhafter Streit, und es schien, als ob die Ansicht sich nicht weiter verfechten ließe. Jetzt hat, wie in der letzten Sitzung der Pariser Akademie der Medizin mitgeteilt wurde, Dr. Rogals aus Folkestone die Behauptung aufs neue aufgestellt und zugleich die Beweise umsichtig angeordnet und entwickelt. Nach Rogals brachten die phönizischen Seefahrer, die während eines großen Zeitraums des ersten Jahrtausends v. Chr. (etwa im 7. bis 4. Jahrh.) die gallischen und englischen Küsten zur Anknüpfung neuer Handelsbeziehungen aufsuchten, die Krankheit ins Land. Daß die Phönizier eine Reihe von Ansiedelungen in der Bretagne geschaffen haben, ist bekannt. Noch heute zeigen manche Ortsnamen deutliche semitische Spuren. Neben der Archäologie und Numismatik nahm Rogals auch den Aberglauben der

Landeseinwohner und die Legendengeschichte zuhilfe. Somit ist denn eine Frage wieder auf die Tagesordnung gesetzt, die, wenn sie bejaht wird, eine der merkwürdigsten Erscheinungen in der Fortpflanzungsgeschichte der Krankheiten zum Gegenstande hat.

* Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Sitzung der physikalisch-mathematischen Klasse vom 29. Mai. Prof. Kohlrausch las über die Temperaturkoeffizienten der Jonen im Wasser, insbesondere über ein die einwertigen Elemente umfassendes Gesetz. — Derselbe legt ferner eine von ihm mit Dr. H. v. Steinwehr ausgeführte Arbeit: „Weitere Untersuchungen über das Leitvermögen von Elektrolyten aus einwertigen Jonen in wässeriger Lösung" vor. Es werden die Jonen Cäsium, Thallium, Silber, Jod, Brom, Fluor, Rhodan und Chlorsäure behandelt. Eigentümlichkeiten, welche einige Salze des einwertigen Thalliums zeigen, werden in Zusammenhang gebracht mit der Fähigkeit des Metalls, mehrwertig aufzutreten. — Prof. Klein überreichte eine Abhandlung von Dr. J. Romberg in Berlin: „Geologisch-petrographische Studien im Gebiete von Predazzo 1901." Der Verfasser bringt eine Fülle neuer Beobachtungen über die Eruptivgesteine und Tuffe, ihr Alter, auch Kontaktmetamorphose. Bisher unbekannte Typen der Syenit-, Monzonit-, Gabbro-Reihe nebst Apliten, seltene Nephelingesteine (Theralith, Shonkinit, Essexit), auch Gesteine der Camptonit-Monchiquit-Serie werden beschrieben, Tinguait als Ursprungsgestein der Liebeneritporphyre erwiesen, neue Analysen publiziert. Wichtige Verwerfungen, auch Fossilienhorizonte wurden aufgefunden. — Prof. Engelmann legte eine Abhandlung von Dr. Fr. Kutscher in Marburg: „Zur Kenntnis der Amidosäuren der Reihe Cn $H_{2n+1}NO_2$" vor. Es wird darin eine Methode zur Isolierung einer Anzahl der genannten, bei der Spaltung des Eiweißes entstehenden Körper mitgeteilt. — In der Sitzung der philosophisch-historischen Klasse der Akademie von demselben Tage las Prof. Stumpf über Abstraktion und Generalisation. Abstraktion ist Unterscheidung von Teilen, die nicht gesondert gegeben sein können. Die Bildung von Allgemeinbegriffen beruht auf einem davon verschiedenen Akt, welchem analog wie allen anderen Klassen intellektueller Funktionen auch besondere „Gebilde" zugeordnet sind. — Prof. Harnack überreichte die von dem Herausgeber Isidor Singer und Verlagsbuchhandlung Funk u. Wagnalls Company der Akademie übersandte „Jewish Encyclopedia", Volume I (1901).

B. **Heidelberg,** 9. Juni. Gestern ist hier Geh. Hofrat Prof. Dr. Karl Zangemeister an den Folgen eines schweren Magenleidens gestorben. Zangemeister war 1837 zu Hallungen (Gotha) geboren, 1868 wurde er Bibliothekar in Gotha und 1873 Oberbibliothekar in Heidelberg; 1875 erhielt er den Titel und Rang eines ordentlichen Professors. Sein Tod bedeutet für unsere Ruperto Carola sowohl als auch für die Wissenschaft überhaupt einen großen Verlust; im besonderen verliert die Epigraphie und die Paläographie in ihm einen ihrer bedeutendsten Vertreter. Die mustergültige Bearbeitung der Pompejanischen Wandinschriften und der rheinischen römischen Inschriften zeugt von der Schule seines großen Lehrers und Freundes Mommsen und wird stets eine Zierde des „corpus inscriptionum latinarum" bleiben. Zangemeister war auch Vorsitzender des Ausschusses der Reichslimeskommission, sowie Mitglied der Akademie der Wissenschaften in Berlin und der Zentralkommission des kaiserl. Deutschen Archäologischen Instituts. Verschiedene ehrenvolle Berufungen, wie im vergangenen Jahre erst wieder nach Bonn, lehnte er ab, weil er sich von Heidelberg, wo er sich nicht nur als Universitäts-Oberbibliothekar, sondern auch als Mitglied des Schloß- und Bachvereins große Verdienste erworben hat, nicht zu trennen vermochte.

* **Marburg.** Am 7. d. M. habilitierte sich nach der Frankfurter Zeitung an der hiesigen Universität in der philosophischen Fakultät Regierungsrat am Patentamt Professor Dr. Arnold Reissert als Privatdozent mit einer Antrittsvorlesung über „Vergleichende Betrachtungen über die Synthesen des Alizarins und des Indigos".

* **Aus Oesterreich.** Wie aus Wien berichtet wird, ist dort der o. Professor für Mathematik Dr. Leopold Gegenbauer schwer erkrankt. — Der Professor der ägyptischen Sprach- und Altertumskunde Hofrat Dr. Leo Reinisch in Wien begeht in diesem Jahre seinen 70. Geburtstag und wird mit Rücksicht auf die gesetzlich bestimmte Altersgrenze gezwungen sein, um seine Pensionierung einzuschreiten.

* **Aus der Schweiz.** Zum Professor für innere Medizin an der Universität Basel wurde der derzeitige Direktor der inneren Abteilung des städtischen Spitals in Dresden, Dr. Wilhelm His, ein geborener Basler, ernannt. Er ersetzt den nach München berufenen Prof. Dr. F. Müller.

M. C. **Rom,** 3. Juni. Vor einem halben Jahre erklärten die in Modena lebenden Erben des berühmten Historikers Angelo Ludovico Muratori, des Verfassers der Scriptores rerum italicarum, daß ihre bedrängte Finanzlage sie zwinge, das im Familienbesitz befindliche, kostbare Muratoriarchiv, das die ganzen Manuskripte und Materialsammlungen Muratoris enthält, zu verkaufen. Sofort wandte sich die Stadt Modena mit der Direktion der Biblioteca Estense und der Deputazione di Storia patria an die Regierung, um ihr die Gefahr zu signalisiren, die eine Zersplitterung oder ein Verkauf ins Ausland mit sich brächten. Dank der Energie des Unterrichtsministers Nasi ist das verhütet worden. Durch Vertrag vom 15. April hat die Stadt Modena das Archiv für 45,000 Lire erworben und übernimmt es mit der Verpflichtung, es zusammen mit der Biblioteca Estense zu verwalten und allezeit den Forschern offen zu halten. Die Kaufsumme wird der Stadt vom Staat in zehn Jahresraten ersetzt und soeben hat die Regierung dem Parlament den betreffenden Gesetzentwurf vorgelegt, dessen Annahme sicher ist.

* Todesfall. In Warschau ist am 3. d. M. der Physiolog Felix Nawrocki im Alter von 64 Jahren gestorben.

* Berichtigung. In der in Nr. 129 an dieser Stelle veröffentlichten Notiz über die neuen wirklichen Mitglieder des Internationalen statistischen Instituts ist der Direktor des Württembergischen Statistischen Landesamts Karl v. Zeller genannt, während sein Name Hermann v. Zeller ist.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Dr. jur. H. Lucas: Anleitung zur strafrechtlichen Praxis. Berlin, O. Liebmann 1902. 415 S. 8 M. — Dr. R. O. Katz: Rechtsanwaltschaft und Patentanwaltschaft. Ebd. 1902. 30 S. 80 Pfg. — Marg. Bruns: Der Stil unsrer Kleidung. Minden, Selbstverlag 1902. 117 S. 1 M. — Dr. Mart. v. Schanz: Die neue Universität und die neue Mittelschule. Würzburg, H. Stürtz 1902. 64 S. — Wilh. Wunder: Vortrag über Elektrische Schnellbahnen. Nürnberg. 1902. 23 S. — Bericht des bayerischen Gewerbemuseums für 1901. Nürnberg. 1902. 61 S. — C. A. Ohly: Rheingold. Gesammelte Dichtungen. Stuttgart u. Wien, Jos. Roth 1902. 216 S. 3 M. — Dr. W. Soltau: Ursprüngliches Christentum in seiner Bedeutung für die Gegenwart. Leipzig, Dieterich 1902. 143 S. M. 2.80. — A. Kreßmann: Die Gründung einer Deutschen National-Schule. Karlsruhe i. B., G. Braun 1902. 63 S. 1 M. — Doloroſa: Confirmo te chrysmate. Berlin, M. Lilienthal 1902. 91 S. 3 M. — Frhr. v. Perfall: An der Tafel des Lebens. Stuttgart, A. Bonz u. Co. 1902. 455 S. M. 7.80. — H. Hansjakob: Letzte Fahrten. Erinnerungen. Ebd. 1902. 419 S. 4 M. — A. Ott: Memento mori. Roman. Ebd. 1902. 383 S. M. 3.60. — Vinc. Chiavacci: Bei uns z'Haus. 3. Aufl. Ebd. 1902. 357 S. M. 2.40. — Dr. J. Müller: Das sexuelle Leben der alten Kulturvölker. Leipzig, Th. Grieben 1902. 143 S. M. 2.50. — Derselbe: Das sexuelle Leben der Naturvölker. Ebd. 1902. 73 S. M. 1.50.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz,** Buchhandlung und Antiquariat
in **München,** Ludwigstraße 7. (1783)

Jahrgang 1902. München, Mittwoch, 11. Juni. Nummer 132.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Telegraphenkabel im Stillen Ozean. Von Dr. Lenschau. — „Illusions-Aesthetik." II. Von Richard Streiter. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Telegraphenkabel im Stillen Ozean.

Seitdem es im Jahre 1866 zum erstenmale gelang, eine haltbare Kabelverbindung zwischen Europa und Nordamerika herzustellen, hat sich allmählich ein Netzwerk von unterseeischen Telegraphenlinien herausgebildet, das nach und nach sämtliche für den Handel in Betracht kommenden Meere in seinen Bereich gezogen hat. Eine Ausnahme machte bisher nur der Stille Ozean, durch dessen ungeheure Wasserwüste kein Kabel seinen Weg gefunden hatte. Das lag nicht sowohl an den riesigen Tiefen und der weiten Entfernung aller Landungspunkte von der westamerikanischen Küste, obwohl beides lange Zeit große technische Schwierigkeiten bot, als hauptsächlich daran, daß hier nicht wie im Atlantischen Ozean ein zwingendes kommerzielles Bedürfnis vorlag; denn der Eigenhandel des Stillen Ozeans, dessen Uferländer mit Einschluß Indiens von 800 Millionen Menschen bewohnt werden, erreicht auch jetzt noch kaum den Wert von 1500 Millionen Mark. Es sind denn auch politische, nicht kommerzielle Triebkräfte gewesen, die in unseren Tagen sowohl in England wie in den Vereinigten Staaten den Plan einer telegraphischen Durchquerung des Stillen Ozeans zur Reife gebracht haben.

Beide Projekte haben bereits eine längere Geschichte hinter sich. Es war im Jahre 1874, zu der Zeit, wo zugleich mit der Canada-Pacific-Bahn die telegraphische Verbindung Halifax-Vancouver gebaut wurde, als dem Chefingenieur derselben, Sandford Fleming, der Gedanke kam, durch ein Kabel von Vancouver aus die Verbindung nach Australien und Ostasien zu suchen. Die Sache wurde dann während der nächsten Jahre in der canadischen Presse ziemlich lebhaft erörtert, wobei sich bald Meinungsverschiedenheiten hinsichtlich des einzuschlagenden Weges geltend machten. Zunächst beabsichtigte man, von Vancouver aus an der Nordwestküste Amerikas entlang über die Aleuten und Kurilen nach Japan zu gelangen, ein Vorschlag, der besonders seiner Billigkeit wegen von dem Chef der canadischen Telegraphenverwaltung, Francis Gisborne, empfohlen wurde. Indessen stellte sich mehr und mehr heraus, daß die stürmische Witterung, die in diesen Breiten herrscht, die Legung eines Kabels aufs äußerste erschweren würde, und so brach sich nach und nach die Ueberzeugung Bahn, die Sandford Fleming vertrat, daß das Kabel von Vancouver aus in südwestlicher Richtung über die Inseln des Stillen Ozeans nach Australien gelegt werden müsse. Obwohl nun die strategischen und politischen Vorteile dieser Linie, die wegen ihrer Lage im tiefen Wasser nahezu unangreifbar war und nur auf englischen Besitzungen zu landen brauchte, ins Auge fielen, so fand Sandford Fleming dennoch bei der britischen Regierung, der er 1879 zuerst seinen Plan vorlegte, nur sehr geringes Entgegenkommen. Die Sache kam erst in Fluß, als es ihm gelang, die Kolonialkonferenz von 1887 dafür zu interessieren. Diese stimmte seinen Ausführungen bei, und indem sie nochmals die kommerzielle, strategische und politische Wichtigkeit des Planes hervorhob, ersuchte sie schließlich die britische Admiralität, die nötigen Lotungen im südlichen Teil des Stillen Ozeans ausführen zu lassen. Die Admiralität ging darauf ein, und da die Lotungen günstig ausfielen, so sorgte sie auch gleich für die nötigen Landungspunkte, indem sie eine ganze Anzahl herrenloser Inseln in Besitz nahm.

Allein diese Vorbereitungen entfesselten den Widerstand von einer Seite her, die allerdings besonders lebhaft daran interessiert war, daß der Plan nicht zustande kam. Die beiden großen Privatkabelgesellschaften, die allein die Zugänge nach Australien und Ostasien beherrschten, die Eastern und Eastern Extension Telegraph Co., begannen sofort gegen das Pacifikkabel, dessen Wettbewerb sie fürchteten, eine lebhafte Agitation, die zunächst den unschwer zu führenden Nachweis lieferte, daß das neue Kabel sich in keiner Weise rentieren würde. Allein das fruchtete wenig; man hatte die Lebenskraft des Planes unterschätzt, der nunmehr von der steigenden Flut des Imperialismus immer höher emporgetragen ward und jetzt auch in Australien immer mehr Anhänger gewann. Da taten die vereinigten Gesellschaften einen sehr klugen Schachzug: sie schlossen mit den australischen Kolonien einen Vertrag, wonach sie vom 1. Mai 1891 ab den Tarif für Telegramme von 9 Sh. 4 P. auf 4 Sh. für das Wort herabsetzten, wohingegen die Kolonien sich verpflichteten, die Hälfte des entstehenden Einnahmeausfalls zu decken. Wenn auch bald darauf der Tarif wieder auf 4 Sh. 9 P. erhöht ward — übrigens auf Wunsch der australischen Kolonien selber —, so waren doch diese jetzt an dem Nichtzustandekommen des Pacifickabels interessiert, da dieses den Einnahmeausfall, dessen Deckung Australien zur Hälfte übernommen hatte, noch mehr vergrößert haben würde. Trotzdem ging die Bewegung weiter, auch in Australien, wo sich besonders der Premierminister von Viktoria, Patterson, für den Plan interessierte; vor allem aber legte sich jetzt Canada ins Zeug. Im Jahre 1894 lud die canadische Regierung auf eigene Faust die größten Kabelfirmen zu Angeboten auf verschiedene Linien durch den Stillen Ozean ein: die eingelaufenen Offerten schwankten zwischen 30.3 und 47 Mill. M. Zugleich befaßte sich die Kolonialkonferenz in Ottawa abermals energisch mit der Sache: Lord Jersey, der Vorsitzende, legte der der britischen Regierung noch einmal die Beachtung des Planes im Reichsinteresse ans Herz. Und nun endlich, nachdem auch noch der Kongreß der englischen Handelskammern sich dafür erklärt hatte, trat das Mutterland aus seiner Zurückhaltung heraus. Mr. Chamberlain, dessen Eintritt ins Kabinett allen imperialistischen Bewegungen einen gewaltigen Anstoß gegeben hatte, berief Anfang 1896 das Pacific Cable Committee unter dem Vorsitz des Unterstaatssekretärs Lord Selborne, das die Wichtigkeit und Ausführbarkeit des Pacific-Kabels nach allen Seiten prüfen sollte: als Sachverständiger war Sandford Fleming dem Komitee beigegeben. Nachdem noch eine Menge anderer Sachverständiger und vor allem die Vertreter der Admiralität gehört waren, schloß das Komitee nach sechsmonatlicher Beratung seine Sitzungen: zur allgemeinen Ueberraschung ward indes der Bericht des Komitees nicht wie sonst üblich sofort veröffentlicht.

Die Sache hatte in der Tat einen Haken. Inzwischen hatten nämlich die beiden Gesellschaften, in richtiger Erkenntnis, daß es diesmal Ernst würde, einen entscheidenden Schritt getan: sie hatten der Admiralität einen Plan vor-

gelegt, der gleichfalls die dem Pacific-Kabel nachgerühmten Eigenschaften, ausschließliche Landung auf britischem Boden und praktische Unangreifbarkeit, besaß. Die neue Linie, die sie aus eigenen Mitteln herzustellen sich erboten, — sie ist mittlerweile gelegt und seit 1. März d. J. in Betrieb — sollte von England über Madeira und St. Vincent, die in Kabelsachen ganz als englisches Eigentum betrachtet werden können, sodann über Ascension und St. Helena nach Kapstadt gehen, um darauf von Durban über Mauritius und Cocos Island nach Perth (Westaustralien) fortzusetzen. Diesem Plane hatte die Admiralität aus strategischen und politischen Gründen den Vorzug gegeben, und zugleich war es den Gesellschaften gelungen, auch einen Teil der australischen Regierungen zu gewinnen, indem sie weitere Tarifherabsetzungen versprachen und sich dafür nur das Recht ausbedangen, in den australischen Hauptstädten eigene Telegraphenämter einzurichten. Tasmanien, West- und Südaustralien sagten sofort zu, Queensland und Neuseeland waren dagegen, Viktoria und Neusüdwales nahmen eine schwankende Haltung ein. Das Projekt war auf dem Punkt, zu scheitern; da legte sich Canada ins Mittel. Hier war der Flemingsche Plan zuerst entstanden, der Canada zum Durchgangsland für den Telegraphenverkehr zwischen England und Australien machte, und hier regte sich natürlich der größte Unwille über die von den Gesellschaften vorgeschlagene Linie, die das Land gar nicht berührte. Die Rücksicht auf die Vorstellungen der canadischen Regierung, die den imperialistischen Ideen stets bereitwilligen Vorschub leistete, brachte endlich den entscheidenden Umschwung in der Stimmung der leitenden Londoner Kreise hervor. Plötzlich, im Mai 1899, ward der Bericht des Kabelkomitees veröffentlicht und noch im selben Jahre das Pacific Cable Board eingerichtet, dem aus England der Präsident, Sir Francis Mowat, Sir G. H. Murray und der Earl von Selborne, aus Canada Lord Strathcona und der Earl of Aberdeen, für die australischen Kolonien Sir Julian Salomons, Sir Andrew Clarke und W. P. Reeves angehörten. Es bedurfte noch eines letzten Protestes dieser Behörde, der von Chamberlain unterstützt ward, und einer energischen Erklärung der canadischen Regierung vom 16. März 1900, um den letzten Widerstand der Gesellschaften zu brechen: dann erließ im Juli 1900 das Board ein Preisausschreiben für die ganze Linie. Nach Prüfung der eingegangenen Angebote ward der Telegraph Construction and Maintenance Co. für 35.9 Mill. M. der Zuschlag erteilt. Die Kosten werden von der britischen, canadischen und australischen Regierung getragen, deren Gemeineigentum die neue Verbindung ist.

Die geplante Linie, die sich jetzt ihrer Vollendung nähert, schlägt folgenden Weg ein: Von der Kely-Bai im Südwesten von Vancouver geht das Kabel in einem Zuge bis zur Fanning-Insel, südlich von der Hawaii-Gruppe (4° n. Br., 160 w. L., Greenwich): die Länge dieser Strecke beträgt 6766 Kilometer und übertrifft damit das französische Kabel Brest-Cap Cod (5878 Kilometer), das bis dahin als die längste in einem Zuge verlegte Strecke galt, noch um etwa 900 Kilometer. Von Fanning aus erreicht das Kabel Suwa auf den Fidschi-Inseln (4039 Kilometer), von da die Norfolk-Insel im Südwesten der oben genannten Gruppe. (1887 Kilometer.) Hier teilt sich die Linie: der eine Arm verbindet Norfolk mit Neuseeland (950 Kilometer), während der andere das australische Festland bei der Moreton-Bai an der Südgrenze Queenslands nicht weit von Brisbane erreicht (1678 Kilometer). Die Gesamtlänge beträgt also 15,320 Kilometer. Davon waren bis Anfang April etwa ein Drittel verlegt und das Kabel von Neuseeland und Queensland bis zu den Fidschi-Inseln fertig gestellt, mittlerweile ist man wohl von Süden her bis Fanning vorgedrungen, wo gegenwärtig an den Stationsgebäuden gebaut wird. Für die letzte Strecke bedurfte es eines besonderen Kabeldampfers, der „Colonia", die in Newcastle erbaut und Anfang Mai vollendet wurde. Im Laufe des Juli, bezw. Anfang August, wird das Schiff wohl mit der letzten Kabelstrecke an Bord an Ort und Stelle eintreffen, und so wird die Linie allem Anschein nach schon am 1. Oktober vollendet sein, statt, wie ausbedungen war, am 31. Dezember 1902. Uebrigens erscheint die neue Verbindung vom kommerziellen Standpunkt aus keineswegs als ein besonderer Fortschritt, da ihre Leistungsfähigkeit verhältnismäßig gering ist. Diese hängt, da die Geschwindigkeit des elektrischen Stroms in den Drähten im allgemeinen mit dem Quadrat der Länge abnimmt, von der Leistungsfähigkeit der längsten Teilstrecke ab. Da nun im vorliegenden Falle diese, d. h. die Strecke Vancouver-Fanning alle vorhandenen Kabelstrecken noch bedeutend an Länge übertrifft, so wird die in ihr und damit in dem Kabel überhaupt zu erzielende Sprechgeschwindigkeit nicht mehr als 72 Buchstaben in der Minute betragen, während z. B. die neuen atlantischen Kabel das Doppelte leisten. Hat doch die Pacific-Lineie insofern schon jetzt dem Handel einen Dienst erwiesen, als die Privatgesellschaften aus Furcht vor der Konkurrenz ihre Tarife nach dem fernen Osten bereits erheblich herabgesetzt haben. Hingegen ist es politisch natürlich für England von höchstem Wert, hier eine Linie zu besitzen, die es direkt mit Canada und Australien verbindet, nur über britisches Gebiet geht und im tiefen Wasser wenig Angriffen ausgesetzt ist. Die Schwäche der Verbindung vom militärischen Standpunkt aus liegt in der Landlinie Halifax-Vancouver, die für den Fall eines Konflikts mit den Vereinigten Staaten sofortige Zerstörung zu erwarten hat.

In beiden Beziehungen, sowohl was militärische Sicherheit, als auch kommerzielle Brauchbarkeit angeht, ist das amerikanische Projekt dem neuen allbritischen Kabel entschieden überlegen. Seine ersten Anfänge reichen bis ins Jahr 1870 zurück: Cyrus Field, der Schöpfer des ersten transatlantischn Kabels, scheint zuerst den Gedanken einer telegraphischen Verbindung mit Ostasien durch den Stillen Ozean erwogen zu haben. Auch hier dachte man zunächst an den nördlichen Weg, der an der Küste Alaskas entlang über die Aleuten und Kurilen nach Japan führt, und trotz der bereits erwähnten Schwierigkeiten hat dies Projekt besonders der geringen Kosten wegen bis in die neueste Zeit in Amerika Anhänger gefunden: auch gegenwärtig liegt dem Kongreß noch ein dahin zielender Vorschlag vor. Mit dem Wachsen des amerikanischen Einflusses auf Hawaii tauchte indessen bald auch die Idee auf, San Francisco mit Honolulu zu verbinden und von dort aus den Weg nach der gegenüberliegenden Küste Ostasiens zu suchen. Allein, alle diese Projekte hatten keinen Erfolg, zumal die Regierung der Sache nur sehr geringes Interesse entgegenbrachte. Da änderten die Einverleibung Hawaiis und der gleich darauf ausbrechende amerikanisch-spanische Krieg mit einem Schlag die ganze Sachlage. Die eigentlich unfreiwillige Erwerbung der Philippinen im Frieden zu Paris zeigte deutlich die Notwendigkeit einer eigenen Kabelverbindung mit der neugewonnenen Inselgruppe, was denn auch Präsident McKinley sofort in einer speziellen Botschaft an den Kongreß vom 17. Februar 1899 hervorhob: als wichtige Station für das zukünftige Kabel ward ohne Verzug noch die Insel Guam von Spanien erworben. Noch im selben Jahre begann das Kriegsschiff „Nero" die Lotungen zur Erkundung des Meeresbodens auf dem einzuschlagenden Wege; sie wurden im Anfang 1900 zu Ende geführt und inzwischen hatte sich denn auch die Regierung, nachdem sich herausgestellt, daß sie für Telegramme nach Manila über London in einem Jahr 1¾ Mill. M. bezahlt hatte, zu einer angemessenen Subvention bereit erklärt. Aus diesen Vorbereitungen heraus entstand die Bill von Sherman-New-York, der bei der Ausführung der Linie das Privatkapital heranzuziehen und die zu gründende Gesellschaft gegen freie Beförderung der Regierungstelegramme zu subventionieren beantragte. Dagegen erhob sich nun die Opposition mit der Bill des Senators Corliß-Michigan, der den Betrieb dem Staate vorbehalten wissen wollte. Es gelang, diese Ansicht im Senat durchzudrücken, der am 21. April 1900 die Legung eines Staatskabels zunächst nach Honolulu beschloß; allein da im Repräsentantenhause sich die Stimmung für die Sherman-Bill erklärte, so war die Sache auf dem toten Punkt angelangt. Inzwischen bewarben sich aber die beiden hauptsächlichsten Telegraphengesellschaften des Landes, die Western Union und die Commercial Cable Co., eifrig um die Konzession, und hier gelang es der letztgenannten,

durch einen entscheidenden Schritt der Gegnerin den Rang abzulaufen: im August 1901 erbot sich die Commercial Cable Co., das Kabel ohne jegliche Staatsunterstützung zu legen. Die Folge war, daß nunmehr die Western Union sich für den Staatsbetrieb zu erwärmen begann; doch ließ sich ihre Gegnerin dadurch nicht abschrecken. Nachdem Generalstaatsanwalt Knox erklärt hatte, daß amerikanische Bürger ohne besondere Erlaubnis zwischen verschiedenen Punkten des amerikanischen Gebiets Kabelbetriebe errichten könnten, ward die Commercial Pacific Cable Co. begründet, die sofort die erste Strecke der neuen Linie San Francisco-Honolulu in England in Bestellung gab. Das Kabel nähert sich seiner Vollendung und soll womöglich noch vor dem 1. Oktober 1902 verlegt werden, so daß also noch in diesem Jahre die Verbindung Honolulu-San Francisco ohne Rücksicht auf die vom Kongreß zu treffende Entscheidung bereits dem Verkehr offenstehen wird.

Ueber den weiteren Verlauf der neuen Linie dagegen sind noch keine endgültigen Festsetzungen getroffen. Von Honolulu nach Guam stehen zwei Wege zur Verfügung, der eine nördlichere über die Midway-Insel, der andere mehr südlich gelegene über Wake-Island. Ursprünglich war der nördliche Weg in Aussicht genommen, doch ergaben die Lotungen auf der Strecke Midway-Guam nicht weit östlich von Guam das Vorhandensein eines ungeheuren Abgrunds, des sog. Nerotiefs, der die bis dahin unerhörten Tiefen von 9450 bis 9750 Meter aufwies. Da dieser umgangen werden muß, so bleibt nur der Weg über Wake-Island, das sich aber nicht zur Anlage einer Station eignet, da es eine ganz flache, häufigen Ueberflutungen ausgesetzte Insel ist.

Augenblicklich hat daher das Kriegsschiff „Nero" seine Lotungen von neuem aufgenommen, um womöglich noch eine neue Route ausfindig zu machen; doch hofft man einstweilen, noch Guam als Landungspunkt festhalten zu können. Von hier aus würde die Hauptlinie die Dingala-Bai auf Luzon, östlich von Manila, erreichen, während die Abzweigung Guam-Yokohama nur bei Privatbetrieb der Linie möglich ist, da Japan einem Staatskabel jedenfalls nicht die erforderlichen Landungsrechte gewähren wird. Die Gesamtlänge der Linie, von deren Einzelstrecken keine über 4500 Kilometer mißt, beträgt im ganzen etwas über 17,000 Kilometer. Die Kosten sind, da durchweg Doppelkabel in Aussicht genommen werden, auf 105 Millionen Mark veranschlagt. Die jährlichen Ausgaben berechnete Kapitän Squier auf 6.3 Millionen Mark, trotzdem erscheint die Rentabilität zweifellos; denn da die Entfernung von London nach Yokohama über New-York 4500 Kilometer geringer ist als auf dem östlichen Wege über Aden und Singapur, so wird das Kabel auch sehr viel Verkehr aus Europa an sich ziehen, zumal es allen Anforderungen an Leistungsfähigkeit und Sprechgeschwindigkeit genügen wird. Den Hauptvorteil von der neuen Linie werden übrigens wie billig die Amerikaner haben. Hinfort wird London nicht mehr der einzige Mittelpunkt des internationalen Telegraphenverkehrs sein; vielmehr wird an der Westküste Nordamerikas in San Francisco ein zweiter Brennpunkt entstehen und vor allen Dingen werden sich Telegramme aus Nordamerika nach Ostasien um die Gebühr nach New-York, d. h. um eine Mark für das Wort billiger stellen als Depeschen von Europa nach dem fernen Osten.

Fragt man schließlich, welche Bedeutung für uns die beiden Linien haben — denn auch an der Ausführung des amerikanischen Projektes innerhalb der nächsten zwei oder drei Jahre ist nicht zu zweifeln — so ist klar, daß das britische wegen seiner geringen Sprechgeschwindigkeit uns nur wenig Nutzen gewähren wird: Telegramme von Deutschland nach Australien werden nach wie vor den bisherigen Weg über London-Aden-Bombay-Singapur oder auch den neuen über London-Kapstadt-Durban-Mauritius-Kokos-Island nach Perth und Adelaide einschlagen. Um so wichtiger ist das amerikanische Kabel für uns, da es uns einen von England gänzlich unabhängigen Weg nach Ostasien und unserem Inselreich im westlichen Stillen Ozean verschafft. Die Reichsregierung ist denn auch bestrebt gewesen, diesen Vorteil schon jetzt auszunutzen, und zwar in Gemeinschaft mit Holland, das für die Verbindung mit seinem Inselreich bis dahin ebenfalls auf englische Kabel angewiesen ist. Nach dem neuen deutsch-holländischen Kabelabkommen, das gegenwärtig der holländischen Volksvertretung zur Begutachtung vorliegt, soll eine deutsch-holländische Kabelgesellschaft in Köln gegründet werden, zur Legung eines Kabels, das Guam über die Palau-Inseln mit Menado an der Nordspitze von Celebes verbindet; von da aus verpflichtet sich die holländische Regierung, eine Linie nach Balik-Pappen im Südosten Borneos herzustellen, womit der Anschluß an ihr Kabelnetz in der Sunda-See erreicht ist. Zugleich aber wird von einem Punkt des Guam-Menado-Kabels auch noch eine Verbindung nach Schanghai geplant, sodaß Deutschland und Holland auf diese Weise noch einen dritten Weg nach China erhalten, neben den russisch-sibirischen Landlinien und den Kabeln der englischen Gesellschaften. Die Emanzipation Deutschlands von dem Joche der englischen Kabelgesellschaften, die mit der Begründung des deutsch-amerikanischen Kabels Emden-Fayal-New-York begann, hat damit von neuem einen wichtigen Schritt nach vorwärts getan.

Dr. Lenschau.

„Illusions-Aesthetik."

Von Richard Streiter.

II. (Fortsetzung.)

Die Frage nach dem psychischen Akt der ästhetischen Beseelung, die Lange für Malerei und Plastik nicht zu klären vermochte, muß um so dringender gestellt werden, je weniger ein Kunstwerk als Naturnachahmung oder Naturnachbildung sich darstellt, also bei allen Schöpfungen der Architektur, des Kunstgewerbes und der Ornamentik, der Musik. Wie ist es hier möglich, von Illusion zu sprechen? Nach Lange löst sich das Rätsel sehr einfach, „sobald man sich klar macht, was überhaupt unter Illusion zu verstehen ist. (!) Wenn man darunter freilich ein Gefühl (!) versteht, das nur durch möglichst genaue Uebereinstimmung des Kunstwerks mit der Natur erzeugt werden kann, so hat man diesen Künsten gegenüber einen schweren Stand. Aber es wäre ja doch auch möglich, daß die Illusion etwas anderes wäre, . . . man könnte doch auch annehmen, daß zum Zustandekommen der Illusion nur eine mehr oder weniger große Annäherung an die Natur nötig wäre, daß aber über den Grad dieser Annäherung von vornherein gar nichts feststände." (!) Die Schwierigkeit löst sich, wie es scheint, nicht dadurch, daß man klarer, sondern daß man unklarer wird darüber, was unter Illusion zu verstehen sei. Vorher wurde sie als „Uebersetzung des Scheinbildes in die Wirklichkeit" bezeichnet; jetzt soll sie gar ein „Gefühl" sein, das bei „mehr oder weniger großer Annäherung des Kunstwerks an die Natur" zustande kommt! Neben der „Anschauungs-Illusion" hören wir nun von „Kraft- und Bewegungs-Illusionen", dann von „Gefühls- und Stimmungs-Illusionen". Diese verschiedenen Illusions-Arten träten in den einzelnen Kunstgattungen fast nie gesondert auf, sondern in der Regel in teilweiser oder ganzer Vereinigung. Doch spiele fast immer eine die Hauptrolle: In Malerei, Plastik, dramatischer und epischer Dichtung die Anschauungs-Illusion, in Musik und Lyrik die Gefühls- und Stimmungs-Illusion, in Architektur, Kunstgewerbe und Ornamentik die Kraft- und Bewegungs-Illusion.

Zunächst ein paar Worte zur letzteren! Daß unser Anschauen räumlicher Formen jeder Art, also auch des Anorganischen, auf das innigste mit Kraft- und Bewegungsvorstellungen verknüpft ist, so innig, daß wir uns dessen für gewöhnlich gar nicht (denkend) bewußt werden, vielmehr Kraft und Bewegung den Formen unmittelbar „ansehen", diese als Anthropomorphismus altbekannte Tatsache psychologisch eindringend untersucht zu haben, ist ein besonderes Verdienst der Einfühlungs-Aesthetik.[5])

5) Vgl.: Hermann Lotze, Mikrokosmos. Leipzig 1856—64 II. Bd. 2. Kap. — Geschichte der Aesthetik in Deutschland. München 1868, S. 74 ff.

Friedr. Theod. Vischer, Kritische Gänge, Neue Folge, 5. und

Danach sind alle Formen, auch die abstrakten geometrischen, für uns „Symbole“ einer Lebendigkeit oder Tätigkeit, eines Sichauswirkens einer Kraft. „Solche Belebung der uns umgebenden Wirklichkeit kommt aber zustande und kann einzig zustande kommen, indem wir das, was wir in uns erleben, unser Kraftgefühl, Gefühl des Strebens oder Wollens, der Aktivität und Passivität, in die Dinge außer uns und das, was an oder mit ihnen geschieht, hineinverlegen. Die Hineinverlegung rückt uns die Dinge näher, macht sie uns vertrauter und damit zugleich vermeintlich verständlicher.“ (Lipps.) Diese „Einfühlung“ will Lange natürlich auch hier bestreiten. Wie er die zur Ausdrucksfähigkeit tektonischer Formen nötigen Kraft- und Bewegungsvorstellungen zu gewinnen sich bemüht, mag ein Beispiel zeigen: Wir wissen, daß in einer Säule nur die Schwerkraft wirkt (außer der Festigkeit des Steines); trotzdem erweckt uns die Säule die Vorstellung einer von unten nach oben strebenden Kraft. Wie geht dies zu? Lange antwortet: „Die einzelnen Elemente dieser Kunstform sind dem Pflanzenleben entlehnt. Die Verjüngung des Schaftes nach oben, die Kannelierung, die Schwellung des Schaftes, die nach oben gerichtete Blätterreihe oder der Blumenkelch des Kapitäls, alles das sind vegetabilische Analogien, die dazu dienen, die Illusion des Wachstums zu erzeugen. Mit der Vorstellung des Wachstums verbinden wir aber die Vorstellung einer nach oben drängenden, organischen Kraft. Die Kunstform regt also den Beschauer, der die organische Welt kennt und die Formen, die mit dem organischen Wachstum zusammenhängen, im Gefühl hat (!), zu einer Anschauungsillusion an.“ Man sieht, es sind die alten Hypothesen Karl Böttichers, die Lange hier noch vertritt, obwohl ihre Unhaltbarkeit hinlänglich erwiesen sein dürfte.[6]) An der dorischen und toskanischen Säule findet sich keine einzige Form, die dem Pflanzenleben entlehnt wäre; und wenn auch der Ursprung des jonischen Kapitäls vielleicht auf ein Pflanzenmotiv zurückgeführt werden kann (was durchaus noch nicht feststeht), so ist doch sicher, daß bei dem Voluten-„Polster“ des entwickelten Stils niemand auch nur im entferntesten an eine Pflanzenform erinnert wird. Wie soll man auch bei Säulen, die eine Basis haben, durch welche der Schaft scharf vom Boden getrennt ist, an das Wachstum eines Pflanzenstengels denken? Bei einer ganzen Reihe von tektonischen Formen, z. B. dem Echinus, dem Torus, überhaupt bei allen Ausbauchungen und Einziehungen muß Lange übrigens zugestehen, daß es sich um die „Symbolisierung“ struktiver Funktionen handelt, indem dem Bauglied eine Eigenschaft, die ihm in Wirklichkeit fehlt, nämlich die Elastizität, „angedichtet“ wird. Wie wir gerade bei jenen Formen zu solchem „Andichten“ kommen, während wir bei anderen an Pflanzenformen denken sollen, darüber erhalten wir keinen Aufschluß. Auch hier also versagt Langes Theorie eben da, wo das eigentliche Problem erst beginnt. Sie versagt natürlich auch gegenüber der Frage nach dem Zustandekommen räumlicher Stimmungswirkung. Infolgedessen wagt Lange die kühne Behauptung, daß der Stimmungsgehalt ganzer Bauwerke und ihrer Einzelformen, soweit er nicht auf Farbenwirkung beruhe, im wesentlichen historisch, genauer gesagt, kulturhistorisch, entstanden sei. Ein gotischer Dom versetze uns in eine feierliche Stimmung, weil wir diese Formen von Jugend auf in Verbindung mit der kirchlichen Baukunst gesehen hätten, weil wir durch unsere historische Bildung wüßten, daß diese Bauten ihre Entstehung der Frömmigkeit der mittelalterlichen Menschen verdankten; ein Rokokoschlößchen habe für uns einen heiteren, leichtfertigen Charakter, weil es uns an das üppig-ausgelassene Leben der Hofgesellschaft des 18. Jahrhunderts erinnere. Derartige kulturhistorische Assoziationen sollen ja nicht ganz in Abrede gestellt werden. Aber — was für uns jetzt historisch ist, war es doch einmal nicht! Will Lange es als reinen Zufall erklären, daß im Mittelalter die Gotik, im 18. Jahrhundert das Rokoko entstand und sich ausbreitete? Soll gar kein innerer Zusammenhang bestehen zwischen dem Formcharakter dieser Stile und dem „Zeitgeist“ ihrer Blüteperioden? Dies wird der Kunsthistoriker Lange im Ernste doch nicht behaupten wollen. Und soll die wunderbare, feierlich-erhebende Wirkung des Pantheon-Innern davon abhängig sein, daß der Raum jetzt als christliche Kirche dient, oder daß man sich darin an die religiös und sittlich keineswegs erhebenden Zustände der römischen Kaiserzeit erinnert? Etwas von dem guten Geist, von der Größe, der zielbewußten organisatorischen Kraft des römischen Imperiums weht uns ja wohl auch an. Aber wird der Raum auf einen historisch gänzlich ungebildeten Menschen seine Wirkung verfehlen? Wenn nicht, auf welche „Illusion“ will Lange die Stimmung zurückführen? —

„Gefühls- und Stimmungs-Illusionen“ neben „Bewegungs-Illusionen“ sollen den ästhetischen Genuß an der Musik, zumeist auch an der lyrischen Dichtung begründen. Was die Musik ausdrückt, was sie in uns wachruft, sind, soweit sie nicht durch Tonmalerei anschauliche Vorstellungen erwecken will, nach Langes Ansicht „nicht wirkliche Gefühle, wirkliche Stimmungen“, sondern „Schein-Gefühle, Schein-Stimmungen“ oder, mit einem anderen Wort (!), „Gefühlsvorstellungen“. Diese „Schein-Gefühle“ sollen nicht nur in der Musik den Hauptinhalt ausmachen, sondern auch in der Poesie, vornehmlich in der lyrischen und dramatischen, eine große Rolle spielen. Was gemeint ist, ist dies: Wenn ich im Konzertsaal einen Trauermarsch höre, so ist die Stimmung, in die mich das Tonstück versetzt „nicht wirkliche Trauer“, wie ich sie beim Tode einer geliebten Person empfinde; oder wenn ich durch eine auf der Bühne dargestellte Mordszene ergriffen bin, so sind meine Gefühle dabei nicht „Ernst-Gefühle“, wie ich sie haben würde, wenn ich im Leben Zeuge eines Mordes sein würde. E. v. Hartmann glaubte den an diesen Beispielen hervortretenden Unterschied auf folgende allgemein gültige Formel bringen zu dürfen: „Ueberall, wo eine Realität geeignet ist, bestimmte reale Gefühlswirkungen in dem mit ihr in reale Beziehung Tretenden auszulösen, da ist der von dieser Realität abgelöste oder ihr künstlerisch entsprechende Schein geeignet, die nämlichen Gefühle, aber als ideale ästhetische Scheingefühle in dem ihn ästhetisch Auffassenden auszulösen.“[7]) Ob Lange durch E. v. Hartmanns Lehre von den „ästhetischen Scheingefühlen“ beeinflußt wurde, ist ungewiß, da er die Quellen, aus denen er geschöpft hat, nicht namhaft macht. Jedenfalls werden seine Ausführungen dazu beitragen, die Verwirrung, die das unglückselige Wort „Schein-Gefühl“ in der modernen Aesthetik anzurichten droht, noch zu vergrößern. Lange begeht vor allem den schweren Fehler, daß er die „ästhetischen Schein-Gefühle“ oder das, was E. v. Hartmann darunter verstanden wissen will, für ein und dasselbe hält wie „Gefühlsvorstellungen“. Er gebraucht deshalb abwechselnd bald die eine, bald die andere Bezeichnung. Was er unter einer Gefühlsvorstellung sich denkt, sucht er an einem Beispiel deutlich zu machen: der Anblick einer Erdbeere könne im Beschauer, falls Eßlust (Hunger, Durst) vorhanden ist, die Vorstellung des Genusses der Frucht so lebendig werden lassen, daß „ein bestimmtes sinnliches Gefühl“ entstehe, „das mit den Empfindungen des Gaumens und der Zunge zusammenhängt, aber doch nicht mit dem Geschmack der Erdbeere identisch ist“. Dieser „sinnliche Trieb“ könne so stark werden, daß „die Nerven, die beim wirklichen Geschmack in Anspruch genommen werden, lediglich durch Einwirkung des Zentralorgans erregt werden“, sodaß „das Wasser im Munde zusammenläuft“. Dies sei dann „eine Art von Geschmacks-Gefühl“, das man als eine Gefühls-

6. Heft. Stuttgart 1866 u. 1873 („Kritik meiner Aesthetik“). — Das Schöne und die Kunst (Vorträge, herausg. v. Rob. Vischer). Stuttgart 1898, S. 69 ff.

Theodor Lipps, Raumästhetik und geometrisch-optische Täuschungen (Schriften der Gesellsch. für psychol. Forschung, II, Heft 6—10). Leipzig 1897.

6) Vgl. meine Kritik von Böttichers „Tektonik der Hellenen“ (Beiträge zur Aesthetik, hrsg. v. Th. Lipps u. R. M. Werner, Bd. III). Hamburg-Leipzig 1896.

7) E. v. Hartmann, Philosophie des Schönen. Leipzig 1887. S. 40.

vorstellung bezeichnen könne, und zwar als „eine Gefühlsvorstellung von besonders lebhafter Art". Das Beispiel ist eine drastische Probe von Langes „hausgemachter" Psychologie. Ein kurzer Blick auf das Inhaltsverzeichnis eines psychologischen Lehrbuchs zeigt, daß in dieser Wissenschaft „Empfindungen", „Vorstellungen", „Gefühle", „Triebe" reinlich auseinander gehalten und eigens behandelt werden. Lange hält dies offenbar für unnötig; trotzdem — oder vielleicht eben deshalb — fühlt er sich berechtigt, strenge Psychologen zu schulmeistern. Ein Gefühl, das doch kein Gefühl ist, sondern eine Gefühlsvorstellung, kennt die Psychologie nicht, ebenso wenig ein „Geschmacks-Gefühl". Was durch die Wahrnehmung der Erdbeere hervorgerufen wird, ist eine Geschmacksvorstellung, genauer: die Reproduktion einer Geschmacksempfindung, die von Organempfindungen und Gefühlen begleitet ist. Ein Komplex von Organempfindungen und Gefühlen bildet den „Trieb"; ihn eine „Gefühlsvorstellung" zu nennen, ist durchaus verkehrt. Es ist überhaupt bedenklich und gefährlich, bei psychologischen Analysen mit Gefühlsvorstellungen zu rechnen. Das reine Gefühl (Lust oder Unlust) losgelöst von allem, woran es „haftet" (Empfindungen, Vorstellungen, Organempfindungen, Urteilen) kann man gar nicht vorstellen; vorstellen kann man immer nur eine Situation, in welcher man ein Gefühl hatte oder haben könnte. In diesem Sinne spricht man ja wohl im Anschluß an den alltäglichen Sprachgebrauch von vorgestellten Gefühlen. Jedenfalls aber „gilt von vorgestellten Gefühlen, wenn sie nichts weiter sind als dies, in erhöhtem Maße, was man von den nur vorgestellten Farben, Tönen, Schmerzen u. s. w. gesagt hat. Die vorgestellte Farbe leuchtet nicht, der vorgestellte Ton klingt nicht, der vorgestellte Schmerz schmerzt nicht. So ist die vorgestellte Freude keine Freude, und im vorgestellten Zorn zürnen wir nicht. Vorgestellten Gefühlen fehlt die Wärme und Kälte, die Süße und Bitterkeit, das Erhebende und Niederdrückende der wirklichen Gefühle. Sie sind nicht mehr Gefühle, sondern schattenhafte Nachbilder von solchen, blutleer, farb- und klanglos, vielleicht interessant für den Verstand, aber ohne Bedeutung für das Gemüt." (Lipps.) Von dieser Art sind gewiß die Gefühle, die Kunstwerke in uns erwecken, nicht. Von „Gefühlsvorstellungen" wird man also hier nicht reden dürfen.[8])

Aber Lange hat nun einmal seine eigene Psychologie. Er schreibt: „Der Einwand, daß ein Gefühl ein Gefühl sei und darum Realität habe, ist vollkommen hinfällig. Denn daran zweifelt ja niemand, daß das ästhetische Gefühl als solches Realität hat; empfinden wir dabei doch wirkliche Lust. . . . Aber sein Inhalt, d. h. das eine Mal Trauer, das andere Mal Lust, ist keine Realität, sondern ästhetischer Schein." Danach gäbe es beim ästhetischen Verhalten immer und überall nur ein einziges reales Gefühl, das Lustgefühl des Genießens. Dieses Gefühl würde qualitativ stets das gleiche sein (Lust), nur im Stärkegrad wechseln. Was wir sonst bei der Auffassung von Kunstwerken, von Tragödien, Lustspielen, Musikstücken, Bildern, Statuen, Bauwerken u. s. w. fühlen, alle diese verschiedenartigen Gefühle und Stimmungen wären nicht wirklich, sondern nur vorgestellt, nur „Gefühls-Illusionen". Wenn wir also in der Tragödie angesichts der Leiden des Helden so ergriffen werden, daß uns die Tränen in die Augen treten, so wäre an dieser tiefen Ergriffenheit nur das Lustgefühl des ästhetischen Genießens real, alles übrige, „Furcht und Mitleid" u. s. w. vorgestelltes Gefühl. Was aber rührt uns hier zu Tränen? Das Lustgefühl des Genusses kann es nicht sein. Es müßten also die vorgestellten Gefühle sein. Das ist unmöglich (siehe oben!). Sonach bleibt, wie es scheint, nichts anderes übrig, als wirkliches Gefühl. Dies haben wir in der Tat, wenn wir die leidenschaftlichen Erregungen, die Qualen und die Freuden von Bühnenfiguren innerlich miterleben. Was Lange, wie vor ihm E. v. Hartmann, zu der verhängnisvollen Unterscheidung von realen Gefühlen und „Schein-Gefühlen" verführt hat, läßt sich aus dem Satze Langes erraten: „In Hinsicht auf das Fühlen überhaupt ist das (Schein-) Gefühl natürlich Wirklichkeit, in Hinsicht auf den Inhalt nur Illusion." Was soll der „Inhalt" eines Gefühls sein außer dem Fühlen? Man kann sich nichts anderes darunter denken, als das, worauf das Gefühl sich bezieht, woran es geknüpft ist, wodurch es erregt ist. Der ganze Unterschied läuft also auf eine Unterscheidung dessen hinaus, was Träger, Anlaß der Gefühle ist. Im einen Fall haben wir Gefühle (wirkliche Gefühle), die auf Vorgänge des realen Lebens sich beziehen, im anderen Fall Gefühle (wirkliche Gefühle), die an die Welt des künstlerischen Scheins, an die „ästhetische Realität" geknüpft sind. Es leuchtet ein, daß dies etwas völlig anderes ist als die Gegenüberstellung von realem Gefühl und vorgestelltem Gefühl.[9])

Man wird auch hier wieder der Meinung sein können, daß das Wort „Schein-Gefühl" nur ein übel gewählter Ausdruck sei, der eben jenen Unterschied der Gefühlserreger, der „Gefühlsvoraussetzungen", kurz kenntlich machen solle, daß es sich also nur um einen Wortstreit handle. Paul Moos z. B. scheint dies zu glauben, wenn er in seinem verdienstlichen Buche, „Moderne Musikästhetik in Deutschland" die Ansicht ausspricht, Lipps stehe, obwohl er gegen den Begriff der „ästhetischen Schein-Gefühle" sich gewandt, doch „völlig auf dem Boden der v. Hartmannschen Aesthetik".[10]) Das Gefährliche des Wortes „Schein-Gefühl" und der damit unwillkürlich sich verbindenden Vorstellungen wird aber durch folgende Sätze bei Moos, die E. v. Hartmanns Anschauung wiedergeben sollen, deutlich genug: „Das ästhetische Gefühl muß genau

8) Lange beruft sich auf einen Aufsatz von Stephan Witasek „Zur psychologischen Analyse der ästhetischen Einfühlung" (Zeitschr. f. Psych. u. Phys. d. Sinnesorg. 25. Bd. 1901). Witasek bestreitet, wenn ich ihn recht verstehe, nicht, daß wir beim ästhetischen Genuß reale Gefühle haben (z. B. Mitleid mit dem tragischen Helden), er meint aber, daß wir zu diesen unsern Gefühlen erst auf Grund von vorgestellten Gefühlen gelangen, die wir mit der Wahrnehmung ausdrucksvoller Merkmale des Objekts in dasselbe hineinverlegen. Seine ganzen Ausführungen gehen von der Voraussetzung aus, daß man von den „hochzusammengesetzten Komplexen", die man gemeinhin als Gefühle und Affekte bezeichnet, nicht nur den Komplex der „Gefühlsvoraussetzungen", der Situation, sondern auch das eigentliche Gefühl, „den Kern des ganzen Komplexes", das „emotionelle Element", anschaulich vorstellen könne. Dies aber muß bestritten werden. Damit verliert die mit viel Scharfsinn entwickelte „Vorstellungsansicht" ihren Boden — Lange hat Witasek ganz mißverstanden. Er berichtet, daß nach dessen Ansicht „beim ästhetischen Genuß das ‚emotionelle Element' durch besondere Einstellung des Bewußtseins ausgeschieden werde". (!) Im Gegenteil! Nach Witasek erfolgt auch die anschauliche Vorstellung „dieses wichtigsten Bestandstückes" des Gefühlskomplexes. (S. 33.) Lange findet, daß es nach dieser Ansicht unmöglich sei, „Gefühle wie Mitleid, die doch auch anschauliche Gefühlsvorstellungen sind (!!), von den ästhetischen scharf zu unterscheiden".

9) Nach Fertigstellung des Manuskripts fand ich in dem jüngst erschienenen Buche von Karl Groos „Der ästhetische Genuß" folgende mit dem Vorstehenden übereinstimmende Sätze: „Hier möchte ich nur betonen, daß ich die Gefühle des Miterlebens ebenso wie Lipps als reale Gefühle betrachte und immer betrachtet habe. Die Bezeichnung „Scheingefühle", bei der ich nicht an einen Schein von Gefühlen, sondern an wirkliche Gefühle, die sich an den „ästhetischen Schein" anknüpfen, dachte, gebe ich als irreführend auf, obwohl ein Unterschied gegenüber den an den Eindruck der Realität geknüpften Gefühlen bestehen bleibt." Groos wendet sich dann gegen Witaseks „Vorstellungsansicht" (vgl. Anm. 8) mit denselben Gründen, wie sie oben geltend gemacht wurden.

10) Paul Moos, Moderne Musikästhetik in Deutschland. Historisch-kritische Uebersicht. Leipzig 1902. Anm. 93. — Das Buch gibt eine sehr dankenswerte, angenehm lesbare Zusammenfassung, bietet auch in einzelnen Darlegungen viel Treffendes. Leider macht sich des Verfassers Befangenheit in E. v. Hartmanns ästhetischen Anschauungen, namentlich in der Lehre von den „Scheingefühlen", bei der Kritik nachteilig geltend. Diese ist deshalb überall da, wo es sich um die psychologischen Grundfragen handelt, anfechtbar. Nach Moos „gewinnen die ästhetischen Scheingefühle ihre ganze Bedeutung und festen Halt erst durch die reale ästhetische Lust, durch die realen (außerästhetischen?) Gefühle der Erhebung, Erschütterung, Wehmut, Heiterkeit u. s. w., in die sie ausmünden und die sie ihrerseits hervorrufen" (S. 255). Hiernach scheint sich seine Auffassung mit der Witaseks zu berühren (vgl. Anm. 8).

so verschieden sein vom realen Gefühl, wie der ästhetische Schein, der es hervorruft, verschieden ist von der entsprechenden Realität. Es muß von der Realität ebenso frei sein (!), gleichsam der ideale ästhetische Gefühlsschein, das „Bild" (!) des entsprechenden realen Gefühls." Nach E. v. Hartmann wird auch dem „Augenschein" bei den Künsten der Anschaulichkeit ein „Ohrenschein" bei der Musik gleichgesetzt. Mit diesen Analogien, „Bild" eines Gefühls, „Ohrenschein", wird aber das Grundproblem der Musikästhetik bedenklich verschoben und verschleiert; es wird gerade das, was dieses Problem von dem der nachahmenden Künste unterscheidet, nicht klargestellt, sondern umgangen. Davon nur eine Andeutung! Ein Gemälde hat mit dem wirklichen Objekt, das es darstellt, dem „Original", das gemein, daß es Farbeneindrücke ähnlicher Art in derselben räumlichen Anordnung (auf der Fläche) hervorruft; dies ist der „Augenschein". Mit welchem wirklichen Objekt hat dann der „Ohrenschein" der Musik das gemein, daß er klingt? Mit den Gefühlen, die durch die Musik „dargestellt" werden sollen? Nein! Denn Gefühle klingen nicht. Die Analogie „Augenschein — Ohrenschein" ist also falsch, irreführend. Und man kann nicht sagen: Die durch die Musik ausgedrückten Gefühle verhalten sich zu Gefühlen, die wir im realen Lebenszusammenhang haben, wie ein Bild zu seinem Original. Was die Musik „darstellt", das sind zunächst gar nicht Gefühle oder Ideen, sondern Formen eines allgemeinen Geschehens, eines Wirkens und Ringens namenloser Kräfte und Lebensäußerungen, die durch die rhythmischen und dynamischen Abstufungen ihres Verlaufes und durch die sinnlichen Elemente (Harmonie und Klangfarben) einen besonderen Charakter haben und unsere Psyche in entsprechender Weise erregen. Die so eingeleitete psychische Tätigkeit mit den damit verbundenen Gefühlen bringt weiter „alle möglichen Saiten unseres Innern zum Mitschwingen;"[11]) es können (müssen nicht!) durch Assoziation der Aehnlichkeit anschauliche Vorstellungen wachgerufen werden, die in gewissen Grundzügen mit dem besonderen Charakter der psychischen Bewegung und der sie begleitenden Gefühle übereinstimmen, in ihrer näheren Bestimmtheit aber — falls nicht ein Text oder Programm die Phantasie festhält — wechselnd und individuell sehr verschieden sein werden. In solchen konkreten Vorstellungen, die den Gemütsbewegungen, den Gefühlen untergeschoben werden können, dürfte allein der „Schein" im Sinne von Bildern eines Wirklichen, dem realen Leben Angehörigen, gesucht werden, nicht in den Gefühlen selbst. Da man aber solche Bildvorstellungen beim musikalischen Genuß nicht notwendig haben m u ß, bei der „absoluten Musik" überhaupt nicht in klarer Deutlichkeit haben k a n n, so verbietet es sich schon aus diesem Grunde, von „Scheingefühlen" im Sinne von „Gefühlsbildern" zu sprechen. Die Musik bildet nicht bestimmte Gefühle ab oder nach, sie erzeugt ihre Stimmungen frei und neu, wie die Architektur. Die hierin beruhende enge Verwandtschaft dieser beiden Künste wurde von jeher erkannt und betont. Das Wort „Illusion" verliert hier den letzten Rest von Bedeutung. So erklärt auch Joh. V o l k e l t, daß Musik und Architektur „für die Nachahmungstheorie so unbequem als möglich sind". „Was sollte es denn sein, — führt er aus — was der Musiker in seinen Tongespinsten, der Baukünstler in seinen Liniensystemen nachmacht? Könnte wirklich jemand so läppisch sein, daß er die Stimmen der Menschen, der Tiere, vielleicht besonders der Vögel, oder die Geräusche der unorganischen Natur im Ernste als das Original hinstellte, das der Tonkünstler nachmachen solle? Und wo sollte denn für die Säulen und Bogen der Baukunst das Original aufzuweisen sein? Etwa in den Baumstämmen und den Laubbogen des Waldes? oder in gewissen launenhaften Felsbildungen, die an die Säulen und Bogen der Baukunst mehr oder weniger erinnern? Ich halte dergleichen Ausflüchte für den Gipfel der Abgeschmacktheit. Vielmehr liegt die Sache so, daß uns in den Tongebilden und in den Konfigurationen der Baukunst vollkommen freie und neue Phantasiewelten gegenübertreten, für die sich in der Natur auch nicht entfernte Annäherungen als Nachahmungsgrundlage aufweisen lassen. Hier betätigt sich sonach die Kunst unzweifelhaft als Schöpferin einer zweiten Welt, und wir fühlen uns trotzdem in diesen Schöpfungen heimisch und beglückt."[12])

Auf Langes Darlegungen über die Poesie näher einzugehen, kann ich mir versagen. Daß dabei das rhythmisch-musikalische Element nicht in seinem wahren Werte gewürdigt wird, bedarf nach dem Vorstehenden kaum des besonderen Nachweises. Im übrigen kommen hier wieder „Anschauungs-, Gefühls- und Stimmungsillusionen" in Betracht; die Theorie zeigt sich also von keiner neuen Seite.

Wenden wir uns nunmehr dem Kernpunkt der ganzen Lehre zu, der letzten, entscheidenden Frage: Wie kann es begründet werden, daß ein psychischer Zustand des „bewußten Schwebens zwischen Schein und Wirklichkeit", wie ihn Lange für die ästhetische Auffassung annimmt, Lust, Genuß gewährt?! Lange hat dem Problem ein eigenes Kapitel gewidmet, das die Ueberschrift trägt: „Der lusterregende Wechsel zweier Vorstellungsreihen." Der Inhalt des Kapitels ist leider ein Knäuel von dicht verschlungenen Widersprüchen und psychologischen Unmöglichkeiten. Es ist keine Kleinigkeit, die wichtigsten herauszuziehen. Da heißt es: „Der ästhetische Genuß ist die Folge einer gleichzeitigen Entstehung zweier Vorstellungsreihen, die sich eigentlich ausschließen. Kunst und Natur, Schein und Wirklichkeit, sinnliche Wahrnehmung und Gefühl kommen dem Anschauenden nebeneinander zum Bewußtsein, und zwar in gleicher Stärke, da jede Auslöschung oder Verkümmerung der einen Reihe den Kunstgenuß unmöglich macht. . . . . Zunächst ist klar, daß die erste von den beiden Vorstellungsreihen diejenige ist, die sich unmittelbar an die sinnliche Wahrnehmung des Kunstwerks anschließt. Auf sie folgt erst in zweiter Linie die Vorstellung dessen, was mit dem Kunstwerk gemeint ist." Bei Betrachtung eines Gemäldes z. B. bestehe die erste Vorstellungsreihe aus den Wahrnehmungen von Farbenflächen in bestimmter Anordnung, der Materialien (Oelfarben auf Leinwand oder Holz), der Technik u. s. w. Dazu gehöre dann auch die Vorstellung des schaffenden Künstlers, „mag er nun dem Namen nach bekannt sein oder nicht, d. h. das Gefühl für eine bestimmte Persönlichkeit, die dieses Kunstwerk geschaffen hat und durch dasselbe in bestimmter Weise auf uns hat wirken wollen." (!) „Und alle diese Vorstellungen bleiben keine bloßen Vorstellungen, sondern setzen sich, je nach den Eigenschaften des Bildes und unserer Empfänglichkeit, gleich in Gefühle um (!), die sich allerdings zunächst nur auf das Kunstwerk und den Künstler als solche beziehen." Von dem vielen, was hier schon einzuwenden wäre, nur das Nötigste: Ein Umsetzen von Vorstellungen in Gefühle gibt es nicht. Gemeint ist wohl auch nur, daß die Vorstellungen Gefühle erwecken. Da erinnert man sich an das, was Lange bei den „Illusionsgefühlen" behauptet hat: Das einzig reale Gefühl beim ästhetischen Verhalten sei das Lustgefühl des Genusses, alles übrige sei „Scheingefühl". Nun sollen hier, noch bevor der ästhetische Genuß zustande kommen kann (da es sich ja nur um die e i n e der hierzu notwendigen Vorstellungsreihen handelt), schon Gefühle vorhanden sein, die doch, da sie sich auf das Reale, sinnlich unmittelbar Wahrgenommene beziehen, wirkliche Gefühle sein müssen! Doch weiter: Die zweite neben der ersten sich entwickelnde Vorstellungsreihe soll sich auf den Inhalt des Bildes beziehen. „Sie besteht darin, daß wir das Bild als Natur, als Wirklichkeit auffassen, und zwar gerade die Natur und Wirklichkeit, die es darstellt. Wir vergegenwärtigen uns die Personen, die auf ihm gemalt sind, möglichst lebendig, machen uns ihre Eigenschaften, ihren Ausdruck und Charakter, ihre Handlungen und Situationen klar. Wir stellen uns die gemalte Landschaft,

[11]) Ich bin mir der mangelnden Bestimmtheit dieses bildlichen Ausdruckes wohl bewußt. Ich gebrauche ihn dennoch, weil auf eine Untersuchung der Frage, ob an „unbewußte Vorstellungen" oder Erregungen anderer Art zu denken sei, hier verzichtet werden muß.

[12]) Johannes V o l k e l t, Aesthetische Zeitfragen. München 1895. S. 73—74.

in der sie sich bewegen, als wirklichen Wald, wirkliche Wiese u. s. w. vor, und veranschaulichen uns die Bedeutung und den Zweck der übrigen Gegenstände, die auf dem Bilde dargestellt sind. Und auch hier bleibt es nicht bei der bloßen Vorstellung der Natur, sondern wir erleben (!) gleichzeitig die Gefühle, zu denen uns die entsprechenden Dinge in der Wirklichkeit anregen würden, allerdings in der Abschwächung, die sich aus ihrem Charakter als Scheingefühle, Gefühlsvorstellungen ergibt." Wir „erleben" die Gefühle — kann das anders sein, als daß wir wirklich fühlen? Wenn auch in abgeschwächtem Grad? „Gefühlsvorstellungen" fühlen wir nicht! Doch das wurde früher schon gesagt. Festzustellen gilt es hier nur noch, daß mit der ersten Vorstellungsreihe wirkliche Gefühle, mit der zweiten „Scheingefühle" gegeben sein sollen und daß dann neben diesen verschieden gearteten Gefühlen als drittes der ästhetische Genuß als „einzig reales Gefühl" entstehen soll, nicht etwa aus einer Mischung dieser Gefühle, sondern lediglich als Folge der durch die beiden Vorstellungs- und Gefühlsreihen erzeugten psychischen Bewegung oder Tätigkeit!

Doch halten wir uns bei diesen und anderen Gefühlsverwicklungen nicht länger auf. Wir sind am Gipfelpunkt der Theorie angelangt. Eine scheinbare letzte Schwierigkeit führt zur überraschenden Lösung. „Die Psychologie lehrt bekanntlich, daß wir gleichzeitig immer nur eine Vorstellung klar im Bewußtsein haben, daß, während wir uns irgend etwas ganz klar vorstellen oder lebhaft fühlen, alle anderen Gedanken, Vorstellungen und Gefühle daneben mehr oder weniger zurücktreten. Man nennt das die Enge des Bewußtseins, auch wohl die monarchische Einrichtung des Bewußtseins. Es geht daraus hervor, daß wir in dem Augenblicke, in dem wir bei einem Bilde die Pinselstriche als solche sehen, nicht gleichzeitig uns die Natur, die sie bedeuten, mit voller Deutlichkeit vorstellen." Aus der Not macht nun Lange eine Tugend: Durch die Enge des Bewußtseins werde ein beständiges Sichablösen der beiden Vorstellungsreihen, ein fortwährendes Drängen und Sichverdrängen nach und aus der Mitte des Bewußtseins verursacht. Eben „*der Wechsel der beiden Vorstellungs- und Gefühlsreihen als solcher*, d. h. das abwechselnde Insbewußtseintreten der einzelnen Gefühle der beiden Reihen," das „lebhafte Spiel verschiedener, teilweise miteinander kontrastierender Vorstellungen und Gefühle, das sich bei der ästhetischen Anschauung entwickelt", das allein sei es, was das Wesen des künstlerischen Genusses ausmacht. „Seine Form ist die, daß, wenn wir das eine im Blickpunkt des Bewußtseins haben, das andere daraus verschwindet oder wenigstens mehr zurücktritt."

Gegen diese Ansicht spricht vor allem unsere unmittelbare innere Erfahrung. So lange wir uns ganz und rein dem ästhetischen Genießen hingeben, fühlen wir uns psychisch durchaus *einheitlich*, in einem Zustand vollster, ruhigster Sicherheit, „versunken" im ästhetischen Schein, in der ästhetischen Realität, ohne jedes Schwanken zwischen Schein und Wirklichkeit, da ja die Frage nach der Wirklichkeit überhaupt gar nicht auftaucht.

Wir haben ja auch schon die Voraussetzungen Langes von dem Zustandekommen zweier getrennter Vorstellungsreihen als unrichtig erkannt. Wir haben an dem Beispiel, der Statue festgestellt, daß neben dem wahrgenommenen Marmorbild ein zweites (Phantasie-) Bild der menschlichen Figur „in Fleisch und Blut" gar nicht entsteht. Wir haben die „Gefühls- und Stimmungsillusionen", die zur Gewinnung von Kraft- und Bewegungsvorstellungen am Anorganischen von Lange geforderten Erinnerungsbilder aus dem Pflanzenleben bestritten. Damit fehlen überhaupt die zweiten Vorstellungsreihen, die „Illusionen". Jetzt noch ein Beispiel! Wenn ich einen guten Schauspieler, etwa Kainz, den Hamlet spielen sehe, so müßte nach Lange mein ästhetischer Genuß zustande kommen, indem die beiden Vorstellungskomplexe „Kainz" und „Hamlet" in meinem Bewußtsein beständig sehr rasch miteinander wechseln. Wenn nun während einer Reihe von Sekunden oder gar Minuten der Vorstellungskomplex „Hamlet" in meinem Bewußtsein sich behauptet, der Vorstellungskomplex „Kainz" verschwindet, — es sind dies die Momente der höchsten schauspielerischen Leistung, in denen ich den Schauspieler „vergesse"! —, so würde während dieser Zeit der ästhetische Genuß nach Lange geringer werden oder ganz aussetzen!

(Schluß folgt.)

Besprechungen.

L. Aus Elsaß-Lothringen. Die Pflege der „Heimatskunst" ist das Losungswort der Gegenwart geworden, das fast die gesamte Literatur beherrscht und insofern befruchtend wirkte, als es eine Reihe von Zeitschriften ins Dasein gerufen hat. Jenem neugeprägten Worte — der Begriff selbst ist so alt wie die Menschheit — ist auch die seit einigen Jahren neu angefachte literarische Bewegung im Reichslande zu verdanken, auf welche auch die Gründung der beiden neuen, bereits in Nr. 57 besprochenen Zeitschriften Erwinia und Junglothringen — La Lorraine moderne zurückzuführen ist. Als dritte im Bunde ist nun soeben die Monatsschrift Das Reichsland, Monatshefte für Wissenschaft, Kunst und Volkstum, herausgegeben von Professor *Koehler* (Verlag von Rudolf Lupus, Metz) erschienen. Die Gefahr, daß durch die besondere Pflege der Heimatskunst eine Zersplitterung des geistigen Lebens herbeigeführt und statt des Ideals wahrer Heimatsliebe engherzige Eigenbrödelei in den Vordergrund tritt, ist nicht von der Hand zu weisen und es muß daher immer wieder hervorgehoben werden, daß die einzelnen heimatlichen Mosaikstückchen sich zu einem einheitlichen Bilde von nationalem Gepräge vereinigen müssen. Das „Streben zum Ganzen" ist besonders für das Reichsland im Auge zu behalten, wo zwei Kulturen, eine deutsche und eine französische nebeneinander ringen und die Verlockung nahe liegt, aus Deutsch und Französisch eine elsässische Mischmaschkultur zu schaffen. Das betont nun auch die Zeitschrift Das Reichsland mit voller Offenheit, indem sie ausführt: „Unsere Zeitschrift will dem Frieden, der Versöhnung und Einigung auf dem Gebiete gemeinsamer Kulturarbeit, der Zusammenführung der noch getrennten schriftstellerisch tätigen Geister und der altdeutschen wie der eingeborenen Leser um *einen* Mittelpunkt dienen, so aber einer der Faktoren werden, die dem heilvollen Gedeihen des Landes und seiner Zukunft zu nützen suchen. Dabei werden wir nun freilich nicht auf allen Schultern tragen, nicht einer traurigen Mischmaschkultur das Wort reden. Wir sagen es schlicht und ohne Scheu: soll die Zukunft des Landes wirklich eine heilvolle werden, so muß sich seine Kultur entwickeln im Anschluß und an der Hand der großen, herrlichen, hoher Blüte zustrebenden Entfaltung deutscher Kraft, deutschen Geistes, deutschen Gemütes, denn deutsch ist das Land und muß es bleiben! Mit einem solchen Bekenntnis fürchten wir aber keineswegs bei den vielen Ruhigen und Vernünftigen im Lande, die mit ihrem besten Wollen und Tun der stillen Mitarbeit am wahren Glücke der Zukunft zugekehrt sind, anzustoßen. Sie alle bitten wir vielmehr getrost, unsere Leser, unsere Mitarbeiter zu werden und in Treue zu bleiben, wenn wir uns neben anderen ehrlich und eifrig bemühen werden, im steten Zusammenhange mit der Geistesentwicklung, wie sie im Reiche sich vollzieht, an der Fortentwicklung der Verhältnisse in Elsaß-Lothringen mitzuhelfen. Denn wir wissen, sie wünschen mit uns, daß man in absehbarer Zeit im Reichsland reden dürfe von einer deutsch gearteten, der Begabung und Tüchtigkeit seiner Bewohner würdigen, in sich abgeschlossenen, aber nicht sich abschließenden Kultur, die in die Erscheinung treten muß in einheitlichem Volkstum, in gleichartiger, hoher Bildung, in gemeinsamen edlen Sitten, in reiner freier Kunstentfaltung, in einem allen eigenen Gemeinsinn." Diese Worte wird man nur unterschreiben können; sie in Taten umzusetzen, dürfte nicht allzu leicht sein, da in der Zusammensetzung der reichsländischen Bevölkerung sich Gegensätze finden, die man anderweitig nicht kennt. Es sei nur daran erinnert, daß die ältere noch lebende Generation vollständig, das in der Uebergangszeit aufgewachsene Geschlecht noch teilweise in französischen Anschauungen erzogen worden ist, während der junge Nachwuchs sich

noch immer in zwei, durch unsichtbare, aber überall bemerkbare, Schranken auseinander gehaltene Gruppen spaltet: Abkömmlinge von Einheimischen und von eingewanderten Altdeutschen, die aus allen Teilen Deutschlands stammend, ein mehr oder weniger eigenartiges Heimatsgepräge mit in das Reichsland gebracht und auf ihre Nachkommenschaft vererbt haben. Unter diesen Umständen ist es doppelt wichtig, daß die neue Zeitschrift die Politik, die im Tageskampfe das Trennende in den Vordergrund treten läßt, grundsätzlich aus dem Bereiche ihrer Tätigkeit ausschließt, ebenso auch allen religiösen Streitigkeiten fern bleiben will. Es bleibt ja auch dann noch vieles zu tun, wenn, wie das Programm verspricht, Geschichte, Sprache, Sagen, Sitten und Gebräuche, Landwirtschaft, Handwerk, Industrie, Handel, Verkehrswesen, das Heerwesen, Staats- und Gesellschaftsleben, Fragen und Erscheinungen der Kunst behandelt werden sollen. Den Maßstab dieses Programms schon an das erste bis jetzt erschienene Monatsheft legen zu wollen, verbietet sich von selbst. Aus dem mannigfaltigen Inhalt seien u. a. hervorgehoben: Stimmungsvolle Gedichte von Christian Schmitt, Fritz Lienhard, C. W. Faber, Ney und Theodor Lerond. Hochinteressante und frisch geschriebene Abhandlungen beschäftigen sich mit „Ueber Herkunft und Sprache der Deutschlothringer" von Professor Follmann, die „Tullinger Höhe und der Isteiner Klotz" von Professor Faber, die „Wirtschaftlichen Kräfte von Elsaß-Lothringen und die Eisenbahnen" von Föhlinger, sowie die „Verteilung der öffentlichen Lasten" von F. Geigel. Erwähnt zu werden verdient ferner eine feuilletonistisch gehaltene Skizze „Um ein Lorbeerblatt" von Siri und „Das Straßburger Theaterpublikum" von A. Borée. Alles in allem genommen tritt das sichtbare Bestreben hervor, möglichst vielseitig zu sein, um möglichst weite Bevölkerungsschichten in den Bannkreis der Zeitschrift zu ziehen. An der erforderlichen Vertiefung wird es in der Folge wohl nicht fehlen. Jedenfalls rechtfertigt der vielversprechende Anfang den Wunsch, daß das Unternehmen gedeihen und auch in Altdeutschland entsprechende Würdigung finden möge.

Mitteilungen und Nachrichten.

* Die Ausgrabungen der Oesterreicher in Ephesos werden der Nordd. Allgemeinen Zeitung zufolge in kurzem wieder aufgenommen werden. Wie im vergangenen Jahre, so soll auch in diesem Jahre in dem Hafenviertel der hellenistischen Stadt, und zwar auf dem großen Grundstück, welches Hofrat Prof. O. Benndorf vor einigen Jahren für die Aufdeckungsarbeiten angekauft hatte, gegraben werden. Dr. Heberdey, der die Ausgrabungen leiten soll, wird etwa hundert Arbeiter zu beschäftigen haben. Die Untersuchungen am großen Theater der lysimachischen Zeit, einem Bau, der in der Römerzeit große Umwandlungen erfahren hat, sind nahezu abgeschlossen und werden demnächst in einer Sonderveröffentlichung des Wiener archäologischen Seminars der Wissenschaft vorgelegt werden.

*Aus Rußland. Die russische Regierung hat den Bau eines archäologischen Museums in Sebastopol beschlossen. Das Museumsgebäude wird im Stil einer altchristlichen Basilika aufgeführt werden und drei Abteilungen haben: für die griechische, die römische und die byzantinische Zeit. Die Oberleitung des Baues hat, nach der Frankfurter Zeitung, Großfürst Alexander Michailowitsch übernommen.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Dr. Progredier: Soziale Vervollkommnung. Ein Beitrag zur Lösung der großen, sozialen Aufgaben der Gegenwart. Berlin, C. Heymann 1902. 64 S. 1 M. — Anna Claud-Saar: Wien-Nizza. Drei Novellen. Zürich, C. Schmidt 1901. 136 S. 2 M. — M. v. Kaisenberg: Die Intriguen der Gräfin Elisabeth Seefeld. Ebd. 1901. 361 S. 4 M. — Gräfin Wedel: Seine Madonna. Sittengemälde in 4 Aufzügen mit 5 Bildern. Ebd. 1902. 123 S. M. 2.40. — P. Hamecker: Zwischen den Geschlechtern. Ebd. 1901. 133 S. 2 M. — Leander: Der Beichtstuhl. Zeitgemäße religiöse Fragen Nr. 1. Ebd. 1902. 55 S. 60 Pf. — E. Müller-Waldeck: Siciliana. Auf Goethes Pfaden und andere Essays. Ebd. 1901. 76 S. 2 M. — Joh. Oestring: Die Grafen Lasicz. Ebd. 1901. 153 S. 3 M. — Paolo Mantegazza: Die Physiologie der Wonne. 2. Aufl. Ebd. 1901. 532 S. 4 M. — R. Schartenmayer: Der südafrikanische Krieg. Ebd. 1902. 54 S. 1 M. — Bernh. Speckmann: Der Untergang von Weltevreden. Ein Roman aus dem Leben. Ebd. 1902. 165 Seiten. 2 M. — Die Memoiren des Königs Milan. Ebd. 1902. 196 S. 4 M. — Sidonie Grünwald-Zerkowitz: Die Schattenseiten des Frauenstudiums. Ebd. 1902. 48 S. 80 Pfg. — A. Attenhofer: Auf sonnigen Pfaden. Ebd. 1902. 148 S. M. 2.40. — Gräfin Wedel: Regina Bertolina. Drama in vier Aufzügen. Ebd. 1902. 77 S. M. 1.50. — E. O. Uhlmann sen.: Kirchenirrtum. Ebd. 1901. 26 S. — E. Uellenberg: Zum Strande der Seligen. Dresden, E. Pierson. 1901. 103 S. 2 M. — K. Kaelble: Die Heirat des Hrn. Cornelius. Ebd. 1902. 82 Seiten. M. 1.50.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat
in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

Wertvolle Werke
zu antiquarischen Preisen:

Nuntiaturgeschichte a. Deutschl., nebst ergänz. Actenstücke hrsg. d. k. preuss. histor. Institut i. Rom u. preuss. Archiv-Verw. Erste Abthlg. I—IV, VIII, IX, XII. Zweite Abthlg. Bd. I. Dritte Abthlg. I, II, III. Vierte Abthlg. I. II. Gotha-Berl. 1892—1901. 7 Bde. Hlwd. Rest br. (M. 310) M. 225.—

Jahresbericht d. Geschichtswissenschaft, hrsg. v. Jastrow, Jhrg. 1 bis 21: 1878—98. Berl. 1800—1900. Gbd. (5 Bde. br. (M. 539) M. 220.—

Zeitschrift deutsche f. Geschichtswissenschaft, hrsg. v. Quidde, fortges. v. Buchholz, Lamprecht. Seeliger u. A. Bd. 1—12 u. Neue Folge. Jhrg. 1—12. (Von Jahrg. 1898 an u. d. Titel Histor. Vierteljahrsschrift.) Freib. Lpz. 1889—1901. 9 Bde. Hlwd. Rest brosch. Selten in dieser Vollständigkeit. (c. M. 250) M. 160.—

Meyers Conversat. Lex. 5. (neueste) Aufl. 20 Bde. Origbd. (M. 200) M. 100.—

Petermann, geographische Mitteilungen. Jahrg. 1—46. Gotha 1855—1900. In sauberen conformen Hlwdbdn. (c. M. 1200) M. 285.—

Untersuchungen z. deutsch. Staats- u. Rechtsgesch. Heft 1—62. Bresl. 1878—1900. (M. 272) M. 160.—

Stimmen aus Maria-Laach. Kathol. Blätter. Bd. 1—59 und 2 Register. Freib. 1871—1900. Gbd. (2 Bde. brosch.) (c. M. 270) M. 170.—

Pertz. Monumenta Germaniae historic. **Quartausg.** Hannover. 1877—1900. (Soweit ersch.) Grösstenteils in sauberen Halbfranzbdn. (M. 523.40) M. 400.—

Jahrbücher für die Dogmatik des heutigen röm. u. deutschen Privatrechts. Hrsg. O. F. Gerber und R. Ihering. Bd. 1 bis 43. Jena 1857—1901. Bd. 1—17 Gbd. Rest br. M. 220.— (Bei Bd. III fehlt Titelbl. u. Inhverz.)

Zeitschrift f. Handelsr. begr. v. Goldschmidt. Bd. 1—49 mit allen Beilagenbdn. u. Reg. z. Bd. 1—25. In conformen Hlwdbdn. M. 340.—

☛ Vor kurzem sind folgende **Antiquar-Kataloge** erschienen und stehen auf Verlangen **gratis und franco** zu Diensten:

No. 57 (Bibliotheca Sicheriana I) **Rechtswissenschaft.** Enthaltend die Bibliothek des verst. Geheimrathes, Universitätsprof. Dr. Herm. v. **Sicherer** in München und Geh. Hofrath A. Otto in München.

No. 58 (Bibliotheca Sicheriana II) **Socialwissenschaft, Staatswissenschaft, Politik.**

No. 59 (Bibliotheca Sicheriana III) **Geschichte u. Historische Hilfswissenschaften.**

No. 60 (Bibliotheca Sicheriana IV) **Kirchengeschichte und Kirchenrecht.**

Ellwangen (Württemberg). (3321).

J. Hess,
Buchhandlung u. Antiquariat.

Jahrgang 1902. München, Donnerstag, 12. Juni. Nummer 133.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.
Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.
Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

„Illusions-Aesthetik." III. (Schluß.) Von Richard Streiter. — Zur spätindischen Kunstgeschichte. Von L. Scherman. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

„Illusions-Aesthetik."

Von Richard Streiter.

III. (Schluß.)

Theoretisch hängt natürlich alles an der Frage: Gibt es ein psychologisches Gesetz, nach welchem jener Wechsel zweier Vorstellungsreihen als lusterregend erwiesen werden kann? Sämtliche Psychologen der Welt werden einmütig erklären, daß es ein solches Gesetz nicht gibt. Lipps hat Lange bereits entgegengehalten, daß ein Gefühl des Schwankens und Schwebens, des Hin- und Herpendelns nur ein Gefühl der Unklarheit und Unruhe, der Unlust, der Qual sein könne, „wie es aus jedem Hin- und Hergezogenwerden zwischen Betrachtungsweisen, die gleichzeitig ihr Recht fordern und doch inhaltlich sich ausschließen, nach einem allgemeinen psychologischen Gesetze sich ergeben muß." Lange belehrt nun den Psychologen, daß dieses letztere Gesetz nicht existiere. Die Analogie des körperlichen Lebens weise vielmehr auf das Gegenteil. Ja, „wenn man sich die Sache recht überlege" (!), so komme man zu dem Ergebnis, „daß jeder Wechsel zwischen zwei Bewegungen oder zwei Vorstellungs- und Wahrnehmungsreihen, jedes Vor und Zurück, Hin und Her, Auf und Nieder, einerlei, ob in der Kunst oder sonst wo, von Lust begleitet ist." (!) Ist es notwendig, auf diese mehr als kühne Behauptung auch nur ein Wort zu erwidern? Ist es notwendig, an das Nächstliegende zu erinnern, an den Zweifel, der zur Qual werden kann, der nichts anderes ist als der Wechsel zweier Vorstellungsreihen im Bewußtsein?[13]) Lange sucht seine Behauptung durch einige Beispiele zu stützen: Die lusterregende Wirkung des Rhythmus, des Glanzes, der Maske, des Komischen soll auf dem Wechsel der Bewegungen und Vorstellungen beruhen. Es kann hier nicht auf diese verfehlten Ausführungen näher eingegangen werden; nur einige kurze Bemerkungen! Der Lustwert des Rhythmus ist bekanntlich nicht in dem Wechsel der Bewegung als solchem begründet, sondern in der gleichmäßigen Wiederkehr derselben Bewegungsfigur. Lange betont aber ausdrücklich, daß er sich den Wechsel der Vorstellungsreihen beim künstlerischen Genuß nicht rhythmisch denke! — Wenn das Lustgefühl beim Komischen und das Lustgefühl jedes ästhetischen Genusses durch denselben psychischen Vorgang bedingt wären, so müßten die Gefühle in beiden Fällen wohl auch gleichartig sein; es müßte also aller künstlerische Genuß komisch sein. Wenn nicht, wodurch erhält das Lustgefühl des Komischen seinen besonderen Charakter?

Lange widerruft sich übrigens selbst. Seiner obigen allgemeinen Behauptung entgegen läßt er plötzlich wieder den Einwand gelten, daß das Ringen zweier Vorstellungsreihen um die Vorherrschaft im Bewußtsein, solch ein „fruchtloser immer wiederholter Kampf" doch keinen Genuß bereiten könne. Bei der ästhetischen Auffassung käme aber der Genuß doch zustande, weil „es sich ja gar nicht um einen ernsthaften Kampf, sondern um ein Kampf*spiel* handelt." Hier zeigt sich so recht die psychologische Naivetät Langes. Ein Kampfspiel zweier Vorstellungsreihen — was soll das heißen? Sollen die beiden Vorstellungsreihen sich dessen bewußt sein, daß ihre Tätigkeit kein ernster Kampf, sondern nur Spiel ist, und darum Lust empfinden? Das ist natürlich undenkbar. Vorstellungen sind keine bewußten Wesen. Oder soll das Bewußtsein, das „Ich", dessen Inhalte die beiden Vorstellungsreihen sind, gewissermaßen neben diesen stehen, ihre Tätigkeit als ein Spiel betrachten und sich darüber freuen? Das ist wiederum undenkbar. Denn „mein Bewußtsein", das „Ich" meines unmittelbaren Selbstgefühls, das sind eben in jedem Augenblick meine Vorstellungen, mein Gefühl. Oder will Lange ein „Doppel-Ich", eine „Spaltung des Bewußtseins" annehmen? Hiergegen hat er sich selbst (im 14. Kapitel) in unzweideutiger Weise ausgesprochen. Die Frage, wie es zugehen soll, daß der Wechsel zweier Vorstellungsreihen im Bewußtsein nicht als Kampf, sondern als „Spiel", als „Schaukelspiel des Gehirns" (!), empfunden werde, wieso der Kunstgenuß „das höchste geistige Bewegungsspiel" sein soll, ist und bleibt also ein psychologisches Rätsel.

Die Lösung des Rätsels bringt auch ein späteres Kapitel „Die Kunst als Spiel" nicht. Auf eine gewisse Verwandtschaft zwischen Kunst und Spiel wurde seit Kant und Schiller des öfteren hingewiesen. Neuerdings hat insbesondere Karl *Groos* die Spiele der Menschen und Tiere zum Gegenstand eingehender Betrachtungen gemacht, in der Absicht, enge Beziehungen zwischen Spiel und Kunst aufzuzeigen und damit die Anschauung zu erhärten, daß der ästhetische Genuß aus einem „Spiel der inneren Nachahmung" entspringe.[14]) Mit demselben Material sucht nun Lange (ohne Groos zu nennen) die eigene Theorie zu stützen. Erst der Illusionsästhetik sei es gelungen, das Problem — die Klarstellung des Zusammenhanges zwischen Kunst und Spiel — vollkommen zu lösen, „und zwar durch eine genaue Analyse des Illusionsspiels und durch den Nachweis, daß die Kunst im Leben genau denselben Zweck hat wie das Spiel." Bei allen Illusionsspielen sei das Wesentliche, „daß der Spielende während des Spiels ein Rollenbewußtsein hat, d. h. die Vorstellung, etwas zu sein, was er nicht ist, etwas zu tun, was er nicht tut, etwas zu fühlen, was er nicht fühlt". Das Vergnügen bei solchen

13) Oswald *Külpe*, Grundriß der Psychologie. Leipzig 1893. S. 264: „So wie nun intermittierende Reize Unlust erregen, so werden wir auch bei den unbestimmten Reproduktionen die Unannehmlichkeit eines sie bewirkenden Eindrucks in dem Wechsel, dem unruhigen Hin und Her der reproduzierenden Tätigkeit begründet sehen können. Bei der Unsicherheit, Ungewißheit, dem Zweifel kehrt diese intermittierende Beschaffenheit der Reproduktions- und dazu der Bewegungsantriebe wieder, und alle diese Zustände gelten uns als Unluststimmungen, bezw. -Affekte." — Külpe hat sich auch direkt gegen Langes „bewußte Selbsttäuschung" ausgesprochen („Ueber den assoziativen Faktor des ästhetischen Eindrucks." Vierteljahrsschr. f. wissensch. Philosophie XXIII. 1899. S. 160).

14) Karl *Groos*: Einleitung in die Aesthetik. Gießen 1892. — Die Spiele der Tiere. Jena 1896. — Die Spiele der Menschen. Jena 1899. — Der ästhetische Genuß. Gießen 1902. — In seinem letzten Buche hat Groos das erste als „Jugendversuch" zum Teil aufgegeben und sich der Einfühlungsästhetik bedeutend genähert. (Vgl. Anm. 9).

Spielen beruhe geradezu in der Illusion. Dies die „genaue Analyse" Langes! Wie verhält es sich in Wirklichkeit? Man lasse Knaben, die „Räuber" oder „Indianer" spielen, sich auf eine Bank setzen und heiße sie, stille sitzend sich einbilden, daß sie Räuber oder Indianer seien: wird das den Knaben sonderliches Vergnügen machen? Kaum! Der Genuß liegt also nicht in der Illusion als solcher, sondern darin, daß die Knaben in einer bestimmten Weise sich *betätigen*. Eben *dies* ist es, was die Illusionsspiele der Kinder mit allen anderen Spielen gemein haben. Bei den Spielen der Erwachsenen kommt ja die Illusion überhaupt nicht in Frage. Hier beruht das Vergnügen — außer bei den Glücksspielen, bei denen das Moment der Spannung vorherrscht —, in einer freien körperlichen oder geistigen Tätigkeit, die durch Uebung und Bewährung von Geschicklichkeit, Kraft, Ausdauer u. s. w., durch Erzielung eines Erfolges das Selbstgefühl steigert. Wie sehr Lange im Banne seiner Illusionsidee den Tatsachen Gewalt antut, mag daraus ersehen werden, daß er sogar die Freude an den Kampfspielen (auch an den Studentenmensuren!) auf Illusion zurückführen will, also darauf, daß die Beteiligten sich einbilden, sie seien Feinde, während sie es doch in Wirklichkeit nicht sind! Solche „bewußte Selbsttäuschung" will Lange dann auch bei Spielen der Tiere finden! Daß bei dem Sichhineinversetzen in ein Vorgestelltes, in eine „Rolle", wie es bei vielen Kinderspielen dem Tun und Treiben zugrunde gelegt wird, etwas ähnliches vorliegt wie bei dem Hingegebensein der Erwachsenen an die Welt des künstlerischen Scheins, bestätigt allerdings neben anderen Gesichtspunkten eine gewisse Verwandtschaft von Spiel und Kunst, nicht aber vermittelst der „bewußten Selbsttäuschung", sondern im Sinne der Einfühlungsästhetik. Diese vermag auch das, was Lange durch das *Kampfspiel* seiner beiden Vorstellungsreihen in allzu leichter Weise erreicht zu haben wähnte, in psychologischer Begründung wirklich zu bieten: die Erklärung der *Freiheit* des ästhetischen Genießens trotz der Gebundenheit der psychischen Tätigkeit an äußere Objekte.[15])

Kunst und Spiel haben nach Lange denselben „Zweck": sie sind für den Menschen „ein Ersatz der Wirklichkeit". „Diesen Ersatz schafft sich das Individuum sowohl in der Jugend wie im Alter infolge eines instinktiven Bedürfnisses immer dann, wenn ihm das Leben mit seiner Lückenhaftigkeit die Vorstellungen, Gefühle, Gedanken und Handlungen versagt hat, die doch zum menschlichen Wesen dazu gehören." Diese Anschauung nennt Lange „Ergänzungstheorie". Sie schließe die Erklärung der Illusion in sich. Diese sei nämlich die einzige Form, in der sich der Mensch künstlich die Vorstellungen und Gefühle verschaffen könne, die er zur Ergänzung seines Lebens braucht. Ein Körnlein Wahrheit steckt ja wohl in diesem (nicht neuen) Gedanken. Zur allgemein gültigen These erhoben widerspricht aber die „Ergänzungstheorie" den Tatsachen. Wir sehen, daß Herren und Damen der Lebewelt nicht, wie es nach der Theorie sein müßte, das Stammpublikum der ernsten Schauspiele und Konzerte bilden; auch die weitaus größte Mehrzahl der Geschäftsreisenden drängt sich nicht zu Tragödien, sondern zieht die Operette und das Tingeltangel vor. Eine Statistik der regelmäßigen Schachspieler dürfte ergeben, daß die meisten nicht Berufskreisen mit geringer geistiger Anstrengung angehören; und die vielen vielen Männer, die Abend für Abend ihren Skat oder sonst etwas spielen, werden damit kaum ihr Leben durch sonst fehlende Vorstellungen, Gefühle, Gedanken erheblich ergänzen. Einen biologischen Zweck oder richtiger Erfolg kann man doch wohl nur den Bewegungsspielen einräumen. Die Kunst hiermit in Analogie setzen zu wollen als das „höchste geistige Bewegungsspiel", ist ja vielleicht ein ganz hübscher Einfall, tiefgründiger ist der Gedanke aber jedenfalls nicht, als das, was man bisher schon über die bereichernde und veredelnde Wirkung der Kunst vorgebracht hat. Lange glaubt allerdings damit den Anschluß an die — nicht mehr ganz moderne — Darwinsche Entwicklungslehre gewonnen zu haben; demnach lautet seine letzte Definition von Kunst: „Kunst ist jede Tätigkeit des Menschen, durch die er sich und anderen ein von praktischen Interessen losgelöstes, auf einer bewußten Selbsttäuschung beruhendes Vergnügen bereitet und durch Erzeugung einer Anschauungs-, Gefühls- oder Kraftvorstellung zur Erweiterung und Vertiefung seines geistigen und körperlichen Lebens und dadurch zur Erhaltung und Vervollkommnung der Gattung beiträgt." —

Dem geduldigen Leser wird vielleicht längst die Frage auf den Lippen schweben: Wenn der ästhetische Genuß am Kunstwerk einzig und allein in der Illusion zu suchen sein soll, wie will man dann die Freude am *Naturschönen* erklären? Langes Antwort lautet „einfach": Ein Naturschönes als etwas ursprünglich vorhandenes gibt es eigentlich nicht. Die Natur ist für den Menschen erst durch die Kunst „schön" *geworden*. Der primitive Mensch — meint Lange — habe die Natur nur nach praktischen Gesichtspunkten (der Selbsterhaltung, Fortpflanzung) ohne alle ästhetischen Regungen angeschaut. Zu den allerersten künstlerischen Betätigungen sei er nach der „Ergänzungstheorie" lediglich aus dem instinktiven Drange gekommen, für Erwünschtes, aber in Wirklichkeit ihm oft Fehlendes sich einen illusionistischen Ersatz zu verschaffen. So hätten die Männer Jagdtiere, nackte Frauen abgebildet, um dem Spiel der Phantasie einen anreizenden Halt zu geben. An diesen frühesten, aus nichtästhetischen Beweggründen hergestellten Abbildungen von Naturobjekten habe dann natürlich auch der ästhetische Genuß (durch den Wechsel zweier Vorstellungsreihen) sich fühlbar gemacht. Mit dem Fortschreiten der Kultur sei dann dieser (rein ästhetische) Genuß am Nachbilden von Naturerscheinungen mehr und mehr zur Hauptsache geworden. Die außerästhetischen Beweggründe traten schließlich ganz zurück: die Kunst wurde „Selbstzweck". Dies der (im einzelnen sehr weit ausgeführte) Grundgedanke Langes über die Entstehung der Kunst aus dem biologisch-teleologisch begründeten Illusionstrieb! Mit der Entwicklung des ästhetischen Genusses an Nachbildungen von Naturobjekten habe sich dann aber auch die ästhetische Auffassung der Natur selbst herausgebildet. Das Naturschöne, d. i. die ästhetische Freude an der Natur, sei also erst das Ergebnis einer gewissen künstlerischen Kultur, genauer, einer „*umgekehrten Illusion*". „Man kann nämlich auch bei der Anschauung der Natur zwei Vorstellungsreihen entwickeln, eine, die sich auf die wahrgenommene Natur als solche, und eine, die sich auf die Möglichkeit ihrer künstlerischen Darstellung bezieht. Man kann mit anderen Worten die Natur als Bild, als Kunstwerk anschauen." In dieser Möglichkeit sieht nun Lange den einzigen Ausweg, um die „schwierigste Frage, die sich der praktischen Aesthetik[16]) überhaupt darbietet", zu beantworten, indem er unbedenklich erklärt: „Es ist in der Tat meine Ueberzeugung, daß es in der Natur nichts gibt, was an und für sich, seiner Form oder seinem Inhalt nach schön wäre, sondern, daß alles erst von dem Moment an schön wird, wo die Kunst sich seiner bemächtigt, es mit dem Reiz der Illusion darstellt. Natürlich gehören dazu gewisse objektive Eigenschaften der Natur. Aber diese beziehen sich lediglich auf ihr Verhältnis zu den Darstellungsmitteln der Kunst. . . . Im Grunde ist also die Naturschönheit gar nichts anderes als Kunstschönheit, gewissermaßen eine umgedrehte Kunstschönheit. . . . Was dabei den Genuß ausmacht, ist gar nicht die Natur, sondern die Kunst, an die man dabei denkt. Oder besser gesagt, es ist weder die Kunst noch die Natur, sondern das Verhältnis beider zu einander, das Hin- und Herozillieren des Bewußtseins zwischen beiden."

Bedarf diese Ansicht einer Widerlegung? Ich glaube nicht. Lange selbst überhebt uns dieser Mühe durch weitere haltlose Behauptungen. Er sagt z. B.: „Dem Einwand, daß dies doch eine komplizierte und raffinierte Naturbetrachtung sei, die man nicht bei jedermann voraussetzen dürfe, kann man leicht mit dem Hinweis darauf begegnen, daß die ästhetische Auffassung der Natur überhaupt etwas Raffiniertes und Seltenes ist, das nur bei künstlerisch ver-

15) Vgl. Th. *Lipps*, Aesthetische Einfühlung (Zeitschrift für Psychologie und Physiologie der Sinnesorgane. 22. Bd. Leipzig 1900) S. 422—424.

16) D. h. natürlich nur seiner Illusionstheorie!

anlagten Menschen vorausgesetzt werden darf."(!) Nach Lange würde also ein auf einem einsamen Weiler in einem weltabgeschiedenen Gebirgstal aufgewachsenes Kind absolut stumpf sein müssen gegen die Schönheiten der Natur, der Blumen auf der Alm, der darauf sich schaukelnden Schmetterlinge, der ziehenden, glänzenden Wolken, der Sonnenauf- und -untergänge u. s. w. Wer glaubt an so etwas? Der Satz Langes: „der ‚Naturmensch' schaut die Natur immer nur (!) entweder als harte Herrin an, die er um jeden Preis bezwingen muß, oder als gütige Geberin, die ihm sinnliche Genüsse spendet," ist zum mindesten eine arge Uebertreibung. Gewiß sieht der in der Sommerfrische befindliche Städter die Natur „ästhetischer", unterressierter an als der Bauer, der Fischer, der Bergführer, so lange sie ihrer Arbeit hingegeben sind. Und sicher hat die künstlerische Kultur den Natursinn nach der ästhetischen Seite gesteigert und verfeinert; sicher erschließen sich dem künstlerisch geschulten Auge in der Natur reichere, zartere Schönheiten als dem ungeschulten. Daraus aber folgern zu wollen, daß es eine ästhetische Anschauung der Natur *nur* gäbe, soweit man dabei an die Kunst denkt, das ist — „bewußte Selbsttäuschung".

Wie Lange alles Naturschöne leugnet, sofern es nicht durch Beziehung auf die Kunst, durch „umgekehrte Illusion", gewonnen sein kann (so auch die Schönheit des menschlichen Körpers!), muß er, von seiner Theorie gedrängt, natürlich auch alle wohlgefälligen einfachen Formen und Verhältnisse, die nicht nur in der Kunst auftreten und mit Illusion schlechterdings nichts zu tun haben, in ihrer ästhetischen Bedeutung anfechten. Die Wohlgefälligkeit gewisser regelmäßiger geometrischer Figuren, der Symmetrie, der Reihung, des Rhythmus wird auf außerästhetische Ursachen zurückgeführt, d. h. es wird behauptet, daß diese einfachen Formen gesetzlicher Anordnung vom Menschen ursprünglich aus irgendwelchen praktisch-technischen Gründen angewandt worden seien, dann „durch Gewohnheit" (!) erst zu ästhetischen Werten geworden seien. So zum Beispiel ergab sich die gleichmäßige Reihung in der Architektur (die gleiche Dicke und die gleichen Abstände der Säulen, Deckenbalken u. s. w.) „aus der Konstruktion ganz von selbst"! „Der Quaderbau zwar verlangt nicht notwendig gleiche Größe der Steine, ja nicht einmal gleiche Höhe der Schichten, er verbietet sie aber auch nicht." (!!) Der Rhythmus, ursprünglich aus praktischen Zwecken (Erleichterung der Arbeit) hervorgegangen, bezw. bei menschlichen Verrichtungen eingeführt,[17]) sei erst durch den Charaktertanz zu einem höheren ästhetischen Reiz geworden, indem er als Ausdrucksbewegung, „die Gefühlsvorstellung erzeugt" (!), in den Dienst der Illusion trat. Die praktische Verwertung des Rhythmus bei der Arbeit beweist aber keineswegs gegen seine ursprüngliche ästhetische Bedeutung, die ja nicht nur als zeitliche Teilung (Takt), sondern als gleichartiger Wechsel bei räumlichen Anordnungen (beim primitivsten Schmuck) an den frühesten Aeußerungen des „Kunsttriebs" sich geltend machte. Natürlich schließt sich Lange auch der Hypothese an, daß die rein lineare Ornamentik (geometrischer Stil; „Dipylonstil") aus Naturnachahmung entstanden sei, indem — soweit nicht textile Vorbilder zugrunde liegen sollen — Tier- und Menschenformen in einer bis zur Unkenntlichkeit vereinfachten („abgekürzten") Schematisierung wiederholt worden seien. Seit den kritiklos nachgesprochenen und oft wohl ohne genauere Einsicht angeführten Berichten zweier Forschungsreisenden[18]) ist diese Meinung in den letzten Jahren zur wissenschaftlichen Modeansicht geworden. Sie ist nicht mehr, als eine starken Zweifeln Raum gebende Generalisierung einzelner Fälle, deren Tatsächliches man sehr wohl auch anders deuten kann. Auch der Schmuck des menschlichen Körpers — vielleicht die früheste Aeußerung des Kunsttriebs — soll nach Lange nicht ästhetischen, sondern sexuellen Motiven sein Dasein verdanken: die Männer der Naturvölker schmückten sich, „um den Weibern zu gefallen" (analog den Tieren, bei denen meistens der werbende Teil, das Männchen, die lebhafteren Farben, die ausdrucksvolleren Formen hat). Warum aber gefiel und gefällt den Weibern der Schmuck? Ohne alle „Illusion"? Soll die ganze Bekleidungskunst durch die Jahrtausende der menschlichen Kultur nur sexuellen Gefühlen gedient haben? — Die Proportionen in der Architektur, überhaupt in den tektonischen Künsten muß Lange natürlich gelten lassen; sie ergeben sich für ihn, soweit sie nicht „durch praktische Gesichtspunkte bestimmt sind" (!), „ganz offenbar aus dem Bedürfnis, bestimmte Bewegungs- und Stimmungsillusionen zu erzeugen." Wie sie dies leisten, darüber schweigt Lange wohlweislich; wollte er es psychologisch begründen, so würde er jedenfalls bei der Einfühlungs-Aesthetik eine Anleihe machen müssen. Allgemein gültige Proportionsgesetze leugnet er übrigens. Er muß dies ja tun. Doch da ergibt sich für ihn eine Schwierigkeit. Er hat ein ganzes Kapitel mit Zeugnissen aus Kunstschriftstellern des Altertums und der Renaissance gefüllt, die ergeben sollen, daß in diesen Blüteperioden der Kunst die höchste Schönheit in der vollkommensten Naturnachahmung gesehen worden sei. Nun wird aber in denselben Büchern außerordentlich viel von der Wichtigkeit schöner Proportionen, auch bei Statuen und Bildern, gesprochen. Der „scheinbare" Widerspruch löst sich leicht; „denn zu den Eigenschaften des Naturobjekts, mit denen das Kunstwerk übereinstimmen muß, wenn Illusion entstehen soll, gehören doch auch seine Verhältnisse." (!) Deshalb also redeten Alberti, Lionardo so viel von Proportionen! Statt einfach zu sagen: bilde, male getreulich nach, was du siehst! Man sollte meinen, wenn Lange die häufigen Stellen über Proportionen bei jenen Künstlern und Schriftstellern nur als „ganz allgemeine Phrasen" gelten lassen will, sollte er auch die Sätze, die von der Erzielung möglichster Naturwahrheit sprechen, **cum grano salis** nehmen. Wer Lionardos Malerbuch kennt, weiß, daß man mit einzelnen Sätzen daraus für den Naturalismus (wenn man will) und für das Gegenteil Belege sammeln kann. Lange berücksichtigt nur das, was ihm paßt; das Uebrige wird verdreht oder verschwiegen. In solcher Art ist das ganze kunstgeschichtliche Beweismaterial für die Illusionstheorie nutzbar gemacht.

Selbstverständlich können auch die ästhetischen Kategorien des Erhabenen, des Tragischen, des Komischen, insbesondere des Humors für Lange nur innerhalb des Bereiches der „Illusion", d. h. also nur in der Kunst, bestehen. Mit dem Erhabenen ist unter diesem Gesichtspunkt nichts anzufangen. Demnach erklärt Lange: „Von diesem Standpunkt aus dürfte es sich auch lohnen, die Aesthetik des Erhabenen einer kleinen Revision zu unterziehen. Mir ist es immer sehr gleichgültig erschienen, was man unter dem Erhabenen verstehen will, da dies eine inhaltliche Frage ist, die die Kunst als solche nichts angeht." Nach seiner Meinung erwecken denn auch gewaltige Naturereignisse, Feuersbrünste, Schlachten und dergleichen nur starke Unlustgefühle. Bei Lange mag dies ja der Fall sein; bei anderen Menschen ist es in der Regel anders. — Das Tragische ist nach Lange „die künstlerische, speziell die dramatische Darstellung des Traurigen." „Wenn wir von einem Ereignis des wirklichen Lebens sagen, daß es tragisch sei, so hat dieses Urteil immer den Nebensinn, daß wir es für dramatisch darstellbar halten. (!) Das Tragische in der Natur und im Leben ist das, was in die Kunst, speziell in die dramatische Poesie übersetzt, dramatisch wirken, d. h. Illusion erzeugen würde. (!!) Nicht alles Traurige im Leben ist tragisch, aber alles Tragische in der Kunst hat irgend etwas Trauriges im Leben zum Inhalt." Warum ist nicht alles Traurige im Leben tragisch? Kann nicht alles Traurige von einem geschickten Künstler so dargestellt werden, daß es „Illusion erzeugt"? Bei solcher Oberflächlichkeit spricht Lange von der „Unfähigkeit der Inhalts-

[17]) Vgl. Karl Bücher, Arbeit und Rhythmus. Leipzig 1896 (3. Aufl. 1901).

[18]) Hjalmar Stolpe, Entwicklungserscheinungen in der Ornamentik der Naturvölker (Separatabdruck aus Bd. XXII. der Mitteilungen der Anthropologischen Gesellschaft in Wien). Wien 1892.

Karl von den Steinen, Unter den Naturvölkern Zentral-Brasiliens. Berlin 1894.

Vgl. auch: Alois Riegl, Stilfragen. Grundlegungen zu einer Geschichte der Ornamentik. Berlin 1893.

Ernst Große, Die Anfänge der Kunst. Freiburg i. B. 1894.

ästhetik, den Reiz des Tragischen zu erklären"![19]) — Ueber das Komische hat Lange, außer der oben berührten falschen psychologischen Erklärung, nur ein paar Worte. Er muß — dies ist eine Durchbrechung der Theorie! — die Komik im Leben als ästhetischen Wert gelten lassen; er spricht aber nur von der Situationskomik und dem Wortwitz, und setzt diese als „ästhetisch-niederere Art" der „höheren illusionistischen" in der Kunst gegenüber. Den Humor, die ästhetisch höchste Komik im Leben und in der Kunst, unterschlägt Lange! Ich habe in den beiden Bänden des Werkes nicht einmal das Wort gefunden! Natürlich! Wie dem Erhabenen, so kann man auch der „Erhabenheit in der Komik" — dies ist der „göttliche" Humor — mit Illusion nicht gerecht werden.

Lange sieht eine besondere Errungenschaft der Illusionstheorie darin, daß sie mit dem häufigen Auftreten des Häßlichen in der Kunst in der leichtesten und befriedigendsten Weise sich abfinden könne. Das Häßliche, das ja im Leben das Schöne zu überwiegen pflege, dürfe schon seiner charakteristischen Seite wegen in der Kunst nicht fehlen. Hier aber würden die Unlustgefühle, die es hervorruft, durch das bekannte „Schaukelspiel des Bewußtseins" infolge der Illusion gemildert und beträchtlich überboten, sodaß es eben auch nur Mittel zur Erzeugung von Lust sei. Merkwürdig ist, daß Lange sich die — für seine Theorie allerdings verhängnisvolle — Frage nicht gestellt hat: Wie kommen wir überhaupt dazu, etwas häßlich zu finden? Das Schöne in der Natur soll es ja doch nur insoweit sein, als man dabei „an die Kunst denkt". Nun kann man aber bei allem, was Lange als Stoff der Kunst häßlich nennt, *auch* an die Kunst denken; es müßte also all' das von diesem Augenblick an nicht mehr häßlich, sondern schön sein. Alles übrige aber, bei dem man nicht an die Kunst denkt, würde weder schön noch häßlich, sondern indifferent sein! Etwas Häßliches kann also nach Langes Theorie *überhaupt nicht vorhanden sein*; wenigstens nicht in der Natur. Auch wohl nicht in der Kunst. Denn sobald nur immer der Wechsel zweier Vorstellungsreihen gegeben ist — und das ist ja nach Lange bei *jedem* künstlerischen Erzeugnis der Fall — soll doch als Ergebnis des „Hin- und Herpendelns" der ästhetische Genuß sich einstellen. Auf Grund welches psychischen Vorganges müßte dies anders sein, wenn wir bei künstlerischen Werken nicht Lust, sondern Unlust empfinden, wenn wir sie als mißlungen, als häßlich bezeichnen? Daß wir solche ästhetische Unlust fühlen, ist doch — leider — sehr häufig. Und zwar gerade bei Werken, die recht wahrheitsgetreu sind! Dieser Gegenbeweis e contrario, aus der Unmöglichkeit einer psychologischen Begründung der — nicht individuell bedingten — ästhetischen Abneigung, bringt die Illusionstheorie mit einem Schlage zu Fall. —

Lange gab seinem Buche den Untertitel: „Grundzüge einer realistischen Kunstlehre." Er verband wohl damit einen doppelten Sinn, einen philosophischen und einen künstlerischen. Ueber letzteren äußert er sich selbst: „Jede Kunsttheorie ist in ihrer Gültigkeit beschränkt, denn jede ist ein Kind ihrer Zeit, oder sollte es wenigstens sein. (?) Die meinige ist der Hauptsache nach in den 80er Jahren des 19. Jahrhunderts entstanden, also gerade in der Zeit, in der die nach meiner Auffassung gesunde realistische Kunst auf dem Höhepunkt ihrer Entwicklung angelangt war. Sie ist deshalb ein theoretischer Niederschlag des Realismus." Mit diesen Sätzen, insonderheit mit dem ersten, widerspricht Lange seiner eigenen Forderung, daß die Aesthetik durch vorurteilslose Benutzung aller künstlerischen Erscheinungen *der verschiedensten Zeiten und Völker* das Gemeinsame, Bleibende, den „ästhetischen Gattungsinstinkt" ermitteln solle. Aber Lange glaubt trotz dieser weiten Fassung der Aufgabe an eine zeitliche Bedingtheit der Kunsttheorie. „Kein Mensch — meint er — ist verpflichtet, im Jahre 1900 eine Aesthetik zu schreiben, die auf das Jahr 2000 oder 3000 paßt. Sollte nun gar der Mensch einmal in einer späteren geologischen Periode, was ja nicht ausgeschlossen ist, ein ganz anderer werden, so wird er dann natürlich auch einen anderen ästhetischen Gattungsinstinkt haben. Man würde dann eben eine neue Aesthetik schreiben müssen."

Man wird dies jetzt schon tun müssen. Das heißt: man wird an den bereits gewonnenen, schätzenswerten ästhetischen Einsichten festhalten, im übrigen nach wie vor bestrebt sein müssen, den für das ästhetische Verhalten maßgebenden psychischen Vorgängen mit aller Sorgfalt und Gewissenhaftigkeit nachzuforschen. Dieser Mühe hat uns die Langesche Theorie nicht überhoben. Nicht deshalb, weil sie uns zu „realistisch" wäre, weil danach alles Inhaltliche der Kunst, ihre Beziehung zum menschlich Bedeutsamen und Wertvollen, zu Religion und Sittlichkeit gleichgültig oder vielmehr für das Zustandekommen des ästhetischen Genusses ohne Belang wäre, sondern weil ihr Grundgedanke eine psychologische Unmöglichkeit ist. Der von Künstlerparteien geführte Kampf um eine realistische oder eine idealistische Kunstfassung wird, soweit er wirklich nur das Kunsttheoretische betrifft, durch eine einwandfrei begründete psychologische Aesthetik von selbst sich entscheiden.

[19]) Vgl. Th. Lipps, Der Streit über die Tragödie. Hamburg-Leipzig 1891. — Komik und Humor. Hamburg-Leipzig 1898. Joh. Volkelt, Aesthetik des Tragischen. München 1897.

Zur spätindischen Kunstgeschichte.

Die jüngeren Phasen der indischen Kunstgeschichte stehen ganz unter islamitischem Einflusse. Vom Standpunkte des Nationalismus und der Eigenart bedeutet das für Indien erhebliche Einbußen, von dem der Aesthetik nahezu das Gegenteil. Die muhammedanische Kunstrichtung, wie sie sich in Indien entfaltet hat, stellt zwar kein streng einheitliches Ganzes vor. Die politische Bewegtheit und der häufige Wechsel der Dynastien prägten sich auch in der Kunst individualisierend aus. Die späteste Blüte, die unseren Blick erfreut, ist zugleich die schönste: die Architektur der Mogulherrscher. Die Dynastie der Mogule, die im Jahre 1526 durch Babar in Indien gegründet wurde, endete, abgesehen von der späteren, nur nominellen Fortsetzung, im Jahre 1707. Für den Mogulstil in der Kunst jedoch bezeichnet erst die Regierung des dritten der Mogulkaiser, Akbar des Großen (1556—1605), den Anfang. Akbar, ein Herrscher von ungewöhnlich hoher Begabung, der den Vergleich mit den größten seiner europäischen Zeitgenossen nicht zu scheuen hat, verstand es nicht nur, durch Staatsklugheit und äußere Machtentfaltung den stolzen Bau des Mogulreiches aufzurichten, sondern er wußte auch mit weitblickendem, durch keine dogmatischen Schranken eingeengten Sinn die geistigen Schätze des Landes zu heben. Wie man im übrigen auch seinen religiösen Eklektizismus und die praktischen Ergebnisse desselben bewerten mag, sicherlich lagen ihm die besten Motive zugrunde. Seine weitherzige Toleranz, deren richtige Abschätzung erst ein Blick auf die abendländischen Verhältnisse jener Zeit (Giordano Bruno!) ermöglicht, sichern Kaiser Akbar in der indischen Religionsgeschichte den vornehmsten Platz nach seinem berühmten Vorgänger, dem Buddhistenkönig Asoka.[1])

Von Akbars großartiger Förderung der Kunst zeugen heute noch vornehmlich die Ruinen von Fathpur Sikri, einer

[1]) Ueber diesen Herrscher des 3. vorchristlichen Jahrhunderts sind beinahe gleichzeitig zwei Monographien erschienen, eine von Vincent A. *Smith* in dem englischen Sammelwerke „Rulers of India", die zweite in der „Weltgeschichte in Karakterbildern", welche Kampers, Merkle und Spahn herausgeben, von dem bekannten Pali-Forscher und Theologen Edmund *Hardy*. Es ist betrübend, wenn auch in unsern Zeitläuften nicht überraschend, zu sehen, in welch unwürdiger Weise die intransigente katholische Richtung den hochverdienten Gelehrten vor der Oeffentlichkeit herabzusetzen bestrebt ist, und das offenkundig einzig darum, weil er sich erkühnt hat, seiner religionsgeschichtlichen Einsicht zu folgen und in einer von strenger Sachlichkeit getragenen Darstellung Asoka als Buddhisten — horribile dictu — mit der Glorie eines verehrungswürdigen Edelmutes auszuzeichnen. Indem wir zu näherer Charakterisierung dieses gesinnungstüchtigen Vorgehens auf Hardys Erklärung in der Wochenschrift „Das zwanzigste Jahrhundert" 1902 Nr. 16 p. 192 f. verweisen, heben wir ausdrücklich hervor, daß die *wissenschaftlichen* Zeitschriften an jenen tendenziösen Ausfällen gegen Hardy natürlich unbeteiligt sind.

Stadt, die Akbar in einsamer Gegend unweit Agra entstehen ließ; leider fielen die grandiosen Bauten bald nach seinem Tod der Verödung und dem Ruine anheim: schnell ist ihr Glanz verblichen, ähnlich jenem, den die verheißungsvolle, aber ihre Höhe nur ein kurzes Jahrhundert behauptende Mogulperiode über das indische Reich ausgestrahlt hat. — Den anschaulichsten und eingehendsten Bericht über diese architektonischen Leistungen verdanken wir dem englischen Archäologen E. W. Smith, der im „Archaeological Survey of India" ein vierbändiges Werk über diesen Gegenstand veröffentlicht hat.[2]) Dieselbe offizielle Serie bringt neuerdings, ebenfalls aus der Feder von Smith, den ersten Teil einer gleich vornehm und reich ausgestatteten Publikation über die farbige Dekoration der Mogulbauten zu Agra.[3])

Innerhalb der Mogularchitektur kann man zwei Hauptschulen unterscheiden; zur ersten zählen die Bauten, welche unter Akbar und seinem Sohne Jahangir[4]) zwischen 1556 und 1630 errichtet sind, zur zweiten die des Kaisers Schah Jahan von 1640—1658. Die Macht des Mogulreiches, welches sich über ganz Hindustan und den größten Teil des Dekhans erstreckte, erstieg ihren Höhepunkt unter dem fanatischen Aurangzeb, die Kunstrichtung aber, die mit dem Namen der Mogule verknüpft ist, neigte sich unter seiner Regierung bereits dem Niedergange zu; keines seiner Bauwerke erreichte die Pracht und Großartigkeit der Werke seiner Vorgänger. Zwischen Akbars und Jahangirs Bauten zeigen sich kaum merkliche Unterschiede; sie sind noch stark mit Hindu-Architektur durchsetzt, die bei Schah Jahans Schöpfungen immer mehr in den Hintergrund tritt und schließlich ganz wegfällt. Die flachen Architrave des Hindustiles über den Tür- und Fensteröffnungen machen dem mohammedanischen Bogen Platz, und die schön geschnittenen Dekorationen in rotem Sandstein weichen dem eingelegten Marmor, der sogenannten Pietra-dura-Arbeit, die damals auch in Europa viel in Gebrauch war. Sie stammt aus Florenz, und man nimmt an, daß sie durch italienische Künstler am Mogulhof im ersten Viertel des 17. Jahrhunderts eingeführt wurde. Akbars Bauten, namentlich die aus den späteren Jahren seiner Regierung, zeigen schon vielfach farbigen Schmuck; sie sind mit reichen Freskomalereien, auch mit Marmormosaik ausgestattet; letztere wendete Jahangir noch reichlicher als sein Vater an, wofür das Eingangstor zu dem Garten, der Akbars Grab zu Sikandra umgibt, ein gutes Beispiel liefert. Akbar selbst hatte das Grabmal zu bauen begonnen, Jahangir es zwischen 1605 und 1615 vollendet. Diese Marmormosaik kam dann zusammen mit der Pietra-dura-Technik immer mehr in Aufnahme und bildet für den Stil dieser Periode geradezu ein charakteristisches Merkmal. Außer der Malerei und der Marmordekoration bedienten sich die Mogularchitekten auch farbig glasierter Ziegel zur Verschönerung ihrer Bauten. Schon vordem war für Dekorationszwecke diese Ziegelart in Indien bekannt; die Kunst, sie herzustellen, stammt aber nicht aus Indien selbst, sondern war durch die afghanischen Mongolen aus Persien importiert worden. Die persischen Muster ihrerseits verraten assyrisch-babylonische Beeinflussung.[5]) Man nennt diese Verzierungsart auch Kaschani nach Kaschan in Persien, einem der Zentralpunkte der Tonindustrie. Sie wurde in Indien eigentlich ziemlich sparsam, meist nur als ergänzende Ausschmückung verwendet; nur sehr selten, z. B. bei der durch Jahangirs Vezier zu Lahore errichteten Moschee und bei dem Mausoleum Chini-ka-Rauzah bei Agra finden wir die Mauern durchweg — wie bei vielen persischen Bauten — mit glasierten Ziegeln bedeckt. Die beschränkte Verwertung dieses Materials erklärt sich wohl aus der Schwierigkeit der Herstellung, während roter Sandstein und Marmor leicht zu beschaffen war. In späteren Zeiten ging die Ziegelindustrie in Indien sehr zurück; gegenwärtig werden glasierte Tonwaren hauptsächlich an verschiedenen Orten im nordwestlichen Vorderindien hergestellt.

An beiden Ufern der Jumna, an der die Stadt Agra liegt, erheben sich prächtige Bauwerke; auf der rechten Seite sind das Fort und der Taj Mahall („die Krone des Palastes") die hervorragendsten. Am linken Ufer verdienen außer dem bekannten Mausoleum Itimad-ud-daulahs noch manche Punkte größere Beachtung, obschon einige von ihnen selbst den Bewohnern von Agra unbekannt sind. In ausgedehnten, mauerumgebenen Gärten, die sich am Flußufer hinziehen, ragen am Wasserrande schlanke achteckige Turmbauten auf, deren mehrstöckiger Unterbau von säulengetragenen Kuppeln gekrönt wird. An diese kleineren Denkmäler reihen sich zwei großartige Bauten von hohem architektonischen Interesse: das Mausoleum Chini-ka-Rauzah und das Grabmal Itimad-ud-daulahs, d. i. des ersten Ministers (wörtlich: „Stütze des Reichs") und Schwiegervaters des Kaisers Jahangir. Das erstere Bauwerk, das, wie schon erwähnt, an seiner ganzen Oberfläche mit farbig glasierten Ziegeln bekleidet ist, trägt von dieser Ausstattung auch den Namen. „Chini-ka-Rauzah" bedeutet das „Grab, bedeckt mit China-Ziegeln."[6]) Die Technik dieser kachelartigen Verkleidung hat zu vielen Diskussionen Anlaß gegeben. In dem Cunninghamschen „Survey", dessen hier in Betracht kommender Band von Carlleyle bearbeitet ist[7]), lesen wir, daß der Name Chini-ka-Rauzah streng genommen eine irreführende Bezeichnung einschließe, denn es handle sich nicht um eine Zusammensetzung einzelner glasierter Tonziegel, sondern um eine einheitliche Emailschicht, die, auf einer Stuck- oder Zementunterlage aufgetragen, durch oberflächlich gezogene Abgrenzungslinien ein mosaikartiges Aussehen erhalten habe. An einzelnen Stellen, z. B. am Sockel und Dachabschluß, seien, wohl aus Gründen der Zweckmäßigkeit, wirkliche Ziegel angewendet; die Hauptfläche aber sei in Emailtechnik ausgeführt. Die „China", d. h. die glasierten Ziegel, werden, wie alle echten glasierten Tonwaren, einem gewissen Hitzegrad ausgesetzt. Dies ist jedoch nach Carlleyles Ansicht bei der Stuck- oder Zementschicht, welche den farbigen Emailüberzug des Chini-ka-Rauzah trägt, nicht der Fall gewesen. Es lasse sich an schadhaften Stellen nachweisen, daß die Umrisse der Dessins auf der Stuckunterlage vorgezeichnet waren. Nach den Formen dieser Vorzeichnungen habe man die Emailschicht in den verschiedenen Farben aufgetragen — eine Arbeit, die heute für uns als ein Wunder von Sorgfalt und Geduld gelten muß; denn, um ein Zerspringen des glänzenden Ueberzuges zu verhindern, habe man mit größter Mühe stets darauf achten müssen, daß eine bereits aufgelegte Emailpartie nicht trockne und sich zusammenziehe, ehe die nächstfolgende angefügt war. Es sei also zu dieser Technik ein noch weit höheres Maß von Geschicklichkeit und Ausdauer nötig gewesen, als zu der schon gewiß sehr mühevollen Ziegelmosaik.

Diesen Ausführungen tritt E. W. Smith (ohne übrigens den Namen Carlleyles zu nennen) mit Bestimmtheit entgegen. Eine genaue Untersuchung der Mauerflächen hat ihm die Ueberzeugung verschafft, daß die farbenschimmernden Muster der Wandbekleidung sich aus glasierten kleinen Ziegelplättchen zusammensetzen. Einige Tafeln des Smithschen Werkes führen beschädigte Wandflächen vor, an denen dort, wo die Ziegel abgefallen sind, die Zementunterlage zutage tritt. Man erkennt deutlich, daß auf ihr die betreffenden Muster roh vorgezeichnet waren, und hieraus folgert Smith, daß die ungebrannten Ziegelplatten auf dem Verputz unter Berücksichtigung des durch das Brennen entstehenden Größenverlustes erst eingepaßt und nach Fertigstellung in die angegebene Zeichnung eingefügt wurden. Wie eine beigefügte Skizze ersehen läßt, ruht auf dem Ziegelwerk erst eine Lage gröberen, und hier-

2) The Moghul architecture of Fathpur-Sikri. 4 Vols. Allahabad 1894—1898. 4°.

3) Moghul colour decoration of Agra. Part I. Allahabad 1901. 28 p.; 103 Taf. 4°.

4) Man spreche bei unsrer Namenumschrift j wie dsch, ch wie tsch, z wie weiches s.

5) Ueber die babylonische Heimat dieser Technik vgl. *Perrot et Chipiez*, Histoire de l'art dans l'antiquité II, 295 ff.

6) Das Wort „China" (der geographische Name selbst ist wahrscheinlich von Indien aus zu großer, aber, wie schon die russische Bezeichnung erweist, nicht allgemeiner Verbreitung gelangt) benennt auch im Englischen jede glasierte Tonware, also nicht ausschließlich echtes Porzellan.

7) A. Cunningham, Archaeol. Survey of India. Report for the year 1871—72. Vol. IV. Calcutta 1874.

auf eine dünnere Schicht feineren Verputzes; in letztere sind die glasierten Ziegelplättchen, die eine Dicke von zirka 1½ Centimeter haben, eingebettet. Aus welchen Bestandteilen diese sich zusammensetzen, ist nicht genau festzustellen; die glasierte Oberfläche hat nur die Stärke einer Messerklinge.

Das Mausoleum ist ein rechteckiger, zwei Stockwerke hoher Bau, dessen Mittelpunkt eine große, auf achteckiger Basis ruhende Kuppel krönt. An den vier Ecken streben schlanke Säulenschäfte empor, die von graziösen, blumenförmigen Kapitälen überragt sind. Die Mitte des Inneren nimmt ein achteckiger, mit Freskenmalereien geschmückter Raum ein, der von einer reich gegliederten Stalaktiten-Kuppel — einer speziell dem Stil des Islam eigenen architektonischen Form — überwölbt ist. Die acht Seitenwände buchten sich zu tiefen Nischen aus, vier derselben haben Türen, die in längliche, ähnlich dem Mittelraum ausgestattete Vestibüle führen; zu diesen gelangt man von außen durch die hohen Bogeneingänge, welche die Mitte der vier Fassaden einnehmen. Außerdem enthält der Bau noch acht rechteckige Zimmer in den vier Ecken seiner beiden Stockwerke. Alle diese Räume sind durch Gänge miteinander verbunden. Der achteckige Mittelraum enthält zwei Kenotaphe aus Ziegelwerk mit Mörtelputz — wohl nicht die ursprünglichen, die dem Gebrauche gemäß aus Marmor gewesen sein mußten. Die eigentlichen Gräber befanden sich in einer Krypta unter dem Kenotaph-Zimmer; sie sind jetzt nicht mehr vorhanden. — Allem Anschein nach entstand das Denkmal zu Aurangzebs Zeiten. Gegenwärtig ist es in sehr ruinösem Zustand; die ganze Südwestecke ist eingestürzt. Die herrlichen Malereien, phantasiereiche Blumendessins, welche die mit Stuck überzogenen Innenwände schmücken, haben namentlich in dem Kenotaph-Zimmer arg gelitten. Mehrere Jahre benutzte nämlich der die umliegenden Felder bebauende Landmann den Raum als Wohnung, beschmutzte ihn und verräucherte durch sein Herdfeuer die Malereien der Wände bis zur Unkenntlichkeit. Einen zauberhaften Eindruck macht die vielfarbige Außenbekleidung des Bauwerkes, zumal wenn bei Sonnenaufgang die glasierten Ziegel im funkelnden Licht glitzern. Die bunten Platten bilden in ihrer sorgsamen Zusammensetzung geometrische und Blumenornamente in erstaunlicher Mannigfaltigkeit; bei den letzteren treten besonders häufig stilisierte Variationen der Fuchsienblüte in den prächtigsten Farbenstellungen hervor. Wir finden auf einer großen Anzahl der dem Buche beigegebenen Tafeln die Muster in möglichst naturgetreuen Farben abgebildet. Der Reiz des Ganzen wird noch erhöht durch den steten Wechsel der Farben, deren Schattierungen sich je nach den Auffallen der Lichtstrahlen ändern. Leider sind an vielen Stellen die Ziegel abgelöst; teilweise geschah dies infolge natürlicher Einflüsse, vielfach aber, zumal am Sockel, beraubten unvernünftige Besucher die Mauern ihres Schmuckes, um die abgeschlagenen glänzenden Stücke als Andenken mitzunehmen.

Das Grabmal Itimad-ud-daulahs steht, wie das eben besprochene Mausoleum, inmitten eines großen, mauerumhegten, gegen die Flußseite zu offenen Gartens, in den mehrere mit Marmormosaik verzierte Sandsteintore führen. Der rechteckige, auf einer Plattform sich erhebende Bau enthält in seiner Mitte einen großen kuppelbedeckten Raum mit Itimad-ud-daulahs Grab und in den vier Ecken ähnliche, durch Vestibüle mit einander verbundene Zimmer. Der über der Grabkammer befindliche Raum birgt zwei Kenotaphe aus weißem Marmor, umrandet von einer roten, kunstvoll eingelegten Bordüre. Auf dem Marmorpflaster des Fußbodens prangen schön geschwungene Rankenmuster in vorwiegend schwarzen, braunen und gelben Grundtönen. Die Stelle der Fenster vertreten gitterartig durchbrochene Marmorflächen in filigranähnlicher Arbeit, die zwischen den mit eingelegten Ornamenten geschmückten Pfeilern der Wände eingefügt sind. Die ganze Fassade ist von oben bis unten mit Mosaik überdeckt; reiche geometrische Ornamente in Marmormosaik, begrenzt von Blumenbordüren in eingelegter Arbeit (Pietra dura), zieren die Bogengänge und Füllungen. An den vier Ecken des Gebäudes erheben sich Türme, in denen Steintreppen vom Erdgeschoß des Mausoleums zum Kenotaphzimmer im ersten Stock führen. Sie sind im unteren Teil achteckig, im oberen zylindrisch und mit Kuppeln überwölbt. Ihre Außenseite ist in gleicher Weise wie die Fassade des übrigen Baues behandelt. Marmormosaik und Pietra-dura-Arbeit sind neben einander angewendet; letztere Methode ist bei den Füllungen beobachtet, die mit Vasen, Trinkgefäßen, Cypressen u. s. w. eingelegt sind. Vor Jahangirs Zeit ist nur wenig von Mosaikverzierung an den Mogulbauten anzutreffen; wir begegnen ihr gelegentlich an Akbars Bauten zu Fathpur-Sikri, die mehr gegen das Ende seiner Regierungszeit errichtet wurden. Erst unter Jahangir kam sie zu ausgedehnter Anwendung; Itimad-ud-daulahs Grab, erbaut 1615—1628, weist beide Arten der Marmormosaik auf; nach Jahangirs Zeit aber ward die frühere Mosaikarbeit vollständig durch die Pietra-dura-Technik verdrängt; die hervorragendsten Beispiele der Einlegekunst sehen wir am Taj Mahall, an den Palästen zu Agra und zu Delhi, deren Erbauung in die Regierungszeit Shah Jahans fällt.

Das oben schon vorübergehend erwähnte Grab Akbars zu Sikandra ist ein großartiger, zum Teil mit Marmormosaik und farbigem Ziegelwerk verzierter Bau; er steht inmitten weiter Gärten, zu denen ein prachtvolles Eingangstor führt. Nicht weit davon entfernt, auf der von Agra nach Sikandra führenden Straße, verborgen zwischen den Bäumen eines ummauerten Gartens, begegnen wir einem Bauwerk, das als bezeichnendes Muster für den Hausbau des beginnenden 17. Jahrhunderts gelten kann. Es wurde wahrscheinlich von Kaiser Jahangir als Landsitz für sich und seine Gattin Jodh Bai erbaut, nach der es auch den Namen „Jodh Bai's Mahall" führt; weitaus geläufiger ist jedoch der Name „Kanch Mahall". Im Mittelpunkt des zweistöckigen Hauses geht eine Halle durch die Höhe der beiden Geschosse; im unteren sind zu beiden Seiten je drei Zimmer, von denen die mittleren durch eine Reihe paarweis gestellter Steinsäulen von der Halle getrennt sind; die Säulen sind achteckig und mit Skulpturarbeit, dem bekannten, bei muhammedanischen Bauten dieser Zeit so häufigen Zickzackmuster geschmückt; sie haben eine fächerförmige Basis und Stalaktitenkapitäle. Der obere Teil der Halle über den Säulen zeigt einen Arkadenbau. Aus den Seiten der Säulenkapitäle, wie aus den vier Ecken der Halle ragen Tragsteine hervor, die allem Anschein nach einst die Strebepfeiler eines Baldachins trugen, der sich über der Halle in der Höhe des ersten Stockwerkes ausdehnte. Kleine Räume in den vier Ecken des Gebäudes führen in die östlich und westlich von der Halle gelegenen Zimmer; in beiden Stockwerken liegen die Räume genau übereinander. Die Zimmer an den Ecken der Nordseite haben Erkerfenster, die dem Bau ein besonderes Gepräge geben, da solche Erkerausladungen sonst den Plänen der Mogularchitekten so gut wie fremd sind. Sie treten in der Form eines halben Sechseckes hervor und sind von sorgfältig bearbeiteten Tragsteinen gestützt. Die drei Seiten der Erker sind mit durchbrochenen Steingitterwänden ausgefüllt, in deren Mitte je eine rechteckige Oeffnung ausgeschnitten ist; eine Steinbalustrade schließt den unteren Teil ab. Ueber den Fensterbogen sind Dekorationen aus eingelegtem roten Sandstein und glasierten Ziegeln angebracht, mit welch' letzteren auch das halbkuppelförmige Dach der Fenster belegt ist. Auf einer Füllung unterhalb der beiden Erker sehen wir eine Skulptur in Hautrelief: zwei Elefanten, auf denen Treiber sitzen; die Rüssel der Tiere sind ineinander verschlungen. Der Koran verbietet Tierdarstellungen; trotzdem begegnet man ihnen häufig an Mogulbauten. Erst unter dem fanatischen Aurangzeb dringt das strenge Verbot durch, und die Mogulbauten nehmen sämtlich ein flacheres Aussehen an. An der Ost- und Westseite des Hauses treten noch zwei rechteckige Steinbalkone hervor, gleich den Erkern von schön ornamentierten Tragsteinen gestützt; schlanke achteckige Säulen tragen die baldachinartigen, mit glasierten Ziegeln verzierten Dächer der Balkone. Völlig ausgebaut ist nur die nach Norden gerichtete Hauptfassade des Palastes; ihre Wirkung wird durch Skulpturen und auch durch Marmoreinlagen in rotem Sandstein kräftig gehoben. Den Mittelpunkt bildet ein

hohes, außerordentlich schönes Portal, wohl das großartigste im ganzen Distrikt Agra; sein Bogen steigt in ungebrochener Linie vom Boden auf. In der hinteren Wand des tiefen Portales befindet sich der Haupteingang des Hauses, an dem die eigentümliche Mischung von indischer und muhammedanischer Architektur auffällt. Die reichen Steinarbeiten an der Eingangspforte sind in wunderbarer Feinheit bis in die kleinsten Details ausgeführt. Der ganze Palast in seiner so sorgfältigen Ausstattung wird unter den Hausbauten dieser Periode wohl kaum seines Gleichen finden.

Die Fortsetzung der Smithschen Arbeit darf auf um so lebhafteres Interesse rechnen, als von den am rechten Ufer der Jumma sich erhebenden Bauten noch der überall als Weltwunder gepriesene Taj Mahall und das Fort ausstehen, die Smith zusammen mit anderen Mogulbauten in einem eigenen Bande behandeln will.

L. Scherman.

Besprechungen.

M. Von der Theologischen Revue, einer neuen katholischen Halbmonatsschrift, welche ein bekannter tüchtiger Gelehrter, Privatdozent Dr. Franz Diekamp, in Verbindung mit der theologischen Fakultät zu Münster i. W. und unter Mitwirkung vieler anderer, namentlich auch Münchener Gelehrten herausgibt (Aschendorffsche Buchhandlung in Münster i. W.), liegen jetzt acht Nummern vor. Die Revue ist eine kritische Zeitschrift, die den wissenschaftlich-katholischen, aber nicht liberal-katholischen Standpunkt vertreten soll. Auch für sie gilt als Richtschnur, daß das Vatikanum die katholischen Grundsätze über das Verhältnis von Wissen und Glauben festgelegt hat. Aber die Arbeit gesunder Kritik mit der Tendenz gegen den Hyperkonservatismus will sie durchführen. So wird die Zeitschrift den Schwierigkeiten nicht entgehen, welche die natürlichen Widersprüche zwischen Wissenschaft und Dogma auftürmen werden und der Vergleich, den wir gerne mit der bewährten Theologischen Literatur-Zeitung, welche den wissenschaftlich protestantischen Standpunkt eines Harnack, Schürer, v. Dobschütz, Strack, Soltau und anderer vertritt, ziehen möchten, ist durch die Grenzen, welche der Wissenschaftlichkeit der Theologischen Revue gezogen sind, unmöglich gemacht. Was wir bis jetzt in der Theologischen Revue gesehen haben, in der u. a. Hertlings Augustin vom P. O. Rottmanner O. S. B., Kraus' Cavour, Ehrhards epochemachendes Buch, Harnacks Diodor von Tarsus, Strzygowskis Orient und Rom, Pastors Geschichte der Päpste, 3. und 4. Auflage, Bardenhuesen Patrologie und Geschichte der altkirchlichen Literatur, Mausbachs katholische Moral gewürdigt sind, macht einen ernsthaften Eindruck und sucht durch sorgfältige und gewählte Ausdrucksweise zu gefallen. Im Rahmen des Standpunktes der Revue will der Widerspruch „ein wohlüberlegter und der berechtigten Freiheit der Ansicht Rechnung tragender" sein, wie es Nürnberger (Breslau) von der Opposition gegen Kraus' Cavour verlangt. In der Anzeige von Braigs „Zur Erinnerung an Fr. X. Kraus" findet die Mißbilligung der „vielberufenen Spectator-Briefe" und die zurückgewiesene „klingende Antithese vom religiösen und politischen Katholizismus" den Beifall des Referenten, der die Schattenseiten von Kraus nicht in gleicher Weise wie die Lichtseiten hervorgehoben findet. — Auch die alttestamentarische Forschung hat in der Theologischen Revue hervorragenden Platz: „Die neuere Literatur über Jesaias 40 bis 66 insbesondere über die Weissagungen vom Ebed-Jahwe" und „die seitherigen Ausgaben der Bruchstücke des hebräischen Ecclesiasticus" sind erschöpfende, kritische Abhandlungen. Sehr geschickt und interessant sind die „Kleinen Mitteilungen"; in der ausführlichen Bibliographie (biblische, historische, systematische, praktische Theologie) arbeitet außer den deutschen ein römischer und Pariser Gelehrter mit.

Mitteilungen und Nachrichten.

* Die Begründung eines Lehrstuhls für das Slawische an der Münchener Universität ist kürzlich in dem Finanzausschuß der bayerischen Abgeordnetenkammer als nicht „vordringlich" bezeichnet und deshalb in diesem Ausschuß abgelehnt worden. Wir haben schon an einer anderen Stelle der Allgemeinen Zeitung darauf hingewiesen, daß diese Ablehnung jedem befremdlich erscheinen muß, der die Bedeutung kennt, welche heutigestags die slawischen Studien, besonders im Zusammenhang mit dem neu und erfolgreich bebauten Gebiete der byzantinischen Philologie beanspruchen. Die Universität München hat auf diesem Gebiete einen Vorsprung vor allen anderen deutschen, ja europäischen Universitäten gewonnen und es erscheint als ein mindestens sehr engherziger und kleinlicher Standpunkt, wenn man lediglich aus Sparsamkeitsrücksichten, die hier wirklich übel angebracht sind, eine treffliche Gelegenheit zur sachgemäßen Erweiterung eines solchen Gebietes vorbeigehen läßt. Außer diesen allgemeinen Gründen liegen für die Errichtung eines Lehrstuhls für das Slawische an der Münchener Universität noch eine ganze Anzahl anderer, teils wissenschaftlicher, teils nationaler, kultureller und wirtschaftlicher Art vor, die die Kammer der Abgeordneten bei der Beratung dieses Gegenstandes im Plenum nicht außer acht lassen sollte. Sie sind vor zwei Jahren in der Kammer der Reichsräte bei der Beratung des Kultusetats vom Reichsrat Frhrn. v. Würtzburg aufs trefflichste zusammengefaßt und vorgetragen worden, und die Wichtigkeit des jetzt an die Kammer herantretenden Antrags läßt es wohl gerechtfertigt erscheinen, wenn wir die damals gegebenen Anregungen des Frhrn. v. Würtzburg nach dem stenographischen Bericht über die Reichsratssitzung vom 9. Juni 1900 wörtlich wiedergeben. Der genannte Herr Reichsrat führte damals folgendes aus: „Meine Hohen Herren! Ich habe mir erlaubt, im Ausschuß die Einführung des Unterrichts in den slawischen Sprachen, speziell im Russischen, anzuregen. Da der Herr Kultusminister damals dieser Sache keine besondere Bedeutung beizulegen schien und bemerkte, daß noch von keiner Seite eine ähnliche Anregung erfolgt sei, so möchte ich hier über diesen Gegenstand noch einige Worte sagen. Wenn man in Deutschland von der Bedeutung des Studiums des Russischen spricht, so denkt man zunächst an die militärische Seite dieser Frage. Nun wird ja an den Kriegsakademien Russisch gelehrt, und ich hoffe, daß die Eventualität, die man hierüber im Auge hat, niemals eintreten möge. Von einem anderen Gesichtspunkt scheint mir die Sache von mindestens ebenso großer Wichtigkeit zu sein. Es entwickelt sich in unserem Osten immer mächtiger eine ganz eigenartige Kultur, deren Bedeutung man nur ermessen kann, wenn man Sprache und Literatur kennt. — Das Studium dieser ursprünglichen Sprachen bietet schon an und für sich ein hohes wissenschaftliches Interesse, und was die moderne russische Literatur anlangt, so kann sich dieselbe mit der gleichzeitigen Literatur der westeuropäischen Staaten wohl messen und in einer Richtung — in der modern-realistischen — steht sie sicher auf einer höheren Stufe und ist jedenfalls edler und berührt sympathischer wie jene. Die Literatur spielt aber in Rußland auf dem Gebiet des öffentlichen Lebens eine weit größere Rolle wie in anderen Staaten und zwar deswegen, weil die Literatur wegen der eigenartigen Verhältnisse dort das hervorragendste und man kann sagen, in gewisser Beziehung das einzige Organ der öffentlichen Meinung ist. In ihr spiegeln sich die reformatorischen und reaktionären Bestrebungen der neueren Zeit vom höchsten Idealismus bis zum krassesten Pessimismus wieder. Die Kenntnis der russischen Sprache ist daher für den modernen Politiker von höchster Bedeutung, ebenso auch für den Philosophen, welcher das Bedürfnis fühlen wird, sich mit diesem eigenartigen philosophischen Idealismus auseinanderzusetzen, der vielleicht auch auf unser geistiges Leben einmal einen ungeahnten Einfluß ausüben kann. Auch in wirtschaftlicher Beziehung sind die Verhältnisse dieses unseres Nachbarlandes sehr beachtenswert. Die Gestaltung der Landwirtschaft, die Entwicklung des Handels und der Industrie wird immer mehr an Bedeutung für uns gewinnen. Ob nun all diese politischen und sozialen, kulturellen und wirtschaftlichen Verhältnisse sich in einer für uns freundlichen oder feindlichen Weise entwickeln, das kann zunächst außer Betracht bleiben, aber der Notwendigkeit, diesen

Verhältnissen näher zu treten, darf man sich nicht länger entziehen und das kann nur geschehen, wenn man die Sprache studiert. Aber nicht nur das Studium der russischen Sprache, sondern das der slawischen Sprachen überhaupt möchte ich empfehlen. Wir würden manche Zustände in dem uns näher gelegenen Osten, z. B. den Nationalitätenstreit in Oesterreich, die Verhältnisse des ostelbischen und österreichischen Großgrundbesitzes besser verstehen, wenn wir an der Hand der Kenntnis der Sprache die historische Entwicklung dieser Verhältnisse besser verfolgen könnten. — Meine Bitte an die kgl. Staatsregierung geht daher dahin, es möchte die Errichtung von Lehrstühlen für die russische Sprache an den Universitäten und die Einführung des Unterrichtes im Russischen in fakultativer Weise an den Mittelschulen in Erwägung gezogen werden."

* Von einer unbekannten Handschrift Schillers zum „Fiesco" macht Reinhold Steig-Berlin-Friedenau im jüngsten Euphorion eine interessante Mitteilung. In den Jahren 1810 und 1811 erschien in Berlin und Leipzig ein „Journal für Kunst und Kunstsachen, Künsteleien und Mode", wie der etwas langatmige Titel lautete. Dieses Journal erschien im Saalfeldschen Verlag, und sein Herausgeber war Dr. H. Rockstroh, seit Neujahr 1811 Hofrat Dr. Wilhelm Römer. Das Februarheft von 1811 bringt nun Mitteilungen zum „Fiesco", die bisher nicht bekannt waren. Es handelt sich dabei um den von Schiller für die Mannheimer Bühne abgeänderten Schluß des „Fiesco" und um die „Erinnerung an das Publikum", die Schiller deswegen auf den Theaterzettel der ersten Mannheimer Aufführung von 1784 drucken ließ. Beide Stücke, so erklärt Römer, habe er von Iffland erhalten, der ja auch bekanntlich von Anfang an mit dem „Fiesco" befaßt war. Schillers Aenderungen am „Fiesco" gingen mit auf die Anregungen Ifflands zurück, verblieben in seinen Händen und gelangten zuletzt an Römer. Hierdurch wird nun eine bisher verborgene neue Handschrift Schillers vom „Fiesco" bekannt, die sich allerdings nur auf den Schluß des Dramas bezieht. In den Hauptzügen stimmt sie mit dem Mannheimer Bühnenexemplar überein, in vielen Einzelheiten weicht sie aber ab. So erwähnt sie u. a. in der Schlußszene die Galeerensklaven nicht. Das Exemplar des erwähnten „Journals für Kunst u. s. w.", das Steig für seine Mitteilungen benutzte, befindet sich in der kgl. Bibliothek zu Berlin, wo es ein neunzigjähriges Stilleben geführt zu haben scheint. Denn obwohl in altem festen Einbande war es doch bisher vielfach unaufgeschnitten geblieben.

γ. Der Professor an der Universität von Bordeaux Camille Jullian regt im letzten Hefte der von E. F. Lehmann geleiteten „Beiträge zur alten Geschichte" die Gründung eines Corpus topographicum orbis antiqui an. Das Corpus soll in alphabetischer Ordnung alle aus dem Altertum erhaltenen geographischen Namen enthalten. Die Ausführung dieses Planes soll nach Jullian dadurch ermöglicht werden, daß sie von der internationalen Akademievereinigung übernommen wird. Dabei solle jede Nation ihr eigenes Land bearbeiten, der Rest der antiken Gegenden aber nach Maßgabe der zur Verfügung stehenden Arbeitskräfte verteilt werden. Der Plan des französischen Gelehrten ist vortrefflich, und wenn er auch vielleicht zunächst auf Hindernisse stoßen wird, da die Akademien zur Zeit mit Aufgaben überlastet sind, so wird er sich doch sicherlich eines Tages ins Werk setzen lassen.

* Karlsruhe. Dr. Brunner, Assessor am General-Landesarchiv, hat sich an der hiesigen Technischen Hochschule mit einer Probe-Vorlesung „Baden in der deutschen Geschichte" als Privatdozent habilitiert.

* Leipzig. Der seit 1878 als außerordentlicher Professor für Chemie an der hiesigen Universität wirkende Dr. phil. A. Weddige tritt nach der Frankfurter Zeitung am 1. Oktober in den Ruhestand.

* Berlin. An den hiesigen hygienischen Instituten ist der Kustos Privatdozent Dr. Fickert zum Abteilungsvorsteher und der Assistent Privatdozent Dr. Wolpert zum Oberassistenten ernannt worden.

* Greifswald. Der Professor der Chemie an der hiesigen Universität Dr. Hugo Schwanert tritt mit dem Ende dieses Halbjahres in den Ruhestand.

* Aus Oesterreich. Bei der Wiener Universität wird eine dritte chirurgische Klinik errichtet. Es wird dazu die erste chirurgische Abteilung des Allgemeinen Krankenhauses erweitert. An die Spitze der neuen chirurgischen Klinik soll, wie der Vossischen Zeitung geschrieben wird, Professor v. Hochenegg treten.

* Aus Amerika. Der bekannte Schriftsteller Mark Twain ist von der Universität Missouri zum Ehrendoktor der Rechte ernannt worden.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Frz. Rosen: Svante Ohlsen, Roman. Dresden, E. Pierson 1901. 322 Seiten. M. 3.50. — E. Kullberg: Ein Verhängnis. Ebd. 1901. 200 S. M. 2.50. — K. E. Neumann: Die Reden Gotamo Buddhos. Aus der mittleren Sammlung Majjhimanikaijo. Leipzig, W. Friedrich 1902. 128 S. — Leo Lenz: Die Lüge der Liebe. Dresden und Leipzig, C. Reißner 1902. 180 S. — W. Reim: Bildende Kunst und Schule. Dresden, E. Haensche 1902. 112 S. 2 M. — Ch. Morgenstern: Und aber rundet sich ein Kranz. Berlin, S. Fischer. 1902. 105 S. — Der Kreditschutz im Handel und Gewerbe. Frankfurt a. M., Kreditschutzvereinigung 1902. 64 S. 50 Pfg. — G. P. Rouffaer u. Dr. G. G. Juynboll: Die indische Bartikkunst und ihre Geschichte. 5 Bände. Haarlem, Kleinmann u. Co. 1901. M. 1.50. — Dr. C. Mehlis: Von den Burgen der Pfalz. Freiburg u. Leipzig. P. Lorenz 110 S. 2 M. — A. Burgdorff in Altona-Ottensen: Die Arbeitslosen-Versicherung wie allgemeine Volksversicherung. Altona-Ottensen. Selbstverlag 1902. 40 S. 50 Pfg. — Marinekabinett: Rang- und Quartierliste der Kaiserl. Deutschen Marine für 1902. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn 1902. 285 S. M. 2.50. — Rhenanus: F. X. Kraus und der Ultramontanismus. Berlin, W. Baensch 1902. 29 S. 1 M.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat
in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

Verlag von Gustav Fischer in Jena

Soeben erschien:

Vorträge über Descendenztheorie

von **Prof. August Weismann**

Mit 3 Tafeln und 131 Textfiguren

2 Bände

Preis: 20 M., eleg. geb. 22,50 M.

(1484a)

MODERNE KAUFMÄNNISCHE BIBLIOTHEK:
Die besten Werke zur Ausbildung und Fortbildung des Kaufmanns
Verlegt und zu beziehen von
Dr. iur. Ludw. Huberti
Leipzig, Johannisplatz 3.

Tauchnitz Edition.
June 11, 1902.
At Sunwich Port.
A new Novel.
By
W. W. Jacobs.
In 1 vol.
[3340]k
Sold by all booksellers — no orders of private purchasers executed by the publisher.

Jahrgang 1902. München, Freitag, 13. Juni. Nummer 134.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Wielands Originalität. Von Dr. Julius Steinberger. — Natürliche Psychrometer. Von Prof. K. Rudel. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Wielands Originalität.

Von Dr. Julius Steinberger.

„Ich habe gar wenig Erfindungskraft" — dieser lakonische Stoßseufzer entringt sich Wieland schon an der Schwelle seiner dichterischen Laufbahn in einem Briefe vom 14. Juli 1752 an Bodmer, seinen späteren Gönner,[1]) und einen Tag später schreibt er: „Daß ich kein Esprit créateur bin, werden Sie daraus sehen, daß der Inhalt aller meiner Erzählungen oder die primae lineae davon, entweder aus dem Babillard oder dem Guardini (sic!) oder der Rowe genommen sind."[2]) Als scherzhafte Uebertreibung ist es natürlich aufzufassen, wenn er später in den „Beiträgen zur geheimen Geschichte des menschlichen Verstandes und Herzens" vertraulich gesteht, daß keine Zeile, die er jemals geschrieben habe oder künftig schreiben werde, „weder quoad materiale noch formale . . . ., weder in Erfindung noch Disposition, noch Zeichnung noch Haltung noch Ausdruck noch Farbengebung noch Licht und Schatten" original sei, ja, daß er nicht einmal „Rahmen, Schnitzwerk und Vergoldung für seine eigene Erfindung geben" könne.[3]) Wieweit aber Wahrheit mit diesem Scherz vermischt ist, zeigt deutlich eine durchaus ernst zu nehmende Aeußerung des Dichters in seinem Alter: „Ich habe nie etwas gedichtet," sagte er 1796 zu Böttiger, „wozu ich nicht den Stoff außer mir, in irgend einem alten Roman, Legende oder Fabliau gefunden hätte."[4]) Charakteristisch und interessant ist auch eine Mitteilung Sophie Beckers in ihrem Tagebuch über die Reisen Elise v. d. Reckes.[5]) Sie berichtet, wie Wieland einst bei einem Tischgespräch (1785) „gegen die Phantasie losgezogen" sei und auf ihren verwunderten Hinweis auf seine eigenen Dichtungen nur ein kurzes „Sie sind eine Schmeichlerin" als Antwort gehabt habe. So betont denn auch Wielands Biograph Gruber, der noch mit ihm zu verkehren Gelegenheit hatte, daß der Dichter gar kein Hehl daraus gemacht habe, daß er „zu den eigentlich erfinderischen Genies nicht gehöre".[6]) Den unzweideutigsten Beweis für diese Aufrichtigkeit Wielands liefert eine von Böttiger im Mai 1800 aufgezeichnete Aeußerung an der Tafel der Herzogin: „Ich habe ungeheuer wenig Imagination, und gleichwohl hat man immer nur die Phantasiegeschöpfe bei mir in Anschlag gebracht" — doch glaubt er sich durch Bereicherung der Nationalkultur mit fremden Ideen ein Verdienst erworben zu haben.[7])

Nicht selten macht Wieland bestimmte Dichtungen als Beispiele für seine Ausnutzung fremder Vorbilder namhaft; so, wie wir schon sahen, die „Erzählungen". Ein andermal dehnt er das auf „die meisten Werke seiner jüngeren Jahre" aus, und zwar mit besonderer Hervorhebung des „Agathon" (siehe Goethe-Jahrbuch, I, 326). Sonst zieht er noch „Geron", „Oberon", „Clelia und Sinibald" und die „Sympathien" bei ähnlicher Veranlassung heran.[8])

Diesen Bekenntnissen stehen, soweit ich sehe, nur zwei Stellen gegenüber: einmal nämlich spricht Wieland trotz allem von dem „Füllhorn seiner Erfindungskraft"[9]) und ein andermal rühmt er seinem „Neuen Amadis" nach, daß er „ganz im freien Fluge der Phantasie" entstanden sei.[10])

Wie wurde nun Wieland in dieser Hinsicht von den Zeitgenossen beurteilt? Die große Masse seiner Leser bewunderte an ihm einen glänzenden Phantasiereichtum — so lautet ja auch heute noch das Durchschnittsurteil. Kein Wunder, da in den meisten Fällen die Belesenheit nicht weit genug reichte, um überall die Nachahmung feststellen zu können. Wir haben schon aus des Dichters eigenem Munde gehört, daß man immer nur die Phantasiegeschöpfe bei ihm in Anschlag gebracht habe. Auch Sophie Beckers Versicherung, daß „eine Lästerung gegen die Phantasie in Wielands Munde nie einen Proselyten machen würde; die seinige hätte zu schöne Schöpfungen hervorgebracht, als daß man diese Kraft der Seele nicht als ein Geschenk des Himmels hochschätzen sollte",[11]) gehört hierher, und selbst ein Bürger erklärt Wieland für das „reichste Genie" unsrer Nation: trotz einiger Entlehnungen verschwende er doch überall soviel eigenen Reichtum, daß man ihn bewunden müsse.[12])

Andrerseits waren aber auch derer nicht wenige, die Wielands Ausnutzung fremder Autoren in ihrem vollen Umfang erkannten und Anstoß daran nahmen. Am bekanntesten ist die satirische „Citatio edictalis" im Schlegelschen Athenaeum von 1799, S. 340, in der nicht weniger als elf literarische Gläubiger Wielands, Vertreter aller Nationen und Zeiten, aufgezählt werden. Der Hieb verfehlte die beabsichtigte Wirkung nicht, wie das Gespräch vom 31. August 1799 „Ueber die neuesten Schlegeleien"[13]) beweist. Eine spätere Unterhaltung vom Anfang des Jahres 1800[14]) (sie beginnt: „Man macht mir den Vorwurf, ich sei nicht originell") knüpft offenbar ebenfalls an die „Citatio" an. Aber auch schon früher hatten sich ähnliche Stimmen erhoben: In der Meuselschen Rezension des „Agathon" (in Klotzens Deutscher Bibliothek, I, 4, 24) waren Wielands Witz, Komik und Satire als ein „Zusammenfluß von Fielding, Marivaux und Crébillon" bezeichnet worden. Klopstock schrieb in der „Gelehrtenrepublik" (S. 165) mit unverkennbarer Beziehung auf Wieland: „Es war einmal ein Mann, der viel ausländische Schriften las, und selbst

1) Euphorion, Ergänzungsheft III S. 77.
2) Ausgewählte Briefe von C. M. Wieland, Zürich 1815/1816 Bd. I S. 101.
3) Erste Ausgabe, Leipzig 1770 Bd. II S. 85.
4) K. A. Böttiger „Literarische Zustände und Zeitgenossen", Leipzig 1838 Bd. I S. 182.
5) Herausgegeben unter dem Titel „Vor hundert Jahren" von Karo u. Geyer, Stuttgart Spemann o. J., S. 107.
6) „C. M. Wieland" von J. G. Gruber, Teil II (Leipzig und Altenburg 1816) S. 230.
7) Böttiger a. a. O. I 257.
8) „Briefe an Merck", herausgegeben von Wagner, 1835 S. 109; Merkur 1782 Bd. III S. 199; Böttiger a. a. O. I 182; Werke (1794 ff.) Suppl. III 192.
9) Merkur 1781 III 150.
10) Böttiger a. a. O. I 258.
11) a. a. O.
12) An Boie 1780 (nach Erscheinen des Oberon), s. „Briefe von und an Bürger", herausgegeb. von Strodtmann, III (Berlin 1874) S. 12.
13) Böttiger a. a. O. I 249 f.
14) Ebenda S. 254 f.

Bücher schrieb. Er ging auf den Krücken der Ausländer, ritt bald auf ihren Rossen, bald auf ihren Rossinanten, pflügte mit ihren Kälbern, tanzte ihren Seiltanz. Viele seiner gutherzigen und unbelesenen Landsleute hielten ihn für einen rechten Wundermann. Doch etlichen entging's nicht, wie es mit des Mannes Schriften eigentlich zusammenhing; aber überall kamen sie ihm gleichwol nicht auf die Spur. Und wie konnten sie auch? Es war ja unmöglich, in jeden Kälberstall der Ausländer zu gehen."[15]) Diese Worte fanden dann ein lebhaftes Echo bei den Göttingern, und auch anderwärts stimmte man später in das Verdikt über den „Nachtreter" Wieland ein (so Haugwitz und Goethe, vergl. Bodmers Brief an Sulzer im Goethe-Jahrbuch, IV, 316). Sehr treffend urteilt Madame de Staël: „Quoiqu'il ait presque toujours imité les littératures étrangères, on ne peut méconnaître les grands services qu'il a rendus à sa propre littérature, en perfectionnant sa langue, en lui donnant une versification plus facile et plus harmonieuse" („De l'Allemagne" Teil II, c. 4 Anfang). Ferner redet Schubart in seinem „Lehrbuch der schönen Wissenschaften" von Wielands Neigung zum Nachahmen und Entlehnen und von seiner Armut an eigener Erfindungsgabe,[16]) und wenn Böttiger den „Peruonte" für Wielands genialstes Werk erklärt, weil er da „unvermuthet selbst schaffend geworden" sei,[17]) so ist dieses „unvermuthet" ein sehr vielsagender Zusatz. — Von späteren Hinweisen auf Wielands Mangel an Originalität führe ich noch den sehr gemilderten und eingeschränkten von Conz in seiner „Laudatio Wielandii" (Tubingae 1818), S. 22, an, sowie eine Bemerkung von Karl Julius Weber in seinem „Deutschland" (Bd. III., S. 356), wo Wieland, was „Freibeuterei und Wiederholung" betreffe, Voltaire an die Seite gesetzt wird.

Wie wir gesehen haben, gibt also Wieland zu, nicht zu den schöpferischen Geistern zu gehören. Aber nach seiner Ansicht kommt es auf Originalität gar nicht an, er legt keinen Wert darauf. Ob diese geringe Wertung der Erfindungskraft so ganz unabhängig ist von dem eigenen Unvermögen, bleibe dahingestellt; jedenfalls ist sie verschiedentlich deutlich genug ausgesprochen: Nach Vollendung der „Alceste" fielen dem Dichter drei ältere deutsche Singspiele gleichen Titels und Inhalts in die Hände, und er unterläßt nicht, zu bemerken, daß diese Entdeckung „seine Eigenliebe nicht wenig hätte kränken müssen, wenn die Ehre, der erste zu seyn, der einen gewissen Stoff bearbeitet, einigen Werth in seinen Augen hätte".[18]) Ganz abgesehen davon, daß er auch ohne die drei Singspiele nicht der erste Bearbeiter des Alceste-Stoffes gewesen wäre, ist der ganze Passus doch nur von einer schlecht verhehlten Furcht vor dem Verdacht der Nachahmung diktiert. Zwei ähnliche wegwerfende Urteile über den Wert dichterischer Priorität finden sich im dritten Bande des Merkur von 1782. Dort verteidigt Wieland, S. 199, die Selbständigkeit seines „Amadis" (vergleiche oben) und bemerkt im Anschluß daran: „Wer da weiß, wie wenig die gröſten (sic) Dichter in der Welt, von Homer an, einen Ruhm darinn gesucht haben, das Thema ihrer Werke selbst erdichtet oder geträumt zu haben — der wird den Werth einer solchen eingebildeten Erfindungsehre zu bestimmen wissen. Ich meines Ortes gönne sie einem jeden . . . . . von Herzen, und begnüge mich mit dem was mir nach Abzug derselben übrig bleibt." In demselben Sinne spricht er sich im Septemberheft, S. 220, aus.

Dem entsprechend gelten mehr oder minder freie Nachdichtungen unter eigenem Namen für erlaubt. Wenn Horaz versichert:

> Libera per vacuum posui vestigia princeps
> Non aliena meo pressi pede[19])

so mißbilligt sein Uebersetzer und Kommentator Wieland diese ausdrückliche Betonung der Originalität als überflüssig[20]) und ein andermal hebt er ohne irgendwelchen Tadel hervor, Horaz scheine zuweilen absichtlich kleine Anleihen bei Lucilius gemacht zu haben, „wie man ohne Bedenken eine Prise Tabak aus der Dose eines guten Freundes nimmt".[21]) Charakteristisch ist auch eine Stelle des „Neuen Amadis",[22]) wo der Dichter auf die Schilderung eines Zweikampfs verzichten zu wollen erklärt:

> Wir könnten zwar, wo uns die Farben fehlen,
> Den Ariost, und den er selbst bestahl,
> Den alten Amadis bestehlen,
> Den Theuerdank, die Ritter vom Gral,
> Den Herkules, und andre dicke Bücher
> Von diesem Schlage; wir wären zum wenigsten sicher,
> Daß unser Plagiat dem Völkchen, das aus Pflicht
> Schnell schreiben muß und ungleich schneller lesen,
> Verborgen bliebe, so gut als ihm verborgen gewesen,
> Wie oft Freund Lucian aus unserm Munde spricht"

allein er will eben nicht. Hier verrät der Schluß ganz deutlich den Wahrheitskern, der sich unter der scherzhaften Hülle verbirgt. — Freilich darf nicht verschwiegen werden, daß einmal auch der Gedanke auftaucht, eine absichtliche Verheimlichung des ersten Erfinders oder des Vorbildes sei verwerflich;[23]) aber immerhin vermag das die Majorität der angeführten Stellen nicht zu entkräften.

Die freien Anschauungen von literarischem Eigentum, zu denen sich Wieland offen bekennt (die ihn aber nicht hinderten, einmal von seinem „zarten Autorgewissen" zu sprechen),[24]) waren ihm nach seiner eigenen Angabe von Bodmer eingeimpft. Zwar erblickt er bei Gelegenheit der „Schlegeleien" einen wichtigen Unterschied zwischen Bodmers Verfahren und seinem eigenen darin, daß jener wirklich „zusammengestohlen", er selbst aber nur Ideen, die ihm allmählich in Fleisch und Blut übergegangen waren, in gutem Glauben als die seinen wiedergegeben habe;[25]) dazu will aber ein unumwundenes Geständnis, das Gruber berichtet,[26]) schlecht stimmen. „Man kann," so äußert Wieland da, „unmöglich vom schriftstellerischen Eigenthumsrechte laxere Begriffe haben, als Bodmer hatte, der . . . . die Sünde des Plagiats sein Gewissen wenig anfechten ließ. Soll ich recht aufrichtig und ehrlich reden, so muß ich sagen, daß der gute Alte als Dichter wie ein Nachtrabe stahl. Mein eigenes Talent zum Stehlen entwickelte sich denn auch bei ihm, und wenn ichs ihm nicht zuvorthat, hab' ichs ihm wenigstens gleichgethan." In Einklang damit steht eine Fußnote zu den „Sympathien" in den „Sämmtlichen Werken", Suppl. III (1798), S. 192. Der Dichter macht da eine Entlehnung aus Swift kenntlich und fügt hinzu: „Diese Aufsätze wimmeln von ähnlichen Anspielungen, so wie von erborgten Gedanken oder Ausdrücken aus alten und neueren Schriftstellern, deren er [der Verfasser], nach der bequemen Theorie und Praxis seines damahligen Freundes und Vorbildes, des Verfassers der Noachide, sich ohne Bedenken bemächtigte, sobald sie zu den seinigen paßten, oder ihm die Mühe, für die seinigen selbst einen schicklichen Ausdruck zu suchen, ersparten." Zum Ueberfluß sei auch noch eine Notiz vom 8. Juni 1783 im Landolts Tagebuch angeführt,[27]) die auf persönlichen Aussprüchen Wielands beruht: „Wieland entdeckte nach und nach die ganze Noachide in anderen Schriftstellern. Mit dieser Entdeckung nahm auch seine Bewunderung ab, obgleich — wie Bodmer ihm öfters vorpredigte — dieß den Dichter gar nicht zum plagiarius mache, indem es ihm gar wol erlaubt seye, die Schönheiten, die er schon vor sich findet, so gut möglich zu benüzen. Wenn einst jene Schriften, aus denen er geschöpft hat, nicht mehr wol bekannt seyen, so werde sein Dichterruhm bey den Nachkommen wieder von neuem aufleben."(!)

15) Vgl. Gruber „C. M. Wieland" II 75.
16) S. Schnorrs Archiv VI 362.
17) A. a. O. I 257.
18) Merkur 1773 IV 36 f.
19) Epist. I 19, 21 f.
20) Merkur 1782 I 201 Anm. 6.
21) „Horazens Satiren, aus dem Lateinischen übersetzt", Leipzig 1786 S. 54.
22) Bd. II S. 164 der ersten Ausgabe (Leipzig 1770).
23) Lucian-Uebersetzung IV 297.
24) Brief an Böttiger (s. „Lit. Zust." II 157).
25) Böttiger a. a. O. I 249 f.
26) A. a. O. I 66 f.
27) S. Goethe-Jahrbuch XIII 129.

Als Beweis für Wielands Konsequenz mag es dienen, daß er seine Maximen nicht nur selbst zur Anwendung bringt, sondern auch anderen empfiehlt. Wenigstens in seinem Briefwechsel mit Sophie La Roche stoßen wir zweimal auf derartige Ratschläge: „Pour monter Votre imagination [bei Abfassung der „Sternheim"], Vous ferez bien de lire quelquefois Milton et Klopstock, pour Vous familiariser un peu avec les caractères de leurs diables. Prenez-en ce qui Vous faut. . ." heißt es am 4. November 1769[28]) und elf Jahre später: „Um Sujets zu finden, wird es gut sein, wenn Sie z. B. solche Lektüre machen, wie die cent nouvelles Nouvelles de Md. de Gomez und andere dergleichen sind."[29])

Soweit sind Wielands Ansichten von seinem Standpunkt aus begreiflich. Er geht aber noch weiter. Der Nachahmer steht nicht nur dem Erfinder nicht nach, er wird sogar selbst der eigentliche Erfinder und geistige Eigentümer, sobald er den übernommenen Stoff besser behandelt. Diesem Gedanken gibt Wieland schon in der „Abhandlung von den Schönheiten des epischen Gedichtes Der Noah" Ausdruck,[30]) indem er zu einer Klopstock-Nachahmung in der Noachide bemerkt, man könne zuweilen die Erfindung eines anderen so schön verändern und anwenden, „daß die Nachahmung das Original weit übertreffen, und daß man eigentlich den für den Erfinder halten müsse, der einem Gedanken seine natürlichste Stellung zu geben wisse, ein anderer möge ihn vor ihm gebraucht haben oder nicht" (vgl. auch S. 170). Eine andere Anleihe Bodmers bei Klopstock gibt ihm Veranlassung zu der Versicherung: „Wenn ich der Erfinder dieser Vorstellung wäre, so würde ich dem Dichter des Noah gar sehr danken, daß er sie so verschönert und in einen so vortrefflichen Zusammenhang gebracht" (S. 258, vgl. 274 f.). Im Merkur von 1775 (I, 166 ff.) weist Wieland eine Stelle des „Amadis de Gaule" als „gestohlen" aus dem „Orlando furioso" nach, fragt dann aber weiter: „Wäre es nicht ebenso wohl möglich, daß Ariost das Selbstgespräch seines Sacripants dem Amadis gestohlen hätte? In diesem Falle hätte er sich durch Verschönerung derselben [sic] ein wahres Eigentumsrecht erworben." An Sophie La Roche schreibt er im Anschluß an die Empfehlung der Nouvelles de Md. de Gomez (s. o.): „Da werden sich Ihnen gar bald neue Kombinationen, neue Arten, das nämliche sujet unter andern Umständen noch interessanter zu behandeln, oder den nämlichen Charakter in ein schöneres Licht zu setzen, besser zu entwickeln, oder gute Situationen anders und besser darzustellen, kurz, es werden sich einer Imagination, wie die Ihrige, tausend Mittel darstellen, aus altem Stoff neue Geschöpfe, die den Stempel Ihres eigenen Geistes tragen, hervorzuziehen." In manchen Variationen geht dieser Gedanke durch Wielands Werke hindurch; wir begegnen ihm wieder im Merkur von 1782, I, 201 („Ein großer Dichter könnte nicht nur das Sujet, sondern, wenn ers für gut fände, den ganzen Plan seines Werkes von einem anderen nehmen, und durch die Art der Ausführung ein Neues und Vortreffliches aus einem schlechten erschaffen"), wo sich Wieland auf die Menge der Maler beruft, die sämtlich Marienbilder und heilige Familien gemalt hätten; anders formuliert er ihn im dritten Bande desselben Merkurjahrgangs (S. 220): „Die Erfindung, die das wahre Verdienst eines Dichters ausmacht, besteht nicht darinn, daß er sein Sujet erdichtet habe: sondern in der lebendigen Darstellung desselben, und in der Art, wie er's durch die ganze Behandlung zu seinem Eigenthum macht." Verschönerung, Vervollkommnung des Originals stellt Wieland in einer Bemerkung über Lucian[31]) überhaupt als Bedingung aller Nachahmung auf. Wem es gelingt, diese Bedingung zu erfüllen, den bezeichnet er immer wieder als den wahren Erfinder.[32]) Mit dieser extremen Auffassung stand Wieland ziemlich vereinzelt da; Meusel, der, wie erwähnt, Wielands Komik und Satire einen Zusammenfluß aus Fielding, Marivaux und Crébillon nannte, urteilte weiter: durch diesen Zusammenfluß werde er originell. Damit ist aber noch nicht das Verdienst des Nachahmers über das des Schöpfers gestellt, und ebenso wenig liegt das in Bürgers oben angeführtem Lobe.

Wieland glaubt sein Ziel, durch Verschönerung fremde Originale zu eigenen Schöpfungen zu stempeln, in mancher Dichtung erreicht zu haben. Als Lieblingsbeispiel pflegt er den „Oberon" ins Feld zu führen;[33]) daneben „Agathon", „Musarion", „Idris" (Böttiger, I, 255 und 160).

Klopstock teilt die Menschen in der Ode „Der Unterschied" in drei Klassen, nämlich in Darsteller, Bemerker und Erfinder.[34]) Von dieser Ode ist in einer Unterhaltung zwischen Herder, Wieland und anderen die Rede, die von Sophie Becker aufgezeichnet ist.[35]) Herder fragt, ob man sich unter der Klasse der Erfinder überhaupt etwas denken könne. Er bestreitet, daß es Erfinder gebe, und Wieland schließt sich ihm an, da alles, was in eines Menschen Kopf komme, schon in der Natur sei. Einen Menschen, der etwas Neues vorbringe, könne man wohl einen Finder, aber nicht einen Erfinder nennen. Auf die Frage der Sophie Becker, ob man denn nicht selbstgewählte neue Zusammenstellung der Ideen Erfindung nennen dürfe, gibt er zu, daß man es so heiße, aber es entspreche dem ursprünglichen Begriffe von einem Erfinder nicht. Eine solche Antwort befremdet nach dem, was wir soeben als Wielands Standpunkt kennen gelernt haben. Sie ist nur daraus zu erklären, daß Herder sowohl als Wieland hier den Ausdruck Erfinder im Sinne von Schöpfer nehmen. Das Paradoxon, daß es überhaupt, und also auch auf poetischem Gebiet, keine Erfinder gebe und die damit verbundene Scheidung von Finder und Erfinder treten uns bei Wieland öfters entgegen. So weist er in dem schon kurz berührten Gespräch bei Böttiger, I, 254, den Vorwurf mangelnder Originalität durch die Mahnung zurück: „Man sollte doch finden und erfinden unterscheiden. Was ist überhaupt der Stoff unserer Gedichte? Fast alles läßt sich bis auf die entfernteste Periode des Menschengeschlechts zurückführen." Selbst Shakespeare, Milton, Homer machen keine Ausnahme. „Es müssen einmal in Asien Menschen gelebt haben, deren Ereignisse die ersten Keime der Fabel geworden sind. Nebenbei mögen auch Träume Stoff für Wachende geworden sein." Mit einer kleinen Einschränkung wird 1789 dasselbe ausgesprochen: „Der Erfinder eines Sujets ist oft ein bloßer Finder",[36]) und schon neun Jahre vorher heißt es in einem Briefe an Sophie La Roche:[37]) „Zum Erfinden haben selbst die originellsten Geister meistens fremden Stoff, data, facta, Winke und dergleichen nötig."[38]) An anderer Stelle geht Wieland so weit, die Nachahmung in gewissem Sinne als Kennzeichen aller „wahren Künstler" (um die es sich ja überhaupt nur handeln kann) anzusehen und Originalität zwar als denkbar aber nur bei Pfuschern möglich hinzustellen![39])

Fassen wir die bisher erörterte Selbstkritik Wielands zusammen, so ergibt sich, daß er sich bewußt ist, kein schöpferischer Geist zu sein und durch diese Tatsache seinen Wert nicht gemindert, zuweilen sogar gesteigert fühlt. Freilich verwahrt er sich energisch dagegen, unter die sklavischen Nachahmer, die serva pecora des Horaz,[40]) gerechnet zu werden,[41]) und in dieser Beziehung wird er auch von den Späteren mit Recht in Schutz genommen. So sagt

28) „W.'s Briefe an Sophie v. La Roche", herausgegeben von Horn, Berlin 1820 S. 102.

29) Ebenda S. 217.

30) Zürich, 1753 S. 163.

31) Lucian-Uebersetzung IV 297.

32) Vorrede zum dritten Bande von „Dschinnistan", Hempelsche Wieland-Ausg. XXX 14; ferner in einem Gespräch, bei Böttiger I 255, wo er auch erklärt, aus diesem Grunde nicht die höchsten Muster nachzuahmen, sondern „etwas mittelmäßige". Eine analoge Aeußerung verzeichnet Gruber (s. o.) II 230.

33) Lucian-Uebers. IV 297, Böttiger I 160, Gruber II 230.

34) Vgl. auch sein Epigramm „Entdeckung und Erfindung".

35) „Vor hundert Jahren" S. 106 f.

36) Vorrede zum dritten Bande von „Dschinnistan", Hempelsche Wieland-Ausg. XXX 14.

37) Bei Horn S. 217.

38) Aehnlicher Gedanke bei Pfungst „Laskaris" Ges. IX („Schafft Neues ihm [dem Dichter] und er wird Neues singen").

39) Merkur 1782, I 201.

40) Epist. I 19, 19.

41) Vorbericht zu den „Poetischen Schriften" von 1762 (I 14).

Conz von ihm: „Cum exemplaria sequi videatur aliena — nequaquam id faciet imitatione servili, sed semper suae indolis, sui ingenii proprietate“ (Laudatio Wielandii, Tubingae 1818, S. 22), und ganz ähnlich drückt sich z. B. Thalmayr aus („Ueber Wielands Klassizität, Sprache und Stil“, Pilsen, 1894, S. 10): „Sein innerer Gehalt schützte ihn vor blinder Nachahmung. . . . Wo er nachahmte, geschah es nicht ohne Zuthat des eigenen Genius mit Witz und Geist. Unter seiner gewandten Bearbeitung erhielt alles das Gepräge von Originalwerken.“ Zuweilen erklärt Wieland seine Art der Nachahmung sogar für unbewußt. Viele Uebereinstimmungen seiner Werke mit fremden sind nach seiner Ansicht so zustande gekommen, daß er die Gedanken und Motive von früherer Lektüre her noch im Kopfe hatte, sich ihres Ursprungs aber nicht mehr erinnerte. In einem Briefe von 1758 schreibt er: „Woher ich die Sachen habe, die in den Sympathien, p. 120/2 stehen? **Scit genius natale comes qui temperat astrum!** Man hört und liefet von Kindesbeinen so viel, daß man vieles weiß oder zu wissen glaubt, ohne eigentlich sagen zu können, woher man es hat.“[42]) Demselben Gedanken gibt er später im Gespräch Ausdruck (Böttiger, I, 249): „Wenn ich dichtete, waren mir nicht einzelne Stellen gegenwärtig. Ich verarbeitete Ideen, die mein geworden waren.“ Damit hängt es zusammen, daß er Shakespeares Originalität (die er übrigens an anderer Stelle in Zweifel zieht, s. o.) aus dem Mangel klassischer Bildung erklärt.[43]) Schon 1753 hatte er einmal ausgerufen: „So geht es einem, wenn man sich mit den alten Scribenten zu gemein macht. Es bleibt einem immer etwas von ihnen ankleben.“[44]) Damals pflegten — einer späteren Aeußerung des Dichters zufolge[45]) — Lieblingslektüren so nachhaltig auf ihn zu wirken, „daß er unvermerkt, ja meistens gegen seinen Wunsch und Willen, etwas von der Manier des Autors annahm, der gerade zur Zeit, wenn er selbst etwas komponierte, am meisten bey ihm galt.“ Bezeichnend ist schließlich eine Bemerkung aus dem Jahre 1800, die Böttiger überliefert.[46]) Wieland beklagt da, daß er nicht reich genug gewesen sei, um sich einen Sekretär zu halten, der zur Kompletierung seiner Bibliothek die Kataloge hätte durchsehen können. „Ich hätte dann noch mehr gelesen, übersetzt, weniger geschrieben und erfunden.“

Bei aller Nachsicht gegen sich selbst war Wieland seinen Brüdern in Apoll gegenüber doch nicht immer in gleichem Maße tolerant. Schon die eben berührten Worte über die Beschäftigung mit den „alten Scribenten“ bezogen sich nicht etwa auf ihn selbst, sondern sie stehen in einer Recension der „Westphälischen Bemühungen zur Aufnahme des Geschmacks und der Sitte“. Nicht wenig ist man überrascht, wenn im Merkur von 1774 (I, 374) der Herausgeber einem jungen Dichter „Vermeidung der sog. poetischen Licenzen — am allermeisten aber Reminiscenzen aus den Dichtern, die er gelesen hat“ ans Herz legt. Das kontrastiert nicht nur mit Wielands eigener Schaffensweise, sondern auch mit den Ratschlägen, die er z. B. Sophie La Roche gab (s. o.). Auch möchte ich hier noch einmal auf die Ausdrücke verweisen, die er beim Auffinden der Ariost-Stelle im „Amadis de Gaule“ gebraucht.[47]) Er redet von „gestohlenem“ Gut, wirft die Frage auf, wer von beiden der „Dieb“ sei und stellt dann die „Unschuld“ des Ariost fest. Man mag einwenden, diese kriminalistische Ausdrucksweise könne sehr wohl Spott auf engherzige Kritikaster sein. Daß dem aber schwerlich so ist, scheint mir schon daraus hervorzugehen, daß Wieland die ganze Frage überhaupt einer eingehenden Untersuchung würdigt. Erklärt er doch auch Bodmers „Noachide“ für „zusammengestohlen“ (Böttiger, I, 249) — wobei uns Landolt ausdrücklich bestätigt, daß seine Bewunderung für Bodmer durch diese Entdeckung abgenommen habe (Goethe-Jahrb., XIII, 129) — und spricht von dessen „bequemer Theorie und Praxis“, sich fremder Gedanken und Ausdrücke ohne weiteres zu bemächtigen, sobald sie ihm die Mühe des eigenen Suchens ersparten.[48]) Die Besprechung der Musenalmanache für 1797 gibt ihm Veranlassung zu der Klage: „Wieviel wird heutzutage aus Nachahmung und Reminiscenz poetisiert! und wie leicht wird es izt einem jungen Manne, ohne große Mühe ein sehr ergiebiges **Florilegium** oder **Cornu copiae** aus den Dichtern der 2. Hälfte dieses Jahrhunderts in sein Gedächtnis einzutragen, und, mit Hülfe der ebenso leicht gewordenen Reimkunst, soviel und mancherlei Kränze und Sträußchen daraus zusammenzubinden, als ihm beliebt!“[49]) Er fügt einen mahnenden Hinweis auf Horazens berühmtes Gleichnis von der cornicula nudata[50]) hinzu, ohne zu ahnen, wie bald es durch die „Citatio“ der Schlegels auf ihn selbst anwendbar werden sollte.[51])

Wie so oft, zeigt sich Wieland auch hier in seinen Aeußerungen über Wert und Unwert der Phantasie und Schöpferkraft, über Originalität oder Abhängigkeit als eine sehr widerspruchsvolle Natur. Es ist sehr wohl möglich, daß mir manches entgangen ist, das noch mehr Licht über seine wahre Ansicht verbreitet hätte. Immerhin hoffe ich, das Wichtigste zusammengestellt zu haben, und genug, um den Grundgedanken deutlich hervortreten zu lassen, nämlich die hauptsächlich durch Mangel an eigener Originalität bedingte Geringschätzung der schöpferischen Phantasie.

42) Ausgewählte Briefe I 299.

43) „Shakespeares Theatral. Werke. Aus dem Engl. übers.“ VIII (1766) S. 9.

44) „Freimüthige Nachrichten“, 6. Juni 1753, S. 183.

45) Werke, Suppl. I 284 f.

46) „Lit. Zust.“ I 255.

47) Merkur 1775, I 169.

48) Werke, Suppl. III 192.

49) Neuer teutscher Merkur 1797, I 82.

50) Epist. I 3, 15—20.

51) Ich vermute, daß die „Citatio“ mit der Horaz-Stelle in direktem Zusammenhang steht.

Natürliche Psychrometer.

(Eine Plauderei vom Wetter.)

Am 29. April dieses Jahres wurden bei der Wetterwarte Nürnberg als niedrigste Stände der Luftwärme an verschiedenen Stellen im Innern der Stadt 0.3 Grad, 0.7 Grad und 1.0 Grad, in der näheren Umgebung der Stadt 0.8 Grad, — 0.2 Grad, 0.8 Grad und — 0.8 Grad aufgezeichnet. Von anderer Seite wurde als Ablesung der Minimalseite eines ungeprüften und gegen Strahlung ungenügend geschützten Sixschen Extremthermometers bei einem der vier Wetterhäuschen — 3½ Grad in einer Zeitung bekannt gegeben; es besteht die größte Wahrscheinlichkeit dafür, daß aus Versehen das verkehrte Ende des Markierstäbchens, welches, im Weingeiste der linken Thermometerröhre befindlich, seine jeweilig verschobenste Stellung dauernd beibehält, zum Ablesen benützt wurde. An die Bekanntgabe jener — 3½ Grad knüpften sich weitere Mitteilungen über beobachtete Eisbildungen am frühen Morgen des 29. April. Eine dieser Beobachtungen auf der Holzbrücke am Tiergärtnertor, welche über den Stadtgraben in der Nähe der Burg führt, ist Ausgangspunkt und Veranlassung der folgenden Betrachtungen.

Der Beobachter hatte, von seiner Wohnung außerhalb der Ringmauern kommend, vor dem Weggehen am (ungeprüften und ungeschützten) Thermometer seiner Wohnung + 2 Grad abgelesen und war sehr erstaunt über das Vorhandensein von Eis auf der Brücke bei dieser Temperatur. Er vermochte sich den Widerspruch nicht zu erklären, besah sich die Erscheinung näher und schilderte sie mir, um meine Meinung darüber zu hören. Es war ihm vor allem aufgefallen, daß nur die Seite der Brücke, welche vom herrschenden Winde getroffen wurde, Eis aufwies.

Bei der Abkühlung des Bodens durch Ausstrahlung der Wärme während der Nacht wird ja meist der Fall eintreten, daß die Temperatur des Bodens merkbar unter jener der Luft liegt, welche sich erst vom Boden aus durch Wärmetausch mit diesem abkühlt. Jede Reifbildung bei Luftwärme über 0 Grad ist Beispiel hierfür. Der wenig

umfangreiche Körper einer Holzbrücke vermag seinen Wärmevorrat verhältnismäßig rasch auszustrahlen; er beschlägt sich leicht mit Reif, wenn die Umstände dazu angetan sind. Im vorliegenden Falle tritt jedoch eine weitere Ursache der Unterkühlung der Brücke gegenüber der Luft hinzu.

Die Feuchtigkeit der Luft war am 28. April, abends 9 Uhr, innerhalb der Stadt 50 Proz. (außerhalb 31 Proz.), sie sank am 29. April, zwischen 7 Uhr früh und 2 Uhr nachmittags, von 51 Proz. (47 Proz.) auf 45 Proz. (27 Proz.); es ist dies ungewöhnlich starke Trockenheit der Luft für Nürnberg, welche vom 27. bis 30. April in diesem oder noch höherem Maße andauerte. Der mittlere Feuchtigkeitsgehalt der Luft ist dahier für April 70 Proz., für Mai 68 Proz. — Ferner herrschte vom 26. April, früh 6 Uhr, bis zum 29. April, abends 10 Uhr, Nordost- bis Ostwind, welcher in der Nacht vom 28. zum 29. und am Morgen des 29. die Stärke 3 bis 4 hatte, mit einzelnen Böen dazwischen bis zu Stärke 5, also Geschwindigkeiten von 3 bis 6 Meter in der Sekunde, für die Windstöße sogar bis zu 8 Meter besaß. Da die Richtung des Stadtgrabens bei der Brücke auch Nordost ist, so war die Brücke dem kräftigen Luftzuge voll ausgesetzt; für andere Windrichtungen bilden Stadtmauer und Burg Windschirme.

Es mußte nun ganz notwendigerweise dieser trockene Nordostwind auf den getroffenen, von Wasser benetzten oder durchsetzten Teilen der Brücke sehr lebhafte Verdunstung bewirken, welche die erforderliche Wärme dem Brückenkörper entzog, somit einen starken Wärmeabfall verursachte, das Wasser unter 0 Grad abkühlte und Eisbildung hervorrief. Die Tiergärtnertorbrücke stellte eben ein natürliches Psychrometer dar.

An den Psychrometern der Wetterwarte war die Temperaturdifferenz zwischen dem trockenen und feuchten Thermometer am 28., abends 9 Uhr, 3.4 Grad innen (4.8 Grad außen), am 29., früh 7 Uhr, 3.0 Grad (3.3 Grad), nachmittags 2 Uhr 4.6 Grad (6.1 Grad). Wenn man die Mittelzahl dieser Unterschiede im Stande des trockenen und feuchten Thermometers benützt, so war die Brücke an der windgetroffenen Seite durchschnittlich 4¼ Grad kälter als dieser Wind, oder der Stand der Brückenwärme war 4¼ Grad unter jenem der Luftwärme; da ist's wohl klar, warum bei der so wenig Masse enthaltenden Holzbrücke (samt Straßenkörper), d. h. bei ihrem geringen Wärmevorrat, den sie aufzuspeichern vermag, notwendigerweise Eisbildung eintreten mußte. Bei einer Luftwärme von + ½ Grad bis zu + 3½ Grad war ja die Wärme der vom Winde getroffenen Brückenseite — 3¾ Grad bis — ¾ Grad.

Während des Monats April machte ich des öftern eine ähnliche Beobachtung, wie die eben geschilderte und erklärte. Das Besprengen der Straßen behufs Staubbindung war im verflossenen, so lufttrockenen April sehr nötig und erwünscht. Trotzdem nun weder Reifbildung auftrat, noch die Luftwärme unter 0 Grad war, zeigte sich einige Zeit nach dem Benetzen des Bodens durch das Spritzwasser stellenweise leichte Eisbildung, offenbar war der Grund dieser Unterkühlung genau der gleiche, wie oben angegeben. Der lebhafte trockene Wind nahm von den getroffenen benetzten Bodenflächen gierig Wasserdampf in sich auf und führte ihn rasch weg, die ihm folgende Luft verfuhr ebenso, es mußte starke, dauernde Verdunstung und daher in weiterer Folge Abkühlung bis unter 0 Grad auftreten. Bei dieser Wärmebindung durch Verdampfung, wie bei jeder angenehm oder lästig empfundenen Abkühlung gelegentlich des Straßenbesprengens vollzieht sich der gleiche Vorgang wie beim Psychrometer, und wie bei letzterem der Unterschied im Stande beider Thermometer unter sonst gleichen Verhältnissen mit dem Grade der Lufttrockenheit wächst, so muß auch bei ersterem Vorgange die Abkühlung um so kräftiger sein, je trockener der herrschende Wind ist. Wie man von einwandfreier Psychrometer-Ablesung fordert, daß ein Luftstrom die Thermometer dabei umspült (den beim Aßmannschen Aspirations-Psychrometer eine Luftturbine erzeugt, welche von Federkraft umgetrieben wird), so wird bewegte Luft viel stärkere Abkühlung gelegentlich des Straßenspritzens hervorrufen als ruhige Luft. Die Wärmebindung wird gesteigert durch bewegte und trockene Luft im Gegensatz zu ruhiger und feuchter Luft. Im letzteren Falle pflegen wir den Luftzustand als schwül zu empfinden, es wird uns eben nur wenig Wärme entzogen, und der nicht abfließende Ueberschuß unsrer eigenen Körperwärme belästigt uns.

Das Gefühl der Schwüle bei ruhiger und feuchter Luft hat noch einen anderen Grund, als den der verringerten Wärmeentziehung durch die weniger abgekühlte Luft unserer unmittelbaren Umgebung; wir selbst sind wandelnde Psychrometer. Wir verdunsten von der Hautoberfläche aus durch die Poren Wasser aus den Geweben. Die Verdunstung entnimmt den zum Uebergang aus Wasser in Dampf nötigen Wärmebedarf dem Wärmevorrat unseres Körpers. Die trockenen, lebhaften Ost- und Nordostwinde gegen Ende des verflossenen Monats April empfanden wir als rauhe Witterung. Sie entzogen nicht nur dem Boden Feuchtigkeit und mit ihr Verdunstungswärme, so daß Boden und Luft sich erkälteten, sie trieben das gleiche unliebsame Spiel mit dem menschlichen Körper. Da nun Nordost- und Ostwinde durchschnittlich recht trocken zu sein pflegen, so verleiht ihnen diese Eigenschaft neben der ihnen an sich schon eigenen niedrigeren Temperatur unserer Umgebung gegenüber wohl vorzugsweise den Ruf rauher Winde. Erstrecken sich diese Wasser- und Wärme-Entziehungen auf die Schleimhäute des Rachens, des Kehlkopfes, der Bronchien, so haben uns die trockenen kühlen Nordostwinde wieder einmal zu den leidigen Reiz- und Entzündungszuständen der Katarrhe verholfen. Wir reagieren auf die gleichen Verhältnisse eben etwas anders als die mit empfindungslosem Queckfilber gefüllten, zum Teil gleich uns mit Baumwollstoff bekleideten Glasröhren des Psychrometers. Unsere Empfindungsnerven bilden den Gradmesser, an unserem Nervensystem vollzieht sich das Steigen und Fallen der Thermometerflüssigkeit, unsere gute oder üble Laune ist der kräftige Ausdruck dieser Wirkungen. Wie beim feuchten Thermometer die Stoffhülle der Kugel naß gehalten werden muß, wenn die erforderliche, stärkstmögliche Temperatur-Erniedrigung von sich gehen soll, so spüren wir die erkältenden Wirkungen von trocknenden Winden dann am ärgsten, wenn die Kleidung von innen oder von außen her durchnäßt ist. Daher die berechtigte Furcht vor Zug, nachdem man sich warm gegangen, d. h. tüchtig durchschwitzt ist. Der trockene Mensch kühlt sich im gleichen Zug bedeutend weniger ab als der feuchte, beide nebeneinander stellen so ungefähr die trockene und feuchte Hälfte des Psychrometers dar.

Auch die Aegypter benützen wohl seit Urzeiten die feuchte Hälfte des Psychrometers zur Abkühlung des Gefäßinhalts, wenn sie ein poröses, mit Wasser gefülltes Gefäß dem dort ja immer trockenen Winde aussetzen. Die Flüssigkeitströpfchen, welche durch die Poren austreten, halten die Außenfläche feucht, wie beim Psychrometer das untergehängte Wassernäpfchen die Baumwollhülle; die Abkühlung ist entsprechend der Trockenheit der bewegten Luft sehr stark, viel stärker als durchschnittlich bei uns. So beobachtete Williams in Indien bei irdenen Wassergefäßen auf Strohunterlage Eisbildung bis 3 Zentimeter Dicke bei 8 Grad Lufttemperatur, gemessen 1¾ Meter über dem Boden.

Insoweit die Temperaturen der Wüste höher sind als die der umgebenden Länder, erscheinen uns beide Flächen nebeneinander wieder im Bilde der trockenen und der feuchten Psychrometerhälfte. Ja, schon der engere Gegensatz von trockenem und feuchtem Untergrund benachbarten Geländes führt zu diesem Bilde. Der nächtliche Wärmeverlust von Moor- und Sumpfboden ist nachgewiesenermaßen größer als jener von trockenerem Boden bei gleicher Höhenlage. Sumpfige Niederungen, mit Seen und Wasserläufen durchsetzte Waldungen sind durch die Wärmebindung der ununterbrochen herrschenden Verdunstung im allgemeinen kälter als trockene oder mäßig feuchte Länder. Das rauhe Klima Deutschlands zur Zeit der Römer wird ja von diesen den Waldungen und Sümpfen des Landes zugeschrieben.

Der gefürchtete Samum bleibt in der Sahara heiß und trocken, nirgends wird der Luft durch Verdunstung von Wasser Wärme entzogen, von nirgendher vermag sie mit Wasserdampf sich zu sättigen, in höheren Schichten also auch nie Wasser auszuscheiden in Form von Wolken, welche Schatten und damit Kühle, welche weiterhin Regen zu bringen vermöchten. So bleibt im ewigen Reihentanze von Ursache und Wirkung der Wüstenzustand der gleiche, der Wüstenwind raubt höchstens unglücklichen Karawanen die das Leben mitbedingende Körperfeuchtigkeit, er tötet durch Austrocknung. Aber auch über Aegypten erstreckt sich seine Wirkung insoweit, daß nur äußerst selten Regen dort fällt; ohne das feuchte Psychrometerrohr des Nil-Stroms wäre Aegypten eine Beute des Wüstenwindes wie die libysche oder arabische Wüste. Der Länderstrich im Zuge von Sahara, arabischer, persischer, tibetanischer Hochebene bis zur Wüste Gobi stellt das trockene Thermometer des Erdpsychrometers dar, er gilt ja als das regenlose Gebiet der Erde. Auf ihm kann demnach die Sonnenstrahlung sich voll entfalten, weder Wasserverdunstung noch Wolken schlucken sie auf. Deshalb hat Kurd Laßwitz, der bekannte Philosoph der Atomistik, in seinem lesenswerten Zukunftsroman „Auf zwei Planeten" die Gewinnung von Energie seitens der Marsbewohner behufs Ausfuhr der irdischen Sonnenenergie nach dem alternden Mars auf die tibetanische Hochebene verlegt. Er kam hierbei auf seine Weise zum gleichen Ergebnis, wie die jüngste Studie eines Vertreters der Volkswirtschaft, laut welcher nach Aufbrauchung aller in Kohlenfeldern und sonstwie aufgespeicherten Energie für den einzelnen lediglich das Anrecht auf Sonnenenergie übrig bleibt, welches dem Grund und Boden zukommt, den er sein eigen nennt.

Von befreundeter Seite werde ich aufmerksam gemacht auf das Werk von F. J. Weiß, Ingenieur zu Basel: „Kondensation", Berlin, Julius Springer 1901. Dies Buch behandelt die einschlägige Frage vom Standpunkte des Technikers aus. Jene Wärme-Entziehung, welche verdampfendes Wasser an sich selbst und seiner Umgebung ausübt, wird bei Dampfmaschinenanlagen zum Rückkühlen des Wassers benützt, welches durch die Kondensation des von der Dampfmaschine kommenden Abdampfes erwärmt wurde. In hölzernen oder gemauerten kaminartigen Bauten rieselt das warme Wasser regenartig nieder, während ein künstlich erregter Luftstrom ihm entgegen emporrauscht; dieser nimmt von jedem einzelnen Tropfen Wasserdampf auf und Verdampfungswärme mit, der Tropfen wird erkältet. Das Endergebnis erscheint am oberen Kaminende als qualmender Wasserdampf, am unteren Ende als kaltes Wasser, welches wieder zum Kondensator der Dampfmaschine strömt, um dort aufs neue durch Kondensierung des Abdampfes luftverdünnten Raum zu erzeugen, worauf der Kreislauf wieder von vorn beginnt. Jeder Wassertropfen im Kühlturm stellt ein kleines Psychrometer dar.

Auf Seite 336 und 337 des Weißschen Buches findet sich das Rechnungsergebnis in Zahlen, von welchen Temperaturen aus ein Gefrieren des Wassers beim Abkühlen von Wasser durch Verdunsten mittels bewegter Luft von verschiedener Sättigung eintritt. Der Sättigungsgrad dieser Luft mit Wasserdampf sei s, die Lufttemperatur, von welcher aus durch Abkühlung der Gefrierpunkt des Wassers eben noch erreicht wird, sei t, so gilt:

s =	100	90	80	70	60	50	40	30	20	10	0 Proz.
t =	0	0.6	1.3	2.0	2.8	3.6	4.5	5.5	6.6	7.9	9.4 Grad.

Zu Nürnberg wurde als geringste Luftfeuchtigkeit der letzten 20 Jahre 15 Prozent beobachtet, ihr entspräche 7.2 Grad. Demnach würde bei diesem Sättigungsgrad die Lufttemperatur 7¼ Grad sein können während Eisbildung am Boden. Die Psychrometertafeln der meteorologischen Stationen lehren übrigens Aehnliches, wenn auch nicht genau das Gleiche; so z. B. steht das feuchte Thermometer auf 0 Grad bei 20 Prozent Sättigung der Luft und einem Stand des trockenen Thermometers von 5.5 Grad, eine Zahl, welche bei Weiß schon für 30 Prozent Sättigung sich ergäbe. Die den Psychrometertafeln und den Weißschen Rechnungen zugrunde liegenden Formeln sind etwas verschieden.

Zu diesen starken Abständen von Luft- und Bodenwärme infolge der Psychrometerwirkung trockener Luft tritt in klaren Nächten die Wirkung der Ausstrahlung, welche sich am Boden zuerst und deshalb kräftiger bemerkbar macht als in der Luft. Baumblätter und Gras besitzen fast die hohe Ausstrahlungsfähigkeit berußter Flächen und kühlen sich bis zu 8 Grad unter die Lufttemperatur ab. Frosterscheinungen an ihnen, Reifbildung auf denselben kann also bei 7 bis 8 Grad Luftwärme noch eintreten. Es beobachtete Glaser in Arabien bei 8 Grad Lufttemperatur in klaren Nächten Eis, Meidinger in Karlsruhe, daß im Schatten der Häuser bei ganz heiterem Himmel Schnee trotz 10 bis 11 Grad Lufttemperatur nicht schmolz, daß Schmelzwasser, entstanden durch vorangehende Sonnenbestrahlung, im Schatten wieder gefror. Im Gegensatz hierzu schmilzt Schnee bei bewölktem Himmel schon, wenn die Lufttemperatur knapp über 0 Grad ist. (Hann, Lehrbuch der Meteorologie, 1901, Seite 44.)

Die erkältende Wirkung von trockener Luft, welche über feuchte Bodenflächen streicht, ist vielleicht von der Meteorologie noch nicht genügend zur Erklärung von Temperaturerniedrigungen im großen ausgenützt worden. Die starken Abkühlungen, welche Nordostwinde erfahrungsgemäß mit sich bringen, fordern hierzu heraus. Auch daß Seen und Flüsse stets tiefere Temperaturen als die Luft ihrer Umgebung besitzen, drängt zu solcher Heranziehung. Weiß kommt im erwähnten Buche ebenfalls kurz auf die Anwendung seiner Wärmediagramme in gewissen Gebieten der Meteorologie zu sprechen.

Umgekehrt müssen Kondensationen von Wasserdampf Wärmequellen bilden. Sobald Tau- oder Reifbildung eintritt, steigt die bis dahin sinkende Temperatur durch die bei der Kondensation des Wasserdampfs freiwerdende Wärme wieder. Die Bestimmung jener Temperatur, bei welcher Taubildung eintreten müßte (des sogenannten Taupunktes) am Abend, bildet daher ein Mittel zur Vorhersage von Nachtfrösten. Liegt dieser Taupunkt einige Grade über 0 Grad, so ist ein Nachtfrost unwahrscheinlich, da die Minimaltemperatur nicht erheblich unter den Taupunkt sinken kann. Diese Bestimmung des Taupunktes ist von praktischer Bedeutung für Bodenkultur; sie mahnt gegebenenfalls, zarte Pflanzen durch Deckung, Weinberge durch Erzeugung von Rauchschicht über denselben rechtzeitig zu schützen; A. Kammermann arbeitete 1885 ein Verfahren aus, um aus dem Stande des feuchten Thermometers eines Psychrometers am Nachmittag oder Abend das Minimum der folgenden Nacht zu bestimmen; so ist im Mittel das Minimum zu Berlin um 3.7 Grad, in Breslau um 2.9 Grad, in Genf um 3.6 Grad (hier im Dezember 3.1 Grad, im Februar und März 4.3 Grad) tiefer als jene um 2 Uhr abgelesene Temperatur (Börnstein, Leitfaden der Wetterkunde, 1901, Seite 35).

Zeiten der Erkältung durch trockene Winde schlagen in ihr Gegenteil um mit den ersten Niederschlägen, die Witterung wird mild. Aber der fallende Regen birgt die Psychrometerwirkung in sich, andauernde Regen kühlen die Witterung ab. — Einmal im Plaudern begriffen, möchte ich hier auch dem Vergleich des Regengusses mit dem Wassertrommelgebläse der Technik das Wort reden. Jeder auf eine Pfütze, auf Fluß oder Teich aufklatschende, große Regentropfen hat, wie oft wahrzunehmen, die Bildung einer Luftblase an der Stelle seines Auftreffens zur Folge. Er reißt in seinem Falle Luft mit sich herab, preßt sie in das Wasser, auf das er fällt, aus dem Wasser entweicht die Luft wieder in Form der Blase. Die große Menge solcher Regentropfen im dichten Gusse muß notwendig große Luftmengen mit herabbringen, welche am Boden frei werden und die hier vorhandene Luft verdichten. Dies scheint mir eine der Hauptursachen jener Böen zu sein, welche heftigen Regengüssen vorauszueilen pflegen, welche ferner als Gewitterböen verzeichnet werden, und die sogenannten Gewitternasen der Luftdruckkurven unserer Registrierinstrumente hervorrufen; solche Nasen zeigen sich aber auch oft genug ohne jedes Gewitter, vor und bei heftigen Regen-

güssen überhaupt. Die plötzlichen Wärmerückgänge von 3 bis 4 Grad bei heftigen Regen wären jedenfalls zum Teil auf Psychrometerwirkung zurückzuführen, wie die Schwüle vor denselben teilweise der freiwerdenden Kondensationswärme zugeschrieben werden kann.

Die abkühlende Psychrometerwirkung einer längeren Folge sich häufender Regen erklärt vielleicht auch die beträchtlichen Kälterückfälle im Juni, während Kälterückfälle im Mai bei trockenen Nordostwinden aus der erkältenden Psychrometerwirkung dieser Trockenwinde gefolgert werden könnten.[1]) Der Tageskalender für Lufttwärme in Nürnberg, berechnet aus den Beobachtungen der 20 Jahre 1881—1900, zeigt im Mai Rückgang der Temperatur am 4. und 5., am 11. und 21. um je 0.5 Grad, im Juni am 7. um 1 Grad, am 10. und 11. um je 1¼ Grad, vom 5. bis zum 11. sogar um volle 3 Grad, Frankfurt am Main weist in seinem Temperaturkalender für 1857—1892 und ebenso Berlin für 1848 bis 1895 vom 18. zum 20. Mai einen Rückgang um ¾ Grad, im Juni vom 6. zum 11. einen solchen um 2¾ auf; Wiener 100jährige Beobachtungen ergeben als Durchschnitt im Mai vom 9. bis 11. einen Rückgang um ½ Grad, im Juni vom 13. bis 19. um 1 Grad. Der Berliner Meteorologe G. Hellmann wies schon 1875 auf die Konstanz und die Intensität der Kälterückfälle um Mitte Juni hin, und brachte sie mit dem ersten Maximum der Sommerregen in Verbindung.

Daß in der Oeffentlichkeit wohl von den geringeren Kälterückfällen im Mai häufig gesprochen wird, dagegen die stärkeren Kälterückfälle im Juni schier unbeachtet bleiben, ist eine in psychologischer Hinsicht beachtenswerte Tatsache. Der Mairückfall von durchschnittlich ½ Grad greift eben hier und da über den Nullpunkt hinüber, der Junirückfall von fast 3 Grad nie. Sinkt die Wärme von + ¼ Grad auf — ¼ Grad, dann wird das vorher flüssige Wasser plötzlich fest, weiße Blütenblätter erhalten durch Austrocknung des flüssigen Zellkernes infolge von Eisbildung braune Ränder — beides ist stark sinnenfällig. Die Oeffentlichkeit wird dadurch auch auf geringen Wärmeabfall aufmerksam, besonders, wenn er Frühlingshoffnungen durch Blütenmord vernichtet.

Damit sei diese Plauderei über das Wetter geschlossen. Erfahrungsgemäß darf ja das Wetter als Gesprächsstoff immer auf allgemeine Anteilnahme rechnen, besonders in diesem kühlen, unfreundlichen Frühsommer; auf diese Teilnahme sündigte auch ich.

Wetterwarte Nürnberg. Prof. K. Rudel.

Besprechungen.

Neue Lieder von Emanuel v. Bodman. Buchschmuck von Th. Th. Heine. Verlag Albert Langen. München, 1902. —

> Ich fühle: meine Wurzeln sind
> Hier in Wiese und Feld,
> Mein Wipfel aber weht im Wind
> Ueber die ganze Welt.

Dies Motto, das der Dichter seinen „Neuen Liedern" vorgestellt hat, kann in den ersten Zeilen voll und ganz als zu Recht betrachtet werden. Es ist tatsächlich eine Poesie, welche in Wiese und Wald wurzelt. Voll liebenswürdiger Frische wie eine handvoll Wiesenblumen, an denen noch der Morgentau hängt; zuweilen auch nachdenklicher, ernster; vom Abendtau der Reflexion oder der Melancholie benetzt. Eine ungemein lebendige warme Sinnlichkeit herrscht im Ganzen: Blüten, die ein Liebessommer getrieben hat, bietet uns der Dichter. Und wie er es tut, das hat zugleich etwas delikates, das man in der erotischen Poesie der letzten Jahre oft vermissen mußte. Zuweilen nur bricht eine Dehmelsche Manieriertheit hervor. So z. B. das häufige: „O du . . .", oder das Abbrechen eines Verses in jäher Unmotiviertheit; neuromantische Kunststücke, die wenig ästhetische Berechtigung haben. Goethescher Ton wie in dem „Die Luft, die riecht nach Frühling", die leichte Weise seiner Jugendlieder, möchte lieber unprobiert bleiben! Er liegt uns nicht mehr und führt, da wir Goetheschen Fond nicht haben, leicht zu Banalität, wie Bierbaums Muse dies genug bewiesen hat . . . . Dies sind einzelne Ausstellungen, welche den sehr sympathischen Gesamteindruck nicht zu beeinträchtigen vermögen. Von den vielen Gedichtbüchern der letzten Jahre ist dies eines der annehmbarsten, reizvollsten. Jedenfalls weit über der flachen Schönheitsduselei von Hugo Salus. — Was nun den weltüberspannenden Gehalt der neuen Bodmanschen Gedichte angeht, so ist er allerdings zumeist noch mehr Gefühl, Ahnung; der Poet wurzelt noch mit etwas zu zarten Wurzeln im Erdreich, mit zu viel Gefallen an seinem stillen reizenden Gefühlswinkel, um schon Wipfelragendes im höchsten Sinne zu schaffen. Das Schicksal muß noch mehr an ihm rütteln und zerren . . . Aber wer weiß, was ein nächstes Buch uns gibt. Möge es nur ausreifen und der Autor durch die leichte Druckgelegenheit sich nicht zur Aufbewahrung von allzu Gelegentlichem verleiten lassen! — Umschlagzeichnung und Buchschmuck passen nicht recht zu dem Charakter des Buches.

Karlsruhe i. B. Albert Geiger.

Mitteilungen und Nachrichten.

—o— Ferdinand Kürnberger — ein Jude! In dem eben erschienenen zweiten Band der Geschichte der deutschen Literatur von Adolf Bartels, einem übrigens lesenswerten und trotz seiner polternden Art subjektiv gewiß ehrlich gemeinten Buche, lesen wir nach einer Charakteristik Lorms S. 605: „Der zweite dieser jüdischen Pessimisten ist Ferdinand Kürnberger aus Wien (1823—79), der durch den Roman „Der Amerikamüde" bekannt wurde, in dem er mit starkem Nachempfindungsvermögen Nikolaus Lenaus Schicksale in der neuen Welt dargestellt hat. Er schrieb auch ein Drama Catilina und zahlreiche Novellen, die mit den Heyseschen Aehnlichkeit haben. Vor allem war er Kritiker (Literarische Herzensachen 1877) und man kann ihm, wie seinem Rassegenossen Emil Kuh, an den er hier erinnert, Scharfsinn und richtige Empfindung bis zu der bestimmten Grenze, wo sich Jude und Deutscher scheiden, nicht absprechen." Daß Kürnberger diese Zeilen nicht selbst lesen und beantworten kann, ist in jeder Beziehung schade. Kürnberger ist nicht nur unverfälschter Ur-Deutscher, wie sein Stammbaum und das Kirchenbuch ausweisen. In seinen „Literarischen Herzenssachen" hat er — wie auch sonst in Studien und Feuilletons — die Juden so unbefangen geprüft und beurteilt, daß man fragen darf, ob Bartels diesen Autor wirklich gelesen hat, wie er es verdient, von Anfang bis zu Ende.

Aus dem ältesten und späteren Rom: Der Fund einer „tomba a pozzo" (Brunnengrab, Schachtgrab) zehn Fuß unter dem Niveau der Via Sacra und zwei Fuß unter dem Boden, wie man ihn für die Zeit der Gründung des alten Roms annimmt, gibt Rodolfo Lanciani Veranlassung, in seinem Briefe an das Athenaeum einige Sätze aufzustellen, zu denen er durch Vergleich der früher in Rom an verschiedenen Stellen gefundenen prähistorischen Gräber, deren Inhalt sich meist im Konservatorenpalast (früher im Museo Municipale) befindet, gekommen ist: die Tradition des albanischen Ursprungs der ewigen Stadt wird dadurch zur Sicherheit, daß eine große Anzahl frührömischer Gräber vom Palatin absolut identisch mit denen von Alba Longa (bei Castel Gandolfo und auf dem Monte Crescenza

---

[1]) In diesem Jahre traten die üblichen Ost- und Nordostwinde des Mai schon im April auf, welcher ein ungemein blütenreicher Monat dabei wurde. Der Mai hingegen entpuppte sich mittlerweile hinsichtlich der Häufigkeit seiner Regen als verfrühter Juni, so daß als teilweise Ursache der Kälte des laufenden „Wonnemonats" nicht der psychrometrisch wirkende, trockene Nordostwind, sondern die Verdampfungswärmebindung der Niederschlagsmengen bei lebhaften Winden zu gelten hat. Die Hauptursache bleibt selbstverständlich die immerwährende Wolkendecke, welche jede Sonneneinstrahlung hinderte. Die niedersteigenden Luftströme am Ende des Monats lösten endlich die Nebelmassen und Eisschleier der Wolken auf, die Erwärmung des Bodens durch die Sonne, von ihm aus jene der Luft, konnte beginnen.

aufgedeckt) sind. Während aber die Gründer der Stadt auf dem Palatin ihre Toten nach dem Vorbilde Alba Longas verbrannten, hingen die Urbewohner des Mons Saturnius (Capitolinus), die Sabiner des Quirinalis, die auf dem Oppius Hausenden, die Etrusker des Coelius anderen Gebräuchen an und bestatteten zumeist ihre Toten. Und zwar hielten alle diese verschiedenen Niederlassungen des Septimontium an ihren heimatlichen Gewohnheiten fest, bis eine Stadt aus ihnen entstanden war, d. h. bis nach der Erbauung der Servianischen Mauern, innerhalb deren es verboten war, „hominem sepeliri vel uri". — Das in der „tomba a pozzo" jetzt gefundene dolium mit der Asche enthält nur einige kleine Tongefäße und war zweifellos das Grab eines gewöhnlichen Stammesgenossen, keines Häuptlings, kann aber bis gegen das Jahr 1000 v. Chr. zurückdatiert werden. Auch dieses Dolium war gleich seinem Inhalt von Tongefäßen denen von Alba Longa durchaus ähnlich, die ebenso ohne Benutzung der Töpferscheibe gefertigt waren. — In dem Patrizierpalast, den man beim Graben des Tunnels unter dem Quirinal aufgedeckt hat, ist jetzt noch ein höchst kunstvoller Marmorfries aus spanischen Masken gefunden worden; die unter demselben befindlichen Wände waren durch kleine rote Granit- und Porphyrsäulen, die Serpentinekapitäle trugen, geteilt. Der Palast gehörte zu Beginn des dritten Jahrhunderts dem Fulvius Plautianus, dessen Tochter Plautilla um 202 v. Chr. den Caracalla heiratete. Plautianus, der Praefectus Praetorio, fand in einer Verschwörung gegen Septimius Severus und Caracalla, die er angezettelt hatte, 203 den Tod; seine Tochter wurde zuerst nach Sizilien, dann nach den Liparischen Inseln verbannt, später auch ermordet. — Endlich meldet Lanciani noch, daß man ein wunderbar erhaltenes Triptychon Peruginos hinter einem schlechten Bild des 17. Jahrhunderts in der Kirche Santa Maria Assunta in dem Dorf Castelnuovo di Porto bei Rom entdeckt hat. Das Gemälde ist 1501 auf Bestellung der Brüder degli Effetti entstanden; der segnende Christus im Mittelbilde ist von Perugino selbst „von außergewöhnlicher Schönheit"; Berto di Giovanni scheint die Jungfrau, St. Sebastian, den Täufer und einen unbekannten Heiligen auf die Seitenflügel gemalt zu haben. Die Tradition wußte, daß solch ein Bild Peruginos in Castelnuovo di Porto vorhanden sein mußte, aber jetzt ist es erst wieder hervorgekommen. M.

* **Berlin.** Wie der Hartungschen Zeitung berichtet wird, tritt mit Schluß des Semesters der griechische Historiker an der hiesigen Universität, Professor Ulrich Köhler, in den Ruhestand. — Zu etatsmäßigen Professoren an der Charlottenburger Hochschule sind die Dozenten der Technischen Hochschule in Aachen Professor Wilhelm Werner, der als Nachfolger des verstorbenen Geh. Rats Doergens das Lehramt für Geodäsie übernehmen wird, und Professor Boost, welcher den neu begründeten Lehrstuhl für „Baukonstruktionslehre in Holz und Stein" erhält, ernannt worden.

* **Breslau.** Der außerordentliche Professor in der medizinischen Fakultät der hiesigen Universität Dr. Alfred Schaper ist zum Abteilungsvorsteher am hiesigen Anatomischen Institut ernannt worden.

* Todesfälle. In Berlin ist der Geh. Baurat Adolf Heyden, Mitglied der Berliner Akademie der Künste, im Alter von 64 Jahren gestorben. Der Verstorbene hat in Deutschland im Verein mit dem Architekten Walter Kyllmann, mit dem er schon seit Jahrzehnten verbunden war, eine große Anzahl hervorragender Monumentalbauten in den Formen der deutschen und französischen Renaissance errichtet. — In Leipzig ist Professor Hermann Schiller, der als Schulmann und Forscher Namhaftes geleistet hat, im Alter von 63 Jahren verschieden. Sehr bekannt wurde er durch seine Opposition gegen hessische Schuleinrichtungen und durch die von ihm herausgegebene, erst jüngst vollendete „Deutsche Geschichte".

* Der 2. Kongreß für medizinische Elektrologie und Radiologie wird vom 1. bis 6. September in Bern tagen. Folgende Themata sind zur Diskussion auf die Tagesordnung gestellt: Der gegenwärtige Stand der Elektrodiagnostik; die chirurgische Elektrolyse; die Radiographie und die Radioskopie der inneren Organe; die von X-Strahlen verursachten Unglücksfälle; die Gefahren der industriellen Starkströme.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger G. m. b. H.
Stuttgart und Berlin

Soeben erschienen! (3264).

Wilhelm Hertz

Zu seinem Andenken

Zwei litteraturgeschichtliche und ästhetisch-kritische Abhandlungen

von **Richard Weltrich**

Gedruckt auf holländischem Büttenpapier

Geheftet 1 Mark 50 Pf. In Halbfranzband 3 Mark

Die Gedenkschrift, die Richard Weltrich seinem Freunde Wilhelm Hertz gewidmet hat, zeugt von tiefem Eindringen in das Wesen des trefflichen Menschen, Dichters und Gelehrten.

Dem Nekrolog, der ein treues Lebensbild und eine umfassende Würdigung des gesamten litterarischen Schaffens des Hingegangenen enthält, ist eine an Aufschlüssen reiche kritische Studie über die anmutigste und zugleich sinnvollste der Hertz'schen Dichtungen, den „Bruder Rausch", beigegeben.

Wilhelm Hertz hat im Leben es verschmäht, sich auf offenem Markte geltend zu machen. Um so dankbarer wird man eine Schrift begrüßen, die eine so intime Bekanntschaft mit ihm vermittelt.

Zu beziehen durch die meisten Buchhandlungen

Verlag von R. Oldenbourg, München und Berlin.

Soeben erschien:

Die Reichsfinanzreform

insbesondere

vom staatsrechtlichen Gesichtspunkte

von

Dr. Georg von Mayr,

o. Professor der Statistik, Finanzwissenschaft und Nationalökonomie an der Universität München, Kaiserl. Unterstaatssekretär a. D.

Preis M. 1.—.

Reichspolitik oder Freihandelsargument?

Von

Georg Evert,

Oberregierungsrat im Kgl. preuß. Statistischen Bureau.

Preis M. 2.50.

Vor kurzem erschien:

Zolltarif-Entwurf und Wissenschaft.

Von (3372)

Dr. Georg von Mayr,

o. Professor der Statistik, Finanzwissenschaft und Nationalökonomie an der Universität München, Kaiserl. Unterstaatssekretär z. D.

Preis M. 3.—.

Jahrgang 1902. München, Samstag, 14. Juni. Nummer 135.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

☞ Des Feiertags wegen (mit Rücksicht auf das Gesetz über die Sonntagsruhe) erscheint die nächste Nummer am Dienstag.

Uebersicht.

Das fünfzigjährige Jubelfest des Germanischen Museums. Von Oskar Bulle. — Der endliche Abschluß der großen Molière-Ausgabe. Von Ludwig Geiger. — Die Hugenottensprache in Friedrichsdorf. Von Hermann Urtel. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Das fünfzigjährige Jubelfest des Germanischen Museums.

Ein Fest des ganzen deutschen Volkes ist es, das in diesen Tagen in der alten Reichsstadt Nürnberg gefeiert wird. Ohne Unterschied der Parteiungen wenden sich die Herzen freudig nach dem stattlichen, vielgliedrigen Gebäude hin, über dessen Haupteingang die stolzen Worte „Eigentum der deutschen Nation" in goldenen Lettern prangen. Und wenn jetzt der Deutsche Kaiser neben Bayerns Regenten und umringt von einer ansehnlichen Schar deutscher Fürsten durch den prächtigen Kreuzgang der alten Kartause im festlichen Gepränge dahinschreitet, erlebt seine äußerliche Weihe ein schöner Gedanke, der durch Mühe und Not, über alle sich auftürmenden Hindernisse hinweg, von einigen wackeren Männern aus dem Gefühle und Wunsche der deutschen Nation heraus in die Tat umgesetzt wurde. Fürsten und Volk haben an seiner Verwirklichung in seltener Einmütigkeit mitgearbeitet; er selbst entsprang dem tiefen Bedürfnisse, das nur einer zu vollem Selbständigkeitsgefühl und zum regen Bewußtsein ihrer Eigenart erwachten Gemeinschaft, mag sie Familie, Geschlecht oder Volk heißen, zu eigen ist, dem Bedürfnisse nach lebendiger Verbindung mit der Vergangenheit, nach pietätvoller Wahrung und Pflege der Güter, die von den Altvorderen auf die Gegenwart überkommen sind.

Der Gedanke, eine Sammlung von Denkmälern deutscher Kunst und Kultur zu veranstalten, die den Urkunden über die Geschichte und das geistige Leben der Nation gleichsam als Illustrationen zur Seite ständen, ist gleichalterig mit dem Erwachen der Sehnsucht nach Einheit und Freiheit im Herzen des deutschen Volkes. Er ist eine der Ausdrucksformen dieser Sehnsucht, wie sie aus der Periode der Freiheitskriege hervorgegangen war. Was früher nur vages Träumen gewesen, hatte nun feste Gestalt gewonnen, und bestimmte Ziele standen vor der Seele der begeisterten Vaterlandsfreunde. Noch führten die rein politischen unter diesen Zielen auf Irrwege, noch war auch der historische Sinn vielfach lediglich in dem Stadium eines unklaren Schwärmens für die romantischen Seiten der mittelalterlichen Vergangenheit begriffen; aber die Triebkraft eines immer mehr in sich erstarkenden nationalen Gemeinsinnes und die uneigennützige Hingabe an alle Bestrebungen, die in irgend einer Beziehung zu der Wiedererweckung der Herrlichkeit der deutschen Vergangenheit zu stehen schienen, fanden doch auch damals schon nach mancher Richtung hin wirklich fruchtbare praktische Betätigung. Die von Frhrn. v. Stein angeregte, im Jahre 1819 erfolgte Begründung der Monumenta Germaniae historica, dieses gewaltigen Quellen- und Urkundenwerkes zur Geschichte des deutschen Mittelalters, gehört zu einer dieser frühesten und zugleich folgenreichsten Taten des neuerwachten Sinnes für deutsche Vergangenheit und deutsches Wesen. Mit ihr sollte sich, so plante es schon der klarblickende Frhr. v. Stein, eine systematisch angelegte Sammlung aller der Gegenstände verbinden, die, aus den früheren Jahrhunderten herübergerettet, die Angaben der Urkunden bestätigen oder ergänzen oder in manchen Punkten aufhellen könnten. Diese Idee Steins kam freilich im Zusammenhang mit den Monumenta nicht zur Ausführung; es fehlte an Geld und noch mehr an geeigneten Persönlichkeiten zu ihrer Durchführung. Denn auch auf diesem Gebiete mußten die Männer des praktischen Vollbringens ja erst heranreifen, ehe aus dem vielfach unklaren Wollen und Streben jener Zeit eine dauerhafte Einrichtung erwachsen konnte. Aber wie viel bedeutete doch auch hier schon der Gedanke! Daß dem Sammeleifer, der ja immer und im 18. Jahrhundert in besonders starkem Grade in der Form der Raritätenliebhaberei rege war, ein bestimmtes Ziel, eine ihn auf festumschriebene Bahnen einschränkende Richtung gegeben wurde, war auch schon eine nationale Tat. Und wir brauchen bloß auf die wertvolle Sammlung altdeutscher Gemälde durch die Brüder Boisserée in Köln hinzuweisen, um darzutun, wie fruchtbar und segensreich jener Gedanke schon auf einem eng beschränkten Gebiete wirkte. Aus einer romantischen Schwärmerei heraus war eine ideale Aufgabe ins Auge gefaßt worden; an ihrer Durchführung, bei der Ueberwindung der notwendig sich ergebenden Hindernisse gewann dann der echte, von phantastischen Zutaten befreite historische Sinn erst seine Kraft, bildeten sich die Männer heran, in denen mit der Begeisterung für nationales Wesen die Tatkraft und ein wohltätiger praktischer Sinn Hand in Hand gingen.

Die Geschichte des Germanischen Nationalmuseums ist von Anfang an bis heute ein eindringlich sprechender Beleg für solche Herausentwicklung einer gesunden und bedeutungsvollen Einrichtung aus einem in schwärmerischer Begeisterung gefaßten, großen, aber noch mit merkwürdigen Unklarheiten verknüpften nationalen Gedanken. Und in ihr, obwohl sie nur einen ganz bestimmt umschriebenen Ausschnitt aus der Bewegung unseres volkstümlichen Empfindens darstellt, spiegelt sich die ganze Entwicklung wieder, die der nationale Gedanke in Deutschland während des 19. Jahrhunderts bis zu seiner großen Erfüllung hin gefunden hat. Deshalb auch mag dieses Museum dort in der alten Nürnberger Kartause dem ganzen deutschen Volke so besonders ans Herz gewachsen sein. Haben doch drei Generationen sein Werden und Wachsen mit der größten Anteilnahme verfolgt, ist es doch von allen Kreisen unseres Volkes so lange wie ein liebes Schoßkind gehegt und genährt worden, bis es selbständig und fest auf seinen Füßen stehen konnte, beruht doch noch heute seine Vermehrung, seine Unterhaltung gleichsam auf einem heimlichen Bündnis zwischen den Fürsten und dem Volke, da beide hierzu durch freiwillige Spenden je nach ihren Kräften beitragen. Es ist, als ob ein instinktives Empfinden, daß hier ein wirklich wertvolles Stück des eigenen innersten Lebens zu sichtbarer Verwirklichung gelangt sei, das deutsche Volk zu dieser seiner Lieblingsschöpfung hinzöge, und wie in einer alten Familie, die sich ihrer großen Vergangenheit und ihrer gegenwärtigen Bedeutung bewußt ist, wohl ein besonderer

Raum des Hauses der Aufstellung wertvoller Familienerinnerungen gewidmet ist, wie in diesen Raum jedes Mitglied der Familie in gehobener, weihe- und pietätvoller Stimmung eintritt, mag auch sonst sein Denken und Fühlen schon weit über den alten Kreis hinausgehen, so schauen auch die Angehörigen aller deutschen Stämme mit Ehrfurcht und mit Liebe zugleich auf diese ihre schöne Sammlung nationaler Erinnerungsstücke hin, und ein jeder von ihnen, dem es vergönnt ist, die mit diesen Stücken angefüllten Säle und Hallen zu durchwandern, fühlt sich in einer wohlig gehobenen Stimmung, wie im eigenen, von seinen Vätern erbauten Hause.

Wir meinen, daß gegenüber dieser innigen und einem unmittelbaren Herzensbedürfnis entsprungenen Anteilnahme, die das ganze deutsche Volk in allen seinen Bildungsschichten und sozialen Gliederungen dem Germanischen Museum entgegenbringt, der eigentliche wissenschaftliche Zweck der Sammlung, so wichtig und bedeutungsvoll er für unsere Kulturgeschichte auch ist, in den Hintergrund treten müßte. Oder treffen hier wirklich einmal wissenschaftliche Bestrebungen und unmittelbares Volksempfinden in glücklicher Vereinigung in einem Punkte zusammen? In dem Wesen und in der Absicht des Gründers dieses Museums trafen sie zusammen, warum sollte es nun in seinem so schön vollendeten Werke nicht mehr der Fall sein? Gerade eine Anstalt, wie sie das Germanische Nationalmuseum darstellt, ist der glücklichste Boden für eine ideale Vereinigung zwischen wissenschaftlicher Arbeit und naiver Freude an der nationalen Vergangenheit. Und in diesem Sinne bildet die Schöpfung der großen Sammlung vaterländischer Altertümer in Nürnberg die Fortsetzung und in mancher Hinsicht die Erfüllung des regen Eifers für die Erforschung unserer nationalen Geschichte, Sprache und Sage, der in der ersten Hälfte des vorigen Jahrhunderts der Wissenschaft gleichsam eine festliche Weihe gab. Diese nationale, festliche Stimmung, die allerdings vielfach einen romantischen Anstrich tragende Begeisterung, die in jenen Frühzeiten der germanistischen Wissenschaft ein starkes Band zwischen Volksempfinden und Wissenschaft bildeten, haben inzwischen einer nüchternen Betrachtungs- und Behandlungsweise auf diesem wissenschaftlichen Gebiete Platz machen müssen; aber wie dieses Gebiet dereinst seine ersten Antriebe aus einer nationalen Sehnsucht heraus empfing, wird es auch in Zukunft, will es nicht der Erstarrung anheimfallen, immer wieder den Anschluß an die große Bewegung in der Volksseele und an ihre Stimmungen und Bestrebungen suchen und finden. Hier kann eine Anstalt wie das Germanische Nationalmuseum eine segensreiche Vermittlerrolle spielen, wenn sie in ihrer ganzen Anlage und Leitung wie bisher der naiven Begeisterung und sogar der unbefangenen Neugierde der weiteren Kreise des Volkes anregend, führend und belehrend in erster Linie entgegenkommt und die rein wissenschaftlichen Zwecke nicht allzu stark in den Vordergrund treten läßt. Denn „Eigentum der deutschen Nation" soll sie sein und bleiben und nicht etwa lediglich eine Sammlung von Hilfsmitteln für gelehrte Forschungen werden.

So hat sie ja auch ihr Begründer, der für deutsches Wesen in jeder Aeußerung begeisterte Hans Freiherr von und zu Aufseß, von Anfang an aufgefaßt. Welch eine prächtige Gestalt ist doch dieser fränkische Rittersmann! Man dürfte ihn nie vergessen, wenn man von jenen Anbahnern der deutschen Einheit erzählt, die in feurigem, wenn auch oft unklarem Wollen und Streben die Saat ausstreuten, die später so reiche Ernte ergab. Ein einziger, aber ein großer Gedanke war es, der seinem Leben den Inhalt gab; ihn suchte er in immer erneuten Anläufen, in emsiger, stiller Arbeit und in lautem, öffentlichen Wirken zur Durchführung zu bringen; nie entmutigt durch Mißerfolge, stets selber voller Begeisterung und alle ihm Nähertretende mit dieser Begeisterung erfüllend, anregend in seinem persönlichen Umgange, offen, wahr und selbstbewußt, oft gewalttätig, wo er auf Widerstände traf, frisch, lebensvoll bis in sein höchstes Alter, und dabei von der frohen Naivetät eines durch und durch naturwüchsigen Menschen, so stellt er eine glückliche Vereinigung hervorragender Eigenschaften dar, unter denen freilich der Sinn für das eigentlich praktisch Erreichbare, fehlte. Sein Gedanke einer „Zentralanstalt" für die Wissenschaft der deutschen Geschichte, eines „Generalrepertoriums" über sämtliches in Deutschland vorhandene Quellenmaterial für deutsche Geschichte, Literatur und Kunst, war so ausschweifend, daß nur ein in der wissenschaftlichen Kleinarbeit unerfahrener Geist ihn entwerfen konnte. Aufseß scheiterte denn auch in seiner Durchführung, obwohl er bis an das Ende seines Lebens fast an seine Ermöglichung glaubte und in seinen Versuchen, diese herbeizuführen, nicht erlahmte. Dafür gewann ein Teil seiner Lebensarbeit, der anfänglich für ihn nicht der wesentliche war, Würdigung und Bestand: die Sammlung der Altertümer, welche jetzt den Grundstock des Germanischen Museums bildet. Für Aufseß diente diese Sammlung lediglich einem Nebenzweck, der Illustration des Quellenmaterials; für die Versammlung deutscher Geschichts- und Altertumsforscher in Dresden aber, die im August 1852 auf den Aufseßschen Antrag hin die Gründung eines germanischen Museums „auf freiwillige Beiträge" beschloß, stand sie im Vordergrunde, wenn auch das „wohlgeordnete Generalrepertorium" noch in jener Beschlußfassung eine Rolle mit spielt. Dieser Gedanke des Generalrepertoriums spielte die Hauptrolle für Aufseß selber weiter auch während der folgenden zehn Jahre, in denen er als Direktor des neuen Museums wirkte, und er gab den Anlaß zu manchen Reibungen zwischen ihm und seinem tatkräftigen Nachfolger August Essenwein, der in seiner dreißigjährigen, äußerst fruchtbaren Direktorentätigkeit der Ansicht, daß die Sammlungen, nicht jenes Generalrepertorium, die Grundlage der Anstalt bilden müßten, in glücklichster Weise zum Siege verhalf. Essenwein war es, der den Aufseßschen Ideen, die ins Ungemessene schweiften, gleichsam die Flügel beschnitt und das praktisch Erreichbare durch streng systematische Anordnung und Fortführung der Aufseßschen Sammlungen auf eine innerlich wie äußerlich sichere Grundlage stellte. Er, der an seine Aufgabe als schaffender Künstler und mit wissenschaftlicher Schulung herantrat, war in dieser Hinsicht der praktische Vollbringer des von dem schwärmenden Romantiker gefaßten Gedankens. Wie in unserer politischen Geschichte ergänzen sich also auch hier die idealen Anbahner der Bewegung und die sie zu einem bestimmten Ziele führenden Männer der Tat in der glücklichsten Weise; erst in der Vereinigung ihrer Wirksamkeit beruht der Erfolg, und auch in der Geschichte seiner Entstehung und glücklichen Weiterentwicklung kann deshalb das Germanische Museum ein Symbol der deutschen Einheit genannt werden.

„Auf freiwillige Beiträge" hin hatte die Dresdener Versammlung die Gründung eines germanischen Museums beschlossen. Und in der Tat, als ein rechtes Bettelkind trat die neue Schöpfung vor das deutsche Volk hin. Jene beschließende Versammlung hatte ihr auch rein gar nichts mit auf den Weg geben können. Aber es besaß eine seltene Gottesgabe: ein Paar schöne, holde Augen, die dem deutschen Volke mit warmem Glanze entgegenschauten, und in denen dieses so viel von seinen eigenen Träumen, seiner eigenen Jahrhunderte hindurch unerfüllt gebliebenen Sehnsucht las, daß es ihm warm ums Herz wurde und es bereitwillig seine Hand zu reichen Spenden auftat. Es gibt wenige Seiten in dem großen Buche unserer deutschen Geschichte im letzten Jahrhundert, die sich so schön und herzergreifend lesen, wie die, auf denen die Entstehungsgeschichte der reichen Nürnberger Sammlung verzeichnet ist. Da leuchten uns die Namen der edelsten deutschen Fürsten entgegen, an ihrer Spitze in besonders glänzenden Lettern der des „Teutschesten" aller „Teutschen", des hochherzigen Königs Ludwig I. von Bayern, und neben sie reihen sich in schier unübersehbarer Folge die vielen Tausende der privaten Spender. Alte Geschlechter und ehrwürdige Korporationen, Städte und Landschaften wetteifern im Zusammentragen der kostbaren Altertümer, aus reichen Patrizierhäusern wie aus einfachen Dorfhütten werden Erinnerungszeichen an die deutsche Vergangenheit herbeigebracht und in reicher Zahl fließen die Geldspenden herzu zur würdigen Ausstattung des Ganzen. Die schönste von allen diesen Spenden bleibt aber doch immer die erste:

die fünf Gulden, welche von den Seminaristen in Blaubeuren auf die Kunde von der Errichtung eines Nationalmuseums hin aus ihren geringen Ersparnissen kreuzerweise gesammelt worden waren.

Frhr. v. Aufseß hatte seine in vielen Jahren emsiger Umschau zusammengebrachte Privatsammlung von deutschen Altertümern als Grundstock des Museums leihweise hergegeben. In dem malerischen Tiergärtnertorturm und einem Privathause in Nürnberg war diese Sammlung vorläufig untergebracht. Als es sich im Jahre 1857 darum handelte, den immer reicher sich anhäufenden Schätzen ein größeres und festes Heim zu suchen, lief die alte Reichshauptstadt Gefahr, das Museum zu verlieren, denn der Großherzog von Weimar bot ihm auf der Wartburg, der Herzog von Coburg auf der Feste Coburg einen Unterschlupf an. Da war es König Maximilian von Bayern, der durch tatkräftiges Eingreifen die langwierigen Verhandlungen um den Erwerb des alten Kartäuserklosters in Nürnberg zu einem glücklichen Ende führte, und sein Vater, König Ludwig I., war es, der die Anzahlung für diesen Besitz aus eigenen Mitteln leistete. Und als sechs Jahre später sich der Ankauf der Aufseßschen Sammlungen um die bedeutende Summe von 120,000 Gulden für die selbständige Weiterexistenz des Museums als nötig erwies, war es abermals König Ludwig I., der durch eine Beisteuer von 50,000 Gulden diesen wichtigen Schritt ermöglichte. Diese hochherzige Förderung der nationalen Schöpfung durch die Wittelsbacher, der auch späterhin durch das bayerische Königshaus so manche andere reiche und schöne Zuwendungen folgten, darf bei dem Jubelfeste des Museums am wenigsten vergessen werden, wie es ja auch stets für das Land Bayern ein Ruhmestitel sein wird, diese Anstalt auf seinem Boden zu haben. Den Wittelsbachern folgten später alle anderen deutschen Fürstengeschlechter in schönem Wetteifer nach, und seit der Begründung des Deutschen Reiches ist es dieses im Verein mit dem bayerischen Staate und der Stadt Nürnberg, das für die Verwaltungskosten der jetzt ins Großartige gewachsenen Anstalt sorgt. Die freiwilligen Beiträge können nach diesem Abkommen wie früher zum Ausbau und zur Fortentwicklung der Sammlung verwendet werden.

So hat sich auch in äußerlicher Hinsicht alles aufs beste ineinandergefügt, um dieses schöne Denkmal, das sich das deutsche Volk selbst gesetzt, in immer wachsendem Glanze zu erhalten. Durch Tausende von einzelnen kleineren und größeren Beträgen hat sich unsere Nation dieses Denkmal erbaut; Volk und Fürsten haben mit gleicher Freude an seiner Errichtung und Ausstattung mitgeholfen, und alle deutschen Stämme, die außerhalb unserer politischen Grenzen wohnenden nicht ausgeschlossen, haben in regem, uneigennützigem Wetteifer, der nie durch Parteiungen getrübt wurde, ihre Schätze beigesteuert. Wohl ist es darum ein erhebendes und freudiges Gefühl, mit dem in diesen Tagen das deutsche Volk in seiner Gesamtheit die fünfzigjährige Jubelfeier *seines* Museums begeht. Und wenn die festlichen Scharen, die bei dieser Feier die stattlichen Hallen und Kreuzgänge durchfluten, mit Stolz und reiner Freude die kostbaren Zeugnisse einer kunstfertigen und arbeitsfreudigen Vergangenheit betrachten, mag auch die Genugtuung über die Leistungen der deutschen Gegenwart, die sich ein so schönes Schatzkästlein für seine kulturellen Besitztümer zu schaffen verstand, mit vollem Recht ihre Herzen erfüllen. Stattliche Neubauten, die unter dem jetzigen verdienten Direktor, G. v. Bezold, dem Nachfolger Essenweins, aufgeführt worden sind, geben heute davon Kunde, daß das arme Bettelkind, als welches die Schöpfung des Germanischen Museums zum erstenmale vor das deutsche Volk hintrat, nun durch die Freigebigkeit dieses Volkes eine reiche Erbin geworden ist. Möge unsere Nation stets der Bedeutung dieses seines schönen und wohlerworbenen Besitztums eingedenk bleiben und es auch künftig in uneigennütziger Gemeinsamkeit mehren!

Oskar Bulle.

Der endliche Abschluß der großen Molière-Ausgabe.

Von Ludwig Geiger.

Als ich im Jahre 1890[1]) über den 10. Band der großen Molière-Ausgabe referierte, die einen Teil der **Grands Ecrivains de la France** bildet, bemerkte ich: „Nimmt man freilich die Herausgeber beim Wort, so ist der vorliegende noch gar nicht der Schlußband, denn die auf dem Titel jedes einzelnen Bandes angekündigten Beigaben: Lexikon der bemerkenswerten Wörter und Redensarten, Porträt und Faksimile finden sich auch in diesem Bande noch nicht."

Die Herausgeber ließen sich nun wirklich beim Worte nehmen und lieferten drei Jahre später einen seltsam gemischten Band (**vol. XI.**). Er bestand aus einem Nachtrag zu Band 10, der fortlaufend mit jenem paginiert ward, irrtümlich die Jahreszahl 1890 trug, während er erst 1893 erschien. Dieser Nachtrag enthielt Zusätze zur Biographie und eine recht ausführliche **Table analytique et alphabétique de la notice biographique**. Nur eins ist gegen diese fleißige und nützliche Arbeit einzuwenden, nämlich, daß sie in Band X mit keinem Worte angekündigt war, so daß die meisten Besitzer sich jenen binden ließen und durch das nachträgliche Erscheinen des Zusatzes in Verlegenheit gerieten.

Der 11. Band, nicht mehr aus der Feder der ursprünglichen Herausgeber, sondern des Herrn *Arthur Desfeuilles*, bot mancherlei Ueberraschungen. Zunächst eben die des neuen Herausgebers. Die Hervorhebung dieses Moments ist keine kleinliche Rechthaberei. Wer — man verzeihe diesen merkantilen Vergleich — in ein und dasselbe Geschäft geht, möchte, wenn er zufrieden war, von dem gleichen Verkäufer bedient werden; wie dem Kunden des Geschäfts, so geht es dem Käufer und Benützer eines bändereichen Werks. Der Eintritt eines neuen Bearbeiters war in keiner Weise angekündigt worden. Eine größere Ueberraschung war die des Erscheinens der Bibliographie selbst — denn eine solche bildet den Hauptinhalt des elften Bandes. Sie war auf dem Titel der bisher veröffentlichten Bände nicht verheißen. Nun konnte der Besitzer und Kenner anderer Klassiker-Editionen derselben Reihe auf ein bibliographisches Verzeichnis rechnen, wiewohl ein solches auf dem Titelblatt nicht vermerkt ist; rechnete er aber darauf, so tat er dies höchstens in dem Umfange, in dem er es für die Racine-Ausgabe getan. Denn in jener — der betreffende Corneille-Band ist mir im Augenblick nicht zugänglich — nimmt die Bibliographie nicht viel mehr als 60 Seiten ein. Ein solcher Umfang wäre auch für Molière genügend gewesen, um so eher, als wir an Molière-Bibliographien keinen Mangel haben. Die wichtigste, von dem bekannten Bibliophilen Jacob herrührende, ist viel umfangreicher als die nun gebotene. Wollte man diese vervollständigen, etwa durch das, was von 1875 bis 1893 dazugekommen war, so wäre dies dankbar begrüßt worden; eine neue Bibliographie war nur notwendig, wenn die alte unzulänglich gewesen wäre. Da der neue Versuch trotz mancher Raumverschwendung im Drucke und trotz eines nicht unbedingt nötigen Inder zu diesem Verzeichnis nur einen sehr mäßigen Band füllte — 270 Seiten statt 600—800 Seiten der früheren Bände —, so gab man einen Anhang bei, der genau so wenig zu diesem Bande gehörte, wie die ihm vorgesetzten Bogen, die nur ein Nachtrag der Biographie waren. Jener Anhang nämlich enthält **additions et corrections** zu Band 1 bis 9. Sie sind in einem übermäßigen Wortreichtum abgefaßt. Um anzugeben, daß an drei Stellen Vivot statt Vinot zu lesen sei, braucht der Autor acht enggedruckte Zeilen. Oft sind es Verweisungen auf die folgenden Bände, gelegentlich wichtige Berichtigungen und Zusätze. Natürlich haben sich in den zwanzig Jahren, die zwischen Anfang und Abschluß der eigentlichen Ausgabe liegen, manche Lücken und Fehler gezeigt, um so mehr, als diese Zusätze gar nicht von dem ursprünglichen Herausgeber, sondern von einem später dazu getretenen Mitarbeiter herrühren; aber man sollte mit solchen Beigaben höchst vorsichtig sein. Denn, wer benutzt

[1]) Vgl. Allg. Ztg. 1890 Beil. Nr. 105.

sie denn? Glaubt der fleißige Zusammensteller der Nachträge wirklich, daß der Besitzer von Band 11 nun wirklich Band 1 bis 9 vornehmen und alle die Verbesserungen nachtragen wird? Solch sorgsame Molière-Freunde wird es wenige geben, zumal da die meisten Bücherbesitzer — französische noch mehr als deutsche — Sklaven ihrer Bücher, nicht deren Herren sind, und jedes Hineinschreiben, auch wohl gar das Hineinlegen von Zetteln als ein Verbrechen gegen die heilige Majestät des Buches zu betrachten gewohnt sind. Nimmt man diese Voraussetzungen als richtig an, so wird man zugeben müssen, daß neun Zehntel dieser Zusätze und Berichtigungen getrost hätten weggelassen werden können. Unumgänglich nötige Verbesserungen, d. h. solche, die man durchaus braucht, um zum richtigen Verständnis des Molièreschen Textes zu gelangen, finden sich überhaupt gar nicht. Die meisten sind ganz nützliche Berichtigungen, Verweise auf neuere Erscheinungen, unter denen auch deutsche Aufsätze, Ausgaben, Monographien gebührend berücksichtigt sind, Vermehrung der Quellen, d. h. Aufzeigung von solchen Stellen der Alten oder früherer französischer Dichter, die an Molièresche anklingen, mögen sie nun wirklich von dem Fürsten der französischen Komödie benutzt worden sein oder eine zufällige Aehnlichkeit mit seinen Worten aufweisen — aber unbedingt nötig sind sie nicht. Denn wenn auch selbst im Text der Komödien winzige Irrtümer stehen geblieben sind, z. B. in der Ecole des Maris (I, 1): Un beau pourpoint bien long statt: un bon, — bedenklicher ist schon, wenn es im Don Juan III, 3 heißt à faire éclater notre vengeance et à oublier même le dessein, wo es natürlich publier heißen muß, aber sollten Kenner nicht auch von selbst auf diesen Druckfehler aufmerksam geworden sein? — so bedurfte es solcher Kleinigkeiten halber nicht 20 Jahre später eines Haufens Nachträge.

Der Schmerz gar mancher Besitzer der großen Molière-Edition, sich den elften, ziemlich überflüssigen Band angeschafft zu haben, war kaum verwunden, als ihnen Ende Dezember 1900 ein neuer größerer bereitet wurde.

Da seit 1893 nichts erschien, so glaubte gewiß mancher, wie der Referent, daß der ursprüngliche Plan aufgegeben, ein Molière-Lexikon also nicht mehr zu erwarten sei. Daher ging gewiß mancher Literaturfreund, dem das ältere, 1846 erschienene Geninsche Wörterbuch nicht mehr genügte, zumal dieses in einem mäßigen Bande auch noch die übrigen Schriftsteller des 17. Jahrhunderts behandelte, also den für Molière verbleibenden Raum sehr beschränkte, auf den einladenden Prospekt der Welterschen Buchhandlung in Paris ein. Durch ihn wurde ein großes dreibändiges Wörterbuch zu Molière angekündigt, das denn auch in rascher Folge erschien (1895—1897).[2]) Der Preis dieser drei starken Bände 532, + 666 + 824, also etwa 2000 Seiten, mehr als 125 Großoktavbogen, war nach deutschen Begriffen recht mäßig = 30 Francs — ein ähnliches deutsches Werk hätte wohl das Doppelte gekostet — aber für einen deutschen Gelehrten war es eine ziemlich kostspielige Zugabe zu einer Ausgabe, die bereits über 80 Francs gekostet hatte. Drei Jahre nun, nachdem dieses Wörterbuch in den Händen der immerhin kleinen Zahl von Literaturfreunden und Forschern sich befindet, 7 Jahre nach Publikation des letzten Bandes, 27 Jahre nach dem Beginn der Veröffentlichung, erscheinen, völlig unerwartet, zwei dicke Zusatzbände.[3]) Der unglückliche Subskribent der Klassiker-Edition, der sich schon in Besitz jenes früheren Wörterbuchs setzte, hat nun die Freude, nachdem er lange genug auf ein Lexikon gewartet, zwei solcher sein zu nennen. Denn der Versuch, die Bände loszuwerden, dürfte bei der Verlagshandlung, die keine Einzelsubskribenten, sondern nur Sortimenter kennt, auf keinen Erfolg rechnen. Man hat 1873 subskribiert, freilich in der Meinung, 6—8 Bände zu erhalten; man bleibt 1901 haftbar, auch wenn dann der 13. erscheint. Nun sind — hoffentlich — weitere Ueberraschungen ausgeschlossen, denn am Ende des 13. Bandes steht, klein aber deutlich, das verheißungsvolle Wort: Fin.

So haben wir zwei große Molière-Wörterbücher. Natürlich decken sich beide Werke nicht völlig. Das neue Wörterbuch ist viel reichhaltiger in den aufgenommenen Worten, es ist vollständiger in den angeführten Stellen. Beide Momente könnten als Vorteile betrachtet werden; sind sie es wirklich? Das erstere hängt mit der ganz verschiedenen Anlage der zeitlich späteren Arbeit zusammen. Livet sammelt nur die Redensarten mit besonderer Bedeutung, Desfeuilles nimmt alle Worte auf. Beide Grundsätze haben ihre Berechtigung, doch läßt sich nicht leugnen, daß das bloße Wortverzeichnis mehr statistischen als sprachlichen Wert hat.

Das zweite Moment: Mitteilung aller Stellen, in denen das betreffende Wort vorkommt, statt Anführung der einen oder der anderen ist völlig zu verwerfen. Schlägt man ou = oder auf, so findet man eine enggedruckte Seite, wo 21 Stellen — manche von mehreren Versen — hintereinander hermarschieren, ohne daß in diesen Stellen irgend etwas Besonderes vorkommt. Das ist keine Genauigkeit, sondern pure Raumverschwendung. Ein Wörterbuch soll Beispiele bringen für jede Art des Gebrauchs, aber keine Konkordanz für sämtliche Stellen sein. Um so weniger als dieses neue Wörterbuch ja keine besondere Publikation ist, die sich an keine bestehende Edition anschließt, sondern im Gegenteil eine Veröffentlichung, die nur die Ergänzung einer großen Molière-Ausgabe bildet.

Verdient so das ganze Prinzip des neuen Wörterbuchs keine Billigung, so ist auch in der Ausführung manches zu bemängeln:

1. Die Worte werden angeführt; auf das Wort folgen die einzelnen Stellen. Das ist die Aufgabe eines öden Wortverzeichnisses, nicht eines wissenschaftlichen Lexikons; dieses müßte vielmehr jeden angeführten Ausdruck zu erklären suchen, wenn auch die Erläuterung noch so kurz ist, nicht bloß diejenigen, die in verschiedenen Bedeutungen vorkommen.

2. So wenig die Worte, so wenig werden die Verse oder die den Prosawerken entnommenen Zeilen erläutert, die jenen als Belegstellen dienen. Was hat z. B. eine Stelle wie die folgende für einen Zweck: Mail: Des joueurs du mail (Les Fâcheux 1 acte, ballet). Der Leser ist genau so klug wie vorher: er weiß, daß mail in jener Komödie vorkommt; aber was das Wort oder die Stelle bedeutet, erfährt er nicht.

3. Es ist kein System ersichtlich, nach dem die zu den vielgebrauchten Worten gehörigen Beispiele geordnet sind. Das geschieht weder nach den Bänden, noch etwa nach alphabetischer oder chronologischer Ordnung der Komödien.

4. Das Lexikon ist ganz ausschließlich Molière gewidmet; Hinweise auf früheren, gleichzeitigen, späteren Sprachgebrauch fehlen durchaus. Gerade solche Hinweise müßten das Wichtigste für ein so umfangreiches Spezialwörterbuch sein. Durch ein solches müßte man leicht erfahren, was der behandelte Autor seinen Vorgängern und Zeitgenossen verdankt, welche Ausdrücke von ihm neugebildet wurden und ob und wie die von ihm geprägten bei den Nachfolgern Bürgerrecht erlangten.

Die Besprechung von Einzelheiten gehört in Fachzeitschriften. Hier kam es nur darauf an, von dem Abschluß eines großen Werkes Kunde zu geben. Wenn man auch den großen Sammelfleiß des mir bisher gänzlich unbekannten Lexikographen anerkennen und sich freuen mag, daß eine vor mehr als einem Vierteljahrhundert begonnene französische Klassiker-Edition ihr Ende erreicht hat, so muß man leider hinzufügen, daß ein Lexikon, angesichts der schon existierenden ähnlichen Arbeiten, zumal in dieser Ausdehnung, Anordnung, Art der Bearbeitung nicht notwendig war.

---

2) Lexique de la langue de Molière, comparée à celle des écrivains de son temps avec des commentaires de philologie historique et grammaticale par *Ch. L. Livet*. Ouvrage couronné par l'académie française. Paris 1895—97. Gedruckt in der Imprimerie nationale, buchhändlerisch vertrieben durch H. Welter, Paris. — Der erste Band geht bis C, der zweite bis L, der dritte bis Z.

3) *Oeuvres de Molière* Nouvelle Édition Revue sur les plus Anciennes impressions et Augmentee de variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables de portraits, de fac-similés, etc. Par Mm. *Eugène Despois* et *Paul Mesnard*. Torne douzième et treizième. Lexique de la langue de Molière vol. XII A—F. XIII, G—Z. Paris, Hachette 1900, V a—d CCXXXI, 512 und 648 S.

Die Hugenottensprache in Friedrichsdorf.

Sprachinseln beanspruchen immer ein allgemeineres Interesse. Die Verpflanzung und Isolierung eines Idioms erzeugt in jedem Falle anormale Verhältnisse in der Sprachentwicklung; dabei ergeben sich eigentümliche Sprecherscheinungen, denen der Forscher besonderes Interesse zuwenden wird. Den Hauptgegenstand der Untersuchung werden die Beziehungen der Einwanderer zur umgebenden Sprachgenossenschaft bilden. Sprachmischung, im weiteren Sinne „etwas vom Leben der Sprache Unzertrennliches", läßt sich mehr oder weniger bei jedem Grenzdialekt beobachten; wo aber eine Gruppe sprachverwandter Individuen vom Mutterlande losgerissen, der Umgebung zum Trotz, ihr Idiom zähe bewahrt, da werden gewisse Eigentümlichkeiten mit größerer Energie ausgebildet werden, manche Erscheinungen heben sich stärker ab und können daher in ihren Wirkungen leichter erkannt werden, als in dem ewigen Auf- und Abfluten sprachlicher Beeinflussung, die im Mutterlande auch unter homogenen Sprachgemeinschaften unausgesetzt stattfindet.

Am leichtesten werden sich die Entlehnungen im Wortschatz feststellen lassen; in den meisten Fällen wird man mühelos das fremde Material als solches erkennen. Die Stärke der Infizierung wie auch die Gründe für die Uebernahme einzelner Wörter aus bestimmten Begriffssphären werden immer mit den sozialen und politischen Verhältnissen aufs engste zusammenhängen. Die Beschäftigungsart der umgebenden Bewohner wird technische Bezeichnungen übermitteln; kirchliche Ausdrücke werden besonders leicht einwandern. Auffallend ist aber, daß auch z. B. gewisse Präpositionen und adverbiale Ausdrücke sich im entlehnten Material einer Sprache nachweisen lassen. In seiner vortrefflichen Studie über das Lehnwort in der Luzerner Mundart hat Brandstetter gezeigt, daß im Stadtdialekt von Luzern die Präposition „ohne" in einer der Schriftsprache entlehnten Form (oni) allgemein üblich geworden ist; statt „nüd" finden wir das hochd. „neks" (nichts). Aehnlich ist im rein französischen Dialekt von Aosta an die Stelle von „sans" das ital. „sensa" getreten; für „en peu de temps" wird „in poca ten" gesetzt; un peu après lautet „tsecca aprè" (in ähnlicher Verwendung wie ital. cica). Auch aus anderen französischen Grenzdialekten lassen sich hierfür Beispiele beibringen.

Die Uebernahme von solchen Wörtern und Ausdrücken läßt sich wohl nur so erklären, daß sie mit einer gewissen Emphase gesprochen werden; Wörter, auf denen ein besonderer Nachdruck ruht, haften als charakteristische Eigenheiten am besten im Gedächtnis, werden deshalb von zweisprachigen Individuen am ehesten auch beim Gebrauch der fremden Sprache verwendet, und bürgern sich mit der Zeit dort als Allgemeingut ein. Das würde zu der weiteren Frage führen, inwieweit überhaupt dynamische Verhältnisse bei der Uebernahme eine Rolle spielen.

Verhältnismäßig leicht nachzuweisen ist die Entlehnung syntaktischer Gebilde oder stilistischer Eigentümlichkeiten, sobald wörtliche Uebertragung vorliegt, z. B. wenn der Lothringer sagt: 'sch gêt zwelf ar schlâe (il va sonner midi), ich gen ebbes dün (je vais faire quelque chose), s. Besler, Forbacher Mundart.

Erschwert wird der Nachweis bisweilen dadurch, daß beide in Frage kommende Sprachen oft aus sich heraus selbständig gleiche Formen entwickelt haben, ohne daß es nötig wäre, deshalb eine Beeinflussung der einen durch die andere anzunehmen. Daß ebenso wie Lehnwörter und entlehnte Konstruktionen auch Lehnaccente und -modulationen von Volk zu Volk, ja von Dorf zu Dorf wandern, ist zweifellos. Nur fehlt zu Feststellungen darüber bisher noch vielfach das phonographisch fixierte Material.

Zu weiterem Nachdenken über derartige Fragen wird man durch eine jüngst erschienene lehrreiche Studie über den französischen Dialekt der Hugenottenkolonie Friedrichsdorf (Taunus) angeregt werden. Die sprachlichen Verhältnisse dieser Enklave sind um so interessanter, als das dort gesprochene Französisch sich durch viele günstige Umstände bereits über 200 Jahre erhalten hat. Die Einwanderung in das fruchtbare Homburger Gebiet begann 1687 nach der Aufhebung des Edikts von Nantes. 36 Familien, meist dem Handwerkerstande angehörig, gründeten sich dort ein neues Heim, das sie nach ihrem hochherzigen Beschützer, dem Landgrafen von Hessen-Homburg, Friedrich mit dem silbernen Bein, Friedrichsdorf nannten. Die Ansiedler wurden von der Regierung sehr begünstigt; zehn Jahre lang ward ihnen Steuerfreiheit gewährt und kein Deutscher durfte sich in dem Hugenottenort niederlassen. Wenn dies Verbot auch auf die Dauer nicht aufrecht erhalten werden konnte, so wurde doch bis gegen Ende des 19. Jahrhunderts die Sprache rein bewahrt. Erst seit 1885 wird auch deutscher Gottesdienst in Friedrichsdorf abgehalten; bis dahin war französisch gepredigt worden, denn die Gemeinde verschrieb sich von jeher ihre Pfarrer wie auch ihre Lehrer aus Frankreich und aus der französischen Schweiz; erst seit 1890 ist in den öffentlichen Bekanntmachungen das Deutsche allein in Gebrauch. Durch die fortwährende Pflege des reinen Französisch näherte sich der echte Dialekt immer mehr der modernen Schriftsprache. Das Friedrichsdorfer Französisch war ursprünglich eine mit lokalen Eigentümlichkeiten durchsetzte Provinzialsprache, in der pikardische und champagnische Caracteristica am stärksten vertreten waren. Reine Bauerndialekte hätten gewiß eine ganz andere Mischung ergeben. Im Wortschatz und besonders in der Syntax, findet sich manches, was auch in anderen Dialekten Frankreichs nachzuweisen ist, le combientième, son nouveau habit, nous se sons longtemps promenés für nous nous sommes.;.. (Die Wiederaufnahme des Subjekts mit il: Auguste il étiont là hier etc.) Uns interessieren am meisten die zahlreichen Beziehungen zu der umgebenden deutschen Sprache. Im Wortschatze erscheinen eine ganze Reihe deutscher Bezeichnungen; teils wurden sie direkt übernommen, teils wurde ihre Form unter dem Einfluß der französischen Bezeichnung umgemodelt; so finden wir: kscheft, hakmeser, scholtüs (Schultheiß), panekuk; aus flicken und raccomoder entstand ein raflikté.

Gar sonderbar muten uns die französischen Uebertragungen echt deutscher Wendungen an: el soleli il e͡l krue bõ (die Sonne meint es gut); ï se prës par la a hõbur (er drückt sich in Homburg herum); la galët al e tü (der Kuchen ist alle). In solchen Wendungen zeigt sich am deutlichsten der Einfluß des umgebenden Deutsch. Im allgemeinen aber ist es auffällig, wie wenig sich innerhalb der langen Isolierungsperiode der Gesamtcharakter der Sprache geändert hat. Die deutsche Einwirkung zeigt sich z. B. in der Syntax nur vereinzelt in schwachen Spuren. Der französische Accent ist, soweit darüber nach den spärlichen Bemerkungen des Verfassers (S. 12) ein Urteil erlaubt ist, auch bei Lehnwörtern meist erhalten geblieben; allerdings finden wir neben den Verben špritsé, šlidré, erstopé (stopfen) auch Hüvel (Hobel) Kélter, pikel etc. Weitere Angaben über die Betonungsverhältnisse wären gewiß dankenswert.

Unzweifelhaft sind noch manche feine Modifikationen und Nuancen im Gebrauch der täglichen Sprache (sei es im Bedeutungswandel oder in der Modulation) vorhanden, die auf den Einfluß des umschließenden Deutsch zurückgehen. Weitere Gemeinsamkeiten und Ansätze kommender Vermischung würde man freilich nur durch sorgfältige Vergleichung mit den umgebenden hessischen Dialekten entdecken können. Vergleichungspunkte würde wohl auch die Sprachentwicklung in den württembergischen Waldenserkolonien bieten. Im Zusammenhang damit könnten all die interessanten Einzelheiten, die über die fremden Bestandteile in lothringischen und rätischen Grenzidiomen bekannt geworden sind, dargestellt werden und so könnten wir eine willkommene Vorstudie erhalten zu einer Geschichte des romanischen Lehnwortes, die uns die Zukunft noch bringen soll.

Hamburg. Hermann Urtel.

Besprechungen.

Mechanismus und Vitalismus von Gust. Wolff, Dr. phil. et med., Privatdozent in Basel. Leipzig, Georg Thieme, 1902. 36 S. 1 M. — Diese neueste Veröffentlichung des ausgezeichneten Kritikers Darwinscher und Darwinistischer Lehren ist im wesentlichen eine Kritik der gleichbetitelten Bütschlischen Schrift, deren Versuch, den Mechanismus als eine haltbare Auffassung des biologischen Problems erscheinen zu lassen, auch Ref. in Nr. 73 der Beilage zum Gegenstand der Besprechung gemacht hat. Er ist daher in der Lage, den Wolffschen Gedankengang, wenigstens soweit er kritischen Inhalts ist, als durchaus zwingend ansehen zu müssen. Abgesehen von Einwänden gegen die besonderen Bütschlischen Auffassungen über das Verhältnis von Ursache, Zufälligkeit und Teleologie und über den Begriff dieser letzteren selbst wird scharf der „konstitutionelle Denkfehler" des Darwinismus hervorgehoben, „welcher glaubt, die einzelnen Elemente der selektionstheoretischen Summationsrechnung könnten den teleologischen Charakter, der ein qualitativer ist, dadurch verlieren, daß sie quantitativ ins Unbegrenzte geteilt werden, und der Zweckmäßigkeits-Charakter brauche also nicht von vornherein angenommen zu werden". Sehr treffend wird dargelegt, daß der Nachweis der Notwendigkeit eines Organs oder einer Reaktion vom Standpunkt des Mechanismus aus noch gar keine Erklärung ihrer Entstehung ist. „Man überlege sich einmal, was man von einem Menschen halten würde, der auf die Frage, wie er zu seinem Reichtum gekommen sei, die Antwort gäbe: „wenn ich nicht reich geworden wäre, so wäre ich zugrunde gegangen." Und dann überlege man sich den Unterschied zwischen dieser Antwort und derjenigen, welche die Biologie seit 40 Jahren gibt auf die Frage: „wie ist die organische Zweckmäßigkeit entstanden?" Nicht völlig überzeugt haben den Referenten die positiven Aufstellungen des Verfassers, z. B. die Anschauung, daß die mechanistische und die teleologische Erklärung in der Naturwissenschaft „koordinierte Untergruppen der kausalen Erklärung" seien. Das mag von der menschlichen Zweckttätigkeit in gewissem Sinn gelten, wo die Vorstellung des Zieles als „Ursache" einer Handlungsreihe wirkt — aber bei der Anerkennung einer teleologischen Gesetzmäßigkeit im biologischen Geschehen will ja auch Wolff über eine „psychische Präexistenz" des Endgliedes der teleologischen Reihe nichts aussagen. Jedenfalls nimmt diese Gelegenheitsschrift, wie nicht minder die ausführlicheren kritischen Untersuchungen des Verfassers, in der kritischen Literatur zur Frage des Darwinismus durch Schärfe und Klarheit einen hervorragenden Platz ein.

Erlangen. C. Schneider.

Max Kaufmann: Heines Charakter und die moderne Seele. Eine Studie mit neuen Briefen und dem bisher verschollenen Jugendgedicht „Deutschland 1815". Zürich, A. Müllers Verlag. — Der verdienstvolle Heine-Forscher hat in der vorliegenden kleinen Schrift die Ergebnisse seiner letzten Untersuchungen zusammengestellt und sich damit sicher den Dank der Verehrer Heines verdient. Leider wird der wissenschaftliche Wert der Arbeit durch einige auffällige Mängel, über die hier zu sprechen ist, beeinträchtigt. Zunächst berührt die pathetische Diktion des Buches, das der Verfasser dem Andenken der „Heine-Kennerin und Heine-Verehrerin Kaiserin Königin ELISABETH" weiht, etwas unangenehm. Dann weicht Kaufmann von dem selbst gesteckten Ziele im Laufe seiner Darstellung ganz erheblich ab. Wenn er im Vorwort ankündigt, daß seine Studie „auch aufschlußreiche, bedeutungsvolle Perspektiven auf unsere Zeit und ihre Dichter werfen wird", so sieht sich der Leser in diesem Punkte sehr enttäuscht. Weiter begegnen dem Autor Versehen ziemlich grober Natur, wenn er z. B. Seite 38 ein Heinesches Gedicht aus zwei absolut nicht zu einander gehörigen Strophen willkürlich konstruiert („Treuer Freund, du bist verliebt . . .") oder wenn er bei einer Besprechung des „Fall Platen" E. von Kupffers Anthologie „Lieblingsminne und Freundesliebe in der Weltliteratur" eine „streng wissenschaftliche Sammlung" nennt. Einen literarischen Fund will Kaufmann gemacht haben mit einem aus dem Jahre 1815 stammenden Gedicht „Deutschland". Aber den Beweis für die Authentizität des Gedichtes bleibt er schuldig. Er erwähnt lediglich, es sei zum erstenmal abgedruckt in den „Allgemeinen Unterhaltungsblättern zur Verbreitung des Schönen, Guten und Nützlichen" (Band 5, Seite 246—247, erste Junihälfte des 3. Jahrg. 1829, Münster u. Hamm, G. A. Wundermannsche Buchhandlung) und in Heines Werken nicht zu finden. Es frägt sich nun, wie dieses Poem in die zitierten Blätter gekommen ist. Heine, der 1829 schon einen sehr guten Ruf als Lyriker besaß, wird kaum selbst das schlechte Gedicht, das auch seinen damaligen politischen Anschauungen geradezu ins Gesicht schlägt, haben abdrucken lassen. Dann besteht die Möglichkeit, daß die Allgemeinen Unterhaltungsblätter das Gedicht im Manuskript auf irgend eine Weise erlangt und ohne Wissen Heines veröffentlicht haben. Oder — das Gedicht ist überhaupt nicht von Heine, sondern wurde von irgend einem Dichterling der betreffenden Redaktion unter dem Deckmantel des bekannten Namens übermittelt, ein Fall, der heute wie früher nicht eben selten ist. Kaufmanns Hinweis auf die mangelhaft deutsche Orthographie, die das Gedicht gleich anderen damaligen Schriftstücken (so Heines Briefe an Sethe) zeige, kann auch nicht viel besagen. Der Inhalt des Poems spricht am allerwenigsten für Heines Autorschaft; man vergleiche diese miserablen Verse und albernen Phrasen mit dem aus dem nächsten Jahre (1816) stammenden Gedicht gleichen Titels, das bei ganz entgegengesetzter Auffassung schon eine ziemliche Selbständigkeit und Vollendung aufweist. Doch zugegeben schließlich, daß das fragliche Gedicht wirklich von Heine ist, so darf man einer derartigen Ausgrabung doch kaum den Wert beilegen, den ihr Kaufmann gibt. Denn ein solches Jugendwerk kann weder für die Erforschung von Heines Psyche in Betracht kommen, noch als Beweis für seinen Patriotismus gelten, als welchen Kaufmann es gegen den Vorwurf der Vaterlandslosigkeit Heines ausspielt. In seinen Ausführungen über Heines bekannte Polemik mit dem Grafen Platen trifft der Verfasser nach meiner Meinung das Richtige, wenn er bei aller Verurteilung des Heineschen Angriffs den Dichter doch gegen den Vorwurf der „feigen Verleumdung" in Schutz nimmt. Nach der jüngst erfolgten Veröffentlichung der Platenschen Tagebücher kann ja über dessen Charakter und Eigenart kein Zweifel mehr walten. Für die Mitteilung der Briefe aus Heines Erbschaftsstreit mit seinem Bruder Karl werden die Literarhistoriker dem Herausgeber Dank wissen.

Adolf Dannegger.

R. St. Die Baukunst, herausgegeben von R. Borrmann und R. Graul (Berlin und Stuttgart, W. Spemann). 5. Heft, zweite Serie (1901): Schloß- und Burgbauten der Hohenstaufen in Apulien von Paul Schubring. — Ein kultur- und kunstgeschichtlich wertvoller Beitrag zu einem der fesselndsten Abschnitte der deutschen Kaisergeschichte. Durch die Vermählung Heinrichs VI. mit Konstanze, der Tochter des letzten Normannenherrschers auf Sizilien, war das süditalische Reich Kronland der Staufer geworden. Heinrichs in Sizilien geborener, italienisch erzogener Sohn, der hochbegabte Friedrich II., liebte sein Apulien über alles; „hier stand seine Residenz (Foggia), hierher kehrte er fast Winter für Winter zurück, hier ist er gestorben". Ein leidenschaftlicher Gegner der geistlichen Herrschaft Roms, hat dieser stolze Fürst einen großartigen Bausinn nicht in Kirchen, sondern in Schlössern und Burgen, in Palästen und Jagdhäusern betätigt. Apulien und Calabrien wurden damals mit Bauten dieser Art förmlich gespickt; 17 größere Anlagen hat man Friedrich mit Sicherheit zuweisen können. Die meisten sind fast ganz verschwunden; sie wurden als Steinbruch benützt und abgetragen. Die bedeutendsten der erhaltenen sind hier durch Wort und Bild anschaulich gemacht: das wuchtige achteckige „Castel del Monte" westlich von Barletta, nahe bei Andria, die Kastelle von Bari und Gioia del Colle, die Reste von Friedrichs Palast in Foggia, das riesige für die Sarazenentruppe des Kaisers bestimmte Kastell von Lucera, trotzige Quaderbauten von einfachen Grundformen und sparsamer, durch den Festungscharakter zurückgedrängter künstlerischer Ausschmückung des

Aeußeren, aber von echt monumentaler Wirkung. — 6. Heft, II. Serie (1901): Der Kirchenbau der Hoch- und Spätrenaissance in Venedig von Othmar v. Leixner. — Der Text und die Abbildungen schildern vornehmlich Palladios berühmte kirchliche Meisterwerke S. Giorgio Maggiore und Il Redentore, dann seine Fassade von S. Francesco della Vigna, die kleine Kuppelkirche delle Zitelle und den Innenraum von Sa. Lucia. Als klassisches Hauptwerk der beginnenden Hochrenaissance in Venedig ist S. Salvatore (begonnen 1506 von Giorgio Spavento, vollendet um 1530 unter Tullio Lombardo), aus der Spätzeit Longhenas bekannter malerisch-prächtiger Zentralbau Sa. Maria della Salute in die Betrachtung einbezogen. Die etwas trockene Baubeschreibung bleibt insbesondere in der Charakteristik von Palladios kirchlicher Architektur, ihres Verhältnisses zu den Lösungen und Versuchen der großen Vorgänger manches schuldig. Der für diese Einzeldarstellungen vorgeschriebene knappe Raum mag vielleicht den Verfasser allzusehr beengt haben.

Mitteilungen und Nachrichten.

P. Geographische Gesellschaft in München. Allgemeine Versammlung vom 15. Mai 1902 im Kunstgewerbehause. Leutnant Frhr. Schenk von Stauffenberg sprach über seinen Ritt durch die östliche Mongolei. Nach Einstellung der militärischen Operationen unseres ostasiatischen Expeditionskorps unternahmen drei Offiziere desselben, unter ihnen der Herr Redner, mit einem Sergeanten und vier Reitern von Peking aus einen Streifzug gegen Nordwesten, um die Mongolei zu durchqueren und über den Baikal-See die Sibirische Eisenbahn zur Heimkehr nach Deutschland zu erreichen. Am 1. September vorigen Jahres brach die kleine Expedition von Peking auf. Der Beginn der Reise war wenig ermutigend, denn der weiche Lößboden war infolge der eben beendeten Regenzeit grundlos; nur der Kraft und Ausdauer amerikanischer Maultiere war es zu verdanken, daß die fünf Bagagekarren der Expedition vorwärts gebracht werden konnten. Der Weg wurde gegen Nordwest auf einer alten, jetzt ganz verkommenen Kunststraße über den Nankau-Paß genommen. Nach Passieren der inneren Chinesischen Mauer, welcher der Herr Redner keine besondere Achtung abgewinnen konnte, wurde eine kesselartige, von Gebirgszügen umgürtete Hochebene durchritten und nach Ueberschreiten des Kiming-Passes am 7. September die Provinz-Hauptstadt Hsuanhuafu am 8. Sept. Kalgan erreicht. Kalgan — das „Tor" durch die äußere ganz in Trümmern liegende Chinesische Mauer — ist der Haupttransitplatz für Tee, ein sehr bedeutender Stapelplatz für den genannten mongolischen Import und Export. Dort wurde für die Durchquerung der mongolischen Hochebene eine Karawane von 18 Kamelen zusammengestellt, welche hauptsächlich das Körnerfutter für die Reittiere — mongolische Ponies — transportieren sollten. Am 12. September erfolgte der Aufbruch von Kalgan; auf steilem Wege wurde der letzte, die mongolische Hochebene überragende Gebirgsrand überschritten. Für die Durchquerung der Mongolei wurde der mittlere, kürzeste der drei Karawanenwege nach Urga gewählt. Die von welligen Hügelrücken in ostwestlicher Richtung durchzogene Hochebene trägt zunächst noch reichlichen Graswuchs, der zahlreiche Viehherden ernährt; langsam aber sicher dringt dort von Osten her das Kulturland gegen die Steppe vor, die je weiter gegen Nordwest um so öder wird: Hohe Büschel von Laxigrostis-Gras und Disteln repräsentieren die armselige Flora, wenige Hasen, die Dseren-Antilope (Antilope gutturosa), Trappen, Wildtauben die Fauna der Steppe. Vereinzelte Tümpel wurden angetroffen, in dern Umgebung der Boden reichliche Effloreszenzen von Salz zeigt, und welche von Gänsen, Enten, Kranichen, Möven bevölkert sind. Langsam geht es in die triste Schottersteppe über. Ein kugeliger Strauch (vielleicht eine stachlige Winde?) von den Mongolen Dsara, d. h. Igel, genannt, bedeckt weite Strecken; dadurch, daß sich der Sand in den vielverzweigten Aesten fängt, werden kleine Hügel aufgehäuft, an deren Oberfläche der Strauch — auffallenderweise immer nur an der Nordseite, als wollte die Pflanze die sengende Sonne fliehen? — weiterwächst. Die Steppe wird öder: die freundlichen gastfreien Mongolen, als deren besonderes Charakteristikum gegenüber den Chinesen rote Backen und Lederstiefel hervorzuheben sind, werden seltener angetroffen; nur vereinzelt begegnet die Expedition Kamelkarawanen, deren eigentliche Reisezeit der Spätherbst ist, und Zügen von Ochsenkarren, die Felle, Wolle, Soda, Salz exportieren, Ziegeltee — das dort weit verbreitete Zahlungsmittel — Silber und Holz importieren. Nach einem Marsch durch tiefen Sand, durch quellenloses Gebiet mit sehr spärlicher Vegetation wird am 3. Oktober inmitten der ödesten Steppe das auf dem einsamen Bogdo-ola (heiliger Berg) liegende große Lamakloster Tsuérin erreicht. Nach sechs weiteren Tagemärschen langt die Expedition, nach Durchquerung eines stark hügeligen, waldreichen Gebietes am 9. Oktober über Maimatschin in Urga an. Urga ist die religiöse Zentrale des buddhistischen Nordens; zahlreiche Klöster und Tempel werden von zirka 30,000 Lamas bevölkert, die einem „lebenden Gott" — Bogdo-Lama — unterstehen. Das Gottsein hindert den in steten Geldnöten befindlichen Bogdo-Lama nicht daran, ziemlich bedenkliche Finanzoperationen zur Besserung seiner Lage vorzunehmen, und sich die neuesten Errungenschaften europäischer Kultur zunutze zu machen — der lebendige Gott fährt Automobil. Der Bogdo-Lama ist nicht der einzige Herr von Urga; ein chinesischer Militärmandarin residiert neben ihm, doch die fühlbarste Herrschaft übt dort der Kommandeur der russischen Militärstation aus. Nach einem achttägigen Aufenthalt in Urga teilte sich die Expedition. Der größere Teil verfolgte über Troiz-Kassawsk den Weg nach Werchnej-Udinsk; wegen des Hochgebirgscharakters war bei der herrschenden Kälte — die Temperatur sank bis auf 38 Grad Minus — der Weg ein sehr schwieriger; der Herr Vortragende machte von Urga aus einen Abstecher durch das wald- und wildreiche Mittelgebirgsland nordwestlich von Urga, wo ein Deutscher, H. v. Groth, Goldminen exploitiert, nach Kjachta, der altberühmten Karawanen-Station. Von Kjachta aus wurde die russische Poststraße nach Werchnej-Udinsk benutzt, wo die beiden Teile der Expedition am 3. November gleichzeitig eintrafen. Irkutsk und die Sibirische Bahn wurden nach der Fahrt über den Baikal-See am 6. November erreicht. Die Gesamtleistung der Expedition kann mit verschiedentlichen Abstechern von der gewählten Route auf zirka 2600 Kilometer geschätzt werden, welche in 48 Marschtagen zurückgelegt wurden; hervorragend haben sich die mongolischen Ponies dabei bewährt, die ohne den geringsten Unfall die sehr erheblichen Strapazen ertrugen. — In formvollendeter Weise schilderte der Herr Vortragende das durchreiste Gebiet und seine Bewohner, zahlreiche Beobachtungen über Kulturzustände, Bauten, Ethnographie einflechtend, und so den Beweis liefernd, daß die ostasiatische Expedition nicht nur militärische Erfolge gezeitigt hat, sondern daß sie auch für unser Wissen von China und seinen Tributärgebieten von hoher Bedeutung war. Der von einer sehr großen Anzahl von Lichtbildern begleitete Vortrag fand seitens der überaus zahlreich erschienenen Zuhörer lebhaftesten Beifall.

* Eine Abnahme der Höhe des Aetna. Der italienische Geologe Prof. Annibale Ricci hat festgestellt, daß die Höhe des Aetna sich merklich vermindert. Als der italienische Generalstab im Jahre 1866 geodätische Arbeiten ausführte, war der östliche Gipfel des Vulkans mit 3312 Meter der höchste. Jetzt überragt der südliche Gipfel den östlichen, obwohl er nur 3278 Meter hoch ist. Der Vulkan ist also in 36 Jahren 34 Meter niedriger geworden. Der Auswurfskegel stürzt immer mehr zusammen. Die Tätigkeit des Vulkans scheint sich an der Krateröffnung zu vermindern; dagegen haben sich die Lavamassen zwischen 1000 und 2000 Meter Höhe neue Auswege zu schaffen gesucht.

γ Die antiken Vasen der Pariser Nationalbibliothek herauszugeben ist schon seit längerer Zeit vorbereitet worden, und nachdem Pottier die großen Vasenschätze des Louvre in mustergültiger Weise bearbeitet hat, war jene Ausgabe doppelt erwünscht. Sie liegt jetzt in ihrem ersten Teile vor: Catalogue des vases peintes de la bibliothèque nationale par *A. de Ridder*, vol. I, Vases primitifs

et vases à figures noires. Dieser Band enthält die mykenischen, geometrischen, korinthischen, jonisch-etruskischen, kyrenäischen und endlich die älteren schwarzfigurigen attischen Vasen. Darunter machen die korinthischen Gefäße und schwarzfigurigen Amphoren und Hydrien die größten Gruppen aus, insgesamt sind es 356 Nummern. Kann sich auch der Bestand der Nationalbibliothek mit dem des Louvre nicht messen, so birgt er doch manches sehr wertvolle Stück, insbesondere unter den schwarzfigurigen Vasen, und die reichen Tafeln Ridders geben sie in deutlichen Umrissen wieder. Die Ausgabe ist mit Unterstützung des französischen Unterrichtsministeriums und der Akademie der Inschriften zustande gekommen, aus der bekannten Piot-Stiftung wurde zu den Herstellungskosten eine beträchtliche Summe beigesteuert.

* Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Gesamtsitzung vom 5. Juni. 1. Hr. Munk las: Ueber den Einfluß der Sensibilität auf die Motilität. Experimentell werden Störungen, welche der Verlust aller centripetalen Erregungen an einem Körperteile des Tieres für die Bewegungen des Körperteiles mit sich bringt, unter Berichtigung der vorliegenden Angaben dargelegt und auf eine überall gleiche Veränderung der an den Bewegungen beteiligten zentralen Elemente zurückgeführt. 2. Hr. Fischer legte eine in Gemeinschaft mit Hrn. Max Slimmer bearbeitete Mitteilung vor: Ueber asymmetrische Synthese. Wird die Acetverbindung des Helicins mit Zinkäthyl behandelt, so verwandelt sich die Aldehydgruppe in die Aethylcarbinolgruppe und diese Synthese findet im asymmetrischen Sinne statt; denn bei der Abspaltung des Zuckerrestes entsteht ein Oxyphenyläthylcarbinol, welches optisch aktiv ist. Der Vorgang ist der Bildung optisch aktiver Zucker bei der Assimilation der Kohlensäure durch die Pflanzen vergleichbar. 3. Hr. Klein legte eine Mitteilung des Hrn. Prof. Dr. H. Baumhauer in Freiburg (Schweiz) vor: Ueber einen neuen, flächenreichen Kristall von Seligmannit. Verfasser beschreibt an dem von ihm im Walliser Binnental entdeckten Seligmannit, dessen chemische Zusammensetzung bei der Seltenheit der Kristalle noch nicht zu ermitteln war, einen neu aufgefundenen Kristall mit seltenen Formen. 4. Herr Conze überreichte den Jahresbericht über die Tätigkeit des Kaiserlich Deutschen archäologischen Instituts. 5. Der Vorsitzende legte den soeben erschienenen 4. von den HH. G. Hettner und J. Knoblauch bearbeiteten Band der Mathematischen Werke von Karl Weierstraß, Berlin 1902, vor, die unter Mitwirkung einer von der Akademie eingesetzten Kommission herausgegeben werden. 6. Die physikalisch-mathematische Klasse hat Hrn. Privatdozenten Dr. Hans Lohmann in Kiel zur Erforschung von ozeanischen Grundproben 800 M. bewilligt. — Die Wahlen des Direktors am Münzkabinett der Königlichen Museen zu Berlin Professors Dr. Heinrich Dressel und des ordentlichen Professors an der Universität Halle a. S. Dr. Konrad Burdach zu ordentlichen Mitgliedern der philosophisch-historischen Klasse sind bestätigt worden.

* **München.** Professor Friedrich Hirth ist, wie wir dem New York Sun entnehmen, in der am Schluß des Universitätsjahres abgehaltenen Hauptversammlung der Kuratoren zum Professor und Leiter der chinesischen Abteilung der Columbia-Universität in New-York ernannt worden. Infolge reichlicher Zuwendungen, an denen sich auch chinesische Geber beteiligt haben, ist das dem neuen chinesischen Lehrinstitut zur Verfügung stehende Kapital auf 215,000 Doll. (etwa 900,000 Mark) angewachsen. Von der chinesischen Regierung wurde der Universität eines der wenigen vorhandenen Exemplare der großen chinesischen Real-Enzyklopädie in 5000 Bänden überwiesen, womit der Grund zu einer Bibliothek chinesischer Druckwerke gelegt ist. Besondere Sorgfalt wird auf das Sammeln von chinesischen Kulturgegenständen für die unter der Leitung unseres Landsmannes Professor Franz Boas stehende ethnologische Abteilung des „American Museum of Natural History“ verwendet, da wirkliche Vertrautheit mit der chinesischen Kultur auf Grund der Literatur- und Sprachstudien nur mit Heranziehung der Realien erreicht werden kann.

* **Würzburg.** Der außerordentliche Professor der Chemie an der hiesigen Universität Dr. W. Wislicenus hat einen Ruf als ordentlicher Professor für sein Fach nach Tübingen erhalten und angenommen.

* **Nürnberg.** Von hier aus ergeht ein Aufruf zur Gründung eines Medico-Historischen Kabinetts im Germanischen Museum. Alles, was geeignet ist, die Entwicklung der deutschen Heilwissenschaft zu kennzeichnen, soll in diesem Kabinett zusammengestellt werden. Jahresbeiträge und Spenden werden von Dr. M. Emmerich und Dr. R. Landau entgegengenommen.

* **Göttingen.** Der Senat der hiesigen Universität hat jüngst die Immatrikulation der Frauen mit Stimmeneinheit abgelehnt.

* **Aus Oesterreich.** Nachdem Professor Bartsch in Breslau den Ruf an die Wiener Universität als Nachfolger des verstorbenen Geographen Tomaschek abgelehnt hatte, wurden neuerdings in Vorschlag gebracht: primo loco Professor Dr. Richter, Graz, secundo loco Professor Dr. Oberhammer, München, und tertio loco Professor Dr. Kretschmer.

* **Aus der Schweiz.** Der Privatdozent für allgemeine Botanik an der Züricher Universität Dr. Alfred Ernst hat, der Frankfurter Zeitung zufolge, seine Antrittsvorlesung gehalten über das Thema: „Der Befruchtungsvorgang bei den Blütenpflanzen“.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Dr. Bonkuer: Zuckernot und Abhülfe. Berlin, Verlag der deutschen Stimmen 1902. 28 S. 1 M. — Baedekers Nordwestdeutschland, Reisehandbuch. 27. Aufl. Leipzig, C. Baedeker. — Henri Pirenne: Geschichte Belgiens. Gotha, F. A. Perthes 1902. 594 S. 16 M. — Württembergischer Bezirksverein des Vereins deutscher Ingenieure: Festschrift zur Feier des 25jährigen Bestehens des württembergischen Ingenieurvereins. 1877—1902. Stuttgart, Selbstverlag. 1902. 183 S.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat
in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger G. m. b. H.
Stuttgart und Berlin

Soeben erschienen! (3161).

Salin Kaliske

Novellen von

Helene Böhlau

Zweite Auflage

Inhalt: Salin Kaliske. — Maleen. — Im Banne des Todes

Geheftet 3 Mark. In Leinenband 4 Mark

Die erste Auflage erschien im Jahre 1882 unter dem Titel „Novellen“ als erstes Buch von Helene Böhlau. Die Verfasserin erscheint in diesen Erstlingsgaben ihrer Muse schon erstaunlich sicher und fertig. „Salin Kaliske“, „Maleen“ und „Im Banne des Todes“ sind in jenem echten Erzählerton geschrieben, der die merkwürdigen Vorgänge gleichsam selber sprechen läßt und den Leser dadurch um so tiefer ergreift.

Man scheidet von diesen Geschichten, obgleich sie von großem Herzeleid handeln, nicht ohne Erhebung, weil eine Achtung gebietende Weltanschauung sich darin wiederspiegelt.

Zu beziehen durch die meisten Buchhandlungen

Jahrgang 1902. München, Dienstag, 17. Juni. Nummer 136.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

„England und die kleinen Staaten." — Ein Jesuitenpater als Anhänger der Abstammungslehre. Von K. Escherich. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

„England und die kleinen Staaten."

Das Juniheft der Zeitschrift The Nineteenth Century enthält unter dem Titel: England and Little States einen Aufsatz von Demetrius C. Boulger, in dem die von holländischer und belgischer Seite erhobenen Vorwürfe, England verdiene seitens kleinerer Staaten kein Vertrauen mehr, für eine Undankbarkeit erklärt werden, und zugleich der Nachweis versucht wird, daß gerade Holland und Belgien es lediglich dem Schutze Englands zu verdanken hätten, wenn sie überhaupt noch als unabhängige Staaten existierten. Wir wollen uns mit dem Artikel nur insoweit beschäftigen, als er Verdächtigungen der deutschen Politik enthält, können uns aber nicht versagen, zunächst ein Argument des Hrn. Boulger in seiner Verteidigung Holland gegenüber zu erwähnen, das geradezu köstlich ist. „Unmöglich kann man vergessen," so heißt es im Anfang des Artikels, „daß unsere Rückgabe von Java an die Holländer im Jahre 1816 nicht nur eine der uneigennützigsten Handlungen war, die die Geschichte kennt, sondern daß jene Rückgabe Holland auch die hauptsächlichste, wenn nicht die einzige Quelle seiner nationalen Wohlfahrt und Macht verliehen hat, denn „ohne Java", so hat mehr als ein populärer holländischer Schriftsteller erklärt, „wäre Holland tot"." Kennt Hr. Boulger wirklich nicht die näheren Umstände, unter denen England sich die holländischen Kolonien aneignete, oder setzt er bei seinen Lesern eine solche Unkenntnis voraus? Die Holländer jedenfalls haben bis heute nicht vergessen, wie England am Ende des 18. und am Anfang des 19. Jahrhunderts, als Holland von Frankreich als erobertes Land angesehen und behandelt wurde, die Kolonien an sich nahm, und sie dann, mit Ausnahme der ostindischen Inseln, einfach nicht wieder herausgab. Ungeschickter konnte der Verfasser seine Sache nicht vertreten, als daß er an diese für das holländische Nationalgefühl besonders empfindliche Stelle rührte.

Hr. Boulger kommt dann auf die Luxemburger Frage von 1867 zu sprechen, um daran zu zeigen, wie Holland und Belgien abermals durch England gerettet wurden. Während eine schon vor 1866 von Frankreich beabsichtigte Annektierung Belgiens an dem Widerspruche Englands gescheitert sei, habe letzteres auch im Jahre 1867, als Holland das Großherzogtum Luxemburg an Frankreich verkaufen wollte, während Preußen, das im Jahre vorher das Kaufobjekt Napoleon als Köder hingehalten, nunmehr Einwendungen dagegen erhob, nur durch seine guten Dienste den Ausbruch des Krieges zwischen Preußen und Frankreich verhindert. Ueber die Luxemburger Frage und ihre verhältnismäßige geringe Bedeutung für Deutschland hat sich Fürst Bismarck im Reichstag des Norddeutschen Bundes am 1. April 1867 gelegentlich einer Interpellation des Abgeordneten v. Bennigsen und Genossen ausführlich geäußert. Was aber den schon damals drohenden Ausbruch des Krieges mit Frankreich anlangt, so wurde dieser lediglich durch die Mäßigung der preußischen Regierung verhindert, wie denn in der französischen Kammer seitens des Ministers Rouher auch ausdrücklich anerkannt wurde, daß die preußische Politik die Empfindlichkeit der französischen Nation zu schonen suche. „Ich bin dagegen gewesen," erklärte Fürst Bismarck im Reichstage am 11. Januar 1887, „im Jahre 1867 die Luxemburger Frage aufzunehmen, um den Krieg mit Frankreich zu führen. Luxemburg war gewiß des Krieges mit Frankreich nicht wert." Die Erwägungen, die dieser Haltung der preußischen Regierung zugrunde lagen, hat der Kanzler dann in den Reichstagssitzungen vom 13. Januar 1887 und vom 6. Februar 1888 angedeutet, in den „Gedanken und Erinnerungen" (Bd. II, S. 52 f. und S. 230) aber mit größter Offenheit ausgesprochen. Es ist überflüssig, sie hier zu wiederholen, mit England hatten sie aber nicht das Mindeste zu tun, und für die englischen „guten Dienste" war daher so wenig ein Bedürfnis vorhanden wie für die holländischen, die von der niederländischen Regierung tatsächlich in Berlin angeboten wurden.

Hr. Boulger erzählt nun seinen Lesern — und hiermit kommen wir auf die eigentliche verleumderische Tendenz des Artikels —, daß Preußen im Hinblick auf Frankreichs Annexionsgelüste mit Bezug auf Belgien seine Augen alsbald auf Holland gerichtet habe. „Noch ehe die Luxemburger Frage endgültig erledigt war," so heißt es, „machten sich in Holland abermals Befürchtungen wegen Preußens Absichten auf seine (Hollands) Unabhängigkeit geltend. Die alarmierendsten Gerüchte gingen um. . . . . Man sagte, Bismarck habe ein Ultimatum ausgearbeitet, das Holland unter Stellung einer kurzen Frist auffordere, in den Norddeutschen Bund einzutreten. Gleichzeitig hatte Bismarck Reden gehalten über die Notwendigkeit für Preußen, Häfen und Kolonien zu besitzen, wenn es eine große Seemacht werden sollte, und seine Agenten wiesen darauf hin, daß es das einfachste Mittel sei, dieses Ziel zu erreichen, wenn man sich die Häfen und Kolonien eines schwachen Nachbarn aneignete." In seiner Not habe sich nun Holland an England gewandt, und man sei alsbald in „nicht formelle und geheime Verhandlungen" eingetreten behufs Abschlusses eines Bündnisses und Begründung einer Personalunion zwischen beiden Reichen. Die Verhandlungen wurden indessen — ein Grund dafür ist nicht angegeben — plötzlich abgebrochen und zu Hrn. Boulgers lebhaftem Bedauern „erreichten sie kein genügend weit vorgeschrittenes Stadium, so daß sie hätten formell und aktenmäßig festgelegt werden können". Ehe wir auf die Moral von dieser dunklen Geschichte kommen, wollen wir die angeführten Tatsachen einer kurzen Nachprüfung unterziehen. In der Sitzung des Norddeutschen Reichstags vom 18. März 1867 trat Bismarck „den absurden Verdächtigungen unserer Beziehungen zu Holland, die in einem Teile der Presse sich breit gemacht haben", mit den Worten entgegen: „Ich weiß nicht, wer ein Interesse dabei gehabt hat, die Ansicht zu verbreiten, als ob irgend ein preußischer Staatsmann jemals daran gedacht hätte, den Holländern ihr Besitztum zu beneiden oder zu beeinträchtigen. Vielleicht hat die darüber entstandene Befürchtung das für die königlich niederländische Regierung erfreuliche Resultat gehabt, bei der Abstimmung über das dortige Militärbudget die Abgeordneten geneigter zu machen; aber dieser Rücksicht kann ich doch nicht allein den Ursprung dieser Gerüchte zuschreiben, als ob wir Holland bedroht hätten, — Gerüchte, die so vollständig aus der Luft gegriffen sind, daß mit keinem Buchstaben jemals der mindeste Anlaß

gegeben ist, der einer solchen Erfindung auch nur die Haaresbreite Raum darböte, auf der eine Lüge Fuß fassen könnte." In den „Gedanken und Erinnerungen" (Bd. II, S. 49) scheint eine Quelle dieser Verdächtigungen in dem Uebelwollen der Königin von Holland, einer württembergischen Prinzessin, vermutet zu werden. Und nun das Bismarcksche „Ultimatum"! Bei der schon erwähnten Besprechung der Luxemburger Frage am 1. April 1867 erklärte Fürst Bismarck, daß „die königliche Regierung die Frage, ob es angemessen sei, eine Einwirkung oder gar einen Druck dahin zu üben, daß das Großherzogtum Luxemburg, welches dem Zollvereine angehöre, auch dem Norddeutschen beitrete, nach gründlicher Erwägung verneint habe". „Sie mußte es einmal," fuhr der Redner fort, „als einen zweifelhaften Vorteil betrachten, in einem Bunde von dieser Intimität in dem Großherzog von Luxemburg ein Mitglied zu haben, welches in seiner Eigenschaft als König der Niederlande seinen Schwerpunkt außerhalb des Bundes, seine Interessen außerhalb des Bundes hat und vielfach möglicherweise im Widerspruch mit dem Bunde haben konnte." Man wollte also den Großherzog von Luxemburg nicht in dem Bunde haben, weil man den König der Niederlande nicht haben wollte. Der Gedanke, den letzteren in den Bund aufzunehmen, hatte schon in der Reichstagssitzung vom 18. März 1867 Heiterkeit im Hause hervorgerufen. Hr. Demetrius C. Boulger scheint leider keinen Sinn für solchen Humor zu haben. Schade, daß er uns die Bismarckschen Reden aus dem Jahre 1867 über die preußischen Häfen und Kolonien nicht mitgeteilt hat.

Aber unser Sündenregister Holland gegenüber ist noch nicht zu Ende. „Die Drohungen Deutschlands von 1866—1867," heißt es weiter, „sind seitdem bei verschiedenen Gelegenheiten erneuert worden und sind auch jetzt nur latent." So habe Deutschland im Jahre 1874 die Annahme der englischen „Vermittelung" in dem Streite Hollands mit Atchin (auf Sumatra) verhindert, und „im Jahre 1885 gab es eine noch kritischere Phase in Deutschlands Behandlung der holländischen Frage; die geheime Geschichte jener Episode enthält vielleicht mehrere Ueberraschungen, jedenfalls wurde im fernen Osten der Gouverneur von Holländisch-Indien, Loudon, dadurch zu der Erklärung veranlaßt, daß, „sobald im Haag der Schwarze Adler (!) hochginge, in Batavia die englische Flagge gehißt würde." Irgend eine nähere Erklärung dieser mystischen Vorgänge wird uns leider vorenthalten, sie sind daher auch nicht weiter diskutabel. Was die Kämpfe der Holländer gegen die Atchinesen in ihrer Kolonie anlangt, so wird es schwerlich noch des guten Rates eines Dritten bedürfen, um Holland zur Ablehnung englischer Vermittlung zu veranlassen. Die Erfahrungen von 1795—1816 werden vollkommen genügen, dem Segen einer solchen „Vermittelung" zu einer richtigen Würdigung zu verhelfen. Die „kritische Phase" von 1885 aber hängt vielleicht auf die eine oder andere Weise mit der englischen amtlichen Indiskretion und Unwahrhaftigkeit zusammen, mit der Fürst Bismarck in der Reichstagssitzung vom 2. März 1885 so gründliche Abrechnung hielt. Am 6. März bereits hielt es Lord Granville für geraten, sich im englischen Oberhause wegen seiner die Ehrlichkeit der deutschen Diplomatie verdächtigenden Aeußerungen zu entschuldigen.

Wir kommen zur Quintessenz von Hrn. Boulgers Weisheit. „Während der letzten Jahre," verkündet er, „ist die deutsche Politik (Holland gegenüber) in ihrem Ausdruck, wenn auch nicht ihrem Ziele, modifiziert worden, und angenehme Worte haben die Stelle von Drohungen eingenommen. Die Heirat der jungen Königin mit einem deutschen Prinzen wurde für einen großen Triumph gehalten, und Holland bereits mit Sachsen und Bayern auf eine Stufe gestellt. Zwölf Monate haben diese Hoffnungen gedämpft. Die deutsche Heirat hat nicht den Erfolg gehabt, den Patriotismus der Holländer zu verringern. Im Gegenteil, sie betrachteten ihre lieben Vettern mit mehr Abneigung, Widerwillen und Furcht als vor der Ankunft des Prinzen Heinrich." Statt aller Antwort empfehlen wir Hrn. Boulger, sich einmal mit den neuerlichen Verhandlungen über das deutsch-holländische Kabelabkommen und seine Zwecke bekannt zu machen, oder in einer holländischen Gesellschaft ein politisches Gespräch über England anzuregen; er wird dann sehr bald merken, welche Politik in Holland ein größeres Vertrauen genießt, die englische oder die deutsche. Die Anspielung auf die Heirat der Königin ist nach der amtlichen Zurückweisung der von London und Paris in die Welt gesetzten elenden Verdächtigungen des ehelichen Lebens der Monarchin eine andere krasse Ungeschicklichkeit des Hrn. Boulger. Um so bewundernswerter ist sein Optimismus, mit dem er auch jetzt noch den Zweck aller seiner Verdächtigungen, nämlich den Boden für ein Bündnis zwischen Holland und England zum Schutze gegen Deutschland zu ebnen, für höchst aussichtsvoll hält, am allerbewundernswertesten aber erscheint die Begründung dieses Optimismus. „Es ist eine unbestreitbare Tatsache," sagt er, „daß England keine Pläne territorialer Vergrößerung auf Kosten seiner Nachbarn unterhält." Es ist eine unbestreitbare Tatsache, sprach der Fuchs zu einer Schar von Hühnern, von denen er aber zwei erwürgte, daß ich keinem anderen Geschöpfe nach dem Leben trachte; kommt, vertraut euch meinem Schutze an!

Sed haec hactenus! Hr. Demetrius C. Boulger ist der Verfasser einer dickleibigen Geschichte Chinas und mehrerer anderer pseudo-sinologischer Erzeugnisse, die ihm manches spöttische Wort seiner Landsleute eingetragen haben. Er scheint nunmehr seine Talente in den Dienst der modernen Geschichte stellen zu wollen. Wir machen ihn darauf aufmerksam, daß man nicht auf „alarmierende Gerüchte", allgemeine Redensarten, wie „man sagt" u. s. w., und tendenziösen Zeitungsklatsch geschichtliche Deduktionen gründen darf, sondern nur auf quellenmäßige Belege. Dieses Gesetz gilt selbst für einen Amateur-Historiker wie Hrn .Boulger. Aber auch die Sache, der dieser täppische Ritter dient, ist keine glückliche. Niemand, der für praktische Politik Verständnis hat, wird es dem britischen Weltreich verargen, daß es seine weitverzweigten Interessen auf jede Weise zu festigen und zu fördern strebt; und wenn es dabei gegen kleinere Staaten zuweilen mit weniger Rücksicht verfährt als gegen größere, so liegt dies eben an dem brutalen Naturgesetz der historischen Kräfte, das man nicht mit gleichem Maße messen kann, wie die Handlungen des Individuums, dem aber seine Grenze darum doch gesetzt ist. Was das Engländertum oft weit mißliebiger macht als jene Brutalität, das sind seine politische Heuchelei und seine abgestandenen Humanitätsphrasen, mit denen es seine Handlungen gewohnheitsmäßig ausstattet. Dieser Aufputz ist längst überall als das erkannt, was er ist, darum bringt er gewöhnlich das Gegenteil von dem gewünschten Eindruck hervor und ist überflüssig und schädlich. Die Pose: England aus Gerechtigkeitsgefühl Beschützer der kleinen Staaten, wirkt, auch wenn sie von einem geschickteren Regisseur gestellt wird als Hr. Demetrius C. Boulger, im günstigsten Falle albern.

O. F.

Ein Jesuitenpater als Anhänger der Abstammungslehre.

Von K. Escherich (Straßburg i. Els.).

Der wissenschaftliche Kampf um die Abstammungslehre ist nahezu beendet; wenigstens ist die Entscheidung darüber, wer Sieger sein und bleiben wird, bereits gefallen. Die emsige Arbeit auf naturwissenschaftlichem Gebiete, die seit Darwin größtenteils in den Dienst der Entwicklungslehre getreten ist, hat im Laufe von vier Dezennien ein ungeheures Tatsachenmaterial zusammengebracht, das in seiner Gesamtheit einen imposanten und überzeugenden Beweis für die Richtigkeit der Lehre darstellt. Mit gutem Recht konnte also A. Weismann[1]) schreiben: „Entwicklung hat für die Wissenschaft den Werth der Thatsache"; und ebenso durfte H. E. Ziegler[2]) auf der letzten

1) Neue Gedanken zur Vererbungsfrage. Jena 1895.

2) Ueber den derzeitigen Stand der Descendenzlehre in der Zoologie. Jena 1902.

Naturforscherversammlung in Hamburg, ohne den geringsten Widerspruch fürchten zu müssen, vor zahlreich zusammengekommenem gelehrten Volke erklären: „Die Deszendenztheorie wird in wissenschaftlichen Kreisen nicht mehr bestritten."

Die ganze organische Welt mit ihrer erstaunlichen Mannigfaltigkeit und ihrer bezaubernden Pracht gilt demnach heute als der Ausdruck einer allmählich fortschreitenden Entwicklung, die schon vor Jahrmillionen begonnen und von einer oder nur ganz wenigen höchst einfachen Formen, mikroskopisch kleinen Protoplasmaklümpchen, ihren Ausgang genommen hat. Alle Wissenschaften, die sich mit der organischen Welt beschäftigen, also nicht nur Zoologie, Botanik und Paläontologie, sondern auch Anthropologie, ferner Kulturgeschichte, Sprachwissenschaft u. s. w. stehen jetzt auf dem Boden der Deszendenzlehre, d. h. sie sehen ihren Zweck nicht mehr, wie früher, in dem einfachen Beschreiben und Registrieren der verschiedenen Erscheinungen, sondern sie suchen die Beziehungen derselben untereinander aufzudecken, die Zustände der Gegenwart von denen der Vergangenheit abzuleiten und so eine Kausalerklärung für jene zu geben.

Während also in der wissenschaftlichen Welt im Verlauf der letzten vierzig Jahre eine kolossale Umwälzung bezüglich der Denkungsart stattgefunden hat, verhält sich die Laienwelt zum großen Teil noch recht ablehnend gegen die so überaus fruchtbare Lehre, welche doch zweifellos eine der größten Errungenschaften des verflossenen Jahrhunderts bedeutet! Nicht zum wenigsten dürften daran die klerikalen Parteien die Schuld tragen, die bekanntlich unablässig die verzweifeltsten Anstrengungen gemacht haben, die ihnen unbequem erscheinende Lehre dem geistigen Auge des Volkes entweder ganz zu entziehen oder, was noch wirksamer war, als verzerrte Fratze hinzustellen. Da dies natürlich da am leichtesten gelingen mußte, wo jedes selbständige Urteil mangels der nötigen biologischen Vorkenntnisse fehlte, so mußte auch die Basis für die Operationen der genannten Parteien darin bestehen, durch Fernhaltung eines gründlichen, modernen naturwissenschaftlichen Unterrichts von der Schule das Volk in möglichster Unkenntnis in biologischen Dingen zu erhalten.

Und wir werden auch in der Tat kaum fehl gehen, wenn wir den heutigen unnatürlichen Zustand unserer Schule bezüglich der naturwissenschaftlichen Disziplinen als ein Produkt jener Bestrebungen ansehen. Eben daher dürfte es auch mehr als zweifelhaft sein, ob der so sehr berechtigte, einstimmige Entrüstungsruf, der von der letztjährigen Naturforscherversammlung in Hamburg ausging,[3]) und der auf die endliche Einführung eines gründlichen biologischen Unterrichts mit Einschluß der Deszendenzlehre dringt, jetzt schon den gewünschten Erfolg haben wird. Denn so lange die kirchlichen Parteien auf ihrem gegenwärtigen Standpunkt bezüglich der Entwicklungslehre verharren und letztere als eine ihre Existenz gefährdende oder wenigstens ihren Anschauungen widersprechende Lehre verurteilen werden, solange werden sie auch jeder Aenderung des bedauernswerten Zustandes der Schule heftigsten Widerstand entgegensetzen, da eine solche ja geradezu mit ihrer Lebensfrage eng verknüpft sein würde.

Erst dann, wenn in jenen Parteien selbst ein Umschwung bezüglich ihrer Denkungsart eingetreten sein wird, und wenn sie sich endlich mit der Abstammungslehre abgefunden haben werden — ebenso wie sie sich einstmals mit dem kopernikanischen Weltsystem notwendigerweise abfinden mußten —, erst dann wird auch die Schule aus ihren engen Fesseln befreit werden und den gewaltigen Fortschritten der Naturwissenschaft Rechnung tragen können, in dem Sinne, wie die Hamburger Versammlung es forderte.

Ein solcher Umschwung scheint sich nun denn auch wirklich anzubahnen, wenigstens ist der erste Schritt dazu bereits getan. Der Jesuitenpater Erich Wasmann hat sich nämlich vor kurzem offen und unzweideutig als Anhänger der Deszendenzlehre bekannt: „Weist man mir nach," ruft der Genannte am Schluß seiner letzten Arbeit[4]) aus, „daß alle diese (vorher besprochenen) Tatsachen sich ohne Annahme einer Deszendenz auf anderem natürlichen Wege ebensogut oder besser erklären lassen, so will ich zugestehen, daß die Deszendenztheorie auf diesem Gebiete einer sachlichen Begründung entbehre. Sonst wird man es mir nicht verargen können, wenn ich die Deszendenztheorie als die beste Erklärung der Tatsachen anerkenne, ohne die man hier nicht fertig wird."

Wasmann beschäftigt sich jetzt seit mehr als zwei Dezennien mit der Biologie der Ameisen und vor allem mit den bei diesen lebenden sogenannten Ameisengästen und hat sich die größten Verdienste auf diesem Gebiet erworben. Eine ausgezeichnete Beobachtungsgabe, verbunden mit ungewöhnlichem Scharfsinn, ließen ihn tiefer als alle früheren Beobachter in das Leben und die internsten Geheimnisse des Ameisenstaates eindringen. Ueberdies besitzt er in den über die ganze Welt zerstreuten Ordensbrüdern ein Heer von Mitarbeitern, wie es wohl kein weltlicher Forscher aufzuweisen hat. Und diese Ordensbrüder tun natürlich auch ihr möglichstes, ihren gelehrten Kollegen in jeder Weise zu unterstützen, indem sie nach seinen Angaben Beobachtungen anstellen und lebendes oder totes Material ihm einsenden.

Von solch glücklichen Umständen begünstigt, bereicherte denn auch Wasmann die Wissenschaft in außergewöhnlichem Maße, nicht nur dadurch, daß er eine Legion neuer, mitunter recht seltsamer Formen von Ameisengästen bekannt machte, sondern vor allem auch dadurch, daß er die biologischen Beziehungen, die zwischen letzteren und den Ameisen bestehen, ins rechte Licht setzte und sie von den zahlreichen Anthropomorphismen befreite. Denn an die schon seit langem bekannte Erscheinung, daß an dem Staatsverbande der Ameisen fremde Tiere teilnehmen können, knüpfte sich im Laufe der Zeit ein Gewebe der übertriebensten Vorstellungen und Ideen. Man hielt jene Gesellschafter für unseren Haustieren vergleichbare Wesen und glaubte, daß die Ameisen sich dieselben zu den verschiedensten Dienstleistungen absichtlich herangezüchtet hätten.

Unser gelehrter Jesuitenpater wies jedoch nach, daß die Ameisengäste in vielen Fällen unmöglich ein von den Ameisen absichtlich erstrebtes Züchtungsprodukt darstellen können und zwar deshalb nicht, weil sich dieselben oftmals als die ärgsten und gefährlichsten Feinde der Ameisen entpuppt haben, die sich lediglich in der Eigenschaft als Bruträuber und Parasiten in den Nestern der letzteren aufhalten. In diesen Fällen muß sicherlich die ursprüngliche Initiative zu dem gesellschaftlichen Zusammenleben von den „Gästen" selbst ausgegangen sein. Da nun aber bekanntlich die Ameisen für gewöhnlich ihre Wohnung jedem Fremdling verschließen, so mußten jene Gäste sich erst besondere Mittel aneignen, wodurch es ihnen ermöglicht wurde, Einlaß in die Nester zu finden und dort ungestört inmitten der Ameisen zu leben; mit anderen Worten: sie mußten sich den Gewohnheiten der Ameisen anpassen. Und in der Tat finden wir bei allen diesen Eindringlingen eine Anzahl höchst auffallender Eigenschaften, welche sich nur als Anpassungscharaktere an das Zusammenleben mit den Ameisen erklären lassen, und welche uns in den Stand setzen, den eigenartigen Lebenswandel der Gäste oft bis in die kleinsten Details mit absoluter Sicherheit zu erkennen. Gerade dieser innige Zusammenhang zwischen der Lebensart und der Gestalt, zwischen Biologie und Morphologie, ist es, der das Studium der Ameisengäste zu einem so überaus interessanten und anziehenden macht, und denselben auch eine nicht geringe Bedeutung bei der Beurteilung und Beantwortung allgemeiner biologischer Fragen verleiht. Wasmann gebührt das Verdienst, diese Beziehungen in allen ihren Einzelheiten aufgedeckt und richtig gewürdigt zu haben.

Zugleich mit dieser Erkenntnis aber und der Anerkennung von Anpassungserscheinungen begab sich unser Forscher auf ein für einen orthodoxen Theologen recht be-

3) Siehe: Ueber die gegenwärtige Lage des biologischen Unterrichts an höheren Schulen. Jena, Gustav Fischer 1901.

4) Siehe E. Wasmann: Gibt es tatsächlich Arten, die heute noch in der Stammesentwicklung begriffen sind? Biol. Zentralblatt Bd. XXI. 1901.

denkliches Terrain. Denn wenn zugegeben wird, daß ein Organismus sich nachträglich an neue Verhältnisse durch Abänderung seiner ursprünglichen Gewohnheit oder Form anpassen kann, so wird damit zugleich die Lehre von der Unveränderlichkeit der Art, welche mit dem Schöpfungsdogma unzertrennlich verbunden ist, aufgegeben. Wasmann fühlte dies sehr wohl, aber es dauerte längere Zeit, bis er sich dazu entschließen konnte, alle notwendigen Konsequenzen ohne jede Einschränkung zu ziehen. Jedem, der Wasmanns Schriften aufmerksam verfolgte, konnte das Dilemma, in welchem sich unser Autor eine Zeit lang befand, nicht entgehen. So lesen wir in einer vor vier Jahren erschienenen Schrift über die Fühlerkäfer (Paussiden) folgendes:[5]) „Aber sind denn die Fühlerkäfer, wie überhaupt die Gäste der Ameisen und Termiten, nicht durch ihre „Anpassungscharaktere" lebendige Zeugen für die Richtigkeit der mechanischen Anpassungstheorie des Darwinismus, durch die man die Zweckmäßigkeit in der Natur ohne die Weisheit eines Schöpfers erklären zu können glaubt? Das gerade Gegenteil davon ist der Fall. Allerdings sind die Fühlerkäfer durch ihre Fühlerform, Exsudatorgane, die Bildung ihrer Mundteile u. s. w. ihren Wirten insofern angepaßt, als jene morphologischen Eigentümlichkeiten zur Lebensweise ihrer Besitzer so vorzüglich passen, daß sie erst aus dem biologischen Zweck verständlich werden. Aber die einseitige mechanische Erklärung jener Anpassungscharaktere, wie der Darwinismus sie im Gegensatze zur teleologischen Naturanschauung versucht, erweist sich hier wie anderswo als völlig unhaltbar." Und schon vorher, in einem auf dem internationalen Zoologenkongreß in Leyden (1895) gehaltenen Vortrag, vertrat er diesen Standpunkt, indem er ausdrücklich betonte, daß er die Anpassungscharaktere nicht „in fieri", sondern nur „in facto esse", d. h. in ihrer tatsächlich vorliegenden Vollendung, betrachte.[6])

Gleichzeitig räumte er aber die Möglichkeit einer Stammesentwicklung ein und gab auch zu, daß sich während derselben sehr wohl Anpassungen vollziehen konnten; jedoch seien dieselben dann nur mit Hilfe eines „zielstrebigen Prinzips" zu erklären. „Ohne Annahme innerer bestimmt gerichteter Entwicklungsgesetze, aus denen die Anpassungscharaktere der Ameisengäste hervorgingen, sobald sie für die Lebensverhältnisse ihrer Träger nützlich waren, ist die ganze „Anpassung" ein leeres Wort, eine innere Unmöglichkeit" (Familie der Paussiden, p. 27). Und weiter unten fährt der Autor fort: „Wenn also eine Stammesentwicklung der Fühlerkäfer sich ereignet hat, so war dieselbe jedenfalls keine darwinistische, sowohl was die Ursachen als was die Art und Weise der Entwicklung anlangt," sondern eine „nach inneren bestimmt gerichteten Entwicklungsgesetzen" erfolgende.

Mit der Annahme „innerer bestimmt gerichteter Entwicklungsgesetze" an und für sich setzt sich aber Wasmann keineswegs etwa in direkten Gegensatz zu den modernen weltlichen Deszendenztheoretikern, sondern wir finden vielmehr gerade in letzter Zeit eine ganze Anzahl wirklich „freier" Forscher, welche sich zu derselben Ansicht bekannt haben. Nichts ist verkehrter, als die Verurteilung des Darwinschen Selektionsprinzipes und die Annahme innerer Entwicklungsgesetze als gleichbedeutend mit einem Religions- und Glaubensbekenntnis zu erachten. Wenn man die Umbildung der Organismen nicht mehr allein der durch den Kampf ums Dasein bewirkten natürlichen Zuchtwahl, sondern vielmehr in erster Linie „inneren bestimmt gerichteten Entwicklungsgesetzen" zuschreibt, so tut man dies lediglich deshalb, weil man zu der Ueberzeugung kam, daß die Variationen der Organismen keineswegs überall regellos sind, wie man nach Darwin annehmen müßte, sondern daß dieselben meistens in ganz bestimmten Bahnen und nach bestimmten Richtungen hin stattfinden. — Weil wir aber noch nicht imstande sind, diese Variationsrichtungen für jeden einzelnen Fall mathematisch genau vorher zu bestimmen, so müssen wir uns vorläufig mit dem ganz unbestimmten Ausdruck „bestimmt gerichtete Entwicklungsgesetze" begnügen. Präziser werden wir diese erst dann formulieren können, wenn wir die Kräfte, welche die Variation bewirken, in allen ihren Eigenschaften kennen gelernt haben. — Heute sind uns dieselben allerdings noch vollständig unbekannt, womit jedoch nicht gesagt sein soll, daß die zukünftige Forschung sie unserer Wahrnehmung nicht noch zugänglich machen wird. Keineswegs sind wir aber deshalb, weil wir heute, da wir erst am Anfang der Forschung stehen, die Lebenserscheinungen noch nicht physikochemisch, mechanistisch begreifen können, schon gezwungen, dem Menschen diese Möglichkeit überhaupt abzusprechen und ihn damit zur Annahme übernatürlicher Kräfte zu verweisen. Anderseits dürfte es aber dem Gefühl und dem Ermessen jedes einzelnen anheimgestellt sein, sich zu solchen Kräften zu bekennen, so lange die Wissenschaft keine Analyse und Erklärung jener Erscheinungen gegeben hat.

Es wird daher auch niemand Wasmann allein deswegen den Vorwurf theologischer Prüderie machen können, weil er in den uns unbekannten Kräften, die das ontogenetische und phylogenetische Wachstum bewirken, den Ausfluß eines göttlichen Willens und einer göttlichen Weisheit sieht. Ganz anders verhält es sich jedoch, wenn Wasmann außerdem versucht, als Beweis für „das Walten eines milden und allgütigen Schöpfers" jene seltsamen Beziehungen, die zwischen einem kleinen kurzflügligen Käfer, Lomechusa strumosa, und der roten Waldameise besteht, heranzuziehen. Die genannte Lomechusa betreibt nämlich bei den Ameisen das Handwerk von Räubern und Dieben, indem sie die Brut der Ameisen oft in großem Maßstabe tötet und verzehrt; trotzdem aber wird dieser „Gast" von den Ameisen aufs freundlichste behandelt und in seinem Morden nicht im geringsten gestört. Die Ameisen nehmen sich sogar der Larven des Käfers an und ziehen dieselben mit großem Eifer und großer Liebe auf, so zwar, daß sie ihre eigene Brut dabei ganz vernachlässigen (ähnlich wie es die Pflegeeltern des Kuckucks machen). Auch wenn die Larven sich verpuppt haben, lassen die Ameisen mit ihrer Pflege nicht nach, indem sie die Puppen aus dem Sande herausnehmen und verschiedentlich an andere geschützte Plätze herumtragen, genau so, wie sie es sonst mit ihrer eigenen Brut machen. Diese liebevolle Behandlung können aber die Lomechusa-Puppen nicht vertragen, sondern sie gehen dabei elend zugrunde. Und so führt also hier die zärtliche Liebe zum Untergang der geliebten Wesen.

So seltsam und paradox auch dieses Verhältnis erscheinen mag, so läßt sich dasselbe dennoch ganz natürlich erklären und zwar als eine spezielle Art des Parasitismus, worauf jedoch hier nicht näher eingegangen werden kann. Uns kommt es ja auch hier vor allem darauf an, zu sehen, wie Wasmann sich diese Beziehungen zwischen Käfer und Ameisen als „einen Beweis für die Güte und Weisheit des Schöpfers" denkt. — „Jene höhere Weisheit, führt unser Autor aus,[7]) welche durch die unvernünftige Liebe der blutroten Raubameise zu Lomechusa strumosa und deren Larven dafür gesorgt hat, daß die Vermehrung der Ameise in Schranken gehalten werde, dieselbe höhere Weisheit hat auch dafür gesorgt, daß durch eben jene unvernünftige Liebe der Ameise zu Lomechusa die Vermehrung dieses Käfers wieder auf das richtige Maß beschränken werde. Durch so milde und zugleich so starke Maßregeln vermag eine göttliche Weisheit das Gleichgewicht in der Natur aufrechtzuerhalten."

Ganz ähnliche Worte finden wir auch am Schluß des oben erwähnten, in Leyden (1895) gehaltenen Vortrags, und da dieser letztere im übrigen keineswegs von theologischen Vorurteilen diktiert ist, sondern sich vielmehr durch große Sachlichkeit, Klarheit und Logik auszeichnet, so muß jeder Leser durch den Schlußsatz aufs höchste überrascht werden, zumal derselbe ganz unvermittelt, ohne jede Vorbereitung, wie ein Deus ex machina auf der Bildfläche er-

5) Siehe E. Wasmann, Die Familie der Paussiden. — Stimmen aus Maria Laach. Freiburg i. B. 1897, Heft 9.

6) Siehe E. Wasmann, Die Myrmecophilen und Termitophilen. — Compt. rend. Scianc. 3me Congr. intern. Zoologie. Leyden 1896. p. 415.

7) E. Wasmann, Vergleichende Studien über das Seelenleben der Ameisen. 2. Aufl. Freiburg 1900.

scheint. Ganz unwillkürlich drängt sich uns dabei die Ueberzeugung auf, daß diese Worte nicht aus Wasmanns Logik entstanden, sondern auf Rechnung eines anderen psychischen Gebietes, nämlich des Empfindens, zu schreiben seien.

* * *

Ist nun Wasmann, wie aus den obigen Betrachtungen hervorgeht, schon seit einiger Zeit kein prinzipieller Gegner der Abstammungslehre mehr, so tritt er in seiner neuesten Arbeit direkt für dieselbe ein, und versucht sogar darzutun, daß noch gegenwärtig unter unseren Augen die Bildung neuer Arten vor sich gehe. Wiederum ist es das eingehende Studium kleiner, unscheinbarer, bei Ameisen lebender Käfer (Dinarda), welches Wasmann zu dieser Anschauung geführt, ja ihn geradezu gezwungen hat, eine auf Stammesentwicklung beruhende Blutsverwandtschaft zwischen den in Frage kommenden Arten anzunehmen.

Es ist höchst interessant und lehrreich, zu verfolgen, wie Wasmann durch Summierung und logische Kombinierung einer großen Zahl an und für sich unscheinbarer Beobachtungstatsachen allmählich dazu kam, den deszendenztheoretischen Standpunkt als den für den vorliegenden Fall einzig möglichen und notwendigen anzuerkennen. Wir sehen hier auch wieder recht deutlich, wie jede, auch die kleinste Erscheinung der Natur eine Bedeutung erlangen kann, wenn sie nur von einem großen Standpunkt aus betrachtet und mit allgemeinen, die organische Welt umfassenden Ideen in Zusammenhang gebracht wird. Unbedeutend werden die Erscheinungen nur in den Augen kleinlicher, eng begrenzter Beobachter, die über ihrer Detailforschung das Ganze nicht zu übersehen vermögen.

Es soll hier versucht werden, den Kernpunkt des Wasmannschen Gedankenganges in einigen Zeilen darzustellen: Bei den verschiedenen nord- und mitteleuropäischen Formica-Arten (Waldameisen) leben vier verschiedene Arten der Käfergattung Dinarda, die wir als A, B, C und D bezeichnen wollen, als Gäste, und zwar hat jede dieser letzteren ihre bestimmte eigene Wirtsameisenart: Dinarda A lebt bei Formica A_1, Dinarda B bei Formica B_1, u. s. w. — Sämtliche Dinarda gehören zu den sogenannten „feindlichen Eindringlingen", d. h. sie werden nur deshalb bei den Ameisen geduldet, weil sie infolge ihres Baues den Kiefern der Ameisen keine Angriffspunkte bieten und deshalb für „unerwischbar" gelten. Bei dieser feindlichen Natur der Beziehungen muß zwischen Gast und Wirt bezüglich der Größe und Färbung ein ganz bestimmtes Verhältnis bestehen, wenn anders die Beziehungen keine Störung erleiden sollen. Je kleiner der Wirt ist, desto kleiner muß auch der Gast sein, um nicht erwischt zu werden; ebenso muß auch die Farbe des Gastes mit der des Wirtes im allgemeinen übereinstimmen, indem bei zweifarbigen (roten und schwarzen) Ameisen die Käfer zweifarbig, und bei dunklen Formica auch die Käfer dunkel sein müssen, damit die feindliche Aufmerksamkeit der Ameisen weniger erregt wird. Zahlreiche Experimente haben gezeigt, daß in der Tat nur dann die Dinarda auf die Dauer in den Formica-Nestern leben können, wenn zwischen Gast und Wirt dieses gesetzmäßige Verhältnis bezüglich der Größe und Farbe besteht. In allen anderen Fällen, in denen dieses Verhältnis nicht existiert, werden die Dinarda von ihren Wirten verfolgt und vertilgt. Es wird also hier eine indirekte Zuchtwahl durch die Ameisen ausgeübt, und somit dürfte auch die äußere Veranlassung zur Ausbildung der verschiedenen Dinarda-Arten ohne Zweifel in der Verschiedenheit der Wirtsameisen gelegen sein. — „Wir haben hier also einen Fall, wo wir durch äußerst einfache, natürliche Ursachen die Differenzierung sämtlicher Arten einer Gattung aus einer gemeinsamen Stammform zwanglos und durchaus befriedigend erklären können."

Aus der geographischen Verbreitung der vier Dinarda-Arten, auf die hier nicht näher eingegangen werden kann, ergibt sich ferner, daß die Form A die älteste, also die Stammform darstellt; dann kommt in der Altersstufe B, dann C und endlich als die jüngste die Form D. Während nun B und C von der Stammform schon vollständig geschieden sind und nur ganz ausnahmsweise noch Uebergangsformen zu letzterer aufweisen, so ist die kleinste und jüngste Rasse D durch eine regelmäßige Postenkette mit der Stammform verbunden, aber durch eine Postenkette, deren Glieder je nach den verschiedenen geographischen Bezirken, in denen sie vorkommen, verschieden weit vorgeschoben sind. So ist die Form in einigen Gegenden von der Stammform bereits durch eine weite und konstante Kluft, nach Art echter Arten, getrennt, während in anderen Bezirken die Differenzierung noch nicht soweit vorgeschritten, sondern auf verschiedenen Punkten des von A zu B führenden Weges stehen geblieben ist. Daraus schließt Wasmann mit Recht, daß die Dinarda D eine noch in ihrer Stammesentwicklung begriffene Form repräsentieren. Zur Veranschaulichung dieser Verhältnisse wird sogar ein richtiger Stammbaum aufgestellt, den wir, wie der Autor meint, „nicht mehr als Hypothese, sondern einfach als einen schematischen Ausdruck der Beobachtungstatsachen" zu betrachten haben. —

Wasmann erkennt also hier Punkt für Punkt die Abstammungslehre als richtig an und weist, wenigstens für den vorliegenden Fall, alle ihre Postulate als wirklich vorhanden nach. Ja, er versucht sogar, die Entstehung neuer Arten als greifbare, vor unseren Augen sich abspielende Tatsache hinzustellen. Auch bezüglich der Umbildungsursachen nähert er sich jetzt entschieden der sogenannten mechanistischen Auffassung, insofern als er annimmt, daß als umbildende, die Entstehung neuer Arten verursachende Faktoren einzig und allein Variabilität und Zuchtwahl in Frage kämen.

Die Zuchtwahl ist hier eine wohlbekannte Größe; denn sie wird ja in unserem Falle von den Wirtsameisen ausgeübt, indem diese alle diejenigen Gäste, die ihnen nicht in jeder Beziehung vollkommen angepaßt sind, ausmerzen und so allmählich ganz bestimmte Rassen heranzüchten. Anders dagegen verhält es sich mit dem ersten Faktor, der Variabilität oder Abänderungsfähigkeit; diese ist uns ihrem Wesen nach noch vollkommen unbekannt und stellt das X in der Gleichung dar. Mit dem Wort „innere Entwicklungsfähigkeit" ist nichts erklärt; denn selbstverständlich muß der Organismus einer Entwicklung, einer Umbildung fähig sein, sonst könnte er nicht umgebildet werden, ebenso wie der Ton, aus dem eine Büste geformt werden soll, knetbar sein, d. h. bestimmte physikalische Eigenschaften besitzen muß. Es ist nun aber allerdings klar, daß Wasmann mit der Bezeichnung „innere Entwicklungsfähigkeit" nicht allein dieses zwischen den beiden Entwicklungsfaktoren notwendig bestehende Verhältnis ausdrücken, sondern daß er damit wiederum zu übernatürlichen Kräften sich bekennen wollte. Die „innere Entwicklungsfähigkeit" deckt sich beinahe ganz mit den obigen „inneren Entwicklungsgesetzen". Sagt ja Wasmann selbst: „Die Grundlage (zur Bildung der heutigen Dinarda-Arten) mußte auch hier von den inneren Entwicklungsgesetzen geboten werden, die äußere Direktive jedoch wurde durch die Verschiedenheit der Wirtsameisen gegeben."

Wenn aber auch Wasmann hier an übernatürlichen Kräften festhält, so ist doch sein jetziger Standpunkt nicht mehr vollkommen identisch mit dem, welchen er in den früheren Arbeiten vertreten hat. Denn während er früher den äußeren Faktoren einen nur ganz geringen oder überhaupt gar keinen Einfluß auf die Entwicklung zuschrieb und letztere lediglich durch innere, aus sich selbst wirkende Kräfte vor sich gehen ließ, so erkennt er jetzt den äußeren mechanischen Einwirkungen eine viel bedeutendere Rolle als Entwicklungsfaktor (auslösende Ursache und Bestimmung der Entwicklungsrichtung) zu. So läßt er jetzt auch die vielen interessanten Anpassungscharaktere, welche er früher nur als „in facto esse" betrachtet wissen wollte, unter der Einwirkung äußerer mechanischer Eingriffe, nämlich durch verschiedene Arten von Zuchtwahl entstehen.

Damit ist Wasmann in der Tat dem sogenannten mechanistischen Standpunkt, wie ihn Darwin vertreten, nahe gekommen!

Am Schlusse der fraglichen Arbeit scheint allerdings dieser Standpunkt eine gewisse Einschränkung zu erfahren; denn Wasmann betont hier ausdrücklich, daß er der Deszendenztheorie nur dort unbedingt beipflichten werde, wo sie

wirklich bewiesen sei; und fährt dann fort: „Wer daher von mir verlangen würde, die Deszendenztheorie in ihrer weitesten Ausdehnung und mit allen ihren sogenannten „Konsequenzen" und „Postulaten" schlechthin anzunehmen, der würde einen dogmatischen Zwang ausüben wollen, dem ich als denkender Naturforscher mich nicht unterwerfe." Was nun diese „sogenannten Konsequenzen" betrifft, so ist damit natürlich in erster Linie die tierische Abstammung des Menschen gemeint. Ein Beweis in mathematischem Sinne wird dafür selbstverständlich niemals zu erbringen sein, und es wird auch Niemand einfallen, einen solchen zu verlangen, außer er müßte schon dem krassesten Skeptizismus huldigen. Daß aber Wasmann letzteres nicht tut, geht daraus hervor, daß er doch auch die Abstammung der Dinarda-Arten für „bewiesen" ansieht, obwohl er doch keinen Beweis im mathematischen Sinn, sondern lediglich einen „Wahrscheinlichkeitsbeweis" dafür erbracht hat. Und nur einen solchen kann er folglich auch für die „Frage aller Fragen", die Herkunft des Menschen fordern. —

Nun ist aber, wie uns dünkt, diese Forderung heute bereits erfüllt. Die Resultate der vergleichenden Anatomie und Entwicklungsgeschichte im Verein mit denen der Anthropologie und Paläontologie haben sich allmählich zu einem Beweis verdichtet, welcher dem Beweis Wasmanns für die Deszendenz der Dinarda-Arten an Wahrscheinlichkeit nichts nachsteht. Wer einigermaßen die Fortschritte, die in den genannten Disziplinen in der letzten Zeit gemacht wurden, verfolgt, wird unbedingt zu der Ueberzeugung gelangen, daß der Mensch notwendigerweise ein Glied des Säugetierstammes darstellen müsse. Und auch Wasmann wird, daran ist nach seiner bisherigen objektiven Haltung nicht zu zweifeln, diesen letzten Schritt noch machen, die tierische Abstammung des Menschen zuzugeben, wenn er sich durch eingehendes Studium der vergleichenden Anatomie und Entwicklungsgeschichte der Säugetiere von den zahlreichen Beweisen, welche dieselben darbieten, selbst überzeugt haben wird. Klein ist ja der Schritt im Verhältnis zu dem, welchen Wasmann mit der prinzipiellen Anerkennung der Abstammungslehre bereits getan hat.

* * *

Wir haben hier einen Fall besprochen, der in mehreren Beziehungen recht lehrreich und erfreulich ist. Ein Jesuitenpater, der infolge des Milieus, in welchem er aufgewachsen ist, dem modernen Entwicklungsgedanken ablehnend und wenigstens mit großer Skepsis gegenübersteht, beschäftigt sich mit Naturwissenschaft, speziell mit dem Studium der Biologie einiger Insekten. Bald tauchen in ihm Zweifel auf über die Richtigkeit der ihm von Haus aus mitgegebenen mosaischen Schöpfungslehre, wonach jeder Organismus einem besonderen Schöpfungsakt seine Entstehung verdanken sollte. Denn er überzeugt sich bald, daß die Arten keineswegs überall absolut konstant sind, sondern vielfach abändern können. Er sieht ferner die wunderbarsten Anpassungen, und es fällt ihm dabei auf, daß oft die verschiedensten Arten, die im System weit auseinanderstehen, dieselben Anpassungscharaktere aufweisen, und dadurch sich äußerlich sehr ähnlich werden können. Da dies vor allem bei solchen Arten zu beobachten ist, welche eine übereinstimmende oder ähnliche Lebensweise führen, so kommt er allmählich zu der Anschauung, daß die Anpassungscharaktere eine Folge der Lebensweise darstellen müßten, und daß dieselben also auf äußere Einwirkungen (Zuchtwahl) zurückzuführen seien. Einige spezielle Fälle machen es ihm endlich wahrscheinlich, daß heute noch solche Anpassungsprozesse unter dem Einfluß der natürlichen Zuchtwahl sich vollziehen, und somit unter unseren Augen noch die Bildung neuer Arten auf ganz natürlichem Wege vor sich geht. Aus einem Schöpfungsdogmatiker ist also ein Deszendenztheoretiker geworden, und zwar lediglich auf dem Wege gewissenhafter, exakter Forschung!

Wenn die Abstammungslehre heute überhaupt noch einer weiteren Stütze und eines weiteren Beweises bedürfte, so würde wahrlich der hier skizzierte Werdegang Wasmanns einen solchen von nicht geringer Bedeutung abgeben. Denn es ist vollkommen klar, daß der orthodoxe Theologe sich der Deszendenzlehre nicht um ein Haarbreit genähert haben würde, wenn anders er nicht durch die von ihm beobachteten Tatsachen unbedingt notwendig dazu gezwungen worden wäre, zumal doch hier auch der Vorwurf von einem deszendenztheoretischen Rausch, der von einigen Gegnern gegen die Anhänger der Abstammungslehre gemacht wurde, von vornherein wegfällt.

Die hauptsächlichste Bedeutung, welche die Anerkennung der Deszendenzlehre durch einen orthodoxen Theologen besitzt, liegt aber auf einem anderen als auf diesem Gebiete, nämlich darin, daß damit gezeigt wird, daß die Annahme dieser Lehre für die Weiterexistenz der Religion und der Kirche heute geradezu eine notwendige Bedingung geworden ist. Weigern sich die kirchlichen Parteien, diese Bedingung zu erfüllen, so werden sie, da sie dann der Vorwurf der absichtlichen Verheimlichung von Tatsachen treffen müßte, über kurz oder lang der allgemeinen Verachtung anheimfallen müssen. — Man denke sich nur z. B., wie lächerlich sich heute jemand bei uns machen würde, wenn er von dem kopernikanischen Weltsystem nichts wissen und immer noch die Sonne und die Gestirne um die Erde sich drehen lassen wollte. In ähnlicher Lage wird sich auch bald die Kirche befinden müssen, wenn sie fortfährt, der Abstammungslehre gegenüber sich vollkommen feindlich und ablehnend zu verhalten. Gerade noch zur rechten Zeit erhob Wasmann seinen Warnungsruf. Hoffen wir nur, daß er von denen, an die er gerichtet, auch recht verstanden und befolgt werden möge. Damit wird dann auch eine moderne Naturlehre an Stelle der jetzigen mittelalterlichen in unseren Schulen ihren Einzug halten können.

Besprechungen.

—r. Unter dem Titel Militärische Zeitfragen läßt die Verlagsbuchhandlung von A. Bath in Berlin seit kurzer Zeit zwanglose Hefte erscheinen, welche zum Teil die bemerkenswertesten Artikel der dem gleichen Verlage entstammenden „Jahrbücher für die deutsche Armee und Marine" enthalten. Das 3. Heft bringt eine hochinteressante Arbeit des bekannten Schieß- und Kriegs-Psychologen Generalmajor Frhr. v. Lichtenstern, Kommandeur der 11. bayerischen Infanterie-Brigade, über „die Macht der Vorstellung im Kriege und ihre Bedeutung für die Friedensausbildung". Durch zahlreiche Hinweise auf Beispiele aus der Kriegsgeschichte sucht der General den Nachweis zu erbringen, daß im Kriege die psychologischen Verhältnisse nicht etwa nur in einem mehr oder weniger lockeren Zusammenhang mit den rein militärischen stehen und gleichsam nur neben ihnen herlaufen, sondern daß die seelischen Elemente, indem sie die rein militärischen vollständig durchdringen, mit ihnen ein untrennbares Ganze bilden. Erst in der jüngsten Zeit ist dieses wichtige, seit Clausewitz brachliegende Feld von der militärischen Theorie wieder bebaut worden; der aus österreichischen in preußische Militärdienste übergetretene Oberleutnant Binder v. Krieglstein hat sich darauf versucht und dadurch die Aufmerksamkeit weiter Kreise auf sich gezogen. Ihm lieferte ein eifriges Studium der Kriegsgeschichte den Stoff, General von Lichtenstern schöpft ihn dagegen auch aus dem reichen Born seiner praktischen Erfahrung während einer langen Dienstzeit, die ihn in den Stand setzte, besonders als langjähriger Kommandeur der Schießschule, eine Fülle von Beobachtungen zu machen. So kann der General, in Erweiterung der Ziele Binders, auch pädagogische Zwecke der Truppenausbildung verfolgen, indem er uns die Mittel angibt, wie man die psychischen Vorstellungen der Mannschaften, vor allem der Schützen und damit die Menschen selbst beherrschen könne. „Die vervollkommnete Technik der Waffen hat nicht etwa den Kampf materieller gemacht — im Gegenteil! Je technisch vollkommener sich die Kampfmittel gestalten, umso mehr werden die Kämpfenden in Stand gesetzt und auch gezwungen, ihre geistigen Fähigkeiten zu entfalten und zur vielseitigsten Anwendung zu bringen. Entsprechend dem Kampfe muß auch die militärische Ausbildung mehr und mehr vergeistigt werden."

Gegenüber der hervorragenden Gesamtleistung unterdrücken wir Bedenken gegen kleinere Uebertreibungen kriegsgeschichtlicher Vorgänge nach der psychologischen Seite, umso lieber, als diese Seite gerade jetzt stärker betont werden muß, da sogar die namhaftesten strategischen Schriftsteller in spitzfindigen Theorien zu entdecken glauben, was sie in der Psychologie des Krieges suchen müßten.

Das 4. Heft bringt einen wegen der jüngsten Verhandlungen in den Parlamenten Oesterreichs und Frankreichs besonders zeitgemäßen Artikel über die zweijährige Dienstzeit und ihre Ergebnisse von Generalleutnant v. Boguslawski, welcher sich bekanntlich für deren Einführung als Regimentskommandeur ganz allein zu einer Zeit ausgesprochen hat, da sie noch auf dem offiziellen Index stand. Er weist nach, daß sie mit Rücksicht auf die gesamte Entwicklung eine nicht zu umgehende militärische Notwendigkeit war, mit der man sich abfinden muß, selbst wenn sich dabei mancherlei Lasten und Unbequemlichkeiten herausstellen. Als solche möchten wir, nicht ganz in Uebereinstimmung mit dem General, vor allem die übermäßige Inanspruchnahme des Ausbildungspersonals anführen, die auf die Dauer nicht fortgehen kann, da sie viele gerade der tüchtigsten Kräfte vorzeitig abnützt. Die ersatzlose Abkommandierung von Offizieren und Unteroffizieren muß unbedingt eingeschränkt werden, aber auch die ausgedehnte Abstellung von Mannschaften verträgt sich nicht mit der zweijährigen Dienstzeit; mit vollem Recht weist Boguslawski auf die Verwendung von bedingt Tauglichen als Ordonnanzen und Burschen auswärtiger Offiziere hin.

Nicht ganz in den Rahmen der „Zeitfragen" passen die beiden anderen Aufsätze des 4. Heftes. Der Titel: „Die Leitung im Kampfe um Festungen" muß dem Oberstleutnant Frobenius die Gelegenheit schaffen, Angriffe zurückzuweisen, welche ein Artikel der Zeitung Tag gegen den hochverdienten bayerischen Ingenieurgeneral v. Popp bezüglich dessen Tätigkeit vor Bitsch gerichtet hat. Für die Allgemeinheit besitzt die Sache nur insofern ein Interesse, daß ein preußischer Ingenieuroffizier in ebenso ritterlicher, wie sachlich gerechtfertigter Weise für den Waffengenossen eintritt, den wenige Monate nach seinem Tode ein bayerischer General, ehemaliger Artillerist, angegriffen hat.

Unter den Aufsätzen von Frobenius, Boguslawski, Lichtenstern ist der von einem jungen Fußartillerie-Offizier gelieferte Artikel „Die Artillerie im südafrikanischen Kriege" nicht ganz am rechten Platze. In den technischen Angaben ist der Verfasser zwar einwandfreier als in den kriegsgeschichtlichen, aber in den gefolgerten Erfahrungen und den taktischen Schlüssen zeigt sich sein Gesichtskreis doch recht beengt, natürlich wo er eigene Gedanken bringt. Die englische Artillerie hat im Buren-Kriege ein ähnliches Fiasko zu verzeichnen, wie die russische vor Plewna, trotz der inzwischen eingetretenen großartigen Fortschritte der Technik. Daran ist aber eine verkehrte Taktik schuld. Keine Erkundung und Beobachtung wird verhindern, daß die schwere, mittlere oder leichte Artillerie nutzlos ihre Munition gegen unbesetzte Feuerstellungen der im Gelände geschickt gedeckten Infanterie vergeudet; sondern die Angriffsinfanterie muß durch ihr Herangehen an die feindliche Stelle deren Verteidiger an die Feuerlinie zwingen, damit er von der Angriffsartillerie und Angriffsinfanterie möglichst gleichzeitig bekämpft werden kann. In diesem taktischen Zusammenwirken der zwei Feuerwaffen liegt die Lösung der viel umstrittenen Angriffsfrage, nicht in allerlei technischen, artilleristischen wie infanteristischen Feinheiten und Künsteleien!

Mitteilungen und Nachrichten.

* **Historische Kongresse.** Zu unserer in Nr. 129 (Samstag, den 7. Juni) veröffentlichten Notiz über den in Rom geplanten „Internationalen Kongreß der historischen Wissenschaften" erhalten wir folgende Zuschrift: Der deutsche Historikertag hat seinerzeit auf dringendes Ersuchen derjenigen Herren, die mit der Vorbereitung des römischen Kongresses beschäftigt waren, seine eigene zu Ostern dieses Jahres in Heidelberg geplante Versammlung um ein Jahr hinausgeschoben und wird sie nun in der Woche nach Ostern nächsten Jahres, also zwischen dem 12. und 19. April 1903, an genanntem Orte abhalten. In der erwähnten Notiz der Beilage heißt es: „Sollte für den römischen Kongreß der April gewählt werden, so wird in vollstem Maß dem Umstande Rechnung getragen werden, daß der deutsche Historikertag aus Rücksicht auf den römischen Kongreß um ein Jahr, also auf April 1903, verschoben wurde. Man würde also jetzt in Rom nur ein Datum wählen, das den Interessenten gestattet, beide Versammlungen bequem zu besuchen." Es muß bemerkt werden, daß das nicht möglich ist. Denn wenn in dem einen Monat April ein Historikertag in Heidelberg und ein solcher in Rom tagt, von denen gar der erstere genau in die Mitte des Monats fällt, so ist es so gut wie ausgeschlossen, daß beide Kongresse von denselben Persönlichkeiten besucht werden. Der deutsche Historikertag ist schlechterdings nicht in der Lage, den einmal festgesetzten Termin nochmals verlegen zu können.

München. Akademie der Wissenschaften. Junisitzungen. Philosophisch-philologische Klasse. Der Klassensekretär Hr. Kuhn legte vor: 1. Ohlenschlager „römische Ueberreste in Bayern", herausgegeben mit Unterstützung des kais. deutschen Archäologischen Instituts, Heft 1, 2. „Archiv für lateinische Lexikographie und Grammatik", herausgegeben von Ed. v. Wölfflin, Bd. 12, Heft 4. Hr. v. Amira hielt einen in den Denkschriften erscheinenden Vortrag „Die Genealogie der Bilderhandschriften des Sachsenspiegels". In den ersten Jahrzehnten des 13. Jahrhunderts entstanden, hat das berühmte Rechtsbuch eine durchaus eigenartige Illustratorentätigkeit erweckt, die den Text mit fortlaufenden illuminierten Federzeichnungen kommentierte. Von den vier erhaltenen Bilderhandschriften erweist sich die jüngste, die zu Wolfenbüttel (c. 1350—1357), als Kopie derjenigen zu Dresden (c. 1350). Die Handschrift zu Dresden und Heidelberg (letztere c. 1300 bis 1315) dagegen bildete eine gemeinsame für uns verlorene Vorlage Y (c. 1300) mehr oder weniger frei nach. Die Handschrift zu Oldenburg (v. 1336) ist eine mittelst Pausen hergestellte Kopie eines verlorenen Codex (v. 1313—1323). Y und N stammen unmittelbar aus der verlorenen Urhandschrift X (v. 1290—1295), wobei N in sehr viel freierer Weise als Y mit der Vorlage geschaltet hat. — In der mathematisch-physikalischen Klasse legte Hr. v. Zittel eine in den Denkschriften erscheinende Abhandlung des Obermedizinalrates Dr. Egger vor „über den Bau der Orbitolinen". Sie gibt im Einverständnis mit Hrn. Schlumberger in Paris nach Originalexemplaren desselben eine Beschreibung der Foraminiferenart Meandropsia Vidali Schlumberger mit Abbildungen (zwei Tafeln) im Anschluß an Dr. Eggers frühere in den Denkschriften erschienene Arbeit „über den Bau der Orbitolinen und verwandten Formen". — Hr. v. Linde machte Mitteilungen über Beobachtungen bei „Versuchen zur Herstellung sauerstoffreicher Gasgemische mittelst fraktionierter Verdampfung flüssiger Luft". Die Tatsache, daß die Verdampfungsprodukte aus flüssiger Luft stets stickstoffreicher sind als die Flüssigkeit, so daß die Flüssigkeit um so sauerstoffreicher wird, je weiter die Verdampfung fortschreitet, gewährt die Möglichkeit, Gasgemische von beliebigem Sauerstoffgehalte zu erhalten dadurch, daß man die Verdampfungsprodukte während eines bestimmten Abschnittes der Verdampfung sammelt. Da aber erst im letzten Moment der Verdampfung die Flüssigkeit aus reinem Sauerstoff besteht, so eignet sich diese Methode zunächst nicht. Neuere Versuche zeigten, daß durch Rektifikation der Verdampfungsprodukte (z. B. mittels eines mit Glasperlen gefüllten Rohres) es möglich sein wird, aus denselben den Sauerstoff bis auf diejenige Menge zurückzugewinnen, welche der Zusammensetzung der Verdampfungsprodukte beim Beginn der Verdampfung kondensierter atmosphärischer Luft entspricht, nämlich bis auf etwa 7 Proz. Nunmehr lassen sich Gemenge von nahezu reinem Sauerstoff mit einem viel geringeren Energie-Aufwand herstellen, als dies mittels der seither bekannten Methoden der Fall ist. — Hr. Pringsheim gab „zur Theorie der ganzen transcendenten Funktionen" eine neue und zwar elementare Begründung der Sätze von Poincaré und Hadamard, betreffend den Zusammenhang zwischen dem infinitären Verhalten ganzer Funktionen und

den dazu gehörigen Reihen-Koeffizienten. Die Abhandlung erscheint in den Sitzungsberichten, ebenso Hrn. Lindemanns Vortrag „über das Pascalsche Sechseck". — Hr. Rothpletz sprach über den „Ursprung der St. Moritzer Thermalquellen im Engadin". Der Mineralgehalt und Reichtum an Kalkcarbonat scheint dem Ursprung der Quellen aus Granit zu widersprechen, erklärt sich aber daraus, daß die große rhätische Ueberschiebung gerade hier das Engadin kreuzt und bewirkt hat, daß das gefaltete Kalkgebirge nachträglich von einer mächtigen Gneiß- und Granitdecke überschoben wurde, durch welche die aus dem Kalkgebirge aufsteigenden Thermalquellen hindurchgehen müssen, um zutage zu treten. (Sitzungsberichte). — In der historischen Klasse trug Hr. Riggauer vor über die Nachahmung von Münztypen aus Handelsrücksichten, insbesondere über die Nachahmungen der ersten größeren mittelalterlichen Münztypen, der Gros Tournois (Turnosen) im Nordwesten Deutschlands und südlich bis Heidelberg, wozu ein interessanter jüngst in Altkaterbach bei Neustadt a. A. gemachter Münzfund herangezogen wurde. (Sitzungsberichte). — Hr. Brentano sprach „über die wirtschaftlichen Lehren des christlichen Altertums", deren streng logischen Zusammenhang er darlegt und welche er durch zahlreiche Stellen aus den Schriften der Kirchenväter belegt; insbesondere zeigte er den schroff antikapitalistischen Charakter der Lehre der Kirchenväter vom Handel. (Sitzungsberichte.) — Hr. Grauert machte Mitteilungen über die neueren Ausgrabungen im Speyerer Dom.

* **Karlsruhe.** Der außerordentliche Professor an der hiesigen Technischen Hochschule Dr. Disteli erhielt nach der Vossischen Zeitung einen Ruf nach Wien für den ordentlichen Lehrstuhl der darstellenden Geometrie.

* **Leipzig.** Geh. Kirchenrat Prof. Hauck hat einen Ruf an den theologischen Lehrstuhl der Universität Berlin erhalten.

* **Breslau.** Die philosophische Fakultät der hiesigen Universität hat den Handelsrichter und Kaufmann Max Wiskott in Breslau auf Grund seiner wissenschaftlichen Arbeiten auf dem Gebiete der Schmetterlingskunde zum Dr. phil. honoris causa promoviert.

R. Jubiläum. Der bekannte Greifswalder Strafprozeßlehrer Professor Dr. Rudolf Medem, der in der pommerschen Universitätsstadt gleichzeitig als Landgerichtsrat tätig ist, feiert am 17. d. M. das Fest des 70. Geburtstags.

* Eine dänisch-norwegische Fangexpedition nach der Ostküste von Grönland unter der Leitung des Dänen Henry Ettes verließ heute Tromsoe mit dem Fangschiff „Kolibri", dessen Kapitän Ole Naesoe der kühnste Eismeerschiffer von Tromsoe ist. Die Expedition zählt elf Mitglieder, unter denen sich zwei Harpunierer befinden, und beabsichtigt Jagd auf Narwale, Walrosse, Eisbären, Wölfe, Füchse und Moschusochsen zu machen. Die Expedition überwintert in einem mitgebrachten Hause voraussichtlich auf dem 74. Grad nördlicher Breite. Die Depots für Sverdrup und Baldwin werden untersucht.

* Die Stiftung einer goldenen Ehrendenkmünze zu dem am 12. Mai n. J. bevorstehenden 100. Geburtstage von Justus v. Liebig ist nunmehr vom Verein Deutscher Chemiker beschlossen worden. Sie wird „Liebig-Denkmünze für Verdienste um die angewandte Chemie" genannt, und jährlich einmal, der Regel nach in der Festsitzung der Hauptversammlung, verliehen werden.

* Kußmauls Bibliothek. Adolf Kußmaul hat seine reichhaltige medizinische Büchersammlung der Universitäts- und Landesbibliothek zu Straßburg testamentarisch vermacht. Bereits bei seinem Weggang von Straßburg im Frühjahr 1888 hatte er die Bibliothek mit einer ansehnlichen Bücherschenkung bedacht.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

P. Langhans: Deutsche Erde, Beiträge zur Kenntnis deutschen Volkstums 2c. Gotha, J. Perthes 1902. 32 S., jährl. 6 Hefte. 6 M. — K. Stavenhagen: Das Kunkelfräulein, Schauspiel in 5 Aufzügen. Riga, E. Plates. 114 S. — Fritz Lienhard: Gedichte. Leipzig und Berlin, G. H. Meyer 1902. 283 S. — Griebens Reisebücher. 9. Band. London, Berlin, A. Goldschmidt 1902. 3 M. — W. Weigand: Die Frankenthaler. Leipzig u. Berlin. Gg. Heinr. Meyer 1902. 348 S. 4 M. — Ph. Massinger: Ein neuer Weg alte Schulden zu bezahlen. Komödie in 5 Akten. Uebersetzt von M. Otto. Berlin. A. Hofmann 1902. 100 S. — A. Ohorn: Altdeutscher Humor. Beiträge zur Kenntnis der älteren deutschen Literatur. Ebd. 1902. 191 S. — Deutscher Hülfsverein in Paris. Bericht für 1901. Paris, Fern. Schmidt 1901. 28 S. — Dr. S. Zemmrich: Sprachgrenze und Deutschtum in Böhmen. Braunschweig, F. Vieweg u. Sohn 1902. 116 S. M. 1.60.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat
in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

(1222b)

J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger G. m. b. H.
Stuttgart und Berlin

Soeben erschienen!

Don Gil

Komödie in drei Akten

nach den Motiven des Tirso de Molina

von

Friedrich Adler

Geheftet 2 Mark. In Leinenband 3 Mark

Friedrich Adler, der das Calderonsche Lustspiel „Zwei Eisen im Feuer" durch seine geistreiche Bearbeitung für die deutsche Bühne gewonnen hat, bereichert im „Don Gil" des Tirso de Molina, desselben Dichters, dessen Don Juan durch Mozart unsterblich geworden ist, unser Repertoire abermals um ein entzückendes Stück der altspanischen Komödie.

Voll von schalkhafter Anmut, sprühendem Witz und lustigen Streichen bot es für die Aufführung, vermöge seines vielverschlungenen Baues, bisher gewisse Schwierigkeiten, die durch Adlers freie Nachdichtung nunmehr überwunden sind. Hörer und Leser werden jetzt mühelos reichen Genuß darin finden. [3160]!

Zu beziehen durch die meisten Buchhandlungen

Jahrgang 1902. München, Mittwoch, 18. Juni. Nummer 137.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Worte Buddhas. Von Dr. Josef Hofmiller. — Die Sprachdenkmäler der Lykier. Von Paul Kretschmer. — Technische Briefe. XXV. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Worte Buddhas.

Von Dr. Josef Hofmiller.

Die „Reden Gotamo Buddhos aus der mittleren Sammlung Majjhimanikayo des Pali-Kanons", die Karl Eugen Neumann zum erstenmale übersetzt hat,[1]) sind nach wie vor die erste und wichtigste Quellenschrift für jeden, den es verlangt, die Lehren des Buddha in möglichster Treue kennen zu lernen. Dieses große Unternehmen, dessen dritter Band soeben zu erscheinen begonnen hat, ist jedoch sowohl wegen seines Umfanges, wie wegen seines Preises nicht all zu vielen zugänglich. Vor wenigen Wochen ist nun eine englische Uebertragung des „Udana" herausgekommen.[2]) Das Udana gehört zu jener Sammlung kürzerer Lehrbücher und Kommentare, die unter dem Namen Khuddaka-nikaya einen Teil der zweiten, der Sutta Pitaka ausmachen, und deren berühmteste Stücke einerseits die Spruchsammlung „Dhammapada",[3]) anderseits die 550 „Jatakas" (Erzählungen, Märchen und Fabeln) sind.[4]) Die Abschnitte des Udana sind kürzer als die genannten 152 Reden, die ebenfalls zur Sutta Pitaka gehören. Da eine deutsche Uebersetzung des „Udana", so innig sie zu wünschen wäre, wohl noch längere Zeit auf sich warten lassen wird, so sei hier Inhalt und Art des Werkes beschrieben.

Das erste Buch heißt „Die Erleuchtung" und besteht aus zehn Abschnitten. Der Buddha weilt an den Ufern des Nairanjara, am Fuße des Baumes der Erleuchtung. Sieben Tage verharrt er in sitzender Stellung und erfährt die Wonne der Ledigung. Und da die sieben Tage vergangen sind, richtet der Erhabene sich auf aus seiner Entrücktheit, und zur Zeit der ersten Nachtwache überdenkt er tief die Kette von Ursache und Wirkung, die Wahnerlöschung, die Vernichtung von Geburt, Altern, Tod, Kummer, Jammer, Schmerz, Klage und Verzweiflung: „Wenn des Seins Bedingungen dem eifrig betrachtenden heiligen Jünger aufdämmern, wenn er das Wesen von Ursache und Wirkung begreift, und aller Wirkungen Vernichtung, dann schwinden alle Zweifel; er steht da, und zerstreut die Scharen des Versuchers, gleich der Sonne, die ihre Strahlen hinausstreut in den Raum." Ein hochmütiger Brahmana versucht ihn mit listiger Rede, aber der Buddha antwortet: „Wer da abgetan hat das Uebel, wer demütig ist, frei von Unreinheit, auf sich selbst beschränkt, in Erkenntnis erfahren, wer ein heiliges Leben führt, der wahrlich darf ein Jünger heißen, für den gibt es keine Wünsche mehr in der Welt." Die Jünger nahen, und bei ihrem Anblick bricht der Erhabene freudig in die Worte aus: „Sie, die allezeit gedankenvoll wandeln, die das Uebel abgetan und alle Umgarnungen zerrissen haben, die Weisen, die die Verlassenen und Unbekannten lieben, sich selbst überwinden, fest in der Wahrheit stehen, das sind die wahren Brahmanas; kein Dämon schreckt sie und kein Feind; sie stehen jenseits der Bedingungen des Seins." Der ehrwürdige Sangamaji wird gepriesen, da er seines kleinen Sohnes nicht achtet, während er bei Buddha unter dem Baume der Erkenntnis weilt: „Der von jeglicher Anhänglichkeit frei ist, das ist der wahre Brahmana." Bei Gayasisa, nahe bei Gaya, hausen viele Mönche, mit wirrem Haar, die sich kasteien in eisigem Wasser und mit sengender Glut, und also vermeinen, rein zu werden. Aber der Buddha sieht sie an und spricht: „Reinheit kommt nicht durch Wasser, und mögen sie noch so lange baden; sondern der Wahrhaftige und Gläubige, der ist rein." Am Grabe des von einem wilden Kalbe getöteten Bahiya aber, der von fernher gekommen war, des Buddha Wort zu vernehmen, spricht der Erhabene: „Wo Wasser, Erde, Hitze, Luft keinen Boden mehr finden, dort brennt kein Licht, keine Sonne scheint dort, keine schimmernden Strahlen gießt der Mond dort aus, aber das Heim des Dunkels ist nicht dort. Wenn in tief schweigsamer Stunde der Betrachtung der heilige Weise zur Wahrheit gelangt, dann ist er frei von Lust und Leid, von Form und Unform die Welten erlöst."

Das zweite Buch ist „Mucilinda" benannt. Abermals saß der Buddha zu Uruvela, an den Ufern des Nairanjara, am Fuße des Baumes, und kostete in siebentägiger Versunkenheit die Wonne der Ledigung. Da begab es sich, daß eine große Wolke erschien, außer der Regenzeit, und sieben Tage lang fiel Regen, kalte Winde bliesen und Dunkelheit herrschte. Und der Schlangen König Mucilinda kam hervor aus seinem geheimen Reiche und wand die bunte Pracht seiner Ringe siebenmal um den Leib des Gesegneten, bildete mit seinem Schlangenhaupte einen Baldachin über dem Haupte des Gesegneten und sprach zu sich selber: Keine Kälte sehre den Gesegneten und keine Glut, keine Bremse belästige ihn und keine Mücke, noch Winde, noch sengende Sonne! — Aber am siebenten Abende erhob der Gesegnete sich aus der Verzückung; und da Mucilinda, der Schlangen König, sah, daß der Himmel hell und wolkenlos war, löste er seine Ringe vom Leibe des Gesegneten, und verbarg seine wahre Gestalt, verwandelte sich in einen Jüngling, und verehrte den Gesegneten mit gefalteten Händen. Und der Gesegnete sprach: „Wie süß ist die Einsamkeit des Friedfertigen, der die Wahrheit vernommen und erfaßt hat! Selig ist es, arglos zu sein! aller Lebenslust erstorben! Selig sind, die nicht mehr begehren! Selig, der seinen Wunsch überwindet! Den Begriff „Ich bin" überwunden zu haben, das ist die höchste Seligkeit."

---

1) Leipzig, Verlag von Wilhelm Friedrich. Erster Band 1896. Zweiter Band 1900. — Hierzu sind auch als sehr wichtig zu erwähnen desselben Uebersetzers „Lieder der Mönche und Nonnen Gotamo Buddhos". Berlin, Ernst Hofmann u. Co. 1899. M. 12.

2) *The Udâna; or the solemn utterances of the Buddha.* Translated from the Pali by Major General D. M. Strong, C-B. London: Luzac & Co. Publishers of the India Office. 1902. 6 shillings.

3) *The Dhammapada.* Moral verses in Pali. With literal Latin translation. London, Luzac & Co. 7 sh 6. — Dasselbe Sacred Books ot the East. Volume X. — Deutsche Uebersetzung von Albrecht Weber 1860 (formell veraltet); von Th. Schultze, Leipzig 1885 (nach der englischen Ausgabe F. Max Müllers übersetzt); sodann „Worte der Wahrheit" (Dhammapadam), herausgegeben von Leopold v. Schröder. Leipzig. H. Haessel. 1892. M. 3. Endlich: „Der Wahrheitspfad. Ein buddhistisches Denkmal. Aus dem Pali in den Versmaßen des Originals übersetzt von Karl Eugen Neumann". Leipzig, Veit u. Co. 1893.

4) Zur Einteilung der Pitakas vgl. T. W. Rhys Davids: Der Buddhismus. Nach der 17. Auflage übertragen von Dr. Arthur Pfungst. Leipzig, Philipp Reclam jun. S. 25 f.

Die Mönche belästigen den Buddha mit der törichten Streitfrage um zweier Könige Macht und Reichtum. Er weist sie zurecht. „Es ziemt sich nicht, o ihr Bhikkus, für euch, Reiser oder Hausgemeinschaften, die ihr um des Glaubens willen euer Heim verlassen habt für Unstätigkeit, in solche Fragen euch einzulassen. Wenn ihr beisammen seid, oh ihr Bhikkus, dann ist Eins unerläßlich von diesen Zweien: frommes Gespräch oder edles Schweigen. Was es auch an Sinnenlust gibt auf Erden oder im Reiche der Götter, es ist nicht den sechzehnten Teil wert der Freude, die aus der Wunschvernichtung quillt!"

Der Buddha geht an Jünglingen vorüber, die auf eine Schlange schlagen, und lehrt, niemand dürfe Lebenden Leid tun. Die Jünger klagen ihm, daß sie von den anderen Mönchen verfolgt würden; er aber spricht zu ihnen: „Wer in Dorf oder Hain auf Behagen oder Beschwerde stößt, der soll weder sich noch anderen das zuschreiben. Denn die Reizungen der Sinne treffen nur das Upadhi[5]) eines Menschen. Wie sollen sie den treffen, der sich selbst von seinem Upadhi befreit hat?" Ein reicher Jüngling geht seinen Geschäften nach; wie er dann zum Buddha kommt, spricht der Erhabene: „Selig ist der Aufrechte und Weise, der gar nichts besitzt. Siehe, wie der reiche Mann beunruhigt wird! wie ein Mann des anderen Knecht ist!"

Da eines Jüngers Lieblingskind stirbt, klagen seine Freunde, ziehen Trauergewänder an und weinen. Der Buddha verweist es ihnen. Er begibt sich zu Suppavasa, der Königstochter, die sieben Jahre lang kinderlos war und sieben Tage lang in Kindesnöten sich wand. Auf sein Wort schenkte sie einem gesunden Sohne das Leben. Der Buddha spricht das Kindlein an und fragt es, ob es glücklich sei. Das Kindlein aber antwortet: „Wie kann es mir wohl gehen, wie kann ich glücklich sein, da ich sieben Jahre lang meiner Mutter Schmerz gewesen bin?" Der ehrwürdige Königssproß Bhaddiya streift durch die Wälder, sitzt unter Bäumen und sucht öde Orte, und ruft dabei: „O Glück! o Glück!" Vor den Buddha gerufen und um den Grund seines Tuns befragt, antwortet er: „Ehemals, Herr, da ich in Freuden in einem Königspalaste lebte, behütet und beschirmt war in meinem Palaste und draußen, in meiner Stadt und draußen, in meinem Lande und draußen, da lebt ich in Aengsten, Mißtrauen und Schrecken. Jetzt aber, Herr, da ich durch die Wälder wandre, unter Bäumen sitze und öde Orte suche, verbringe ich meine Tage furchtlos, ruhig, voll Vertrauen, ohne Schrecken, gestärkt; andere sorgen für meine Speise und mein Gewand, und mein Herz ist so frei, wie das einer Gazelle. Und darum wandre ich durch die Wälder, sitze unter Bäumen und suche öde Orte und rufe dabei: o Glück! o Glück!"

Das dritte Buch heißt: „Nanda." Nanda, nach Einigen der Halbbruder des Buddha, ist im Udana sein Vetter. Er spricht eines Tages: „Ich bin unglücklich im Ordensleben, ich bin unfähig, seine Bürde zu tragen, ich will seine Vorschriften verlassen und ins weltliche Leben zurückkehren." Vor den Buddha gerufen, und um den Grund seines Entschlusses befragt, antwortet er: „Herr, eine Tochter vom Sakyastamme, das schönste Mädchen im ganzen Lande, sah ich am Fenster ihr Haar flechten, wie ich aus dem Hause ging, und sie rief mir zu: „Herr, säume nicht, zurückzukehren!" Sie liegt mir im Sinne, Herr, darum bin ich unglücklich im Ordensleben, unfähig, seine Bürde zu tragen, ich will seine Vorschriften verlassen und ins weltliche Leben zurückkehren." Da nahm der Gesegnete den ehrwürdigen Nanda am Arme, und, wie ein starker Mann seinen gebogenen Arm ausstreckt oder seinen gestreckten Arm zurückbiegt, also entrückte er den Nanda mit sich in den Himmel der Engel und zeigte ihm die 500 Himmelsmädchen. Nanda sah, daß das schönste Mädchen aus dem Sakyastamme nicht wert war, begehrt zu werden, und da der Buddha ihm den Besitz der 500 Himmelstöchter versprach, gelobte er, im Ordensleben zu bleiben, und ward wieder zur Erde gebracht. Die Mönche aber verachteten ihn, da er einzig um der 500 Himmelsmädchen willen im Orden verharrte. Er wurde einsam, floh die Stätten der Menschen, erlangte Erkenntnis, und erfuhr die Freuden eines freien Herzens und der Befreiung, die aus Weisheit quillt. Da kam er abermals nächstens zum Buddha und sprach: „Herr, du hast mir den Besitz der 500 Himmelsmädchen verheißen — siehe, ich entbinde den Gesegneten seiner Verheißung!" Der Buddha antwortete: „Wer den Sumpf der Unreinheit gekreuzt, die Dornen des Begehrens zertreten hat, lebe der in Glück oder Ungemach, — er ist im Frieden." — Von den zehn Abschnitten dieses Buches ist besonders der letzte bedeutsam: Der Buddha erwacht aus siebentägiger Verzückung, und blickt hin über die Welt, sieht die Wesen brennen von vielerlei Feuern, verzehrt von Kummer, Sünde und Wahn: „Diese Welt ist ein verzehrendes Feuer. Alles Leben, jegliches und überall, ist unbeständig, voll Gram und dem Wandel unterworfen."

Meghiya, nach dem das vierte Buch benannt ist, war ein Diener des Erhabenen. Auf Almosen ausgehend, sah er einen Mangohain, in dem er als Einsiedler zu leben beschloß. Der Buddha bat ihn, noch zu bleiben; aber er ging in den Hain. Dort fand er jedoch anstatt friedevoller Erkenntnis nur wollüstige, boshafte und grausame Gedanken. Er kehrte zum Buddha zurück und ließ sich lehren von ihm. — Die übrigen Kapitel des Buches bringen keine charakteristischen neuen Züge. Sie preisen den vollkommen Wahnbefreiten, „der den Durst nach Sein in sich entwurzelt hat, der Wache hält über sein eigenes Gemüt, der nichts Uebles redet, niemanden schädigt, in erhabenen Betrachtungen verweilt, schweigsam, ruhig, gedankenvoll. Das Leben quält ihn nicht mehr, noch grämt er sich, wenn der Tod ihm naht, er ist entschlossen, und hat das Nirwana geschaut, kummerlos inmitten von Kummer, er ist ganz ruhig. Bei ihm endet die Folge der Geburten; ledig aller Fesseln, wird er nicht wieder geboren."

Ein neuer Zug dagegen eröffnet das fünfte Buch. Der Buddha hört zu, wie König Pasenadi Kosala die Göttin Mallika frägt, ob sie irgend ein Wesen mehr liebe, als sich selbst. Sie verneint es und auch der König sagt, er liebe sich am meisten. Darauf spricht der Buddha: „Ein Mensch mag hingehen über die ganze Erde, und er findet nichts, das ihm liebenswerter dünkte, als er selbst; da das Selbst so allgemein geliebt wird von allen, sollte der Mensch, der doch sich selbst so liebt, niemanden Leides tun." In denselben Vorstellungskreis gehört die Erzählung von dem Aussätzigen. Suppabuddha, der Aussätzige, hört von dem Aufsehen, das der Buddha erregt, und von der Menge Volkes, die ihm zuläuft, und denkt bei sich, vielleicht könnte er hier ein wenig Speise erlangen. Er begibt sich zu der Menge. Der Buddha, umgeben von viel Volk, sitzt in der Mitte und lehrt seine Lehre. Der arme Aussätzige setzt sich bescheiden abseits: „Wenn ich auch keine Speise erlangen kann, denkt er, so will ich doch der Lehre lauschen." Da richtet der Buddha an die Versammlung die Frage: „Wer unter euch fasset meine Lehre?" Wie er aber den Aussätzigen sitzen sieht inmitten des Volkes und ihn ansieht, sagt der Buddha zu sich selbst: „Dieser da ist fähig, meine Lehre zu fassen", und fährt fort, zu lehren von der Liebe, von der Aufrichtigkeit und von der Erlösung. Als er aber geendet hatte, schritt der Aussätzige vor, setzte sich ein wenig abseits und begann: „Erhabener Herr! Wie wenn ein Mensch aufhebt, was gefallen ist, oder entdeckt, was verborgen ist, oder dem Verirrten den Weg weist oder eine Leuchte trägt in die Dunkelheit, und alle, die Augen haben, sehen können: also hat der Erhabene die Lehre auf mannigfache Weise klar gemacht. Ich nehme meine Zuflucht, o Herr, zum Erhabenen, zum Gesetze und zur Gemeinde." Als bald darauf der Aussätzige von einem wilden Kalbe totgerannt wurde, fragten die Jünger den Buddha, warum er in seinem Leben ein so niedriges, verlorenes, elendes Geschöpf gewesen sei. Er antwortete ihnen: „In einem früheren Leben war der Aussätzige der Sohn eines reichen Mannes in dieser unserer Stadt Rajagaha. Auf seinem Wege sah er in einem Garten

5) Upadana ist das Verlangen, das beim Tode zur Bildung eines neuen Individuums führt und das erst im Nirwana zum Erlöschen kommt. Upadhi ist die ererbte stoffliche Grundlage organisch-individuellen Lebens. Der Arahat, der Wahnbefreite, hat zwar das Upadana ausgelöscht, aber das Upadhi, die Körperlichkeit ist ihm noch geblieben, doch da er ersteres verneint hat, kann sein Karma nicht wieder übertragen werden; er geht ein in die Seligkeit des Nirwana.

einen Aussätzigen, der um Almosen bat; da wurde er unwillig, spie ihn an und ging weiter. Darum wurde er als Aussätziger wieder geboren. Nun aber hat er das Heil erkannt und überglänzt alle Seligen an Ruhm und Schönheit."

Das sechste Buch streift die Probleme der Erkenntnis und der Metaphysik, die Ewigkeit und Unbegrenztheit der Welt, die Identität von Seele und Leib, die Fortexistenz nach dem Tode, die Entstehung des Individuums und der Welt, die Leugnung einer causa prima, die Leugnung der Realität des Zeitbegriffes. Alles wird von Buddha als müßiges Spiel zurückgewiesen. In einem Gleichnisse zeigt er, daß allen Aussagen der Menschen über die Welt ebenso wenig Wert und Gewicht beizulegen sei, als den Aussagen Blindgeborener über die Form eines Elefanten. „Das Licht des Glühwurmes ist sichtbar, bis daß die Sonne aufgeht. Im Glanze des Sonnenaufganges erbleicht sein Licht und scheint nicht mehr. So ist es mit dem Lichte irriger Lehren. Wann der letzte Buddha auf Erden erscheint, dann erst empfangen Weise und Jünger Belehrung."

Das siebente Buch setzt diese Betrachtungen fort. „Das Rad ist zerbrochen. Wahnlosigkeit ist erreicht. Das Flußbett ist trocken. Kein Wasser fließt mehr, nie mehr rollt das gebrochene Rad. Das ist das Ende des Grams." Auch das letzte Buch ist der Betrachtung des Nirwana gewidmet. „Es gibt einen Zustand, o ihr Bhikkhus, wo weder Erde noch Wasser ist, noch Hitze, noch Luft, weder Unbegrenztheit des Raumes noch Unbegrenztheit des Bewußtseins, noch Nichtigkeit, noch Wahrnehmung, noch Nichtwahrnehmung, weder diese Welt, noch jene. Das, o ihr Bhikkus, nenne ich weder Kommen, noch Gehen, noch Stehen, weder Tod, noch Geburt. Es ist ohne Stetigkeit, ohne Fortgang, ohne Grund; es ist das Ende des Leides. Wahn wird überwunden von dem, der weiß; für den, der sieht, ist alles nichts." Am stärksten aber äußert sich die Verneinung des Willens ganz zuletzt, wo der Buddha nochmals seine Schüler alle zusammenruft und ihnen das letzte Wort seiner Weisheit verkündet: „Wie die feurigen Funken aus einem Schmiedefeuer einer nach dem anderen erlöschen, und keiner weiß, wo sie hingegangen sind, — also geschieht es mit denen, die vollkommene Loslösung erfahren haben, die die Flut des Verlangens gekreuzt haben, die eingetreten sind in die ruhige Seligkeit des Nirwana —: von ihnen bleibt keine Spur."

Damit schließt das Udana. Damit zugleich beginnen erst die Fragen, deren Beantwortung Berufeneren überlassen bleiben muß: Welche Stellung nimmt das Udana innerhalb der buddhistischen Erzählungsliteratur ein? Welche Gestalt des Buddhismus spricht aus ihm? Welcher Zeit ist es zuzuweisen? Einzelnes, wie z. B. der Hinweis auf den letzten, den Maitreya-Buddha, scheint auf eine verhältnismäßig späte Zeit hinzudeuten. Anderes, wie das Vorherrschen der rein erzählenden Legende und das spärliche Auftreten philosophischer Spitzfindigkeiten, spricht hinwiederum für eine frühere Zeit oder läßt auf Verfasser schließen, die dem Volke näher standen.

Die vorliegende Beschreibung des Udana wurde versucht, aus reiner Freude über eine anscheinend wenig überarbeitete und gut erhaltene Legendensammlung. Der nichtfachmännische Autor dieser Beschreibung kann zum Schlusse nur den Wunsch aussprechen, es möge bald ein Berufener das Udana übertragen, einleiten und erläutern. Es geht eine so liebenswürdige Helligkeit von der kleinen Schrift aus, ein Hauch solch naiver Herzensfrömmigkeit umfließt sie, daß sie den Vergleich mit dem Dhammapada aushalten kann. Dazu kommt eine jugendliche, in Wiederholungen und epischen Doubletten sich gefallende Fabulierlust, eine bei indischen Erbauungsschriften ungewohnte Kürze, das Bild einer eigentümlichen, nationalen Kultur im Hintergrunde und eine konsequent festgehaltene Grundidee. Denn, heißt es im Udana, „gleich wie im großen Weltmeere, o ihr Jünger, nur ein einziger Geschmack ist, der Geschmack des Salzes, also ist auch in der Lehre, die ich euch verkünde, nur ein einziger Geschmack, der Geschmack der Erlösung".

Die Sprachdenkmäler der Lykier.

Von Paul Kretschmer.

Kleinasien, das jetzt von den europäischen Industriestaaten begehrlich umworbene, steht auch in der Altertumsforschung wie nur je im Vordergrund des Interesses. Noch immer ziehen, wie billig, die berühmten Stätten griechischer Kultur an der Westküste in erster Linie den Spaten des Archäologen an: auf die ruhmvollen Kampagnen von Troja und Pergamos sind die ergebnisreichen Ausgrabungen von Magnesia am Maiander und Priene, neuerdings die von Ephesos und Milet gefolgt. Aber mehr wie früher ist nun auch der ganze Rumpf der Halbinsel durch wissenschaftliche Reisende der geographischen, antiquarischen, linguistischen und ethnologischen Forschung zugänglich gemacht worden, und die Barbarenvölker der Phryger und Karer, der Lykier und Pisider treten aus dem Halbdunkel, in dem sie bisher verharrten, in eine schärfere Beleuchtung, unter der sie uns nach ihrer nationalen und sprachlichen Eigenart deutlicher erkennbar werden. Wir sind mit unserem Wissen nicht mehr bloß auf Strabo und die dürftigen Notizen bei anderen antiken Autoren angewiesen, sondern können uns nach handgreiflichen Zeugnissen ihrer Vergangenheit ein eigenes Urteil über diese Völker bilden. Vor kurzem ist nun auch das Werk, das der Erforschung des antiken Kleinasien nach dieser Richtung hin eine neue Grundlage zu geben bestimmt ist, mit seinem ersten Bande an die Oeffentlichkeit getreten: die von der Wiener Akademie herausgegebene Sammlung der inschriftlichen Denkmäler Kleinasiens.[1]) Der Leiter des Werkes, Otto Benndorf, erzählt in der Vorrede, wie das Unternehmen zustande gekommen ist. Auf der Heimkehr von einer lykischen Reise traf er vor zwanzig Jahren in Konstantinopel mit dem Fürsten Johann Liechtenstein zusammen, dessen Yacht, nach einer Lustreise im Aegäischen Meer, am Goldenen Horn vor Anker lag, und gewann damals bei einem abendlichen Zusammensein die Gunst des Fürsten für die epigraphischen und archäologischen Arbeiten in Kleinasien. Dieser glücklichen Stunde verdankt Wien den wertvollen Reliefschmuck des Grabmonumentes von Gjöl-Baschi, und die seit zehn Jahren von dem freigebigen Fürsten gespendeten reichen Mittel haben die epigraphische Durchforschung Kleinasiens ermöglicht, deren erste reife Frucht jetzt vor uns liegt.

Bestimmt, die Schöpfung August Böckhs, das Korpus der griechischen Inschriften, speziell für Kleinasien, zu ersetzen, unterscheidet sich das österreichische Werk doch von seinem Vorgänger durch einschneidende Neuerungen. Es werden uns hier nicht bloß die nackten Inschrifttexte geboten, sondern wenigstens in allen wichtigeren Fällen das ganze Denkmal, mit dem die Inschrift sachlich und künstlerisch ein Ganzes bildet, und ohne das sie häufig nicht voll verständlich ist. Die Sammlung umfaßt ferner nicht allein die griechischen Inschriften aus Altertum und Mittelalter bis zur türkischen Eroberung von Konstantinopel, sondern auch alle Inschriften in lateinischer Sprache und in den verschiedenen Idiomen der auf kleinasiatischem Boden seßhaften Barbarenvölker, der Lykier, Karer, Phryger und semitischer Fremdlinge. Gleich der vorliegende erste Band der Sammlung, der dem hingebenden Fleiße Ernst Kalinkas verdankt wird, vereinigt die epigraphischen Denkmäler der kleinen lykischen Berglandschaft im südlichen Kleinasien, soweit sie in der Sprache der dort einheimischen Bevölkerung der Lykier oder, wie sie sich selbst nannten, Trmmili, abgefaßt sind: nach Schönborns „Lycian Inscriptions" (1868) die erste vollständige Sammlung der lykischen Inschriften.

Diese Publikation lenkt von neuem die Aufmerksamkeit auf das merkwürdige Völkchen, das, von einem Hauch hellenischen Geistes berührt, eine kurze Blütezeit nationaler Kultur erlebte. Denn diese Denkmäler gehören, nach verschiedenen Anzeichen zu schließen, alle in das 5.—4. vorchristliche Jahrhundert; nur in dieser relativ kurzen Periode

1) *Tituli Asiae Minoris* collecti et editi auspiciis Caesareae Academiae Vindobonensis. Vol. I: Tituli Lyciae lingua Lycia conscripti. Enarravit *Ernestus Kalinka*. Wien 1901 (A. Hölder).

haben die Lykier in ihrer Muttersprache geschrieben und dieses eigentümliche Idiom auf Monumenten verewigt. Ihre Lehrmeister in der Schreibkunst waren höchst wahrscheinlich die dorischen Kolonisten der nicht weit abliegenden Insel Rhodos: die Lykier haben das von den Griechen entlehnte Alphabet um einige Zeichen bereichert, deren ihr vom Griechischen stark abweichendes Lautsystem bedurfte, und verwenden es mit bemerkenswerter orthographischer Sicherheit. Wenn uns der ganze Band nicht ein Buch mit sieben Siegeln ist, und wir diese Inschriften nicht bloß lesen, sondern wenigstens etwas davon auch verstehen können, so verdanken wir dies in erster Linie einigen wackeren Lykiern, die zu dem lykischen Text die griechische Uebersetzung gefügt haben, ohne zu ahnen, welchen Dienst sie damit späteren wißbegierigen Geschlechtern erwiesen.

Das Interesse, das diese Inschriften in uns erwecken, ist ein zweifaches: ein historisch-antiquarisches, was den Inhalt der Texte anbetrifft, und ein linguistisch-ethnologisches, das sich an ihre Sprache knüpft. Die weitaus meisten Inschriften sind Grabschriften und daher nach Inhalt und Fassung ziemlich einförmig. „Dieses Grabmal hat Siderija errichtet, der Sohn des Parmena, für sich und seine Frau und seinen Sohn Pubieli“: das ist die typische Fassung dieser Texte; oft folgen dann noch Strafbestimmungen für den etwaigen Grabschänder oder den, der eine andere Leiche in dem Erbbegräbnis unterzubringen versuchen sollte — ein Vergehen, das im antiken Kleinasien sehr häufig gewesen sein muß, da jenes Verbot auf den griechischen Grabschriften beständig wiederkehrt.

Neben diesen kurzen und knappen Grabinschriften ist nun aber auch ein Schriftdenkmal von ungewöhnlichem Umfange und hervorragender historischer Bedeutung erhalten, die berühmte Stele von Xanthos: auch dies ein Grabmonument, wie Benndorf gezeigt hat, von turmartigem Bau, ähnlich dem berühmten Harpyien-Monument von Xanthos. Auf einer zweistufigen Basis erhebt sich ein ursprünglich vier Meter hoher Pfeiler, der die nicht mehr erhaltene Grabkammer trug. Wer hier bestattet lag, erzählt die griechische Inschrift auf der Nordseite des Pfeilers in hochtönenden Versen, deren Schwerfälligkeit in der folgenden Uebersetzung nachgeahmt ist:

Seit das Meer Europa getrennt von Asiens Auen,
Hat kein Lykier je eine solche Säule errichtet,
Den zwölf Göttern geweiht auf geheiligtem Platz,
Eines siegreichen Kriegs unvergängliches Mal.
... is, des Harpagos Sohn, der ausgezeichnete Ringer,
Der mit dem Arm überwand Lykiens Jugend von einst.
Unter Athenas Schutz, der städtezerstörenden, hat er
Viele Burgen erstürmt, viele Verwandte belehnt.
Dafür haben die Götter verdienter Gunst ihn gewürdigt.
Sieben Arkader hat er in einer Feldschlacht erschlagen
Und des Kärika Haus durch glänzende Taten verherrlicht.

Der Name des tapferen und kriegsberühmten lykischen Fürsten, der hier beigesetzt war, ist halb weggebrochen: man hat ihn auf Grund etwa gleichzeitiger Dynastenmünzen als Karis ergänzt, was jedoch metrisch nicht unbedenklich ist. Auf dem Grabdenkmal des Nturigaha in Tschindam wird als ein Sohn des Harpagos Thai genannt, der, wenn er nicht mit dem Erbauer der Stele von Xanthos identisch ist, ein Bruder desselben gewesen sein muß. Größere Bedeutung aber als die Person des lykischen Dynasten und als das griechische Epigramm — dessen erster Vers sich übrigens mit dem Anfang der angeblich von Simonides herrührenden Siegesinschrift vom Eurymedon deckt — hat an der Stele von Xanthos der lykische Text, der alle vier Seiten des Pfeilers bedeckt und nicht nur die größte lykische Inschrift darstellt, sondern zu den längsten antiken Inschriften überhaupt zählt; es sind im ganzen zweihundertvierzig Zeilen. Die historische Wichtigkeit des Textes geht genugsam aus den Namen hervor, denen wir darin begegnen: wir lesen da von den Jãnisñ Sppartazi, Atanazi, d. h. den Joniern, Spartanern und Athenern, ferner die Namen der persischen Könige Darius II. und Artaxerxes II., der persischen Satrapen Tissaphernes und Hieramenes, mit denen die Lakedaimonier und ihre Bundesgenossen am Maiander im Jahre 412 v. Chr. einen Vertrag schlossen, des athenischen Feldherrn Melesandros, der 430 v. Chr. die abtrünnigen Bundesgenossen in Karien und Lykien wieder botmäßig machen sollte, statt dessen aber im Kampfe unterlag und selbst fiel, endlich von dem Karer Amorges, der von den Persern abgefallen war, aber von den Peloponnesiern gefangen genommen und dem Tissaphernes ausgeliefert wurde. Diese von Thukydides berichteten Ereignisse des letzten Drittels des 5. Jahrhunderts sind es offenbar, über die die Inschrift von Xanthos sich ausführlich verbreitet; aber leider wird uns durch diese großen historischen Namen nur der Mund wässerig gemacht, denn schade — wir können sonst von der ganzen Inschrift so gut wie nichts verstehen. Die kurzen Grabschriften lassen sich, dank den Bilinguen und den griechischen Parallelen, zum Teil enträtseln, besonders da ihr Inhalt ein sehr gleichförmiger ist, aber naturgemäß wird jede Kombination um so schwieriger und unsicherer, je mehr ein Text inhaltlich neues bietet und uns neues lehren würde, und bei einem so heterogenen Stoffe, wie der xanthischen Inschrift, versagt sie fast ganz. Ja wäre das Lykische mit anderen uns bekannten Sprachen verwandt, so dürften wir hoffen, auf etymologischem Wege in die Geheimnisse der großen Inschrift einzudringen. — Wir kommen damit zu einer Streitfrage, die uns die lykischen Schriftdenkmäler nach einer zweiten Seite, nach ihrer ethnologischen Wichtigkeit würdigen lehrt.

Seit der Entdeckung der Verwandtschaft der indogermanischen Sprachen ist der ethnologische Wert der Sprachengenealogie allgemein anerkannt, und sie ist als Grundlage ethnologischer Gruppierung um so unentbehrlicher geblieben, je weniger die Schädelkunde die großen Hoffnungen, die man einst auf sie gesetzt, erfüllt hat. Um die Stellung der Lykier im Kreise der asiatischen und europäischen Völker zu bestimmen, ist es also erforderlich, die Abstammung ihrer Sprache zu ergründen. Das Unternehmen, Idiome, die genealogisch noch nicht klassifiziert sind, aus ihrer isolierten Stellung zu befreien, und in eine der schon bekannten Sprachfamilien einzuordnen, ist jedoch nicht immer leicht und ohne Gefahr. „Es ist schrecklich verführerisch,“ schreibt ein bekannter Sprachforscher, „in der Sprachenwelt umherzuschwärmen, drauf los Vokabeln zu vergleichen und dann die Wissenschaft mit einer Reihe neu entdeckter Verwandtschaften zu beglücken. Es kommen auch schrecklich viele Dummheiten dabei heraus; denn allerwärts sind unmethodische Köpfe die vordringlichsten Entdecker. Wer, mit einem guten Wortgedächtnisse begabt, ein paar Dutzend Sprachen verschiedener Erdteile durchgenommen hat, — studiert braucht er sie gar nicht zu haben, — der findet überall Anklänge.“ Diese drastischen Bemerkungen enthalten eine Mahnung zur Vorsicht, die auch bei der Beurteilung der lykischen Sprache zu beherzigen ist, und namentlich früher nicht beherzigt worden ist. Von Anfang an war man geneigt, das Lykische für verwandt mit dem Iranischen oder Griechischen, jedenfalls aber für eine indogermanische Sprache zu halten. Der Engländer Sharpe war einer der ersten (1841), der diese Ansicht aufstellte und dafür die köstliche Gleichung lyk. lada = engl. lady anführte (engl. lady geht auf angelsächsisch hlaefdige zurück). In der Folgezeit sind dann Grotefend, Blau, Moritz Schmidt, Lassen, Savelsberg, Deecke, in neuester Zeit Torp, Bugge, Pedersen für den indogermanischen Charakter des Lykischen eingetreten. Savelsberg hat sogar die ganze Stele von Xanthos übersetzt, indem er die Bedeutung der einzelnen Wörter durch Vergleichung mit anklingenden aus den indogermanischen Sprachen zu bestimmen suchte. Die Willkür, mit der bei der Durchführung dieser indogermanischen Theorie verfahren wurde, hat in neuerer Zeit berechtigten Widerspruch hervorgerufen, und die einen, die an dieser These festhalten, zum Verzicht auf die etymologische Deutung lykischer Wörter veranlaßt, andere aber zu entschiedenen Zweifeln an der indogermanischen Abkunft des Lykischen überhaupt angeregt. So stehen sich denn heute zwei Ansichten gegenüber: nach der einen stellt das Lykische (vielleicht zusammen mit anderen kleinasiatischen Sprachen, Karisch, Lydisch,

Pisidisch, Kilikisch) ein nichtindogermanisches Idiom sui generis dar, nach der anderen ist es eine indogermanische (nach Bugge mit dem Armenischen näher verwandte) Sprache.

Daß ein solcher Zwiespalt überhaupt möglich ist, liegt natürlich in erster Linie an unserer dürftigen Kenntnis des Lykischen. Einzelne Merkmale, an denen man sofort den nichtindogermanischen Charakter einer Sprache mit einiger Bestimmtheit erkennen kann, gibt es nicht, außer etwa den Zahlwörtern, und die sind aus dem Lykischen nicht bekannt. Die Uebereinstimmungen aber lykischer Wörter mit indogermanischen, auf die sich die Anhänger der indogermanischen Theorie berufen, haben nichts Ueberzeugendes und Durchschlagendes. So vergleicht man lyk. prũnava „Grab" mit armen. burgn „Turm", atla „Leib, Person, selbst" mit sanskrit. ātmán „Hauch, Seele, selbst", tideimi „Sohn" mit latein. filius, lettisch dels; kbatra „Tochter" mit griech. θυγάτηρ. In neuerer Zeit sind freilich durch neue Deutungen einzelner lykischer Wörter Fälle hinzugekommen, die einleuchtender erscheinen, aber hier ist die Bedeutung der lykischen Wortformen eben nur durch Kombination erschlossen und mit einigen Ausnahmen mehr oder weniger unsicher. Was wir von den Flexionsendungen in dieser Sprache erkennen können, läßt sich zwar mit dem Indogermanischen zur Not vereinigen, wenn wir starke lautliche Veränderungen zugeben, nötigt aber jedenfalls nicht dazu, eine Verwandtschaft mit letzterem Sprachstamme anzunehmen. Soviel steht fest — wenn das Lykische indogermanisch wäre, so müßte es den ursprünglichen Typus bereits sehr stark verändert haben, so stark, wie es bei dem hohen Alter der Sprache anzunehmen höchst bedenklich ist. Keine andere indogermanische Sprache zeigt schon im 5. vorchristlichen Jahrhundert so zahlreiche bedeutende Entstellungen, wie wir sie für das Lykische voraussetzen müßten. Die Sprache der nördlichen Nachbarn Lykiens, der Phryger, die wir ebenfalls durch Inschriften kennen, steht darin zum Lykischen im schärfsten Gegensatz: so wenig wir von der Sprache des aus Thrakien in Kleinasien eingewanderten phrygischen Volksstammes wissen, kann dennoch niemand zweifeln, daß sie dem indogermanischen Sprachstamm angehört. Der Herausgeber des neuen Inschriftenwerkes, Kalinka, ist geneigt, einen schon von dem Unterzeichneten angedeuteten Mittelweg zu beschreiten, nämlich anzunehmen, daß sich in Lykien eine autochthone nichtindogermanische Bevölkerung mit einem eingewanderten indogermanischen Volksstamm vermischt habe und die uns vorliegende lykische Sprache auf der Verschmelzung der Idiome dieser beiden Völker beruhe. Indessen kann diese Ansicht, für die sich Kalinka auf Herodots Herleitung der Lykier aus Kreta stützt, vorläufig höchstens als eine bloße Möglichkeit ins Auge gefaßt werden.

Man sieht also, es geht hier wie überall, wo neues wissenschaftliches Material zutage kommt, und unser Wissen sich erweitert: „da muß sich manches Rätsel lösen, doch manches Rätsel knüpft sich auch." Die Hoffnung aber, zu einer Lösung dieser Fragen zu gelangen, ja, selbst die große Inschrift von Xanthos zu meistern, dürfen wir nicht ohne weiteres aufgeben. Freilich wird alles noch so eifrige Kombinieren und Schließen aus dem vorhandenen Material wohl dazu nicht ausreichen. Einen bedeutenden Fortschritt können nur neue nicht zu kurze Bilinguen mit einem von den bisher gefundenen einigermaßen abweichenden Inhalt bringen, und die Möglichkeit, solche zu finden, ist unbestreitbar. Was an antiken Resten in Lykien über der Erde ist, haben allerdings die österreichischen Gelehrten auf wiederholten Studienreisen so gründlich ausgeforscht und untersucht, daß auf diesem Wege keine bedeutende Ausbeute mehr zu erhoffen ist. Aber Ausgrabungen, wie sie auf lykischem Boden fast noch gar nicht stattgefunden haben, lassen bei der großen Schreibluft der Lykier neue und reiche epigraphische Funde mit Sicherheit erwarten, und daß sich dann zweisprachige Texte darunter befinden werden, ist mit einiger Wahrscheinlichkeit anzunehmen. Würde sich eine Regierung oder ein Mäcen finden, der zur Aufdeckung einer lykischen Stadt wie Xanthos oder Tlos die Mittel böte, so würde auch auf die eigenes und hellenisches Wesen merkwürdig verschmelzende Kultur und Kunst des lykischen Volkes neues Licht fallen.

Technische Briefe.

XXV.

Kritische Rückblicke auf die deutsche Automobil-Ausstellung in Berlin.

Wenn es nicht gerade gilt, zum Besuch einer Ausstellung durch Schilderung ihrer Sehenswürdigkeiten einzuladen, sollte man immer nur Rückblicke schreiben. Denn ein zusammenfassendes Urteil darüber wird mit größerer Sicherheit gefällt, wenn die Ausstellung ihre Pforten geschlossen und man Zeit gewonnen hat, die empfangenen Eindrücke und gesammelten Tatsachen kritisch zu sichten. Besonders dürften diese Bemerkungen Anspruch auf Richtigkeit haben, wenn es sich, wie Ihr Berichterstatter im Nachstehenden beabsichtigt, nicht um die Beschreibung der einzelnen Ausstellungen und ihr geringeres oder größeres Verdienst handelt, sondern um eine Darlegung der sichtbar gewordenen Fortschritte, der Neuerungen und Verbesserungen im allgemeinen, der in die Erscheinung getretenen leitenden Gedanken und der sich ergebenden Zukunftsaussichten unter Verschweigung aller Namen! —

„Neuerungen und Verbesserungen", eingetreten seit der letzten, im Herbst 1899 in Berlin veranstalteten, damals „Internationalen" Automobil-Ausstellung und sichtbar geworden in der zweite Hälfte Mai in Berlin stattgehabten „Deutschen Automobilausstellung"! Die Toten reiten schnell, aber die Lebenden fahren noch schneller! Es ist die Signatur unserer Zeit, neue Industrien hervorzurufen und sie, nachdem ihre Lebensfähigkeit erkannt, mit erstaunlicher Energie in Szene zu setzen. Was haben wir in dieser Beziehung während der letzten Jahrzehnte nicht alles erlebt! Die Teerfarbenindustrie, die elektrische Industrie mit ihren selbständig entwickelten Seitenzweigen der Dynamo-, der Telephon-, der Beleuchtungs-, der Akkumulatoren-, neuerdings der elektro-chemischen Industrie, die Acetylen-Industrie, die Fahrrad-Industrie und ihr sich anschließend als jüngstes Erzeugnis des Fortschritts die Automobil-Industrie! Konnte es da fehlen, daß in 2¾ Jahren bedeutende Fortschritte auf einem Felde gezeitigt wurden, dem sich so viele Intelligenzen und so viel Kapitalkraft zuwendete, weil die allgemeine, im vorliegenden Falle zweifellos das Richtige treffende Meinung besteht, daß dem Automobil die Zukunft ebenso sicher gehört, wie dies vor 15 und 20 Jahren von der elektrischen Schienenbahn und dem Fahrrad vorausgesagt wurde und seither in ungeahnter Ausdehnung in Erfüllung gegangen ist.

Wer noch zögernd an das gleiche Zugeständnis bezüglich des Automobilismus heranging und achselzuckend von einer „Modekrankheit" sprach, die sich „austoben" werde, der wird nach dieser jüngsten Ausstellung fein den Mund halten müssen. Auch wer, aus Abneigung dagegen, daß plötzlich die vornehmste Gesellschaft des Landes auf diesem neuen Industriegebiet die Initiative ergriff und alle Automobilvereine, deren gegen 30 im Ausstellungskatalog namhaft gemacht werden, die Namen von Herzogen, Fürsten, Grafen, allerdings Arm in Arm mit Namen der Haute Finance, an ihrer Spitze tragen, an die Ernsthaftigkeit der Bewegung Fragezeichen machte, wird sich belehren lassen müssen. In Wahrheit hat der Sport, dessen Interessen gegebenenfalls ja wesentlich die vornehme Welt vertritt, sich um die Hebung des Automobilismus äußerst verdient gemacht, und man würde ungerecht handeln, ihm Dank und Anerkennung zu versagen; aber die Sportinteressen allein würden die jetzt bereits vorliegenden Ergebnisse nicht gezeitigt haben. Es war ein höchst glückliches Zusammentreffen, daß sich hier die Wünsche des Sports aufs genaueste mit den Anforderungen des praktischen Lebens deckten und daß, je länger je mehr, auf den Bahnen, die der Sport gewiesen hatte, sich eine große und immer wachsende Nachfrage, erst nach Geschäfts- und Lastwagen, und dann auch, wenn auch langsamer, nach Wagen zur Personen-

beförderung an Stelle der bisher von Pferden gezogenen Spazierwagen, Omnibus, Droschken u. s. w. herausstellte. Heute schon tritt der Rennwagen, selbst in den Ausstellungen, sehr zurück gegen das praktischen Bedürfnissen genügende Fahrzeug, und man wird nicht zu viel wagen, wenn man, an den Aufschwung des Fahrradwesens anknüpfend, prophezeit, daß in zehn Jahren der von Pferden gezogene Wagen überall derartig in die Minderheit gedrängt sein wird, wie heute noch das Automobil in der Minderheit ist. Ist dem aber so, dann wird die fortschreitende Entwicklung des Automobilwesens zu einer wichtigen Angelegenheit des öffentlichen Interesses, gegen die niemand mehr gleichgültig sein darf, will er nicht hinter der Zeit zurückbleiben.

In großen Zügen die seit der 1899er Ausstellung eingetretenen Veränderungen überschauend, muß zunächst eingeräumt werden, daß sich die damals gehegte Voraussicht, das bekannte „Mädchen für alles", genannt Elektrizität, werde auch das Automobil mit Kraft versorgen, nicht verwirklicht hat. Der Grund liegt in der noch immer nicht geschehenen Erfindung eines Accumulators, welcher das schwere Blei entbehrlich macht. Deshalb waren unter den von 27 deutschen Automobilfabriken in Berlin ausgestellten Motorwagen nur wenige mit elektrischem Antrieb, der zumeist gleich dem vereinzelt vorhandenen Dampfbetrieb nur für Lastwagen und Geschäftswagen beibehalten und hier in einer kleinen Anzahl von Fällen in Gemeinschaft oder Abwechslung mit anderen Antriebsweisen angewandt wird. Letzteres erscheint als ein sehr guter Gedanke, um das Automobil durch gelegentliche Hilflosigkeit nicht zu kompromittieren und in jedem Falle von zwei Triebkräften wenigstens eine zur Verfügung zu haben. Ob diese Zurückdrängung der Elektrizität aus dem Automobildienst von Bestand sein wird, bleibt natürlich abzuwarten. Gerade in den letzten Tagen macht Edison wieder aus Anlaß eines Elektro-Automobils seiner Erfindung viel von sich reden; doch weiß man aus Erfahrung, daß die Bewunderer des großen Erfinders häufig den Tag vor dem Abend loben. In der Berliner Ausstellung war zweifellos Benzin Trumpf! Ihm gesellte sich, etwas schüchtern allerdings, der Spiritus bei. Seine Verwendbarkeit für die Zwecke des Automobilismus ist unbestreitbar, seine Anwendung ausschließlich eine Frage des Preises. Seitdem man durch mannigfaltige Verbesserungen an den Motoren im Benzinverbrauch sparen und das Benzin gefahrlos aufzubewahren und im Motorwagen entsprechend unterzubringen gelernt hat, ist die Meinung aller Interessenten dem Benzin günstiger denn je. Auch die Geruchsnerven der Fahrenden werden teils infolge geringeren und vorsichtigeren Benzinverbrauchs, teils infolge von Verbesserungen an den Betriebsmechanismen jetzt weniger belästigt als sonst, sicher in geringerem Grade als durch die Säuredämpfe-Ausströmungen der Akkumulatoren.

Aeußerlich sind beträchtliche Veränderungen an den Automobilen in die Erscheinung getreten; doch ist in scheinbarem Widerspruch hiermit die Uniformität gegenwärtig größer als sie 1899 war. Das liegt nicht etwa darin, daß an der früheren Ausstellung verschiedene Länder und mehr Fabrikanten beteiligt waren, diesmal nur Deutschland. Es hat sich keineswegs etwa ein deutscher Typ herausgebildet, vielmehr würde die gleiche Beobachtung größerer Gleichförmigkeit in den wichtigsten Teilen sicher heute auch gemacht werden, wenn französische, belgische u. s. w. Automobile in Vergleich gebracht würden. Der Grund liegt einfach darin, daß sich gewisse Ausführungsformen inzwischen als die besten herausgestellt haben, die nunmehr als bewährt fast überall Anwendung finden. Die charakteristischen, fast allgemein wiederkehrenden Züge der Konstruktion sind heute: Verlegung des Motors oder der Motoren in den vorderen Teil des Wagens, was erlaubt, diesem die bekannte, die Luft am besten durchschneidende spitze Form zu geben, dagegen Verlegung der Transmissions- und eigentlichen Kraftübertragungsmechanismen in den hinteren Teil des Wagens über die Achse der Hinterräder. Uebereinstimmend sind Teile des Gesamtmechanismus, die man sonst übereinander anwandte, jetzt nebeneinander angebracht, also in eine horizontale Ebene auseinander gezogen worden. Das hat nächst besserer Uebersichtlichkeit und gleichmäßigerer Lastverteilung den großen Vorteil gebracht, daß man die Wagen niedriger, stabiler und weniger dem Umwerfen ausgesetzt bauen kann. Nicht allgemein ist der sehr empfohlene Fortschritt schon getan worden, keinen Größenunterschied mehr zwischen den Vorder- und Hinterrädern zu machen. Hier scheinen für elegantere Fahrzeuge auch ästhetische Rücksichten mitzusprechen. Und große Unterschiede bestehen noch in der Art, wie die Betriebskraft vom Motor auf die Hinterradachse übertragen wird; doch gerade in diesem Punkt hat die Ausstellung die Konstruktion einer Nürnberger Fabrik gebracht, welche sich begründeter Aussicht erfreut, alle bisherigen Uebertragungsarten dauernd in den Schatten zu stellen. Während nämlich ursprünglich Ketten oder Riemen angewandt wurden, die für langsamere Uebertragung auch heute noch ihre Bedeutung behalten, wurde später der in der Längsrichtung, in der Wagenmitte liegenden, cardanischen Gelenkwelle der Vorzug gegeben, die in Verbindung mit konischen Rädern und einem unschwer durch Einkapselung vor Staub zu schützenden Differentialgetriebe eine sehr zuverlässige Uebertragung bewirkte und große Uebersetzungen, wie eine Motorgeschwindigkeit bis zu 800 Umdrehungen in der Minute sie erforderte, am leichtesten gestattete. Diese Uebertragungsform zeigten weitaus die meisten jetzt ausgestellten Automobile. Doch werden ihre unleugbaren Vorzüge teilweise aufgewogen durch Reibungen und Kraftverluste, wie solche von einer nicht unbedeutenden Anzahl von Zahnrad-Uebertragungen untrennbar sind, unberücksichtigt das hiervon nicht minder unzertrennliche Rasseln. Der Gedanke, die Uebertragung einfach und geräuschlos durch Friktion glatter Scheiben aneinander zu bewirken, ist nicht neu, die ihm in Nürnberg gegebene Ausführungsform aber scheint uns die Aufgabe glänzend zu lösen, weil sie die Friktionsscheibe unmittelbar in Berührung mit dem Schwungrade des Motors bringt und erstere zur Erreichung verschiedener Geschwindigkeit vom Rand des Schwungrads nach der Mitte verschiebt und umgekehrt. Hierdurch wird zugleich der Aufgabe, mit der Geschwindigkeit zwei-, drei-, vierfach wechseln zu können, welche in der älteren Ausführungsform gerade die Anbringung so vieler Zahnräder zur Notwendigkeit macht, in einer ebenso einfachen, als zwischen Grenzwerten sehr abwechslungsreichen Art genügt. Freilich blieb auch diese Neuerung nicht ohne heftige Anfechtung, wahrscheinlich indessen mit Unrecht, soweit der Widerspruch sich auf die Behauptung stützte, irgend eine Friktionsübertragung könne nun und nimmer so zuverlässig wirken, wie die von Zahnrädern Gebrauch machende. Gegen diesen Einwand ist daran zu erinnern, daß, als Stevenson seine erste Lokomotive baute, alle Welt, mit Ausnahme des Erfinders, glaubte, die Schienen würden verzahnt werden müssen; die Adhäsion glatter Flächen genügte aber nicht nur vollständig, sie erwies sich sogar als viel besser und von dem denklich geringsten Kraftverlust begleitet.

Es würde für den Zweck dieses Berichtes zu weit führen, jetzt noch der großen Fülle von Einzelheiten zu gedenken, in denen unleugbar Fortschritte vorliegen. Da ist kaum ein Teil, den wachsame Nebenindustrien, welche nach dem vernünftigen Prinzip der Arbeitsteilung weitgehendster Art sich zu Lieferanten der Automobilfabrikanten angeboten und aufgeschwungen haben, nicht inzwischen besser, handlicher, solider gestaltet hätten. Von den Leistungen des Sattlers und Tapezierers sehen wir hierbei ganz ab, weil ihre Aufgabe nur eine geschickte Anpassung war. Aber auf die Motoren und die Pneumatiks der Räder müssen wir doch einige flüchtige Blicke werfen. Erstere haben fast überall sich an das Urbild des Daimler-Motors gehalten. Sie stehen meist aufrecht, sodaß die Kolben sich vertikal bewegen, und sind mit dem aus Aluminiumbronze bestehenden, Kurbel und Schwungrad enthaltenden Gehäuse zu einem Stück vereint. Nur wenige Wagen sind noch mit bloß einem Motor versehen, die meisten besitzen deren zwei, große Typen auch zwei Paare. Eine interessante Neuerung und ein wichtiger Fortschritt ist die magnetelektrische Zündung des Gasgemisches, in Stuttgart erfunden, womit das zur Zündung nötige

minimale Fünkchen durch einfache, maschinell regulierte Verschiebung eines Magneten in einer darauf gesteckten Drahtspirale erzeugt wird. Hiermit werden früher angewandte Glührohre und Akkumulatoren als Elektrizitätsquelle zur Hergabe dieses Fünkchens gänzlich überflüssig. Große Verbesserungen haben die Pneumatiks erfahren, bestehend teils in schonsamerer Aufbringung auf die Felgen, verbunden mit einer ohne Verklebmittel gegen sonst festere Einfügung in die Felge, teils in Verkleinerung der Lauffläche und damit der Reibung am Boden, teils in vermehrtem Schutz gegen Reibung an der Felge durch Gummibandagen und gegen Beschädigung durch Nägel, Glasscherben und spitze Steine. Ja eine Firma bringt auswechselbare Laufflächen in den Verkehr, sodaß dem Luftreifen gewissermaßen ein Handschuh übergezogen wird, der auswechselbar ist, ohne jenen aus der Felge zu entfernen. Die Befestigungsart der Lauffläche verbürgt ebenso die schnelle Auswechslungsfähigkeit als ihre Unverschiebbarkeit an dem Pneumatik, denn sie greift in zwei Falze des letzteren ein. Die Schnelligkeit der Aufbringung von Pneumatiks auf die Radfelge einschließlich ihres Aufblasens war während der Ausstellung Gelegenheit eines Wettbewerbs. Den Rekord gewann eine norddeutsche Firma mit 14½ Minuten. Endlich sei noch der überaus sinnreichen Wasserkühlung gedacht, deren zuverlässige Wirksamkeit sehr nötig ist, um den Zylinder des Motors kühl zu halten. Sie besteht zumeist in entsprechend angeordneten Rippenrohren, wie solche mit umgekehrter Aufgabe als Heizrohre bekannt sind, und geben in ihrer Herstellung gleichfalls einer Nebenindustrie lohnende Beschäftigung.

Eine Bemerkung darf nicht verschwiegen werden: In ästhetischer Beziehung brachte die 1899er Ausstellung einige das Auge in jeder Weise befriedigende Typen, ihre praktische Brauchbarkeit ganz außer acht gelassen. Solche unbedingt schönen Modelle wurden diesmal vermißt. Das hat aber seinen natürlichen Grund und ist kein Fehler. Der technische Fortschritt drängte mittlerweile, wie oben erläutert, zu einer Umgestaltung der äußeren Gestalt des Automobils, und diese wichtigste Rücksicht hat noch nicht erlaubt, auch den Forderungen der Aesthetik gebührend Rechnung zu tragen.

Das wird jedoch sicher nachgeholt, sobald die maschinelle Konstruktion auf einem vorab nicht zu überschreitenden Höhepunkt angelangt sein wird. Einstweilen, das scheint durch die jüngste Ausstellung bewiesen, darf Deutschland gewiß sein, mit Frankreich und Belgien an der Spitze dieser zukunftsreichen Entwicklung zu stehen und durch mancherlei vom Auslande gern angenommene Erfindungen auf dem Gebiete sich auch schöpferisch bewährt zu haben.

A. F.

Besprechungen.

-tz- Eugen Reichel: Kleines Gottsched-Wörterbuch. Berlin, Gottsched-Verlag, 1902. XIII und 92 S. — Es ist immer eine sehr schwierige Sache, sich mit Reichels Gottschedbüchern abzufinden. Die allgemeinen Bemerkungen, die wir im vorigen Jahre (Nr. 52 der Beilage) über die übrigen machten, bestehen auch für das vorliegende zu Recht. Freilich ist dieses ganz anders geartet. Waren jene für die weitesten Kreise bestimmt und in gehobener Sprache geschrieben, soweit nicht Gottsched selber das Wort gegeben wurde, so ist das „Kleine Wörterbuch" ein Versuch, wissenschaftlich nachzuweisen, welche Bedeutung Gottsched für die Geschichte unserer Sprache zukommt. Allerdings muß Reichel gleich zu Anfang eine Bitte um Nachsicht mit seiner Arbeit vorbringen, da er von Hause aus kein Philolog und Sprachgelehrter sei, sondern aus Liebe zu seinem Stoffe erst allmählich auf dieses Gebiet geführt wurde. Dieser Aeußerung muß man sich immer erinnern, wenn man dem Büchlein auch nur einigermaßen gerecht werden will. Der Gedanke, der ihm zugrunde liegt, ist gut, und die Anregung, die damit gegeben wird, kann schöne Früchte tragen, wenn man der Sache näher tritt. Denn tatsächlich ist Gottscheds Sprachschatz und Sprachgebrauch in unseren Wörterbüchern nicht erschöpfend behandelt, ja nicht einmal in dem Umfange, wie es wünschenswert und notwendig wäre, berücksichtigt. Daß man also die Praxis des Mannes, der soviel Theoretisches über die deutsche Sprache geschrieben und ihr für lange Zeit seine Gesetze aufgezwungen hat, nachspürt, das ist unter allen Umständen lehrreich und wissenswert, und wieviel man aus sorgfältigen sprachlichen Untersuchungen der Werke selbst viel kleinerer Geister wie Gottsched lernen kann, zeigen unter anderem die neue Ausgabe von Schönaichs „Neologischem Wörterbuch" durch Köster und dessen reichhaltige Anmerkungen (Berlin 1900). — Die Ausführung aber bleibt hinter der guten Absicht zurück. Zu einer sachgemäßen Lösung der Aufgabe gehören eben weit mehr germanistische Kenntnisse und philologische Schulung, als sie Reichel seiner eigenen Angabe gemäß besitzt, und wer an sie herantritt, muß mit der Geschichte unserer Sprache und mit der deutschen Wörterbuchwissenschaft gründlichst vertraut sein. Unter den Wörtern, die der Verfasser als Neubildungen oder Erneuerungen Gottscheds anführt, sind viele, die da nicht hingehören. In zahlreichen Fällen glaubt er Gottsched als den Neubildner bezeichnen zu dürfen, wenn bei Grimm oder sonst frühere Quellen nicht angegeben sind. Das ist aber natürlich keineswegs zulässig. Eine genaue Nachprüfung im einzelnen, für die hier nicht der Ort ist, wird sicher eine Menge von Berichtigungen anzubringen haben. Hier nur ganz wenige Bemerkungen, wie sie sich bei der Durchsicht des Buches ergaben. Bildungen wie „allzukühn, allzustark" fehlen mit Recht in den Wörterbüchern, da sie weder selbständige Wörter noch eigentliche Zusammensetzungen sind; sie gehören in die Grammatik. „Doppellaut" für Diphthong hat schon Schottel. Die Wörter „Verdoppelung, Verdreher, Verfechter, Verfinsterung" sind längst vor Gottsched im Gebrauch (s. Gombert, Bemerkungen zum deutschen Wörterbuch 1900, 1901). „Verbunden = verpflichtet, Versäumnis, verschwistert, verspritzen, Verwegenheit" sind schon mittelhochdeutsch. „Ungeziefer", das Reichel zu den Erneuerungen rechnet, findet sich z. B. auch schon in der „Insel Felsenburg" S. 268, 16 (Ullrich). — Auch sonst gibt es Lücken und böse Versehen. Unter dem benutzten Material fehlen die älteren Grammatiker und manche Wörterbücher, so vor allem Campe und H. Paul. Gomberts wichtige Programme sind, wie oben gezeigt, auch nicht berücksichtigt, wenigstens nicht alle; Gomberts „Nomenclator amoris" nennt Reichel „die köstliche Nomenclatur amoris", was kaum wie ein Druckfehler aussieht; die Bemerkungen über „dauen" und „tauen" sind ganz unberechtigt, ebenso wie die in derselben Anmerkung (S. 15) vorgeschlagenen Aenderungen in der deutschen Rechtschreibung. Der S. 16 gemeinte Grammatiker heißt Gueintz, nicht Queintz. — Trotz allem aber ist das Büchlein nicht ohne weiteres zu verwerfen, denn es könnte sehr wohl zu weiterer Forschung auf diesem Gebiete anregen, und es wäre nur erfreulich, wenn dies wirklich geschähe.

„Aus Krim und Kaukasus." Reiseskizzen von Wilhelm v. Massow. Leipzig (Georg Wigand) 1902. — Bei der Fülle groß angelegter und deshalb teuerer wissenschaftlicher Reisewerke, welche die letzten Jahrzehnte auf den Büchertisch gebracht haben, sind die anspruchslosen, mehr unterhaltenden als belehrenden Reisebeschreibungen fast vergessen worden. Mit Unrecht. Denn sie haben einen völlig anderen Zweck. Ein harmloser Reisender, der mit Humor und offenen Augen, wie es bei dem v. Massowschen Werkchen der Fall, schon öfter besuchte Länder schildert, kann sich einen dankbaren Leserkreis in jenen sichern, die selbst die geschilderten Gegenden kennen und gern sich wieder im Geiste dahin zurückversetzen. Dabei gewährt es einen besonderen Genuß, zu erfahren, wie dies oder jenes auf den Autor anders gewirkt als auf den Leser; oder zu bemerken, was man selbst oder was jener übersehen oder besonderes erfahren. Von diesem Standpunkt möchte man einige mehr wissenschaftliche Betrachtungen, die der Autor eingefügt, fast gern entbehren, während z. B. die gelungene Philosophie über den Passagier dritter Klasse der Postkutsche wohl jedem ein behagliches Vergnügen bereiten wird. Der gutgeschriebene Text wird durch hübsche Illustrationen und ein Kärtchen willkommen bereichert. H.

* Im Verlage von U. Hoepli in Mailand ist soeben eine italienische Uebersetzung des vor kurzem veröffentlichten Werkes: „Forschungen über Florentiner Kunstwerke" von Professor Heinrich Brockhaus, Direktor des Kunsthistorischen Instituts in Florenz (Leipzig, F. A. Brockhaus), erschienen.

Mitteilungen und Nachrichten.

* Wiederaufgefundene Fresken aus dem 13. Jahrhundert in Brackenheim. Von ganz hervorragend kunstgeschichtlicher Bedeutung, so wird der Vossischen Zeitung aus Stuttgart berichtet, ist ein Fund, den der Maler Wennagel aus Stuttgart, der im Auftrage des königlichen Landeskonservators zur Zeit den Neckarkreis bereist, in der uralten Johanniskirche in Brackenheim bei Lauffen am Neckar gemacht hat. Er entdeckte unter der Tünche, welche alle drei Wände des frühgotischen Chors bedeckte, Malereien, und bei sorgsamer Ablösung der Tünche kamen lebensgroße Gestalten zum Vorschein — aus dem 13. Jahrhundert stammende Bilder von Heiligen in der Tracht der Apostel. Die einzelnen Gestalten haben Umrahmungen, die deutlich die gotische Architektur erkennen lassen. Von den einzelnen Figuren ist bis jetzt die des Täufers Johannes am meisten bloßgelegt; in den feinen regelmäßigen Zügen, in der Behandlung des wallenden Haupthaares ist die Kunst des Malers, der bei ausgezeichneten Meistern sich ausgebildet haben muß, noch heute zu erkennen. Es wird jetzt Vorsorge getroffen, sämtliche Gemälde zu konservieren; wenn dies im vollen Umfang gelingt, so sind in der alten Dorfkirche Kunstdenkmäler enthalten, welche den besten Ueberresten spätromanischer Wandmalerei, wie die in Soest und anderen westfälischen Orten, gleichkommen. Die alte Brackenheimer Johanniskirche ist in gewissem Sinne der Ausbau einer Basilika aus der Zeit der Hohenstaufen; Säulen und Pfeiler, an denen die Denksteine ausgezeichneter Männer jener Epoche sich heute noch befinden, stützen die Decke der jetzigen Kirche, wie sie einst das Dach der Basilika gestützt haben, und heute noch ist der Friedhof, auf dem sich die Kirche befindet, von der uralten Mauer umgeben, die einst die Wehrmauer bildete und in manch heftiger Fehde wild umstritten wurde.

γ. Zu dem neuen Diogenes. Die in Nr. 128 über den Wiener Diogenes-Papyrus gemachte Bemerkung „Hoffentlich läßt die Herausgabe des Fundes nicht allzu lange auf sich warten" ist überholt. Der Text ist schon herausgegeben, und zwar in der vor kurzem bei Alfred Hölder in Wien erschienenen „Festschrift für Th. Gomperz". Die Ausgabe ist zwar in mancher Hinsicht nicht genügend, besonders darum nicht, weil man bei den Lücken über die erhaltenen Schriftzeichen nur mangelhaft unterrichtet wird, auch bleibt noch manches zu ergänzen, indessen ist man schon sehr dankbar dafür, daß die Hauptsache nun sicher bekannt ist. Es sei die Gelegenheit noch zu der Bemerkung benützt, daß in kurzer Frist auch über einen anderen Kyniker, den Menedemos, neue Nachrichten aus einem Papyrus mitgeteilt werden.

wm. Die Ausgrabungen in Dugga in Tunesien, die bis jetzt sehr erfolgreich gewesen sind, sollen in diesem Jahre fortgesetzt werden. Das französische Unterrichtsministerium hat dafür 10,000 Fr. zur Verfügung gestellt.

* Heidelberg. Wie die Frankfurter Zeitung vernimmt, soll Professor Alfons v. Rosthorn an der Universität Graz einen Ruf auf den Lehrstuhl für Gynäkologie als Nachfolger Kehrers erhalten.

* Freiburg i. B. Am 14. d. M. wurden hier zwei neu erbaute akademische Institute, das geologisch-mineralogische Institut, in dem auch das mathematische und geographische Institut untergebracht sind, und das Institut für physikalische Chemie im Beisein des Lehrkörpers der Universität und der Spitzen der Behörden feierlich eingeweiht.

* Todesfall. Der Professor der Mathematik an der Karlsruher Technischen Hochschule, Hofrat Dr. Ernst Schröder, ist am 17. d. M. infolge eines Gehirnschlages gestorben.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

J. Fr. Hartung: Künstlerische Kultur. München, „Werkstatt der Kunst" 1902. 59 Seiten. — Die bayerische Kanalfrage und die Projekte von Großschiffahrtsstraßen in der Beleuchtung des Ludwig-Donau-Main-Kanals. München, J. Gotteswinter 1902. 60 Pfennig.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat
in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger G. m. b. H.
Stuttgart und Berlin

Soeben erschienen!

Quitt

Roman von

Theodor Fontane

Zweite Auflage

Geheftet 3 Mark. In Leinenband 4 Mark

Fontane erzählt in „Quitt" die Geschichte eines jungen schlesischen Stellmachers, der, von Jugend auf zum Schmuggler und Wilddieb erzogen, doch edle Anlagen des Charakters zeigt, aber in einem Augenblick leidenschaftlicher Aufwallung seinen Todfeind, einen ihm auf besonders hämische Weise nachstellenden Förster, in Verteidigung seines eigenen Lebens erschießt. Die erste Hälfte des Romans spielt in den Walddörfern des Riesengebirges, die zweite Hälfte in einer Mennonitenansiedelung auf einer Prairie Dakotahs. Es ist eine große Reihe von Gestalten, mit denen der Verfasser den Leser bekannt macht, aber alle — die Hauptfigur sowohl, wie die kleinste Episodengestalt, — sind mit gleicher Liebe ausgeführt, und es gewährt einen hohen Reiz, der meisterhaften Echtheit der geschilderten Menschentypen Zug um Zug nachzugehen. (3162),

Zu beziehen durch die meisten Buchhandlungen

Verlag von Gustav Fischer in Jena.

Soeben erschienen:

Ehrenberg, Richard, Dr. Professor der Staatswissenschaften a. d. Universität Rostock. **Große Vermögen. Ihre Entstehung und ihre Bedeutung. Die Fugger-Rothschild-Krupp.** Mit 11 Abbildungen. Preis: brosch. 3 M., gebd. 4 M.

Liebknecht, W., Dr. phil. **Zur Geschichte der Werttheorie in England.** Preis: 2 M. 80 Pf.

Schücking, Walther, Dr. a. o. Professor der Rechte a. d. Universität Breslau, **Der Staat und die Agnaten.** Preis: 1 M. 50 Pf. (14749 a)

Historisch-politische Blätter.

Jahrgang 1902. 129. Band. Zwölftes Heft.

Inhalt: Eusebius von Cäsarea und sein Leben Constantins. — Der vierte Band von Alex. Baumgartners Weltliteratur. (Die lateinische und griechische Literatur der christlichen Völker.) — Belgien unter 18jähriger „klerikaler" Regierung. — Julie von Massow (1824—1901). — Die Kunst und das kapitalistische Milieu. (Schluß.) — Zur sozialpolitischen Literatur. (Wallace.) (3426)

Jahrgang 1902. München, Donnerstag, 19. Juni. Nummer 138.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Unvollkommenheiten des realistischen Unterrichtswesens in Bayern. — Die Feldzüge der Franzosen in Tongking 1883—1885. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Unvollkommenheiten des realistischen Unterrichtswesens in Bayern.

Die Entwicklung der sogenannten „technischen" Unterrichtsanstalten Bayerns hat fast in demselben Maße, in dem sich das humanistische Unterrichtswesen nach alter Ueberlieferung der besonderen Fürsorge der bayerischen Regierung von je zu erfreuen hatte, unter einer gewissen Gleichgültigkeit, wenn nicht gar Geringschätzung dieses von vornherein als minderwertig angesehenen Zweiges des Mittelschulwesens seitens der obersten Schulleitung Bayerns gelitten. Auf die Gründe dieser eigentümlichen Erscheinung einzugehen, hat an dieser Stelle keinen Zweck; es genügt, zur Kennzeichnung derselben hier nur die beiden Tatsachen anzuführen, daß von einer Absicht der maßgebenden Kreise Bayerns, den Gymnasien gleichgestellte Oberrealschulen zu errichten, wie sie nun in allen übrigen deutschen Staaten bestehen, bis jetzt auch nicht das geringste verlautet ist, und daß im Obersten Schulrat Bayerns den fünf Rektoren humanistischer Gymnasien als Vertreter des viel mannigfaltiger gestalteten und darum auch schwerer zu überwachenden realistischen Unterrichtswesens nur zwei Realgymnasialrektoren gegenüberstehen. Gegenüber den etwas zu stark auftragenden Lobeshymnen von Mitgliedern des bayerischen Realschulmännervereins auf die in den letzten Jahren erfolgten, im ganzen jedoch geringfügigen Verbesserungen des Lehrplans der bayerischen Industrieschulen und der Lage des Lehrpersonals an den bayerischen Realschulen sei hier mit allem Nachdruck auf zwei noch bestehende große Unvollkommenheiten des realistischen Unterrichtswesens in Bayern hingewiesen.

Der größte Uebelstand an dem realistischen Zweig des bayerischen Mittelschulwesens besteht darin, daß derselbe einer organischen Ausbildung nach oben ermangelt: die sechsklassigen Realschulen — zuletzt im Jahre 1894 mit einem den überreichen mathematischen Lehrstoff etwas einschränkenden Lehrprogramm ausgestattet — sind allgemeine Bildungsanstalten, die auf sprachlich-historischer und mathematisch-naturwissenschaftlicher Grundlage eine höhere bürgerliche Bildung gewähren sollen; die zwei-, bezw. dreiklassigen Industrieschulen sind rein technische Mittelschulen, die den Zweck haben, unter Fortsetzung der erziehlichen Aufgabe der Realschulen einerseits in zwei Jahreskursen eine vorbereitende Bildung für das Studium an einer technischen Hochschule, anderseits in drei Jahreskursen eine abschließende Bildung für den unmittelbaren Eintritt in die Praxis industrieller Betriebe zu gewähren. Womit rechtfertigte nun die oberste Schulleitung Bayerns das Fortbestehen dieser vor einem Menschenalter vielleicht noch empfehlenswerten Zusammenkoppelung zweier heterogener Ziele, die mit dem sonst allgemein durchgeführten Grundsatz, Mittelschüler bis zum Uebertritt an die Hochschule mit Fachbildung zu verschonen, völlig bricht, gegenüber den von fast allen Seiten an sie herantretenden Wünschen nach radikaler Umgestaltung, bezw. Umwandlung der bayerischen Industrieschulen in Oberrealschulen? Die in einer Denkschrift des bayerischen Kultusministeriums vom Jahre 1898 niedergelegten Gründe erweisen sich, bei Licht besehen, als ein so seltsames Gemisch von Halbwahrheiten und selbstverständlichen Gemeinplätzen, daß sich ihre wörtliche Wiederanführung als Zeugnis einer großen Voreingenommenheit der obersten Schulleitung Bayerns wohl verlohnt. Es sind im ganzen drei Leitsätze — zwei von dem aus einer bayerischen Industrieschule hervorgegangenen Mathematikprofessor Finsterwalder an der Technischen Hochschule München aufgestellt, der dritte von irgend einem eifrigen Anhänger des gymnasialen Bildungsweges herangezogen —, in denen diese überzeugenden Gründe für das Weiterbestehen der bayerischen Industrieschulen als Fachschulen zusammengefaßt sind. Diese drei Sätze lauten:

1. Die Industrieschulen liefern, wie von keiner Seite geleugnet wird, arbeitsfähige, arbeitswillige, intelligente Studierende, die die Prüfungen mit bestem Erfolg bestehen und sich dann in der Praxis vorzüglich bewähren.

2. Die Absolventen der Industrieschulen bilden infolge ihrer gediegenen fachlichen und naturwissenschaftlichen Vorbildung ein fast unentbehrliches Ferment für das Gros der Studierenden humanistischer Herkunft an der Technischen Hochschule, das letztere zwingt, mit einer ihnen bis dahin fremden Energie das vielgestaltige Studium der Technik und ihrer grundlegenden Wissenschaften zu betreiben.

3. Die Umwandlung der Industrieschulen in allgemeine Bildungsanstalten nach Art der preußischen Oberrealschulen würde eine neue Mittelschulgattung mit sehr beschränkten (?) Berechtigungen schaffen, deren Typus als allgemein bildende Anstalt mit wesentlich sprachlicher und mathematisch-naturwissenschaftlicher Richtung in einer für die Forderungen der Gegenwart richtigeren (?) Form schon im Realgymnasium vorhanden ist.

Der erste dieser drei Gründe kann **mutatis mutandis** auf jede beliebige andere Mittelschulgattung angewendet werden, die ihre Schüler 8 bis 9 Jahre in der Zucht behält und das Schülermaterial dabei so siebt, wie es die bayerischen Real- und Industrieschulen tun. Von den in den ersten Kurs der Realschule eintretenden Schülern absolviert etwa ein Sechstel die Reaschule;[1]) von diesem Sechstel tritt dann in der Regel nur die Hälfte in die Industrieschule über, so daß also im allergünstigsten Falle ein Zwölftel der den realistischen Schulen sich zuwendenden Bayern die Berechtigung zum Studium an der

[1]) Dieser Prozentsatz ergibt sich nach der von C. Rethwisch in „Deutschlands höheres Schulwesen im 19. Jahrhundert" (Berlin, Gärtner, 1893) veröffentlichten Statistik. Etwas günstiger gestaltet sich das Verhältnis zwischen den Frequenzziffern der 1. und 6. Realschulklasse, nämlich 5 : 1, wenn man die von G. Herberich im 8. Band der Bayerischen Zeitschrift für Realschulwesen mitgeteilten Zahlen bei der Berechnung zugrunde legt. Von den Schülern der bayerischen Gymnasien absolviert im Durchschnitt die Hälfte diese Schulgattung, ein Beweis, daß die an den Gymnasien zu bewältigenden Lehraufgaben viel geringere Schwierigkeiten bereiten als diejenigen an den Realschulen. Dabei ist allerdings noch der Umstand in Anschlag zu bringen, daß infolge der beschränkten Zahl von Berechtigungen der Realschulen das Schülermaterial an denselben minderwertiger ist als an den Gymnasien.

Technischen Hochschule erhält. Ist es bei einem solchen zwölffach gesiebten Material etwas Besonderes, daß dasselbe sich als „arbeitsfähig, arbeitswillig und intelligent" erweist? Ja, was die Intelligenz betrifft, so sollte man nach der eben erwähnten starken Auslese erwarten, daß die Industrieschulabsolventen darin alle anderen Studierenden der Technischen Hochschule weit übertreffen würden. In Wirklichkeit zeigt sich aber eher das Gegenteil davon; denn die Lehrer sowohl der Industrieschüler wie der Industrieschulabsolventen an der Technischen Hochschule machen nur zu oft die unliebsame Beobachtung, daß die Intelligenz ihrer Schüler meist eine höchst einseitige ist, d. h., daß lediglich die Verstandeskraft, selbstverständlich auf Kosten aller übrigen Geisteskräfte, entwickelt ist.

Woraus erklärt sich nun dieser sicher nicht abzuleugnende Mangel bei so vielen Absolventen der Industrieschule? Wohl vor allem daraus, daß sowohl der Lehrplan wie der Unterrichtsbetrieb dieser Schule viel zu sehr von Nützlichkeitstendenzen durchdrungen ist. Als Beweis hierfür sei nur auf den zweiten Abschnitt des § 11 der Schulordnung für die bayerischen Industrieschulen hingewiesen, wonach neben den schriftlichen und mündlichen Leistungen auch die praktischen Arbeiten der Schüler die Anhaltspunkte für die denselben in den Zeugnissen zu erteilenden Noten liefern. Das heißt doch eine höhere Unterrichtsanstalt absichtlich auf das Niveau einer Handwerkerschule herunterdrücken! — Bei solchen Anschauungen ist es denn auch erklärlich, daß die fremdsprachliche Lektüre nur zur Entwicklung der Sprachfertigkeit der Schüler im Englischen und Französischen dienen soll. Nach einer Unterweisung über den Aufbau eines Shakespeareschen Dramas oder gar über die Einführung der Schüler in die Eigenart der modernen englischen und französischen Literatur würde man in den methodischen Bemerkungen der Schulordnung der Industrieschulen zu den Lehraufgaben im Englischen und Französischen vergeblich suchen. Weil nun schon nach Aristoteles die stete Rücksichtnahme auf das Nützliche wenig geeignet ist, einen freien und edlen Charakter zu bilden, so sind auch nicht allzuviele der aus der bayerischen Industrieschule hervorgehenden Jünglinge von jenem idealen Streben erfüllt, das nach Altmeister Goethe „den Menschen erhebet und wert macht".

Als zweiter Grund für das Fortbestehen der Vereinigung der beiden Lehrziele der Industrieschule wird in der ministeriellen Denkschrift vom Jahre 1898 die von Professor Finsterwalder in einem Bericht über die Absolutorialprüfung der Münchener Industrieschule (1897) konstatierte Tatsache angeführt, daß die Industrieschulabsolventen infolge ihrer besseren fachlichen, d. h. mathematisch-zeichnerischen und naturwissenschaftlichen Vorbildung ein treffliches Ferment für das Gros der Studierenden humanistischer Herkunft an der Technischen Hochschule bilden. Es liegt nun für die Industrieschulabsolventen eine gewisse Auszeichnung darin, vom bayerischen Kultusministerium gleichsam als Spurtmacher für die humanistisch gebildeten Studierenden an der Technischen Hochschule anerkannt zu werden. Genau betrachtet, verbirgt sich jedoch hinter dieser scheinbaren Auszeichnung eine von einem nicht geringen Hochmut zeugende Geringschätzung des Zieles und der Mittel der realistischen Bildung. Denn, im Grunde genommen, sagt doch die Finsterwaldersche, vom bayerischen Kultusministerium allem Anschein nach mit großer Befriedigung aufgenommene Konstatierung nichts anderes als: 1. Die an der bayerischen Industrieschule zu gewinnende Bildung erfüllt neben ihrem eigentlichen Zweck, Techniker, Baumeister und Chemiker für den unmittelbaren Eintritt in die industrielle Praxis heranzubilden, auch noch den heilsamen Nebenzweck, den in den mathematisch-naturwissenschaftlichen Fächern mangelhaft vorgebildeten Studierenden humanistischer Herkunft die Ausfüllung ihrer großen Lücken in den genannten Wissensgebieten zu erleichtern. 2. Die Professoren an der Technischen Hochschule Bayerns vermögen bei ihren Vorlesungen und Uebungen an ein sich so trefflich ergänzendes Studentenmaterial weit höhere Anforderungen in den grundlegenden Wissenschaften der Techniker zu stellen und bessere Prüfungsresultate zu erzielen als die Lehrer an anderen technischen Hochschulen.

Ob und in welchem Grade nun unter der Forcierung der Fachbildung die allgemeine Bildung der bayerischen Industrieschüler notleidet, danach fragt der Lehrplan der Industrieschule im Grunde wenig. Denn wenn auch in demselben Prüfungsbericht Professor Finsterwalder den prächtig klingenden Satz aufstellt: „Die allgemeinen Disziplinen sollen das Fachstudium, das den Mittelpunkt der Studien an den Industrieschulen bilden soll, nicht nur ermöglichen, sondern auch veredeln", so wird sich doch jedem, der den Lehrplan und den Unterrichtsbetrieb an der bayerischen Industrieschule aus eigener Erfahrung kennt, sofort die Frage aufdrängen: Wie sollen die allgemeinen, mit einer ganz notdürftigen Stundenzahl bedachten Disziplinen, das heißt Sprachen und Geschichte, den von Professor Finsterwalder so nachdrucksvoll empfohlenen Veredelungsprozeß zur Ausführung bringen, wenn, wie erfahrungsgemäß feststeht, der Hauptteil der an der Industrieschule zur Verfügung stehenden Zeit von dem Fachstudium absorbiert wird und für die häusliche Vorbereitung auf die sprachlich-historischen Lehrstunden kaum ein Minimum von Zeit übrig bleibt? Glaubt der von der Bedeutung seiner Wissenschaft jedenfalls in vollem Maße durchdrungene Herr am Ende gar, daß nur das Studium der Mathematik und der Naturwissenschaften „eine Schule harter Arbeit" sei und sprachliche und geschichtliche Studien einen mehr oder weniger angenehmen Zeitvertreib bilden? Fast will es nach einigen sonstigen Wendungen des mehrfach angezogenen Finsterwalderschen Prüfungsberichtes diesen Anschein haben.

Mit der Annahme des Finsterwalderschen Standpunktes in der Frage der Industrieschulreform dokumentierte der jetzige bayerische Kultusminister allerdings nur aufs neue, daß für ihn die Anerkennung der Gleichwertigkeit der an den realistischen Anstalten erworbenen Bildung mit der Gymnasialbildung etwas fast Undenkbares sei.

Die bisher strittige Frage der Gleichwertigkeit der realistischen und humanistischen Bildung ist durch die Berliner Schulkonferenz v. J. 1900 in Deutschland inzwischen bekanntlich zugunsten der Oberrealschulen entschieden worden, und damit ist auch der dritte der von der ministeriellen Denkschrift vom Jahre 1898 angeführten Gründe für die Notwendigkeit der Erhaltung der Industrieschulen als Fachschulen ad absurdum geführt. In Preußen und in den übrigen deutschen Staaten, wo man die schulreformatorische Bewegung des letzten Menschenalters offenbar mit etwas aufmerksamererm Auge und vorurteilsfreierem Blicke verfolgt hat als innerhalb der blauweißen Grenzpfähle, hat man also nicht gefunden, daß der „Typus der Oberrealschulen als allgemein bildender Anstalten in einer für die Forderungen der Gegenwart richtigeren Form schon im Realgymnasium vorhanden ist".

Nachdem zu Beginn des vorigen Jahrhunderts (Niethammerscher Lehrplan vom Jahre 1808) durch die Einwirkung Napoleonischer Ideen in den den Gymnasien vollständig parallel laufenden „Realstudienanstalten" in Bayern geeignete Vorbereitungsanstalten für das Hochschulstudium solcher, die ihre Bildung nicht auf der genaueren Kenntnis der Antike aufbauen wollten, geschaffen worden waren, trat im Jahre 1816 ein völliger Rückschlag gegen das realistische Bildungsprinzip ein, indem durch eine Entschließung desselben Ministeriums Montgelas, das erst vor acht Jahren den realistischen Schulen nahezu völlige Gleichberechtigung mit den Gymnasien eingeräumt hatte, die bisher bestehenden Realschulen und Realstudienanstalten aufgehoben und an deren Stelle zweikursige „höhere Bürgerschulen" gesetzt wurden, die sich nach Lehrplan und Lehrpersonal von oberen Volksschulklassen kaum unterschieden und an den meisten Orten darum auch nur ein kümmerliches Dasein fristeten. Diesem unhaltbaren Zustand im realistischen Schulwesen Bayerns wurde zwar durch die Errichtung von dreiklassigen Gewerbeschulen und sich daran schließenden ebenfalls dreiklassigen polytechnischen Schulen im Jahre 1833 ein Ende gemacht, aber die Verbindung der Gewerbeschulen mit Landwirtschafts-

schulen und gewerblichen Fortbildungsschulen einerseits, die damit zusammenhängende Buntscheckigkeit und Stoffüberladung der Lehrpläne anderseits, ließen auch diese Gewerbeschulen nicht so gedeihen, wie man es anfangs von ihnen erwartet hatte. Wegen der immer lauter werdenden Klagen über die ungleichmäßige Vorbildung der in die polytechnische Schule übertretenden Gewerbschüler wurden seitens der bayerischen Regierung schon im Jahre 1849 Reorganisationspläne eingeleitet und endlich im Jahre 1864 auf Grund eines von dem Physikprofessor Jolly ausgearbeiteten Entwurfes das technische Schulwesen in der Weise geordnet, daß für den realistischen Anfangsunterricht die dreiklassigen Gewerbeschulen mit bedeutend herabgesetzter Lehraufgabe belassen, die drei polytechnischen Schulen dagegen aufgehoben und durch sechs vierklassige Realgymnasien ersetzt wurden. Eine Verbindung zwischen Gewerbeschulen und Realgymnasien, aus welch letzteren allein die für den höheren technischen Staatsdienst bestimmten Studierenden der im Jahre 1868 errichteten technischen Hochschule hervorgehen sollten, wurde nicht hergestellt, die Gewerbeschulen vielmehr zunächst als reine Handwerkerschulen fortgeführt.

Diese neue Degradierung der für den eigentlichen Bürgerstand bestimmten technischen Mittelschulen Bayerns hatte aber kaum ein halbes Dezennium Bestand; schon in den Jahren 1868 und 1870 wurde den Gewerbeschulen durch abermalige Revidierungen des Lehrplanes zum Teil ihre frühere Bedeutung wiedergegeben und zugleich in den drei bezw. vier neuerrichteten Industrieschulen eine Fortsetzung für dieselben nach oben geschaffen. Eine Uebereinstimmung der technischen Schulen Bayerns mit den realistischen Lehranstalten der übrigen deutschen Staaten, in denen schon seit Ende der 50er Jahre sechsklassige Realschulen ohne jeden Fachschulcharakter bestanden, war aber damit noch immer nicht gewonnen, und so entschloß sich die bayerische Regierung denn endlich im Jahre 1877, vor allem aus Rücksicht auf die den Einjährig-Freiwilligendienst anstrebenden Staatsangehörigen — nach Beschluß der Reichsschulkommission konnten nur Absolventen sechsklassiger Unterrichtsanstalten mit wenigstens zwei Fremdsprachen die Zulassung zum Einjährig-Freiwilligen-Dienst im ganzen deutschen Heere erlangen — zur Aufgabe des Fachschulcharakters bei den Gewerbeschulen und zur Errichtung sechsklassiger Realschulen, die wenigstens in den Grundlinien mit den Realschulen der übrigen deutschen Staaten übereinstimmten, in den Anforderungen der einzelnen Lehrsparten aber ganz merkwürdige Abweichungen von denselben aufwiesen. In den Lehrplänen der außerbayerischen Realschulen überwogen nämlich, ihrem Charakter als allgemeinen Bildungsanstalten entsprechend, die sprachlich-historischen Fächer über die mathematisch-naturwissenschaftlichen Disziplinen nebst dem Zeichnen, in dem Lehrplan der bayerischen Realschule dagegen trat der mathematisch-naturwissenschaftliche Unterrichtsstoff nebst dem Zeichnen mit 75 Wochenstunden (35 Stunden Mathematik, 18 Stunden Naturwissenschaften und 22 Stunden Zeichnen) gegenüber den 72 Stunden für Sprachen und Geschichte (26 Stunden Deutsch, 28 Stunden Französisch, 10 Stunden Englisch, 8 Stunden Geschichte) genau so in den Vordergrund wie in der früheren Gewerbeschule. In dem Lehrplan der letzteren mochte dieses Vorwiegen des mathematisch-zeichnerischen Elementes noch einigermaßen berechtigt gewesen sein, da diese Schulen ja zum guten Teil praktischen Zwecken dienten; in einer allgemeinen Bildungsanstalt dagegen ist eine solche Bevorzugung von Lehrgegenständen, die den menschlichen Geist nur nach einer Seite ausbilden, durch gar nichts gerechtfertigt. In solchen Lehranstalten müssen vielmehr die sprachlich-historischen Fächer, durch deren Studium alle Fähigkeiten des Geistes geschult, alle Kräfte der Seele geweckt und veredelt werden, den Mittelpunkt des Studiums bilden. Die unbestreitbare Präponderanz der aus den Gymnasien — humanistisches und Realgymnasium hier zusammengenommen — hervorgehenden Gebildeten unseres Volkes auf fast allen Gebieten des geistigen Lebens erklärt sich zum allermeisten daraus, daß die auf die eindringliche Kenntnis der Antike abzielende gymnasiale Bildung die Kräfte des menschlichen Geistes und Gemütes in gleicher Weise fördert und dem aller wahren Geistesbildung schädlichen Nützlichkeitsprinzip einen möglichst starken Riegel vorschiebt.

Im übrigen würden die Aenderungen, die eine annähernde Uebereinstimmung zwischen dem Lehrprogramm der bayerischen Realschule und demjenigen der übrigen deutschen Realschulen herbeizuführen imstande wären, nicht gerade sehr belangreich sein. Im Zeichnen könnte unbeschadet der Befriedigung der Bedürfnisse der höheren Gewerbe nach gewandten Zeichnern die Zahl der jetzt verfügbaren Wochenstunden (22 Stunden) wohl um ein volles Drittel herabgesetzt und dieser Ueberschuß von 7—8 Stunden den in Bayern entschieden mit einer zu geringen Stundenzahl bedachten beiden Fremdsprachen zuerteilt werden.

In der Mathematik und in den Naturwissenschaften könnte die im Lehrplan vom Jahre 1894 angesetzte Stundenzahl (31 Stunden für Mathematik, 19 Stunden für Naturwissenschaften) wohl im ganzen bleiben; aber in Anbetracht des Umstandes, daß bei gleicher Stundenzahl für die beiden Lehrgegenstände im Lehrplan der übrigen deutschen Realschulen die Lehrziele derselben viel niedriger bemessen sind, sollten die Anforderungen in denselben an der bayerischen Realschule bedeutend reduziert werden. In der Mathematik sind die Schüler der vier oberen Realschulklassen Bayerns den Schülern der entsprechenden Klassen der preußischen Realschule, also der Quarta, Unter- und Obertertia und Untersekunda, jedesmal um ein volles Jahrespensum voraus. In der dritten Klasse der bayerischen Realschule z. B. werden außer dem mathematischen Pensum der Quarta der preußischen Realschule (Lehre von den Geraden, Winkeln, Dreiecken und Parallelogrammen) auch noch die Vielecke, die Haupteigenschaften des Kreises und die Gleichheit geradlinig begrenzter Figuren durchgenommen, das Pensum der sechsten Klasse der bayerischen Realschule erstreckt sich bereits auf die arithmetischen und geometrischen Reihen nebst der Zinseszins- und Rentenrechnung, Lehraufgaben, die in den preußischen Realschulen durchaus der nächsthöheren Klasse, der Obersekunda, vorbehalten sind. Das Allermerkwürdigste aber ist, daß die Schüler der sechsten Realschulklasse in Bayern auch die Elemente der darstellenden Geometrie zu bewältigen haben, d. h. eine Aufgabe zugewiesen erhalten, zu deren Lösung man sonst allgemein nur Primaner, also eine um zwei Jahre weiter vorgeschrittene Altersstufe für geeignet hält. Genau so überspannt wie in der Mathematik sind die Anforderungen des Lehrplanes der bayerischen Realschule in den Naturwissenschaften (Physik und Chemie), nur daß die hierfür zur Verfügung stehende Zeit etwas reicher bemessen ist als in den Lehrplänen der übrigen deutschen Realschulen. Trotzdem muß es als eine „ganz wunderlich anmutende Anomalie" im Lehrplan der bayerischen Realschule bezeichnet werden, daß nach demselben den mit Lehrstoff an und für sich überhäuften Realschülern zugemutet wird, neben dem von den Primanern des bayerischen Realgymnasiums in der gleichen Zeit, nämlich in sechs Wochenstunden, durchzunehmenden Pensum der anorganischen Chemie auch noch die ganze organische Chemie zu bewältigen.

Außer den hier gerügten Mängeln in der Organisation des realistischen Unterrichtswesens Bayerns gäbe es wohl noch manchen anderen Wunsch nach Verbesserung sowohl der Schulordnung und der dazu gehörigen Instruktion als auch der Lage des an den bayerischen Realschulen wirkenden Lehrpersonals zu besprechen. Doch sollen diese Punkte, da sie zum Teil nur untergeordneter Natur sind, hier absichtlich von der Erörterung ausgeschlossen bleiben, um die Aufmerksamkeit derjenigen Kreise, die an der Förderung des realistischen Unterrichtswesens Bayerns Anteil nehmen, nicht von der Hauptsache, nämlich der zeitgemäßen Ausgestaltung und der Anpassung der realistischen Unterrichtsanstalten Bayerns an die Realschulen der übrigen deutschen Staaten, abzulenken. Die allernotwendig-

sten Schritte zu einer gedeihlichen Weiterentwicklung des realistischen Zweiges des bayerischen Mittelschulwesens sind aber erstens die Abstreifung des Fachschulcharakters der Industrieschulen beziehungsweise die Umwandlung derselben in Oberrealschulen mit denselben Berechtigungen, wie sie die Realgymnasien besitzen, und die Brechung des Uebergewichtes des mathematisch-zeichnerischen Elementes in dem Lehrplan der sechsklassigen Realschulen. Die Durchführung dieser beiden Forderungen sollten alle Freunde der realistischen Bildung in Bayern zunächst mit aller Schärfe ins Auge fassen; die Erfüllung weiterer Wünsche wird sich daraus mit Naturnotwendigkeit über kurz oder lang von selbst ergeben.

X.

Die Feldzüge der Franzosen in Tongking 1883—1885.

-r. Seitdem Deutschland aus der Reihe der europäischen Großstaaten in die Zahl der Weltmächte getreten ist, haben sich seine Aufgaben nach jeder Richtung in ungeahnter Weise und Schnelligkeit erweitert. Heute kann sich die Staatsleitung nicht mehr darauf beschränken, bei ihren Entschließungen Rücksicht nur auf die Stimmung der europäischen Nachbargroßmächte zu nehmen, sie muß die nordamerikanische Union, vielfach sogar das ferne Japan einbeziehen; der Satz: „Auch das siegreiche Preußen befindet sich nicht allein in Europa", welchen Bismarck im Jahre 1866 zu Nikolsburg so nachdrücklich vertrat, hat heute für die deutsche Diplomatie eine auf die ganze Erde erweiterte Geltung. Und mehr als je ist es geboten, daß die Note des Diplomaten durch allezeit bereite Machtmittel gegebenenfalls der erforderliche Nachdruck gesichert bleibt. Solange sich Deutschlands überseeische Politik in engeren Grenzen bewegte, mochten hierfür die Bemannungen und Kanonen unserer Kriegsschiffe genügen, heute reichen diese trotz erfolgter Flottenverstärkung nicht mehr zuverlässig aus — auch das Landheer muß sich darauf einrichten. Wie überraschend derlei Aufgaben an uns herantreten können, dafür gibt uns die ostasiatische Expedition im Jahre 1900 einen deutlichen Beweis und eine laute Mahnung. Auch solch plötzliche Anforderungen dürfen uns nicht ungerüstet finden. Zu den wichtigsten Kriegsvorbereitungen gehört das Studium des wahrscheinlichen Gegners, seines Landes, seines Volkes, seines Heeres, seiner gesamten Hilfsmittel. Am augenfälligsten treten alle diese Dinge in einem Kriege zutage, und so liefert das Studium der Kriegsgeschichte auch in dieser Beziehung reiche Ergebnisse. Freilich wird trotz aller Fortschritte der Technik für einen großen europäischen Krieg der Zukunft auch heute noch der Feldzug gegen Frankreich 1870/71 die wichtigsten Aufschlüsse geben, aber für die Klärung von Einzelfragen kann auf die Einbeziehung der neuesten Kriege nicht ganz verzichtet werden, und mögen sich diese unter noch so fremd- und eigenartigen Umständen abgespielt haben. Zu unseren wahrscheinlichen Gegnern in Europa dürfen wir wohl noch auf Jahre hinaus die Franzosen rechnen und vorsichtig werden wir sein, wenn wir von möglichen überseeischen Feinden zu allererst die Chinesen ins Auge fassen. Nun hat allerdings die ostasiatische Expedition sowohl bezüglich der uns verbündeten Franzosen, als bezüglich der feindlichen Chinesen zahlreiche Beobachtungen ermöglicht; jede Erweiterung unserer Kenntnisse ist jedoch von neuem Wert. Hierzu bietet das Studium der Feldzüge der Franzosen gegen die Chinesen in Tongking 1883—1885 die beste Gelegenheit, und es kann wohl nicht bezweifelt werden, daß eine gründliche und weitverbreitete Kenntnis gerade dieser Vorgänge für jeden Teilnehmer an der ostasiatischen Expedition von größter Bedeutung gewesen wäre. Es wird im folgenden nachgewiesen werden, daß an leitender deutscher Stelle jene Kenntnis in ausreichendem Maße vorhanden war; daß sie dagegen im Heere selbst nicht in der wünschenswerten Weise gefunden werden konnte, dürfen wir wohl ruhig eingestehen, wenn wir uns nur gleichzeitig vornehmen, den durch die große Belastung mit näherliegenden Berufsgeschäften verursachten und deshalb wohl entschuldbaren Mangel baldigst und gründlichst zu beheben.

Hierzu bietet sich eine ausgezeichnete Gelegenheit. Der bekannte Militärschriftsteller Major a. D. Kunz hat soeben das dritte Heft seiner Taktischen Beispiele aus den Kriegen der neuesten Zeit 1880—1900 erscheinen lassen, in welchem er die Feldzüge der Franzosen in Tongking 1883—1885 in seiner bekannten, gründlichen und belehrenden Weise behandelt (Berlin, Mittler u. Sohn). Da aber das Buch weit mehr bringt, als sein Titel verspricht, indem es auch über viele andere als nur taktische Verhältnisse sich ausläßt, so darf es der Aufmerksamkeit nicht nur des Soldaten, sondern auch eines weiteren Kreises der Leser empfohlen werden.

Die Ausdehnung der Handelsbeziehungen Frankreichs zu Anam, über deren heutige Größe die Besucher der Weltausstellung zu Paris im Jahre 1900 erstaunt waren, nötigten Frankreich dazu, in dem unter chinesischer Oberhoheitmäßigkeit stehenden Lande festen Fuß zu fassen. Anfänglich hatten geringe Streitkräfte ausgereicht, um die wenig kriegerischen Anamiten und Tongkingesen in Respekt zu halten, je mehr sich aber China durch seine im Kriegs-, richtiger gesagt, im Räuberhandwerk geübten „Schwarzflaggen" in die Händel einmischte, desto gebieterischer wurde ein stattlicheres Aufgebot. Aber erst unter dem Eindruck einer schlimmen Niederlage im Mai 1883 konnte man sich in Frankreich dazu entschließen, und auch jetzt schickte man die Verstärkungen tropfenweise ab. Von Anfang bis zum Ende verfolgte die französische Regierung einen Zickzackkurs, sie wußte selbst kaum was sie wollte, sie änderte jedenfalls oft genug ihre Absichten. Nur in einem Punkt ist sie konsequent geblieben, nämlich darin, daß sie regelmäßig unzureichende Streitmittel einsetzte, um ihr Ziel, die Eroberung von Tongking, zu erreichen. Immer bedurfte es erst empfindlicher Mißerfolge, um der Regierung neue und dann doch wieder ungenügende Verstärkungen abzupressen, und es ist eine Ironie des Schicksals, daß erst nach der Unterzeichnung der Präliminarien zu einem halbwegs anständigen Frieden ausreichende Truppen sich auf dem Kriegsschauplatze befanden. Mit 4200 Mann sollte der erste Oberkommandierende, dessen Befugnisse jedoch durch den neben ihm befehligenden Admiral und durch einen Zivilregierungskommissär ganz erheblich eingeschränkt waren, im August 1883 die Feindseligkeiten eröffnen; kaum 2000 Mann brachte er für eine Expedition den roten Fluß aufwärts zusammen, sie scheiterte vollständig, und nur das rechtzeitige und geschickte Eingreifen der Flußkanonenbootflottille verhinderte eine große Katastrophe. Die nach Frankreich gelangenden Berichte über die Mißerfolge der Generale erregten dort zwar große Entrüstung und verursachten Personalveränderungen, eine Absendung ausgiebiger Verstärkungen kam unter dem Einfluß einer zerfahrenen Politik jedoch nicht zustande. Die vier neu geschickten Bataillone waren ein Tropfen auf den heißen Stein; nur auf 7570 Mann wuchs die Stärke der Franzosen bis Anfang Dezember 1883 an. Aber diese Truppen standen jetzt unter dem Befehle eines ganz ausgezeichneten Mannes, des Kontreadmirals Courbet. Seiner Tatkraft gelang es, für die Wiederholung der gescheiterten Expedition über 6000 Mann zusammenzufassen und die Unternehmung mit der Einnahme der Flußstadt Sontay glücklich zu beenden. Dann trat eine monatelange Pause in den Operationen ein, neue Verstärkungen und ein neuer Oberbefehlshaber, General Millot, mußten abgewartet werden. Die kritische Lage wurde von den Chinesen nicht ausgenützt, an die Stelle einer kräftigen militärischen Tat geschlossener Truppen treten fortgesetzte Räubereien und Mordbrennereien der Schwarzflaggen, obwohl über 20,000 Chinesen in nächster Nähe der von den Franzosen schwach besetzten Deltastädte bereit waren.

Im März 1884 hatte Millot sein Expeditionskorps endlich beisammen; es war in zwei Brigaden gegliedert, die von den Generalen Brière de l'Isle und Négrier befehligt wurden und im ganzen etwa 8500 Mann

Streitbare für Expeditionszwecke stellten; etwa die gleiche Zahl von Truppen war als Besatzungen verteilt, sodaß im April 1884 etwa 17,000 Franzosen in Tongking standen. Im März bereits hatte das Detachement Négrier die Stadt Bac Ninh erobert und bis Ende Mai befanden sich alle wichtigen Plätze Tongkings in den Händen der Franzosen. Schon im November 1883 hatte die chinesische Regierung in Paris erklären lassen, sie würde einen französischen Angriff auf Bac Ninh als Kriegsfall ansehen, aber, obwohl dies nun gegen reguläre chinesische Truppen erfolgt war, schritt China noch nicht zu größeren Gegenmaßregeln, sondern erkannte sogar im Vertrag zu Tientsin am 11. Mai 1884 die französischen Ansprüche auf Tongking und Anam an. Aber schon sechs Wochen später führte der Vormarsch einer schwächeren französischen Kolonne in Richtung der Grenzfeste Langson, um die völlige Räumung Tongkings durch die chinesischen Truppen zu bewirken, zur Katastrophe von Hoa Lac am 24. Juni, zu der neben gegenseitigen Mißverständnissen auch Sorglosigkeit der Franzosen und Treulosigkeit der Chinesen die Ursachen waren. Jetzt begannen neue Verhandlungen. Frankreich verlangte sofortige Räumung von Tongking und 250 Millionen Franken Kriegsentschädigung; China wollte ersteres bewilligen, bot aber nur 3.5 Millionen. Jetzt wäre es Sache des stolzen Frankreichs gewesen, sofort 30,000 Mann nach China überzuführen, sie bei Taku landen und ungesäumt gegen Peking marschieren zu lassen; aber die Republik konnte sich nicht einmal zu einer offenen Kriegserklärung an China entschließen, sondern wollte sich nur durch Besetzung einiger Häfen der Insel Formosa Pfandobjekte verschaffen und außerdem die chinesischen Hafenstädte des Festlandes schädigen. Der Flotte fielen beide Aufgaben zu, und so wenig dankbar und wirksam sie waren, Admiral Courbet entledigte sich ihrer mit bemerkenswertem Geschicke. Seine Unternehmung im August 1884 gegen die Hauptstadt der Provinz Fukien, die am Min-Flusse gelegene Hafenstadt Futschu, erinnert in vieler Beziehung an den Kampf der Verbündeten auf dem Peiho gegen die Takuforts im Juni 1900.

Um die gleiche Zeit hatte eine Offensive der Armee von Kwangsi gegen die Franzosen im Delta begonnen, gleichzeitig wurden die Flußpiraten und die Schwarzflaggen wieder dreister; die Verhältnisse kehrten sich völlig um, denn überall sehen sich die Franzosen auf die Verteidigung beschränkt. Zwar gelang es ihnen unter dem nominellen neuen Oberbefehl des Generals Brière, tatsächlich jedoch infolge der Rührigkeit des Generals Négrier, die feindlichen Angriffe erfolgreich zurückzuweisen, auch den nicht gleichzeitigen und matten Vorstoß der Armee von Yünnan gegen Tuyen Quang abzuwehren, wobei Oberstleutnant Duchesne sich auszeichnete, aber bis zum Jahresschluß hatten neue Verstärkungen, wiederum nur 6000 Mann, nach Tongking geschickt werden müssen. Trotzdem konnte Brière für eine neue Expedition gegen Langson im Februar 1885 nur etwa 7000 Streitbare verfügbar machen, denn das mörderische Klima hatte schon gewaltige Lücken in die Reihen gerissen. Die Operation, geschickt geplant, sorgfältig vorbereitet und energisch durchgeführt, glückte vollkommen; Langson wurde besetzt und das chinesische Heer über die Nordostgrenze Tongkings zurückgetrieben. Da rief der trefflich funktionierende optische Telegraph den General Brière mit der Hälfte der Truppen nach der Nordwestgrenze des besetzten Gebietes ab, wo ein tapferer Offizier, Major Domine, von den Chinesen in der Festung Tuyen Quang eingeschlossen und aufs äußerste bedrängt war. Die Verteidigung dieses Platzes ist ein prächtiges Gegenstück zur glänzenden Abwehr der chinesischen Angriffe auf das Gesandtenviertel in Peking, mit welcher sich viele Aehnlichkeiten auf beiden Seiten feststellen lassen, und als Festungsverteidiger sind der Russe Totleben, der Franzose Dominé, der Deutsche Soden verwandte Charaktere.

Während Brière den Entsatz von Tuyen Quang mit Glück bewirkte, befand sich die Brigade Négrier im Gebirgsgelände bei Langson dem weit überlegenen Feinde gegenüber in gefährdetster Lage. Vergeblich hatte dieser General durch kühnen Vorstoß über die Grenze den Feind einschüchtern und über die Schwäche der französischen Truppen täuschen wollen, er mußte nach Langson zurück und wurde hier am 28. März 1885 von gewaltiger Uebermacht angegriffen. Heldenmütig hielten die Franzosen fest, bis Négrier schwer verwundet war, dann gab sein kleinmütiger Nachfolger den Befehl zum Rückzug, dessen Ausführung einer Katastrophe gleichkam; nach unerhörten Anstrengungen und unter gewaltiger Einbuße von Soldaten, Geschützen und Material erreichte das Detachement am 1. April das Freie. Schon in der Nacht zum 29. März war die telegraphische Kunde von dem Vorfall nach Paris gelangt, und obwohl 10,000 Mann Verstärkungen nach Tongking bereits bestimmt waren, beeilte man sich hier, die eingeleiteten Friedensverhandlungen am 4. April 1885 zum Abschluß zu bringen. China überließ Tongking und Anam endgültig dem Einflusse der Franzosen, diese gaben Formosa zurück und verzichteten auf jede Kriegsentschädigung — 10,000 Mann und 335 Mill. Fr. waren geopfert. —

Schon diese kurze Skizze der kriegerischen Ereignisse dürfte genügen, um den Nutzen eines eingehenden Studiums des Tongking-Feldzuges darzutun; sie läßt aber auch ersehen, daß man an maßgebender Stelle seine hauptsächlichsten Lehren schon im Jahre 1900 kannte. In kürzester Zeit warf Deutschland ein so starkes Expeditionskorps nach China, um nötigenfalls auch ohne ausgiebige aktive Mitwirkung anderer Nationen auf einen gesicherten Erfolg rechnen zu können; an entscheidender Stelle in Petschili gegen die Landeshauptstadt Peking wurde die Operation geplant; in der Person des vielseitig erfahrenen und allseitig bewährten Grafen Waldersee wurde ein einheitlicher Oberbefehl geschaffen.

Aber auch in Einzelheiten bietet der Tongking-Feldzug reiche Belehrung. Was zunächst die chinesische Armee anlangt, so ist es gut, an Stelle der untüchtigen Truppen der Nordprovinzen und der schlecht bewaffneten Boxer, mit denen man es 1900/1901 fast ausnahmslos zu tun hatte, einen stellenweise sogar im Angriff recht beachtenswerten Feind kennen zu lernen; allerdings erst dann, wenn die Chinesen über eine ganz gewaltige Uebermacht verfügten. Dagegen tritt auch hier der gänzliche Mangel an kriegerischem Sinne beim Volk klar zutage; es ist durch seinen geschichtlichen und kulturellen Entwicklungsgang zu einer arbeitsamen, duldsamen, genügsamen Masse geworden. Deshalb machten auch die Franzosen mit den von ihnen organisierten Eingeborenentruppen herzlich schlechte Erfahrungen. Das offene Feld war bei der Infanterie wenig beliebt, diese zeigte vielmehr eine ausgesprochene Vorliebe und Geschicklichkeit für den Spaten; die Bewaffnung wechselte vom kolbenlosen Feuersteingewehr bis zum modernen Mehrlader; die Schießausbildung war jämmerlich. Noch schlechter war die Artillerie, auch die meisten ihrer „modernen" Geschütze waren — wohl wegen des von ihnen angelegten Preises — Ausschußware, mit den Zündern konnte die Bedienung nicht umgehen, oft feuerte man blind, bloß um Schrecken zu erregen. Die Generale verstanden von der Kriegführung gegen europäische Truppen so viel wie nichts, die Lehren europäischer Instruktoren wurden aus Gleichgültigkeit und Geringschätzung kaum beachtet, im besten Falle blieben sie äußerer Firniß; bei der Neigung der Chinesen zum Davonlaufen erwies sich ein Druck auf ihre Rückzugslinie ausnahmslos wirksam. Am schlimmsten wirkte der gänzliche Mangel an Einverständnis und Zusammenhalt zwischen den hohen Zivil- und Militärmandarinen, ein General sah im anderen nicht den Waffengefährten, dem man beispringen, sondern den Nebenbuhler, über dessen Unglück man sich freuen müsse. Aus allem diesen ergab sich eine Erkenntnis der moralischen Ueberlegenheit der Franzosen, die lähmend auf die Entschließungen und Handlungen einwirkte.

Die französische Armee erscheint schon damals im gleichen und vorteilhaften Lichte, in dem sie sich heute dem unbefangenen Beobachter darstellt. Nicht als ob sie jetzt auf einmal alle die Fehler abgelegt hätte, die, teilweise im Volkscharakter begründet, zu den Niederlagen in den Jahren 1870/1871 beigetragen haben; oft war ihr heiß-

blütiges Temperament, ihre stürmische Tapferkeit, ihr Durchgehen nach vorne der Führung unbequem, manchmal auch trat rasch ein Stimmungswechsel ins Gegenteil ein und verursachte Paniken, der nationale Leichtsinn in der Handhabung des Sicherheitsdienstes scheint ebenso unausrottbar zu sein, wie die geringe Sparsamkeit mit der Munition. Aber die Manneszucht ist besser geworden und ebenso die gefechtsmäßige Ausbildung der Mannschaften und vor allem des Offizierskorps. Die Verhältnisse des kolonialen Krieges bringen es mit sich, daß auch der Offizier der unteren Grade plötzlich an einen Posten gestellt werden kann, der eine über europäisches Maß weit hinausreichende Verantwortung erfordert. Sehr viele Führer haben in solchen Lagen ganz ausgezeichnet entsprochen, die Namen Négrier, Duchesne, Courbet, Giovanninelli werden heute in Frankreich mit der höchsten Achtung genannt, und da, wo einzelne Offiziere nicht das Beste geleistet (Brière), ja sogar da, wo sie versagt haben (Herbinger bei Langson), stehen ihnen so viele Entschuldigungsgründe zur Seite, daß man nicht sagen kann, ob die Offiziere einer anderen Nation an ihrer Stelle besser entsprochen haben würden. Man hat nun anscheinend in Deutschland bei Bildung des Expeditionskorps 1900 auf einen ganz ausnahmsweise großen Abgang an höheren Führern gerechnet und darauf sich eingerichtet, was wiederum auf Tongking-Erfahrungen hindeutet. Die Tätigkeit der Artillerie war keine sehr bedeutende, dagegen hätte Kavallerie oder wenigstens berittene Infanterie von größtem Nutzen sein können, wenn sie von Anfang an in ausreichender Zahl zur Stelle gewesen wäre, eine Erfahrung, die wir eigentlich auch erst selbst machen mußten.

Wie bei den meisten kolonialen Unternehmungen, so fand auch in Tongking die Kriegstechnik eine vielgestaltige Verwendung. Insbesondere erforderten die schlechten Wegverhältnisse den dauernden Einsatz zahlreicher Pioniere; über Feldbahnen, die doch schon über die ersten Anfänge damals hinaus waren, finden sich keine Angaben, vielleicht konnten sie durch das weitverzweigte System von Wasserlinien im Delta-Gebiet um Hanoi ersetzt werden. Den von Angehörigen der französischen Marine sachkundig und kühn geführten Flußkanonenbooten gebührt überhaupt ein ganz wesentliches Verdienst bei dem Aufklärungs-, Sicherheits- und Nachschubdienst, wie auch an anderen Orten die Marine voll entsprochen hat (Kelung auf Formosa). Bei mehreren Gelegenheiten leistete der Fesselballon sehr gute Dienste, auch zur Täuschung des Feindes über die Vormarschrichtung des Gros; weitaus am besten aber hat sich die optische Telegraphie bewährt, sogar unter schwierigen meteorologischen Bedingungen. Hier scheint ein Feld vorhanden, dessen intensivere Bebauung in Deutschland nötig und möglich wäre. Wie schon bemerkt, funktionierte der optische Telegraph nach dem unglücklichen Gefechte bei Langson ausgezeichnet: Ueber 120 Kilometer Luftlinie durch schwieriges Gelände wurde die optische Depesche in weniger als sechs Stunden sicher und richtig befördert. Minenkrieg und Nachtgefecht wurden von den Chinesen mehrfach mit Geschick und Glück angewendet. —

Damit ist der wesentlichste Inhalt des Buches von Kunz angedeutet. Was die Darstellung selbst anlangt, so weist sie alle Vorzüge, aber auch manche Fehler ihres Verfassers auf; zu den ersteren rechnen wir sein fleißiges Quellenstudium, seine genaue Detailschilderung, den Uebergang zu den letzteren bildet seine große Vorliebe für Zahlen und Rechnungen mit allen möglichen „Unbekannten", schwach ist er vielfach in seinen Lehren und Nutzanwendungen, hier auch nicht immer frei von Widersprüchen. Unangenehm berührt haben uns seine allerdings versteckten Hinweise auf Fälle grausamen Verhaltens französischer Truppen; hier wäre im Gegenteil Gelegenheit gewesen, gewissen unverständigen und gefühlsduseligen Leuten in Deutschland recht nachdrücklich vorzuführen, daß die menschenfreundlichen Vorschriften des Roten Kreuzes bei chinesischen Schwarzflaggen, Boxern, Truppen und Bauern ein ebenso geringes Verständnis finden, wie die Anregungen der Haager Friedenskonferenz (siehe z. B. den heimtückischen, vom Regenten selbst angezettelten Ueberfall von Hué nach erfolgtem Friedensschluß), und daß der Krieg im wilden Asien (und Afrika) eben doch in viel brutalerer Gestalt auftritt, als in Mitteleuropa vorausgesetzt wird. Aber diese kleineren Einzelaussetzungen beeinträchtigen nicht im geringsten den ganz ausgezeichneten Gesamteindruck des Kunzschen Buches, das wir direkt als Lehrbuch für den angewandten Kolonialkrieg bezeichnen möchten.

Besprechungen.

bm. Wilhelm Hertz. Zu seinem Andenken. Zwei literaturgeschichtliche und ästhetisch-kritische Abhandlungen. Von Richard Weltrich. Stuttgart und Berlin, Cotta 1902. — Vor 21 Jahren hatte Weltrich die Freude, Wilhelm Hertz im Kreise seiner Vertrauten, Heyse, Lingg, Carriere, Hornstein, Stieler, Schneegans, Robert Vischer u. a., die ersten Gesänge seiner damals noch nicht vollendeten Dichtung „Bruder Rausch" vortragen zu hören. Der Gast würdigte Reiz und Wert der außerordentlichen Gabe in einer außerordentlichen, 1884 in der Süddeutschen Presse gedruckten kritischen Studie, zu deren Vergleich ich nur ein Gegenstück zu nennen weiß: Weltrichs Anzeige von Vischers „Auch Einer" in der Beilage zur Allg. Zeitung. Was Weltrich dem besten Gesang von Hertz' poetischer Schöpfung nachsagt, das trifft durchaus auf seine Prosa zu: der Essay über „Bruder Rausch" ist „ein Kunstwerk der Sprache. Hier kostet sich jedes Wort wie die Süßigkeit einer von der Sonne durchkochten Beere, die schwellend an überreif abhängender Traube sich drängt." Dem Wort ebenbürtig ist durchaus der Gedanke. Von der Dichtung angeregt, gewillt und befähigt, ihren geheimsten Verzweigungen, den Wurzeln des sagenhaften Urstoffes und den Wunderblüten seiner jüngsten Triebe nachzuspüren, bewährt sich Weltrich in diesem kritischen Gang als würdiger Jünger seines Meisters Vischer. Wer einem ganzen Dichter vom Schlag eines Wilhelm Hertz mit solcher Einsicht, rühmend und ratend, deutend und zweifelnd nachzugehen vermag, muß selbst ein Stück Poet sein. Weltrichs unter dem Eindruck der ersten Bekanntschaft vor 17 Jahren gesprochenes Schlußwort über „Bruder Rausch" bleibt überdies ein Zeugnis seines prophetischen Gemütes; es nahm das Urteil der Nachwelt vorweg: „Tiefsinn wohnt also in dem Werke, das doch dem Leser gefällig, mit jedem Reize des Schönen sich geschmückt hat. Denn die helle Lebensfreude atmet es, Grazie umfließt es, ein Strom von Wohllaut ist seine Sprache und aus allen Ecken und Enden quillt Schalkhaftigkeit und goldener Humor. Wer mit ihm vertraut geworden ist, muß es lieben und niemals wird man in Deutschland dieser Dichtung vergessen." Hoffentlich verdientermaßen ebensowenig ihres empfänglichsten Fürsprechers. Die Buchausgabe des meisterhaften Essay über „Bruder Rausch" wäre an sich sehr dankenswert gewesen. Unter dem bescheidenen Namen eines „Nekrologs" schickt diese mit erlesenstem Geschmack ausgestattete (nur leider mit keinem Bildnis von Wilhelm Hertz geschmückte) Gedenkschrift zudem eine Charakteristik des Lebenslaufes und Lebenswerkes des seltenen Mannes voraus, die gleichfalls leichter genossen als geziemend gepriesen wird. Sehr gut ist die kurze Abfertigung des Versuches, eine Münchener Dichterschule zu rubrizieren und Wilhelm Hertz in deren willkürlich gezogenen Kreise einzuschließen. Sorgfältig betrachtet und behandelt Weltrich alle eigenen Dichtungen von Wilhelm Hertz; mit voller Sachkenntnis weist er den freien und dabei doch so zuverlässigen Bearbeitungen von Tristan und Isolde und den Novellen in Versen, dem „Spielmannsbuch", die gebührende Stelle an. Im einzelnen mag sich manchmal Widerspruch melden, so wenn Weltrich der Erneuerung von Wolframs Parzival durch Hertz die Zensur auf den Weg gibt: „Die Gemütstiefe der Dichtung Wolframs erscheint im hellsten Glanz, aber das zwecklose Aufeinanderloschlagen der fahrenden Ritter, die Seltsamkeiten und Willkürlichkeiten der Namengebung, auch die wunderliche Mystik und Symbolik der Gralsburg sind Dinge, die wir uns als das Zubehör einer überwundenen Kulturstufe gefallen lassen müssen." So weitgreifende Behauptungen sollte Weltrich, wenn seiner Gedenkschrift eine neue, redlich verdiente Auflage beschieden sein sollte, wenigstens einläßlicher be-

gründen; nach meinem Geschmack hat Hertz mit sicherem Takt der heiklen, in der Vorrede seines Parzival umschriebenen Aufgabe genügt: zu kürzen und manch üppig wucherndes Beiwerk zu beseitigen. Alles in allem hat Weltrich indessen dem verewigten Freunde ein Denkmal gesetzt, das sich neben Paul Heyses poetischem Nachruf in vollen Ehren behaupten wird. Es zeugt für den Adel des heimgegangenen Meisters, daß seiner Art und Kunst über das Grab hinaus solcher Anteil solcher Herzensbrüder treu zugewendet bleibt.

Mitteilungen und Nachrichten.

M. Die Ravennater Mosaiken. In der Kirche S. Apollinare Nuovo in Ravenna, welche Theoderich der Große hatte erbauen und ausschmücken lassen, befinden sich ganz in der Höhe 26 Panneaux mit Mosaik-Darstellungen von Szenen aus dem Leben Jesu, von denen bis jetzt keine durchaus brauchbaren Reproduktionen existierten. Corrado Ricci hat dies nachgeholt und publiziert in der trefflichen italienischen Kunstmonatsschrift Emporium April 1902 — die in Bergamo erscheinende Zeitschrift wird in Deutschland viel zu wenig beachtet — einen Aufsatz zur Baugeschichte und Ausschmückung der Kirche nebst nach modernen Prinzipien auf hohem verschiebbarem Gerüste gemachten Photographien der Vita di Gesù. Erst jetzt ist es möglich, die in ikonographischer Beziehung so interessanten Mosaikdarstellungen genau zu studieren. Diese oberen Mosaiken sind gänzlich unverändert, wie zur Zeit, da Theoderich im Beginn des 6. Jahrhunderts die Kirche als Arianische Kathedrale hatte von griechischen oder römischen Künstlern erbauen lassen, während die unteren Mosaikreihen um 570, als der Katholizismus Theoderichs Arianismus der Vergessenheit übergeben wollte, teilweise verändert worden waren. Der Erzbischof Agnello besorgte dies, wie der Historiker Andrea Agnello erzählt: „Omnes Gothorum ecclesias reconciliavit, quae Gothorum temporibus seu regis Theuderici constructae sunt, quae Ariana perfidia et hereticorum secta doctrina et credulitate tenebantur." Dreizehn Szenen mit Wundern und Parabeln, gegenüber dreizehn aus der Leidensgeschichte Christi, sind in diesem Leben Jesu dargestellt. Darunter sind einige, die hier zum erstenmale in der christlichen Kunst auftauchen. Die Bilderreihe hatte nur historischen und didaktischen Zweck; man könnte diese Mosaiken eine Art „biblia pauperum" nennen, um die Geistesarmen in der heiligen Geschichte zu unterrichten. Bemerkenswert ist, daß die Passion, so weit sie physisches Dulden ist (Geißelung, Verspottung, Kreuzigung), von den Künstlern Theoderichs nicht in den Mosaiken gebildet wurde. Hier zeigt sich also schon eine Spur davon, daß man — später verzichtete namentlich die griechische Kirche darauf — Darstellungen aus der physischen Passion nicht mehr liebte. (S. auch Beilage 1902 Seite 166.) Ricci gibt im Emporium erklärenden Text zu jedem der 26 Mosaiken; im übrigen verweise ich über die Kirche S. Apollinare Nuovo auch auf das jetzt erschienene Handbuch von Walter Lowrie „Christian Art and Archaeology (Macmillan, New-York und London), das sich als sehr brauchbar erweist. — Ob die von der Deutschen Bibelgesellschaft angekündigte Publikation der „Mosaiken der christlichen Aera (I. die Ravennater Wandmosaiken)" diese Originalphotographien benutzen kann, ist mir nicht bekannt.

* Entdecktes Gräberfeld. In Girga in Oberägypten ist vor kurzem ein Gräberfeld aufgedeckt worden, dessen Leichen nunmehr von dem Professor der Anatomie an der Kairiner Medical School Elliott Smith untersucht worden sind. Dabei sind überraschende Ergebnisse zutage getreten. Die Gräber mit den Resten sollen dem Globus zufolge eine fortlaufende Reihe bilden, die sich über einen Zeitraum von mindestens 8000 Jahren erstreckt und die älteste vorgeschichtliche Periode darstellt. Jedenfalls infolge der Trockenheit der Luft und der Vollkommenheit der Beerdigungsart sind die Leichen so gut erhalten, daß man nicht nur die Haare, Nägel und Sehnen, sondern auch die Muskeln und Nerven vor sich hat. Fast überall soll das Gehirn erhalten sein, und obenan stehen zwei Fälle, wo die Augen mit den Linsen in gutem Zustande vorhanden sind. Aufgedeckt wurden auch eine Reihe späterer prähistorischer Gräber.

bra. Auf der Suche nach dem Mylodont (Riesenfaultier). Der schwedische Prähistoriker Dr. Erland v. Nordenskjöld — ein Sohn des im Vorjahre verstorbenen Polarforschers — befindet sich bekanntlich seit zwei Jahren auf einer wissenschaftlichen Reise durch Südargentinien, bezw. die östlichen Ausläufer der Süd-Kordillerenkette. Der Hauptzweck der Forschungsfahrt besteht darin, über das Vorkommen des rätselhaften Riesenfaultieres (Mylodon giganteus), welches ehedem die südamerikanischen Urwälder in großen Mengen bewohnte und nach einer in Fachgelehrtenkreisen verbreiteten Annahme wahrscheinlich in vereinzelten Exemplaren auch heute noch an seinen alten Aufenthaltsstätten anzutreffen sein dürfte, nähere Kunde zu ermitteln. Von der Puna de Jujuy, wo die schwedische Expedition vor kurzem eintraf, sind in den letzten Tagen eingehendere Nachrichten nach der Heimat gelangt, aus denen hervorgeht, daß Dr. von Nordenskjöld den einleitenden Teil seines Programmes mit gutem Erfolge zur Durchführung gebracht hat. Man entdeckte mehrere ausgedehnte Niederlassungen, welche mit Sicherheit als von der Inka-Periode herrührend angesprochen werden konnten. Die Inkas, von deren Kultur unserer Zeit nur so beklagenswerte geringe Aufschlüsse erhalten geblieben sind (infolge der vandalischen Ausbeutungs- und Vernichtungswut der ersten spanischen Eroberer), besaßen in den Umgebungen Jujuys mehrere Ansiedelungen, deren größte eine Bevölkerungsmenge von mindestens 6000—8000 Seelen aufzuweisen hatte. Zahlreiche Urnen, Stein- und Tongeräte, Waffen und Schmuckgegenstände — unter den letzteren viele Stücke von außerordentlichem archäologischen Interesse — konnten von den schwedischen Reisenden aus den verfallenen Ruinen ans Tageslicht gefördert werden. Unter anderem brachte v. Nordenskjöld allein eine Kollektion von ca. 1500 Lanzen und Pfeilspitzen zusammen, alle aus vulkanischem Glas oder Feuerstein gefertigt und trotz der spröden Beschaffenheit des Rohmaterials mit bewundernswerter Geschicklichkeit hergestellt. An anderen, schwer zugänglichen Urwaldstellen unternahm v. Nordenskjöld umfangreiche Nachgrabungen nach paläontologischen Ueberresten, welche gleichfalls von günstigem Erfolge begleitet waren. Neben den quartären Ueberbleibseln des vorerwähnten Mylodont fand man in den tiefer liegenden Schichten ganze Skelettberge von Ueberresten des Mastodont, Glyptodont, des Dolchtigers und anderer, nunmehr längst ausgestorbener Riesengeschöpfe. Bemerkenswert war es, daß die prähistorischen Ueberreste stets innerhalb eines eng zusammengedrängten Umkreises aufgefunden wurden, ein Umstand, der den eingeborenen Indianern Veranlassung zu der Mär geboten hat, daß die bösen Urwaldtiere eine gemeinsame Todesstätte hatten, wo sie sich beim Herannahen der letzten Stunde auf Geheiß des großen Geistes einzufinden hatten. Es bedurfte vieler Ueberredungskünste seitens der schwedischen Gelehrten, die abergläubischen Indianer zum Betreten der geheimnisvollen Ablagerungsstätten zu bewegen. Nachdem jenes anfängliche Mißtrauen jedoch einmal beseitigt war, erwiesen sich die Indianer als unübertreffliche Meister im Auffinden derartiger prähistorischer Schätze. Die Bergung der aufgefundenen Skeletteile, insbesondere größerer Cranien, war indessen sehr oft mit Schwierigkeiten verknüpft, da die ohnehin empfindlichen Funde häufig zwischen tiefliegenden Felsspalten und Zerklüftungen eingezwängt waren. Die Fundlage gab deutlich an die Hand, daß die vorweltlichen Riesentiere infolge einer gewaltigen Naturkatastrophe ihren plötzlichen Untergang gefunden haben mußten. — Dr. von Nordenskjöld teilt zum Schlusse mit, daß er nach Beendigung seines Aufenthalts in Jujuy nach dem Gran Chaco weiter zu ziehen gedachte, einem urwaldartigen Gebiet mit zahlreichen Sümpfen, Naphtha-, Petroleumquellen und Thermen, deren eigenartige Tierwelt zum Gegenstand besonderen Studiums gemacht werden soll. Der Gesundheitszustand der Expedition ließ im ganzen manches zu wünschen übrig, da die Mehrzahl der Teilnehmer von häufigen Fiebererkrankungen heimgesucht wurde.

* **München.** Kgl. Akademie der Wissenschaften. Der Präsident der kgl. Akademie der Wissenschaften und Ge-

neralkonservator der wissenschaftlichen Sammlungen des Staates, Geh. Rat v. Zittel, wurde in diesen Funktionen auf die Dauer von weiteren drei Jahren bestätigt.

* Würzburg. Der ordentliche Professor der Anatomie und vergleichenden Anatomie Geh. Rat Dr. Albert v. Kölliker wurde auf Ansuchen von der Vertretung der Histologie, Embryologie und vergleichenden Anatomie sowie von der Leitung des Institutes für vergleichende Anatomie, Histologie und Embryologie unter Anerkennung seiner langjährigen hingebenden und ausgezeichneten Leistungen auf diesem Gebiete enthoben und mit der Uebernahme dieses Lehrauftrages und der Leitung des genannten Institutes der ordentliche Professor der Anatomie an der hiesigen Universität Dr. Philipp Stöhr vertretungsweise betraut.

* **Karlsruhe.** Prof. Dr. Disteli von der hiesigen Technischen Hochschule hat nach der Frankfurter Zeitung den an ihn ergangenen Ruf nach Wien abgelehnt.

* **Straßburg.** Der bekannte Philosophie-Professor Windelband hat, wie der Frankfurter Zeitung geschrieben wird, eine Berufung an die Universität Tübingen erhalten.

* **Aus Oesterreich-Ungarn.** An Stelle des in den Ruhestand getretenen Vorstandes der psychiatrischen Klinik im Wiener Allgemeinen Krankenhause, Professors Dr. Frhrn. v. Krafft-Ebing, wurde der Vorstand der psychiatrischen Klinik an der niederösterreichischen Landes-Irrenanstalt, Professor Dr. Julius Ritter Wagner v. Jauregg, primo et unico loco dem Unterrichtsministerium in Vorschlag gebracht. — Der außerordentliche Professor Dr. Valerian v. Klecki ist zum ordentlichen Professor für Tierzuchtlehre und Molkereiwesen an der Universität Krakau ernannt worden.

* **Paris.** Der Doktor Garnault, welcher sich bekanntlich erboten hatte, am eigenen Leibe die Probe auf die Behauptung Robert Kochs zu machen, daß die Tuberkulose nicht vom Tier auf den Menschen übertragbar sei, hat am 17. d. M. seinen Versuch unter Kontrolle mehrerer Aerzte unternommen. Er impfte eine aus Drüsen einer tuberkulosen Kuh hergestellte Kultur auf eine an seinem Vorderarm künstlich vorbereitete Wunde. Er ließ das Gift, wie der Frankfurter Zeitung mitgeteilt wird, dann zwei Stunden auf die Wunde einwirken. Ein Teil der Kultur wurde gleichzeitig zur Kontrolle mehreren Meerschweinchen eingeimpft. Dr. Garnault fühlt sich wohl, er hatte nur eine sehr leichte Temperatursteigerung.

* Kiachta. Der hiesige Zweigverein der russischen Geographischen Gesellschaft entsandte eine Expedition nach der westlichen Mongolei zur Erforschung des Sees Kossogul. Die Expedition wird Mitte August zurückkehren.

* Jubiläum. Der Professor der Chemie an der Universität Budapest Dr. K. v. Than hat am 16. d. M. sein 40jähriges Professoren-Jubiläum gefeiert.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Griebens Reisebücher. 17. Band. Badeorte, Heilquellen und Heilanstalten. Berlin, A. Goldschmidt 1902. 259 Seiten. M. 2.50. — K. Strecker: Totentanz. Hamburg, A. Harms 1902. 188 Seiten. — B. Landsberg: Streifzüge durch Wald und Flur. 3. Auflage. Leipzig, B. G. Teubner 1902. 254 Seiten. 5 Mark. — Guido Villa: Einleitung in die Psychologie der Gegenwart. Uebersetzt von Chr. D. Pflaum. Ebd. 1902. 484 Seiten. 10 M. — W. Viëtor: Neuphilologische Vorträge und Abhandlungen. 1. Jouffret, de Hugo à Mistral. Ebd. 1902. M. 1.80. 2. Schindler, on certain aspects of recent literature. M. 1.80. 3. Viëtor. Die Methode des neusprachlichen Unterrichts. 1 M. — H. Eyth: Bildergalerie Karlsruhe. Führer durch die Sammlung. Karlsruhe. G. Braun. 1902. 94 S. — Stielers Handatlas. 3., 4. u. 5. Lieferung. Gotha, Justus Perthes 1902. — K. Hamm: Der Arbeitsvertrag nach österreichischem Recht. Linz Urfala, Selbstverlag 1902. 40 S. — Der Bauernkrieg in Oberösterreich. Nach 275 Jahren erzählt. Wels, Herm. Haas 1902. 181 S. — Kuratorium des k. k. Heeresmuseums: Mitteilungen des k. k. Heeresmuseums im Artillerie-Arsenal in Wien. 1. Heft. Wien, K. Konegen 1902. 200 S. — A. Schütz: Orient-Occident. Eine militärische Reise. Wien u. Leipzig, W. Braumüller 1902. 173 S. 3 M. — J. Neumüller: Zivilprozeßordnung für das deutsche Reich. 2. Lieferung. München, J. Schweitzer 1902. M. 1.80. — Leo Frobenius: Der Heiligenschein des Weibes. Novelle. Leipzig, H. Haessel 1902. 197 S. M. 2.80. — Dr. B. Wiesengrund u. Dr. Rußner: Die Elektrizität. Frankfurt a. M., H. Bechhold 1902. 80 S. 1 M. — Dr. H. Ortloff: Zwischenprüfung oder Zwischenzeugnis im Rechtsstudium. Weimar, H. Böhlaus 1902. 77 S. M. 1.80. — Dr. Leon Zeitlin: Fürst Bismarcks sozialwirtschafts- und steuerpolitische Anschauungen. Leipzig, R. Woepke. 1902. 262 Seiten 6 M. — R. Gorter: Mehr Licht. Die Klarstellung des Grundgedankens in Goethes Faust. II. Teil. Darmstadt, E. Hoppe 1902. 146 S. 2 M. — Dr. A. Mirus: Das Liszt-Museum. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1902. 81 Seiten.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat
in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

Tauchnitz Edition.
June 18, 1902.
Sons of the Sword.
A new Novel.
By
Margaret L. Woods.
In 2 vols.
[3132]
Sold by all booksellers — no orders of private purchasers executed by the publisher.

Buchhalter u. Bücher-Revisor Leonh. Kolb,
Baaderstraße 76/3,
empfiehlt sich zur **Neuanlage** von Buchführungen nach einf. od. dopp. System, zur **Regelung** mangelh. gef. Bücher, zur **unauffäll. Revision u. Prüfung** bereits bestehend. Buchführ., bes. der **Kassabuchungen**, zur **Aufstell.** von **Monats-** und **Jahresabschl., Inventarien** 2c., ferner z. Einreich. u. Durchführ. von **Forderungsklagen** im Mahnverf. 2c., z. **Uebersetz.** kaufm. Briefe **von u. in alle kur. Sprachen** b. **vorh. vereinb. billigst. Honorar.** — Bitte mich p. Postk. zur Bespr. zu bestellen. — Anleit. z. selbständ. Weiterführ. d. von mir eingericht. Buchhaltung **gratis.** (2842)

J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger G. m. b. H.
Stuttgart und Berlin

Soeben erschienen!

Unwiederbringlich

Roman von

Theodor Fontane

Vierte Auflage

Geheftet 3 Mark. In Leinenband 4 Mark

Der Roman spielt in der Mitte des vorigen Jahrhunderts teils in Schleswig-Holstein, teils in Kopenhagen und ist die Geschichte der Entfremdung zweier Gatten. Fontane schildert mit höchster Meisterschaft, wie die Seelen der beiden Gatten aufeinander einwirken, er erzählt mit lebendiger Anschaulichkeit und kerniger Charakterisierung und weiß die Begebenheiten so darzustellen, daß sie der Wirklichkeit direkt entnommen zu sein scheinen und als aus innerer Notwendigkeit hervorgegangen empfunden werden. Kulturbilder aus dem Leben der Schleswig-Holsteiner und Dänen, insbesondere der Edelleute und des Hofes, wie sie wohl kaum ein zweiter so anschaulich zu malen weiß wie Fontane, sind in feinsinniger Weise in das Gewebe der Handlung hineinverflochten.

Zu beziehen durch die meisten Buchhandlungen [3163]!

Jahrgang 1902. München, Freitag, 20. Juni. Nummer 139.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Der Grundgehalt des Ethischen. Von B. Molden. — Künstlerischer Bilderschmuck in der Schule. Von Direktor Karl Blümlein. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Der Grundgehalt des Ethischen.

Von B. Molden.

Seit Jahrtausenden wird darüber gedacht und geschrieben, wie die Menschen sein sollen oder sein sollten. Die Geschichte der Ethik, wie die Griechen den Teil der Philosophie nannten, der sich mit dieser Frage beschäftigte, zeigt, wie das Problem, das auf den ersten Blick so einfach scheint, immer wieder lockte und wie es stets von neuem aufgenommen wurde, als würde es neu geboren mit jedem neuen Menschen. Und so ist es ja tatsächlich. Wir handeln, wir sehen andere handeln, wir geraten in Schuld oder Unglück, wir sind Zeugen eines unaufhörlichen Schauspiels — wie sollten wir da nicht urteilen und für unser Urteil nach einem Maßstab verlangen? Aber eben einen allgemein gültigen Maßstab hat man nicht gefunden.

Auch unsere Zeit konnte sich von dem ewigen Problem nicht losmachen. Man hat wohl gemeint, daß die Ausbreitung der Lehre von der Unfreiheit des Willens es gründlich beseitigen werde; über diese oberflächliche Meinung ist jedoch rasch hinweggegangen worden. Es ist für die Frage, wie der Mensch *sein sollte*, gleichgültig, ob man den Willen für frei hält oder nicht, da das „sollte" keinen Imperativ enthält, sondern bloß ein Ideal aufstellt, das dem, der zum Streben bereit ist, Klarheit bietet. Bekanntlich sind gar viele solche Ideale, ethische Typen, aufgestellt worden, und die geistige oder seelische Eigenart derer, die sie geschaffen haben, prägt sich in ihnen aus. Doch sind sie nicht lediglich Phantasiegebilde. Erscheinungen der realen Welt, anziehende und abstoßende, wirkten auf den schaffenden Gedankenprozeß der Philosophen ein, denn das Ethische ist, gleichwie das Antiethische, nicht nur in der Vorstellung, sondern auch in der Wirklichkeit vorhanden. Selbstverständlich hat jeder Idealbildner und Moralist einen bestimmten Ausgangspunkt oder ein bestimmtes Ziel; er läßt sich von seiner Auffassung des Berufs des einzelnen oder der Menschheit oder seiner Auffassung des Weltprozesses leiten. Von den sogenannten Modernsten werden nun alle bisherigen Typen als gut genug für die Schwachen erklärt und ein neuer, allerdings etwas unklarer, als antimoralisch bezeichneter, wird aufgestellt, jenseits der Schwelle der Ethik, aber uneingestanden halb in ihren Bereich gehörend. Nicht zum erstenmale wird scheinbar mit ihr gebrochen und nicht zum erstenmale findet der Versuch auch lauten Beifall. Daß er diesmal mit reicheren Mitteln unternommen wurde als sonst, ist selbstverständlich. Jedenfalls gilt die Ethik heute wieder einmal bei vielen für abgetan. Die Moral wird mit Spott heimgeschickt, von Anführungszeichen eskortiert; Mitleid, Pflichtgefühl und dergleichen glaubt man für immer in die dunkle Rumpelkammer verweisen zu können, in der die alten Götzenbilder verstauben; den allerdings unangenehmen Armeleutegeruch, für den zu schwärmen eben erst Mode war, sucht man durch parfümierte Paradoxe auszuräuchern. Man vergißt, daß in den wechselnden Formen der Ethik ein ewiger Grundgehalt sich birgt, der sich zu allen Zeiten und unter allen Umständen, freilich in stets neuem Gewande, behaupten wird. Ich habe in meiner Schrift „*Das Opfer für Höheres*" (erschienen bei Cotta) diesen Grundgehalt herauszuschälen gesucht. Selbst in Nietzsches Lehre findet er sich wieder, selbst in diesem großen Revolutionär steckt ein Konservativer.

Wenn man von der Krise der Ethik spricht, wird man Nietzsches Namen stets als ersten nennen müssen, denn so glänzend und rücksichtslos ist niemand aufgetreten wie er. Aber die Krise hatte sich seit lange vorbereitet, die ganze Umwälzung unseres geistigen und unseres praktischen Lebens hat daran gearbeitet, sie herbeizuführen. Von allen ihren Ursachen ist aber wohl die wichtigste die Erweiterung unserer historischen und ethnographischen Kenntnisse, der Uebergang zur naturwissenschaftlichen Betrachtung der Moral. Was im Altertum die griechischen, in neuerer Zeit die englischen und französischen Aufklärer behauptet hatten, daß nämlich die Moral nichts Unveränderliches sei, ist nun mit unendlichen Dokumenten aktenmäßig belegt, und die Fehlschlüsse, die man aus den damaligen Behauptungen zog, sind wiederholt und überboten worden. Die große Wahrheit, daß nichts an sich gut oder böse sei, ist mißverstanden worden, denn es kann zwar dieselbe Handlung einmal gut und ein ander Mal böse sein, aber die Handlung bekommt ihre sittliche Färbung erst durch die ihr zugrunde liegende Gesinnung, und diese kann allerdings an sich gut oder böse sein. Das übersehen aber, obwohl es doch so einfach ist, die vermeintlich so scharfblickenden Leute, die das Studium der Geschichte und der Völkerkunde an Einsicht nicht bereichert, sondern arm macht. Man hat die Bräuche aller Völker der Vergangenheit und Gegenwart durchforscht, hat gelernt, daß die Forderungen der Sittlichkeit zum Teil nach Ländern und Zeiten sehr verschieden und daß sie vorwiegend aus den gesellschaftlichen Bedürfnissen erwachsen sind, und ist zu dem Schlusse gelangt, daß Sittlichkeit nichts anderes sei als ein Ergebnis des gesellschaftlichen Interesses. Gut ist für eine bestimmte Gesellschaft, was ihr nützt, und schlecht ist, was ihr schadet, und was heute nützt, kann morgen schaden; folglich sind, so heißt es ungefähr, moralische Forderungen nicht anders zu betrachten als etwa Zollvorschriften, und man befolgt sie entweder nur mit überlegenem Lächeln, oder befolgt sie überhaupt nicht, weil man sich als großer Herr von ihnen ausgenommen fühlt wie der Gesandte völkerrechtlich von der Entrichtung von Zöllen. Die Moral ist entlarvt; ihr falscher Patriarchenbart, ihr wallender Prophetenmantel ist ihr abgerissen, und sie steht da als gewöhnlicher Geheimagent der bürgerlichen Polizei.

Es ist aber nicht wahr, daß die Ethik darum ihrer Grundlage beraubt sei, weil man wahrnehmen kann, aus welchen gesellschaftlich-egoistischen Elementen oder selbst aus welchen Schwächen die moralischen Forderungen zum Teil entstanden sind. Moral (andere mögen sagen „Sitte", aber der Ausdruck ist nicht unzweideutig genug) — also Moral und Ethik sind eben zweierlei. Das Moralische des Verhaltens besteht in seiner Uebereinstimmung mit gewissen allgemeinen Anschauungen, die sich hauptsächlich, wenngleich nicht ausschließlich, im Hinblick auf den Nutzen der Gesamtheit herausgebildet haben; das Ethische dagegen ist ein großer innerer Vorgang. Moralität

ist Werkheiligkeit, die auch ohne edle Gesinnung vorhanden sein kann; das Ethische beruht auf edler Gesinnung. Im gewöhnlichen Sprachgebrauche wird diese Unterscheidung instinktiv festgehalten, so deutlich fühlt man, daß tatsächlich auf dem Gebiete des Sittlichen zwei verschiedene Begriffe bestehen, die man auseinanderhalten muß. Niemand fällt es ein, eine Handlung zu verurteilen, weil sie „nicht ethisch" sei, wohl aber gilt es als scharfer Tadel, wenn etwas als „nicht moralisch" bezeichnet wird. Das Nichtethische bleibt hinter einem höchsten Maßstabe zurück wie das Nichtheldenmütige; das Nichtmoralische aber bleibt hinter der bürgerlichen Anforderung zurück, die auf Grund allmählich erwachsener allgemeiner Anschauungen an jedermann gestellt wird. Das Moralische kann zugleich ethisch sein, muß es aber nicht sein. Das Ethische wird von den Angriffen nicht getroffen, die man gegen das Moralische richten zu können glaubt; es gehört zu den höchsten Manifestationen menschlicher Kraft.

* * *

Einen Menschen vom sittlichen Standpunkte aus beurteilen, heißt, sein innerstes Wesen beurteilen. Für uns handelt es sich nun darum, den Maßstab zu finden, an dem man den Wert seines innersten Wesens messen kann.

Den Schmerz zu fliehen, ist dem Menschen das Natürlichste. Eben das nennen wir das Unlustgefühl, gegen das wir uns sträuben. Wir bedauern den Leidenden und erteilen ihm Ratschläge, wie er sich von seinen Leiden befreien kann. Nun aber kommt es vor, daß ein Individuum sich vom Leiden nicht befreien will, daß es sich den Schmerz sogar freiwillig auferlegt. Es gibt Fakire, die sich furchtbaren Prüfungen unterwerfen, und der Sage nach hielt Mucius Scaevola, um die Unüberwindlichkeit der Römer darzutun, die Hand in ein glühendes Kohlenbecken. Die Inder bewundern die Fakire, und die Römer bewunderten Mucius Scaevola, und wir alle können uns eines bewundernden Grauens nicht erwehren, wenn wir Zeugen eines ähnlichen Vorganges werden. Wer sich den Schmerz freiwillig auferlegt, wer ein Opfer bringt, erhebt sich in diesem Augenblicke über die gemeine Menschlichkeit, und wir blicken staunend zu ihm empor. Unsere Bewunderung mag, wenn wir den Zweck des Opfers mißbilligen, durch Unwillen getrübt werden, aber selbst dann bleibt ein Rest von Respekt in uns übrig, weil wir fühlen, daß sich hier ein Sieg über das vollzieht, dem wir im gewöhnlichen Lauf der Dinge allesamt untertan sind. In jedem Vorgange, der uns als ethisch ergreift, rührt, liegt ein Opfer. Wir sehen, wie jemand an fremdem Schmerze mitfühlend teilnimmt, wie er sich die Befriedigung eigener Bedürfnisse verkürzt, um anderen zu spenden, wie er, unerschüttert durch Drohungen, seine Pflicht erfüllt, wie er sich in Gefahren stürzt, nicht durch die dringende Not des Lebens getrieben, sondern um seinem Volke zu nützen, wie er neidlos die Ueberlegenheit eines anderen anerkennt. Der Mitfühlende trauert über etwas, was ihn nicht mehr angeht als andere, die sich ihr Behagen dadurch nicht stören lassen; absichtslos, seiner Natur folgend, bringt er ein Opfer. Der Wohltätige gibt, obwohl er sich selbst versagen muß, und der Heldenmütige geht Wunden und selbst dem Tode entgegen; sie überwinden den physischen Menschen in sich. Der Neidlose gesteht ein, daß er kleiner sei als sein Mitsterbender; er überwindet sein Persönlichkeitsbedürfnis. Immer, wenn wir uns sittlich befriedigt fühlen, haben wir ein Opfer, eine Ueberwindung, eine Anstrengung vor uns.

Aber freilich, es mag sich jemand noch so viel Entbehrungen auferlegen, um an einen verhaßten Gegner herankommen zu können, den er töten will, wir werden von seinem Beginnen sittlich nicht befriedigt sein — im Gegenteil! Sein Opfer, seine Ueberwindung, seine Anstrengung muß, um uns zu befriedigen, durch ein Motiv höherer Ordnung veranlaßt sein.

Freude und Trauer, Verlangen und Ablehnung in allen ihren Graden, Nüancen und Tempi und mit allen ihren Begleiterscheinungen können durch sehr verschiedenartige Ursachen hervorgerufen werden. Zunächst durch Zustände des eigenen Körpers: Hunger, Durst, Schmerz, Lustempfindung u. s. w., ebenso aber auch durch bloße gedankliche Vorstellung solcher Zustände des eigenen Körpers. Ferner kann die Wahrnehmung fremder körperlicher Zustände oder ihre gedankliche Vorstellung nicht nur Mitempfindung, d. h. Vorstellung einer gleichen oder ähnlichen Empfindung am eigenen Körper, sondern auch Mitgefühl, d. h. Freude oder Trauer über den fremden körperlichen Zustand erzeugen. Desgleichen können Gefühle durch Vorstellung fremder Gefühle erzeugt werden. Schließlich können sie erzeugt werden durch eine formale Betrachtung, also durch Betrachtung der Vollkommenheit, der Harmonie, der Zweckmäßigkeit u. s. w., oder ihres Gegenteils, also auch der Vollkommenheit oder Unvollkommenheit, Lückenlosigkeit oder Lückenhaftigkeit einer Kette von Grund und Folge, von Ursachen und Wirkungen. Die Entstehungsursache des Gefühls kann also eine niedrige, physische oder eine höhere, psychische, sein, aber auch innerhalb des Physischen und des Psychischen drängen sich Rangunterschiede auf. Die Fähigkeit, sich an einem Ton oder an einer Farbe zu erfreuen, steht höher als die Empfänglichkeit für Eindrücke, die durch die Haut oder durch die Geschmacksnerven oder die Geruchsnerven vermittelt werden; diese Stufenfolge ist schon anerkannt worden, als man die immer feinere und kompliziertere Konstruktion der verschiedenen Sinnesorgane nur erst von weitem undeutlich ahnte, und zwar auf Grund der Tatsache, daß Auge und Ohr selbst der zartesten Fernwirkung zugänglich sind, während Tastsinn und Gaumen der unmittelbarsten Berührung bedürfen, um affiziert zu werden, und der Geruch eine Mittelstellung einnimmt. Die Freude vollends an der Harmonie der Töne und Farben ist schon eine halb intellektuelle, die Freude an der Form eine vollständig intellektuelle. Die Freude am Schönen beruht auf einer Empfänglichkeit hohen Ranges. Das geistige Auge muß in dem schönen menschlichen Körper, in der schönen Architektur die Zweckmäßigkeit und Harmonie erkennen, um sich daran erfreuen zu können; die Fähigkeit, sich durch eine Folge von Tonharmonien, die Gefühle ausdrückt, in die entsprechende Stimmung versetzen zu lassen, setzt die feinste Anlage eines so edlen Sinnes wie der Gehörsinn und eine ganz bestimmte intellektuelle Empfänglichkeit und seelischen Reichtum voraus. Noch mehr erfordert das künstlerische Schaffen selbst; Kraft der Phantasie und Tiefe des Fühlens müssen sich zugesellen. Der Denker, der Forscher sind von Durst nach Wahrheit, von einem unwiderstehlichen Bedürfnis nach Kenntnis der Ursachen beseelt. Wie Geist und Gemüt die auf der Erde zuletzt erschienenen Kräfte sind, so sind sie die höchsten.

Diese Rangordnung ist noch keine sittliche; man könnte sie eine naturgeschichtliche, anthropologische nennen. Die Freude über eine physische Lustempfindung ist sittlich gleichgültig, und ebenso ist es etwa das ästhetische Vergnügen an einem schönen Bildwerk oder Gebäude, an einem vollendeten logischen Aufbau u. s. w. Die Wahl des Gegenstandes jedoch, über den man sich freut, besonders die wiederkehrende Wahl in derselben Richtung, kennzeichnet die Gesinnung, und wenn der Seelenzustand, auf den verschiedene Eindrücke wirken, sich von dem Eindruck höchster Kategorie bestimmen läßt, obwohl damit ein Opfer verbunden ist, so ist das edelste Gesinnung, also ethisch. Ein Seelenzustand ist ethisch, wenn in ihm ein Opfer für Höheres vorhanden ist: So das Mitleid, in dem die Vorstellung eines fremden traurigen Zustandes die Ruheliebe oder die Freude über eigene physische Lustempfindung u. s. w. besiegt. Oder die Ehrfurcht, in der die Verehrung für das Uebermächtige, das uns sonst abstoßen würde, weil es uns zu erdrücken droht, den Sieg behält und uns fesselt. Ein Seelenzustand kann aber wiederum Motiv eines Willensaktes sein, und selbstverständlich werden die ethischen Seelenzustände (denen die dem Mitleid und der Ehrfurcht diametral entgegengesetzten: Bosheit und Cynismus, als antiethische gegenüberstehen) ebenso zu den höheren Motiven gehören wie die von wissenschaftlichen, künstlerischen, patriotischen, kurz idealistischen Vor-

stellungen hervorgerufenen, und ein Willensakt wird ethisch sein, wenn in ihm ein Opfer für ein höheres Motiv enthalten ist.

Wenn wir a priori konstruieren wollten, was der edelsten Gesinnung entspricht, so könnten wir nicht anders sagen als: der edelsten Gesinnung entspricht, Opfer für ein Höheres zu bringen. Die edle Gesinnung kann nur durch das Opfer erprobt werden. Der Mensch muß nicht ethisch sein, und das Ethische ist nicht der Zweck des Daseins; auch kann der Einzelne vortrefflich ohne Ethisches bestehen, ja ohne es viel besser als mit ihm. Nur kann ein Volk nicht bestehen ohne ethische Momente einzelner. Zum Ethischen gehört das Opfer, wie zum Künstlerischen das Schöpferische, der tiefe innere Vorgang. Wie es Künstlerisches verschiedener Mächtigkeit gibt, so auch Ethisches, je nach der Mächtigkeit des inneren Vorganges; aber wo er fehlt, fehlt auch das Ethische. Selbst diejenigen antiken Philosophen, die in dem Bestreben, die Tugend bei den Menschen einzuschmeicheln, sie mit der Glückseligkeit identifizierten, haben ihrem Glückseligkeitsideal das Freudige nehmen und ihm einen herben, strengen Charakter verleihen müssen, und sogar zum epikurischen Zufriedenheitslächeln konnte der ehrgeizige, kampflustige Athener nur gelangen, wenn er verzichtend sich zum bescheidenen Philister herabdrückte. Doch hier stehen wir schon an der Grenze zwischen dem Ethischen und dem Nützlichen; der Stoizismus dagegen erfordert fast fortwährendes Opfer, bis zur Unnatürlichkeit. Der Asket opfert um des Opfers willen; auf das Leiden legt er das Hauptgewicht; er lebt, um zu überwinden. Der vernünftige Kern in seinem Treiben ist die Erkenntnis, daß es Ethisches ohne Leiden, ohne Bitteres nicht geben kann. Das Ethische des Sokrates ist die Liebe zum Vollkommenen, zur „Tugend"; in der Praxis hat er den Schierlingbecher für sie leeren müssen, in der Theorie hat er das Heldentum für die Sache des Philosophen erklärt. Das Ethische Immanuel Kants ist ein Sollen, eine Nötigung, die, wie er sich ausdrückt, „als Unterwerfung unter ein Gesetz keine Lust, sondern sofern vielmehr Unlust an der Handlung in sich enthält", anderseits freilich auch Erhebung, nämlich „Selbstbilligung" in Ansehung der reinen praktischen Vernunft — und das ist das Höhere, dem geopfert wird. Das Ethische Schopenhauers ist die Willensverneinung oder das Mitfühlen des unendlichen, allgemeinen Leidens. Leiden durchzieht eben die Welt, und einen Teil des allgemeinen Leides freiwillig auf sich nehmen für ein Höheres, ist ethisch. Und selbst Nietzsche, der Verkündiger der Machtschwelgerei, hat diesem Zuge folgen müssen und seinem Propheten Zarathustra die bleiche Gesichtsfarbe des Leidenden verliehen.

Mitleid und Ehrfurcht sind die ethischen Seelenzustände, weshalb denn auch der griechische Philosoph es als das Kennzeichen der Tragödie betrachtet, daß sie Mitleid und „Furcht" (Furcht vor den Göttern und dem Schicksal, also Ehrfurcht) erwecke. Durch Ehrfurcht wirkt die Moral; das Gefühl der Ehrfurcht für die allgemeinen Moralbegriffe, die Ehrfurcht für die Heiligkeit des Lebens, des Eigentums, der persönlichen Freiheit, der Wahrheit, der Pflicht, der Ordnung u. s. w. erhält die Gesellschaft, und die Menschen werden allmählich so sehr daran gewöhnt, die vorgefundenen moralischen Schranken zu respektieren, daß es im täglichen Leben zumeist gar keiner inneren Bewegung, keiner Ehrfurchtsbewegung mehr bedarf, um von ihrer Ueberschreitung zurückzuhalten. Mitleid und Ehrfurcht entstehen spontan. Auch das opfernde idealistische Handeln (aus Liebe zum Vaterlande, zur Gemeinschaft, zu einer für vollkommen gehaltenen Person, zum Schönen, zur Wahrheit u. s. w.) kann spontan erfolgen, im Ueberschwang des Gefühls. Es kann aber auch, und dieses Opfer steht noch höher, in ruhiger Entschlossenheit erfolgen, nicht als unmittelbare Wirkung der Liebe, nicht in der Exaltation oder im Rausche, sondern als Gebot des von der Liebe geleiteten Vernunftwillens, als bewußte Anspannung der Willenskraft. — Die Wertschätzung der verschiedenen Ideale ist nicht zu allen Zeiten gleich. In einer primitiven Welt, in der die materiellen Bedürfnisse dominierten, war die Fähigkeit, durch etwas so Immaterielles wie der Ruhm ist, zu gefährlichen Wagnissen verlockt zu werden, gewiß ein Zeichen hoher Gesinnung, und selbst jene kleinliche Ruhmbegier, die wir Eitelkeit (Leerheit, Nichtigkeit, leere Sucht, zu glänzen) nennen, und als Schwäche betrachten, konnte in Urzeiten vielleicht als ideales Motiv gelten.

Ein Höheres wählen, ohne dafür Opfer bringen zu müssen, ist sehr schön, aber ethisch gleichgültig. Das Höhere nicht wählen, und das ist unser gewöhnliches Verhalten, ist unethisch, aber nicht antiethisch. Nur wenige Auserlesene gibt es, hinter denen „in wesenlosem Scheine liegt, was uns alle bändigt, das Gemeine". Auch dort kann man vom Antiethischen noch nicht sprechen, wo die Kenntnis des Höheren vollständig fehlt. Wer sich fremdes Leid nicht vorstellen kann, wer selbst nur solcher Gefühle fähig ist, die durch körperliche Empfindungen verursacht werden, wer der Ehrfurcht nicht zugänglich ist, weil er für Größe in irgend einer Form keinen Sinn hat, wer das Schöne nicht achtet, weil es für ihn ein Schönes überhaupt nicht gibt, kurz der Untermensch, der in seiner Stumpfheit, wenn ihn die Umstände dazu drängen, schädigt, tötet, zerstört, dessen Bestrafung mag, wenn man voraussetzen darf, daß er für die gesetzlichen Verbote Verständnis genug besitzt, gerechtfertigt sein, weil eben die Strafe nichts anderes ist als die Verwirklichung der Drohung, die im Interesse der Gesellschaft ausgesprochen wurde, aber das Widerspiel des Ethischen ist auch sein Verhalten noch nicht. Das Widerspiel des Ethischen beginnt dort, wo das Höhere mit Bewußtsein verletzt wird, und wenn wir den Begriff Sünde nicht vollständig streichen wollen, so ist er hier am Platze. Antiethisch, widermenschlich, sündhaft ist die Bosheit und Grausamkeit, die sich fremdes Leid vorstellt und es zum eigenen Genusse herbeiführt (Verlangen nach möglichster Unvollkommenheit eines fremden Zustandes), die Selbstsucht, die verschiedenes Maß und Gewicht anwendet, je nachdem es sich um eigene oder fremde Gefühle handelt, der Cynismus, dem es Behagen bereitet, das Erhabene und Schöne zu verspotten, zu verhöhnen und wenn möglich, zu zerstören. Das Antiethische ist die bewußte Verletzung des Ethischen; es setzt psychische Entartung voraus. Denn man darf nicht glauben, daß das „Böse" das Natürliche und Ursprüngliche sei, das „Gute" Schwächung oder Umformung, wohl gar die eigentliche Entartung anfänglich ungebrochener Kraft. Die berühmte „blonde Bestie" ist nicht das charakteristische Erzeugnis des germanischen Urwalds. Sie gehört dem Zeitalter an, in dem sich erobernde Germanenführer durch die Berührung mit der raffinierten, durch Gladiatorenspiele, Sklaverei und allerlei Laster verdorbenen, innerlich leeren spätrömischen Welt nicht immer, aber oft in machttrunkene Parvenüs verwandelten. Der unverdorbene Germane, war dem Mitleid wie der Ehrfurcht zugänglich, und die christliche Lehre hat beides begünstigt und gleichsam organisiert, aber nicht erst eingeführt. Auch der Versuch, das „Gute" für eine Form der Selbstliebe oder anderer, in engerem Sinne egoistischer Neigungen zu erklären, ist, so geistreich er aussehen mag, nicht minder verfehlt als die entgegengesetzten früheren Versuche, durch allerlei verwickelte Systeme zu erklären, wie wohl das „Böse" in diese schöne Gotteswelt gekommen sein mag. Mitleid und Ehrfurcht sind so alt wie die Menschheit selbst.

Die Alleinherrschaft des Mitleids ist logisch nur berechtigt vom Standpunkte des radikalen Pessimismus; die Alleinherrschaft der Ehrfurcht vom theokratischen Standpunkte. Jene würde zur Aufhebung der Persönlichkeit, diese zur Aufhebung der Freiheit führen. Daß es auch in der realen Welt unvernünftiges, ja sogar gemeinschädliches Mitleid und unvernünftige, gemeinschädliche Ehrfurcht gibt, wird niemand leugnen; aber so unvernünftig und schädlich sie sein mögen, sie sind darum, wenn sie nur in gutem Glauben auftreten, nicht minder ethisch. Freilich wird es, wenn sie mit einem als bedeutungsvoller erkannten Ideal kollidieren, ethisch, sie zu opfern. Könnte man uns beweisen, daß es wohlgetan sei, die Schwachen um der Starken willen verderben zu lassen, so täten wir unrecht,

unser Mitleid mit den Schwachen nicht zu überwinden. Nur ist zu bemerken, daß bei der Entstehung des Ideals einer Welt der Starken selbstverständlich das Mitgefühl für die Starken mitwirkt. Jedes gesellschaftliche oder politische Ideal, wenn es nicht etwa ein bloßes Spiel der Phantasie oder eine Konzeption zur Befriedigung der eigenen Herrschaft ist, setzt Interesse, d. h. Mitgefühl für die betreffende gesellschaftliche oder politische Gemeinschaft oder einem Teil von ihr voraus. Stellen wir uns also nicht egoistischer als wir sind. Vielleicht ist das Mitleid eben darum in Verruf gekommen, weil es die verbreitetste der ethischen Regungen (und, sagen wir es offen, meist auch die billigste) ist. Jeder, der nicht ganz mit seinem eigenen physischen Menschen und dessen Existenzmitteln oder seiner eigenen Persönlichkeit oder seinen artistischen, wissenschaftlichen, übersinnlichen Bedürfnissen beschäftigt und durch sie gegen andere Eindrücke gepanzert ist, wird nach Maßgabe seiner allgemeinen Vorstellungs- und Fühlensfähigkeit mitfühlen, und im Theater fühlen auch die schlimmsten Egoisten mit, weil der Dichter ihre Aufmerksamkeit auf die Schicksale der Bühnengestalten lenkt und diese vom Zuschauer kein anderes Opfer verlangen als das der seelischen Teilnahme. Freilich gibt es auch Individuen, die durch intellektuelle Anlagen oder wegen Perversität des Nervenlebens zur Grausamkeit neigen, zur Freude an der Unvollkommenheit eines fremden Zustandes oder an der Reizung durch fremde Leiden. Die Freude am Unvollkommenen steckt sogar, etwas abgedämpft, oft in sonst ganz braven Leuten; bei Kindern ist sie sehr häufig, im rohen Volk dauert sie bis weit ins reife Alter hinein, und auf ihr beruht die Wirkung des Derbkomischen, das durch seine groben Gegensätze den Intellekt unterhält.

Das Idealistisch-Ethische ist am häufigsten in der Jugend; bei den Frauen äußert es sich vorzugsweise in der Form der persönlichen Verehrung (jeder Personenkultus hat immer den stärksten Anhang bei den Frauen gehabt) und in der Form der Liebe zum Manne, zum Kind, zum Pflegebedürftigen. Im allgemeinen aber ist die Richtung des Idealistisch-Ethischen, obwohl von Zeit und Mode beeinflußt, hauptsächlich von der individuellen Anlage abhängig.

Nicht jedes Individuum reagiert auf dieselben Vorstellungsgruppen und nicht jedes mit gleicher Lebhaftigkeit; die Beschaffenheit des Intellekts, auch die Entwicklung einzelner Sinnesorgane und die größere oder geringere Impulsivität sind entscheidend. Die Schärfe der Urteilskraft hat freilich nichts mit der ethischen Befähigung zu tun, wohl aber kommt die Stärke der Willenskraft beim bewußt Ethischen, bei der idealistischen Opferfähigkeit ins Spiel, so daß diese auf einem Zusammenwirken höchster Kräfte beruht. Daher tritt, wenn die Aufgabe zu schwer zu werden scheint, der Sinn für Ehre helfend ein, das Verlangen nach Selbstachtung, die als Furcht vor dem Bewußtsein eigener Unvollkommenheit sich geltend machende Liebe zur eigenen Persönlichkeit.

Alle Versuche, eine allgemein gültige Ethik auf Grundlage einer bestimmten Lebensphilosophie oder Weltanschauung aufzubauen, müssen vergeblich sein, weil bei der Vielheit der möglichen Ausgangspunkte eine allein gültige Lebensphilosophie oder Weltanschauung nicht geschaffen werden kann. Der feste Punkt für die Ethik ist nur durch Betrachtung des innersten Wesens des Menschen zu finden. Die verschiedenen ethischen Typen sind berechtigt; keiner von ihnen ist alleinberechtigt; sie sind eine ästhetische Bereicherung unseres Vorstellungskreises, und ihre Reihe ist gewiß noch lange nicht abgeschlossen; neue, oder alte in neuer Erscheinung, werden entstehen und Verehrung finden. Sie sind nötig, weil sie den für die Menschheit nötigen ethischen Bestrebungen der verschiedenen Temperamente und Denkarten klar die gesuchte Richtung zeigen und jeder von ihnen hat die Bildung der Moralbegriffe beeinflußt, aber wie alles, was Seelischem vorbildliche Form gibt, so sind auch sie nicht dagegen gesichert, bloßen Formendienst und Modedienst zu erzeugen. Das muß man nun freilich hinnehmen, aber den lebendigen Grundgehalt alles Ethischen dürfen wir nicht vergessen, welches auch der Typus sei, dem wir uns zuwenden. Wie Vollkommenheit aussieht, wissen wir nicht, und wüßten wir es, so könnte sie doch niemand erreichen. Wohl aber wissen wir, was des Menschen höchste Leistung ist, über die er nicht hinaus kann: Sich für Höheres opfern. Das Opfern selbst wird immer eine Ausnahme sein; wir beurteilen jedoch das innerste Wesen eines Menschen danach, ob wir ihn des Opfers fähig halten.

Wien, April 1902.

Künstlerischer Bilderschmuck in der Schule.

Von Direktor Karl Blümlein (Homburg v. d. H.).

Von den Schulstuben galt bis vor kurzem und von den meisten gilt noch heute, was Freiligrath von der Steppe sagt:

Sie liegt vor Gott in ihrer Leere
Wie eine leere Bettlerfaust,

und die Schüler dürfen mit ihrem Kollegen aus dem „Faust“ klagen:

Es ist ein gar beschränkter Raum,
Man sieht nichts Grünes, keinen Baum,
Und in den Sälen, auf den Bänken
Vergeht mir Hören, Seh'n und Denken.

So durfte man allgemein mit aufrichtiger Freude das Unternehmen zweier hochgeachteter Verleger, Teubner und Voigtländer, begrüßen, die sich vereinigt haben, „künstlerischen Wandschmuck für Schule und Haus“ zu schaffen. Sie wollen, was der alte Comenius schon vor 270 Jahren schrieb, daß die Schule eine liebliche Stätte sein soll, die von Innen und Außen einen angenehmen Anblick bieten soll. Das Schulzimmer soll hell, reinlich und überall mit Gemälden geziert sein: mögen das nun Porträts berühmter Männer oder Landkarten sein, oder mögen sie geschichtliche Vorgänge vor Augen führen, oder sonstwie zur Ausschmückung des Raumes dienen. Bereits anfangs der 80er Jahre hatte in England die Art for schools association in London, Ruskinschen Grundsätzen folgend, dafür Sorge getragen, daß die öden und kahlen Schulzimmer mit guten Reproduktionen hervorragender Kunstwerke ausgeschmückt wurden. In Deutschland selbst ist die Frage nach der Bedeutung der Kunst im Leben des Kindes erst in rechten Fluß gekommen durch den Kunsterziehungstag in Dresden (Ende September 1901), nachdem sie bereits in Hamburg in den Vordergrund gerückt war. Allerdings ist dort herzlich wenig Positives zutage gefördert worden, es ist viel und oft unklar über das Ziel, aber wenig über den Weg zu diesem geredet worden. Jedenfalls hat jener Tag das Gute gehabt, daß die öffentliche Diskussion sich der Sache bemächtigt und sie in weitere Kreise getragen hat. Wir haben nunmehr zwei feindliche Lager, die sich hier gegenüberstehen: die einen meinen, die Kunst werde vorteilhafter von einem kleinen Kreise geistig und wirtschaftlich unabhängiger Freunde gepflegt, als vom ganzen Volke verstanden und genossen, die anderen sind der Ansicht, unser Volk bedürfe einer Ergänzung seiner Bildung nach der Seite der Kunst, der formalen Schönheit, des körperlichen Anstandes, und die angeborenen künstlerischen Gaben, die es ebenso gut wie andere Völker besitze, seien einer Entwicklung durch sachgemäße Erziehung fähig. Der Vorkämpfer dieser Meinung ist Konrad Lange.

Man wird zugeben, daß das Leben der Gegenwart „mit unerträglicher Einseitigkeit vom Verstandesmäßigen, Logischen, Exakten, von materiellen Erwägungen und Interessen“ beherrscht wird und daß der Gebildete sich sehnt, aus dem wilden Trubel des Tages wenigstens für kurze Stunden zu fliehen nach einer stillen Insel, in das Reich der Phantasie, der Kunst, wo goldene Träume weben und kristallklare Quellen ewiger Schönheit rauschen. Wann und wie ist der Weg dahin zu öffnen? Die Mehrzahl der Teilnehmer in jener Dresdener Versammlung stand wohl auf dem Standpunkte Langes, daß der Mensch zwar ver-

hältnismäßig spät zum historischen Verständnis der Kunst gelangt, — das zu erschließen ist auch allein Sache der Kunstgeschichte —, daß er aber durch Anschauung von Kunstwerken — Lange sagt zwar „moderne Kunst" — und durch künstlerische Nachahmung der Natur ein tieferes Verständnis für das Wesen der Kunst erlangen könne. Die Aufgabe ist also, den Menschen schon von Kind an zur ästhetischen Genußfähigkeit zu erziehen, also eine rezeptive Genußfähigkeit und somit ein empfängliches, aber zugleich auch verständnisvolles und kritisches Publikum heranzubilden. Aehnlich grenzt Lichtwark die Aufgabe ab: Nicht Erweiterung des Wissens, sondern Erweckung und Stärkung der Beobachtungskraft und des Empfindungsvermögens als Grundlage der Geschmacksbildung und der Empfindung für Werte. Es ist also schon in der Jugend nicht nur die moralische und intellektuelle Ausbildung, sondern auch die ästhetische ins Auge zu fassen. Wie wir durch den Gesang- und Musikunterricht bereits das Kind empfänglich zu machen suchen für die Kunst der Töne, wie wir ihm im deutschen Unterricht die Perlen unserer poetischen Literatur nahezubringen suchen, so muß es auch gelingen, in ihm den Sinn für das Große, Starke, Echte und Charakteristische" in der Kunst zu wecken. Je früher das blöde Auge sehen lernt, um so besser. Auf welche Art nun kann das bewerkstelligt werden?

Dem Erwachsenen weisen die Kunstausstellungen, die Kunstvereine, die Museen und Galerien den Weg dazu, und daß das ermöglicht worden ist, das kann man mit Muther gewiß mit Recht als eine gewaltige Errungenschaft der sozialen Umwälzungen des 18. Jahrhunderts bezeichnen. Denn aus der Kunst für wenige ist eine solche für alle geworden. Wie aber kann schon die Schule den Pfad dazu ebnen? Gewiß ist in erster Linie der Zeichenunterricht berufen, und es ist mit Freuden zu begrüßen, daß der preußische Unterrichtsminister vor wenigen Wochen für die Erteilung dieses Unterrichts an den höheren Schulen eine Reihe von Gesichtspunkten aufgestellt hat, die gründlich mit dem Schlendrian und den veralteten Methoden aufräumen, welche bisher geherrscht haben. Es wird vor allem das Zeichnen nach Musterblättern und nach den öden Holzkörpern und Gipsmodellen, an denen sich bisher die Schüler in geradezu geisttötender Weise jahrelang abquälen mußten, untersagt und vorgeschrieben, daß der Unterricht sofort mit dem Zeichnen nach einfachen Gebrauchs- und Naturgegenständen beginnen kann. In erster Linie kommt es darauf an, daß der als Vorbild gewählte Gegenstand in seiner charakteristischen Erscheinung richtig aufgefaßt und lebendig wiedergegeben wird. Ferner sollen die Schüler praktisch unterwiesen werden, mit dem ihnen zu Gebote stehenden Farbenmaterial die Farben der Gegenstände, wie Blätter, Schmetterlinge, Stoffe u. s. w. zu treffen. Auf das Zeichnen aus dem Gedächtnis wird hoher Wert gelegt, ebenso auf die Skizzierübungen. Besonders anerkennenswert ist, daß begabtere Schüler ihrem Talent entsprechend gefördert werden und ihrem natürlichen Gestaltungstrieb Gelegenheit zur Betätigung gegeben wird. Also auch hier kein Herden-, sondern Einzelunterricht, und das ermöglichen die verhältnismäßig kleineren Klassen der Mittelstufen auch. Es bringt dieser Erlaß die Hauptgrundsätze zum Ausdruck, die der Hamburger Götze in seinem Dresdener Bericht aufgestellt hat und die dann in den eigentlichen Verhandlungen besprochen worden sind. Das ist damals durchgehends anerkannt worden, daß durch „die Forderung der Verkörperung und zeichnerischen Darstellung neben der sprachlichen und mit derselben ein ganz intensives Formengedächtnis geschaffen wird", das schon auf der Schule in erster Linie dem naturwissenschaftlichen Unterricht zugute kommt, bei dem selbst entschieden mehr wie bislang gezeichnet werden müßte. Bei Verwendung einer guten Methode, zu der die Ansätze in dem ministeriellen Erlaß gegeben sind, kann also der Zeichenunterricht als eine Vorbereitung zur Kunst, als einer der Wege zur Kunsterziehung betrachtet werden.

Der zweite Weg dahin verweist uns auf die Anschauung als Bildungselement. Ihre Mittel sind die Natur einerseits, die künstlerischen Produktionen andererseits. Hier kann es sich für uns nur um die letzteren handeln. Sie zerfallen in zwei große Gruppen, solche, welche in unmittelbarer Beziehung zu dem Unterrichte stehen und Begriffe bilden sollen, und solche, die ohne diesen Hauptzweck nur der „reinen Kunstbetrachtung" dienen. In bezug auf die erste Gruppe ist in den letzten Jahren außerordentlich viel und Gutes geleistet worden; von den geschmacklosen, grellen Farben ist man abgekommen, ebenso von der Fülle von Gegenständen, mit denen man die Darstellungen überladen zu müssen glaubte. Es sei hier nur an Hölzels geographische oder Lohmeyers geschichtliche Wandbilder oder Meinholds Handwerkerbilder erinnert.

Die Bilder der zweiten Gruppe sollen, wie gesagt, der reinen Kunstbetrachtung dienen, die ästhetische Wirkung ist ihr Endzweck. Es liegt nun auf der Hand, daß in der Darbietung der hierher gehörigen Darstellungen durchaus methodisch vorgegangen werden muß. Wie ich dem Sextaner nicht Goethes Faust oder die Iphigenie in die Hand gebe, denen erst der Primaner einiges Verständnis entgegenbringt, so kann ich dem Kinde, das sich an der Darstellung von Pferd und Hündchen ergötzt, nicht Dürers Marienleben oder eine Rembrandtsche Radierung zur Erweckung des ästhetischen Empfindens vorlegen; es müssen, wie Seemann will, Stufen ästhetischen Sehens postuliert werden. Die Franzosen sind hierin schon einen Schritt weiter wie wir. Dort hat das Ministerium Verzeichnisse von Kunstwerken aufgestellt, wie sie für die verschiedenen Arten von Schulen geeignet sind. Bei uns finden sich nur schüchterne Ansätze hierzu. Man wird Seemann gerne beipflichten, wenn er eine Kommission verlangt, die das reiche Material durchzusieben und eine illustrierte Normalliste des Wünschenswertesten, Allgemeingültigen aufzustellen hätte. Diese Liste müßte dann in den Schulen praktisch durchgeprüft werden. Nach den Ergebnissen könnte dann allmählich Klarheit geschaffen werden über die Kunstwerke, die dem eigentlichen Kanon einzuverleiben wären. Auch hier müßte — und das hat Seemann nicht betont — den Bedürfnissen der verschiedenen Schulkategorien (höhere Knaben, und Mädchenschulen, Volksschulen u. s. w.) Rechnung getragen werden.

Angenommen nun, es seien die Anstalten im Besitz von Kunstwerken (natürlich kann für die Mehrheit hier nur von Reproduktionen die Rede sein), die zur Erweckung und Vertiefung des ästhetischen Empfindens geeignet wären, so erhebt sich sofort die Frage nach der Behandlung der Bilder. Die einen meinen, das Kunstwerk müsse ohne Vermittler wirken, es spreche für sich selbst. Als ob wir z. B. im deutschen Unterricht ein Gedicht, eine Geschichte nur auf das Kind wirken lassen könnten, ohne daß eine Erklärung gegeben würde! Gewiß dürfen wir den ersten Eindruck, den eine Dichtung, z. B. der Erlkönig, auch auf das Kindergemüt macht, nicht abschwächen durch schulmeisterlich-trockene Erläuterungen, aber müssen wir nicht auf das Gedicht selbst vorbereiten durch den Hinweis auf die Elfensagen, oder sollen wir die Hörer nicht aufmerksam machen auf die gewaltige Steigerung im Gedicht, die wunderbare Einfachheit der Sprache, die Laut- und Versmalerei, die Vertonung des Poems u. a.? Gewiß übt auch das malerische Kunstwerk eine stille, unbewußte Wirkung aus und löst oft schlummernde Gefühle aus, auch bei dem Kinde, vorausgesetzt, daß der Darstellung verwandte Gefühle und Vorstellungen dieser Auslösung harren. Das Kind, das einmal einen weihevollen Sonnenuntergang oder den Schmerz einer Mutter gesehen, die am Totenbette ihres Lieblings steht, wird einem Bild, das derartiges darstellt, nicht so fühllos gegenüberstehen wie Dürers Melancholie. Diese Stimmung des Kindesgemüts soll gewiß nicht durch katechetische Erklärungen abgeschwächt oder gar beseitigt werden. Aber es dürfen die Empfindungen in Worte umgesetzt, die Fragen, die sich gewiß bei einem das Kind interessierenden Gegenstande regen, müssen beantwortet, das Verständnis — denn die meisten Bilder geben doch nicht bloß Stimmungen, sondern Vorgänge, vor allem die historischen — muß vertieft werden. Auf den Takt des Lehrers wird es allerdings hierbei viel ankommen.

Um jene Stimmung zu erzielen, bedarf es keineswegs, wie man übertrieben gefordert hat, der Originalwerke.

Wieviel Schulen könnten sich auch nur eines solchen rühmen! Jede Reproduktion kann gute Dienste leisten; vor allem muß sie, um allen zugänglich zu sein, ein großes Format haben, mit Richterschen Holzschnitten oder Chodowieckischen Kupferstichen läßt sich in der Schule nichts anfangen, und die Vergrößerung der ersteren ist ein Unding. In verwendbarer Größe sind in neuerer Zeit treffliche Reproduktionen erschienen, es sei nur auf Seemanns Wandbilder verwiesen. Von noch größerem Wert scheinen mir die farbigen Reproduktionen. Bei der Bedeutung, die neuerdings, Gott sei dank, die Farbe wieder gewonnen hat, müssen wir die Kinder an Farbenfreudigkeit gewöhnen, vorweg die jüngeren an die ungebrochenen Lokalfarben mit ihrer warmen Leuchtkraft. An Material in dieser Hinsicht fehlt es noch, besonders für die Unter- und Mittelklassen. In jüngster Zeit haben die farbigen Lithographien, die unter dem Titel „Künstlerischer Bilderschmuck für Schule und Haus" von Teubner und Voigtländer in Leipzig herausgegeben wurden, dank einer umfassenden Reklame viel von sich reden gemacht. Großes Format, 100:70 und 75:55 Zentimeter, billiger Preis, 3—6 M. — zwei Forderungen, die an solche Bilder gestellt werden müssen — zeichnen sie aus. Die Lithographie — es sind durchschnittlich 6—8 Farbenplatten verwendet — zeigt, daß die Künstler sich die Errungenschaften der französischen und englischen Kollegen zunutze gemacht haben; aber die Darstellungen selbst sind zum großen Teil unvollkommen. Als trefflich möchte ich hervorheben: Biese, Hünengrab, Kampmann, Mondnacht, Ravenstein, Altes Schloß in Bregenz, Georgi, Pflügender Bauer. Damit dürfte aber das Gute erschöpft sein. Geradezu traurig sind Fikentschers Krähen im Schnee und sein Fuchs im Ried. Bei Volkmanns Die Sonn' erwacht hielt auf dem Dresdener Tage der Rektor Köhler den Wald für Meeresgewoge oder Morgenwolken, Thomas Christus und Petrus ist des Meisters unwürdig, das Blatt Hamburger Hafen erhebt sich nicht über ein schlechtes, an langweiliger Raumeinteilung leidendes Lloyd-Plakat. Und gar die giftroten Malven von J. Fikentscher! Kampfs Einsegnung von Freiwilligen zeigt außer Verzeichnungen bleichsüchtige Farben, die von der Farbenfreudigkeit, die im Prospekt verheißen ist, weit entfernt sind, dasselbe gilt von Luntzs Schwäbischem Städtchen, das so flau wie möglich ist. Und gar Volkmanns Rhein! Wo ist da die Poesie, wo die Farbenpracht? Man halte einmal Hölzels geographisches Anschauungsbild, Der Rhein bei St. Goar, daneben! Der Fehler bei der ganzen Sammlung ist der, daß man gleich eine Menge von Bildern gleichsam aus dem Aermel schütteln wollte und daher genötigt war, alles mögliche Minderwertige aufzunehmen. Das hat der Einbürgerung des Unternehmens, das an sich gewiß mit großer Freude zu begrüßen ist, entschieden geschadet, und so kommt es, daß die anfängliche Zurückhaltung auf dem Dresdener Tage sich jetzt immer mehr in Opposition und Tadel wandelt.

Die Konkurrenz, die nicht ausbleiben wird — man bedenke, welches Material schon vertrieben werden kann, wenn nur jede Schule ein Bild anschafft —, muß auch hier besseres zutage fördern. Das Verlangen nach Kunst ist erkannt,[1]) nun gilt es, dieses zu sättigen. Geschieht das, so schaffen wir uns ein für jede künstlerische Darbietung empfängliches Publikum, das auch einer verständnisvollen Kritik nicht bar sein wird. Die Befürchtung eines bekannten Gelehrten, der allerdings schon öfter seine Meinung geändert hat, daß wir „schlappe Genußmenschen" durch den „Kunsterziehungsrummel", der der Ueberbrettelei gleichzustellen sei, heranbildeten, wird jedenfalls durch die Erfahrung hinfällig werden.

1) Auf dem letzten evangelisch-sozialen Kongreß erklärte Dr. Schubrig: „Die Kinder aller Stände sind zur Anschauung zu erziehen. Die Schule darf nicht länger eine einseitige Ausbildung des Gedächtnisses, Verstandes und Willens sein. Der formale Sinn ist lernbar." Und v. Erdberg meinte, es müsse dem Volke Kunst statt Bier gereicht werden. Nicht jeder Mensch solle ein Künstler sein, aber der ästhetische Sinn müsse schon im frühesten Alter geweckt werden.

Besprechungen.

fr. Das Berggesetz für das Königreich Bayern vom Jahre 1869 hat im Jahre 1900 eine durchgreifende Revision erfahren, die insbesondere die Rechtsverhältnisse der Bergarbeiter im Anschlusse an die Arbeiterschutzgesetzgebung des Deutschen Reiches vielfach neu gestaltet hat. Das Studium der Materie ist vom juristischen wie vom volkswirtschaftlichen Standpunkt aus interessanter, als meistens angenommen wird. Der Jurist findet auf dem Gebiete des Bergbaurechts eine Reihe alter Rechtsinstitute in seltener Deutlichkeit erhalten, die in früheren Jahrhunderten weite Gebiete beherrschten, nach und nach aber zu Sondereigentümlichkeiten dieses konservativsten aller Betriebe wurden. So steht auch jetzt noch der Erwerb der Bergbauberechtigung oder, wie das Gesetz sagt, des Bergwerkeigentums ganz unter Grundsätzen, die dem Lehenrecht entstammen. Für den Spezialpolitiker ist die Entwicklung des Arbeiterrechts im Bergbau eingehender Beachtung wert. Hier fand sich eine Organisation der Arbeiter zum Zwecke der Unterstützung der Berufsgenossen schon lange, ehe das Krankenversicherungsgesetz eine solche für die übrigen Gewerbe einführte. Die Wurzeln dieser Einrichtung lassen sich bis in das Mittelalter zurückverfolgen; ihre gleichmäßige Erhaltung ist dem unter den Bergarbeitern jederzeit mit besonderer Stärke hervorgetretenen Zusammengehörigkeitsgefühl zu verdanken. Derartige, ohne Zutun einer befehlenden Macht aus den Verhältnissen herausgewachsene und durch lange Tradition gefestete Bildungen sind als Anknüpfungspunkte und Vorbilder von größtem Werte. Mit Recht haben die neueren Gesetzgebungen hier an den Grundlagen nichts geändert, sondern nur den in der Entwicklung zurückgebliebenen Gedanken zur Reife verholfen. Neu ist die Einrichtung von Arbeiterausschüssen, die in Bergwerken, welche mehr als 20 Arbeiter beschäftigen, obligatorisch ist; hier wie bei einer Reihe anderer Ergänzungen waren die in der Reichsgewerbeordnung enthaltenen Vorschriften grundlegend. Eine Handausgabe des Gesetzes mit Erläuterungen, bearbeitet vom Ministerialrat Alois Rauck, ist im Verlag von Schweitzer in München erschienen.

-tz- Festschrift des Germanistischen Vereins in Breslau. Herausgegeben zur Feier seines 25jährigen Bestehens. Leipzig, B. G. Teubner, 1902. VII und 225 S. 8°. — Zu Pfingsten feierte an der Universität Breslau der kleine, aber rührige und arbeitsame Germanistische Verein das Fest seines fünfundzwanzigsten Geburtstages und gab aus diesem Anlaß eine stattliche Festschrift heraus, die er dem Andenken Karl Weinholds, des geistigen Vaters des Vereins, widmete. Alte und junge Mitglieder haben daran mitgearbeitet, und verschiedene Gebiete der deutschen Philologie sind berücksichtigt worden. In die mittelhochdeutsche Zeit versetzen uns drei Aufsätze. O. Warnatsch behandelt aus dem Kreise Dietrichs von Bern die „Sage von dem Wunderer und der Saligen in ihrer literarischen Gestaltung" und stellt fest, daß das Originalgedicht, auf welches die uns erhaltenen Darstellungen der Wundersage — im Dresdener Heldenbuch, in Kellers „Altdeutschen Erzählungen" und in einem Fastnachtsspiel — zurückgehen, älter sind als das uns bekannte Eckenlied. W. Vogt bewegt sich auf demselben Gebiete, indem er eine kleine Abhandlung „Ortnits Waffen-Fragen und Untersuchungen zur Text- und Sagengeschichte des Eckenliedes" vorlegt, während K. Gusinde, der 1899 ein hübsches Buch über „Neidhart mit dem Veilchen" erscheinen ließ, bei diesem ihm wohl vertrauten Stoffe verweilt und aus einer Sterzinger Sammelhandschrift einen bisher ungedruckten Schwank, der schildert, wie Neidhart eine Menge Bauern mit einer Stinksalbe betrügt, sowie neue Melodien zu verschiedenen Neidhartschwänken veröffentlicht. Einen schönen Beitrag zur mittelalterlichen Sprachgeschichte liefert sodann K. Schaube in seinem umfänglichen Aufsatze über den „Gebrauch des Wortes Hansa in den Urkunden des Mittelalters", in dem er auf Grund sehr ausgiebigen Materials die Geschichte dieses oft mißverstandenen Wortes verfolgt und in mancher Hinsicht neu klärt. Zwei Beiträge sind der Volks-

kunde gewidmet, die immer ein Lieblingsgebiet Weinholds gewesen ist. Der eine ist der Abdruck eines Anhanges zu einer „Astronomia Teutsch" von 1571 mit dem Titel „Der alten Weiber Philosophey"; er ist eine schätzenswerte Urkunde über den volkstümlichen Aberglauben jener Zeit, und der Herausgeber, P. Drechsler, hat ihren Wert noch dadurch erhöht, daß er eine erhebliche Anzahl von Nachweisungen ähnlicher Bräuche und Vorstellungen aus anderen Zeiten und Gegenden hinzufügte. In dem zweiten Beitrage dieser Art, der allerdings nur einen „ersten Teil" umfaßt, sucht J. Wahner den Spuren der „wilden Jagd in Schlesien" nachzugehen. Die vier noch übrigen Aufsätze sind der neueren Literaturgeschichte gewidmet. F. Bric bemüht sich um die genauere Feststellung der Quellen von Hans Sachsens zahlreichen Eulenspiegeldichtungen, H. Jantzen beschäftigt sich mit „G. A. Dethardings Uebersetzungen Holbergscher Lustspiele" in Gottscheds „Deutscher Schaubühne", indem er im einzelnen das Verhältnis der Uebertragungen zu den Urtexten untersucht; er kommt zu dem Schlusse, daß sie im wesentlichen wohlgelungen und durchaus anerkennenswerte Leistungen sind. H. Speck gibt eine kleine Quellenuntersuchung zu A. von Arnims „Päpstin Johanna", und E. Arens endlich schreibt über das Balladenjahr der A. v. Droste-Hülshoff"; nach einer allgemeinen Würdigung von Annettens Balladendichtung und einem Ueberblick über den gegenwärtigen Stand der Forschung, die hier noch manche Aufgabe zu lösen habe, weist er eine bisher unbekannte Quelle nach, welche die Dichterin namentlich für „die Schlacht im Loener Bruch" und „die Stiftung Cappenbergs" verwendet hat; es ist dies das „Taschenbuch für vaterländische Geschichte. Münster 1833". — Wie bei allen derartigen Veröffentlichungen sind die einzelnen Beiträge nicht durchweg gleichwertig, aber im allgemeinen darf man dem Bande volle Anerkennung zollen, denn es ist eine ganze Reihe von neuen Thatsachen und anregenden Gedanken in ihm niedergelegt und man kann dem Vereine zu dieser Leistung Glück wünschen, da sie von dem regen wissenschaftlichen Geiste, der in ihm herrscht, ein erfreuliches Zeugnis ablegt. — Im Anschluß hieran sei übrigens noch eine Bemerkung gestattet, die vielleicht nicht ohne Interesse ist. Der Verein hat seit Jahren die Gepflogenheit, bei seinen Stiftungsfesten Dramen aus der älteren deutschen Literatur durch seine Mitglieder aufzuführen. Nachdem man früher schon zahlreiche Stücke von Hans Sachs, Burkhard Waldis u. a. auf diese Weise zu neuem Leben erweckt, hatte man diesmal drei typische Proben aus der Geschichte des Dramas vom 15. bis zum 17. Jahrhundert ausgewählt. Das erste war ein Sterzinger Fastnachtsspiel, ein sehr derbes und urwüchsiges Bauernstück, das „Consistory Rumpoldi", nach 1510 von Vigil Raber aufgezeichnet. Ihm folgte „Hans Pfriem oder Meister Keck" von Martin Hayneccius, Rektor der Fürstenschule zu Grimma (1582). Es enthält die Geschichte von dem kecken Fuhrmann, der aus Versehen in den Himmel kommt und trotz seiner Zänkereien und Grobheiten eigentlich wider den Willen sämtlicher Himmelsbewohner dort bleiben muß, weil alle Versuche, ihn wieder hinauszuwerfen, an seiner Unverfrorenheit scheitern. Das dritte Stück endlich stammte von Christian Reuter, dem Verfasser des Schelmenromans „Schelmuffsky"; es behandelt unter dem Titel „L'honnête Femme oder die Ehrliche Frau zu Plißine" (1695) einen lustigen Studentenstreich, den einst der Dichter selbst der ehrlichen Frau Schlampampe, der Wirtin im „Göldenen Maulaffen", mit spielen half. — Die Darstellungen, bei denen man sich größter historischer Treue befleißigt hatte, fanden bei dem zahlreichen Zuschauerkreise lebhaften Beifall.

Mitteilungen und Nachrichten.

* Der Nachlaß Berthold Auerbachs. Geheimrat Dr. Kilian v. Steiner, der stellvertretende Vorsitzende des schwäbischen Schiller-Vereins, hat von der Familie seines langjährigen Freundes Berthold Auerbach den literarischen Nachlaß des Dichters erworben und dem Marbacher Schiller-Archiv gewidmet. Der reiche Besitz umfaßt nach dem Verzeichnis der Angehörigen Berthold Auerbachs: 1. an Handschriften: 163 eigenhändige Manuskripte des Dichters; 41 Kuverts mit eigenhändig beschriebenen Zetteln Auerbachs; 22 eigenhändig korrigierte Druckexemplare einzelner Werke; 48 vom Schreiber geschriebene, durchkorrigierte Manuskripte; 54 selbstgeschriebene Notizbücher und 13 Hefte, enthaltend Verzeichnisse von abgesandten Briefen. 2. An Briefen (alphabetisch geordnet, a) über 1000 an Berthold Auerbach gerichtete Briefe von einer großen Anzahl hervorragender literarischer und politischer Persönlichkeiten, b) Briefe von Berthold Auerbach an Lehrer Frankfurter, Otto Ludwig, Oppenheim und andere ungenannte Empfänger. Dazu kamen noch (ohne besonderes Verzeichnis der Angehörigen Berthold Auerbachs) 3. weitere Briefe an Berthold Auerbach und 4. Kritiken, Ordens- und Ehrendiplome. Anton Bettelheim ist mit der Durchsicht dieses Nachlasses beschäftigt und wird in seinem Buch „Berthold Auerbach, der Mann — sein Werk — sein Nachlaß" die Dokumente eingehend würdigen.

γ. Die Rettung des Diokletianspalastes von Spalato. Ueber das wertvollste Altertumsdenkmal des österreichisch-ungarischen Staates, den großen Palast, den Diokletian um das Jahr 300 n. Chr. in Salona erbaute, und über seine Schicksale und sein jetziges Aussehen ist von berufener Feder vor kurzem an dieser Stelle (in Nr. 69 der Beilage, vom 24. März 1902) ausführlich berichtet worden. Dabei wurde auch auf die Gefahr der gänzlichen Vernichtung hingewiesen, der diese Ruine ausgesetzt ist. Diese Gefahr scheint jetzt endgültig beschworen zu sein. Bekanntlich hatte vor einiger Zeit die österreichische Finanzverwaltung eine Verordnung erlassen, daß sie auf ihre Grundrechte an dem Terrain des Palastes verzichte und den in den ausgedehnten Ruinen eingenisteten Besitzern von Wohnstätten (es sind deren an die 400!) unumschränktes Eigentumsrecht auf den Boden einräume, den ihre Häuser bedecken. Was zu dieser merkwürdigen Preisgabe staatlichen Eigentums den Anlaß gab, ist nicht bekannt geworden. Es hieß aber ausdrücklich, daß die Hauseigentümer die an ihr Haus angrenzenden Teile des Palastes in Besitz nehmen dürften und daß es ihnen verstattet sei, mit diesem neuen Besitz zu machen, was sie wollten. Dies hat natürlich in allen archäologischen Kreisen große Erregung hervorgerufen. In Spalato, das heute die Stelle des alten Salona einnimmt, gibt es einen sehr rührigen Altertumsverein, der in den letzten Jahrzehnten ein prächtiges Museum eingerichtet hat (darin sind besonders die Sammlungen antiker Münzen und Inschriften von großer Bedeutung) und der eine eigene, umfangreiche Zeitschrift herausgibt, das Bollettino di Archeologia e Storia Dalmatica. Leitung des Museums und der Zeitschrift liegt in den Händen des überaus tätigen Monsignore Bulitsch (vergl. über diese Verhältnisse den Artikel „Die Altertumssammlungen von Spalato" in Nr. 268 der Beilage vom Jahre 1899). Da wurden nun alle Hebel in Bewegung gesetzt. Es wurde gezeigt, daß der Staat unmöglich auf seine Grundrechte verzichten könne, daß die heutigen Bewohner des Palastes keine Ansprüche auf den Boden machen dürfen, endlich, daß der Staat für die Erhaltung des einzigen Denkmals der ganzen gebildeten Welt verantwortlich sei. Lange wollte sich die k. k. Finanz zu nichts bequemen, bis dann endlich, nachdem durch eine Denkschrift des angeführten Vereins und durch die Zeitungen die Angelegenheit immer bekannter geworden war, der Staat durch den Unterrichtsminister Ritter v. Hartel erklären ließ, er dächte nicht daran, den Palast aufzugeben. Glücklicherweise bleibt es nicht bei diesen Worten. Vor wenigen Tagen legte Frhr. v. Helfert dem österreichischen Herrenhause einen Gesetzentwurf vor, in dem der Staat die Reste des Palastes gegen Einbrüche, Umbauten und Zerstörung sichert und für die Erhaltung der Reste Sorge zu tragen verspricht. So ist denn die seltsame Kundmachung der dalmatischen Finanzverwaltung die Ursache gewesen, daß die bis dahin nur wenig geschützten Ruinen auf immer der Barberei und Gewinnsucht der Bewohner entzogen werden.

* Neue Funde auf Kreta. Am hervorragendsten unter den von den italienischen Archäologen Halbherr und Pernier in dem alten Fürstensitz bei Phaistos aufgefundenen Altertümern scheint, nach einer Notiz des römischen Korrespondenten des Berliner Tageblattes, eine große Vase aus schwarzem Stein mit 25 fein ausgeführten

Figuren in Hochrelief zu sein. Es sind rufende Herolde, Gefangene, Krieger mit geschwungener Dreizacklanze und in mykenischem Gewand; der Führer ist ohne Helm, mit langem wehenden Haar, und trägt einen Panzer. Eine Arbeit, die wegen der dargestellten Typen besonders von hoher ethnologischer Bedeutung sein soll. Sehr interessant sind ferner zwei Wände mit Fresken; die eine Wand enthält eine reizende Tierszene: auf einem Strauch an hoher Felswand sitzt ein großer Fasan, während von der anderen Seite her sich eine Wildkatze heranschleicht, um den Vogel zu überraschen. Auf der anderen Wand befindet sich, freilich sehr verblaßt, der untere Teil einer weiblichen Figur in mykenischer Kleidung.

wm. Die Londoner Numismatic Society hat beschlossen, dem englischen Münzforscher A. J. Evans für seine der griechischen Numismatik, insbesondere der Sammlung der Münzen von Großgriechenland und Sizilien, geleisteten Dienste die silberne Ehrenmedaille zu verleihen.

* **Leipzig.** Unsere Notiz bezüglich der Berufung des Geh. Kirchenrates Prof. Hauck nach Berlin ist dahin zu berichtigen, daß der Gelehrte von der Berliner philosophischen Fakultät einen Ruf erhalten hat, und zwar auf den Lehrstuhl Rankes für Geschichte.

* **Berlin.** Der Regierungs- und Baurat v. Borries in Hannover ist unter Verleihung des Charakters als Geheimer Regierungsrat an die hiesige Technische Hochschule berufen worden. Er wird hier vom 1. Oktober ab die etatsmäßige Professur für Eisenbahn-Maschinenwesen übernehmen, die durch das Ausscheiden des Geh. Regierungsrates Prof. Georg Meyer erledigt war. Die an der genannten Anstalt neu begründete Dozentur für Nationalökonomie ist dem Prof. Dr. Warschauer übertragen worden. Prof. Warschauer habilitierte sich im Winter 1893/94 an der Hochschule als Privatdozent.

* **Breslau.** Der Senat der hiesigen Universität hat einen Antrag auf Zulassung von Frauen, die das Reifezeugnis eines Mädchengymnasiums haben, zur Immatrikulation abgelehnt.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

D. H. Scholz: Die christliche Erfahrung, ihre Entstehung und Entwicklung. Berlin, J. Springer 1902. 137 S. 2 Mark. — Dr. F. Scheichl: Die Duldung in Babylonien, Assyrien, Persien und China. Drei Kulturbilder. Gotha, A. Perthes 1902. 108 S. M. 1.20. — A. Nossig: Die Hochstapler. Schauspiel in drei Aufzügen. Leipzig, H. Seemann Nachfolger 1902. 132 S. 2 M. — Dr. M. Laux, Johannes Boock: Die Erziehung des Deutschen zum Staatsbürger. Berlin, Horn u. Raasch 1902. 53 S. M. 1.50. — Dr. A. Beck: Die Amberger Parcifalfragmente und ihre Berliner und Aspersdorfer Ergänzungen. Amberg, H. Boes 1902. — D. O. Zoeckler: Die Absichtslenkung oder der Zweck heiligt die Mittel. Gütersloh, C. Bertelsmann 1902. 70 S. 1 M. — R. Lothar: Dichter und Darsteller. VIII. Henrik Ibsen. Leipzig u. Berlin, E. A. Seemann 1902. 175 Seiten. — Dr. A. Arendt: Verfassung des Deutschen Reichs. Berlin, J. Guttentag 1902. 373 S. 4. M. — Dr. J. Hermann: Die Lebensführung im hohen Alter. Leipzig, Otto u. Co. 1902. 81 S. — Antonio Larroiola: Essais sur la Conception Materialiste de l'Histoire. Paris, V. Giard u. Co. 1902. 373 S. Fr. 3.50. — M. Schneider: Die Maschinenelemente. Ein Hilfsbuch für technische Lehranstalten. Braunschweig, F. Vieweg u. Sohn 1902. 6 M. — Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild. (Croatien und Slavonien.) 19. Heft. 7 Bd. Wien, A. Hölder 1902. 30 Kr. — Frührot. Mitteilungen der literarischen Gesellschaft Frührot. Heft 1. Berlin, Selbstverlag C. G. H. Meyer 1902. 31 S. 20 Pfg. — P. Krauß: Verkehrs- u. Reisekarte von Deutschland. Leipzig, Bibliographisches Institut 1902. 1 M. — Dr. J. Wolf: Sonderabdruck aus der Zeitschrift für Sozialwissenschaft. Berlin, Gg. Reimer 1902. — Badische Ahnentafeln. Heidelberg, C. Winter 1902. — Dr. E. Fuchs: Grundbuchrecht. Kommentar zu den grundbuchrechtlichen Normen des Bürgerlichen Gesetzbuchs und zur Grundbuchordnung. Berlin, J. J. Heine 1902. M. 1.50. — Dr. Delius: Die Rechtsverhältnisse der geschlossenen Gesellschaften und Vereine. Ebd. 1902. 85 S. M. 1.60. — Dr. E. Luhmann: Verwendung der Kohlensäure zur Erzeugung von chemischen Präparaten. Separatabdruck aus der Zeitschrift für die gesamte Kohlensäureindustrie. Berlin, Selbstverlag. 1902. 47 S. — W. O. Rother: Praktischer Leitfaden für die Anzucht und Pflege der Cacteen 2c. Frankfurt a. O., Trowitzsch u. Sohn 1902. 119 S. 3 M. — G. Falke: Putzi. Märchenkomödie in fünf Akten. Hamburg, A. Janssen 1902. 112 S. M. 1.50. — Dr. A. Ehrhard: Liberaler Katholizismus. Stuttgart und Wien. J. Roth 1902. 317 S. M. 3.20. — Frhr. v. Richthofen: Chrysanthemum und Drache. Vor und während der Kriegszeit in Ostasien. Berlin, F. Dümmler 1902. 288 S. 6 M. — H. Schmid: Moderne Fragen betr. das Gefecht der Infanterie. Berlin, A. Bath 1902. 26 S. 50 Pfg. — Th. Ritter v. Winterhalder: Kämpfe in China. Wien und Budapest, A. Hartleben 1902. 584 S. 9 M. — J. Mehler: Das erste Engagement. Eine humoristische Erzählung aus der Theaterwelt. Hannover, M. u. H. Schoper 1902. 132 S. 1 M. — H. Löns: Mein grünes Buch. Schilderungen. 2 Aufl. Ebd. 1902. 160 S. 2 M. — M. Kaisenberg: Vom Grafen Oskar. Ein Zeitbild napoleonischer Zwangsherrschaft in Deutschland. Ebd. 1902. 259 S. M. 4.50. — Severserenus: Aus der Sprechstunde des Anwalts. Ebd. 1902. 185 S. M. 2.80.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat
in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger G. m. b. H.
Stuttgart und Berlin

Soeben erschienen!

Weltgeschichte
seit der Völkerwanderung
In neun Bänden
Von (3262),
Theodor Lindner
Professor an der Universität Halle
Zweiter Band

Niedergang der islamischen und der byzantinischen Kultur
Bildung der europäischen Staaten

Geh. M. 5.50. In Leinwand geb. M. 7.— In Halbfranz geb. M. 7.50
Zu beziehen durch die meisten Buchhandlungen

Ein Kursus für Privatunterricht
für etwa zehnjährige gesunde Kinder, Knaben und Mädchen, wird **zu gründen gesucht.** Näheres **Karl Theodorstr. 12.** (3451)k

Soeben erschienen:
Antiquariatskatalog Nr. 36,
enth.: **Rechtswissenschaft.**
U. a. d. Bibl. d. † Geheimrats Dr. v. Staudinger. Ca. 5000 Nrn. Interessenten steht der Katalog kostenlos zu Diensten. (3453)k
J. Schweitzer Sortiment
(Arthur Sellier)
Buchhandlung und Antiquariat für Rechts- u. Staatswissenschaften
München, Karlsplatz 29.

Manuscripte.
Zur Verlagsübernahme von Manuscripten aus allen Gebieten der Literatur — excl. Belletristik — empfiehlt sich die Hofverlagsbuchhandlung
J. H. Maurer-Greiner
(Heinrich Knackstedt),
Gebhardshagen. (2807)

Jahrgang 1902. München, Samstag, 21. Juni. Nummer 140.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung“ in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung“ erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Alte und neue Kolonialpolitik. Von R. Hermann. — Gemäldesammlungen im Bilde. Von Th. v. Frimmel. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Alte und neue Kolonialpolitik.

Der kritische Standpunkt, der gegenüber der Kolonialpolitik des Deutschen Reichs und gegenüber modernen kolonialen Bestrebungen überhaupt eingenommen wird, ist ein zweifacher. Die große Menge der Skeptiker, welche der kolonialen Bewegung im ganzen oder wenigstens, soweit Deutschland in Betracht kommt, mißtrauisch, wenn nicht verneinend gegenüberstehen, pflegen als Hauptargument im Munde zu führen, daß „nichts dabei herausschaut“ und daß „nichts vorwärts geht“. Sie pflegen die primitiven Verhältnisse des betreffenden Neulandes mit den auf Grund langer historischer Entwicklung bestehenden Zuständen der westeuropäischen Kulturstaaten zu vergleichen, und insbesondere die Rentabilität, genauer den Zeitpunkt des Eintritts der Rentabilität heimischer Unternehmungen auch für die Kolonien zu fordern. Von idealen Gesichtspunkten ist bei diesen leider sehr zahlreichen Kolonialfeinden ebensowenig die Rede wie von historisch vergleichenden Erwägungen.

Im Gegensatz zu diesen Skeptikern ist sich die kleinere Schar der kolonialen Freunde und Förderer der Untunlichkeit von Vergleichen zwischen den wirtschaftlichen Möglichkeiten draußen und daheim wohl bewußt; die größere, sei es praktische oder theoretische Sachkenntnis befähigt sie zu einem Urteil dahin, daß wirtschaftliche Erfolge auf Neuland nicht über Nacht erzielbar sind. Die Kenntnis der Geschichte älterer kolonialer Bestrebungen bringt es mit sich, daß man unter Hinweis auf frühere Zeiten den Nörglern und Skeptikern „Geduld“ zuruft und für die Entwicklung der Kolonien, bis zum Zeitpunkt der ersten Dividende, einen bedeutend längeren Zeitraum beansprucht. Man beruft sich darauf, wie verhältnismäßig lange es selbst in jenem Land, das den Kolonialbestrebungen der kaukasischen Rasse am günstigsten war, in Nordamerika, gedauert hat, bis in den jungen Siedlungen von einigermaßen geordneten Verhältnissen und von realen Früchten der getanen Arbeit die Rede war. Man verweist dann auf weniger glatte Fälle, wie die Besiedlung von Südafrika, oder die Okkupation Madagaskars, wo Jahrhunderte zu einer Fruktifizierung erforderlich waren. Man führt ferner die kolossalen Erträge an, welche die Hudsons-Bay-Company oder die East-India-Company durch Jahrzehnte erzielten, und welche, mit 50—80, ja 100 Proz., den Dividenden der lukrativsten industriellen Unternehmungen der Gegenwart ebenbürtig waren.

Von den beiden eben geschilderten Betrachtungsweisen dürfte keine der wirklichen Sachlage völlig gerecht werden. Bei der ersterwähnten ist dies offenbar. Aber auch der Standpunkt der meisten Kolonialfreunde ist vielfach nicht einwandfrei. Es ist ja wohl unbestreitbar, daß die Kolonialpolitik der Gegenwart aus der kolonialen Geschichte viel lernen kann. Allein einer Parallelisierung des „Einst“ und des „Jetzt“ steht gar vieles im Weg, was nicht übersehen werden darf. Dieselbe Zeit, welche vor drei Jahrhunderten erforderlich war, um ein Neuland zu kolonisieren oder zu fruktifizieren, auch für die Gegenwart fordern, das hieße übersehen, daß das Tempo der zivilisatorischen Entwicklung seitdem ein unvergleichlich schnelleres geworden ist, daß insbesondere der modernen Kolonialpolitik völlig andere Hilfsmittel zu Gebote stehen. Auch die Berufung auf die Erträgnisse der alten Handelskompagnien ist nur in beschränktem Maß stichhaltig, da vor allem festzustellen wäre, in welchem Grade dieselben einem heutzutage unmöglich gewordenen Handelsmonopole zu verdanken waren.

Ein Vergleich aller Momente, sei es politischer, sei es wirtschaftlicher oder wissenschaftlicher Natur, welche für die Art des Betriebs moderner Kolonisation und Kolonialpolitik maßgebend sind, mit den Verhältnissen, mit denen vor einigen oder nur einem Jahrhundert zu rechnen war, wird ergeben, daß der Unterschied ein buchstäblich unmeßbarer ist. Als Beispiele aus der älteren Kolonialpolitik diene der Wettbewerb vor allem zwischen Frankreich und England in Nordamerika und Westindien einerseits, in Ostindien andererseits — ein Wettbewerb, der mit dem Sturz des ersten französischen Kolonialreichs, etwa mit dem Pariser Frieden von 1763, endete; aus neuester Zeit liegt als Beispiel der internationale Wettbewerb in Afrika oder in der Südsee nahe.

In erster Linie macht sich auf dem Gebiete ein Faktor geltend, dessen Existenz immer noch angezweifelt wird, dessen Wirken sich aber nirgends deutlicher kund tut als auf dem Gebiet der Kolonialpolitik: das ist das Völkerrecht. Es verleiht den territorialen Besitzverhältnissen eine Stabilität, von welcher in fernerer Vergangenheit nicht die Rede war. Es wahrt den Besitz auch einer so wenig machtvollen Flagge wie die Portugals und geht sogar soweit, die Möglichkeit territorialer Streitigkeiten durch provisorische Maßnahmen, wie es die Interessensphären sind, tunlichst einzudämmen. Der consensus der im Rat der Völker mitsprechenden Mächte stellt eine Macht dar, die nur bei so hartnäckigem casus belli wie in Südafrika versagen muß, die aber andererseits auch über die Regelung von Beziehungen wacht, wie sie bei der Beschlagnahme deutscher Schiffe im Jahr 1900 zutage traten. Von all dem konnten im 16. Jahrhundert bis herauf zum 18. kaum die ersten Spuren sich zeigen. Der Kriegszustand wurde zwar vielleicht auf dem europäischen Kontinent durch eine feierliche Erklärung eingeleitet. Aber jenseit der großen Wasser galt ausschließlich das Recht des Stärkeren, und zwar des augenblicklich und örtlich Stärkeren. Momentane Machtverhältnisse führten auch in Friedenszeiten zu ebenso momentanen Erfolgen: Eine Ansiedlung an dieser oder jener Küste — Binnensiedlung gab es nur in beschränktem Maß — war gerade von einer ungenügenden Garnison besetzt: Da erschien der stärkere Nachbar und holte in einem Handstreich die Flagge des Postens herunter, bis neuer Sukkurs des Ueberrumpelten den Sieger wieder vertrieb. So ging es bei den ersten Ansiedlungen der Franzosen im Mississippi-Delta; so war es auf den Antillen, die alle Generationen lang ihre Herren wechselten. So erklärt es sich denn auch, daß die ältere Kolonialgeschichte dem Leser als eine kaum unterbrochene Reihe von Kriegsgreueln erscheint. Diese politische Unsicherheit der einzelnen Kolonien, verbunden mit den unmittelbaren Kriegsschäden, mußte aber auch auf die Gesamtentwicklung hemmend wirken. Denn der koloni-

fierende Staat war in seiner Wirksamkeit an dem betreffenden Ort plötzlich unterbrochen; Angefangenes blieb liegen, Geplantes ward vergessen; dagegen war der neue Herr des Platzes in der Lage, häufig erst aus Trümmern neues Leben erwachsen zu lassen, wozu er selbst doch einiger Erfahrung bedurfte. Gerade hierin zeigte sich am besten die Garantie, welche das moderne Völkerrecht der kolonialen Betätigung gewährt: im Durchschnitt hat der kolonisierende Staat die Sicherheit, daß ihm die Arbeit und die Investitionen auf seinem kolonialen Boden nicht gewaltätig von einem Dritten gestört werden.

Dieselbe Unsicherheit wie auf dem kolonialen Boden herrschte aber auch auf den Seewegen, welche Kolonie und Mutterlande verbanden. Die Flotte, welche bestimmt war, etwa Ablösung nach Pondichery zu bringen, konnte auf ihrer langen Fahrt keine Kunde erhalten, daß ihr Bestimmungsort vielleicht indessen wieder einmal in englische Hände geraten war. Sie kam an und fand eine feindliche Flagge und eine feindliche Flotte vor. War sie der fremden Macht überlegen, so suchte man Vergeltung, war sie schwächer, so mußte man sich auf andere Stützpunkte zurückziehen und abwarten. Wie oft wurden in sogenannten Friedenszeiten Schiffe mit Zufuhr abgefangen und die auf Proviant oder Verstärkung harrende Kolonie dadurch vielleicht dem Ruine nahe gebracht! Dazu kam das besonders auf Mittelland-Meeren schwunghafte Seeräuber-Unwesen; es sei hier nur an die Bukaniers in Westindien, an die bis in das vergangene Jahrhundert gefürchteten Riffpiraten im Mittelmeere erinnert.

Die Regierungen der damaligen Kolonialstaaten hatten zwar in der Regel so viel guten Willen und völkerrechtliches Verständnis, um bei ihren gegenseitigen Streitigkeiten einen rechtsförmlichen Abschluß zu suchen. Wenn ihr Vermögen in dieser Beziehung scheiterte, so oft die Wirkung der getroffenen Uebereinkommen über die Grenzen des europäischen Kontinents hinaus sich erstrecken sollte, so lag die Ursache hierin nicht mehr in der Art der hohen Politik, sondern in einer wirtschaftlichen Erscheinung, nämlich in der mangelhaften Raumverbindung. Nicht ohne tiefen Grund tritt in der Gegenwart so oft die Schiffahrt in Beziehung mit dem Kolonialwesen; das Schiff, welches an weitaus erster Stelle als Verkehrsmittel zwischen Heimatland und überseeischen Niederlassungen stets gedient hat, bildet in seiner stets gesteigerten Vervollkommnung ein Moment, das geeignet war, die Grundlagen der gesamten Kolonialpolitik zu verändern. An die Stelle der gefährlichen Unsicherheit und abenteuerlichen Langsamkeit, mit welcher die von Wind und Wellen in hohem Grade abhängigen Fahrzeuge ihren weiten Weg zurücklegten, sind die beiden Charakteristika moderner Seeschiffahrt getreten: die Schnelligkeit und die Regelmäßigkeit. Ein Beispiel möge den Gegensatz schildern: Am 14. März 1666 verließ eine französische Flotte von 14 Schiffen La Rochelle mit 1000 Kolonisten und 200 Soldaten und großen Warenwerten, um Madagaskar und weiter Französisch-Indien zu erreichen. Unterwegs wurde ein Schiff leck, und man beschloß, einen brasilianischen (!) Hafen anzulaufen. Die dadurch verursachte Erhöhung der Reisezeit brachte bald Mangel an Lebensmitteln mit sich, und als im März 1667 die Flotte in Fort Dauphin auf Madagaskar eintraf, war ihre Mannschaft, statt der notleidenden Ansiedelung Hilfe zu bringen, selbst in der Lage, Hilfe in Anspruch nehmen zu müssen. Die ganze Kolonisation Madagaskars und die Sicherheit des Besitzes in Ostindien war durch dieses Mißgeschick wieder einmal in Frage gestellt worden. — Erinnert man sich demgegenüber, daß z. B. die Dampfer der deutschen Ostafrika-Linie den Weg um das Kap herum bis Durban in 35 Tagen zurücklegen, so wird man die weittragenden Folgen dieses Gegensatzes ermessen können. Ein Aufstand, wie der Araberaufstand in Deutsch-Ostafrika, wäre unter den Verhältnissen vergangener Zeiten unüberwindlich und verhängnisvoll gewesen. Die Kolonie hätte damals, ohne in absehbarer Zeit auf Hilfe von zuhause rechnen zu können, sich aus eigenen bescheidenen Kräften des Angriffs erwehren müssen; bis die Kunde der fernen Ereignisse ins Mutterland gedrungen, bis dessen Schiffe den langen Seeweg zurückgelegt, wären viele Monate vergangen und die Niederlassung hätte in der Zwischenzeit unfehlbar zugrunde gehen müssen.

In noch höherem Maße als die Entwicklung der Schiffstechnik mußte die Erfindung des Telegraphen die Verbindungsmöglichkeiten zwischen Kolonie und Mutterland erhöhen. Am augenfallendsten sind auch hier die Fälle, wo das Kabel dazu dient, sei es in ein und demselben Kolonialgebiet die örtlich verteilten militärischen Kräfte an einem bedrohten Punkt zu konzentrieren, oder aber, wenn die örtlich verfügbaren Mittel nicht ausreichen, Succurs aus näher gelegenen Kolonialländern oder aus dem Heimatland herbei zu rufen. Hier tritt das Kabel an Stelle einer einmaligen Zurücklegung der räumlichen Entfernung durch einen Boten oder eine Abgesandtschaft, wie es in älteren Zeiten erforderlich war.

Wichtiger noch ist dasselbe aber im Dienste innerer Kolonialpolitik. Die Oberleitung über ein Kolonialgebiet, das überhaupt noch als ein solches zu gelten hat und noch nicht völlig vom Mutterland abgegliedert ist, muß stets in höherem oder minderem Maße örtlich an das Mutterland gebunden bleiben. Die Wirkungsmöglichkeiten dieser Oberleitung sind aber gering und unsicher, wenn zwischen Befehl und Ausführung derselben notwendig ein langer Zeitraum, eine weite Ferne dazwischentritt. Das Zusammenarbeiten von Haupt und Gliedern wird in hohem Maße erschwert, und die schädlichen Wirkungen zeigen sich auf beiden Teilen. Die ältere Kolonialpolitik beweist dies mit schärfster Deutlichkeit, so daß man geneigt wird, in diesen Verhältnissen den Krebsschaden der Kolonisation vergangener Zeiten zu suchen. Die Umständlichkeit und Langwierigkeit der Kommunikation brachte es mit sich, daß man in der Kolonie die Weisungen von daheim zu mißdeuten, zu umgehen, zu vereiteln verstand, daß man hinwiederum über die Erfordernisse, über die wirtschaftlichen und persönlichen Verhältnisse der Kolonie daheim falsch informiert war. Maßregeln, die zu der Zeit, als sie daheim beschlossen wurden, höchst förderlich waren, wirkten vielleicht, wenn sie draußen in Wirksamkeit treten sollten, unter gänzlich veränderten Umständen schädlich. Der Undank, mit dem bedeutende Männer der spanischen, portugiesischen, französischen Kolonialgeschichte in ihrem Vaterlande behandelt wurden, war nicht immer dem Unverständnis der heimischen Regierung zuzuschreiben; es kamen inzwischen Intriguen, Verleumdungen, Entstellungen aller Art, welche zu durchschauen die Regierung häufig infolge der mangelhaften Kommunikation mit draußen verhindert war. Wie oft wurde auf der Seefahrt den obrigkeitlichen Weisungen ein anderer Wortlaut gegeben u. a. m.! Von den ersten Anfängen der überseeischen Kolonisation, von dem Entdecker Christoforo Columbo über Albuquerque und Dupleix und andere ziehen sich analoge Fälle bis in die Gegenwart herein, wo der Telegraph viele dieser Schäden beseitigt hat, ohne daß doch selbst heutzutage stets der wahre Sachverhalt in das Mutterland übermittelt würde. Wie unsicher und unklar lauten z. B. auch heute noch vielfach die Berichte von den Endpunkten telegraphischen Verkehrs in Inner-Afrika! Aber ohne das Kabel wären wohl Affären, wie Stokes Ermordung, die Lothaireschen Gräuel, das Ende der Expedition Voulet-Chanoine, überhaupt nie ans Tageslicht gekommen. Dies muß man sich vergegenwärtigen, um die Schwierigkeiten zu ermessen, mit welchen in früheren Zeiten die Information seitens der Kolonialregierung zu kämpfen hatte.

Die dritte jener großen, der Raumverbindung dienenden technischen Errungenschaften, die Eisenbahn, ist in ihrer Eigenschaft als Förderungsmittel der Kolonisation nirgends so gewaltig auf den Plan getreten, wie bei der Besiedelung des amerikanischen Westens. Die Bahn hat aber seitdem noch schwierigere koloniale Probleme lösen müssen, deren Inangriffnahme der Technik früherer Zeiten unmöglich gewesen wäre. An eine Kolonisation der zentralafrikanischen Seengebiete, soweit diese nicht durch große Stromgebiete auf natürlichen Wegen zugänglich sind, konnte in ersprießlicher Weise nicht eher gedacht werden, als bis es möglich war, durch die Eisenschiene vorliegende kulturarme Strecken in kurzer Zeit zu überwinden. Das Beispiel der

englischen Uganda-Bahn in ihrer zugleich wirtschaftlichen wie kulturellen Bedeutung mag hier angezogen werden. Nicht nur ein Förderungsmittel westeuropäischen Handels und politischen Einflusses ist in ihr zu erblicken; in Verbindung mit dem Ausbau der Nilstraße bildet sie auch eine sichere Garantie gegenüber religiös-politischen Gefahren des Islam, wie der Mahdismus eine war.

Abgesehen von den Fällen, wo erst die Errungenschaften der jüngsten Zeit überhaupt eine Kolonisationsmöglichkeit geschaffen haben, wird man die Wirkung der großen technischen, zugleich auch einen wirtschaftlichen Umschwung bewirkenden Erfindungen auf die Kolonisation im allgemeinen dahin präzisieren können, daß sie eine Ersparnis an Menschen, an Geld und an Zeit bewirkten. Zu einer Zeit, welche nicht im entferntesten über eine solche Uebermasse von Menschenmaterial verfügte, wie die Gegenwart, waren Kolonisationsbestrebungen gewöhnlich mit einem Verlust von Menschenleben verknüpft, der heutzutage zweifellos von den einschlägigen Unternehmungen völlig abschrecken würde. Schon der Seeverkehr war mit weit größeren Opfern verbunden, als im Verhältnis dies jetzt der Fall ist. Die Unsicherheit der Seewege hatte zu der Notwendigkeit der Convoys unter dem Schutze eines Kriegsschiffs geführt; auch bestand eine unserem heutigen Geschwader entsprechende Seekriegsmacht aus einer beträchtlichen Zahl von natürlich kleineren Schiffen. Diese Flotten in ihrer Gesamtheit sind nicht selten durch ein Unwetter vernichtet worden. Aus den Zeiten der spanischen Silberflotte sind derartige Massenunglücke vielleicht am besten bekannt; denn mit einer solchen Flotte gingen die kolonialen Früchte und Anstrengungen eines vollen Jahres zugrunde. Ein anderes derartiges Unglück, das die Franzosen betraf und deren ohnedies schwer zu haltende Stellung in Ostindien gegenüber England gefährdete, weist das Jahr 1747 auf: von einem Geschwader von acht Schiffen gingen vier zu Grunde, zwei wurden seeuntüchtig, nur zwei wurden gerettet; ein Verlust von 1200 Menschenleben war zu beklagen. Was wollen hiergegen die Seeunfälle unserer jungen deutschen Marine im Dienste zum Besten der Kolonien sagen: etwa der Untergang des „Eber" vor Samoa, oder des „Iltis" an der chinesischen Küste!

Auch andere Fährlichkeiten drohten der Schiffsmannschaft; vor allem der Ausbruch von Seuchen, hervorgerufen durch schlechte Nahrung oder unhygienische Lebensweise. Manchmal, wenn Stürme oder Windstille die Fahrt unerwartet verzögerten, trat wohl auch Hungersnot ein. Von all diesen Heimsuchungen, deren Opfer zahlenmäßig nicht abzuschätzen, ist der moderne Verkehr zwischen Mutterland und Kolonien fast völlig befreit. Wie würde es heute den deutschen Leser berühren, wenn er erführe, die Ablösungsmannschaft für Südwestafrika sei während der Fahrt durch Typhus dezimiert worden!

Wie während der Ueberfahrt, so war auch auf kolonialem Boden, sei es gelegentlich der Okkupation oder gelegentlich der Verteidigung gegen innere oder äußere Feinde der Kolonie, der Aufwand an Menschenmaterial ein ungleich größerer wie heute. Zwar wurden auch in früheren Jahrhunderten schon die raschen Waffenerfolge der Europäer im Kampf gegen Natur- oder Halbkulturvölker durch die überlegene Bewaffnung und Taktik der ersteren herbeigeführt. Dennoch ist diese Ueberlegenheit heute bei der enormen Entwicklung, welche die Kriegstechnik bei den Westmächten in letzter Zeit aufzuweisen hatte, noch eine ungleich größere geworden, so daß der Verlust in den Kämpfen um kolonialen Boden lange nicht so groß zu sein pflegt, wie in älteren Zeiten. Aber damals, wie auch jetzt noch wurden die größeren Verlustziffern nicht im Kampfe mit Menschen, sondern im Kampfe mit dem Neuland erreicht. All das Neue, Ungewohnte, Unwirtliche der Verhältnisse, denen der kolonisierende Staat sich im fremden Land ausgesetzt sah, fremdes Klima, fremde Nahrung, fremdartige Natur — all dies wirkte und wirkt schädigend auf jene Pioniere, welche den ersten Schritt auf das Neuland gewagt haben: Fieber, Mangel, auch Einsamkeit und Verlassenheit mit ihren Folgen der Mutlosigkeit, mangelnder Unternehmungslust und allgemeiner Widerstandslosigkeit rafften die Menschen dahin. Wenn also auch der harte Kampf, den das Neuland mit seinem Eindringling führt, heute so gut gekämpft werden muß wie zur Zeit der großen Entdeckungen, so steht doch der moderne Kolonist in diesem Kampf ganz anders gewappnet da.

Bei diesem Vergleich braucht man noch gar nicht an jene mißglückten Kolonisationsunternehmungen zu denken, deren Scheitern infolge vollkommenen Unvermögens oder Gewissenlosigkeit des Leiters von Anbeginn an besiegelt war, wie die englische Südsee-Gesellschaft oder die Expedition des Marquis de Rey. Auch in Fällen, wo die Regierung besten Willen und die edelsten Ziele hatte, waren die ersten Versuche der Kolonisation fast immer für die Teilnehmer unheilvoll.

Ein erschütterndes Beispiel dieser Art waren die französischen Kolonisationsversuche in Guyana um Mitte des 18. Jahrhunderts. Die nach Tausenden dorthin verbrachten Ansiedler waren binnen kurzer Zeit infolge Hunger und Krankheit der wildesten Verzweiflung anheimgegeben, und sogar Menschenfresserei scheint damals vorgekommen zu sein. Bis zum Jahre 1766 hat die Kolonie 30,000 Menschen gekostet. Kaum besser ging es den ersten Expeditionen, welche an den Küsten der gewaltigen Insel Madagaskar den Grundstein zu dieser gegenwärtig so sehr im Aufschwung befindlichen französischen Besitzung legten. Auch die holländischen Ansiedelungen auf Sumatra und an anderen Orten zeigen in den ersten Zeiten enorme Verluste an Menschenleben. Die Gründe dieser Mißerfolge waren mannigfache: es fehlte an der richtigen Auswahl der Leute, welche man ausschickte, eine Auswahl, welche allerdings bereits eine größere Kenntnis des zu kolonisierenden Gebietes voraussetzt, als sie damals gemeiniglich vorhanden war. Es fehlte an der äußeren Ausrüstung der ans Land gesetzten Kolonisten, um sie vor Schäden des Klimas oder schlechter Ernährung zu bewahren. Es fehlte vor allem an all jenen Vorbereitungen, um jenen, welche das Land fruktifizieren sollen, den Aufenthalt unter menschenwürdigen Verhältnissen zu sichern. Man übersah, daß nicht ein beliebiger, an sich arbeitsfähiger Mensch, wenn er an tropischer Küste den Boden betritt, ohne weiteres imstande ist, seine Arbeitskraft zu seiner Erhaltung in der Bodenbebauung nutzbar zu machen.

Daher kam es denn, daß jene Unternehmungen Kosten verschlangen, von denen sich die gesetzgebenden Körperschaften heute nichts träumen lassen: Kosten, die ganz ohne jede Verzinsung erwuchsen, sei es nun, daß eine große privilegierte Gesellschaft die Tausende und Millionen ihrer Teilhaber zu Verlust gehen ließ, oder die Regierung mit freigebiger Hand ungezählte Summen für ihre Unternehmungen vergeudete. Mittel, welche heute leicht ein so gewaltiges Unternehmen wie die langbegehrte Deutsch-ostafrikanische Zentralbahn ermöglichten, gingen damals lediglich für den Transport, die Unterhaltung der Kolonisten und — der Unternehmer darauf, ohne daß ein wirtschaftlich bedeutsames Werk eine spätere Verzinsung versprochen hätte.

Bei all dem darf man aber nicht vergessen, daß zu jenen Zeiten eben auch nur beschränktere Möglichkeiten bestanden. Man muß sich vergegenwärtigen, wie gering damals die wissenschaftlichen Kenntnisse in der Geographie, in der Klimatologie, in der Hygiene waren; wie primitiv die Technik der Lebensmittelfabrikation. Hilfsmittel, wie Konserven, Eismaschinen, artesische Brunnen, Kondensatoren zur Gewinnung von Trink- aus Meerwasser — all diese geringfügig erscheinenden Dinge tragen nicht wenig zur Erhaltung des Lebens und der Gesundheit in Kolonialgebieten bei. Auch der Einzelne geht mit ganz anderen Kenntnissen und Vorbereitungen über See, als es sein Vorgänger vor zwei Jahrhunderten getan; er kann sich aus Büchern, Zeitungen unterrichten, oder von weitgereisten Bekannten berichten lassen. Ferner aber wird er beschirmt, gefördert und geleitet von einer staatlichen Behörde, welcher die Resultate aller jener Forschungen zur Verfügung stehen, die der Okkupation gewöhnlich vorher gegangen sind und die wenigstens die wichtigsten Daten über Bodengestaltung, Klima, Wasserverhältnisse, Ertragsfähigkeit bereits umfassen. Stellen wir einem Kaufmann, der sich in Kiautschou niederläßt, oder einer Kolonialgesellschaft, welche in

Kamerun Plantagen errichtet, ein Gegenbild gegenüber in der Gestalt eines gewöhnlichen Arbeiters aus dem Volke, der unvorbereitet auf eine der großen Inseln des Bismarck-Archipel verschlagen wird und dort sich eine Existenz suchen muß, so sind in diesen Gegenbildern beiläufig die Möglichkeiten und Aussichten der Gegenwart und der Vergangenheit auf kolonialem Gebiet ausgedrückt. Erinnern wir uns der tastenden Niederlassungsversuche an der südamerikanischen Küste oder in Westafrika; nicht selten blieben nur überwucherte Ruinen von einer Ansiedlung übrig, die Jahrzehnte lang bestanden und die man dann hoffnungslos aufgegeben hatte, sei es, weil das Klima zu mörderisch oder die Naturreichtümer zu gering oder die Nachbarn zu gefährlich erschienen. Wie sicher und kräftig setzte demgegenüber die jüngste koloniale Besitzergreifung Afrikas ein. Verlegungen der Stationen oder auch der Regierungssitze, wie sie öfter vorkommen und wie sie von vielen Seiten ungünstig beurteilt werden, bedeuten hier kein Aufgeben eines Versuchs, sondern einen Fortschritt wirtschaftlicher Erkenntnis und Praxis. — An der Küste von Lagos hatten seit langen Jahren Missionäre ein Arbeitsfeld gefunden und den Posten mit schweren Opfern behauptet. Erschüttert lesen wir, wie das mörderische Fieber oft alle Insassen einer Station binnen kurzem wegraffte; wie dann die Station unbesetzt war, bis trotz alledem opferfreudiger Nachschub aus der Heimat kam, der vielleicht ebenfalls nur kurz sich zu halten vermochte. Heute haben sich die Verhältnisse bedeutend gebessert, und nicht selten findet man Missionäre, welche im Kreise ihrer weißen Familie ihren Beruf ausüben. — Hongkong, das mächtige Bollwerk englischen Handels an der chinesischen Südküste, war 1842 als eine unwirtliche Felseninsel unter die britische Flagge gestellt worden; ihre Nutzbarmachung hat zahlreichen Weißen das Leben gekostet. Aber die 50 Jahre, welche Hongkong zu dem gemacht haben, was es heute ist, waren erfüllt von einer zielbewußten Anwendung technischer, wirtschaftlicher, wissenschaftlicher Erkenntnis aller Art auf das okkupierte Gebiet. Und nicht deshalb gedieh der Punkt so rasch, weil man etwa im Laufe der Zeiten gelernt hatte, Fehler der älteren Kolonialpolitik zu meiden, sondern vor allem, weil Errungenschaften der Neuzeit hunderterlei möglich machten, was vordem nicht zu erträumen war.

Man pflegt bei uns in Deutschland, wo die große Masse des Volkes von den Erfahrungen der Kolonialgeschichte vollkommen unberührt ist, die Hände über dem Kopf zusammenzuschlagen, wenn das Tagesblatt wieder einmal eine Summe nennt, die Kiau-tschou vom Reiche beansprucht. Und doch involviert gerade diese anscheinende Verschwendung großer Summen nichts anderes, als ein aus historischer Erkentnis gewonnenes Sparsystem, das darin besteht, daß an allen Enden zugleich die Arbeit begonnen und nach einem Plan ohne Unterbrechung zu Ende geführt wird. Je rascher durch das Zusammenwirken aller Teile die ganze Anlage ihrer Bestimmung zugeführt wird, desto rascher muß sich das auf Hafen, Bahn, Fabriken, Handelshäuser u. s. w. verwendete Kapital verzinsen. Außerdem wissen wir jetzt zur Genüge, daß im Großhandels- und -industriebetrieb der Gegenwart nicht eine Anlage, die im kleinen anfängt und alljährlich der Erweiterung bedarf, die rentablere ist, sondern eine Anlage aus einem Guß, aus dem Vollen geschöpft und für das Wachstum berechnet. Es ist nicht zu übersehen: Kiau-tschou bedeutet ein neues Stadium der jungen deutschen Kolonialpolitik, und es bedeutet die erste Unternehmung im großen, die Deutschland auf diesem Gebiet nach dem Muster Englands gewagt hat.

In der produktiven Anlage des aufgewendeten Kapitals liegt denn auch der hauptsächliche finanzielle Unterschied zwischen der modernen und der älteren Kolonialpolitik. Man forscht vergebens, was von den horrenden Summen, die z. B. die Lawschen Unternehmungen in Louisiana verschlangen, den Ansiedlungen dauernd zugute gekommen ist. Und ebenso unproduktiv haben sich die Millionen erwiesen, welche Spanien jahrhundertelang für Kolonien aufwendete, ohne daß das Geld irgendwie wirtschaftliche Früchte trug. Das Geld zerrann gleichsam zwischen den Fingern derer, die ohne genügende Beaufsichtigung mit der Verwaltung desselben betraut waren. Auch Englands Geschichte ist nicht arm an solchen Beispielen, und es ist im Grunde gleichgültig, ob die Mittel des Mutterlandes vergeudet werden oder das, was den Bewohnern des Kolonialgebietes abgepreßt wurde. Jene 6 Mill. Pfd. St., welche 1757—1765 die Nabobs von Bengalen den Beamten der englischen Ostindischen Kompagnie haben zahlen müssen, bildeten im Haushalt des Kolonialgebietes nichts anderes, als eine unproduktive Verschwendung nationalen Vermögens. Eine strengere Aufsicht, eine genauere Rechnungsführung hilft heutzutage dazu, einerseits die zur Kolonisierung bestimmten Summen mit Sicherheit diesem Zwecke zuzuführen, anderseits den Wohlstand der Eingeborenen des Kolonialgebiets, als einen wichtigen wirtschaftlichen Faktor, zu schonen und zu vermehren.

Wenn also historische Rückblicke uns die allgemeine Tatsache lehren, daß die moderne Kolonialpolitik gegenüber der Vergangenheit unvergleichlich größere Erfolge mit viel geringerem Aufwand an Menschen und Geld in viel kürzerer Frist erzielt, so darf doch dieser Gegensatz nicht den Standpunkt kritischer Wertschätzung der kolonialen Betätigung unserer Tage bilden. Die Leistungen im modernen Bahnwesen beurteilt man kritisch nicht etwa im Vergleich mit dem alten Postwagen, sondern an der Hand der heute gegebenen Verkehrsmöglichkeiten und Verkehrserfordernisse. Ebenso ist es mit der Kolonialpolitik. Es ist im Vorausgehenden versucht worden, darzustellen, wie zahlreiche Errungenschaften politischer, technischer, wissenschaftlicher Art die Möglichkeiten der kolonialen Betätigung völlig umgewälzt und vervielfältigt haben. Die Gegenwart ist berechtigt und verpflichtet, ihr andere Erfordernisse zu stellen, und darf sich nicht mit dem billigen Vergleich zwischen einst und jetzt genügen lassen. Rasch, zielbewußt und großzügig, wie alles in der heutigen Weltpolitik, muß auch unsere deutsche Kolonialpolitik sein oder — werden, wenn etwas erreicht werden soll. Täuschen wir uns nicht: diese notwendigen Eigenschaften fehlen, mit Ausnahme von Kiau-tschou, unserer Kolonialpolitik durchaus. Sie schleppt wie ein sibirischer Sträfling die Kanonenkugel an der Kette nach. Schuld daran tragen beide feindlichen Parteien. Die größere, welche jede Mark verweigern möchte, weil sie noch keine Dividenden sieht, und die kleinere, welche an der Hand der Vergangenheit nachweisen möchte, daß alles gut und schön sei. Aber jener Schuld wiegt schwerer.

Dr. R. Hermann.

Gemäldesammlungen im Bilde.

Den meisten Kunstfreunden bereitet es Vergnügen, eine jener Darstellungen zu betrachten, die uns einen Blick auf die Wände einer Gemäldesammlung gewähren. Die Münchener kennen solcherlei Bilder, die ich versuchsweise „gemalte Galerien" genannt habe, z. B. aus der alten Pinakothek. Weiter ausgreifend, finden wir derlei auffallende Stücke in einigen Wiener Galerien, in der Nationalgalerie zu London, im Moritzhuis des Haag, in Dresden, in Madrid, womit nur einiges angedeutet wird. Vor solchen Gemälden gibt sich der Geschichtsforscher alle Mühe, herauszubekommen, von wem wohl die an den Wänden dargestellten Bilder gemalt gewesen sein mögen, wer sie ehedem wohl besessen haben wird, und ob sie noch erhalten sind. Nicht ungern träumt man sich ein altes Sammlerheim vor, und die Phantasie erzählt uns wohl von den Freuden und Leiden, von den Erfolgen und Enttäuschungen des Liebhabers, der die vielen Bilder vor Zeiten sein eigen nannte. Nur selten dürfte die nüchterne Forschung solche Träume bestätigen, ja sie zerstört häufig sogar die Vorstellung, als handle es sich da um alte Sammlungen, die wirklich bestanden haben. Meist sind es erfundene Innenräume, geschmückt mit erfundenen Gemälden. So ist es fast sicher bei zahlreichen „gemalten Galerien" der Francken und des B. v. Bassen, so bei dem Bilde des seltenen Jacob Smees in Hardwick-House und

noch bei vielen anderen. Wieder andere Werke der erwähnten Art halten sich wenigstens an einen bestimmten Gemäldebesitz, auch wenn sie in der Zusammenstellung ziemlich frei verfahren. Solche Bilder verdankt man in nicht geringer Anzahl dem Pinsel des jüngeren David Teniers, der den Gemäldeschatz des Erzherzogs Leopold Wilhelm, Statthalters der Niederlande, in mannigfach anregender Weise darzustellen verstanden hat. In dem Hefte „Gemalte Galerien" (zweite Auflage, Berlin, Georg Siemens, 1896) habe ich eine Reihe dieser Bilder besprochen, zu der ich heute noch die Exemplare im Besitz des Earl Brownlow und des Lord Barnard hinzufüge. Mr. L. Cust in London hat mich freundlichst auf diese Werke und auf die oben erwähnte Gemalte Galerie des Jacob Smees aufmerksam gemacht. Auf dem Teniers beim Earl Brownlow kommen mehrere Bilder vor, die aus der Erbschaft des Erzherzogs Leopold Wilhelm in die Wiener kaiserliche Galerie gelangt sind, wie Tizians Stradabildnis und die Heilige Margarethe von Giulio Romano, die ehedem noch als Raffael galt. Ich will indes auf die gemalten Galerien des Teniers ebenso wenig neuerlich eingehen, als auf andere alte Stücke verwandter Art. Die folgenden Zeilen gelten einigen ganz neuen Darstellungen von Innenräumen mit Bildern. Solche Interieurs werden bis heute gemalt, gezeichnet, photographiert und in verschiedenen Druckarten vervielfältigt. Man gewinnt durch sie anregende Andenken an besuchte Ausstellungen an ferne Galerien, die man ja doch nicht alljährlich alle wieder besuchen kann, endlich vermitteln uns derlei Bilder auch leichter als Katalege und Abhandlungen einen Begriff von Gemäldesammlungen, die uns nicht zugänglich sind. Da werden beispielsweise die bildergeschmückten Säle von Schlössern photographiert, die bisher nur von den wenigsten Kunstleuten besichtigt worden sind. Compiègne z. B. war bis in die jüngste Zeit verhältnismäßig wenig beachtet. Aus Anlaß des Zarenbesuches im Jahre 1901 wurden nun mehrere Innenräume des Schlosses photographiert, und es war recht anregend, die Bilderwände der Salle des Fêtes und anderer Räume durch Abbildungen kennen zu lernen, wie sie z. B. die Wochenschrift „The Graphic" am 7. September vorigen Jahres veröffentlichte. Mancher, der das neue Théâtre Français in Paris noch nicht gesehen hatte, beschaute mit Interesse eine Ansicht des „Foyer des Artistes", wo zahlreiche Künstlerbildnisse zu schauen sind. Eine Abbildung dieses Künstlerfoyers fand sich in der „Illustration" vom 5. Januar 1901. Einen Einblick in die vielbesprochene Galerie Rudolf Kann vermittelte u. a. die Gazette des Beauxarts von 1901, wie sie schon früher (1899) in ähnlicher Weise ihren Lesern die Galerie zu Troyes im Bilde vorgeführt hatte. Die Zeitschrift Kunst und Kunsthandwerk von 1900 ließ uns in die Gemäldesammlungen des Stiftes Klosterneuburg und des Grafen Harrach in Wien hineinblicken. Le monde Illustré brachte vor etlichen Jahren (in Nr. 2050 vom 11. Juli 1896) Abbildungen, welche Innenansichten mit Bildern aus dem Palazzo Farnese in Rom darstellten. Ein Einblick in die bilderreiche Villa Lenbach in München wurde in das Rosenberg-Knackfußsche Buch über Lenbach eingereiht. Ein neues Werk, von vielen Autoren verfaßt und von der Münchener Gesellschaft für christliche Kunst 1901 herausgegeben, befaßt sich mit Eichstätt und enthält u. a. einen Netzdruck, der uns den Anblick des Kapitelsaales im Kloster Sankta Waldburg vermittelt. An den drei sichtbaren Wänden hängen Bilder, die im Text freilich nicht genannt werden.

Wie es in allerlei Bildersälen aussieht, wurde auch von vielen modernen Malern dargestellt. M. Pineda hat eine Wand mit Meisterwerken des Velasquez gemalt, die alle bekannte Bestandteile der Madrider Galerie bilden. In der Mitte das große Stück „Las Meninas" genannt, auf dem selbst wieder Bilder im Hintergrunde dargestellt sind; links von den Meninas sieht man dargestellt die Stickerinnen unter dem Namen „Las Hilanderas" bekannt, und darüber das Porträt der Infantin Donna Maria Theresa; rechts Don Balthasar zu Pferd und das große Querbild mit den Trinkern, „Los Borrachos" genannt. Ueberdies noch vier Bildnisse von Zwergen. Das nette Bild von mäßiger Größe gehört dem Grafen Karl Lanckorónski in Wien. Mossoni, ein moderner Italiener, hat einen Einblick in die Tribuna der Uffizien-galerie gemalt. Dieses Bildchen befindet sich jetzt bei Herrn G. Ritter v. Hoschek in Prag. Andreas Ritter von Reisinger hat einige Innenräume dargestellt, in denen Bilder aus der Altwiener Sammlung Adamovics hängen. Unter diesen befindet sich auch jenes interessante Stück, das noch vor den Zeiten der Galerie Adamovics beim Fürsten Wenzel Anton Kaunitz war und dort dem Correggio zugeschrieben wurde. Auch ein trefflicher Rubens der Sammlung Adamovics kommt auf einer Reisingerschen Gemalten Galerie vor. 1895 hat der tüchtige österreichische Künstler A. Kaiser einen Blick durch den Rubens-Saal der Liechtenstein-Galerie gemalt (Abbildung in der Zeitschrift „Die graphischen Künste" 1895). Laufbergers Bild „In der Louvre-Galerie" ist viel früher schon in der genannten Zeitschrift reproduziert worden. Auf vorzüglichen Aquarellen unseres berühmten Rudolf Alt sind Bildersäle dargestellt. Auch Franz Alt hat derlei Gemalte Galerien geschaffen, z. B. 1851 eine, auf der man den großen Bildersaal des Palazzo Vendramin in Venedig dargestellt findet. Lobmeyr kaufte dieses Blatt bei der Wiener Versteigerung Hoyos. Ein bildergeschmückter Innenraum, ohne Zweifel einer in einer Glasgower Sammlung, ist gemalt von Elisabeth Kerr aus Glasgow. Baron Stillfried hat 1886 das „Louisenzimmer in Laxenburg" gemalt.

Erfundene Innenräume mit Bildern sind, wie von älteren Meistern, auch von den Modernen nicht selten auf die Leinwand gebracht worden. Die fleißigen Besucher des Wiener Künstlerhauses dürften sich an einen Korridor mit Bildern erinnern, den Karl Probst als Schauplatz seiner „diplomatischen Verlegenheit" gewählt hat. Das Bildchen von Probst, das ich meine, war 1882 in Wien ausgestellt. Noch weiter zurück der Zeit nach liegt ein Bild aus dem Jahre 1875 von Puteani, das 1899 aus der Wiener Sammlung Moritz Mayer versteigert worden ist. Ein junges Herrchen im Kostüm des 17. Jahrhunderts betrachtet in einer Gemäldesammlung ein Bild, auf dem eine nackte weibliche Figur dargestellt ist. Die nette Arbeit leidet nur an dem Anachronismus, daß die Aufstellung der Gemälde eine ganz moderne ist, wogegen das guckende Herrchen dem 17. Jahrhundert angehören soll. V. Vautiers „Weinprobe" ist ein Bild, das ganz in die Nähe der Gemalten Galerien gehört. Denn das Gemach, das der Künstler dargestellt hat, und in welchem die vier Herren sitzen, um Wein zu verkosten, ist so reichlich mit Bildern geschmückt, daß man geradewegs von der Darstellung einer Privatgalerie sprechen darf. Bei Werner Dahl in Düsseldorf sieht der Kunstfreund ein sauber durchgeführtes Bild von E. Knackfuß, das wohl im gegebenen Zusammenhange erwähnt werden muß. Zwar ist eigentlich ein Maleratelier dargestellt, doch sieht man rechts an der Wand alte Gemälde, die auf eine Privatsammlung hindeuten. Bakalovitz hat vor Jahren ein Bild geschaffen, das uns in eine Galerie führt. Dieses Werk ist mir nur nach der Beschreibung im Katalog der Wiener Versteigerung Esterle von 1870 bekannt geworden. Die gegenwärtige Ausstellung der Kopenhagener Sezession („frie Udstilling") enthält mehrere Gemälde mit Bildern an den Wänden. Ein besonders feines Stück ist vor kurzem in die Nationalgalerie zu London gelangt. Ich meine R. V. Martineaus Bild: der letzte Tag im alten Heim („the last day in the old home"). In dem großen Buche von Percy H. Bate über die englischen Praeraphaeliten findet man eine Abbildung dieses stimmungsvollen Gemäldes. In der niedrigen Stube, in der die Szene spielt, sind die Mitglieder einer englischen Familie beisammen. Man kramt in alten Papieren. Rechts trinkt man. Der Raum ist ziemlich kostbar ausgestattet und an den Wänden fehlen nicht die Gemälde als auffallender Schmuck. Bedarf man auch des Titels, um zu verstehen, was mit dem Bilde gemeint ist, so macht es doch an und für sich klar, daß es sich um ein angenehmes Heim handelt, das man wohl nicht gerne verläßt.

Eine Erscheinung, die so recht dem modernen Kunst-

leben angehört, sind die photochemischen Bilder, auf denen man Einblicke in Kunstausstellungen bietet, wobei ich sowohl die Ausstellungen meine, die hauptsächlich künstlerische Zwecke verfolgen, als auch jene Schaustellungen, die dem Kunsthandel dienen und die gewöhnlich den Versteigerungen vorhergehen. Als das Versteigerungswesen noch in der Wiege lag, waren Abbildungen in den Katalogen große Seltenheiten. Immerhin finden sich schon früh die Keime von Bildern mit Innenansichten, die sich auf die zu versteigernden Sammlungen bezogen. Der Pariser Katalog, der 1767 aus Anlaß der Versteigerung De Julienne hergestellt wurde, zeigt ein kleines Titelblatt, das ich erwähnen möchte. Man blickt gerade gegen eine Wand mit Bildern. Davor schwebt Fama mit der Trompete; auf dem Behang dieses Reklameinstrumentes liest man „Cabinet de Mr. de Jullienne". Heutzutage zeichnet man die Trompete nicht mehr, jedoch wird damit umsomehr Lärm gemacht. Ein erfundener Einblick in eine Kunstsammlung mit Bildern an den Wänden begegnete mir auch auf dem Dambranschen Titelkupfer nach J. B. P. le Brun, das dem Katalog der Vente Poullain von 1786 beigegeben ist. Unter den freilich nur andeutungsweise dargestellten Gemälden sind vermutlich solche aus dem Kabinet Poullain. In neuester Zeit sind Lichtdrucke mit genauer Wiedergabe einiger Bilderwände an die Stelle der Stiche getreten, auf denen meist die allegorischen Figuren und die Beischriften über die Darstellung der Gemälde das Uebergewicht hatten. Als modernes Beispiel eines Einblickes in eine Versteigerungsausstellung sei genannt das Bild im Katalog der Versteigerung des Atelier David Bles in Amsterdam 1900 (Frederic Muller u. Cie.). Ausstellungen, die künstlerischen Zielen zustreben, werden noch häufiger als Auktionsausstellungen in Lichtdrucken oder anderen modernen Druckarten wiedergegeben. Photographien mit solchen Interieurs gibt es schon seit Jahrzehnten. Aber erst die Vervielfältigung durch Clichés, die in der Buchdruckerpresse abgedruckt werden können, verschaffte den Bildern dieser Art die bekannte moderne Verbreitung. Jedermann hat solche Bildchen gesehen, und dieser Umstand enthebt mich der Mühe, ein langes Verzeichnis anzulegen. Ich brauche nur im allgemeinen an die Netzdrucke zu erinnern, die uns zum Beispiel 1899 einen Einblick in den Festsaal des Berliner Künstlerhauses gewährten, an die Interieurs aus den internationalen Ausstellungen allerwärts, nicht zuletzt aus den Kunstsälen der jüngsten Pariser Weltausstellung und aus den Schaustellungen der Wiener Sezession. Die internationale Ausstellung in St. Petersburg von 1901 ist uns ferne Lebenden durch solche Bildchen vertrauter geworden als es durch Verzeichnisse und durch Ausstellungsberichte allein möglich gewesen wäre, und so könnte lange fortgefahren werden, wollte man alle modernen Interieurs von Ausstellungen zusammentragen.

Diese gedruckten Bildchen sind nun alle recht nützlich, nicht selten fördern sie das Studium, aber, unter einem anderen Gesichtswinkel betrachtet, entfernen sie sich schon so weit von der Kunst in höherem Sinne, das ist von dem Erzeugnis schaffender Phantasie, daß man sie wohl gelegentlich mit ästhetischem Mißbehagen betrachten darf. Das Photographieren und das Herstellen der Clichés sind Fertigkeiten und keine Künste; das einzige Band, das diese photomechanischen Produkte mit der hoch entwickelten Kunst verbindet, ist eben nur die Darstellung, die Abbildung von Kunstwerken. Aber freilich ruht auch die hoch entwickelte Kunst an allen Ecken und Enden auf dem Nützlichen und auf technischen Handgriffen. Ueberdies zwingt uns niemand, diese Interieurs aus unseren modernen Ausstellungen gerade vom ästhetischen Standpunkte aus zu betrachten. Die Angelegenheit hat viele Seiten und ich hoffe keinen Mißgriff getan zu haben, wenn ich die photographierten und clichierten Wände mit Bildern im Zusammenhange mit den Gemäldesammlungen im Bilde besprochen habe.

Th. v. Frimmel.

Besprechungen.

Nietzsche als Philosoph. Von Dr. Hans Vaihinger, Professor an der Universität Halle. Berlin, Verlag von Reuther u. Reichard 1902. Preis M. 1.50. — In der umfangreichen, immer stärker anschwellenden Nietzsche-Literatur gibt es nur wenige Werke, die vom philosophischen Standpunkt einigermaßen befriedigen, die etwas mehr als einseitige Lobreden oder Verdammungsschriften sind und ihren Gegenstand objektiv ergründen. Nach der Monographie von Alois Riehl (in Frommanns Klassikern der Philosophie) dürfte die vorliegende Arbeit die erste wieder philosophisch wertvolle Nietzsche-Studie sein. Vaihinger geht von der Ansicht aus, daß Nietzsches Gedanken trotz ihrer aphoristischen Form, trotz ihrer systemlosen Folge einen streng geschlossenen, logisch befriedigenden Zusammenhang darstellen und mit immanenter Notwendigkeit aus einem Grundprinzip fließen. Allerlei Neben- und Unterströmungen sind zwar neben dieser Hauptströmung vorhanden, Widersprüche fehlen nicht; aber in der ganzen bunten, oft verwirrenden Fülle von Geistesfunken kehren doch gewisse feste Züge wieder. Der innerste Kern der spezifischen Nietzschen Lebensanschauung läßt sich nach Vaihinger bezeichnen als Schopenhauersche Willenslehre, aber mit positivem Vorzeichen versehen unter dem Einfluß des Darwinismus und seiner Lehre vom Kampf ums Dasein. Die Entwicklung Nietzsches zu diesem Grundprinzip durch die beiden vorbereitenden Perioden, die Schopenhauersche und die positivistische, wird kurz charakterisiert. In der dritten Periode — seit 1882 — kehrt der Philosoph zu Schopenhauer zurück, insofern er wieder dessen Willenslehre annimmt, aber aus der zweiten Periode nimmt er den Optimismus in die dritte hinüber. Und so erscheint ihm der Wille nicht mehr als blinder, unseliger und erlösungsbedürftiger, sondern als lebensfroher Wille zur Macht. Im Kampf der verschiedenen Willenszentren sieht er nicht mehr mit Schopenhauer das Uebel in der Welt, von dem nur die Kunst einerseits, die Askese anderseits Erlösung bringen kann. Vielmehr gilt ihm jetzt jener Kampf mit all seinen Leiden und Grausamkeiten als das Prinzip der Entwicklung aller Kultur. Die wichtigsten Einzelausführungen in den Werken der dritten — eigentlich Nietzschen — Periode werden auf sieben charakteristische Haupttendenzen zurückgeführt. Vaihinger nennt sie die antimoralistische, die antisozialistische, die antidemokratische, die antifeministische, die antiintellektualistische, die antipessimistische, die antireligiöse Tendenz. Er zeigt, wie sich die einzelnen Gedankenfäden aus jenem Grundprinzip konsequent ableiten lassen, wie sich alles zu einem lückenlosen Gewebe zusammenschließt, wenn Nietzsche selbst auch seiner Lehre keine systematische Form gegeben hat. In klarer, übersichtlicher Knappheit der Darstellung wird dem Leser ein guter Orientierungsplan geliefert. So wird Nietzsches Gedankenwelt auf sieben Tendenzen, diese auf ein Grundprinzip zurückgeführt. Ist das nicht, wie wenn man mit dem Prisma aus den Sonnenstrahlen die sieben Regenbogenfarben und aus diesen wieder das eine ursprüngliche weiße Licht gewinnt? Das Experiment scheint geglückt zu sein. War es nun Sonnenlicht?

H. Brömse.

Ermanno Loevinson: Giuseppe Garibaldi e la sua legione nello stato romano 1848—1849. Rom, Verlagsgesellschaft Dante Alighieri — Ein deutscher Historiker, der in Italien heimisch geworden ist, schenkt uns soeben eine wertvolle Monographie zur Geschichte des risorgimento und Garibaldis. Dr. Loevinson, ein Berliner, der heute dem römischen Staatsarchiv als Beamter angehört, bringt für die Arbeit eine sehr glückliche Vereinigung von Eigenschaften mit, deutsche Genauigkeit und wissenschaftlich-kühle Zuverlässigkeit der Forschung, italienische Lebendigkeit und warmherzige innere Anteilnahme am Stoff. Das ist gerade in dem vorliegenden Fall nicht zu unterschätzen. Man kann von Garibaldi nicht einmal sagen, daß der Parteien Gunst und Haß es gewesen sei, die sein Charakterbild in der Geschichte beeinflußt haben, denn Parteien, die Garibaldi hassen, dürfte es kaum geben, abgesehen vielleicht von den kleinen bigotten Cliquen des papistischen Adels in Rom und des bourbonischen in Neapel. Und wir in Deutschland sind erst recht nicht jene nörgelnden Gegner des italienischen Volksmanns, der die deutschen Heere

1871 bekämpfte, wie an manchen Stellen in Italien geglaubt wird. Freilich muß man es offen aussprechen, daß gerade der Parteien übermäßig einmütige Gunst nicht dazu beigetragen hat, uns bisher einen wissenschaftlich klaren Begriff von Garibaldis wirklichen persönlichen Eigenschaften und der Summe seines Wirkens zu geben, aus der dann die historische Bedeutung resultiert. Loevinsons Buch umfaßt eine zu enge Spanne Zeit aus Garibaldis Leben, als daß es der Literatur über den Helden des risorgimento neue Bahnen weisen könnte; es würde aber vollauf genügen, über die Zeit von 1859/1861, 1866/1867 und 1870/1871 Schriften wie die vorliegende zu besitzen, um zur Gesamtbeurteilung Garibaldis ganz anders gerüstet zu sein als bisher, und das läßt das Buch des deutsch-italienischen Gelehrten doppelt freudig begrüßen. — Loevinson verfolgt in 21 knappen Kapiteln (das ganze Buch hat nur 275 Seiten mittleren Formats) den Zug Garibaldis von Livorno bis Rom und die dortigen, schließlich nicht von Erfolg gekrönten Kämpfe. Es war ein glücklicher Gedanke, die Anordnung der Kapitel so zu wählen, daß sie den Marschstationen jenes denkwürdigen Zuges im großen und ganzen entsprechen, denn da der Verfasser alle die Orte, um die es sich handelt, aus eigener Anschauung kennt, so wird nebenher daraus eine höchst frische und anschauliche Schilderung von einem guten und weniger bekannten Stück Mittel-Italien. Es würde natürlich den mir zur Verfügung stehenden Raum überschreiten, wollte ich auf den erzählenden Inhalt des Buches näher eingehen. Die Hauptsache ist, daß jeder Leser den Eindruck empfangen muß, daß der Verfasser mit vollem Recht am Schluß seiner Vorrede sagt, er habe nur die eine Absicht, überall die Wahrheit zu sagen. Und er sagt sie in der Tat immer auch da, wo sie leise Schatten auf das Empfinden der rückhaltlosen Garibaldi-Bewunderer zu werfen geeignet ist. Gerade das ist aber der Weg, den die künftige Geschichtschreibung des risorgimento stets gehen muß, wenn sie Existenzberechtigung haben will. Und deshalb hoffen wir Loevinson in den Reihen dieser Historiker noch öfter zu begegnen.

Rom. Dr. Claar.

Mitteilungen und Nachrichten.

—ar— Ueber Nietzsche-Bildnisse und Nietzsche-Bildwerke sprach am 18. d. M. Dr. Arthur Seidl im Münchener Akademischen Verein für bildende Kunst. Der Redner, dessen Darlegungen durch seine nahen Beziehungen zum Weimarer Nietzsche-Archiv, wie zur Nietzsche-Forschung überhaupt, von vornherein auf ein besonderes Interesse rechnen durften, wies, ehe er sich der chronologisch-systematischen Betrachtung der von Nietzsche vorhandenen Bildnisse zuwandte, darauf hin, daß ihm persönlich wohl nahezu ein halbes Hundert von mechanisch vervielfältigten und rein künstlerischen Wiedergaben der Nietzscheschen Persönlichkeit nach und nach bekannt geworden sei. Das früheste auf mechanischem Wege hergestellte Bild ist die in der Biographie von Frau Dr. Förster-Nietzsche reproduzierte Gymnasiasten-Photographie Nietzsches aus dem Jahre 1861. Das letzte stammt aus dem Jahre 1892 (also drei Jahre nach Erkrankung) und ist zu Naumburg a. S. gelegentlich eines Spaziergangs aufgenommen. Dieses beinahe unbekannte Bild zeigt Nietzsche am Arme seiner treuen alten Mutter, im langen Ausgehrocke, den steifen Hut in der Linken und angetan mit weißem Hemdkragen ohne jede Binde. Der etwas schwere und gedrückte Blick ist müde zu Boden gerichtet. Zwischen diese beiden Stücke fügt sich dann eine ganze Anzahl charakteristischer Nietzsche-Aufnahmen, namentlich aus den 60er und 80er Jahren ein, die der Vortragende alle der Reihe nach besprach, auf die hier aber wegen Raummangels nicht näher eingegangen werden kann, zumal sie ja auch ohnehin schon durch die Nietzsche-Literatur hinlänglich bekannt geworden sind. — Die Kunst hat sich der Persönlichkeit Nietzsches verhältnismäßig spät bemächtigt. Das gesunde, „aufsteigende" Leben des Naumburger Philosophen hat leider nur eine Verkörperung gefunden, und zwar war es ein Naumburger Bildhauer namens Schellbach, welcher in den 70er Jahren nach der Erinnerung die überhaupt erste, heute im Treppenhause des Nietzsche-Archivs aufgestellte, aber reichlich unbedeutende Gipsbüste Fr. Nietzsches anfertigte. Alle späteren Bildner beschäftigen sich mit der bereits geistigumnachteten Persönlichkeit Nietzsches. Die beiden Flachreliefs von Arnold Kramer (Dresden) und Julius Drexel (München) — beide im Nietzsche-Archiv — sind ebenfalls nicht nach unmittelbarer Anschauung der lebendigen Wirklichkeit entstanden. Im Jahre 1894/95 wurde das erste Oelbild nach dem Leben und mit eigener künstlerischer Prägung bekannt: das Werk des ebenso ernsten wie strengen Kurt Stöving, der damals noch ein anderes Gemälde „Nietzsche in der Gartenlaube" geschaffen hatte. Stövings großes Verdienst besteht darin, den Nietzsche-Typus als erster in persönlich freier Auffassung künstlerisch festgelegt zu haben. Der nächste Künstler, der sich das Studium dieser so schmerzlichen Realität angelegen sein ließ, war der geniale Bildhauer Max Kruse-Lietzenburg, dessen Nietzsche-Bildnisbüste sich als eine ganz eigenartig empfundene Stilisierung der mächtigen Persönlichkeit darstellt. Kruse wollte in diesem viel angefochtenen Werke, wie er dem Redner einmal persönlich sagte, weniger Nietzsche selbst, als vielmehr dessen gesamte Philosophie zu einem Monumentaleindruck verkörpern. Man kann es ebensogut „Zarathustra" nennen. Nach der Arbeit Kruses ist Arnold Kramers Statuette „Der kranke Nietzsche im Lehnstuhl" namhaft zu machen, die, in der Lebensähnlichkeit über Kruse hinausgreifend, ein wahres Meisterwerk intimer Kleinkunst ist. Das letzte Nietzsche-Porträt nach der Natur hat Hans Olde festgehalten in der nicht weniger bewunderten Kopfradierung. Eine ergreifend großzügige Kohlezeichnung desselben Künstlers harrt noch immer der Veröffentlichung. Außerdem ist der Stuttgarter Bildhauer Karl Donndorf und der Dresdener Maler Rudolf Köselitz (ein Bruder Peter Gastens) mit einem Nietzsche-Bildnis vor die Oeffentlichkeit getreten. — Nachdem der Redner noch die beiden im Weimarer Haus aufbewahrten monumentalen Nietzsche-Denkmalsentwürfe, von denen der eine bekanntlich von dem schon genannten Max Kruse, der andere von Fritz Schumacher (Dresden) herrührt, beschreibend gewürdigt hatte, sprach er den gewiß berechtigten Wunsch aus, daß neben dem Weimarer Nietzsche-Archiv—gleichsam als künstlerische Kultstätte — bald auch ein Nietzsche-Museum erstehen möchte. Die ungemein anregenden, durch ein reiches Illustrationsmaterial trefflich unterstützten Ausführungen Seidls wurden von den zahlreichen Zuhörern und Zuhörerinnen mit dankbarem Beifall aufgenommen. — Auf den in dem gleichen Verein gehaltenen vorletzten Vortrag des Staatsrats Professors Dr. Ed. Naehlmann über „Die Entwicklung der Kunst im Lebendes Kindes" gedenken wir in diesen Blättern im Herbst noch ausführlich zu sprechen zu kommen.

-g. **Freiburg i. B.** Der Direktor der psychiatrischen Klinik, Prof. Dr. Hermann Emminghaus, ist auf sein Ansuchen wegen leidender Gesundheit in den Ruhestand versetzt worden.

* **Karlsruhe.** An der hiesigen Technischen Hochschule hat sich Ingenieur Karl Kriemler für das Fach der technischen Mechanik habilitiert.

* **Darmstadt.** Dr. Georg Haupt aus Halle wurde der Frankfurter Zeitung zufolge zum Assistenten für die Kunst- und die künstlerischen Sammlungen Hessens ernannt.

* **Göttingen.** Professor Hilbert, Dozent der Mathematik an der hiesigen Universität, hat einen Ruf an die Berliner Universität erhalten.

* **Berlin.** Zwei neue Privatdozenten der Medizin führten sich, der Norddeutschen Allgemeinen Zeitung zufolge, an der hiesigen Universität ein: Dr. Rudolf Jürgens, Kustos an Virchows pathologischem Institut, hielt eine Antrittsvorlesung über Hämorrhagie des Gehirns und der Hirnhäute, und Dr. med. et phil. Adolf Magnus-Levy behandelte in seinem Probekolleg den Energieumsatz in Krankheiten.

* **Greifswald.** In der theologischen Fakultät der hiesigen Universität hat sich der neue Inspektor des Theologischen Studienhauses, Lic. theol. Richard Grützmacher, ein

Bruder des Heidelberger Kirchenhistorikers, als Privatdozent niedergelassen.

M. C. **Rom,** 19. Juni. Nach eingehenden Erwägungen ist zwischen dem Unterrichtsminister Dr. Nasi, dem Bürgermeister Fürsten Colonna und dem Archivdirektor Dr. Gorrini als Vertreter des seitherigen Komitees beschlossen worden, den „Internationalen Kongreß der historischen Wissenschaften" in Rom im Monat April 1903 abzuhalten. Dieses Resultat wird den 300 eingeschriebenen Kongreßteilnehmern in den nächsten Tagen in einem Zirkular vom Minister direkt mitgeteilt werden. Für die Wahl dieses Termins war ausschlaggebend: 1. daß der außerdem in Betracht kommende Oktober für Rom noch ein fast ganz toter Monat ist; 2. daß bei Wahl des Oktober die Vorbereitungszeit in die Hochsommermonate gefallen wäre, in denen es den lokalen und klimatischen Verhältnissen nach nicht möglich gewesen wäre, die Sektions- und Kongreß-Komitees in nötiger Zahl zusammenzuhalten; 3. daß der April an sich die meisten Chancen als Reise- und Aufenthaltszeit für Italien bietet und 4. daß gegen den Oktober von bayerischen, österreichischen und französischen Gelehrten mit dem Hinweis protestiert worden ist, die Abhaltung der Prüfungen in den betreffenden Ländern mache im Oktober vielen das Erscheinen unmöglich. — Bei der Wahl des April kommt es nun allerdings leider zur Kollision mit dem Datum des deutschen Historikertages. Es lag in der Absicht der römischen Kongreßleitung, den Versuch zur Herstellung einer Einigung zu machen, die eventuell gestattet hätte, beide Kongresse zu besuchen. Ob dieser Versuch aber eingeleitet wird, ist nach der in der Beilage vom 17. Juni veröffentlichten Mitteilung „Historische Kongresse" zweifelhaft. Die römische Kongreßleitung hat ja das große Entgegenkommen der deutschen Kollegen vollständig anerkannt, würde aber nun doch wohl, da der Historikertag sich die Woche vom 12. bis 19. April ausgewählt hat, ein event. Nebeneinandertagen nicht vermeiden können, da in Rom auf die Feriendauer in den verschiedensten Ländern Rücksicht genommen werden muß. Es werden sich hoffentlich deutsche Historiker in ausreichender Zahl in Rom einfinden, um die vaterländische Wissenschaft im internationalen Milieu entsprechend zu repräsentieren. — Bei dieser Gelegenheit sei bemerkt, daß in jüngster Zeit von einer deutschen Zeitschrift beklagt worden ist, das römische Kongreßunternehmen habe es auch diesmal, d. h. bei Wiederaufnahme der Arbeiten, „versäumt", sich mit Herrn René de Maulde und seinem Comité international des congrès historiques in Paris, das doch die Kongresse vom Haag und von Paris organisiert habe, freundschaftlich ins Einvernehmen zu setzen. Darauf ist einfach zu erwidern, daß Herr René de Maulde tot ist (er ist Anfang Mai in Paris gestorben) und man gar nicht weiß, ob sein Komitee, aus dem übrigens die deutschen Mitglieder schon vor Jahren ausgetreten sind, überhaupt nach seinem Tod noch fortbesteht.

* Bei den Ausgrabungen auf dem Forum Romanum wurde gestern in der Nähe des Tempels Faustina die erste der alten Nekropolis von Rom angehörige Grabstätte einer nicht durch Feuer bestatteten Leiche aufgefunden. In dem Grabe fand man Teile eines Skeletts. Man nimmt an, daß die Grabstätte aus den Zeiten der Gründung Roms stamnt.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

A. Weismann: Vorträge über Deszendenztheorie. Zwei Bände. Jena, G. Fischer 1902. 20 Mark. — Dr. H. Schorer: Caritas-Führer durch Bayern. Freiburg i. Br., Caritasverband für das katholische Deutschland 1902. 64 Seiten. — Dr. W. Münz: Ritualmord und Eid. 4. Auflage. Gleiwitz, Neumann 1902. 12 S. 10 Pfg. — Carlo Hegel: Paolo Scheffer-Boichorst. Florenz, R. Davidsohn 1902. 16 S. — A. Blankenfeld: Unser Bundesgenosse im Süden. Berlin W, Fußinger 1902. 80 S. 1 M. — Dagobert von Gerhardt-Amyntor: Röntgenstrahlen. Das Anselnest. Novellen. Breslau, S. Schottländer 1902. 144 S. 2 M. — Gregor Samarow: Ein Gespenst. Roman. Ebd. 1902. 224 S. 3 M. — Fanita Meintl: Erzählungen aus dem Orient. Ebd. 1902. 184 S. M. 1.50. — Maurus Jókai: Thorheiten der Halbgötter. Historisch-humoristischer Roman. Ebd. 1902. 264 S. M. 2.50. — C. Vollbrecht: Nach dem Sturm. Der Supplent. Ebd. 1902. 256 S. M. 2.50. — La Rosée: Licht im Dunkel. Ebd. 1902. 224 S. 3 M. — Dr. jur. Paalzow: Zur Polenfrage. Der Gebrauch der polnischen Sprache in politischen Versammlungen. Berlin, O. Liebmann 1902. 84 S. M. 1.60. — Hub. Roetteken: Poetik. München, C. H. Beck 1902. 315 S. 7 M. — Dr. Köpke, Dr. Matthias: Monatsschrift für höhere Schulen, Sonderabdruck. Berlin, Weidmann 1902. — Maurice Defourny: La Sociologie positiviste. Paris, Felix Alcan 1902. 370 S. — Walther Hempel: Ueber die Erziehung der jungen Männer. Dresden, v. Zahn u. Jaensch 1902. 28 S. — C. Hunnius: Rudolf v. Procházka. Ein deutscher Tondichter Böhmens. Leipzig, R. Wöpke. 1902. 102 S. M. 1.50. — Feldkirch in Vorarlberg und seine Umgebung. Feldkirch, Verschönerungsverein 1902. 22 S. 20 Heller. — E. Marcus: Kants Revolutionsprinzip. Herford, W. Menckhoff 1902. 181 S. — Dr. F. Wintterlin: Geschichte der Behördenorganisation in Württemberg. I. Teil. Bis zum Ende des 18. Jahrhunderts. Stuttgart, W. Kohlhammer 1902. 165 S. M. 1.50. — Dr. W. Heyd: Handschreiben und Handzeichnungen des herzogl. württembergischen Baumeisters Heinrich Schickhardt. Heft III. Ebd. 1902. 431 S. — Dr. Ph. Allfeld: Kommentar zu den Gesetzen vom 19. Juni 1901 betreffend das Urheberrecht an Werken der Literatur 2c. München, C. H. Beck 1902. 570 S. 9 M.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz,** Buchhandlung und Antiquariat
in **München,** Ludwigstraße 7. (1788)

J. Guttentag, Verlagsbuchhandlung,
G. m. b. H. in Berlin.

Soeben erschien:

Die Arbeiterfrage.

Eine Einführung.

Von *(3448)

Dr. Heinrich Herkner,

o. ö. Professor der Volkswirtschaftslehre und Statistik an der Universität Zürich.

Dritte, gänzlich umgearbeitete Auflage.

gr. 8°. Preis 8 M., gebunden 9 M.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger G. m. b. H.
Stuttgart und Berlin

Soeben erschienen!

Geschichte des Alterthums

von *(3263)

Eduard Meyer

Fünfter Band

Das Perserreich und die Griechen. Viertes Buch: Der Ausgang der griechischen Geschichte

Preis geheftet 11 Mark

Zu beziehen durch die meisten Buchhandlungen

Jahrgang 1902. München, Montag, 23. Juni. Nummer 141.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

☞ Des Feiertags wegen (mit Rücksicht auf das Gesetz über die Sonntagsruhe) erscheint die nächste Nummer am Mittwoch.

Uebersicht.

Vom Reichskanzler Fürsten von Hohenlohe. I. Von Dr. Otto Frhrn. v. Völderndorff. — Sophia Palaeologos und ihre Einflußsphäre in Moskau. Von Roth. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Vom Reichskanzler Fürsten von Hohenlohe.

Erinnerungen von Dr. Otto Frhrn. v. Völderndorff.*)

I.

Nahezu 60 Jahre sind es, daß die Persönlichkeit des späteren Reichskanzlers Fürsten von Hohenlohe zum erstenmale in mein Leben trat. Im Sommer des Jahres 1838 studierte mein älterer Bruder August in Heidelberg und wurde von meinem Vetter Baron Ungern-Sternberg (dem späteren langjährigen Kabinetschef des Großherzogs von Baden) dem Prinzen Chlodwig von Hohenlohe vorgestellt, welcher zuvor in Lausanne und Göttingen studiert hatte und damals mit seinen Brüdern gleichfalls jene Universität besuchte. Sie trafen sich dann regelmäßig im Hörsaale Thibauts, des bekannten Vorfechters für ein gemeinsames deutsches Zivilgesetzbuch, und es ist ein schönes Zusammentreffen, daß der endlich so mühsam errungene Codex Wilhelminus, der von Beginn des zweiten Jahrtausends an für Deutschland das Rechtsbuch sein soll, die Unterschrift des damaligen begeisterten Anhängers der Thibautschen Idee trägt, obwohl ich sehr bezweifeln möchte, daß dem großen Rechtslehrer gerade ein solches Gesetzbuch als Ideal vorgeschwebt habe. Mein Bruder erzählte mir oft nicht nur von dieser ihrer gemeinsamen jugendlichen Sehnsucht nach Rechtseinheit der Nation, sondern auch sonst von dem liebenswürdigen, geistvollen und trotz seiner hohen Abstammung so einfachen Prinzen; ich hatte daher eine große Verehrung für ihn, noch bevor ich ihn gesehen.

Prinz Chlodwig hatte das Auskultatorenexamen mit Auszeichnung bestanden und als Referendar in Potsdam schickte er sich an, die Stufenleiter der preußischen Verwaltungskarriere zu erklimmen. Aber das Schicksal hatte es anders beschlossen. Im Jahre 1834 war der Landgraf Victor Amadeus von Hessen-Rotenburg-Rheinfeld, der in zweiter Ehe (in erster Ehe hatte er eine Fürstenberg zur Gemahlin) mit einer Schwester der Fürstin von Schillingsfürst vermählt war, kinderlos gestorben. Er hatte wenige Jahre vor seinem Tode sich zum drittenmale verheiratet und die junge Witwe behauptete, in anderen Umständen zu sein. Ich erinnere mich noch recht gut, wie bitter die Dame, der ich im Jahre 1840 in Würzburg vorgestellt wurde, sich darüber beschwerte, daß man sie zu jener Zeit in einem unzugänglichen Schlosse eingesperrt und jedermann, besonders aber jungen Herren, den Zutritt verwehrt habe. Mit der ganzen Ueberlegenheit meines neuerworbenen juristischen Wissens setzte ich der „Landgräfin-Witwe" auseinander, daß solches die notwendige Folge der sogenannten custodia ventris sei, welche der Kurfürst von Hessen eingeleitet hatte.

Nach dem obenerwähnten Tode des Landgrafen, und nachdem die Unwahrheit des Vorgebens der Witwe konstatiert war, erbte Kurhessen die eigentliche Landgrafschaft, während als Erben der sogenannten Rotenburger Quart die Schillingsfürster Hohenlohe vom letzten Landgrafen durch Testament berufen waren. Hauptort der abgegebenen Quart war die Stadt Rotenburg an der Fulda, nach welcher fortan dieser abgetrennte Viertteil benannt ward. Außerdem gehörten dazu das umfangreiche Herzogtum Ratibor in Schlesien (Kreis Oppeln) und das Fürstentum Corvey in Westfalen (Kreis Minden). In den Besitz von Ratibor und Corvey kam der älteste Prinz von Schillingsfürst, welcher hierauf von König Friedrich Wilhelm IV. von Preußen zum Herzog von Ratibor ernannt wurde und die bayerische Standesherrschaft an den dritten Prinzen Philipp Ernst abgab. Der ältere Bruder Chlodwig hatte dem jüngeren den Vorrang gelassen, und wollte lieber im preußischen Staatsdienst bleiben, weil er in diesem ein weiteres Feld für seinen Tatendrang zu finden hoffte, als in der kleinen Standesherrschaft. Erst nach längerem Zureden und erst, nachdem die Prinzen Gustav und Konstantin definitiv abgelehnt hatten, entschloß er sich, auf den dringenden Wunsch seiner Mutter zur Uebernahme von Schillingsfürst, nachdem Fürst Philipp Ernst im Jahre 1846 gestorben war.

Sobald der nunmehrige Standesherr, der sich im Anfange des Jahres 1847 mit einer Prinzessin von Sain-Wittgenstein vermählt hatte, seinen Sitz in der bayerischen Reichsratskammer eingenommen, trat er der damaligen kleinen liberalen Partei bei, welche von meinem Großvater, Grafen Heinrich v. Reigersberg, dem Senior der Reichsräte (er wurde 96 Jahre alt) und dem trefflichen Grafen Giech geführt wurde. Damals lernte ich den Fürsten persönlich kennen, der dem jungen Studentlein mit großer Freundlichkeit entgegenkam, was von mir mit schwärmerischer Verehrung erwidert wurde. Ich proklamierte in unserem (aus jungen liberalen Adeligen) bestehenden Kreise den neuen Reichsrat als den bayerischen Ministerpräsidenten in spe, und da wir eifrig in Zeitungen

*) Wir veröffentlichen in Folgendem aus dem Nachlasse eines früheren treuen Mitarbeiters der Allgemeinen Zeitung, des Verfassers der „Harmlosen Plaudereien eines alten Münchener", einige zusammenhängende, leider nicht zu Ende geführte Aufzeichnungen über die Tätigkeit, die Fürst Chlodwig zu Hohenlohe in den Jahren 1866—1870 als bayerischer Ministerpräsident entfaltete. Frhr. v. Völderndorff stand bekanntlich diesem Staatsmann, dem er von früher her in Freundschaft verbunden war, in jener bewegten Zeit als Ministerialrat zur Seite und hegte später, als ihm die Muße das Sammeln seiner Erinnerungen gestattete, den begreiflichen Wunsch, seinen „Harmlosen Plaudereien" durch eine zusammenfassende Schilderung jenes für ihn auch persönlich so bedeutungsvollen Abschnittes der bayerischen Geschichte einen besonders würdigen Abschluß zu geben. Der Tod verhinderte ihn an der vollständigen Ausführung dieser Aufgabe; aber auch der Torso, den er hinterlassen, ist so reich an interessanten, bisher in der Oeffentlichkeit nicht bekannten Episoden aus der staatsmännischen Wirksamkeit des Fürsten Hohenlohe in Bayern und gibt zugleich ein so vollständiges Bild von den ersten Jahren dieser Wirksamkeit und von den für die ganze deutsche Geschichte wichtigen Verhandlungen, die in diese Zeit fallen, daß wir unsern Lesern einen Gefallen zu tun glauben, wenn wir ihn ohne wesentliche Kürzungen veröffentlichen. Für die historische Glaubwürdigkeit dieser Aufzeichnungen bürgt der Umstand, daß sie dem Fürsten v. Hohenlohe vor seinem Hinscheiden vorgelegen haben und seine Billigung fanden.

Anm. d. Red.

korrespondierten (mein Freund Lerchenfeld, ein Offizier, war Mitarbeiter der Heidelberger Deutschen Zeitung; ich selbst schrieb für den Nürnberger Kurier, die Leipziger Allgemeine Zeitung und die Frankfurter Postzeitung), hatten wir auch Gelegenheit, urbi et orbi unsere Anschauungen kundzugeben. Am meisten freute uns folgendes Manöver. Ich verfaßte ein schönes Promemoria, dem ich den Titel gab: „Andeutungen über die einzig mögliche Einigung Deutschlands als Wegweiser der Bayern gebotenen Politik" und datierte die Denkschrift Bad Ems, Mai 1847. Ich ließ sie dann lithographieren, verschickte sie an alle politischen Notabilitäten — natürlich anonym — und nun begannen wir in alle uns zugängliche Zeitungen mysteriöse Angaben über den angeblichen Verfasser zu lancieren, wir zeigten auf den Kronprinzen, den späteren König Maximilian, als im Hintergrunde stehenden Veranlasser, und ohne eine bestimmte Behauptung aufzustellen, ließen wir ziemlich unverhüllt merken, daß allgemein Fürst Chlodwig als Verfasser angesehen werde. Im Sommer 1848 fügte ich der Denkschrift einen Zusatz bei, ließ sie nochmals neu lithographieren und abermals wanderte sie an alle möglichen Politiker, namentlich an die Parlamentsmitglieder. Unser Jubel war unbeschreiblich, als Reichsminister Beckerath es für nötig fand, in der 118. Sitzung des Frankfurter Parlaments die Denkschrift zu besprechen, und gegen sie zu polemisieren. Was ihren Inhalt betrifft, so bin ich noch heute stolz darauf; denn sie enthielt ungefähr das, was der Prager Friede für die Gestaltung Deutschlands vorschreibt, nur natürlich eine „nationale Verbindung" der dritten Gruppe der deutschen Staaten, nicht bloß mit Preußen, sondern auch mit Oesterreich.

Wie wir beide, der Fürst als Reichsgesandter bei den Höfen von Toscana und Athen, sowie beim Papste in Gaëta, ich als freiwilliger Sekretär des außerordentlichen Gesandten Mathy in München, schon vor etwa 50 Jahren in Reichsdiensten gestanden sind, ist bereits anderweitig erzählt.[1]) Näher trat ich dem Fürsten erst wieder in den Jahren 1862—1866, in denen ich als Rat am Handelsappellationsgerichte zu Nürnberg sehr viel im Hause des damals daselbst wohnenden Grafen Giech verkehrte und häufig mit ihm zusammentraf. Aus den Gesprächen dieser beiden Herren habe ich viel gelernt, und der Fürst, der immer und unentwegt die jetzige Gestaltung Deutschlands, föderativen Zusammenschluß aller rein deutschen Staaten unter Preußens Führung und enges Freundschaftsverhältnis zu Oesterreich, als die einzig mögliche Einigung der Nation festhielt, ertrug mit seiner unermüdlichen Geduld meine halb großdeutsch, halb von der Triasidee angehauchten Auseinandersetzungen. Ich erinnere mich besonders eines Gespräches aus der Zeit des österreichischen Reformprojektes im Jahre 1863. Ich war natürlich davon nicht sehr entzückt, denn eine Hegemonie Oesterreichs war dem Triasgedanken ebenso antipathisch, wie das Gothaertum. Der Fürst erklärte die Sache wegen des preußischen Widerstandes, der nicht ausbleiben werde, von vornherein als völlig aussichtslos. „Preußen — so sagte er — hat zwar die vom Frankfurter Parlamente angebotene Kaiserkrone abgelehnt. Aber so viel hat jenes Angebot doch bewirkt, daß kein preußischer Herrscher mehr eine andere Stellung in Deutschland annehmen kann, als die an der Spitze." Wir diskutierten dann die einzelnen Artikel, aber während ich besonders an denjenigen Bestimmungen Anstoß nahm, welche Oesterreich und teilweise auch Preußen eine die Gleichberechtigung der dritten Staatengruppe mit den Großmächten beeinträchtigende Stellung einräumte, tadelte Fürst Hohenlohe, daß die Gemeinsamkeit der materiellen Interessen viel zu wenig ins Auge gefaßt seien. „Sehen Sie, lieber Baron," sagte er unter anderem, „das allein sollte Sie von Ihren großdeutschen Ideen bekehren, daß es seit so vielen Jahren nicht gelungen ist und daß es auch nie gelingen wird, den Zollverein, der doch so segensreich für das ganze übrige Deutschland wirkt, auf Oesterreich auszudehnen. Das beweist doch klar und deutlich, daß eine Interessengemeinschaft, wie sie zu einem nationalen engeren Bund absolut nötig ist, Oesterreich gegenüber nicht besteht, aber ohne eine solche ist kein völkerrechtlich begründeter Bund denkbar." Damals war es auch, daß der Fürst mir gegenüber zum erstenmale eine Idee aussprach, die mich ganz begeisterte, und die leider noch immer nicht jene allgemeine Beachtung gefunden hat, welche nach meiner Ansicht ihr gebührt. „Es ist bedauerlich," sagte der hohe Herr, „daß man auf dem Wege des Zollvereines nicht fortgeschritten ist. Nehmen Sie zum Beispiel das deutsche Eisenbahnwesen. Jedem Patrioten muß das Herz bluten, wenn er sieht, in welch selbstsüchtiger Weise, in welcher rein den eigenen Vorteil im Auge habenden Kleinlichkeit jeder Einzelstaat den übrigen Konkurrenz macht. Nicht die kürzesten, dem Verkehr am dienlichsten Strecken wählt man, nein diejenigen, die am längsten in dem eigenen Staatsgebiete laufen. Solange das Erträgnis dem Einzelstaate gehört, ist diese engherzige Politik nicht nur erklärlich, sondern vielleicht sogar die Pflicht der Regierung, die ja vor allem das Interesse des eigenen Landes zu wahren hat. Aber warum bildet man keinen Eisenbahnverein nach dem Muster des Zollvereins, wobei eine Gemeinsamkeit erzielt würde, ohne das Verwaltungsrecht der Einzelstaaten zu beeinträchtigen?" „Das Verteilen der Einnahmen wird aber schwer werden," meinte ich. „Alles läßt sich machen bei gutem Willen," fuhr der Fürst fort. „Allerdings bloß nach der Einwohnerzahl der Einzelstaaten die Eisenbahnrente zu verteilen, würde nicht angehen, auch die Meilenzahl der Bahnen allein wäre kein richtiger Maßstab. Das Problem müßte sich aber von Sachverständigen wohl lösen lassen."

Die Reformakte wurde ohne Sang und Klang zu Grabe getragen, sie scheiterte an dem Widerstande Preußens, wie der Fürst es vorausgesagt. Auch die Versuche, welche später von einer Konferenz der zustimmenden Staaten in Nürnberg gemacht wurden, um dem totgeborenen Kinde Leben einzuhauchen, blieben erfolglos. Ich hatte auf dieselbe noch einige Hoffnung gesetzt, wegen welcher der Fürst mich lächelnd als „unverbesserlichen Triasschwärmer" bezeichnete. Von da an erachtete der Fürst die Lösung der deutschen Frage nur mehr durch die Waffen für möglich, und seine Gespräche mit Graf Giech behandelten öfters die Chancen eines Krieges zwischen den beiden Großmächten.

Die oftmaligen Darlegungen des Fürsten über die Unmöglichkeit eines engeren Bundes, in dem Oesterreich und Preußen zusammen Platz hätten, machten mich sehr nachdenklich, und ich begann an der Richtigkeit meiner großdeutschen Anschauung zu zweifeln. Aber eine preußische Hegemonie wollte mir nicht in den Kopf und die Hoffnung auf friedlichen Ausbau der deutschen Reform hielt ich immer noch fest. Auch Fürst Hohenlohe hatte, wie er oftmals aussprach, von ganzem Herzen gewünscht, daß ein Bruderkrieg vermieden bliebe. Er begab sich im April 1866 nach München, um die dortigen Regierungsmänner zu bewegen, der von Preußen vorgeschlagenen Einberufung eines aus direkten Wahlen hervorgehenden Parlaments zuzustimmen, um nochmals einen friedlichen Ausgleich zu versuchen. Er nahm zu diesem Zwecke Audienz bei König Ludwig II., die jedenfalls den Keim zu seiner späteren Ernennung zum Ministerpräsidenten legte. Der junge Herrscher war von seinen klaren, in der feinsten Form vorgetragenen Auseinandersetzungen, von seiner eleganten und vornehmen Erscheinung und ganz besonders von seinen (wie der schwärmerische Monarch sie bezeichnet) „prachtvollen" Augen sehr hingerissen, obwohl er gegen ein Parlament von Jugend auf eingenommen worden war. Der Fürst erwiderte auf des Königs Einwendungen: die Idee sei eine Lieblingsidee des deutschen Volkes und werde immer wieder auftauchen. Bayerns Herrscher würde den Dank der Nation ernten, wenn er den günstigen Moment benützen und die Einberufung einer wirklichen Vertretung des deutschen Volkes in die Hand nehmen würde. Dem genialen jungen König leuchtete die Richtigkeit dieser Ausführungen sofort ein, Kabinett und Minister aber wußten jedes Vorgehen zu hintertreiben.

Von München zurückgekehrt, besuchte der Fürst kurze Zeit danach den Grafen Giech. Es war, als ich mich ebenfalls dort einfand, gerade ein Gespräch zwischen den beiden

[1]) Harmlose Plaudereien. Neue Folge. S. 86 ff.

Herren im Gange, welches mich alsbald auf das höchste erregte. „Also Sie halten es für möglich — sagte Graf Giech —, daß man in Berlin auf die Ideen des Baseler Friedens zurückkommt und mit einer Zweiteilung Deutschlands sich zufrieden geben würde?" „Sie glauben nicht," erwiderte der Fürst, „wie schwer es dem Könige wird, einen Krieg mit Oesterreich zu beginnen; er wäre imstande, noch größere Opfer zu bringen als das, sich mit der Hegemonie im Norden zu begnügen, besonders, wenn Oesterreich die Annexion von Schleswig-Holstein zugibt." „Was ist das?" fragte ich ganz entsetzt. „Liegt so etwas in der Luft?" „Beruhigen Sie sich nur, lieber Baron," sagte lächelnd über meinen Eifer der Fürst, „Bestimmtes weiß ich nicht, ich habe nur von meinem Bruder dunkle Andeutungen erhalten, daß der unermüdliche und stets auf neue Wege sinnende Bismarck dem Könige versprochen hat, Oesterreich einen sehr billigen Vorschlag zu machen, dessen Annahme den Krieg vermeiden würde." „Auf unsere Kosten," fuhr ich dazwischen. „Auf Kosten der Triasidee jedenfalls," meinte der Fürst, immer noch lächelnd. „Für die dürfen Sie bei einem so praktischen Staatsmanne, wie Bismarck ist, freilich nicht auf Sympathie rechnen. Aber nochmals sage ich, beruhigen Sie sich. Es steht an der Spitze des österreichischen Ministeriums kein Bismarck, der den Grundsatz beobachtet, daß man die Artischocke blätterweise verzehren muß." Er hatte recht, wie immer. Die Mission Gablenz blieb erfolglos.

So kam es denn zum Kriege. So sehr, wie schon erwähnt, der Fürst ihn bedauerte, so ruhig sah er dessen Ausgang entgegen, er hatte nie den mindesten Zweifel, wer der Sieger bleiben müsse. Als nach der Schlacht von Königgrätz Preußen noch einmal dem Königreiche Bayern den Frieden anbot, eilte der Fürst als berufener, ich als unberufener Ratgeber nach München, da wir die geradezu unbegreifliche Verblendung der leitenden Staatsmänner, auch jetzt noch im österreichischen Fahrwasser zu bleiben, gar nicht fassen konnten. Wir trafen uns zufällig auf der Straße, tauschten unsere Ideen aus und von diesem Gespräch datiert das Vertrauen, welches mir der Fürst späterhin stets geschenkt hat und welches ich als die größte Auszeichnung ansehe, die mir im Leben zuteil geworden ist.

Die Entscheidung war gefallen, Oesterreich aus dem engeren Verbande der deutschen Staaten ausgeschieden, Preußen an der Spitze des Nordens in einen Bund vereinigt, die drei Länder südlich des Maines mit Einschluß vom halben Hessen vorerst souveräne Einzelstaaten. Und so sollte es nach Ansicht des „echten Bayern" bleiben. Minister v. d. Pfordten sagte bei Vorlage des Friedensinstrumentes in der Zweiten Kammer,[2]) am 17. August 1866: „Vollkommen selbständig und unabhängig nach außen — wird Bayern vorerst sich selbst genügen." Und in der Reichsratskammer, am 31. August 1866,[3]) wiederholte er dies und berief sich zum Beweise, daß Bayern auch so für die deutsche Nation wirken könne, auf den Rückertschen Vers: „Wenn die Rose selbst sich schmückt, schmückt sie auch den Garten." (Sofort taufte ich diese Politik die „Rosenpolitik"). Er dachte also nicht entfernt daran, die im Prager Frieden den Südstaaten erteilte Befugnis, unter einander zu einem Bunde zusammenzutreten, zu benutzen, noch viel weniger aber war er willens, das zerrissene Band mit dem übrigen Deutschland wieder zu knüpfen. Da war es, daß Fürst Hohenlohe mit aller Wärme seines patriotisch gesinnten Herzens ihm entgegentrat und rückhaltlosen Anschluß des Südens an den Norden als den einzigen Weg bezeichnete, den Bayern im Verein mit den übrigen Staaten südlich des Maines einschlagen könne, ohne sich selbst zu vernichten. Er wurde mit seiner berühmten Rede vom 31. August 1866 der Mann, auf den alle Deutschgesinnten im Königreich fortan hofften, aber auch der bestgehaßte „Preußenfreund" für alle Partikularisten und Französlinge.

Nach Beendigung der Okkupation war ich von Nürnberg in Urlaub zu meinem eingangs erwähnten Bruder, der auf dem Hohenpeissenberg lebte, gegangen. Dort traf mich kurze Zeit nachher ein Telegramm des Fürsten, das mich zu einer Unterredung nach Tutzing einlud. Ich leistete sofort der Aufforderung Folge und der Fürst teilte mir mit, es werde nunmehr demnächst an ihn das Anerbieten gemacht werden, er möge an v. d. Pfordtens Stelle das Ministerium des Aeußern übernehmen, was ich dazu meine. Ich erwiderte: „Durchlaucht dürfen *nie* in ein bayerisches Ministerium *eintreten*, Sie können nur ein Ministerium *bilden*." „Da sind meine Münchener Freunde anderer Meinung," bemerkte lächelnd der Fürst, „diese sagen, wenn ich nur einmal den Fuß im Bügel habe, werde sich das Weitere schon machen. Meinem Einflusse würden die übrigen Minister sich wohl oder übel fügen." „Entschuldigen Sie, Durchlaucht, aber Sie wissen, wenn man einen gesunden Apfel zu faulen Aepfeln legt, dann werden nicht die faulen gesund, sondern der gesunde faul. Nicht, als ob ich glaubte, es werde gelingen, Sie jemals in das partikularistische, reaktionäre Bayern hinüberzubringen, aber jede reformatorische Tätigkeit wird durch die übrigen Kollegen (ich nehme den Kriegsminister Pranckh aus) hintertrieben werden." „Sie machen mich etwas kopfscheu," bemerkte jetzt der Fürst, „und doch möchte ich nicht gerne auf eine Tätigkeit in Bayern verzichten, es hängt zuviel davon ab." „Aber es kann ja nicht ausbleiben, daß Sie diese erlangen," fuhr ich fort, „über kurz oder lang ist man gezwungen, Sie mit plein-pouvoir an die Spitze der Regierung zu stellen." „Ja, wenn das so sicher wäre, würde ich Ihnen beistimmen. Aber darin sehen Sie nicht nüchtern genug, lieber Baron. Die liberale Partei ist in Bayern zwar sehr tüchtig und rührig, doch hat sie im Grunde wenig Macht. Was alles *gegen* mich ist, wissen Sie ja selbst, es ist nur der König, der immer wieder auf mich zurückkommt. Wird seine Zuneigung zu mir lange genug den gegen mich kämpfenden Einflüssen widerstehen, und Ihre Zukunftsidee zur Wirklichkeit machen? Sie kennen ja das bisher noch geheim Gehaltene, Bayerns Verpflichtung Preußen gegenüber im Kriegsfalle. Es hängt alles davon ab, in möglichster Schnelligkeit das bayerische Heerwesen zu reorganisieren und Sie sagen ja selbst, Pranckh wird dies zustande bringen, besonders, wenn er vom Premierminister unterstützt wird. Dann müssen wenigstens militärisch die Südstaaten zusammengefaßt werden und das können auch die übrigen Minister nicht hindern. Endlich aber, und das ist die Hauptsache, muß im entscheidenden Momente in Bayern ein Mann der Minister des Auswärtigen sein, der die gegen Preußen eingegangene Verpflichtung unbedingt und ohne Zaudern erfüllt." Ich war, während der Fürst sprach, sehr nachdenklich geworden. Als er schwieg, sagte ich: „Das letzte Argument ist allerdings entscheidend. Durchlaucht haben auch in dieser Frage richtiger gesehen als ich." „Darin haben Sie aber doch recht," schloß der Fürst, „ohne ein homogenes Ministerium werde ich nur wenig erreichen. Indessen hoffe ich, Sie werden mir auch als Ministerialrat treu zur Seite stehen." „Durchlaucht sind zu gütig, mich gleich zu einer so hohen Stelle berufen zu wollen; das wird nicht so leicht gehen."

Und so war es. Am 31. Dezember 1866 übernahm der Fürst das Portefeuille des königlichen Hauses und des Aeußern und den Vorsitz im Ministerrat, und wollte mich sofort zu sich berufen. Allein man hatte den König gegen mich, als einen „Demokraten", eingenommen und beim allmächtigen Kabinetssekretär Lutz als „Preußen" verdächtigt. Und im Ministerrat protestierte man dagegen, daß ich, der Appellrat, ohne jegliche Veranlassung eine Stufe im Staatsdienste überspringen sollte.

Im Mai 1867 erhielt ich in Nürnberg vom Fürsten ein Telegramm: „er reise nach Berlin, wünsche mich zu sprechen, ich solle zum Eilzuge im Bahnhofe sein und eine Strecke mit ihm fahren." Im Waggon eröffnete mir mein Gönner, es sei ihm endlich gelungen,[4]) den Widerstand

2) Sten. Berichte. Bd. I S. 124.
3) Sten. Berichte. Bd. I S. 74.

4) Die letzte Entscheidung gab ein für mich wenig schmeichelhaftes Moment. Graf Taufkirchen, der bisherige politische Referent, hatte sich beim König so mißliebig gemacht, daß dieser durchaus seine Entfernung verlangte, allerdings mit Ehren, indem er ihn zum Gesandten in St. Petersburg ernennen wollte. Der Fürst widersetzte sich und bemerkte dem ihn persönlich drängenden

gegen meine Beförderung zu besiegen; ich solle alsbald mein neues Amt antreten. Im allgemeinen war ich ohnehin au fait geblieben, kannte also die politischen Verhältnisse, und was im Innern und Aeußern der Stand der Dinge war, ziemlich genau. Der Fürst erörterte dieselben nochmals kurz, schilderte mir die gegenwärtige Lage und bezeichnete mir meine nächsten Aufgaben.

Am 9. Januar 1867 betrat ich zum erstenmale mein neues Bureau im Ministerialgebäude am Promenadeplatz, damals nicht ahnend, daß ich nahezu dreißig Jahre lang darin verweilen sollte.

(Fortsetzung folgt.)

Sophia Palaeologos und ihre Einflußsphäre in Moskau.

Der Todesstreich, den der letzte Paläologenkaiser Konstantin XI. in tapferem Heldenkampfe am Romanstore bei dem mörderischen Ringen in der Nacht des 29. Mai 1453 erhielt, hatte das endgültige Scheiden des einst so mächtigen, aber in einem jahrhundertelangen Existenzkampfe kraftlos gewordenen byzantinischen Reiches aus den Annalen der Geschichte besiegelt. Landflüchtig verließen die Angehörigen des Paläologenhauses die griechische Heimat und ihre Namen schienen der Vergessenheit anheimfallen zu sollen, als der Großfürst von Moskau, Iwan III., im Jahre 1472 Zoë, die Nichte des gefallenen Byzantinerkaisers, als Braut in den Kreml führte. Zoë, oder, wie sie nun hieß, Sophia Palaeologos soll nach der Annahme vieler russischer Historiker und Gelehrten im Kreml eine ganz hervorragende Rolle gespielt haben. Iwans III. ganze politische Tätigkeit, die Abschüttelung des Tatarenjoches, die Einigung der russischen Fürstentümer zu einem Gesamtrußland, die Einleitung der Beziehungen Rußlands zu den Weltmächten, und nicht zum wenigsten das veränderte Leben am byzantinischen Hofe, alles sei auf den Einfluß der byzantinischen Prinzessin zurückzuführen. Ščerbatov geht wohl am weitesten, wenn er Iwan III. sogar den Gedanken einer Eroberung Konstantinopels zuschreibt, zu der er sich auf Grund seiner Ehe mit Sophia berechtigt glaubte. Er wie Karamsin wissen sogar den Wortlaut der langen Beratungen zu berichten, die Iwan III. vor Eingehung seiner Ehe mit seiner Mutter, dem Metropoliten und seinen Bojaren pflog, die alle auf die wertvollen Folgen dieser Ehe hinwiesen, welche Moskau zu einem zweiten Byzanz machen werde. Freilich die Quellen, aus denen ihnen dieses Wissen kam, nennen beide nicht. Auch Salaviov sieht das treibende Element für Iwans politische Tätigkeit in Sophia, deren Einflusse es zuzuschreiben sei, daß Iwan sich bis zur Zarenhöhe erhob und daß mit den alten Ueberlieferungen am moskowitischen Hofe gebrochen wurde. Polevoj, der in seiner Geschichte des russischen Volkes vielfach Karamsin folgt, ist in dieser Frage schon vorsichtiger. Er zieht aus der Ehe Iwans mit Sophia keineswegs die wichtigen Folgen, daß diese Verbindung Moskau zu einem zweiten Byzanz machte und seinen Herrschern das Recht der byzantinischen Kaiser verlieh. Er weiß nichts davon, daß Sophias Einfluß den zögernden Iwan zu dem Entschlusse trieb, das Tatarenjoch abzuschütteln. Im Gegenteil, er weist auf den Unwillen ihrer Untertanen hin, der gegen Sophia laut wurde, als sie vor „dem tatarischen Schrecken" floh. Nach ihm brachte die Ehe Iwans mit Sophia diesem nichts, als die Ehre der Verwandtschaft mit den byzantinischen Kaisern. Eine Erbschaft für Sophia existierte nicht. Während Kovaiski in seiner russischen Geschichte Sophia einen politischen Einfluß nicht zuschreibt, hält er es für zweifellos, daß Sophia und die Griechen, die ihr nach Moskau folgten, viele Ideen des byzantinischen Hofes mit sich in ihre neue Heimat brachten und sich unter ihrem Einflusse das Hofzeremoniell bedeutend erweiterte. Den gleichen Einfluß schreibt ihr auch Bestuschev-Rjumin zu.

Für die Entscheidung der so wichtigen Frage, wie weit man berechtigt ist, Rußland als Erben des byzantinischen Reiches auf Grund der Ehe Iwans III. mit Sophia Palaeologos zu betrachten, ist eine quellenmäßige Untersuchung des Einflusses Sophias am moskowitischen Hofe von hoher Bedeutung. Diese Frage einer Lösung zuzuführen, unterzog sich ein russischer Gelehrter, Savva, in seinem Werke: Die moskowitischen Zaren und die byzantinischen Kaiser.[1]) Zur Prüfung dieser Frage waren neben den angeführten Werken namentlich auch solche in Betracht zu ziehen, die speziell der Untersuchung des Einflusses von Byzanz auf Rußland gewidmet sind. Und daß Byzanz mit seinem Einflusse das russische Leben tief durchdrang, beweisen die vielen Zeugnisse, welche die Wissenschaft mit nimmer rastendem Eifer in der letzten Zeit zusammenträgt. Theologie, Literatur und Kunst weisen auf Byzanz als Ausgangspunkt hin, selbst der russische Sprichwörterschatz gehört zum Teil Byzanz an, wie Timošenko in seinen beiden Untersuchungen: „Literarische Originalquellen und Vorbilder von 300 russischen Sprichwörtern und Redensarten, Kiew 1897", und „Byzantinische Sprichwörter und slawische Parallelen zu ihnen, Warschau 1895" nachgewiesen hat. Unter diesen Arbeiten verdient für die vorliegende Frage am meisten Beachtung eine Studie Uspenskijs[2]) deshalb, weil er die Frage von einer anderen Seite zu lösen versucht. Er stellt nicht Sophia in den Mittelpunkt seiner Untersuchung, sondern den wirklichen Erben des byzantinischen Thrones, Sophias Bruder, Andreas Palaeologos. Die Uebertragung seines Rechtstitels an Iwan III. sieht Uspenskij als die wichtigste Folge der Ehe des moskowitischen Herrschers mit der Paläologin an. Der Gedanke Uspenskijs wäre an sich sehr gut, wenn der so unermüdliche Forscher auf byzantinischem Gebiete auch die Quelle uns vorlegen könnte, auf die er seine Behauptung stützt. Leider existiert diese nur im Reiche seiner Phantasie. Er vermutet sie in römischen Archiven. Unterstützt wird diese Vermutung durch die Tatsache der Mühe, die man sich im Anfang des 16. Jahrhunderts in Rom gab, den Russen begreiflich zu machen, daß ihre Fürsten die berechtigten Nachfolger der byzantinischen Kaiser seien. Glaubte man doch dadurch Iwan III. zum wertvollen Bundesgenossen gegen die Türken zu erlangen, und Hand in Hand damit regte sich die leise Hoffnung, den russischen Großfürsten als treuen Sohn in den Schoß der katholischen Kirche aufnehmen zu können. Und die Russen verhielten sich auch nicht ablehnend gegen die ihnen eingeflüsterte Idee, die später durch den greisen Pskowskischen Mönch Philothej ihre Formulierung fand: Moskau — das dritte Rom. Freilich gründete sich diese Theorie weniger auf Iwans Ehe, als darauf, daß nach dem Falle von Byzanz Moskau gewissermaßen die Erbschaft als religiöser Mittelpunkt des orthodoxen Ostens antrat. Auffallend schweigen nun die russischen Quellen von einer Abtretung des Andreas Palaeologos an Iwan III. und auch das Hauptstück, dem hier die Entscheidung zufiele, die Verkaufs- oder Abtretungsurkunde, die doch bei ihrer großen Wichtigkeit für den russischen Fürsten in Moskau sicher sehr gut aufbewahrt worden wäre, fehlt. Andreas kam auch nur zweimal zu seinem Schwager nach Moskau, 1480 und 1490. Sollte er bei einer dieser Gelegenheiten seine Rechte an Iwan III abgetreten oder verkauft haben? Es läßt sich auch nicht eine Quelle finden, die uns diesen Schluß zu ziehen erlaubte. Wohl aber wissen wir, daß der stets an Geldmangel leidende, unwürdige und liederliche Sprosse des Paläologenhauses im Jahre 1494 seine Rechte an den französischen König Karl VIII. verkaufte, um die gleichen Rechte 1502 wieder dem spanischen Ferdinand zu über-

---

Könige: „er müsse doch einen Beamten im Ministerium haben, dem er unbedingt vertrauen könne." „Sie haben mir ja früher den Baron Völderndorff vorgeschlagen," bemerkte der Monarch. „Aber Majestät haben ihn ja abgelehnt." „Das ist wahr," sagte nun der König, „den Völderndorff mag ich auch nicht, aber lieber ist er mir doch noch als der Tauffkirchen." So erhielt ich meine Stelle als pis-aller de Sa Majesté le Roi.

[1]) Moskovskie zari i vizantiskie vasilevsi. K voprosu o vliianie Visantii na obrasovanie idei zareskoi vlasti moskovskich gossudarei. Charkow 1901.

[2]) Kak vosnik i rasvivalsia v Rossii vostočnii vopros.

tragen. Ja, wir kennen noch eine dritte Abtretungsurkunde aus dem Jahre 1483 (vgl. das Chrysobull des Andreas in Vizantijskij Vremennik I. p. 155), laut welchem er an einen Grafen das Recht abtrat, die Insignien und Waffen der byzantinischen Kaiser zu führen. Richtig weist Savva darauf hin, daß außer dem Mangel einer sicheren Quelle auch der Umstand gegen eine Abtretung an Iwan III. spricht, daß weder dieser, noch seine Nachfolger von dem für sie doch so wichtigen Rechte je praktische Anwendung gemacht haben. Bei den unter jeder neuen Regierung immer und immer wieder auftretenden diplomatischen Verhandlungen um Anerkennung des von ihnen angenommenen Zarentitels seitens der europäischen Mächte beriefen sich die moskowitischen Großfürsten niemals auf erheiratete oder sonst erworbene Rechte, welche sie als die wahren Erben und Nachfolger der byzantinischen Kaiser erweisen könnten, sondern sie führten für ihr Recht, den Zarentitel zu führen, immer nur zwei Punkte an: die Krönung Vladimirs des Heiligen und Vladimirs Monomachos, sowie die Einverleibung der Zarentümer Kasan, Astrachan und Sibirien. Die späteren moskowitischen Fürsten beriefen sich endlich noch, als die Mehrheit der europäischen Höfe die Führung des Zarentitels anerkannt hatte, eben auf diese Anerkennung. Savva hat diesem Punkte ein ausführliches Kapitel mit reicher Beiziehung der Quellen gewidmet.

Was den Einfluß Sofias auf Iwans politische Tätigkeit anlangt, der vielfach angenommen wird, so weist diesen Savva zurück. Die Aufgaben, die Iwan III. gelöst hat, waren keine neuen, die er sich stellte oder die ihm vielmehr von seiner Gemahlin Sophia gestellt wurden, er setzte nur fort und vollendete, was schon seine Vorgänger ihm hinterlassen hatten, was, wie die Abschüttelung des Tatarenjoches, auch im Volksbewußtsein schon vorbereitet war. Ganz unrecht aber ist es, in dem Zögern Iwans III. bei seinen Unternehmungen Mutlosigkeit und Unentschlossenheit sehen zu wollen, die er erst durch Sophias Antreiben überwand. Im Gegenteil, sein langsames Vorgehen war ein wohlberechnetes, das allein ihm die Erfolge sichern konnte, die er erreichte. Diese seine Vorsicht tritt z. B. klar zutage in dem Bündnisvertrage, den Iwan III. mit dem Chan der Krim Mengli-Girej schloß. Savva vergißt keine Seite, um Klarheit in die Frage zu bringen, und entwirft im Zusammenhange mit der Erörterung von Sophias vermeintlichem Einflusse auf Iwans politische Tätigkeit ein Bild ihrer Persönlichkeit. Welch geringe politische Vorteile übrigens man sich von dem Besitze der vaterlandslosen Waisen, die mit ihren Geschwistern von der Gnade des Papstes lebte, in Fürstenkreisen versprach, beweist der abschlägige Bescheid, den der cyprische König Jakob II. der venezianischen Republik gab, als diese auf seine Bitte, ihm eine vorteilhafte Braut zu nennen, im Jahre 1466 seine Aufmerksamkeit auf die Nichte des letzten byzantinischen Kaisers lenkte. Was half ihm aber der leere Glanz ihres Namens, der ihm die osmanischen Schiffe, die ihn bedrängten, nicht abwehren konnte.

Glaubte Iwan III. wirklich, durch seine Ehe das unbestrittene Recht erlangt zu haben, sich als Erbe und Nachfolger der byzantinischen Kaiser betrachten zu dürfen, war Sophia wirklich das treibende Element am moskowitischen Hofe, daß sie im Bewußtsein der ihr anhaftenden Rechte alles nach byzantinischem Muster umzugestalten strebte, so mußte diese Angleichung an Byzanz sicher auch in den Hofbräuchen zum Ausdruck kommen, nicht zuletzt in dem kirchlich-höfischen Zeremoniell. Denn gerade hierin äußerte sich in eigentümlichster und hervorstechendster Weise die Machtidee des byzantinischen Kaisers, hier kam seine Sonderstellung als „Kaiser aller Christen" in ganz hervorragender Weise zum Ausdruck. Aber nirgends tritt uns bei den moskowitischen Großfürsten in kirchlicher Beziehung die alles überragende Größe des byzantinischen Kaisers entgegen, der selbst den Patriarchen durch den Glanz seiner Würde überstrahlt. Der moskowitische Großfürst tritt bei kirchlichen Feierlichkeiten nirgends in den Vordergrund. In demütiger Frömmigkeit sehen wir ihn in der Osterwoche neben dem Esel hergehen, auf dem der Patriarch reitet. Mit Unrecht meint daher der Verfasser einer anonymen Schrift, daß man aus den kirchlichen Gebräuchen der Osterwoche ersehen könne, daß „die Selbstherrscheridee das Erbe Rußlands bilde, das es aus Byzanz erhielt, und daß in Verbindung mit dieser Idee und mit der kirchlichen Lehre vom Kaiser, als dem Gesalbten Gottes, die aus Byzanz entlehnten kirchlich-höfischen Gebräuche bei den Russen die gehorsame Empfänglichkeit für eine unumschränkte Regierung hervorriefen." Savva hat den Unterschied der in Byzanz und Moskau üblichen Gebräuche nachgewiesen, ein Unterschied, der so groß ist, daß von einer Entlehnung nicht die Rede sein kann. Auch was das Krönungszeremoniell der moskowitischen Fürsten betrifft, so hat Savva gezeigt, daß dieses nicht dem der byzantinischen Kaiser entspricht, sondern sein Vorbild in der Wahlordnung des byzantinischen Cäsars hat.

Savva zieht auch das Zeremoniell bei dem Empfange der Gesandten fremder Herrscher bei und stellt einen Vergleich zwischen dem moskowitischen und byzantinischen an, der das letztere auch nicht als die vorzüglichste und alleinige Quelle erscheinen läßt, aus dem das moskowitische geschöpft wurde. Die Gelehrten, die sich vor Savva mit dieser Frage beschäftigten, haben sich ihrer Aufgabe meist sehr einseitig entledigt, indem sie eben bald nur tatarischen, bald nur byzantinischen Einfluß als die einzige Quelle annahmen und ihre Untersuchungen über diesen enggezogenen Kreis nicht ausdehnten. Keinem fiel es ein, den Blick auch nach dem Westen zu richten und das in den diplomatischen Urkunden aufgespeicherte reiche und kostbare Material für eine Geschichte des moskowitischen Gesandtschaftszeremoniells zu verwenden. Die Beziehungen des moskowitischen Herrschers zum europäischen Westen beginnen schon bald nach der Abschüttelung des tatarischen Joches mit der Zeit, da sich Iwan III. verschiedenen europäischen Staaten als Selbstherrscher, unabhängig von jeder irdischen Macht, den anderen unabhängigen Fürsten gleich, vorstellte. In diesem Sinne — das zeigen die mannigfachen Instruktionen, die Iwan III. seinen Gesandten erteilte — wollte er seine Stellung unter den anderen europäischen Fürsten aufgefaßt wissen. Daß ein solcher Standpunkt auf das Gesandtschaftszeremoniell von schwerwiegendstem Einflusse gewesen sein mußte, steht trotz aller Berücksichtigung byzantinischen und tatarischen Einflusses — und ein gewisses orientalisches Kolorit mußte bei der langen politischen Abhängigkeit von den Tataren, der kirchlichen von Byzanz vorhanden sein — außer Frage. Die ersten Urkunden über das moskowitische Gesandtschaftszeremoniell stammen aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Aber nirgends finden wir bei den Empfängen fremder Gesandten am moskowitischen Hofe den Gedanken einer ausschließlichen Stellung des Herrschers zum Ausdruck gebracht, wie er sich in Byzanz zeigte, der den byzantinischen Kaiser an Würde und Hoheit weit über die Herrscher anderer Völker stellte. Man vergleiche z. B. nur den Bericht des venezianischen Gesandten Contarini, der, 1476 als Gesandter nach Persien geschickt, auch Moskau berührte und von Iwan III. in Audienz empfangen wurde. In seinen Hauptzügen schloß sich das moskowitische Gesandtschaftszeremoniell an das der westeuropäischen Höfe an. So verschwindet auch hier wieder der Einfluß Sophias und ihrer Griechen. Denn einen Schluß daraus ziehen zu wollen, daß Iwan III. gerade diese Griechen zu diplomatischen Sendungen verwendete, geht zu weit, zumal sich ja zeigt, wie russische Bojaren sehr bald in die Stellen ihrer griechischen Lehrmeister einrücken.

Nachdem so keine unumstößlichen Quellen vorhanden sind, die den mehrfach ausgesprochenen Gedanken berechtigt erscheinen lassen, daß die sichtbare Führerin des byzantinischen Einflusses im Kreml Sophia Palaeologos war, und daß die Ehe mit ihr dem moskowitischen Herrscher das Recht gab, sich als Erben der byzantinischen Kaiser und ihrer Titel zu betrachten, da die moskowitischen Herrscher selbst zum Beweise ihrer Rechte auf Führung des Zarentitels sich niemals auf Sophia stützten und niemals zum Ausdrucke brachten, daß sie sich als Erben der byzantinischen Kaiser, ihrer Rechte und Titel betrachteten, da auch die Kaisermachtsidee, wie sie sich in Byzanz in dem kirchlich-höfischen Zeremoniell, bei der Kaiserkrönung, beim

Empfange fremder Gesandten zeigte, niemals in Moskau zum Ausdrucke kam, so kommt Savva zu dem Schlusse, daß von einem byzantinischen Einflusse von der Macht, wie man ihn von Sophia ausgegangen sein ließ, auf die Entwicklung der Zarenmachtsidee der moskowitischen Herrscher wohl nicht mit Recht die Rede sein kann.

Kempten i. Schw. Roth.

Besprechungen.

Die deutschen Säkulardichtungen an der Wende des achtzehnten und neunzehnten Jahrhunderts, herausgegeben und eingeleitet von August Sauer. Berlin, B. Behr 1901. — Aus Vorträgen, die der Verfasser in Prag und deutschböhmischen Städten über das gleiche Thema gehalten hat, ist ein stattlicher Band erwachsen, der von dem Sammelfleiß Sauers und seiner intimen Kenntnis der deutschen Literatur in den zwei letzten Jahrhunderten Zeugnis ablegt. Während ursprünglich Schillers Säkulardichtung — ihre baldige autographische Wiedergabe ist uns von der Goethe-Gesellschaft versprochen — den Kern der Darstellung bildete, erhalten wir jetzt ein Gesamtbild des poetischen Schaffens in Deutschland, soweit es durch die damalige Jahrhundertwende hervorgerufen wurde. Im großen Ganzen bieten die mitgeteilten Proben mehr kulturhistorisches als literarisches Interesse. Daran trägt der Anlaß zu dem poetischen Massenbetrieb, den uns Sauer kennen lehrt, die Hauptschuld. Ein Vorwurf wie die Jahrhundertwende konnte wohl in kontemplativen Gemütern Empfindungen didaktischer Natur erwecken: er war aber nicht stark genug, das bescheidene Können minderwertiger Festpoeten ausnahmsweise zu einer dichterischen Leistung zu steigern. Die Weimaraner Größen, die Romantiker — unter ihnen A. W. Schlegel mit seinem prächtigen Fastnachtspiel — und andere Dichter sind hier von einer Wolke unbedeutender Versmacher umgeben. Es soll übrigens nicht in Abrede gestellt werden, daß auch manchem von diesen kleineren Geistern und Gelegenheitspoeten ein sinniges Festgedicht gelungen ist, das der Sammlung zur Zierde gereicht. Den Texten hat der Herausgeber stets die ersten erreichbaren Ausgaben zugrunde gelegt, deren „Art und Unart zur Wahrung des Zeitkolorits möglichst getreu wiedergegeben ist". Ein umfangreiches zeitgeschichtliches Material, das sich aus Briefen, Zeitungsberichten, Tagebüchern und anderen Schriften der biographischen Literatur zusammensetzt, ist in der Einleitung verarbeitet. Sie beginnt mit einem Rückblick auf die früheren Jahrhundertfeiern. Schon zu Ende des 17. Jahrhunderts erhob sich der Streit, ob mit dem Jahre 1700 oder 1701 das neue Jahrhundert anfange. Leibniz und die päpstliche Kurie entschied sich für 1701. Die gleiche Meinungsverschiedenheit über den Anfangstermin, die auch in unserer Zeit wiederkehrte, finden wir hundert Jahre später. Schiller und Goethe, die ebenso, wie der Mathematiker Gauß, zunächst das Jahr 1800 als den Beginn des neuen Säkulums betrachtet hatten, schlossen sich später der anderen allgemein angenommenen Ansicht an. Mit eine Folge des bevorstehenden Jahrhundertwechsels war das schon einige Jahre vor seinem Eintritt bemerkbare Auftauchen eines Häufleins prophetischer Geister. Es waren zumeist unbedeutende Schulmänner und Theologen, die aus den Zahlen der Apokalypse die kommenden Weltereignisse vorhersagen wollten. Gehaltvoller, anfangs auch vorsichtiger in seinen Prophezeiungen war der bekannte Jung-Stilling; die verworrene Mystik seines „Heimweh" betitelten Werkes erwies sich freilich als ungeeignet, die von ihm ersehnte Stärkung des religiösen und nationalen Empfindens bei seinen Landsleuten zu erreichen. Im Gegensatz zu diesen Schwarmgeistern ergriffen — meist anonyme — Lobredner der Aufklärung das Wort und richteten Ermahnungen, gewöhnlich recht trivialen Charakters, an ihre Landesfürsten, denen sie auch ihre wohlgemeinten Ratschläge über Staatskunst nicht ersparten. Nach Sauer sind es hauptsächlich zwei Motive, die in den Säkulargedichten wiederkehren: Hoffnung auf ewigen Frieden und auf die Rückkehr des goldenen Zeitalters. Das erstere hatte kurz vorher (1795) in der Kantischen Abhandlung über das gleiche Thema, die ursprünglich in Schillers Horen erscheinen sollte, seine wissenschaftliche Behandlung erfahren. Einen breiten Raum beansprucht die Schilderung der Säkularfeiern in Deutschland mit ihren Reden, Predigten und Aufführungen. Das nach Steffens Bericht in Weimar gefeierte Maskenfest, auf dem er sich in Gesellschaft von Schiller, Goethe und Schelling als standhafterer Trinker gezeigt haben will, als die deutschen „alten Herren" — ein für alle drei gleich unzutreffende Bezeichnung des nordischen Erzählers — muß jetzt nach Holzhausens Erkundigung beim großherzoglichen Hofmarschallamt in Weimar unter die schönen Fabeln der Literaturgeschichte verwiesen werden. — Betrachtet man die Fülle der festlichen Veranstaltungen aller Art und erwägt zugleich die gefahrdrohenden politischen Verhältnisse jener Zeit, so wird man dem damaligen Geschlecht, das dem heute lebenden an Tatkraft, geistiger Vertiefung und idealem Streben sicher nicht nachstand, zugestehen müssen, es habe männlichen Ernst und heiteren Lebensgenuß besser als seine Urenkel zu verbinden gewußt. Von einer allgemeinen Feststimmung, in der man den Beginn des 20. Jahrhunderts begrüßt hat, werden die Späteren kaum berichten können. — Holzhausens Studien: „Der Urgroßväter Jahrhundertfeier", ursprünglich in diesen Blättern und später in Buchform erschienen (Leipzig bei Ed. Avenarius 1901), ergänzen das von Sauer gebotene, besonders in der Schilderung des philosophischen und historischen Zeitcharakters. In beiden Büchern finden wir es ausgesprochen und durch den Inhalt bestätigt, in welch erfreulicher Weise zwei Forscher, die unabhängig von einander das gleiche Thema ergriffen, sich gegenseitig gefördert haben. Abgesehen von den bekannteren Säkulardichtungen Schillers, Goethes, Herders und Jean Pauls, die ihrer Bedeutung entsprechend von Sauer gewürdigt werden, fesseln noch heute einige Satiren, die sich mit dem deutschen Parnaß beschäftigen. Unter diesen behauptet „Der Turmbau zu Babel" den ersten Rang. Ungemein frisch und geistvoll geschrieben wagt sich das anonyme „Lustspiel" selbst an die Weimaraner Dichterfürsten, deren poetische Eigenart es — übrigens mit aller Hochachtung — geschickt zu persiflieren weiß. Aus dem reichen Inhalt des Buches sei endlich noch der 70 Seiten füllenden bibliographischen und textkritischen Anmerkungen gedacht, die allein eine mühsame und ergebnisreiche Arbeit in sich schließen.

p—r.

H.S. Das zweite diesjährige Heft der Mitteilungen aus den deutschen Schutzgebieten enthält u. a. den Anfang eines umfangreichen Reiseberichtes des Bergassessors Dr. Dantz, der während der Jahre 1898 bis 1900 im Auftrage der Kolonialabteilung ganz Deutsch-Ostafrika zwecks geologischer Untersuchungen durchzogen hat. Zunächst besuchte Dantz Sansibar, Pemba und das Hinterland von Tanga gemeinsam mit dem damaligen Bergassessor Bornhardt. Dann trat Dantz im Februar 1898 seine erste große Reise ins Innere an, die bis zum April 1899 dauerte. Die Wanderung ging von Dar-es-Salaam über Mpapua und Tabora nach Udschidschi, von wo aus einige der benachbarten Landschaften aufgesucht wurden; dann zog Dantz nordostwärts zum Viktoria Nyansa und durch das abflußlose Gebiet und über Mpapua zur Küste zurück. Die zweite Reise nahm die Monate Juli 1899 bis Februar 1900 in Anspruch; sie ging von Dar-es-Salaam zum Nordende des Nyassa und ins Rikwaseegebiet und auf einem südlicheren Wege wieder zur Küste. Die Route, die auf einem dem Hefte beigegebenen Uebersichtsblatt in 1:2 Millionen eingezeichnet ist, folgte nicht immer bereits bekannten Wegen, sondern erschloß auch häufig neues Gebiet, und da topographische Arbeiten mit den geologischen einhergingen, so ist auch das Kartenbild Deutsch-Ostafrikas durch die Dantzschen Unternehmungen gefördert worden. Aus den Mitteilungen über die Geologie heben wir hervor, daß nach Dantz' Feststellungen der Gneiß, das im Innern Ostafrikas bei weitem vorherrschende Gestein, fast durchweg ein Streichen von Nordnordwest nach Ostsüdost und ein Einfallen nach Südsüdwesten zeigt; weiterhin sind zu erwähnen die Ausführungen über die Entstehung der Steppenlandschaften und über den zentralafrikanischen Graben, dessen Bildung nicht in einer geologischen Epoche erfolgt ist, sondern größere Zeiträume in Anspruch genommen hat. — Bezirksamtmann Fritz auf Saipan, dem wir bereits viele wertvolle Mitteilungen über die Marianen verdanken, und der mit großem Eifer be-

müht ist, seinen Bezirk kennen zu lernen und zu fördern, ist in dem Heft mit einer Arbeit über die nördlichen Marianen vertreten. Er besuchte sie im Mai 1901 und beschreibt sie nun nacheinander. Die Marianen sind zwar alle vulkanischen Ursprungs, aber die sechs südlichen bis einschließlich Medinilla zeigen bis auf die höchsten Gipfel Bedeckung mit Korallenkalk, während die nördlich davon liggenden aus rein vulkanischem Gestein bestehen. Tätige Vulkane haben die Inseln Pagan, mit 97 Quadratkilometer die größte der reinen Vulkaninseln, und Uracas, die nördlichste, deren Vulkan noch vor nicht langer Zeit einen Ausbruch gehabt haben muß. Vielleicht sind auch noch einige andere Vulkane noch nicht ganz erloschen. Die höchste Erhebung der Marianen ist mit 959 Meter der Kegel der Insel Assongsong (Asumpcion der Karten), die überhaupt nichts weiter als ein steiler Bergkegel ist. Die auf den Karten als Felsen verzeichneten Eilande Farallon de Torres und Zealandia Bank fand Fritz nicht auf; er meint, das erstere sei infolge einer neueren vulkanischen Katastrophe verschwunden, während das zweite seine Existenz auf den Karten lediglich einer Verwechslung zu verdanken habe. Die Insel Maug im Norden wird auf unseren Karten fälschlich Uracas benannt; Uracas ist vielmehr der alte Name für die nördlichste Insel der Marianen, die Farallon de Pajaros. Wirkliche Häfen sind nur auf Pagan und auf Maug vorhanden, im übrigen ist die Landung auf den Inseln sehr schwierig und zeitweise unmöglich, da die Küsten steil ansteigen. Fließendes Wasser gibt es nicht, die Vegetation ist verschieden reich, die Kokospalme ist fast auf allen Inseln zu finden. Spuren der alten ausgerotteten Bevölkerung traf Fritz überall an. Heute gibt es Ansiedlungen nur auf Alamagan, Pagan und Agrigan; es wohnen dort die Arbeiter einer aus zwei Chamorros und einem Japaner bestehenden Gesellschaft, der die Regierung die Kopranutzung der genannten drei Inseln für 8000 M. jährlich übertragen hat. Uebrigens waren auch für die Insel Anatahan 1000 M. Pacht geboten. — Die letzten beiden Hefte der „Mitteilungen" sind mit Karten von Belang nicht ausgestattet. Hoffentlich wird dieser Mangel nicht zur stehenden Einrichtung.

Mitteilungen und Nachrichten.

M. **Die Privilegien des cyprischen Erzbischofs.** Im politischen Teil der Allg. Ztg. (Abendblatt v. 9. Juni) lasen wir jüngst von Streitigkeiten wegen der Wahl eines Erzbischofs von Cypern, so daß die drei orthodoxen Patriarchate von Konstantinopel, Jerusalem, Alexandria mit ihrer Einmischung drohten, während die englische Regierung wegen der deshalb auf der Insel herrschenden Aufregung davon abriet. Die Aufregung auf der Insel scheint dadurch berechtigt, daß die Cyprioten sowohl in der Wahl ihres Erzbischofs als auch in dessen Privilegien eine besondere Stellung in der östlichen Kirche einnahmen und diese Sonderstellung durch fast anderthalb Jahrtausende festhielten. Als der 1900 gestorbene Erzbischof Sophronios, der 35 Jahre lang an der Spitze der cypriotischen Kirche stand, begraben wurde, führte man ihn nach altem Privileg auf dem Bischofsstuhl, der mit dem Wappen der griechischen Kirche gerade wie der der Patriarchen ausgezeichnet ist, sitzend, das Evangelium im Arm, zur Gruft. Die Leiche trug die bischöflichen Gewänder, und ein Szepter mit der kaiserlichen Weltkugel, wie die Kaiser des Ostreiches es haben, wurde vorausgetragen. So hatte Kaiser Zeno um 480 n. Chr. die cyprische Kirche mit Privilegien ausgestattet, wozu noch kam, daß alle kirchlichen Erlasse und Mitteilungen mit der kaiserlichen Purpurtinte unterzeichnet werden durften, und das geschah auch unter Sophronios noch. Es war der Dank dafür, daß man im Grabe des heiligen Barnabas, des ersten Erzbischofs von Cypern, auf des Heiligen Brust ein Exemplar des Matthäus-Evangeliums, von dem Apostel eigenhändig geschrieben, gefunden hatte, worüber zahlreiche Legenden entstanden sind. Stets haben die Erzbischöfe von Cypern behauptet, daß sie in ihrer Jurisdiktion unabhängig von den Patriarchen sind; denn, wie jetzt Konstantinopel, Jerusalem und Alexandria sich in die kirchlichen Angelegenheiten der Insel einmischen wollen, so haben es Antiochia und Alexandria schon zu Kaiser Zenos Zeiten getan, und auch damals hatte der Kaiser die Erzbischöfe von Cypern selbständig gestellt. Das Konzil von Ephesus (achter Canon) und der Kaiser Justinian, dessen Mutter Cypriotin war, haben die Privilegien dem damaligen Erzbischof Anthemius bestätigt, und auch noch ein Berat des türkischen Sultans Abdul Aziz vom Jahre 1865 berücksichtigt die althergebrachten Rechte der Cyprioten bei ihrer Erzbischofswahl und die Privilegien des Erzbischofs. Dieses interessante Berat, das wir den „Notes and Queries" vom 7. Juni, wohin alle einschlägigen Notizen aus Geschichts- und Reisebüchern, auch aus Löhers Cypern, sowie Dokumenten von Robert Pierpoint zusammengetragen sind, entnehmen, lautet: „Nachdem infolge des Todes des Mönches Makarios, Erzbischofs von Cypern, eine Neuwahl an dessen Stelle nötig geworden ist und durch allgemeine Stimme und Uebereinstimmung der Träger dieses unseres kaiserlichen Berats (möge die Festigkeit dieses christlichen Primats dauern!) der Mönch Sophronios (möge seine Würde eine langdauernde sein!) gewählt wurde, haben wir, im Besitze eines von sämtlichen, von den Rajahs der Inseln gewählten Deputierten unterschriebenen Memorandums (Mazhar) und eines Beschlusses der Verwaltung der Inseln (Mazbata), nach Einsichtnahme der in den Archiven niedergelegten Privilegien für den genannten verstorbenen Mönch und nach Sicherung einer Zahlung von hunderttausend Aspers, dieses kaiserliche Berat erlassen 2c." Es folgen 25 Paragraphen, in deren erstem die alten Gewohnheiten anerkannt werden. Uebrigens scheinen die cyprischen kirchlichen Wahlen Geld zu kosten gleich den englischen Parlamentswahlen. Robert Pierpoint erzählt in „Notes and Queries" aus dem Jahre 1880, daß die Bischöfe von Kition und Papho tausend und fünfzehnhundert Pfund unter ihre Wähler verteilen ließen. Ich bemerke noch, daß der Erzbischof von Cypern mit *Μακαριώτατος* angeredet wird und man von ihm als *Ἡ ἡμῶν Μακαριότης* (Seine Glückseligkeit) spricht.

wm. **Die Pariser Akademie der Medizin und die Alkoholbekämpfung.** Endlich beginnt man in Frankreich mit dem Kampfe gegen den Alkohol Ernst zu machen. Die französische Deputiertenkammer hatte vor nicht langer Zeit an die große Akademie der Medizin zu Paris das Ersuchen gerichtet, in einer sorgfältig ausgearbeiteten Denkschrift darzulegen, welche Getränke die schädlichsten Essenzen enthalten. Darauf hatte die Akademie einen Ausschuß eingesetzt, der das Gutachten ausarbeiten sollte; es ist nun fertiggestellt und wurde in der letzten Sitzung jener Körperschaft von Laborde vorgelesen. Die Denkschrift teilt die Liköre in vier Gruppen ein. Die schädlichsten sind der Absinth und alle Mischungen, welche diesen Stoff enthalten, in zweiter Linie kommen die verschiedenen Bitter, z. B. die von Enzian, Kardamom, Sandel und Iris, in dritter die Vermouthgetränke und in der vierten die übrigen Schnäpse, z. B. Chartreuse, Anisette, Genièvre. Für das allerschädlichste Getränk erklärt das Gutachten eine aus nicht weniger als 18 Essenzen bestehende Mischung, die unter dem Namen Contrecoup bekannt ist. Origanon und Absinth sind darin die Hauptbestandteile. Zum Schlusse bittet die Denkschrift, die Akademie möge dafür stimmen, daß der Staat durch öffentliche Gesetze die Herstellung und den Vertrieb der gefährlichsten Getränke untersage. Es werden dabei statistische Angaben gegeben, die ein ganz erschreckendes Bild von den verheerenden Wirkungen des Alkohols in Frankreich geben.

* **Akademie der Wissenschaften zu Berlin.** Sitzungen vom 12. Juni. I. Philosophisch-historische Klasse. 1. Hr. Schmidt las über „Die Weiber von Weinsberg". Er erläuterte das in der richtigen Ordnung und mit allen Varianten der Handschrift hergestellte dramatische Bruchstück Uhlands und wies nach, daß eine 1614 erschienene Komödie nicht von P. Nichthonius, sondern von C. C. Beyer verfaßt ist. 2. Hr. Hirschfeld legte vor Inscriptionum Orientis et Illyrici Latinarum Supplementum. Pars posterior. Ediderunt *Th. Mommsen, O. Hirschfeld, A. Domaszewski.* Berolini 1902. 3. Hr. Diels überreichte im Namen der Kant-Kommission Kants gesammelte Schriften. Band XII. Zweite Abteilung. Briefwechsel. Dritter Band. Berlin 1902. — II. Physikalisch-mathematische Klasse. 1. Hr. v. Bezold las: Zur Thermodynamik der Atmosphäre. VI. Mittei-

lung. „Konvektives Gleichgewicht und Schichtenbildung in der Atmosphäre." Untersucht man das konvektive Gleichgewicht in der Atmosphäre unter Berücksichtigung der Kondensation, so findet man, daß es sehr wohl vorkommen kann, daß unterhalb einer bestimmten Höhe stabiles und oberhalb derselben labiles Gleichgewicht herrscht. Die Grenzschicht bildet die Basis der sommerlichen Haufwolken, deren Eigentümlichkeiten eben auf den genannten Umstand zurückzuführen sind. Eine weitere Schichtenbildung muß in jenen Höhen eintreten, wo die Luftmassen aus den Depressionsgebieten abfließen, da sie wegen ihrer höheren Temperatur und der thermodynamischen Erwärmung beim Herabsinken nur schwer in die Tiefe gelangen können. 2. Hr. Klein las: Totalreflektometer mit Fernrohrmikroskop. Verfasser hat die in seiner letzten Mitteilung dieser Sitzungsberichte gemachten Vorschläge zur Konstruktion eines diesbezüglichen Instruments ausführen lassen und damit ein für feinere Untersuchungen von Gesteinen und Meteoriten sehr wichtiges Hülfsmittel geschaffen. 3. Derselbe legte eine durch Alexander v. Humboldt in Fort Royal (Fort de France), Martinique, gesammelte Gesteinsprobe vor. Dieselbe erweist sich als ein Hypersthen führender Augitandesit und stimmt in der Zusammensetzung mit den Resultaten, die durch Michel Lévy und Lacroix neuerdings über die Konstitution der Aschen des Mont Pelée veröffentlicht worden sind. 4. Derselbe legte vor: J. Romberg „Geologisch-petrographische Studien im Gebiete von Predazzo. II." 5. Hr. Schwendener legte vor: Dr. Carl Holtermann „Anatomisch-physiologische Untersuchungen in den Tropen." Durch zahlreiche Versuche werden neue Belege zur Lehre von der Wechselbeziehung zwischen Bau und Funktion vegetabilischer Gewebe beigebracht. Bei einer Reihe von Pflanzen wurde die Transpirationsgröße unter verschiedenen Bedingungen gemessen. Es ist unzweifelhaft, daß in den Tropen die Gesamttranspiration einer Pflanze während 24 Stunden geringer ist als in Nord-Europa, in den Mittagsstunden aber weit ausgiebiger. Hierdurch wird die Zweckmäßigkeit des Wassergewebes verständlich. Ueber den Laubfall bei tropischen Bäumen wurden verschiedene Beobachtungen ausgeführt. 6. Hr. v. Bezold überreichte zwei Veröffentlichungen des Königlichen Meteorologischen Instituts: Ergebnisse der Arbeiten am Aëronautischen Observatorium in den Jahren 1900 und 1901, von R. Aßmann und A. Berson; und Ergebnisse der Beobachtungen an den Stationen II. und III. Ordnung im Jahre 1897, von B. Kremser. Berlin 1902.

* Straßburg. Der Professor der Philosophie Dr. Windelband von der hiesigen Universität hat, der Frankfurter Zeitung zufolge, den Ruf an die philosophische Fakultät der Universität Tübingen als Nachfolger Pfleiderers angenommen.

* Bonn. Geh. Rat Prof. Dr. Usener, Direktor des philologischen Seminars der hiesigen Universität, ist auf seinen Antrag der Verpflichtung, Vorlesungen zu halten, enthoben worden.

* Jubiläum. Der Naturforscher Gustav Jäger, der heute bekanntlich seinen 70. Geburtstag feiert, ist weiten Kreisen durch das von ihm befürwortete „Wollregime" vertraut und durch die bekannte Devise „Wer weise, wählt Wolle". Gustav Jäger, geboren am 23. Juni 1832 zu Bürg am Kocher in Württemberg, ist ein Sohn des Pfarrers Karl Jäger (1794—1842), der sich als Historiograph von Ulm, Heilbronn und des Hauses Fugger hervorgetan hat. Der Sohn studierte Medizin und ließ sich 1858 in Tübingen als Privatdozent für Zoologie nieder. Von dort aus nahm er eine Stellung in Wien an, wo er sich besonders als Begründer und Leiter des Tiergartens verdient gemacht hat. 1867 folgte er einem Rufe als Professor der Zoologie an die Landwirtschaftliche Akademie in Hohenheim und lehrte später auch noch an der Technischen Hochschule in Stuttgart (Zoologie und Anthropologie), sowie an der Tierarzneischule (Physiologie). 1884 legte er seine Lehrämter nieder und widmete sich in Stuttgart ärztlicher und schriftstellerischer Tätigkeit. In seinen zahlreichen Veröffentlichungen hat er verschiedenartige Gebiete behandelt. Ausgehend von vergleichend-anatomischen Arbeiten, trat er als eifriger Verfechter der Darwinschen Theorie auf. Der Schwerpunkt seiner Schriften liegt in der Zoologie, hervorzuheben ist hier namentlich sein zweibändiges Lehrbuch. Von der Anthropologie kam er dann zur Hygiene. Merkwürdig ist hier seine Theorie, daß man in den „spezifischen Duftstoffen" die Erzeuger der Instinkte, Triebe und Affekte und wahrscheinlich auch die Träger der Formungskräfte, wie der Entwicklung und Vererbung zu suchen habe. Auf Grund dieser Ansichten stellte er ein neues Bekleidungssystem auf, das unter Verwerfung jeder Pflanzenfaser lediglich Wollstoffe gestattet. Es ist bekannt, wie rührig Prof. Jäger überall in Schrift und Wort für seine „Normalkleidung" eingetreten ist und sich als lebhafter Apostel seiner Lehre betätigt hat.

* Todesfall. Der ehemalige klassische Philologe der Basler Universität Professor Dr. Jakob Mähly-Brenner ist am 18. d. M. in Basel im Alter von 73½ Jahren verschieden. Mähly hat sich als wissenschaftlicher wie als poetischer Schriftsteller den weitesten Kreisen bekannt gemacht. Sein philologisches Hauptwerk ist die zweibändige „Geschichte der antiken Literatur", dem sich dann noch zahlreiche kulturgeschichtliche und mythologische Studien, insbesondere das Werk „Die Frauen des griechischen Altertums", anschließen. Als Poet betätigte er sich auf fast allen Gebieten der Dichtung, indem er eine ganze Anzahl lyrischer, epischer und dramatischer Werke verfaßte. Der Verstorbene war auch mit Nietzsche lange Jahre hindurch in Freundschaft verbunden. Wir verlieren in Mähly einen hochgeschätzten treuen Mitarbeiter.

* Der Herzog der Abruzzen hat soeben dem Verleger U. Hoepli in Mailand das Manuskript zum Werke über seine Nordpolexpedition übergeben. Das Werk erscheint im Oktober dieses Jahres.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Dr. Fr. Kleinwächter: Lehrbuch der Nationalökonomie. Leipzig, C. L. Hirschfeld 1902. 477 S. M. 8.40. — Alf. Manes: Die Haftpflichtversicherung. Ebd. 1902. 272 S. 10 M. — Dr. C. Thiessen: Bibliothek der Länderkunde. China das Reich der 18 Provinzen. 1. Teil. Berlin, Alfred Schall 1902. 426 S. 13 M. — K. k. Kriegsarchiv: Der russisch-türkische Krieg. II. Band mit Karten. Wien, Seidel u. Sohn 1902. 303 S. — Dr. F. A. Meyer: Deutsche Thalia I. Bd. Jahrbuch für das deutsche Bühnenwesen. Wien und Leipzig, W. Braumüller 1902. 553 S. — Staudinger: Kommentar zum Bürgerlichen Gesetzbuch. 19. Lieferung. München, J. Schweitzer 1902. 3 Mark. — Stettiner Dampfschiffsgesellschaft: Nach den Ostseebädern via Stettin. Fahrplan 1902. Stettin, Selbstverlag 1902. 10 Pfg. — R. Wanderer: Ikara. Berlin, Schuster u. Löffler 1902. 200 Seiten. — G. Ströhmfeld: Führer durch Stuttgart u. Umgebung. Stuttgart, Greiner u. Pfeiffer 1902. 146 S. 2 M. — Bernh. Münz: Marie Eugenie delle Grazie als Dichterin und Denkerin. Wien und Leipzig, W. Braumüller 1902. 117 S. — O. Waldeck: 2002. Lustspiel in 4 Aufzügen. Preßburg. Gebr. Schwarz 1902. 128 S. — Sophie Hoechstetter: Dietrich Lanken. Aus einem stillen Leben. Roman. Berlin, Gebrüder Paetel 1902. 206 S. — Dr. A. Baldamus: Gg. Webers Lehr- und Handbuch der Weltgeschichte. 21. Auflage. Leipzig, W. Engelmann 1902. 786 Seiten. — Dr. Moloje, M. Vassits: Die neolithische Station Jablanica bei Medjuluzie in Serbien. Braunschweig, F. Vieweg u. Sohn 1902. 66 S. 6 M. — A. Steinmann-Bucher: Ausbau des Kartellwesens. Berlin, Deutscher Verlag 1902. 42 S. 1 M. — Dr. A. Kunert: In welcher Weise soll eine vernünftige Mundpflege ausgeübt werden. Leipzig, A. Langkammer 1902. 40 S. — J. Simon: Die Ausrüstung des Hoch-Touristen. 3. Auflage. München, Max Kellerer 1900. 49 S. 1 M. — A. Karg: Sagen aus dem Kaisergebirg. 3. Auflage. Ebd. 1901. 82 S. M. 1.60.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat
in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

Jahrgang 1902. München, Mittwoch, 25. Juni. Nummer 142.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Vom Reichskanzler Fürsten von Hohenlohe. II. Von Dr. Otto Frhrn. v. Völderndorff. — Ara Pacis Augustae. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Vom Reichskanzler Fürsten von Hohenlohe.

Erinnerungen von Dr. Otto Frhrn. v. Völderndorff.

II.

Als dem Fürsten Hohenlohe das Portefeuille übertragen wurde, geschah dies — man darf die Tatsache bei Beurteilung der Tätigkeit des Fürsten als bayerischer Ministerpräsident niemals aus den Augen lassen — „der Not gehorchend, nicht dem inneren Drang". Gegen ihn war vor allem das gesamte königliche Haus, den regierenden König selbst ausgenommen. Aber auch Ludwig II. war nur dem Fürsten persönlich, keineswegs seinen politischen Gesinnungen zugetan. Der frühere Herrscher Bayerns, Ludwig I., dessen Bruder Prinz Karl, und des Königs Sohn, Prinz Adalbert, waren dem neuen Minister rastlose Gegner. Der Adel und die Geistlichkeit fürchtete in dem Fürsten sowohl den „Verpreußer"[5]) wie den Liberalen; seine Kollegen, die Minister, waren offene Gegner des „Dilettanten" (er hatte ja nicht einmal den bayerischen Staatskonkurs gemacht), nur Kriegsminister v. Pranckh blieb neutral. Und endlich, was das Schlimmste war, der allmächtige Kabinettssekretär v. Lutz hegte von vornherein den festen Entschluß, jede durchgreifende Reform im Innern ebenso zu hintertreiben, wie jeden Versuch einer Annäherung an Preußen. Es ist mir dieses Verhalten stets ein Rätsel geblieben. Hr. v. Lutz war einer der gescheitesten Männer, die mir im Leben begegnet sind. Er war auch in hohem Grade klug und praktisch; aber ich konnte niemals mit dem Argumente bei ihm durchdringen, es sei in Dingen, welche über kurz oder lang in Deutschland doch gemeinsam werden müßten, für Bayern vorteilhafter, zu einer Zeit nachzugeben, wo man für den Beitritt noch günstige Bedingungen erlangen könne.[6]) Daß mir der Abschluß des Versailler Vertrags schließlich recht gegeben, hat mir Lutz nie verziehen.

Unter solchen Umständen kann man leicht ermessen, mit welchen Schwierigkeiten der Fürst arbeitete. In Preußen hatte vielleicht nur Bismarck dafür ein Verständnis, und auch der große Monarch, welcher damals im Norden herrschte, ist an der nationalen Gesinnung Hohenlohes irre geworden. Wie schwer und mühsam mußte alles erkämpft werden, auf jedem Schritt begegnete man Uebelwollen und Widerstand. Und wie viel, wie unendlich viel war in Bayern damals zu tun!

Der Krieg von 1866 hatte zur Genüge gezeigt, daß das Kriegswesen und die innere Verwaltung von Grund aus reorganisiert werden mußten. Das war die eine Aufgabe, welche dem neuernannten Ministerpräsidenten oblag.

Als Folge der durch den Krieg herbeigeführten Krise, des Ausscheidens Oesterreichs aus dem Bunde und die Zusammenfassung des deutschen Nordens in einen engeren Verband, ergab sich eine Isolierung der südlich des Mains gelegenen deutschen Länder, welche (das ließ sich nicht verkennen) für deren Fortexistenz eine große Gefahr brachte und zugleich Deutschalnd nicht zu jener Machtstellung gelangen ließ, die ihm in Europa gebührte. Damit ergab sich als zweite Aufgabe: den Weg zu suchen, um die sämtlichen deutschen Stämme, außer Oesterreich, zu einer Zusammengehörigkeit zu führen, welche den Einzelstaaten ihre Selbständigkeit und ihre Fortexistenz sicherstelle. „Der kürzeste Weg," so äußerte sich Fürst Hohenlohe in einem Gespräche, welches ich im November 1866 mit ihm führte, „wäre freilich der einfache Eintritt aller südlich des Mains gelegenen Staaten in den Norddeutschen Bund.[7]) Aber ich gestehe offen, das, was bisher über die geplante Verfassung dieses Bundes bekannt ist, scheint mir nicht geeignet, um einem so großen Staate wie Bayern Lust zu machen, als Bundesglied einzutreten. Dazu ist der Gesamtton zu wenig föderativ; für Reuß-Greiz und Lobenstein paßten die Bestimmungen vielleicht, für Sachsen kaum mehr, für Bayern aber keinesfalls. Vielleicht ließen sich nun, wenn schon jetzt verhandelt werden könnte, Modifikationen erzielen, welche eine weniger zentralistische Gestaltung des Bundes zur Folge hätten. Aber ich brauche die Frage, ob ein bayerischer Ministerpräsident zu einem auch noch so modifizierten Eintritt in den Norddeutschen Bund jemals die Ermächtigung des Königs und des Landes erhalten würde, gar nicht zu erörtern. Denn, wie Sie wissen, (ich habe ja schon einmal mit Ihnen darüber gesprochen), haben ja einige süddeutsche Regierungen bereits bei den Friedensverhandlungen in Berlin die Aufnahme direkt beantragt, sind aber damit bestimmt zurückgewiesen worden, indem die preußische Regierung erklärte, daß sie die Süddeutschen zur Zeit in ihr Bündnis mit den norddeutschen Staaten nicht aufnehmen könne und wolle. Die Gründe für diese ablehnende Haltung sind klar. Eine solche Auf-

5) Von dem damals in vielen Kreisen wütenden Haß gegen Preußen kann man sich jetzt kaum mehr einen Begriff machen. Abgeordneter Ruland sprach in der Sitzung vom 8. Oktober 1867 von den „Sklavenketten", mit welchen der Fürst Bayern an Preußen fesseln wolle, und als ein anderer Redner von der „Bruderhand" sprach, die Preußen uns biete, rief er, eine Granate, die er im Jahre 1866 auf einem Gefechtsplatze aufgelesen, vorzeigend, in höchster Erregung: „Das ist die Bruderhand, die Preußen uns entgegengestreckt hat."

6) Nur ein Beispiel: Von Preußen war bei der Errichtung des Bundesoberhandelsgerichts angefragt worden, ob Bayern nicht beitreten wolle, es sollte dann der Sitz des Gerichts nach Nürnberg kommen und dem König von Bayern die Designierung des ersten Vizepräsidenten und einer entsprechenden Anzahl von Räten zugestanden werden. Auf Befehl des Fürsten besprach ich die Frage mit Hrn. v. Lutz. Natürlich im Sinne der Zustimmung, da es doch bei der Gemeinsamkeit des Handelsgesetzbuches unmöglich sein werde, die Rechtsprechung auf die Dauer in der obersten Instanz zu zersplittern und wir später jedenfalls nicht mehr so günstige Bedingungen erhalten würden. Als Antwort warf mir Hr. v. Lutz vor, ich wolle Bresche in die Justizhoheit des Königs brechen, und dieser befahl in den denkbar ungnädigsten Ausdrücken unbedingte Ablehnung. Jetzt ist das Reichsgericht statt in Nürnberg in Leipzig und statt des Ernennungsrechts hat Bayern die Erlaubnis, Vorschläge für Besetzung der Richterstellen zu machen, die der Bundesrat annehmen oder, wenn es ihm beliebt, ablehnen kann.

7) Der Fürst wiederholte später diese Argumentation sowohl in seiner am 19. Januar 1867 in der bayerischen Abgeordnetenkammer gelegentlich der Adreßdebatte gehaltenen, wie auch in der großen Rede, mit welcher er am 8. Oktober 1867 die Vorlage der im Juli desselben Jahres in Berlin abgeschlossenen neuen Zollvereinsverträge begleitete.

nahme wäre ja eine offene Zuwiderhandlung gegen den Prager Frieden, die nicht nur Oesterreich zu einem Einspruch berechtigen würde, sondern wahrscheinlich von Frankreich mit Gewalt zu verhindern versucht werden dürfte. Nun mag es ja sein, daß ein Krieg zwischen Frankreich und Preußen unvermeidlich bleibt und über kurz oder lang zwischen den beiden Staaten eine Auseinandersetzung auf dem Schlachtfelde eintreten muß. Aber, wie ich den Grafen Bismarck kenne, wird er diese blutige Krisis so lange als möglich hinausschieben." „Indessen, wenn ich Durchlaucht recht verstehe, braucht man deshalb die Hände doch nicht in den Schoß zu legen," erlaubte ich mir einzuschalten. „Gewiß nicht," fuhr der Fürst fort, „der Prager Friede hat ja außer der negativen Bedeutung, welche den Nordbund auf die Mainlinie beschränkt, auch die ganz klare Bestimmung, daß die Südstaaten, sofern sie in einen Verein zusammengetreten sind, mit dem Nordbunde in eine nationale Verbindung treten können. Davon Gebrauch zu machen, würde ich als die Hauptaufgabe eines bayerischen Ministers des Aeußern ansehen." In einem späteren Gespräche entwickelte er mir dann seine Ansicht, daß schon mit Rücksicht auf die vorerst geheimgehaltenen, aber dem Fürsten natürlich bekannten Schutz- und Trutzbündnisse der Weg zur Erzielung einer Vereinigung der Südstaaten am richtigsten damit betreten werden müsse, daß man eine gemeinsame Gestaltung der Militärorganisation in denselben, und zwar in Gleichmäßigkeit mit den preußischen Einrichtungen, anstrebe. „Damit," meinte der Fürst, „würde von vornherein gezeigt, daß die geplante Vereinigung nicht in dem Sinne gedacht sei, in welchem Napoelon die desfallsige Bestimmung in den Nikolsburger Präliminarien gebracht hat. Ein südwestdeutscher Bund unter dem Protektorate sei es von Oesterreich oder von Frankreich, eine Art von Rheinbund ist ja Gott sei dank zur Jetztzeit völlig unmöglich." „Allerdings," erlaubte ich mir einzuschalten, „hat einem solchen Plane doch der Zollverein und nun gar der Bündnisvertrag mit Preußen einen festen Riegel vorgeschoben. Aber ich fürchte ein anderes Hindernis." „Sie denken an die Großkophta-Ideen," sagte der Fürst, „und haben ganz recht. Das ist eine ganz schlimme Sache. Natürlich genügt schon der Verdacht, daß Bayern im geplanten Südbunde eine Hegemonie führen wolle, um die drei anderen Staaten kopfscheu werden zu lassen. Aber nun machen Sie das einmal den Herren, die so lang mit der „süddeutschen Großmacht Bayern" geschmeichelt worden sind, begreiflich. Nun, ich werde tun, was möglich." „Ultra posse, nemo tenetur," fügte der Fürst hinzu.

Wenige Tage nach seiner Ernennung zum Ministerpräsidenten, schrieb er mir dann, indem er mir für meine Glückwünsche dankte: „Sie können sich denken, was meine erste Amtshandlung war. Der Vorschlag einer Einladung an Württemberg, Baden und Hessen zu einer Konferenz behufs Verständigung über eine neue verbesserte Armee-Einrichtung.[8]) Aber wie recht haben Sie gehabt, als Sie mir bei meiner Ministerpräsidentschaft eine Sisyphusarbeit in Aussicht stellten! Es ist unglaublich, welcher übler Wille mir allseits entgegentritt. Nicht einmal das versteht man, daß die Konferenz, um von vornherein jeden Verdacht bajuwarischer Hegemoniegelüste zu vermeiden, nicht nach München berufen werden durfte. Und nun erst diese Zähigkeit in Bezug auf das, was wir der Gemeinsamkeit willen aufgeben können. Alles ist bayerisch-national; hellblaue Farbe, Werdergewehr, Raupenhelm, e tutti quanti."

In meiner Antwort schrieb ich unter anderem: „Mein Großvater, dessen Erinnerungen bis zum Ende des vorigen Jahrhunderts zurückreichten, hat mir öfter erzählt, wie der plötzlich als „echtnationale Kopfbedeckung" erklärte Raupenhelm nach Bayern kam. Der Engländer Thompson, der auch die Rumforder Suppe erfand, brachte ihn gegen das Jahr 1790 aufs Tapet, weshalb er auch mit dem englischen Namen „caskett" bezeichnet wurde. Den Soldaten war er vom Anfang an wegen seiner Schwere und weil er den Regen in den Rücken hinableitete, verhaßt und die Offiziere leisteten beinahe offenen Widerstand. Man war genötigt, ihnen zu gestatten, in dem gerade beginnenden Feldzug noch mit den bisherigen „Max Emanuel-Hüten" auszuziehen. Und bei den Offizieren erhielt sich derselbe bis 1805; erst da, als die sie vom Gemeinen unterscheidende Kopfbedeckung sie zur Zielscheibe der Tiroler Scharfschützen machte, nahmen dieselben endlich das „Kaskett" an.[9])

Die hellblaue Farbe, obwohl sie sich schlecht trägt, besteht noch heute. Das Werdergewehr verdankt seine Beseitigung einem glücklichen Zufall, der unten erzählt werden wird; und über die endliche Einführung der Pickelhaube für die Armee wurde mir einmal folgendes erzählt (se non è vero, è ben trovato): Schon seit dem Jahre 1858 zur Gala und später, 1873, allgemein, hatte die Gendarmerie statt der früheren, im Volksmunde „Kübel" genannten Tschakos eine (von der preußischen natürlich etwas verschiedene) Pickelhaube als Kopfbedeckung erhalten. Als nun die Abschaffung des Raupenhelms immer dringender wurde, schlug man die Einführung des bayerischen Gendarmeriehelms Modell Nr. 6 für die ganze Armee vor und sie erfolgte (Reskript vom 5. September 1886), es war ja nicht die preußische Pickelhaube.

Die Stuttgarter Konferenzen, bei denen vier süddeutsche Minister des Auswärtigen und der Kriegsminister sich beteiligten, fanden am 3., 4. und 5. Februar 1867 statt. Vereinbart wurde möglichste Erhöhung der Militärkraft, Gleichheit der Signale und der formellen Bestimmungen des Felddienstes, möglichste Uebereinstimmung der Feuerwaffen und Munition, gemeinschaftliche größere Uebungen und gleichmäßige Ausbildung der Offiziere. Ich begrüßte, als mir mein Pageriegenosse und treuer Freund, Graf Tauffkirchen im Auftrage des Fürsten das Resultat mitteilte, dieses mit großer Freude als ersten Stein für den zum Zusammenschlusse an das übrige Deutschland unentbehrlichen Südbund.

Die Verhandlungen über die militärischen Dinge wurden unterbrochen durch die auftauchende Luxemburger Frage. Es ist hier nicht der Ort, sie historisch zu detaillieren; es genügt, zu erwähnen, daß die bayerische Regierung im Verein mit den Kammern völlig korrekt im deutschen Geiste handelte. „Früher, als wir beide gedacht," — heißt es in einem Briefe, den ich Ende März vom Fürsten erhielt —, „ist die in unserem Gespräch in Tutzing gestreifte Eventualität eingetreten. Es war doch gut, daß ich zugegriffen habe, es ist mir ohne alle Schwierigkeit gelungen, Bayern in der deutschen Politik zu erhalten, und alle Versuche, den „casus foederis" des Schutz- und Trutzbündnisses als nicht gegeben zu erachten, „weil es sich nur um ein Garnisonsrecht im Auslande, also nicht um einen Angriff auf das preußische Gebiet handle", abzuweisen." Ich war mit dem Verlaufe der Sache nicht recht zufrieden. Das alte deutsche Land Luxemburg nun definitiv verloren gehen zu sehen, war mir ein tiefer Schmerz. Meiner Ansicht nach wäre dasselbe einen Krieg wert gewesen. Im Jahre 1868 hatte ich Gelegenheit, den Grafen Bismarck persönlich über diese Frage sich äußern zu hören. Wie ich schon an einem anderen Orte erzählt habe (in der Münchener Allgemeinen Zeitung 1895, Beilage Nr. 62),[10]) sagte er mir damals: „Es war vielleicht ein Fehler, in der Luxemburger Frage es nicht zum Krieg kommen zu lassen. Damals waren die süddeutschen Staaten vollkommen bereit, mit uns zu gehen. Unsere Schießwaffen waren den französischen überlegen, wir waren überhaupt militärisch besser in Verfassung und mehr vorbereitet als unsere Gegner. Wenn es also doch noch zum Kriege mit Frankreich kommen muß, wäre er vielleicht besser schon damals geführt worden. Allein es ist ja doch immer auch die Möglichkeit vorhanden, daß wir schließlich auch ohne einen Krieg zum Ziele gelangen."

8) Depesche an die betreffenden Gesandten vom 9. Jan. 1867.

9) Ganz genau stimmen diese Angaben allerdings nicht überein mit der interessanten Darstellung in den Münchner Neuesten Nachrichten von 1898, Generalanzeiger Nr. 35 und 37. Nach dieser wäre der 1805 eingeführte „Raupenhelm" französischen Ursprungs.

10) Da meine Erzählung nur in einer Kritik von Sybels sechstem Bande eingeflochten ist, glaube ich sie hier wiedergeben zu dürfen.

Nun erörterte der Graf diese Möglichkeit.

„Und der müßte ein schlechter Christ und ein gewissenloser Mensch sein, der nicht schon um solcher Möglichkeit willen alles aufbieten würde, seinen Mitbürgern einen, wenn auch siegreichen, Krieg zu ersparen. Ich würde wahrscheinlich anders denken und hätte auch vermutlich in der Luxemburger Frage anders gehandelt, wenn ich nicht die böhmischen Schlachtfelder gesehen und die Spitäler und Lazarette damals besucht hätte. Aber was ich da an Elend und Leiden gesehen, kann ich nicht vergessen und ich werde gewiß nie zum Losschlagen raten, so lange es, ohne die nationale Ehre zu schädigen, geschehen kann. Denn — so schloß der große Mann mit einem Lächeln — wie haben wir gestern Abend im „Oberon" gehört? Höher noch als das Leben steht Hüon die Ehre!"

Das Luxemburger Intermezzo war noch nicht zu Ende, als die Frage der Erneuerung des Zollvereins auftauchte und die Kräfte so vollständig in Anspruch nahm, daß der militärischen Einigung der Südstaaten weniger Aufmerksamkeit geschenkt werden konnte.

Preußen hatte in den Friedensverhandlungen von 1866 zwar den provisorischen Fortbestand des Zollvereins zugestanden, aber eine sechsmonatige Kündigungsfrist sich vorbehalten und nachdem die Norddeutsche Bundesverfassung die gesamte indirekte Besteuerung als gemeinsame Angelegenheit dem Bundesrat und Parlament übertragen, sofort erklärt, daß der bisherige Zustand der Zollvereinsgesetzgebung nicht belassen werden könne, sondern dieser Neugestaltung adaptiert werden müsse. Es wurden hierüber Verhandlungen eingeleitet und am 9. Mai 1867 vorerst ein Vertrag über Abschaffung des Salzmonopols geschlossen.

Sodann wurde am 3. und 4. Juni in Berlin weiter verhandelt. Darüber, daß die Zollsachen nicht mehr von den Einzelregierungen, sondern im Bundesrat, der zu diesem Zwecke durch süddeutsche Mitglieder zu verstärken war, geregelt werden sollten, erhob Bayern keinen Widerspruch. Aber das konnte Fürst Hohenlohe nicht zugeben, daß die Zustimmung der Kammer für Bayern ersetzt werden solle durch die Zustimmung des Norddeutschen Reichstags, welcher hierbei durch Zutritt einer der Bevölkerung der Südstaaten entsprechenden Zahl von Abgeordneten als „Zollparlament" zu konstituieren war. Graf Bismarck erklärte, auf ein liberum veto der Einzelkammern niemals eingehen zu können, und so unterzeichneten am 4. beziehungsweise 7. Juni Württemberg, Baden und Hessen die neue Uebereinkunft, Fürst Hohenlohe vorerst nicht.

Auf der Rückreise von Berlin fuhr ich mit dem Fürsten, der mir Nachricht gegeben, wieder eine Strecke auf der Eisenbahn. Er hatte wenig Hoffnung, in der bayerischen Reichsratskammer die Zustimmung zu den preußischen Verlangen zu erzielen und sagte mir: er sei entschlossen, eine Kabinettsfrage aus der Sache zu machen. „Die Urkunde, welche den Zollverein auflöst, unterschreibe ich nicht." Ich sah nicht so schwarz; ich erinnerte den Fürsten an den Verlauf der wenige Jahre zurückliegenden Krisis, die sich aus Anlaß des preußisch-französischen Handelsvertrages 1864 ergeben hatten. Auch damals hatten die bayerischen Partikularisten mit „leichtem Herzen" die Eventualität einer Auflösung des Zollvereins acceptiert, „dann treten wir eben mit Oesterreich in eine Zollvereinigung", hieß es. Als es aber zum Klappen kam, lehnte Oesterreich rundweg einen Anschluß Bayerns ab.

Aber auch sonstige als ganz sicher angenommene Voraussetzungen der Partikularisten erwiesen sich als völlig haltlos. Ich darf wohl hier eine bisher wenig bekannte Episode einschalten: Der Nürnberger Handelsstand hatte natürlich damals große Sorge wegen der beabsichtigten Sprengung des Zollvereins, und da die hervorragendsten Mitglieder der Kaufmannschaft als Beisitzer des Handelsappellgerichtes mit mir in intimem Verkehr standen, hatte ich bei der häufig zwischen uns stattfindenden Besprechung der Frage unter anderem auch erfahren, daß man in München des Glaubens sei, auch wenn das diesrheinische Bayern aus dem Zollverein trete, werde doch die Pfalz in demselben verbleiben. Nun besuchte mich zufälligerweise gerade zu jener Zeit in Nürnberg ein Bruder des sächsischen Premierministers, Berghauptmann Frhr. v. Beust, ein sehr kluger und liebenswürdiger Mann, den ich früher in Reichenhall bei mehrmaligem gemeinsamen Aufenthalte näher kennen gelernt hatte. Der Genannte war mit der Haltung seines Bruders in der Frage nicht einverstanden. Als wir diese letztere besprachen, erwähnte ich auch die oben erwähnte Ansicht der Münchener Kreise wegen der Pfalz. „Darüber — sagte er — habe ich mit meinem Bruder ausführlich gesprochen (mich interessieren als Bergmann die Gruben in St. Ingbert), da täuscht man sich in München gründlich. Gerade darauf baut man in Berlin; man rechnet darauf, daß die Notwendigkeit für Bayern, bei Aufhebung des Zollvereins doppelte Grenzen zu bewachen, die dadurch erwachsenden enormen Kosten und die große Schädigung der Pfalz Bayern zur Nachgiebigkeit zwingen werde." Zu jener Zeit hatte ich noch einen ungeheuren Eifer, mich in Dinge zu mischen, die mich nichts angingen. Also reiste ich sofort nach München und nahm Audienz bei dem damaligen Minister Frhrn. v. Schrenk, den ich vom Hause meines Großvaters her kannte. Er nahm meine Mitteilung über das, was ich von Hrn. v. Beust erfahren, sehr freundlich entgegen und dankte mir. Er blieb mir bis an sein Lebensende ein Gönner. Ob meine Erzählung dazu beigetragen, weiß ich nicht. Aber aufgelöst wurde damals der Zollverein nicht, die bayerische Regierung gab in der letzten Stunde nach.

Dies trug ich dem Fürsten vor und er bemerkte nach einigem Nachsinnen: „Ich will noch eines versuchen, ich werde Tauffkirchen nach Berlin schicken. Geht aber alles schief, nun wohl: „ein Sprung von dieser Brücke macht mich frei". Inzwischen sind Sie nun einmal Ministerialrat und bleiben es auch nach meinem Sturze." „Das würde ich mir doch überlegen müssen," erwiderte ich lachend, „Ihr Ministerialrat will ich recht gern sein, so lange Sie mich wollen. Aber im allgemeinen habe ich zur Diplomatie weder Lust, noch auch wohl Talent, und wenn ich einen anderen Chef bekommen sollte, dann kehre ich doch lieber in meine Justiz zurück."[11])

Nach der Rückkehr des Fürsten nach München erfolgte dann auch bald die Absendung des Grafen Tauffkirchen (der bereits zum Gesandten in St. Petersburg ernannt war) nach Berlin. Er fand den Grafen Bismarck in der Frage des liberum veto natürlich unbeugsam, erhielt aber für Bayern das Zugeständnis von sechs Stimmen (statt der ursprünglichen fünf) im Zollbundesrate und die Zusicherung, daß bei Verhandlungen mit Oesterreich und der Schweiz Bayern als angrenzender Staat durch Vertreter Anteil nehmen könne.

Daraufhin erfolgte Ende Juni 1867 der Beitritt Bayerns zum neuen Zollverein. Dieser Beitritt bedurfte aber, um rechtskräftig zu werden, der Zustimmung beider Kammern des bayerischen Landtages, erst dann konnte der Staatsvertrag ratifiziert werden. Am 1. November 1867 lief die vorbehaltene Ratifikationsfrist ab. Deshalb wurde der Landtag einberufen und am 8. Oktober 1867 legte der Ministerpräsident Fürst Hohenlohe zunächst der Zweiten Kammer die Uebereinkunft mit einer längeren Rede vor, in welcher er nochmals seine gesamte deutsche Politik begründete und zugleich ausführte, daß die Forterhaltung des bisherigen Zollvereins in anderer Weise und unter anderen Bedingungen nicht zu erreichen sei.

Im Abgeordnetenkreise hatte die Erneuerung des Zollvereins in der vereinbarten Form nur eine kleine Anzahl von Gegnern, die aber um so erbitterter waren. Allerdings blieb die Opposition erfolglos. Die Schlußabstimmung ergab 117 „Ja" gegen nur 17 „Nein". Damit war aber die Schlacht keineswegs gewonnen. Denn im „Oberhaus" lagen die Dinge ganz anders. Ungeachtet eines Sturmes von Adressen und Telegrammen aus den Zentren des Handels und der Industrie, die sich in der erregtesten Weise gegen Zerreißung des Zollvereins aussprachen,[12])

[11]) Als im Jahre 1870 des Fürsten Abgang aus dem Amte wirklich erfolgte, gab ich mir alle Mühe, in den Justizdienst zurückzukommen. Vergeblich. Es war Hr. v. Lutz damals Justizminister.

[12]) Man hat mir nachgesagt, ich hätte meine Bekanntschaft mit den Matadoren des Nürnberger Handelsstandes und den Häuptern

hatte der Ausschuß der Kammer der Reichsräte mit 9 Stimmen unter 10 die Verwerfung des neuen Zollvereinsvertrages beschlossen. Am 26. Oktober gelangte die Sache im Plenum zur Verhandlung und Frhr. v. Thüngen als Referent begründete das ablehnende Votum in der denkbar schärfsten Weise, sogar mit französischer Intervention wurde gedroht. „Man möge es in Berlin den Bayern nicht zu schwer machen, deutsch zu fühlen und zu handeln", hieß es. Eine Hauptautorität des „hohen Hauses", Frhr. v. Zu Rhein,[13]) erklärte geradezu: „Preußen könne gar nicht daran denken, den Zollverein zu kündigen, weil mittelst desselben der deutsche Süden von der norddeutschen Produktion ausgebeutet werde und diese letztere allein von der Zolleinigung aller deutschen Staaten einen Vorteil ziehe." Nur zwei Redner unterstützten die Regierung.

So standen denn die Sachen denkbar schlecht. Ich saß im Saale in der Zuschauertribüne und überlegte, was etwa nach der Verwerfung des Zollanschlusses getan werden könnte. Da ging Fürst Hohenlohe an mir vorüber und winkte mir mit den Augen, ihm zu folgen. Wir begaben uns in ein Nebenzimmer und mein Chef sagte: „Schlimme Situation". „Die Schlacht ist verloren", meinte ich. „Doch noch nicht ganz," sagte der Fürst, indem er mich mit seinen hellen Augen lächelnd anblickte. „Ich lasse jetzt meine Reserven vorrücken, Fürst Löwenstein-Wertheim-Rosenberg kommandiert sie". „Aber das ist ja einer der Hauptfeinde," rief ich erstaunt. „Das wohl, aber der Fürst ist ein durchaus ehrlicher und dem Verständnisse zugänglicher Mann. Ich habe ihn von der Mißlichkeit eines allzu schroffen Vorgehens überzeugt; er wird einen Vermittelungsvorschlag bringen, der uns Zeit gewinnen läßt, und Sie wissen ja, Zeit gewonnen, alles gewonnen. Aber ich muß zur Sitzung zurück; ich habe Sie nur herausgerufen wegen einer Frage. Es könnte sein, daß ich gegen die Regierung stimmen werde. Halten Sie das für mich in meiner Stellung als Ministerpräsident unter allen Umständen für unzulässig?" Ich sah den Fürsten einen Augenblick verständnislos an, dann sagte ich: „Darauf kann ich mir zwar keinen Vers machen. Aber wenn Durchlaucht darin einen Ausweg aus der Schwierigkeit sehen, nun wohl — der Zweck heiligt bekanntlich das Mittel — in Gottes Namen, dann treiben Sie den Teufel durch den Beelzebub aus. Helfe, was helfen mag." Diesmal lächelte der Fürst nicht bloß, sondern er lachte herzlich. „Nun, ermutigend ist es gerade nicht, was Sie sagen, und den Jesuiten folge ich nicht gerne in ihrer Moral. Indessen, ich sehe keinen anderen Ausweg. Eh bien, vogue la galère." Damit verließ er mich.

Sehr gespannt, was da werden solle, kehrte ich in den Saal zurück und sah, daß Fürst Hohenlohe eifrig und eindringlich mit allen seinen Anhängern diskutierte. Noch bevor es zur Abstimmung kam, hatte ich die Sache begriffen. Von so und so viel Reichsräten konnte man sicher sein, daß sie auf der absoluten Verwerfung des neuen Vertrages bestehen und daher auch dem Löwensteinschen Vermittelungsantrag ihr „Nein" entgegensetzen würden. Wenn nun die Anhänger des Vertrages ebenso verfahren wären, und weil sie die sofortige Annahme als das „Bessere" ansahen, gegen den Fürsten Löwenstein gestimmt hätten, so wäre der Vermittelungsvorschlag mit Stimmenmehrheit gefallen und dann war die Verwerfung sicher. Aber der Ministerpräsident erklärte zu nicht geringer Verwunderung derjenigen Zuhörer, welche die Situation nicht sofort erfaßten, sein Einverständnis mit dem Löwensteinschen Modifikationsantrage[14]) und stimmte mit sämtlichen Liberalen vorerst für die Zurückverweisung des Antrages an den Ausschuß. Die Sitzung wurde für kurze Zeit suspendiert, und da die Mehrheit im Ausschusse sich für die Modifikation aussprach, wurde diese mit allen gegen 3 Stimmen im Plenum angenommen, wodurch der ursprüngliche Ausschußantrag auf Ablehnung des mit Preußen geschlossenen Vertrages gegenstandslos wurde.

Noch während der Ausschuß verhandelte, ließ mich der Fürst in ein Nebenzimmer rufen und sagte: „Es geht alles nach Wunsch. Bitte, entwerfen Sie gleich hier einen kurzen Bericht über den Gang der Verhandlung an Se. Majestät und stellen Sie am Schlusse den Antrag auf Ermächtigung zu einer nochmaligen Reise nach Berlin [illegible] sind (hierbei schaute mich der durchdringende Blick mit einem Lächeln an) für Frhrn. v. Thüngen; ich denke, [illegible] der nordischen Kapitale wird beruhigend auf [illegible] wirken, und dann muß ich doch auch überwacht werden," fügte er ganz ernsthaft hinzu. „Durchlaucht," rief ich, über [illegible] Meisterzug ganz entzückt, „da kann ein Anfänger in der Diplomatie wie ich, freilich etwas lernen."

Alsbald nach der Abstimmung legte ich meinem Chef das Konzept vor, der es mit einigen Aenderungen genehmigte, die von mir schleunigst im Ministerium besorgte Reinschrift unterzeichnete und mich damit persönlich zu meinem Freunde Eisenhart schickte. Die königliche Ermächtigung erfolgte augenblicklich und noch an demselben Abend dampften der Fürst und Frhr. v. Thüngen nach Berlin ab. Was ersterer vorausgesehen, trat ein. Nach einigen Gesprächen mit dem Grafen Bismarck und (so viel ich mich erinnere) einer Audienz bei Sr. Majestät König Wilhelm, wobei ihm dieser die schon oben erwähnte Idee der bayerischen Ultramontanen, Preußen werde die Pfalz jedenfalls im Zollverein belassen, gründlich benahm, sah der Freiherr bald ein, wie die Sachen lägen und daß es für Bayern heiße: „Entweder, oder". Am 30. Oktober kehrte er mit dem Fürsten Hohenlohe nach München zurück und trug seinen Kollegen das Resultat seiner Mission vor. Inzwischen war der Löwensteinsche Antrag in der Abgeordnetenkammer mit allen gegen 12 Stimmen abgelehnt worden und so gelangte nunmehr am letzten Tage der Ratifikationsfrist, am 31. Oktober, der neue Zollvereinsvertrag auch in der Kammer der Reichsräte zur Annahme, mit 35 gegen 13 Stimmen.

(Zwei weitere Abschnitte dieser Aufzeichnungen werden in der nächsten Woche erscheinen.)

Ara Pacis Augustae.*)

„Als ich unter dem Konsulat des P. Nero und P. Quintilius (d. i. i. J. 13 v. Chr.) aus Spanien und Gallien nach Rom zurückkehrte, nachdem in diesen Provinzen alles nach Wunsch ausgeführt war, beschloß der Senat zum Dank für meine glückliche Rückkehr der Göttin des Augustus-Friedens am Marsfeld einen Altar zu weihen, auf welchem Oberbeamte, Priester und vestalische Jungfrauen alljährlich ein Opfer zu bringen hätten." So hat Augustus [illegible] in der Schilderung seines Lebenswerkes

---

unter den Augsburger Industriellen benützt, um diesen Sturm zu entfesseln. Das war gar nicht nötig, das Feuer brannte von selbst. Ein bißchen hineingeblasen habe ich allerdings.

13) Tempora mutantur. Derselbe Frhr. v. Zu Rhein war — ebenso wie ein anderer erbitterter Gegner des Fürsten Hohenlohe, Frhr. v. Stauffenberg — zu Abels Zeiten einer der Führer der liberalen Partei der Reichsratskammer. Beide Herren waren eifrige Besucher des „Rauchstübchens" bei meinem Großvater. Nach Abels Sturz wurde Zu Rhein in das „Ministerium der Morgenröte" berufen, wie man damals die neue liberale Regierung nannte.

14) Der Antrag lautete: „In Erwägung, daß die Kammer der Reichsräte stets bereit sein wird, für den Fortbestand des Zollvereins und [illegible] großen Nutzen, den derselbe dem ganzen Lande gewährt, die nötigen Opfer zu bringen, sobald diese sich nur auf dem Gebiete der materiellen Interessen bewegen, nicht aber, wenn [illegible] Selbständigkeit Bayerns in Gefahr stellen, beschließt die Kammer, den vorliegenden Vorlagen ihre Zustimmung nur unter der ausdrücklichen Bedingung zu erteilen, daß das dem Staate Bayern in der bisherigen Zollvereinsvorlage zustehende Recht der Zustimmung oder Verwerfung in allen das Zollwesen und die innere Besteuerung betreffenden Fragen auch in den neuen Verträgen Ausdruck finde."

*) Ara Pacis Augustae von Eugen Petersen mit Zeichnungen von George Niemann, VIII Lichtdrucktafeln in besonderem Bande, 60 Abbildungen im Texte. Wien, Alfred Hölder 1902. (Band II der Sonderschriften des Oesterreichischen Archäologischen Instituts in Wien.)

Veranlassung, Ort und Zeitpunkt der Errichtung der Ara Pacis festgestellt. Zwei Festtage in den antiken Kalendern bestimmen dann auf den Tag Gründung und Weihe von Altar und Tempel: der 4. Juli wurde als Gründungstag festlich begangen, am 30. Januar war der Altar der Göttin des Augustus-Friedens unter den Konsuln Drusus und Crispinus (i. J. 9. v. Chr.) geweiht worden. Die Zeit des Bürgerkrieges war vorüber. Der Friedenssehnsucht und Friedensgewißheit, welche Horaz in seinem Carmen Saeculare zum Ausdruck bringt, ist in der Ara Pacis ein glorreiches Denkmal gesetzt worden, dessen festgefügte Mauern und in Stein gehauene Bilder Ewigkeitsdauer zu versprechen schienen.

Wann sich das Verhängnis einer völligen Zerstörung an dem Friedensaltar des Augustus vollzog, vermögen wir heute nicht mehr festzustellen; wohl aber läßt sich die Baugeschichte des Palazzo Fiano am Corso, der heute die Reste des Heiligtums bedeckt, bis an den Ausgang des 13. Jahrhunderts verfolgen. Damals erbaute Kardinal Hugh of Eveshem den Palast und restaurierte seine Titelkirche daneben, San Lorenzo in Lucina. Dreimal ist man dann, vermutlich bei Restaurationsarbeiten, auf Teile der Ara Pacis gestoßen: zuerst, unbestimmt wann, vor dem Jahre 1530; dann 1568 und endlich im Sommer 1859. Im Anfang des Cinquecento tauchten in der Sammlung des Kardinals Della Valle zuerst fünf Figurenreliefs auf, welche heute die Gartenfassade der Villa Medici schmücken. Aus dem Funde vom Jahre 1569 stammten neun große Blöcke, die zum Teil gleichfalls in die Villa Medici gelangten, zum Teil sogleich nach Florenz an den Großherzog von Toscana abgesandt wurden. Die Funde der letzten Ausgrabung vom Jahre 1859 wurden vor wenigen Jahren von der italienischen Regierung angekauft und ins Thermenmuseum gebracht. Andere Fragmente endlich von geringerer Bedeutung gelangten in den Vatikan, in den Louvre, nach Wien und sogar nach England, und noch im Jahre 1899 wurde in der Kirche del Gesù unter der Grabplatte eines Prälaten († 1628) ein wichtiges Fragment der Ara Pacis entdeckt und ebenfalls im Thermenmuseum untergebracht.

Die ältere Literatur über die Ara Pacis, welche zugleich ihre Entdeckungs- und Wiederherstellungsgeschichte darstellt, ist nicht groß. Erst Fr. v. Duhn versuchte eine kritische Prüfung der zahlreichen Fragmente, in denen er zuerst Reste des Augusteischen Friedensaltars erkannte. Dann haben Hülsen und Bendorf Einzelbeobachtungen hinzugefügt, Wickhoff hat in seiner Einleitung zur Wiener Genesis neue Gesichtspunkte für die Würdigung der Ara Pacis aufgestellt, und darauf hat Eugen Petersen im Jahre 1894 eine erste Herstellung versucht, der er im nächsten Jahre eine Ergänzung zufügen konnte. Heute bietet er der Wissenschaft das schöne Gesamtresultat jahrelanger Forschung dar: die Restauration des architektonischen Aufbaues der Ara Pacis und die Geschichte und den inneren Zusammenhang ihres köstlichen Bilderschmuckes.

Die Lösung des Problems war nicht leicht, die äußeren Umstände wenig günstig, da das Denkmal selbst unter einem mächtigen Palazzo begraben liegt, und die wenigen ausgegrabenen Fragmente in aller Welt zerstreut sind. Aber über alle Erwartung glänzend ist die Aufgabe gelöst und nach vielen hundert Jahren vollständiger Vergessenheit ist uns eines der glorreichsten Denkmäler römischer Weltherrschaft wiedergeschenkt worden. Allerdings wurden an Scharfsinn und Nachdenken des Wiederherstellers die höchsten Anforderungen gestellt, und es ist bewunderungswürdig, wie Petersen auch das kleinste Moment auszunützen verstand, seine Rekonstruktion zu sichern. Wenige Fragmente genügten ihm, einen Grundriß zu bestimmen, ein Lorbeerzweiglein, kaum sichtbar mitten in üppigem Rankenwerk angebracht, half ihm die untere, äußere Hälfte einer Seitenwand des Altarbaues wiederherzustellen. Im einzelnen mag es den Leser ermüden, den genauen Berechnungen des Verfassers zu folgen, die doch allein Gewähr boten für eine wirklich gesicherte Rekonstruktion; die Schlüsse aber sind so scharf gezogen, die Resultate so einfach und unanfechtbar, daß man am Ziel den mühevollen Weg vergißt. Denn vor uns erhebt sich der herrliche Altarbau wie von Zauberhänden zusammengefügt, und jedes der zerstückelten Glieder hat wieder seinen Platz erhalten in dem schönen, wohldurchdachten Organismus.

Das Friedensheiligtum des Augustus war aus carrarischem Marmor hergestellt und aller Wahrscheinlichkeit nach mit reichem Farbenschmuck versehen. Der Altarbau stand in einem von Säulen getragenen Porticus umschlossenen Hofe, über welchem sich der lichte Himmel wölbte. Die innere Bodenfläche des fast quadratischen Aufbaues war mit weißen Marmorplatten belegt. Der etwa 3½ Meter hohe marmorne Altarbau, wo man dem Eingang gegenüber das Götterbild erblickte, stellte den Kern des Denkmals dar, dessen massiv aus Marmorblöcken aufgeführte Wände innen und außen mit plastischem Schmuck verziert waren. Dies marmorne Gehege, mit welchem sich die Rekonstruktion vor allem zu beschäftigen hatte, war vertikal durch Pilaster geteilt; horizontal gliederte sich der Aufbau in die Basis und die durch einen Mäander zu ungleichen Hälften durchschnittene Wandfläche, auf welcher noch ein Gebälk ruhte mit Akroterien in den Ecken. Eine hohe, bis unter den Architrav des Gebälks hinaufreichende Tür führte in das Innere des offenen Heiligtums ein, das in seiner einfachen architektonischen Anlage unter allen Tempelbauten Roms schwerlich seinesgleichen fand. Die Gliederung der Wandflächen dieser glänzenden Altarumfriedigung war innen und außen dieselbe, nur war der Reliefschmuck draußen unendlich viel reicher als drinnen, ja, er gehört zu dem Schönsten und Sinnigsten, was Augusteische Kunst überhaupt hervorgebracht hat. Denn im Innern wechselten unten nur erhöhte und vertiefte glatte Marmorstreifen ab, die einer Umzäunung glichen, oben waren bunte von Bukranien gehaltene Fruchtguirlanden auf glattem, blaugefärbtem Hintergrunde ausgemeißelt.

An der Außenwand dagegen sah man den reichsten figürlichen Schmuck. Ein enger Anschluß an die Natur und das Bestreben, das Spiel ihrer Formen und Farben im Marmor nachzuahmen, machte sich zunächst beim Schmuck des unteren Teiles der Außenwand geltend. Und wenn hier draußen ein buntes Geschlinge von Blütenwerk und Ranken den Marmor überspann, ebenda, wo im Innern ein Zaun nachgeahmt war, so kam hier auch zugleich der Begriff der Einfriedigung aufs beste zum Ausdruck. Auf dieser rein ornamentalen Basis aber war nun über dem trennenden Mäander ein Figurenfries angebracht, welcher rings um das Heiligtum herumlief und in Festzügen und Opferhandlungen das Januarfest der Friedensgöttin darstellte. In diesem Fries gipfelt das historische Interesse des ganzen Bilderschmuckes des Friedensheiligtums, und den äußeren und inneren Zusammenhang seiner Fragmente wiedergefunden zu haben, ist Petersens besonderes Verdienst, fast so hoch anzuschlagen wie die Rekonstruktion des architektonischen Aufbaues.

Läßt sich im Innern die Altarwand hinter dem Götterbild nur vermutungsweise rekonstruieren, so besitzen wir wenigstens vom Figurenfries der äußeren Rückwand die wesentlichsten Teile, seitdem durch Christian Hülsen erkannt worden ist, daß auch die Reliefdarstellungen von zwei Tempeln, die hoch oben in der Gartenfassade der Villa Medici eingemauert sind, zum Schmuck der Ara Pacis gehörten. Petersen hat diese und die übrigen Reliefs der Villa Medici, welche der Ara Pacis entstammen, mittelst eines Gerüstes genau untersuchen und aufnehmen können, und seine mühevollen Forschungen sind von schönstem Erfolg gekrönt worden. Es ist in der Tat keine geringe Leistung menschlichen Scharfsinnes, diese äußere und innere Wiedervereinigung von vier Fragmenten, deren eines in den Uffizien, das andere im Thermenmuseum und die zwei letzten in der Villa Medici bewahrt werden. Es ist auch kein zu unterschätzender Glückszufall, daß es gelang, gerade diese Altarwand fast vollständig zu rekonstruieren, welche den Mittelpunkt des ganzen Figurenfrieses bedeutet. Petersen beginnt darum seine Schilderung hier am Außenfries der Rückseite, wo die Teilung durch Pilaster die Grundlage der Komposition ward, während an den Langseiten die Reliefs ohne Gliederung fortlaufen.

Die Komposition des ganzen, dreigeteilten Rückwand-Frieses war eine zentrale: um das Mittelstück waren Kultushandlungen und Tempeldarstellungen in symmetrischer

Anordnung gruppiert. Zum Glück gehört die Reliefdarstellung der Mitte zu den besterhaltenen Fragmenten des ganzen Frieses und ihre Deutung ist durch Petersens klare Deduktionen für alle Zeiten festgestellt. Man sieht in der Mitte, auf einem Felsblock sitzend, Tellus dargestellt, eine herrliche Frauengestalt von mächtigen Körperformen. Ihre Arme halten zwei Knaben umspannt, in ihrem Schoß liegen Blumen und Früchte, zu ihren Füßen sieht man ein Rind und ein Schaf. Es ist die Erdgöttin, die Mutter alles Wachsenden und Lebenden, welche hier zwischen den Aurae thront, zwei kleineren, halb entblößten weiblichen Gestalten, denen ein faltenreicher, windgeblähter Mantel über Kopf und Oberkörper flattert. Die eine scheint von einem Schwan in die Lüfte entführt zu werden, die andere sitzt auf einem Seedrachen. Unter dieser flutet das Meer, unter jener sieht man Sumpfgewächs sprießen, und aus einer liegenden Urne ergießt sich ein Wasserquell. Es ist kein Zweifel, das fließende Süßwasser ist hier charakterisiert gegenüber der öden Salzflut. Die Elemente von Erde, Luft und Wasser also sind in diesem Relief dargestellt, auf welches Petersen sinnreich und treffend den Vers im Carmen Saeculare von Horaz bezogen hat: Tellus möge mit dem Aehrenkranze Ceres beschenken, und dem keimenden Leben mögen heilbringende Wasser und Jovis Lüfte Gedeihen bringen.

Fast vollständig läßt sich der Fries rechts neben dem Tellusrelief zusammensetzen: er stellt das Opfer am Altar der Tellus dar, und im Hintergrunde erblickt man das Tempelchen der Penaten, welches ganz nahe am Tempel der Erdgöttin lag. Nur der Opfernde ist verloren gegangen, der Kaiser Augustus, aber vollständig hat sich die Reliefdarstellung des Marstempels erhalten. Der Tempel der Penaten war von Augustus erneuert, der Marstempel neu gegründet worden. Persönliche Beziehungen auf den Kaiser entdeckt man auch in dem Relief-Fragment links von der Tellus. Der Tempel der Magna Mater hier wurde gleichfalls von Augustus erneuert, den man selbst lorbeerbekränzt rechts neben dem Heiligtum erblickt.

Eine Lücke allerdings klafft in der Restauration zwischen dem Tellus-Relief und dem Magna Mater-Tempel. Was wird hier dargestellt gewesen sein? Die Ansicht Hülsens, daß Vesta hier einen passenden Platz finden würde, ist von Petersen angenommen und durch neue Beweisgründe sichergestellt worden.

Betrachtet man nun den Fries der Rückseite als Ganzes, so erkennt man außer den persönlichen Beziehungen zu Augustus nun auch die merkwürdigsten topographischen Zusammenhänge: „Bei der Magna Mater sind wir auf dem Palatin, in nächster Nähe von Augustus' Hause, im Vestaheiligtum unten am Fuße des Palatin, bei den Penaten schon auf der Velia nahe den Carinen, auf diesen beim Heiligtum der Tellus, über dieses hinaus beim Mars Ultor." Und alle diese Heiligtümer dürfen wir als Stationen des Prozessionsweges bezeichnen, der hier an der Rückwand seinen Ausgang nimmt und sich über die Seitenwände bis zum Eingang an der Frontseite hin fortsetzt.

Der Festzug der linken Seitenwand ist der am besten erhaltene, und die Zusammensetzung der Reliefplatten ist hier wie gegenüber völlig sichergestellt. Petersen versucht mit Erfolg, soweit als möglich, Amt und Würden dieser ruhig einherschreitenden Togagestalten zu charakterisieren, an welche sich gegen das Ende des Zuges in etwas gelockerter Ordnung auch Frauen mit ihren Kindern anschließen. Gegenüber an der rechten, leider sehr viel fragmentarischer erhaltenen Seitenwand konnte der Verfasser in seiner Benennung und Charakteristik der einzelnen Gruppen und Persönlichkeiten sehr viel weiter gehen. Nachahmenswert ist hier ebenso sehr der Freimut, mit welchem Petersen frühere Vermutungen, die Identifizierung der Hauptpersonen betreffend, zurücknimmt, wie die Anerkennung fremden Verdienstes, mit welcher er z. B. in der Erklärung der Augustusgruppe Duhns Resultat annimmt. Man spürt es überall, daß für den Autor das rein sachliche Interesse allein maßgebend ist, und daß ihm wenig daran liegt, seine eigenen Verdienste um die Wiederherstellung der Ara Pacis in das rechte Licht zu stellen. Dafür lohnt ihm der Leser mit unerschütterlichem Glauben an die Richtigkeit seiner Forschungsresultate und einer ungetrübten Freude am Verfolgen seiner scharfsinnigen Beobachtungen. Meisterhaft ist gerade hier alles nachempfunden und durchdacht, was Petersen für Charakterisierung und Benennung der Teilnehmer des Festzuges anzuführen weiß. Während gegenüber die Personen, paarweise oder allein, ruhig und gemessen neben einander herschreiten, weist der Verfasser in den erhaltenen Reliefs der rechten Seitenwand Familienzusammenhänge nach und tritt der früher schon aufgeworfenen Frage näher, ob außer Augustus nicht auch die Mitglieder des Julisch-Claudischen Hauses hier dargestellt gewesen sein könnten. Obwohl man annehmen darf, daß der Bildhauer auf die Charakterisierung von Persönlichkeiten wie Agrippa, Tiberius und Drusus besondere Sorgfalt verwenden mußte, so konnte allerdings die Identifizierung hier doch nicht mit absoluter Sicherheit erbracht werden.

Die Frontseite des Frieses wurde wie die Rückseite durch Pilaster dreigeteilt. In der Mitte öffnete sich der Eingang zum Friedensheiligtum; rechts und links waren auf gleich großen Feldern zwei Kultushandlungen dargestellt, von denen sich große Fragmente in der Villa Medici erhalten haben. Die Köpfe des Bonus Eventus und des Mars, welche im Palazzo Fiano gefunden, heute im Thermenmuseum und in Wien bewahrt werden, erhielten hier durch Petersen ihren Platz, und damit ist zugleich die Bedeutung dieser Stieropfer näher bestimmt.

Nachdem in den ersten beiden Abschnitten die Entstehungsgeschichte und Rekonstruktion der Ara Pacis, der Bau und Wiederaufbau des Friedensheiligtums behandelt worden sind, erörtert der dritte Abschnitt die geistigen und formellen Ursprünge des Denkmals. Zunächst wird nachgewiesen, daß der aus Athen stammende Kult der Friedensgöttin erst nach dem Tode Cäsars in Rom eingeführt worden ist und daß die Form des fast quadratischen Grundrisses des Altarbaues altitalisch ist. Dann wird die merkwürdige Tatsache erhärtet, daß der Gesamtumfang der Ara Pacis mit der Säulenhalle das alte Ackermaß eines Tagewerkes von 170 Fuß im Gevierte erreicht. Die Beziehungen des Friedens mit den Göttinnen der Erde und des Ackerbaues kommen also auch in der Anlage des Heiligtums selbst zum Ausdruck.

Bei den nun folgenden, mehr allgemeinen, den künstlerischen Gehalt des Denkmals würdigenden Abschnitten führt der Verfasser seine Deutungen und Wertschätzungen in engem Anschluß an die Malerei der Alten durch. Vor allem geben ihm die Odysseelandschaften vom Esquilin und die Wandmalereien von Boscoreale Gelegenheit zu Vergleichen und Beobachtungen, die in der Hauptsache auf den Nachweis hinauslaufen, daß die Malerei der Alten, vor allem des sogenannten zweiten Stiles, als Widerschein der Wirklichkeit gedacht war und als solcher aufzufassen ist. So wollen z. B. die architektonisch eingerahmten Landschaftsbilder an den Wänden wie Durchblicke ins Freie wirken. Dies an zahlreichen Beispielen erläuterte Prinzip führt endlich, auf den Fries der Ara Pacis angewendet, zu dem Schluß, daß dieser Fries nicht als verzierter Wandabschluß zu denken ist, sondern als ein mit Kränzen oder Figuren teilweise ausgefüllter Rahmen. Bei solcher Auffassung muß man sich allerdings erinnern, daß der Marmor bemalt war, daß die bunten Frucht- und Laubguirlanden auf dem blauen Hintergrunde wie in freier Himmelsluft zu schweben schienen, und daß am Außenfries ebenfalls die Figuren und der Hintergrund durch Farben belebt waren, wie wir es heute etwa an dem Robbia-Fries des Spedale del Ceppo in Pistoja sehen. Der Nachahmung des wirklichen Lebens suchte man also in den Skulpturen der Ara Pacis so nahe wie möglich zu kommen, dem Gleichnis den Stempel der Wahrheit aufzudrücken, und den starren, unvergänglichen Stein mit dem lebendigen Hauch des flüchtigen Daseins zu beleben.

Sah man sich für den Figuren-Fries der Ara Pacis mit seinen Festzügen und Kultushandlungen nach einem älteren Vorbilde um, so konnte man natürlich nichts Näherliegendes finden als den Fries am Parthenon. Petersen erörtert eingehend die Abhängigkeit des unbekannten Schöpfers des römischen Frieses von Pheidias, aber er betont mit Recht fast noch mehr seine Originalität. Denn

daß an der Vorderseite der Ara Pacis Götter als unsichtbare Zuschauer den nahenden Zügen entgegensehend dargestellt waren wie am Parthenon, daß die ideale Götterdarstellung an der Rückwand dreiteilig war wie die Mittelgruppe am Parthenonfries mit den zwei Götterreihen, sind immerhin nur äußerliche Momente. „Wie viel Eigenartiges und Neues," schreibt Petersen, „bietet die Komposition nun doch bei aller Abhängigkeit! Tellus, an die sich der Kultus der Pax anschloß, steht auch in der Schilderung des Frieses als Ausgangspunkt des Festes da. Doch nicht die Festzüge selbst läßt der Künstler unmittelbar an das große Zentralbild der Rückseite anschließen. Von dem idealen Naturbilde, in welchem lebendige Götter eines freien Daseins genießen, werden wir durch sinnreiche und beziehungsvolle Mittelglieder in die menschliche Sphäre hinübergeführt. Auf der rechten Seite sieht man sich aus der weiten, großen Welt in begrenztes städtisches Lokal versetzt, darin statt der lebendigen Götter ihre von Menschenhand errichteten Kultusstätten stehen, auf daß die Menschen ihnen nahe zu kommen vermögen: der Altar ebenderselben Tellus auf den Carinen des Tempelchens, der Penaten auf der Velia am Abhang des Esquilinus. Auf der anderen Seite stellte sich Vesta dar und neben ihr die ihrem Dienst geweihten Jungfrauen. Dann erst hinter stattlichen Tempeln, wie verschwindend, die letzten der Festzüge, die an diesen Götterhäusern vorbeigezogen sind und auf den Seitenwänden erst, den ganzen Fries füllend, sich entfalten." Auch in den Festzügen an den Seitenwänden des Friedenstempels werden die feinen Unterschiede in der gemessenen Haltung der römischen Ritter und Senatoren und dem zwanglosen Auftreten der athenischen Jugend betont, aber es wird doch auch mit Recht auf ein neues Element hingewiesen, welches der römische Fries vor dem athenischen aufzuweisen hat, auf die Kinder, die den feierlichen Ernst dieser Friedensfeier so anmutig beleben.

Natürlich ist es uns heute nicht mehr vergönnt, Architekten und Bildhauer mit Namen zu nennen, welche die Ara Pacis entworfen und gearbeitet haben. Hatte man doch vor Wickhoff noch nicht einmal versucht, die Reliefs des Altarbaues zur Charakterisierung Augusteischer Kunst mit heranzuzuziehen. Petersen beantwortet auch die Frage, welchem engeren Kunstkreise die Skulpturen der Ara Pacis ihren Ursprung verdanken. Er nennt sie das Meisterwerk der neuattischen Kunst in Rom, die durch die große historische Aufgabe über sich selbst hinausgehoben, in den Reliefbildern des monumentalen Friedenstempels des Augustus zuerst in römische Kunst sich umgestaltet.

Ein numismatischer Anhang mit sämtlichen Münztypen der Ara Pacis schließt den vornehm ausgestatteten Textband, dessen Lektüre durch einen beigegebenen Tafelband wesentlich erleichtert wird. Man wird für diese Beigabe doppelt dankbar sein, da es oft nicht leicht ist, dem Verfasser in seinen Ausführungen und Schlüssen zu folgen. Aber wo so viel Scharfsinn und Mühe aufgewandt ist, zerstreute Trümmer zusammenzulesen und wieder aufzubauen, wo ein so glänzender Erfolg alle Gedankenarbeit belohnt, da dürfen an Geduld und Nachdenken des Lesers immerhin einige Ansprüche erhoben werden. Uebrigens ist ja auch eine Publikation wie die vorliegende nicht für ein großes Publikum bestimmt. Nur die erzielten Resultate können Gemeingut der Gebildeten werden; Weg und Methode zu verfolgen, wie sie erlangt wurden, muß denen vorbehalten bleiben, welche geistig arbeiten, wie der Verfasser selbst.

E. St.

Besprechungen.

Landesgeschichtliche Forschung. In zwei anregenden Aufsätzen[1]) legt M. Vancsa die Entwicklung der landesgeschichtlichen Forschung im allgemeinen und für Niederösterreich im besonderen dar. Der Verfasser, als Redakteur der Topographie von Niederösterreich vor anderen zu einem Urteil in diesen Dingen berufen, teilt nebst einer sehr dankenswerten bibliographischen Uebersicht der geschichtstopographischen Literatur vorzüglich Oesterreichs die von ihm vertretenen Grundsätze bei der Weiterbearbeitung der bisher nur zur Mitte (Buchstabe L) gediehenen „Topographie von Niederösterreich" mit, deren präzise Fassung ein systematisches Zusammenarbeiten der verschiedenen Mitarbeiter erleichtern und wohl allgemeine Zustimmung finden wird. Einmal vollendet, wird dieses Werk eine feste Grundlage für den weiteren Ausbau der Territorialgeschichte sein, die ja, sobald sie nur einmal aufgehört haben wird, Domäne des Dilettantismus zu sein, in erster Linie berufen ist, der allgemein-historischen Darstellung jenes sorgfältig gesichtete Material zur Zeichnung des Milieus zu liefern, die nach unserer heutigen Auffassung eine unerläßliche Beigabe, ja wohl auch Grundlage eines vollgültigen Geschichtswerkes bildet.

H. K.

[1]) M. Vancsa, Historische Topographie mit besonderer Berücksichtigung Niederösterreichs. Deutsche Geschichtsblätter III (1902) S. 97—109, 129—137. — Derſ., Ueber Landes- und Ortsgeschichte, ihren Wert und ihre Aufgaben. Vortrag vom 1. März 1902. Verlag des Akad. Vereins deutscher Historiker. Universität Wien 1902.

Mitteilungen und Nachrichten.

„Unvollkommenheiten des realistischen Unterrichtswesens in Bayern." Unter Bezugnahme auf den so überschriebenen Artikel der Beilage in Nr. 138 möchte eine kleine statistische Uebersicht über die in Frage kommenden Mittelschulen im Deutschen Reiche von Interesse sein. Nach dem Statistischen Jahrbuch für höhere Schulen Deutschlands bestanden 1901 in

	Gymnasien	Real-gymnasien	Ober-realschulen
Preußen	289	78	36
Bayern	43	4	—
Sachsen	17	12	—
Württemberg . .	18	3	8
Baden	14	4	7
Hessen	11	3	1
Sachsen-Weimar .	3	2	—
„ Meiningen	2	2	—
„ Coburg-Gotha	2	1	1
Elsaß-Lothringen .	17	—	3

Diese Uebersicht ergibt unzweideutig, daß Bayern in der Entwicklung seines realistischen Unterrichtswesens arg zurückgeblieben ist. Besonders beachtenswert ist der Vergleich mit Sachsen, das auch keine Oberrealschulen hat, dafür aber dreimal mehr Realgymnasien als das viel größere Bayern. Wenn schon die in jenem Artikel zitierte ministerielle Denkschrift in den Realgymnasien die richtigere Form der realistischen Schule sieht, warum hat man dann den seit Jahrzehnten gleichgebliebenen Besitzstand dieser Schulen in Bayern nicht vermehrt? Freilich — das ist ja eines der wichtigsten Ergebnisse der Reformbestrebungen bisher gewesen, daß man auf pädagogischer Seite allgemein zur Erkenntnis gekommen ist: jeder der beiden, der humanistische und realistische Bildungsweg, harmonisch (d. h. in 9 Jahren) ausgebaut, bietet große Vorzüge, aber die Verquickung beider im Realgymnasium ist unnatürlich und leistet von keinem Standpunkt aus wirklich Gediegenes. Jedenfalls sollte es sich für uns darum handeln, unsere Jugend nicht so bedeutend ungünstiger zu stellen als in den anderen deutschen Ländern. Wir haben in der Hauptsache noch das Gymnasialprivileg im Berechtigungswesen. Und dabei seufzt jeder Gymnasial-Rektor und -Lehrer über den Zudrang ganz ungeeigneter Elemente, die auch die Leistungen im Laufe der Jahre immer mehr herabgedrückt haben. Warum schafft man denn keine Luft? Man baue unsere Realschulen zu 9kursigen Oberrealschulen aus; sofort würde eine Menge von Leuten ihnen zueilen, und Schulen und Schülern wäre geholfen. Das hat man an dem Andrang gesehen, mit dem die Anfügung unterer Klassen an Realgymnasien vom Publikum begrüßt wurde. Statt dessen wirft der bayerische Staat Geld hinaus zur sog. Reorganisation der Industrieschulen, deren Besuch nur wenige locken kann, teils wegen ihrer geradezu exorbitanten Anforderungen, teils wegen ihrer geringen und höchst einseitigen Berechtigungen. Quousque tandem? Wann kommt die Oberrealschule endlich? —X².

R. Bücher werden vom 1. Juli teurer! Man schreibt uns aus Buchhändlerkreisen: Vom 1. Juli d. J. ab wird der althergebrachte Kundenrabatt ein Ende finden, der regelmäßig bei Einkauf von Büchern gewährt und in Anspruch genommen wurde. Der Buchhändler-Verein hat festgesetzt: § 1. Bei Einkäufen bis zu einem Preise in Berlin von 3 M., außerhalb Berlins von 10 M., sowie auf Schulbücher, Karten, Lehrmittel und Zeitschriften, die mehr als zwölfmal jährlich erscheinen, darf keinerlei Sconto gewährt werden, weder gegen bar noch in Rechnung. § 2. Bei Verkäufen, die nicht unter § 1 fallen, darf bei Barzahlung oder in Rechnung ein Sconto in Berlin von 5 Proz., außerhalb teils 2 Proz., teils gar keiner gewährt werden. — Diese Verkaufsbestimmungen ist jeder Buchhändler genötigt, auf das strengste zu wahren. Er wird hierzu gezwungen einmal durch den Willen der Verleger, die Verkaufsnormen innegehalten zu sehen, sodann durch die Machtmittel, mit denen er seitens des Börsenvereins Deutscher Buchhändler bei Verstößen bedroht wird. Dieser Verein hat sich nämlich in Verbindung mit den Verlegern gesetzt und nahezu die Gesamtheit derselben verpflichtet, solchen Firmen, die der Verein als Verstößer gegen die Verkaufsnormen oder als Mittelsperson in der Lieferung von Büchern an die Verstößer namentlich bekannt gibt, entweder gar nicht oder nur zu dem Preise zu liefern, zu welchem das Publikum die Bücher erhält. Hierbei wird kein Unterschied gemacht, ob es Mitglieder oder Nichtmitglieder des Buchhändler-Vereins sind. Die wirtschaftliche Existenz einer jeden Buchhandlung aber wird durch die Folgen einer solchen gegen sie erlassenen, in etwa 3000 Exemplaren verbreiteten Boykotts-Erklärung unmöglich gemacht. Somit liegt es nicht mehr im Belieben des einzelnen Verkäufers, sich eigene Verkaufssätze zu stellen oder den Kunden besondere Vorteile zu gewähren.

* Forschungen über tropische Krankheiten. Die siebente Expedition der Liverpooler Schule für tropische Medizin besuchte im Herbst und Sommer des vergangenen Jahres die Kolonie Gambia und machte bei dieser Gelegenheit, wie die Kölnische Zeitung schreibt, eine bedeutende Entdeckung in Bezug auf den tierischen Parasiten „Trypanosoma". Es wurde entdeckt, daß dieser Parasit im Blut in enger Beziehung zu einer bei Europäern auftretenden Krankheit steht, die bisher noch nicht richtig erkannt war. Der Parasit gleicht einem winzigen Wurm und hat große Aehnlichkeit mit den Blutparasiten, welche die Ursache der verheerenden Krankheiten des Rindviehs und der Pferde u. s. w. in Afrika, Indien und anderen tropischen Gegenden sind. Diese Krankheiten sind bekannt unter dem Namen „Tsetsefliege-Krankheit", „Nagana" und „Surra". Es ist festgestellt worden, daß bei den Tieren diese Krankheiten durch gewisse Insekten, wie die Tsetsefliege, übertragen werden. Die Expedition entdeckte den Parasiten Trypanosoma in dem Blut eines eingeborenen Kindes. Seit der Rückkehr der Expedition ist die Frage in den Laboratorien der Liverpooler Schule für tropische Medizin eingehend untersucht worden und der Vorstand der Anstalt hat sich jetzt entschlossen, eine neue Expedition zum Zweck eingehenderer Untersuchungen nach Gambia und Senegambien zu entsenden. Diese Expedition wird in Monatsfrist abreisen, sie wird auch die Forschungen über Malaria, die seit Eröffnung der Anstalt betrieben worden sind, fortsetzen.

* **Straßburg i. E.** Der außerordentliche Professor Dr. Joseph Heimberger hat einen Ruf als ordentlicher Professor für Strafrecht, Strafprozeß und Zivilprozeß an die Universität Münster i. W. erhalten und gedenkt demselben Folge zu leisten.

* **Marburg.** Die theologische Fakultät der hiesigen Universität ernannte den Generalsuperintendenten Lohr in Kassel, sowie den Pfarrer Lic. theol. Sardemann daselbst zu Ehrendoktoren.

* **Göttingen.** Dem Sanskritforscher an der hiesigen Universität Professor Kielhorn wurde von Oxford die Würde eines Doctor of letters verliehen.

* **Leipzig.** Der Geh. Kirchenrath Professor D. Hauck, Direktor des archäologischen Instituts der hiesigen Universität, hat den an ihn seitens der Universität Berlin ergangenen Ruf auf den Lehrstuhl Rankes abgelehnt.

* **Berlin.** An der hiesigen technischen Hochschule habilitierte sich Oberlehrer Dr. Gleichen vom Kgl. Kaiser Wilhelms-Realgymnasium als Privatdozent; seine Antrittsrede handelte über die Frage nach den Grenzen des mikroskopischen Sehens.

* **Rostock.** Die philosophische Fakultät der hiesigen Universität hat den Dichter Heinrich Seidel-Großlichterfelde anläßlich seines heutigen 60. Geburtstages zum Doktor honoris causa ernannt.

* **Aus Oesterreich.** Zu Ergänzung unserer neulichen Nachricht über die Vorschläge für die durch den Tod W. Tomascheks erledigte Lehrkanzel der Geographie an der Universität Wien können wir hinzufügen, daß bei Gelegenheit des ersten Vorschlages auch Prof. F. v. Wieser in Innsbruck ins Auge gefaßt worden war, der jedoch erklärte, einem Rufe nach Wien nicht Folge leisten zu können.

* Todesfall. Der seit 1870 an der tierärztlichen Hochschule in Dresden als Professor wirkende Geh. Medizinalrat Dr. phil. et med. Siedamgrotzky ist in Wiesbaden gestorben.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Die Donau von Passau bis zum Schwarzen Meere. Reisehandbuch. Wien. K. k. priv. Donaudampfschiffahrtsgesellschaft. 159 S. — Wilson: L'Etat, Eléments d'Histoire et de Pratique politique. Paris, Giard u. Brière 1902. 468 S. 20 Fr. — Dr. E. Schäfer: Beiträge zur Geschichte des spanischen Protestantismus und der Inquisition im 16. Jahrhundert. 3 Bände. Gütersloh, C. Bertelmann 1902. 30 M. — Heinr. Kruse: Gedichte. Leipzig, S. Hirzel 1902. 261 S.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat
in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

Zum 60. Geburtstage von

Heinrich Seidel

empfehlen wir:

Gesammelte Schriften 17 Leinenbände mit Goldschnitt im Gesamtpreise von 68 Mark 80 Pf.

(Jeder Band ist auch einzeln käuflich)

Diese Ausgabe bietet in zierlichen, mit lateinischer Schrift gedruckten Bänden die sämtlichen Erzählungen und Gedichte Heinrich Seidels.

Erzählende Schriften 7 Bände. Geheftet 21 Mark
In Leinenband 28 Mark

In dieser Ausgabe sind die meisten von Heinrich Seidel veröffentlichten Erzählungen enthalten und zwar in der Weise, daß die in den kleinen Bänden der „Gesammelten Schriften" zerstreuten Erzählungen dem Stoffe nach zusammengestellt und in Bänden mit entsprechenden Titeln zusammengefaßt sind.

(3159)

Sonderausgaben:

Leberecht Hühnchen Geheftet 4 Mark
In Leinw. geb. 5 Mark

Vorstadtgeschichten Zwei Bände. Preis des Bandes geh. 4 Mark, in Leinw. geb. 5 Mark

Heimatgeschichten Zwei Bände. Preis des Bandes geh. 4 Mark, in Leinw. geb. 5 Mark

Ausführliche Prospekte über die Schriften Heinrich Seidels gratis und franko

Zu beziehen durch die meisten Buchhandlungen

J. G. Cotta'sche Nachf. G. m. b. H. Buchhandlung Stuttgart und Berlin

MDCXL

Jahrgang 1902. München, Donnerstag, 26. Juni. Nummer 143.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Zur Pflege des religiösen Interesses an den höheren Schulen. Von Prof. Dr. J. Perkmann. — Frankreich am Tschadsee und der Sturz Rabehs. Von H. Singer. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Zur Pflege des religiösen Interesses an den höheren Schulen.

Von Prof. Dr. J. Perkmann.

Unter den vielen Anforderungen, welche nicht selten von entgegengesetzten Richtungen aus an die höheren Schulen gestellt werden, sind gar manche undurchführbar, andere mit dem Wesen der Schule als öffentlicher Bildungsanstalt unvereinbar; aber es gibt wieder andere, die im Wesen der Schule liegen, die als vernünftig und unerläßlich von jedermann anerkannt werden müssen, der einer höheren Schule ein höheres Ziel setzt, als etwa einzelne Fachkenntnisse beizubringen oder eine gewisse Fertigkeit im Denken und Reden zu entwickeln.

Wenn nun diese höheren Aufgaben, nämlich die Ausbildung einer selbständigen, edlen, harmonischen Persönlichkeit und die Einführung dieser heranwachsenden Persönlichkeit in die Lage der Zeit, insbesondere in deren ideale Bedürfnisse kaum ernstlich bestritten werden, wenn man ferner zugibt, daß der Inhalt des übermittelten Wissens dem Stande der wissenschaftlichen Forschung entsprechen soll, so sind wir doch in der Tat leider noch ziemlich weit entfernt von der Verwirklichung dieser anerkannten Forderungen. Am weitesten wohl hinsichtlich des religiösen Elementes im erziehenden Unterrichte. Gewiß ist dieses Problem das schwierigste,[1]) und dieser Umstand mag den gegenwärtigen Zustand erklärlich machen, aber er kann die Fortdauer desselben keineswegs rechtfertigen; er kann dies nicht zunächst wegen der großen Bedeutung der Sache, die ja das Wesen des erziehenden Unterrichts betrifft, dann auch nicht bei dem gegenwärtigen Stande der Philosophie und einzelner Fachwissenschaften, da die Fortschritte auf diesen Gebieten teils das Uebel allgemein zum Bewußtsein gebracht, teils aber auch selber neue Mittel zur Beseitigung desselben dargeboten haben. Dazu kommt, daß allgemein wieder religiöses Interesse wach geworden ist und täglich zunimmt: es genüge der Hinweis auf die Hibbert- und Gifford-Vorträge in England, auf den religionswissenschaftlichen Kongreß in Stockholm (1897),[2]) auf Rades Vorträge[3]) im Freien Hochstift zu Frankfurt am Main, endlich auf die Aeußerungen hervorragender, in dieser Sache kundiger Männer wie R. Eucken[4]) und Th. Ziegler.[5])

Wenn im einzelnen Menschen wie im ganzen Geschlechte einzelne Anlagen reicher entwickelt werden, so muß um des Gleichgewichts willen eine höhere Entwicklung auch den anderen Seiten der menschlichen Natur zuteil werden. Bedarf der Intellekt, damit er Segen und nicht Unheil stifte, der Leitung durch einen gebildeten Willen, unsere Sinnlichkeit der Erhebung durch die Kunst, so gebührt dem ganzen Menschen die Weihe der Religion. Wie die Philosophie die anderen Wissenschaften umfaßt, indem sie aus und auf denselben eine einheitliche Weltanschauung aufbaut,[6]) so umfaßt die Religion wieder Wissenschaft und Leben, indem sie den Inhalt des Vorstellens, Denkens, Fühlens und Wollens zum Ganzen der menschlichen Persönlichkeit verbindet. „Auf jeden Fall hat es Religion mit dem ganzen Menschen zu tun; Religion ist die Gesamtheit seiner Ideen, wie sie sein Gemüt erregen und dadurch seinen Willen bestimmen. Religion ist Sache des Verstandes, des Herzens und des praktischen Handelns zugleich."[7]) — Während der Einzelne durch Mitteilung und innere Erlebnisse selbst zur Religion geführt wird, sieht er in der ihn umgebenden Kultur die Wirksamkeit dieses Zuges im ganzen Geschlechte, der zu einem ausgebildeten Glaubens- und Kultleben geführt hat. Wenn wir nun ermitteln wollen, wo das Gebiet der religiösen Bildung liegt, so müssen wir diese beiden Momente näher betrachten: das psychologische oder die Stelle der Religion im geistigen Entwicklungsgange des Einzelnen und das historische oder die Entstehung des gegenwärtigen Zustandes des religiösen Glaubens und Lebens der Gesamtheit. Eben weil es psychologische und historische Forschungen mit Eifer und Verständnis betrieb, ist das 19. Jahrhundert in der Beurteilung der Religion weit über die Auffassung hinausgekommen, welche das Zeitalter der Aufklärung beherrschte, das bei seiner rationalistischen Richtung die eigene Quelle der Religion nicht wahrnahm und über den zeitlichen, oft krausen Erscheinungen derselben den tiefen ewigen Gehalt übersah. Aber die bedeutsamen Forschungen des 19. Jahrhunderts fanden zu ihrer Zeit, wo man teils geblendet war von den Fortschritten der Naturwissenschaft und der Technik, teils betäubt vom Lärm politischer Kämpfe wenig Beachtung; nur dem schrillen Ton radikaler Schriften (der Büchner, Häckel, Strauß u. a.) gelang es, sich vernehmbar zu machen und Anklang zu finden. Aber selbst von der jüngsten Zeit schreibt noch der Baseler Philosophieprofessor Joel: „Unsere heutigen Errungenschaften sind zumeist Gewinnste räumlicher und zeitlicher und überhaupt zählbarer Natur. Mit dieser quantitativen Kultur, die immer nur Ausbildung der Kulturmittel ist, hat die qualitative, die Ausbildung der Kulturwerte durchaus nicht gleichen Schritt gehalten. . . ."[8]) Seit einiger Zeit aber regt sich, wie wir eingangs hervorhoben, wieder eine ideale Richtung, welche

1) Wie u. a. R. Eucken, die Grundbegriffe der Gegenwart 2. Aufl. 1897 S. 297 — ausführt.

2) Z. B. der Vortrag von A. Sabatier „Die Religion und die moderne Kultur". Aus dem Französischen übersetzt von Sterzel. Freiburg, 1898.

3) „Die Religion im modernen Geistesleben" ebd. 1898 erschienen.

4) „Die Stellung der Philosophie zur religiösen Bewegung der Gegenwart" (Zeitschrift für Philosophie und philosophische Kritik 1898 S. 161—178): „Eine starke, immer mehr anschwellende Bewegung zur Religion ist heute unverkennbar. Sie gibt den Kirchen eine größere Macht und sie wirkt auch außer den Kirchen, ja gegen die Kirchen."

5) „Der deutsche Student am Ende des 19. Jahrhunderts". 3. Aufl. (1895) S. 17 und 187. — Auch könnte man auf die weite Verbreitung hinweisen, welche ein Buch wie Harnacks „Wesen des Christentums" erlangt hat.

6) Wundt, Einleitung in die Philosophie. 1902. — Eine Geschichte dieser Auffassung zeichnet kurz Wundt „G. Th. Fechner, Rede zur Feier seines 100jährigen Geburtstages". 1901 S. 56.

7) So äußert sich der amerikanische Gelehrte Paul Carus; Philosophische Monatshefte XXIX. S. 259.

8) Philosophen-Wege. 1901 S. 13 f. (Es folgt an der Stelle eine große geschichtliche Perspektive).

Befriedigung für Geist und Gemüt in einem geläuterten religiösen Glauben sucht.[9]) Wenn diese ideale Richtung, weit entfernt bloß einer frühen Stufe der menschlichen Entwicklung zu entsprechen, vielmehr gerade als das Ergebnis tieferen Nachdenkens, reicherer Erfahrung und feineren Fühlens zu betrachten ist, so erwachsen daraus einem erziehenden Unterrichte besondere Aufgaben: es gilt, das religiöse Interesse, wo es vorhanden ist, teils unmittelbar, teils mittelbar zu pflegen, wo dagegen dasselbe erstorben ist oder mit hindernden Mächten ringt, durch philosophische Bildung[10]) den Heranwachsenden in den Stand zu setzen, die der Befriedigung des religiösen Dranges im eigenen Innern entgegenstehenden oder von außen entgegengestellten Hemmnisse zu beseitigen, — endlich gilt es in allen Fällen den Geist bei der Pflege des wach gewordenen religiösen Interesses vor Abwegen[11]) zu bewahren. Daß bei diesem Gegenstande, wie überhaupt beim erziehenden Unterrichte, das Meiste von der Persönlichkeit des Lehrers abhängt, ist klar: wenn er seinen Schülern durch Wissen und Urteil Achtung einflößt, wenn er durch seinen Charakter ihr Zutrauen gewinnt, so wird er mit wenigen Winken, die er im geeigneten Augenblicke erteilt, viel Gutes stiften, wird er auch in schweren Krisen des religiösen Lebens seinen jungen Freunden helfen können.

Der offene, vertrauensvolle und vertrauensselige Kindesblick geht im Laufe der Lebensjahre allmählich in das sinnende, ernste Auge des Erwachsenen über — zum äußerlichen Zeichen der geistigen Reife, jenes bedeutsamen Wandels im Innern, wo unbefangene Hingabe an die Eindrücke der Außenwelt und an die Mitteilungen der Personen in der Umgebung aufhört, prüfende Beobachtung und zweifelreiches Nachdenken herrschend werden. Der kritische Geist will alles prüfen, was in das Bewußtsein eingetreten ist; je bedeutsamer ein Gebiet, um so notwendiger erscheint die Prüfung. Das Epicharmsche „Sei nüchtern und glaub' nicht leicht" (*νᾶφε καὶ μέμνας ἀπιστεῖν*) wird Grundsatz. „Wenn ich nur dasjenige weiß" — spricht der Geist zu sich[12]) — „und von ihm überzeugt bin, was ich selbst gefunden, — nur dasjenige wirklich kenne, was ich selbst erfahren habe, so kann ich in der Tat nicht sagen, daß ich über meine Bestimmung das Geringste wisse; ich weiß bloß, was andere darüber zu wissen behaupten. . . . Ich will selbst untersuchen. Was ich als Wahrheit finde, wie es auch immer laute, soll mir willkommen sein. . . ." Mit diesem Entschlusse stößt er den Kahn vom Mutterlande seines Jugendglaubens in das weite Meer freier Forschung, um neues Land zu suchen. Er verläßt nicht aus Uebermut das Gestade, sondern bricht aus einer Gegend auf, wo der Boden unter seinen Füßen wankte. Seine in kindlichem Lebensalter und darum mit kindlichem Geiste aufgenommenen Vorstellungen von Gott, dessen Wesen und Beziehung zur Welt erwiesen sich der gereiften Erkenntnis gegenüber nicht mehr haltbar, sein Glaube, daß das göttliche Wesen wie ein Familienvater oder Herrscher in den Lauf der Dinge hienieden, etwa auf frommes Gebet, unmittelbar eingreife, um Unrecht zu strafen oder Unheil zu verhüten, zeigte sich trügerisch: Gäbe es ein göttliches Wesen *nach Art einer menschlichen Person*, nur ausgestattet mit unbeschränkter Macht, so hätte dieses aus menschlichem Erbarmen weit häufiger eingreifen müssen, als dies angeblich geschah, da könnten der geistigen und physischen Leiden nicht so viele auf der Welt sein, da hätten vor allem niemals Menschenopfer und andere Greuel als Folgen eines irrenden Gewissens aufkommen dürfen.

Ist diese religiöse Krise in hohem Grade eingetreten, sind von der unterwühlenden Flut des Zweifels alle Grundlagen einer idealistischen Weltanschauung ergriffen worden, so daß auf noetischem Gebiete Skepsis, auf metaphysischem Materialismus, auf ethischem etwa Eudämonismus herrschend geworden, so gilt es, entschlossen und behutsam mit den Werkzeugen rein wissenschaftlichen Denkens einen Neubau zu beginnen. Aber auch in Fällen, wo ein Zusammenbruch des Alten nicht in so augenfälliger Weise erfolgte, findet doch häufig eine allmähliche Umänderung statt, welche ohne großen Umbau des Aeußeren innerlich alles neu gestaltet. Wer nun helfen will, dieses Gebäude einer selbständigen, religiösen Weltanschauung und Lebensgesinnung auf dem sicheren Grunde innerer Erfahrung und geschichtlicher Tatsachen zu errichten, wird sich erst umsehen, wo der Unterrichtsstoff dazu Bausteine liefert, und in welcher Gegend oder unter welchem Klima er den Bau beginnt. Da bemerkt er, daß draußen seit einem Menschenalter der Wind umgeschlagen: die früher laute Schar von Naturforschern, welche allem, was nicht innerhalb ihres Gebietes sich fand, oder mit ihren Werkzeugen sich fassen ließ, Dasein und Geltung absprachen, wurde durch behutsame Denker von philosophischer Richtung abgelöst;[13]) auf voreingenommene Lobredner der Antike, in der sie vielfach Ideale verehrten, die sie selbst hineingelegt hatten, sind kritische Historiker gefolgt wie Burckhardt, v. Wilamowitz,[14]) Pöhlmann,[15]) welche verlangen, daß ihr neues Bild der alten Welt im Unterrichte gebührend beachtet werde. — So ist der falsche Realismus ebenso wie der falsche Humanismus,[16]) die dem Aufkommen religiösen Geistes am meisten im Wege standen, geschwunden.

Die Frage nun, an welchen Stellen der Lehrstoff darauf führt und darum in der allein wirksamen, von selbst sich darbietenden Weise religiöse Anregung stattfinden kann, ist nicht schwer zu beantworten.

Auf der untersten Stufe bietet das Lesebuch sinnige Morgen- und Abend-, Herbst- und Frühlingslieder der Novalis, Eichendorff und anderer, läßt so den Wandel der Naturerscheinungen in religiöser Stimmung erleben[17])

9) Vgl. A. Lange, Geschichte des Materialismus II[5] S. 544 ff. — R. Eucken, die Grundbegriffe der Gegenwart[2] S. 297: „Die Zeiten liegen hinter uns, wo die Verneinung aller und jeder Religion zunächst als etwas Großes, dann aber als etwas Selbstverständliches galt. . ." — Als Lotze (Mikrokosmos II[3] S. 336) äußerte „Es wird dem Gemüt unmöglich, wenn es einmal zum Nachdenken erweckt ist, dieses Dasein zu überlegen, ohne nach seinen Gründen, nach seiner Bedeutung in der übrigen Welt, nach seinem Ende oder seiner Fortsetzung zu fragen" — achteten Wenige darauf; heute findet Wundt mehr Beachtung für seine Worte: „Der Gegenstand der Religion . . ist die übersinnliche Welt . . in die keine theoretische Kenntnis hineinreicht, wenngleich die sinnliche empirische Welt deshalb unaufhörlich auf sie hinweist, weil unser Fragen nach dem Grund und Zweck der Dinge nicht stille steht, wo unser Erkennen bestimmte Grenzen vorfindet, vielmehr *vermöge der eigensten Natur der menschlichen Vernunft* über diese Grenzen hinausstrebt." (Einl. in die Philosophie S. 25).

10) Die Notwendigkeit eines philosophischen Unterrichts hob u. A. neuerlich hervor Paulsen, Geschichte des gelehrten Unterrichts II[2] S. 664—669. — Den Wegfall der philosophischen Propädeutik, „der gründlichsten Waffe gegen Skeptizismus und Materialismus" beklagt die Direktorenkonferenz der Rheinprovinz 1896 S. 98. — Vgl. auch die Aufsätze „Gedankenanarchie" und „Gefühlsanarchie" in Ludw. Steins An der Wende des Jahrhunderts. 1900.

11) Als solche zählte schon Nitzsch (Theologische Studien und Kritiken Jahrg. 1828 S. 729) die vier auf: Mystizism, Fanatism, Gnostizism und Praktizism.

12) Mit Fichte, Bestimmung des Menschen (Eingang).

13) Während der edle Fechner und Lotze einst allein standen, ist heute die kritische, der Philosophie zugetane Gruppe voran; *beispielsweise* seien genannt Wundt, Mach, Höfler, Stöhr u. a. Und wie innerhalb der Philosophie selbst der Idealismus wieder emporgekommen, zeigte Dr. J. Goldstein in der Beil. z. Allg. Ztg. vom 31. Juli 1901.

14) Das griechische Lesebuch, welchem die neue Auffassung von der Bedeutung der Antike für unsre Zeit zugrunde liegt, ist nach dem von ihm der Berliner Junikonferenz 1900 vorgelegten Plane erschienen.

15) Welcher jüngst die Geschichte der Entstehung der neuen kritischen Betrachtung der griechischen Geschichte ausführlich darlegte in der Festrede der Münchener Akademie der Wissenschaften (abgedruckt in der Allgemeinen Zeitung Beilage vom 24. und 25. März 1902).

16) Von dem wir den christlichen Humanismus wohl unterscheiden, den zuletzt zeichnete Kayser, Monatshefte der Comenius-Gesellschaft 1902, 1. Heft.

17) Zur sinnigen Auffassung des Schönen und Erhabenen in der Natur bietet dem Lehrer auf einer höheren Stufe unschätz-

und bewahrt uns dadurch vor der Gefahr, unser geistiges, d. i. phantasiebegabtes und fühlendes Wesen der Natur gegenüber zu verlieren, welche vor dem bloßen Verstande sich leicht in einen Mechanismus von Atomen auflöst.[18]) Auf der mittleren Stufe geben die klassische und die germanische Mythologie,[19]) die Lektüre von Ovids Festkalender (Fasti) und Xenophons Memorabilien, besonders aber Parzival, Walthers und Klopstocks Gedichte schon reichlich Gelegenheit, die Entwicklung des Religiösen im Menschen und die Aeußerung dieser Gesinnung im Gebet zu betrachten, während Lessings Nathan, die herrlichen lyrischen Dichtungen von Goethe und Schiller, Goethes Faust, einzelne Abhandlungen der Romantiker, auch Platon mitten ins religiöse Problem führen, wodurch für eine systematische Erörterung ein reiches Gedankenmaterial geboten ist, das in der kunstvollen Form der Dichtung auch auf die Phantasie und das Gemüt des Jünglings eine ergreifende Wirkung ausgeübt hat. Diese systematische Zusammenfassung, am besten im Psychologie-Unterrichte vorgenommen, wird nach einer kurzen Kritik der religionswidrigen Richtungen (Skepsis, Materialismus, Eudämonismus), sowie der fehlerhaften religiösen Richtungen (Mystizismus, Fanatismus, Praktizismus, Gnostizismus) positiv etwa im Anschlusse an Biedermanns geistvolle Darlegung,[20]) das entsprechende religiöse Vorstellen, Denken, Fühlen, Wollen durch klare Beschreibung vor sich selber rechtfertigen. Zum Ausgangspunkte für die philosophische Erörterung kann man die schöne Stelle aus Wundt wählen, welche oben (Anmerkung 9) mitgeteilt wurde.

Ist es gelungen, dem Schüler auf der obersten Stufe die Selbständigkeit des Geistes gegenüber der Natur zum Bewußtsein zu bringen, hat er erkannt, daß wir der geistigen Vorgänge in uns in höherem Grade sicher sind als der Vorgänge außer uns, hat er erkannt, daß alles Abschätzen nach Werten eine freie Tätigkeit des Geistes ist, daß ein Vorzug unseres geistigen Wesens darin besteht, das Höchste ahnend zu erfassen, daß in freiwilliger Hingabe an das Höchste der Mensch wiedergeboren wird aus dem Geiste und in der Wahrheit, und daß für diese Hingabe das unvergleichliche Vorbild in der Person Christi[21]) uns gegeben ist — dann bescheide sich der Lehrer; ihm ist das Beste gelungen, während er dem Dornenanger theologischer Streitigkeiten[22]) ferngeblieben ist.

Obgleich philosophischer Grundlegung die Hauptaufgabe zufällt, so bleibe doch nicht unerwähnt, daß auch durch das Tor der Sinne religiöse Erbauung einziehen kann, wenn hervorragende Werke religiöser, zumal christlicher Kunst den Schülern wenigstens in guten Abbildungen vorgeführt werden, wobei man auf der obersten Stufe im Anschlusse an Goethes Italienische Reise bei der Besprechung von Raffaels „Heilige Cäcilia" und „Verklärung Christi" auf die Darstellung des Transscendentalen in der Kunst eingehen kann. — Diejenigen aber, welche für ästhetische Eindrücke weniger empfänglich sind, werden in der Betrachtung der großen Willenskraft, zu der religiöse Begeisterung führt, einen Ersatz finden, wenn sie in Märtyrologien Einblick tun, oder die großartige, soziale Tätigkeit religiöser Genossenschaften kennen lernen, deren Lob der Chor der Engel (Faust) singt:

Christ ist erstanden.
— — — — — —
Tätig ihn preisenden,
Liebe beweisenden
— — — — — —
Euch ist der Meister nah,
Euch ist er da.

bares Material das schöne Buch von A. Biese, Pädagogik und Poesie. 1900.

[18]) „Wir haben," sagt Eucken (Zeitschr. f. Philosophie und philos. Kritik 1898 S. 162), „die Natur in einer Weise bezwungen, die früheren Zeiten märchenhaft gedünkt hätte. Aber indem wir die Dinge äußerlich besiegten, ist innerlich ihr Mechanismus über uns Herr geworden."

[19]) Doch denke ich dabei nicht an ein so unkritisches Verfahren, wie es zuerst Hegel und Creuzer übten.

[20]) Christliche Dogmatik, 2. Aufl. 1884 (Einleitung, Prinzipienlehre). — Vgl. darüber A. Lasson, Ueber Gegenstand und Behandlungsart der Religionsphilosophie S. 14 f. — O. Pfleiderer, Geschichte der Religionsphilosophie von Spinoza bis auf die Gegenwart[3] S. 550—557, welcher namentlich die psychologische Beschreibung anerkennt, während der metaphysische Teil, auf den es hier nicht ankommt, kritisiert wird von H. Siebeck, Lehrbuch der Religionsphilosophie S. 231.

[21]) Sehr schön gezeichnet von H. St. Chamberlain, Die Grundlagen des 19. Jahrh. I[3]. S. 191 ff.

[22]) Wie schwere Probleme hier vorliegen, entnehme man aus Harnack, Das Wesen des Christentums, 5. Aufl., u. je einer Entgegnung, z. B. von evangelischer Seite Dorner, Preuß. Jahrb., 1901, Oktoberheft, von katholischer Reinhold, Das Wesen des Christentums, 1901.

Frankreich am Tschadsee und der Sturz Rabehs.

In der Beilage vom 8. März dieses Jahres hat der Referent das Werk Foureaus besprochen, des Führers der großen „Mission Saharienne", die zu Beginn des Jahres 1900 am unteren Schari sich mit der „Mission Afrique Centrale" Joallands und der „Mission du Chari" Gentils vereinigte und mit ihnen gemeinsam das Reich Rabehs zertrümmerte. Es stellt jene Zeit vielleicht den glänzendsten Abschnitt der modernen französischen Kolonialgeschichte dar, die an äußerlichen Erfolgen ja ohnehin nicht arm ist, und wir Deutsche können wohl mit einigem Neid auf die überquellende und doch zielbewußte Tatkraft unserer Nachbarn blicken, die allen Schwierigkeiten zum Trotz die Vereinigung der beiden großen disjecta membra ihres afrikanischen Kolonialreiches erzwungen haben. Der wichtigste Teil dieser militärisch-politischen Arbeit vollzog sich in den Tschadsee-Ländern, in der Nähe deutschen Gebiets und auf deutschem Gebiet selber, und darum hat man sie bei uns immer sehr aufmerksam und mit dem Interesse verfolgt, das unsere Besitztitel an jenem afrikanischen Binnensee erfordern. Deshalb wird auch eine ausführliche Geschichte der erwähnten Arbeit, die in der Beseitigung der Staatengründung Rabehs einen gewissen Abschluß fand, die deutschen Kolonialpolitiker sicherlich interessieren, zumal, wenn eine solche von autoritativer Seite geboten wird. Das ist nun geschehen und zwar durch Gentil selber, der sich den Löwenanteil an den Mühen und Erfolgen Frankreichs im Schari- und Tschadsee-Gebiet zuschreiben darf. Sein Buch liegt uns hier vor,[1]) und wir glauben ihm hier einige Bemerkungen widmen zu sollen.

Vor sechs Jahren war Gentil ein unbekannter Schiffsfähnrich, der den Ehrgeiz hatte, es seinem berühmten ehemaligen Kameraden Savorgnan de Brazza gleich zu tun; heute gehört er zu den „Kolonialheroen", zu denen ganz Frankreich bewundernd aufblickt. Gährende Zeiten — und zu diesen gehören die kolonialen Sturm- und Drangperioden — schaffen solche Heroen; sie schufen sie bekanntlich auch bei uns, die wir jetzt darüber längst hinaus sind. Die Aufgabe, vom Congo Français zum Tschad vorzudringen und dort Besitzrechte zu schaffen, geht für unsere Nachbarn schon etwa ein Dutzend Jahre zurück. Damals stand da dem Mutigsten und Schnellsten die Welt offen, und solche Männer zu finden und zu unterstützen, war das Ziel des mächtigen und einflußreichen Comité de l'Afrique Française, das eine politisch-wissenschaftliche „Afrikanische Gesellschaft" darstellt. Des Komitees erster Sendling auf dem Wege vom Congo zum Tschad, Crampel, wurde nach erfolgreichem Eindringen in das Gebiet der östlichen Schariquellflüsse 1890 im Lande des Scheichs Snussi wahrscheinlich auf Befehl Rabehs ermordet. Sein Nachfolger Dybowski kam dort 1891 lange nicht so weit, nämlich vom Ubangiknie bis 7° n. Br., d. h. bis zu den südlichsten Scharitributären; dagegen gelang es Mizon 1892, vom oberen Benue zum Congo vorzustoßen, und Maistre 1893, diese Reise in umgekehrter Richtung und in weiterem Bogen zu wiederholen, und damit waren der Ausdehnung Deutsch-Kameruns nach Osten von vornherein gewisse

[1]) *Gentil:* La chute de l'empire de Rabah. Paris, Hachette, 1902. 8°, IV und 308 S., mit 126 Abb. und 1 Karte. Preis 10 Fr.

Schranken gezogen. Nun trat Gentil auf den Plan. Er war in den ersten 90er Jahren als „Administrator 4. Klasse“ de Brazzas Mitarbeiter im Sanghagebiet und dann am Ubangi tätig gewesen und wurde Ende 1895 vom Comité de l'Afrique Française an die Spitze einer Mission berufen, die auf dem Schari einen Dampfer flott machen und dann zum Tschadsee hinunterfahren sollte. Es war ein schwieriges, zeitraubendes Werk, die schweren Eisenteile des „Léon-Blot“ auf neu zu schaffenden Wegen und mit wenig zureichenden Mitteln über die Wasserscheide zu bringen, und erst Ende Januar 1897 hatte Gentil die Genugtuung, daß der Dampfer in die Fluten des Gribingui, des südöstlichsten Schariquellflusses, hineinglitt. Gentil hatte dort — die Stelle liegt unter 7° n. Br. — einen Posten, den nördlichsten einer ganzen Etappenreihe, errichtet und ihn Gribingui benannt; jetzt heißt er Fort Crampel.

Im April 1897 war der „Léon-Blot“ mit seinen Schleppkähnen fahrtbereit, und Ende August trat Gentil, nachdem noch vorher der erwähnte Scheich Snussi mit ihm Verbindung gesucht hatte, die Reise den Schari abwärts an. Die Fahrt ging ohne besondere Schwierigkeiten von statten. Im Lande der Niellim, etwa 10° n. Br., traf Gentil auf die südlichsten, dem Sultan Gaurang von Bagirmi unterworfenen Heidenstämme. Bei Bussо, 10°, 30“ n. Br., bis wohin Nachtigal 1872 den Schari aufwärts kennen gelernt hatte, fühlte Gentil sich bereits „im Herzen Bagirmis“. Der Islam hatte hier erst vor 50 Jahren Eingang gefunden, aber die Bewohner schon völlig verwandelt: die Leute von Bussо waren Mohammedaner, gingen bekleidet und hatten sich bereits zu jener Halbzivilisation emporgeschwungen, die die Lehre des Propheten in Afrika so außerordentlich schnell hervorbringt. Bei Mondo, 10°, 50“ n. Br. — wo man sich übrigens auf Nachtigals Durchzug nicht mehr besann —, trat Gentil in Beziehungen zu dem Sultan von Bagirmi, der noch seine Unabhängigkeit Rabeh gegenüber mit Mühe behauptete und an Wadai Tribut zahlte. Gentil fuhr den Bahr-Ergig, einen Nebenarm des Schari, hinauf und besuchte den Bagirmi-Sultan Gaurang in dessen Hauptstadt Massenya. Das Ergebnis war, daß Gaurang, in der Hoffnung, eine Stütze gegen Rabeh zu erhalten, sich in den Schutz Frankreichs begab. Ohne von Rabehs Garnisonen am unteren Schari belästigt zu werden, fuhr Gentil diesen schnell hinunter und gelangte am 1. November 1897 in das offene Wasser des Tschad. Das Ziel war also erreicht. Gentil ging ein Stück in den See hinein, auf dem zum erstenmal die französische Flagge wehte, und trat dann aus Mangel an Feuerungsmaterial die Rückreise an — wieder unbelästigt. Die Bewohner der Uferstädte empfingen die Franzosen sogar sehr freundlich. Gentil war Mitte Dezember wieder in Gribingui und begab sich nach Frankreich, nachdem er seinen Begleiter Prins an den Hof von Massenya gesandt hatte. Er brachte je zwei Abgesandte Snussis und Gaurangs mit, den Vertrag mit letzterem, aber auch den Eindruck von der gewaltigen Macht Rabehs und die Ueberzeugung, daß er ein furchtbarer Gegner sein werde.

Rabeh war ein Sklave und General Sibehr Paschas, der in den 70er Jahren sich aus Teilen des Bahr-el-Ghasal und Darfurs ein großes Reich gebildet. Nachdem Sibehrs Staatengründung um 1880 durch die Aegypter abgetan war, zog sich Rabeh mit 1000 Gewehren nach Westen zurück und behauptete sich in Dar-Runga bis 1891. Bald darauf geriet er in einen Kampf mit einem wadaïschen Heere, wurde dabei hart mitgenommen und warf sich nun 1893 auf Bagirmi, er vertrieb den Sultan Gaurang aus Massenya und belagerte ihn fünf Monate in Mandschaffa (am Schari, unter 11°, 11“ n. Br., jetzt Fort de Cointet). Die Belagerten schlugen sich schließlich durch, ließen aber zahlreiche Gefangene in Rabehs Händen, der sich jetzt gegen das reiche Bornu wandte. Das alte Sultanat, durch Luxus und Wohlleben im innersten Mark faul geworden, mußte ihm als eine leichte Beute erscheinen. In der Tat drang er schnell bis zur Hauptstadt Kuka vor. Sultan Haschim, der die Schwäche seines Heeres kannte, wollte mit Rabeh unterhandeln, als er von seinem Neffen Kiari entthront und getötet wurde. Dieser warf sich Rabeh entgegen, erlag aber dann; er wurde hingerichtet und Kuka von Grund aus zerstört, Rabeh aber schuf sich in dem südlichen, auf deutschem Gebiet liegenden Dikoa[2]) eine neue Hauptstadt und war nun Sultan von Bornu. Ueber seine Tätigkeit als solcher, die von organisatorischem Talent und weiser Besonnenheit zeugt, einige Worte weiter unten. Nach Gentils Abzug bestrafte Rabeh die Städte am unteren Schari, die die Franzosen freundlich aufgenommen hatten, warf sich von neuem auf Massenya und zwang den Sultan Gaurang zur Flucht in die südlichen Heidenländer. Um diese Zeit (1898) wurde Rabeh in Dikra von dem französischen Reisenden de Béhagle aufgesucht, der mit einer handelspolitischen Mission beauftragt war; de Béhagle wurde von jenem gefangen gesetzt, da er sich unvorsichtigerweise sehr herausfordernd benahm, dem Sultan wegen seines Vorgehens gegen Bagirmi mit der Rache der Franzosen drohte und ihn sogar beschimpfte. — So lagen die Verhältnisse, als Gentil von neuem erschien.

Die französische Regierung hatte beschlossen, auf den Erfolgen Gentils weiterzubauen und die Verbindung ihrer Gebiete in Nordafrika und im Westsudan mit den Gebieten am Congo durch eine Besetzung der Tschadseeländer endgültig zu sichern; sie sandte zu diesem Zweck Gentil („Mission du Chari“) auf der Schariroute und die Mission Voulet-Chanoine, schlimmen Angedenkens, („Mission Afrique Centrale“) vom Niger her vor. Beide sollten am Tschadsee zusammentreffen und gemeinsam handeln, auch war die Vereinigung mit der Mission Foureau-Lamy („Mission Saharienne“) als möglich in Aussicht genommen, die von Algerien durch die Wüste südwärts ging. Gentils Unternehmen verlief anfangs keineswegs nach Wunsch. Bretonnet, der seine Vorhut führte, stieß am 17. Juli 1899 bei Togbao im Niellimlande auf Rabeh und wurde mit drei Europäern und 41 Senegalschützen niedergemacht, während seine Bagirmihilfstruppen flohen. De Béhagle wurde nach dem Kampfe hingerichtet. Später als Bretonnet, nämlich Ende April 1899, hatte Gentil Frankreich verlassen, und er erfuhr bei Tunia (am Schari, ca. 9°, 07“ n. Br.) von der Katastrophe bei Togbao. Rabeh hatte indessen seinen Erfolg nicht ausgenützt, sondern sich bei Kuno, etwas nördlich von Togbao, verschanzt, und so gewann Gentil Zeit, bei Tunia einen Posten, das Fort Archambault, zu errichten und alle im Ubangigebiet verfügbaren Kolonialtruppen heranzuziehen. Am 23. Oktober 1899 begann zu Lande und auf dem Flusse der Vormarsch mit 344 Mann und 5 kleinkalibrigen Geschützen, und am 29. Oktober kam es in Kuno zu einem erbitterten Kampf. Es war trotz achtstündigen Ringens nicht möglich, die Tata (Verschanzung) Rabehs zu nehmen, und am Nachmittag mußte Gentil nach einem Verlust von 151 Mann (45 Proz.) an Toten und Verwundeten den Sturm aufgeben. Allerdings hatten ihm 2700 mit Gewehren bewaffnete Rabisten und 10,000 Mann anderer Truppen, welch letztere aber bald geflohen waren, gegenübergestanden. Gentil blieb die Nacht über auf der Wahlstatt, dann befahl er den Rückzug nach Fort Archambault, während Rabeh einige Tage später nach Dikoa zurückging.

Die Lage war nun äußerst schwierig, zumal Gentil von der Meuterei Voulets und Chanoines gehört und die Aussicht hatte, gegen diese seine Landsleute, die sich in Zentralafrika ein Reich gründen wollten, einen Kampf bestehen zu müssen. Da langte Leutnant Meynier im Januar 1900 in Fort Archambault an und brachte die Nachricht, daß sein Gefährte Joalland mit den Resten der

[2]) Wir folgen hier der allgemein üblichen Anschauung, daß Dikoa noch innerhalb Deutsch-Kameruns liegt. Ganz sicher ist das aber keineswegs. Unsern Karten wird für Dikoa zumeist die durch astronomische Beobachtung von Eduard Vogel ermittelte Position — 11° 54′ n. Br., 13° 52′ ö. L. — zugrunde gelegt. Allein die meisten Positionen Vogels sind nicht zuverlässig, und die Dikoa wurde von Petermann bei der Zeichnung der Barthschen Karten überhaupt ignoriert. Es ist nicht ganz unwahrscheinlich, daß der vielgenannte Ort bereits auf englischem Gebiet liegt. Doch ist diese Frage für unsre Betrachtung nicht von sonderlichem Belang.

Mission Voulet-Chanoine in Kanem stehe, und einen Monat später erfuhr Gentil, daß die Missionen Joalland-Meynier und Foureau-Lamy sich inzwischen bei Gulfei am unteren Schari vereinigt hatten. Nun konnte der Entscheidungskampf gegen Rabeh aufgenommen werden. Major Lamy hatte am 3. März 1900 Kussuri erstürmt und Rabehs Sohn Fadelallah daraus vertrieben, der sich darauf 30 Kilometer südlicher in Logone verschanzte. Daraufhin zog Rabeh selber an den Schari und bezog bei Kussuri ein befestigtes Lager. Am 21. April bewirkten die drei französischen Missionen ihre Vereinigung in Kussuri, und am 22. April erfolgte unter Lamys Leitung der Sturm auf die Tata Rabehs. Die Gefechtsstärke der Franzosen betrug 788 Gewehre (Senegalschützen und algerische Truppen) und 4 Geschütze, doch herrschte Munitionsmangel. Trotzdem war der Sieg verhältnismäßig leicht und schon nach zweistündigem Kampfe entschieden. Lamy und noch ein zweiter Offizier fielen, aber auch Rabeh wurde auf der Flucht getötet und sein Kopf auf einer Stange dem sterbenden Lamy gebracht. Fadelallah war untätig in Logone geblieben und zog sich einige Tage später vor den Franzosen nach Dikoa zurück.

Der Kampf bei Kussuri war auf deutschem Gebiet ausgefochten worden, und Gentil, der den Oberbefehl und die Verantwortung hatte, war einen Augenblick im Zweifel darüber gewesen, ob er in deutsches Territorium hineinmarschieren solle. Er hatte seine Bedenken durch folgende Erwägungen und Maßnahmen beschwichtigt: Die Sahara-Mission führt den ältesten Sohn Haschims von Bornu, Amar Scinda, mit sich, und der ist der legitime Erbe und Inhaber des von Rabeh usurpierten Throns von Bornu. Er allein ist aber unfähig, seinen Thron wiederzugewinnen, und muß auf Wunsch oder Befehl Gentils an den Bagirmi-Sultan Gaurang einen Brief schreiben, worin er diesen und die mit ihm verbündeten Franzosen autorisiert, zwecks völligen Sturzes der Reichsgründung Rabehs das (deutsche) Gebiet von Bornu zu betreten! Diese Begründung erscheint recht eigenartig, und mit nicht viel besseren Gründen rechtfertigt Gentil seine weiteren Schritte, nämlich den Feldzug gegen Fadelallah durch Deutsch-Kamerun nach Dikoa; er erklärt: Die Anwesenheit der Banden Rabehs in Dikoa bedeutet eine beständige Bedrohung des französischen Protektorats über Bagirmi. Da nun der neue Sultan von Bornu, Omar Scinda, selber nicht in der Lage ist, Fadelallah Widerstand zu leisten, so müssen ihn die Franzosen und Bagirmier darin unterstützen, die, wie erwähnt, ja von Omar Scinda zum Betreten des Gebiets von Bornu ohnehin schon ermächtigt worden sind. Stichhaltig ist nach unserer Auffassung nur der von Gentil vorausgenommene Grund, daß die Existenz Fadelallahs eine beständige Bedrohung der französischen Schari-Grenze bedeute, und wir können es deshalb wohl verstehen, daß Gentil der Rücksicht hierauf alle anderen Rücksichten hintenansetzte, vielleicht hintenansetzen mußte. Übrigens erhielt Kapitän Reibell, der die Verfolgung Fadelallahs aufnehmen sollte, den gemessenen Befehl, sich mit den neuen Autoritäten Bornus in keine politischen Verhandlungen einzulassen und Bornu sofort wieder zu räumen, sobald jener Zweck erreicht sei. Das war jedenfalls korrekt gehandelt. Ende April 1900 wurde demnach der Marsch nach Dikoa bewirkt. Fadelallah hatte aber die Stadt bereits verlassen, er wurde also südwärts bis Issge (11° s. Br., Barths Route) verfolgt und erlitt unterwegs eine Niederlage. Inzwischen hatten sich einige Offiziere Rabehs ergeben, und Ende Mai war Reibell wieder am Schari. Nun unternahm noch Gentil im Juni eine Reise nach Dikoa und führte Omar Scinda in seine Würden ein (später haben ihn die Franzosen durch seinen Bruder Gerbai ersetzt); er sicherte dann die Schari-Linie durch Errichtung der Posten Fort Bretonnet (bei Bussо), Fort de Cointet (bei Mandschaffa) und Fort Lamy (Kussuri gegenüber), begründete eine Verwaltung und kehrte im Februar 1901 nach Frankreich zurück. Die Mission Joalland-Meynier bewerkstelligte den Heimweg durch deutsches und englisches Gebiet über Sinder, die Reste der Mission Foureau-Lamy bewirkten ihn auf der Schari-Route.

Nach der Abreise Gentils waren die Franzosen Mitte 1901 wiederum genötigt, sich gegen Fadelallah zu wenden. Dieser war in Bornu eingefallen, hatte Gerbai geschlagen und verjagt und rückte gegen die Schari-Posten vor. Er wurde nach Gudschba, tief ins englische Nord-Nigeria, zurückgetrieben, und Gerbai wurde wieder eingesetzt. Noch einmal versuchte Fadelallah, der mittlerweile mit den englischen Behörden über die Ueberlassung Bornus in Unterhandlung getreten war, in den deutschen Teil Bornus und in das Schari-Delta einzudringen, und jetzt fiel er in einem Kampfe mit den Franzosen auf englischem Territorium, worauf der Rest seiner Gefolgschaft sich ergab. Die Episode des Sultanats Rabehs gehört damit der Vergangenheit an, und die Franzosen können sich nun für ihre nächste Aufgabe, die „Lösung der Wadai-Frage", d. h. die Unterwerfung des letzten selbständigen Sudan-Reiches, in Ruhe vorbereiten.

Rabeh war kein blinder Zerstörer wie Samory, sondern ein Staatengründer von zweifellos großer Befähigung. Nachdem er Bornu unterworfen, begann er, es neu zu organisieren. Zu diesem Zwecke änderte er das alte Feudalsystem, die Schwäche, an der die Bornu-Herrscher krankten, in der Weise um, daß zwar als Vermittler zwischen ihm und der Bevölkerung die bisherigen Provinzialgouverneure bestehen blieben, daß aber seine Generale als dirigierende und aufsichtführende Organe ihnen zur Seite traten. Es entstand dadurch eine Art von Militärdiktatur. Von den Steuern floß die eine Hälfte Rabeh zu, die andere verblieb dem betreffenden Zivil- und Militärchef. Seine eigenen Einkünfte aus den Steuern verwendete Rabeh zur Einrichtung einer Art Staatskasse, aus der die Truppen (die in Kompagnien von 150—250 Mann eingeteilt waren) unterhalten, Gebäude in Dikoa errichtet und Proviantämter für die Feldzüge angelegt wurden. Da Rabeh ferner die Einkünfte durch Raubzüge in die heidnischen Nachbarländer vermehrte, so wurde Bornu — wie Gentil bemerkt — unter seiner Regierung keineswegs ärmer, sondern gewann im Gegenteil außerordentlich an Wohlstand. Gentil erschien die staatliche Organisation, die Rabeh eingeführt hatte, so zweckentsprechend, daß er sie für das Grenzland am unteren Schari im großen und ganzen beibehielt.

Daß Bornu unter der siebenjährigen Herrschaft Rabehs ein sehr wohlhabendes und gut bevölkertes Land war, dafür bringt Gentil zahlreiche Beweise bei. Viele große volkreiche Dörfer, schöne Getreidefelder und riesige Herden traf er allenthalben auf seinen Wegen an. Dikoa selber, früher eine gewöhnliche Provinzialstadt Bornus,[3]) war ein schön gebautes Verkehrszentrum mit starker Bevölkerung geworden. Es herrschte Sauberkeit und Wohlstand, sogar Luxus und Ueberfluß. Den Kern der Stadt bilden der (heute infolge einer Pulverexplosion teilweise zerstörte) Palast Rabehs und die seiner Söhne und Großen, in deren fast mittelalterlich anmutender Bauart sich ein gewisser Kunstsinn zu erkennen gibt. Vor der Stadt liegen die Märkte, die Wohnungen der fremden Kaufleute, die Landhäuser der Offiziere und Beamten. Wie einst Kano, so war Dikoa unter Rabehs Herrschaft ein afrikanischer Handelsplatz allerersten Ranges geworden. Man begegnete dort Vertretern aller Stämme des Sudans, tripolitanischen und Haussa-Kaufleuten, denen Rabeh sein Reich geöffnet hatte. Es waren dort jederzeit europäische Genuß- und Luxusartikel zu haben, sogar Lyoneser Seide und englische Stoffe. Gentil sagt: „Ich nahm aus Dikoa den Eindruck von etwas Großem mit mir fort, den Eindruck regsten Lebens und eines Flutens der Bewohnerschaft, wie ich es in Afrika noch nicht gesehen. Es war wirklich schade, daß dieses Kleinod Afrikas uns entgangen war, da es durch die Verträge Deutschland zugesprochen worden ist, und ich war dem Weinen nahe, als ich daran dachte, daß wir, indem wir unseren Interessen dienten, gleichzeitig gearbeitet hatten — pour le roi de Prusse".

3) Barth gab 1851 für Dikoa 25,000, Rohlfs 1866 nur 15,000 Einwohner an. Barth sagt über die Stadt so gut wie nichts, woraus hervorgehen dürfte, daß sie damals ohne Bedeutung war. Rohlfs bemerkt, es wäre eine heruntergekommene Provinzialstadt, ehedem Hauptort eines unabhängigen Sultanats.

Rabeh war unseres Erachtens eine sympathische Persönlichkeit soweit, als es ein afrikanischer Eroberer überhaupt sein kann, und in dieser Ueberzeugung können uns auch die Beispiele von Grausamkeit nicht erschüttern, die Gentil anführt; denn dergleichen ist in Afrika gang und gäbe, und niemand stößt sich daran. Muß Gentil doch selber gestehen, daß er Rabeh ungleich höher habe achten müssen als den schwachen, feigen und hinterlistigen Omar Scinda, den nachherigen legitimen Herrscher. Daß die Politik Rabehs franzosenfeindlich war, ist verständlich; er mußte im Vorgehen der Franzosen nach dem Tschad, in ihrem Verhältnis zu Bagirmi eine schwere Gefahr für sich erblicken. Wäre er länger auf dem Thron gewesen, so hätte er wahrscheinlich zunächst Bagirmi unterworfen und sich dann gegen Wadai gewandt. Zu Wadai herrschte bis etwa 1900 der Sultan Ibrahim, der sich und sein Land von dem Einfluß der Snussi-Sekte befreien wollte und zu diesem Zweck einem Zusammengehen mit den Franzosen nicht abgeneigt schien, dann aber im Kampfe gegen jenen Einfluß Thron und Leben verlor. Rabeh stand in engen Beziehungen zu dem Oberhaupt der Snussi und würde von diesem eine Förderung seiner Absichten auf Wadai erfahren haben. Uebrigens wird er auch von dieser Seite vor den französischen Bestrebungen gewarnt worden sein. Sache der Franzosen ist es nun, die Entwicklung der Dinge in Wadai zu beobachten. Es herrscht dort jetzt ein Kind, ein willenloses Werkzeug in den Händen der Snussi; aber große Parteien sind damit durchaus nicht einverstanden, und es kann jeden Tag zu inneren Umwälzungen kommen, die den Franzosen zum Einschreiten und zur Unterwerfung des Landes die erwünschte Gelegenheit geben.

Pour le roi de Prusse habe er gearbeitet, sagt Gentil. Das ist insoweit richtig, als er uns viele von den Schwierigkeiten aus dem Wege geräumt hat, die unserem endlichen Vormarsch nach dem Tschad entgegenstanden. Rabehs Reich ist nicht mehr, und der heutige Sultan von Bornu ist schwach und würde leicht zur Anerkennung der deutschen Oberhoheit gewonnen werden. Es ist höchste Zeit, daß wir uns da oben am Tschad festsetzen; denn französische koloniale Kreise beschäftigen sich ernstlich mit dem Gedanken, ob es nicht möglich wäre, Deutschland das reiche südliche Bornu und den zwischen Schari und Logone liegenden Teil von Bagirmi abzuhandeln. Dazu darf es nicht kommen, und wir wollen auch gleich der Anschauung Gentils entgegentreten, es gehöre die westliche Hälfte des Schari-Deltas zu Frankreich. Die Konvention vom 15. März 1894 läßt keinen Zweifel darüber, daß die Grenze am Hauptstrom entlang verläuft. Wir erfahren aus Gentils Buch übrigens, daß auch der Sultan von Balda, Hayatu, der der v. Uechtritz-Passargeschen Expedition 1893 den Weg nach Norden verlegte, nicht mehr existiert. Er war ein Schwiegersohn Rabehs, empörte sich gegen diesen auf Antrieb seiner Gattin und fiel. Nach allem zeigen die Verhältnisse in den deutschen Tschadseeländern zur Zeit ein so verändertes und uns günstiges Gesicht, daß ein Vordringen dorthin kaum noch ein Wagnis für uns wäre. Hoffentlich kommt es bald zur Tat![4])

Wir haben im vorangehenden ausschließlich die politisch-historische Seite des französischen Vordringens behandelt, und zwar deshalb, weil sie uns Deutsche interessieren muß und hierin auch vorzugsweise die Bedeutung des Gentilschen Werkes liegt. Unsere Kolonialverwaltung, überhaupt alle kolonialen Kreise, sollten es sorgfältig studieren, denn es enthält für uns eine Fülle nützlicher, praktischer Winke und Lehren. Unsere Schutztruppenoffiziere ferner werden daraus ersehen, wie sie im äußersten Norden Kameruns vorzugehen, mit wem sie es zu tun haben. Das Buch enthält auch wichtige Mitteilungen zu der noch recht dunklen neuesten Geschichte der Tschadseeländer. Geographisch ist das Werk verhältnismäßig unergiebig, aber nach dieser Seite wünschte sich Gentil auch nicht zu verbreiten. Daß die Summe der wissenschaftlichen Ergebnisse, namentlich der kartographischen und völkerkundlichen, nicht gering sein kann, dürfen wir mit Sicherheit annehmen; sie sind jedenfalls besonderen Publikationen vorbehalten. Immerhin findet sich schon hier manche schätzbare Bemerkung eingestreut. Angefügt ist u. a. eine Liste astronomischer Positionen, darunter auch von Längen, doch sind die letzteren, mit Ausnahme von dreien, nur durch Zeitübertragung abgeleitet. Die Sprache Gentils ist einfach, doch anschaulich, seine Darstellung von warmer Begeisterung für das große koloniale Werk getragen, doch bescheiden und nicht ruhmredig. Seine Mahnung, die drei am Tschadsee beteiligten Mächte, Deutschland, England und Frankreich, sollten Hand in Hand gehen und nicht — hierbei hat er die Engländer im Auge — eine der anderen durch Quertreibereien den Erfolg zu erschweren suchen, verdient Beherzigung. Die Karte in 1:7,000,000 genügt zur Orientierung, doch wäre die Moiselsche Kamerunkarte zu Rate zu ziehen. Die Abbildungen zeigen die Schönheit und Klarheit aller Erzeugnisse des Hachetteschen Ateliers; es sind darunter viele interessante Landschaftsbilder und Völkertypen.

H. Singer.

[4]) Das ist umsomehr vonnöten, als nicht alle der im Tschadsee-Gebiet tätigen französischen Offiziere sich so korrekt benommen haben wie Gentil. Sie haben Züge im Schari-Delta und am Logone ausgeführt, für die ein militärischer Anlaß nicht vorlag. Mitte Mai d. J. kam ferner aus Nord-Nigeria die Nachricht, daß Ende Januar in Dikoa noch eine französische Besatzung lag.

Besprechungen.

Die Handzeichnungen Giulianos da San Gallo. Kritisches Verzeichnis von Cornel v. Fabriczy. Stuttgart, Kommissionsverlag von Oskar Gerschel 1902. — Es muß bedauerlich erscheinen, daß die zahlreichen wertlosen Bücher, welche heute über Kunst und Künstler geschrieben werden, sich dem großen Publikum in oft glänzender Ausstattung empfehlen, während eine Arbeit wie die vorliegende den Forschern in so einfachem Gewande vorgestellt wird. Das Interesse für einen kritischen Katalog der Handzeichnungen des Giuliano da San Gallo beschränkt sich naturgemäß auf äußerst enge Kreise; wo hätte sich da ein Kunstverlag gefunden, der bereit gewesen wäre, für die würdige Ausstattung eines solchen Buches Opfer zu bringen? Aber man fragt doch, warum es dem Autor nicht gelungen ist, seine Arbeit als Ergänzungsheft oder gelegentlichen Beitrag irgend einer staatlichen Publikation anzubringen, warum sich nicht irgend ein wissenschaftliches Institut bereit finden ließ, den Druck einer so bedeutsamen Publikation zu übernehmen. Wie Fabriczys Arbeit heute vorliegt, stehen Ausstattung und Inhalt in keinem Verhältnis, und der Preis für eine auf dünnem Papier gedruckte Broschüre muß dem Laien als ein unverhältnismäßig hoher erscheinen. Mag sich der deutsche Gelehrte durch den wissenschaftlichen Wert des Buches leicht über seine äußere Erscheinung trösten, in England und Frankreich werden wir wenig Ehre damit einlegen, daß Arbeiten von einer wissenschaftlichen Tüchtigkeit, wie die vorliegende, in Kommissionsverlag gegeben werden müssen und nicht besser ausgestattet sind als ein beliebiger antiquarischer Katalog. Denn in der Tat bedeutet Fabriczys Ausgabe der berühmten San Gallo-Codices ein Ereignis ersten Ranges in der kunstgeschichtlichen Forschung. Schon der Name des Verfassers bietet für den Ernst und die Tüchtigkeit der nunmehr gelösten Aufgabe jede Garantie; hat er sich doch längst in seiner Brunelleschi-Monographie als einer der scharfsinnigsten Architektur-Schriftsteller unserer Tage einen Namen gemacht. Jetzt führt er uns in seinem kritischen Katalog von Handzeichnungen eines der bekanntesten Renaissance-Architekten einen Schritt näher dem seit lange angestrebten Ziel, der Forschung einen Schatz authentischer Handzeichnungen wenigstens von den großen Meistern der Renaissance zu sichern. Raffael, Michelangelo, Pier della Francesca u. a. sind in den letzten Jahren nach dieser Richtung hin bearbeitet worden, aber entweder fehlten noch der geschlossene Zusammenhang oder die vollständig sicheren Resultate. Allerdings stellte sich dem Verfasser die Aufgabe verhältnismäßig einfach. Die Handzeichnungen des Giuliano da San Gallo sind wenigstens im Barberinischen Kodex und im Sieneser Skizzenbuch gesammelt, und der Name des Autors ist gesichert; nur bei den Zeichnungen in

den Uffizien, in der Florentiner Nationalbibliothek und im Besitz des Hrn. H. v. Geymüller galt es eine kritische Sichtung vorzunehmen. Fabriczy hat sich die Aufgabe nicht leicht gemacht. Jahrelange, tiefeindringende Forschungen ließen die schöne Frucht langsam reifen, die er heute der Kunstwissenschaft in bescheidenster Hülle bietet mit der Selbstverleugnung, die nur einem Manne eigen sein kann, welcher über der Sache sich selbst vergessen hat. Er gibt sowohl über den Barberinischen Kodex wie über das Skizzenbuch in Siena — das wir übrigens seit kurzem in Reproduktionen besitzen[1]) — ausführliche Nachrichten, Herkunft, Literatur, Zweck der Anlage, Zeit der Entstehung betreffend und gibt dann endlich ein beschreibendes Verzeichnis der Zeichnungen. Hier liegt natürlich der Schwerpunkt der ganzen Arbeit und die Art, wie der Verfasser Zeichnung für Zeichnung prüft, beschreibt, identifiziert und Zusammenhänge herstellt, ist mustergültig. In den Uffizien stellt Fabriczy die echten Zeichnungen und die fälschlich dem San Gallo zugeschriebenen fest; ein Entwurf für die Fassade von San Lorenzo in Florenz, den Girolamo Podestà in der Biblioteca Nazionale daselbst entdeckte und die Pläne für Bauten Leos X. im Besitz von Baron Geymüller werden ebenfalls durch Fabriczys Publikation erst jetzt allgemein bekannt. Besonders empfiehlt sich der vorliegende Katalog auch in der methodischen Anlage. Ebenso wie die Literatur aufs vollständigste gegeben wird, ebenso brauchbar und umfangreich ist das Register, auf das sich der Gelehrte heute mehr als jemals angewiesen sieht. — Ueber Giuliano da San Gallo hat Justi neuerdings in seinem Michelangelo ein interessantes Kapitel geschrieben und ihn den getreuen Eckhard des jungen Buonarroti genannt. Er hat das Verhältnis der beiden Florentiner zu einander und San Gallos bedeutungsvolle Stellung am Hofe Julius II. aufs treffendste charakterisiert und in uns allen die Begierde wachgerufen, noch mehr über Giulianos immerhin noch wenig scharf umrissene Persönlichkeit zu erfahren. Fabriczy ist der erste, der diesen Wunsch erfüllt hat in einer Arbeit, die als Baustein unvergänglichen Wert besitzt. So sollte auch die äußere Ausstattung von Fabriczys Buch nur deshalb getadelt werden, weil durch sie wenigstens dem größeren Publikum gegenüber Bedeutung und Wert eines Buches abgeschwächt wird, das Kunsthistoriker und Archäologen mit demselben Erfolg zu Rate ziehen werden. Es ist mit Freuden zu begrüßen, daß der Verfasser weitere Publikationen über Giuliano da San Gallo vorbereitet, der von seinen Biographen nicht nur die Kritik des Kunsthistorikers, sondern auch die Erfahrung des Architekten und eine genaue Kenntnis der Topographie des alten Rom verlangt — Eigenschaften, welche Fabriczy in glücklichster Weise in sich vereinigt. E. St.

☐ Goethes Werke, herausgegeben von Dr. Karl Heinemann (Verlag des Bibliogr. Instituts in Leipzig und Wien.) Von dieser neuen Goethe-Ausgabe liegen uns wiederum 2 Bände (der 7. und 13.) zur Besprechung vor. Der 13. Band enthält den 3. und 4. Teil von „Dichtung und Wahrheit", sowie die „Biographischen Einzelnheiten"; er schließt sich eng an den 12. Band, welcher den 1. und 2. Teil von „Dichtung und Wahrheit" enthält, an und ist wie dieser von Professor Heinemann bearbeitet. Seine Arbeit verdient wiederum unsere aufrichtige Anerkennung. Er verfügt über ein fast lückenloses Wissen und bietet seine Belehrung in den Anmerkungen in einer so knappen und anspruchslosen Form dar, daß man ihm für seine taktvolle Zurückhaltung besonders dankbar sein muß. In dem 7. Bande tritt ein neuer Bearbeiter auf den Plan, Dr. Theodor Matthias, der sich als Verfasser des bereits in zweiter Auflage vorliegenden trefflichen Buches „Sprachleben und Sprachschäden" in weiteren Kreisen vorteilhaft eingeführt hat. In der äußeren Einrichtung ist die Arbeit von Matthias derjenigen Heinemanns sehr ähnlich: man erkennt daraus wiederum, wie streng und einheitlich die Leitung von Meyers Klassiker-Bibliothek ihren Arbeitsplan durchzusetzen bemüht ist. Der 7. Band enthält Dramen in Prosa, den „Götz von Berlichingen", den „Egmont", den „Clavigo", die „Stella", die „Geschwister", den „Groß-Cophta" und den „Bürgergeneral". Zu jedem dieser Stücke hat Matthias einleitende Bemerkungen beigesteuert, in denen er über die Entstehung, die Quellen, die Aufnahme und den ästhetischen Wert des Werkes in übersichtlicher Form ansprechend und ausgiebig belehrt. Mit glücklichem Takt sind auch in diesem Bande die Anmerkungen unter dem Text auf das notwendigste beschränkt. Leider ist dem Herausgeber dieses Bandes gleich in der Einleitung zum „Götz" ein Versehen begegnet, das ihn in den Verdacht der Flüchtigkeit bringen muß. Er spricht davon, daß der Götz „nie mit der Wirkung, wie sie die Lektüre entfesselt hatte, und nie auch ganz in der echten Gestalt" auf die Bühne gekommen sei. Diese Wirkung sei von der Bühneneinrichtung Dingelstedts nicht gewahrt worden, „ganz auch nicht von der K. v. Perfalls 1890 für die Münchener (drehbare) Shakespeare-Bühne". Das ist fatal — für Hrn. Dr. Matthias, denn es beweist, daß er glaubt, die Shakespeare-Bühne und die „drehbare" Bühne sei eine und dieselbe und der Götz sei also auf der drehbaren Bühne, die zugleich die Shakespeare-Bühne sei, aufgeführt worden. Er kennt also weder die sog. Shakespare-Bühne, noch die Drehbühne, ja kann nicht einmal irgendwo über eine „drehbare" Shakespeare-Bühne gehört oder gelesen haben, was ihn aber nicht hindert, ein abfälliges Urteil über die Münchener Einrichtung des Götz abzugeben. Mit der Ausgabe der Bände 7 und 13 ist das erste Drittel der ersten, 15 Bände umfassenden Serie von Goethes Werken vollständig. Wir wünschen dieser vortrefflichen und wohl bald populärsten Goethe-Ausgabe in nicht zu ferner Zeit eine zweite Auflage, schon damit solche diskreditierende Fehler getilgt werden können.

[1]) Il Taccuino Senese di Giuliano da San Gallo 49 Facsimili di disegni d'architettura, scultura ed arte applicata, pubblicati da *Rodolfo Falb*. Siena 1902.

Mitteilungen und Nachrichten.

* Die Elektrizität auf den deutschen Handelsdampfern. Wohl nirgends ist die Elektrizität so heimisch geworden, wie an Bord jener Seeriesen, welche den Verkehr mit den überseeischen Ländern vermitteln. Der neueste Passagier- und Frachtdampfer „Blücher" der Hamburg-Amerika-Linie, der soeben seine erste Probefahrt von Hamburg aus, wo er auf der Schiffswerft von Blohm u. Voß erbaut wurde, angetreten hat, liefert wieder den treffenden Beweis dafür. Zur Erzeugung der elektrischen Energie sind drei Dampfdynamos vorhanden, von denen zwei im Hauptmaschinenraum Aufstellung gefunden haben, während die dritte, sowie die Verteilungsschalttafel im Zwischendeck untergebracht ist, um auch bei Ueberflutung der Maschinenräume, z. B. bei Kollisionen, noch einigermaßen die Beleuchtung aufrechterhalten zu können. Die Beleuchtung umfaßt sämtliche Innenräume, Decks, sowie die für die Sicherheit vorgeschriebenen Top- und Positionslampen. Für die Notbeleuchtung ist eine besondere Leitung verlegt, von welcher die dunkel liegenden Kammern und Räume, ferner einige Lampen der Gänge und Salons während der zum Reinigen vorgesehenen Nachtzeit und endlich die wichtigsten Plätze im Falle einer Kollision gespeist werden. Die Salons erhalten durch elektrische Deckenventilatoren eine angenehme Luftzirkulation und ebenso sind die Passagier- und Offizierskabinen mit Fächerventilatoren versehen, die in der heißen Jahreszeit und besonders in den Tropen für willkommene Abkühlung sorgen. Man ist aber noch weiter in der Vorsorge für die Bequemlichkeit der Passagiere, besonders derjenigen des schönen Geschlechtes gegangen. Gibt der Gong das Zeichen zur Tafel, so pflegen die Damen gewöhnlich noch rasch die vom Winde an Deck stark mitgenommene Frisur in Ordnung zu bringen. Um ihnen nun die Strapaze, bei großer Hitze in der doch immer etwas beengten Kabine vor einem Spiritus-Brennscherenwärmer zu sitzen, zu ersparen, ist in jeder Damenkajüte ein elektrisch geheizter Wärmer angebracht, bei dem jegliche Hitzausstrahlung vermieden ist und der doch der Brennschere die nötige Wärme gibt. Aber auch die Herren gehen bei der ingeniösen Einrichtung der elektrischen Technik, für welche durchweg die Hanseatische Elektrizitätsgesellschaft Siemens u. Halske ge-

sorgt hat, nicht leer aus. Der Bord-Friseur hat einen elektrisch geheizten Warmwasserbehälter zur Verfügung, in welchem die Temperatur stets gleichmäßig erhalten wird. Wie in jedem Hotel, nur in vollkommenerer Ausführung, ist jede Kabine, jeder Tisch der Salons, überhaupt jeder Aufenthaltsort der Passagiere durch elektrische Klingeln mit den einzelnen Pantries u. s. w. verbunden und sofort, wenn man kaum auf den elektrischen Knopf gedrückt hat, erscheint auch der dienstbare Geist. In der heutigen Zeit des Sports würde ein großer Teil der Passagiere während der langen Ueberfahrtszeit die Entbehrung körperlicher Uebungen schmerzlich empfinden; man hat daher auf dem Brückendeck durch Elektromotore angetriebene Zander-Apparate aufgestellt. Jeder kann hier nach Belieben reiten, rudern, turnen u. s. w., d. h. die einzelnen Vorrichtungen benutzen, welche die Bewegungen bei den verschiedenen sportlichen Tätigkeiten genau nachahmen. Auch Kranke brauchen ihre Kur nicht zu unterbrechen, da der Bordarzt für sachgemäße Weiterführung derselben sorgt, auch insofern, als sich die Elektrizität bei dem Heilsystem betätigt. Zur Ventilation des Werkstätten- sowie des Eismaschinen-Raumes, in welchem das zur Kühlung des festen und flüssigen Proviants erforderliche Eis auf künstlichem Wege erzeugt wird, sind drei Ventilatoren aufgestellt, die gleichfalls elektromotorisch angetrieben werden. Und selbst die Teigmaschine in der Bäckerei erhält ihre Kraft vermittelst Elektrizität. Die mit Maschinenstrom gespeiste Feuermeldeanlage ist von 15 Stellen aus in Funktion zu setzen und gibt im Kartenhaus sofort den Ort des Allarms an. An jedem Morgen wird dieser Meldeapparat einer eingehenden Probe unterzogen. Die Kommandobrücke ist mit dem Dampfsteuerraum durch ein laut tönendes Mikrophon nach dem Patent der Siemens u. Halske Aktiengesellschaft verbunden. Der schrille Pfiff der Dampfpfeife ist auf die Wirkung eines Elektromagneten zurückzuführen, und ein mit dem Uhrwerk verbundener Apparat läßt dieses weithin schallende Signal bei Nebel in den gesetzlichen Zwischenräumen selbsttätig ertönen. Hierdurch ist der Besatzung eine in solchen für die Seefahrt äußerst gefährlichen Stunden wichtige Arbeit abgenommen. Man sieht also, in welch weitgehendem Maße und wie vielseitig heutzutage bereits die Elektrizität an Bord der Handelsschiffe zur Anwendung gelangt und wie sie besonders für die Sicherheit und Bequemlichkeit der Passagiere in den verschiedensten Formen dienstbar gemacht ist.

-s. Gewitter-Anzeiger. Nach der englischen Wochenschrift Nature beschreibt der Jesuitenpater J. Fényi einen von dem Pater Johann Schreiber S. J. erfundenen höchst ingeniösen Apparat, um Gewitter zu registrieren, in einer Abhandlung. Schreiber ist Assistent an dem Haynald-Observatorium in Kalocsa. Der Apparat fungiert auf zwanzig englische Meilen und soll bei einer Gelegenheit, wie sich nachher herausstellte, als er beim schönsten Wetter sich aufgeregt zeigte, ein in dem 110 englische Meilen von Kalocsa entfernten Budapest stattgehabtes Gewitter bemerkbar gemacht haben. Nature gibt einen Auszug aus der Beschreibung des Pater J. Fényi.

* Freiburg i. B. Den Charakter als außerordentlicher Professor an der hiesigen Hochschule hat, wie der Frankfurter Zeitung geschrieben wird, der Privatdozent für Mathematik Dr. A. H. Löwy erhalten.

* Berlin. Bei der hiesigen Technischen Hochschule ist in der Abteilung für allgemeine Wissenschaften Dr. jur. et phil. Karl Köhne als Privatdozent für Gewerberecht, Handelsrecht und Wirtschaftsgeschichte zugelassen worden.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

W. Kabitz: Studien zur Entwicklungsgeschichte der Fichteschen Wissenschaftslehre aus der Kantischen Philosophie. Berlin, Reuther u. Reichard 1902. 100 Seiten. — Dr. W. Schuppe: Der Zusammenhang von Leib und Seele. Das Grundproblem der Psychologie. XIII. Grenzfragen des Nerven- und Seelenlebens. Wiesbaden, J. F. Bergmann 1902. 67 Seiten. — Dr. M. Vancsa: Historische Topographie mit besonderer Berücksichtigung Niederösterreichs. Deutsche Geschichtsblätter. Monatsschrift zur Förderung der landesgeschichtlichen Forschung. III. Band. I. 1902. Heft 4, 5. Gotha, A. F. Perthes 1902. — Derselbe: Ueber Landes- und Ortsgeschichte, ihren Wert und ihre Aufgaben. Vortrag vom 1. März 1902. Akademischer Verein deutscher Historiker. Wien, Selbstverlag 1902. 18 S. — Dr. F. G. Schultheiß: Reisebilder aus Bosnien und der Herzegowina. Hermannstadt, Joseph Drotleff 1902. 32 S. 1 M. — Dr. B. Patzak: Friedrich Hebbels Epigramme. Forschungen zur neueren Literaturgeschichte. Berlin, Alex. Duncker 1902. 110 S. 3 M. — A. K. J. Tielo: Die Dichtung des Grafen Moritz v. Strachwitz. Forschungen zur neueren Literaturgeschichte. Ebd. 1902. 254 S. M. 7.50. — R. Brückner u. Elßner: Prangs Lehrgang für die künstlerische Erziehung. Dresden, D. Müller-Froebelhaus 1902. 472 Seiten. 10 M. — Prof. Chr. Nußbaum: Leitfaden der Hygiene für Techniker und Verwaltungsbeamte. München und Berlin, R. Oldenbourg 1901. 601 S. 16 M. — A. Johanning: Die Organisation der Fabrikbetriebe. 2. Aufl. Braunschweig, F. Vieweg u. Sohn 1901. 124 S. 3 M. — Jaques Saly-Stern: La vie d'un Poète. Paris, Calmann-Lévy. 224 S. — Führer durch die Nordseebäder Sankt Peter und Ording. Hamburg, E. A. Christians. — O. Ernst: Kartäusergeschichten, Novellen und Skizzen. Leipzig, L. Staackmann 1902. 226 S. M. 2.50 — Brockhaus: 7. Band der neuen revidierten Jubiläumsausgabe des Konversationslexikons. Leipzig, Brockhaus. — Engels: Das militärische Verkehrswesen der Gegenwart. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn 1902. 37 S. 80 Pfg. — E. v. Hoffbauer: Zur Frage der Schnellfeuer-Feldgeschütze. Ebd. 1902. 80 S. M. 1.75. — Frobenius: Kriegsgeschichtliche Beispiele des Festungskrieges aus dem deutsch-französischen Kriege 1870/1871. 6. Heft. Ebd. 1902. 120 S. 3 M. — Illustrierte Thierwelt. Organ für alle Thierzüchter in Oesterreich und Deutschland. 5. Heft. 1. Jahrgang. Prag, Siegfried Koner 1902. — Dr. Martin v. Schanz: Festrede über die neue Universität und die neue Mittelschule. Gehalten 12. Mai 1902. Würzburg, A. Stuber. 52 S. 1 M. — Dr. O. Pisko: Kommentar zum Deutschen Handelsgesetzbuche. Ausgabe für Oesterreich. 1. Lieferung. Wien, Manzsche Hofbuchhandlung 1902. 80 S. — A. Haupt: Zur Baugeschichte des Heidelberger Schlosses. Frankfurt a. M., Heinr. Keller 1902. 93 S.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat
in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

Gegen Raten

MODERNE
KAUFMÄNNISCHE
BIBLIOTHEK:
Die besten Werke zur Ausbildung und Fortbildung des Kaufmanns
Verlegt und zu beziehen von
Dr. iur. Ludw. Huberti
Leipzig, Johannisplatz 3.

Tauchnitz Edition.
June 25, 1902.
Woodside Farm.
A new Novel.
By
Mrs. W. K. Clifford.
In 1 vol.
[3503]
Sold by all booksellers — no orders of private purchasers executed by the publisher.

Nuntiaturberichte a. Deutschl., nebst ergänz. Actenstücke hrsg. d. k. preuss. histor. Institut i. Rom u. Archiv-Verw. Erste Abthlg. I—IV, VIII, IX, XII. Zweite Abthlg. Bd. I. Dritte Abthlg. I, II, III. Vierte Abthlg. I, II. Gotha-Berl. 1892—1901. 7 Bde. Hlwd. Rest brosch. (M. 310) M. 225.— bietet an:
Ellwangen (Württemberg) **J. Hess,**
(3523) Buchhandlung u. Antiquariat.

Jahrgang 1902. München, Freitag, 27. Juni. Nummer 144.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung“ in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung“ erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Der Anteil der französischen Aufklärungsliteratur an der Revolution. Von P. Sakmann. — Die deutschen Ausgrabungen in Babylon. Von Fr. W. v. Bissing. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Der Anteil der französischen Aufklärungsliteratur an der Revolution.

Von P. Sakmann.

Die Anschauungen über das Wesen und die Bedeutung der französischen Revolution haben im Laufe des verflossenen Jahrhunderts mannigfach gewechselt; bei allem Gegensatz der politischen Parteien und der historischen Richtungen ist man in dem Urteil doch einig geblieben, daß der Anteil der führenden Schriftsteller der französischen Aufklärung an der großen Umwälzung ein ganz entscheidender war. So haben es die Männer der Revolution selbst angesehen, wenn sie Voltaire und Rousseau, als den geistigen Vätern der Bewegung, die Ehre der Beisetzung im Pantheon zuerkannten. Und nicht anders haben die Gegner und Opfer der demokratischen Republik geurteilt. „C'est la faute à Voltaire“, das galt als ausgemacht und selbstverständlich in den konservativen Kreisen des bourbonischen Adels am Hofe Ludwigs XVIII. und Karls X., so oft die Rede auf die leidigen Ereignisse von 1789 kam. Beruht ja doch auch lediglich auf dieser Anschauung von der politischen Gefährlichkeit der Aufklärung jene denkwürdige und schroffe religiöse Schwenkung des französischen, ja des gesamteuropäischen Adels, der im 18. Jahrhundert unter dem Einfluß der Aufklärer radikal freigeistig gesinnt, im 19. ebenso ausgesprochen kirchlich wurde. Wenn Katharina II. die Büsten ihrer einstigen philosophischen Freunde, Voltaire und Diderot, aus ihrem Bibliothekssaal in der Eremitage in aller Stille entfernen ließ, so ist das eine Anekdote von typischer, symbolischer Bedeutung. Aber auch ein so scharfblickender Mann wie Napoleon I., der gewiß nicht geneigt war, die Bedeutung der Ideen im politischen Getriebe der Weltgeschichte zu überschätzen, kann kaum anderer Meinung gewesen sein, wenn er Rousseaus politischem Einfluß jenes schwerwiegende Zeugnis ausstellte, als er von ihm sagte: „Es wäre besser, wenn dieser Mensch nicht gelebt hätte.“ Und die Geschichtschreiber haben diesen Urteilen der Parteien und der Politiker nicht unrecht gegeben. Um nur den letzten und größten der großen Historiker der Revolution zu nennen, Hippolyte Taine, so hat er in seiner feinen Analyse des esprit révolutionnaire diesen Geist fast ganz aus literarischen Elementen aufgebaut. In einem seiner geistreichsten Kapitel hat er gezeigt, wie aus der Verbindung der modernen Naturwissenschaft mit der logisch räsonierenden Vernunft des französischen Klassizismus ein die Gesellschaft zersetzendes Gift entstehen mußte, und wie in drei aufeinanderfolgenden Feldzügen das Bataillon der Philosophen unter Montesquieu und Voltaire, das enzyklopädistische Bataillon, und das Bataillon der Sozialisten unter Rousseau die alte Feste des ancien régime zunächst seiner Außenforts beraubten, wie sie dann seine Verteidigungsmauern in Trümmer legten, und seine Zitadelle unterminierten.

Es mag nun mit dieser Theorie stehen, wie ihm wolle, so viel ist jedenfalls über allem Zweifel erhaben: Von keiner Zeit gilt so sehr, wie vom ausgehenden 18. Jahrhundert, jener vielberufene Satz, der in seiner Allgemeinheit ja keineswegs einwandfrei ist und auf unsere Zeit beispielsweise gar nicht angewendet werden kann: die Literatur ist der Spiegel und die Stimme der Gesellschaft. Für alle Ideen, die wir in dem wogenden Strudel der revolutionären Gedanken und Pläne wahrnehmen, lassen sich in den Schriften der Philosophen die speisenden Quellen oder doch die zuführenden Kanäle nachweisen. Mit vollem Recht hat man sagen können, wer Montesquieu, Voltaire, Diderot, Rousseau, die Enzyklopädisten, kenne, habe bei den großen Rednern der Revolution nicht mehr viel zu holen; sie wiederholen, was die Philosophen gesagt haben, und wiederholen es weniger gut. Das ganze Wörterbuch nicht bloß der Redner ersten Ranges, sondern auch der untergeordnetsten Geister ist literarischer Herkunft. „Sogar die Bauern in ihren cahiers reden die philosophische Sprache: ihre Nachbarn sind ihnen „concitoyens“ geworden, ihren Intendanten heißen sie einen magistrat respectable, den lieben Gott das höchste Wesen und ihren Pfarrer den Diener der Altäre.“ Wie schade, daß kein Molière, kein Aristophanes sich erhoben hat, um sich dieses neuen Preziösentums zu bemächtigen; denn was Goethe in dieser Richtung geleistet hat, kann doch nicht genügen. So wäre es also gewiß ein historischer Rückschritt, wenn man, einer augenblicklichen Zeitströmung folgend, die Macht der Ideen in dieser Bewegung leugnen und sich alles aus dem Spiele des Drucks und Gegendrucks ökonomischer Kräfte erklären wollte. Ist doch eben die Revolution ein klassischer Zeuge für die Unzulänglichkeit und psychologische Blindheit der Geschichtsauffassung des ökonomischen Materialismus; denn mag nun der ökonomische Druck so stark gewesen sein wie die Ueberlieferung will, oder mag er, wie neueste Forschungen nahelegen, in ganz ungeheuerlicher Weise tendenziös übertrieben worden sein, er erklärt für sich nichts, denn er ist schon oft vorher und nachher und in vielen anderen Reichen in mindestens der gleichen Stärke vorhanden gewesen, ohne zu solchen Bewegungen zu führen. Es ist ein psychologischer Aberglaube, zu meinen, ökonomische Potenzen wirken nach exakten Gesetzen einer Statik und Mechanik. Sie müssen, um zu wirken, das Medium des Psychischen durchlaufen, das sich eben keinen mathematischen Verhältnisformeln fügt. Wer die Macht der Ideen leugnet, oder wenn man den Hegelschen Ausdruck scheut, wer die spontane Kraft der Stimmung nicht kennt, versteht von der Geschichte der Revolution nichts. So steht uns die Tatsache des Anteils der französischen Aufklärungsliteratur an der Revolution unbedingt fest.

Es scheint mir nun aber, als ob man sich bisher zu sehr an der Feststellung dieses im Grunde doch nur zeitlichen Verhältnisses, daß die Aufklärungsideen in der Revolution wirkten, habe genügen lassen, und als ob man von da aus die Untersuchung allzu rasch abgeschlossen habe mit einer allgemeinen Zensur dieser Ideen in lobendem oder tadelndem Sinn, je nach Parteistellung und Weltanschauung. Es scheint mir an der Zeit, darüber hinaus der Untersuchung des Kausalverhältnisses nahe zu treten. Wenn anerkannt ist, daß die Aufklärungsideen in der Revolution gewirkt haben, wie haben sie gewirkt? Die Antwort: „revolutionär“ scheint einfach und selbstverständ-

lich, ist es aber nicht; denn hier eben ist das Problem, das untersucht werden muß. Selbstverständlich wäre jene Antwort nur, wenn die Revolution eine eindeutige Erscheinung wäre; und das ist sie nicht. Sie gleicht einem Januskopf, dessen eines Gesicht konservative Züge trägt, wenn wir konservativ das nennen dürfen, was dem Beharren in den jahrhundertelang beschrittenen Bahnen und was der Befestigung und Einwurzelung alteingelebter Einrichtungen dienlich ist. Und sie hat ein revolutionäres Gesicht, wenn wir revolutionär alles nennen dürfen, was den gewaltsamen, bewußt rechtswidrigen Bruch mit der vorhergehenden organischen Entwicklung und ihre Zerstörung bedeutet.

Der Hinweis auf den konservativen Zug in der Revolutionsbewegung ist das Verdienst eines Mannes von genialer Selbständigkeit, des Grafen Tocqueville, mit seinem Werk „Das alte Regierungssystem und die Revolution", das nun schon ein halbes Jahrhundert alt ist, und dessen weittragende Gesichtspunkte meines Erachtens immer noch nicht den ihnen gebührenden Einfluß auf die Anschauungen der Gebildeten über die Revolution gefunden haben. Tocqueville hat gezeigt, wie die Männer der Revolution nicht die Totengräber der bourbonischen Staatsidee waren, sondern ihre Testamentsvollstrecker, im Reich der politischen Gedanken die legitimen Erben Ludwigs XIV. und seines Ministerrats. Das bleibende Ergebnis der Revolution, das menschlichem Ermessen nach nicht mehr rückgängig zu machen ist, solange Frankreich als besonderer Staat existieren wird, ist die straffe Zentralisation der Verwaltung, der Gedanke der alle autonomen Kräfte auffaugenden Staatsallmacht. Und das ist bourbonisches Gut, die Frucht einer jahrhundertelangen Entwicklung, eine Frucht, die in der Treibhaushitze der überreizten Revolutionsstimmung nur eben mit beschleunigterer Triebkraft hervorgeschossen ist und mit den Resten der Feudalprivilegien die einhüllenden Keimblätter vollends abgestoßen hat.

Das ist gleichsam ein Blick aus der Vogelschau, mit dem wir das heutige Frankreich und das des alten Regime in einer Ebene zusammen schauen; der Begriff der Revolution verschwindet uns fast, und löst sich auf in den der Evolution. Wie anders wirkt das Bild auf uns, das Taine entrollt. Nicht als ob er die kühle Höhe geschichtsphilosophischer Betrachtung, auf die uns Tocqueville führt, nicht auch kennen würde; aber weil die künstlerische Ader, mit der jeder große Historiker begnadet sein muß, in diesem Großmeister des modernen Realismus viel mächtiger pulsiert, so weist er uns doch mit Vorliebe einen anderen Standpunkt an, nicht über den Ereignissen, sondern mitten in ihnen. Vor der Technik seiner wohldokumentierten Forschung und der Genialität seiner Darstellung lösen sich die Nebelschleier, welche eine halbhundertjährige Legende um die wahre Gestalt der Ereignisse gesponnen hat. Er ist freilich, wenn auch der einflußreichste, doch nicht der erste und größte in den Reihen der Legendenzerstörer. Deutschen Forschern gebührt die Ehre, Bahnbrecher genannt zu werden. Aber sein Werk ist es, eine andere Stimmung der Revolution gegenüber angebahnt zu haben. Bewunderung und Scheu, je nachdem mit Haß und Entsetzen oder mit leidenschaftlichem Enthusiasmus gemischt, das waren die Gefühle der Zeitgenossen; die tragische Stimmung, in die uns der Anblick eines greuelvollen und blutigen heroischen Trauerspiels versetzt, das schien der bleibende Eindruck. Taine hat dem ein Gefühlselement beigemischt, das nur bei einem Zeitgenossen, dem größten freilich, vorherrschend war, bei Goethe: das Gefühl des Ekels und der Verachtung. Denn er sieht ein anderes Element, mit dem die Revolution den Organismus Frankreichs, und nicht bloß Frankreichs, erblich belastet hat, das anarchische; ihm ist die Bewegung vor allem eine Pöbelbewegung mit den pöbelhaften Zügen einer solchen, und in so grellem Licht sieht er ihren hippokratischen Charakterzug, daß ihm selbst der umstürzlerisch genug klingende Name Revolution zu schwach wird. Er erinnert an jene Unterredung des Herzogs von La Rochefoucauld mit Ludwig XVI. in der Nacht des 14. Juli, nach der Einnahme der Bastille; „das ist ja eine Revolte," sagt der König zu dem Meldung erstattenden Herzog. „Majestät," antwortet der Herzog, „das ist eine Revolution." Und Taine fügt hinzu: die Sachen standen bedeutend schlimmer: „ce n'était pas une révolution, c'était une dissolution."

Diese gegensätzlichen, obwohl nicht in unlösbarem Widerspruch stehenden Betrachtungsweisen fordern für das Problem, das uns beschäftigt, eine schärfere Fragestellung. Lag es, so fragen wir jetzt, in der Natur der Aufklärungsideen, revolutionär im anarchischen Sinne zu wirken? Ließe sich nicht hypothetisch eine andere Art ihrer Entfaltung denken; ließe sich als Vollstrecker jener Ideen, als ihr ausführender Politiker an Stelle Robespierres und Marats, nicht besser ein Mann nach Art des Reformministers Turgot denken, so daß ihre Wirkung dann zu einer Stärkung und nicht zu einer Zerstörung der bestehenden Regierungsgewalt hätte ausschlagen müssen. Und als Gegenprobe, im umgekehrten Schluß von den Wirkungen auf die mutmaßlichen Ursachen, werden wir die zweite Frage zu stellen haben: Muß das tatsächliche Zerstörungswerk der Revolution, das anarchische Element in ihr, notwendig auf literarische Einflüsse zurückgeführt werden?

Zur Entscheidung unserer ersten Frage haben wir die Vorfrage zu stellen: Was kann als konservativ gelten auf dem Boden des revolutionären Frankreich? Wir müssen ausgehen von dem Typus der Monarchie, wie ihn Ludwig XIV. zwar nicht begründet, aber in grandioser Weise ausgebaut und vertreten hat. Im Willen des Königs zusammengefaßt, vorwiegend von der Machtidee aus gedacht, baut sich der Staat auf über der Grundlage eines starken, wohlorganisierten Heeres, einer streng zentralisierten, alles umspannenden Verwaltung, eines Handels- und Industriesystems, das gleichzeitig auf Selbständigkeit im Innern, wie auf Blüte des Exports bedacht ist. Was an politischen Kräften sich in der Nation noch unabhängig vom Königtum geltend machen konnte, wird durch Ludwigs Politik diesem System dienstbar gemacht. Der alte Feudaladel wird in politischer Machtlosigkeit niedergehalten und gefesselt in der höfischen Repräsentationspflicht mit goldenen Ketten, aber Ketten doch, die sehr fest schlossen und über das ganze Land hin den bürgerlichen Intendanten untergeordnet, so daß der feudalgesinnte Herzog von St. Simon, der Memoirenschreiber, mit Ingrimm auf „diese lange Regierung der gemeinen bourgeoisie" zurückblickt. Der im 18. Jahrhundert in so verhängnisvoller Weise einflußreiche Parlamentsadel, der gesellschaftlich der Bourgeoisie angehört, aber tatsächlich durch Käuflichkeit und Erblichkeit der Aemter eine aristokratische Juristenkaste bildet, wird ganz auf seine richterlichen Befugnisse beschränkt, in seinen politischen Ansprüchen auf eine Art englisch parlamentarer Mitregierung gründlich gedämpft. Aus der zukunftsreichsten Macht, der aufstrebenden Bourgeoisie, zieht Ludwig in seinen Intendanten und in seinem Conseil einen neuen, dem König ergebenen Optimatenadel heran. Der hohe Klerus und dessen wichtigste Hilfstruppe, die Gesellschaft Jesu, spielt die Rolle eines mächtigen, doch in seinen Befugnissen bestimmt umschränkten Bundesgenossen, eines Bundesgenossen, der sich allerdings ein weitgehendes Maß von Einfluß sichert, weniger durch seine öffentlich-rechtliche Stellung, als durch das Institut des Beichtstuhls. In welcher Weise haben die französischen Schriftsteller des 18. Jahrhunderts dieses System angetastet? Es wird gestattet sein, sich bei der Beantwortung dieser Frage auf die führenden Geister zu beschränken. Denn wenn auch gewisse Literaten zweiten Ranges in dem wichtigen Dezennium vor der Revolution sehr bedeutenden Einfluß erlangten, wie Mably, Raynal u. a., so stehen sie doch nur eben an der Grenze der Literatur, da, wo diese übergeht in den Bereich der Markt- und Tagesschriftstellerei und des politischen Agitatorentums. Und vor allem: das allgemeine Urteil über die politische Tragweite der Aufklärung, das einer gewissen Richtigstellung zu bedürfen scheint, bezieht sich in erster Linie auf die großen Namen.

Es ist keine Frage, daß die Grundgedanken Montesquieus, dieses Bewunderers der englischen Verfassung, dessen „Esprit des lois" fast kanonische Geltung hatte in der verfassunggebenden Versammlung, stark abweichen

von den Richtlinien Ludwigs XIV. Seine Lehre von der notwendigen Teilung der drei Gewalten widerspricht der Idee des Königs von der in der monarchischen Spitze gesammelten Staatshoheit. Gerade im Gegensatz gegen die letzten drückenden Jahre des Sonnenkönigtums, in die seine Jugend fiel, hat sich in ihm als Grundstimmung ein Haß gegen den Despotismus entwickelt, der ihm als der größte Feind gilt, und eine Liebe zur Freiheit, die sich als Grundtendenz durch das nicht leicht zu entwirrende Vielerlei seiner politischen Reflexionen zieht. Aber den vornehmen Mann nun als einen Vorläufer des revolutionären Treibens ansehen, ihn, der in der Anarchie den alten Feind, den Despotismus nur in widerlicherer Gestalt wohl erkannte, das heißt ihn sehr verkennen. Man darf sich doch durch Schlagworte nicht täuschen lassen! Und wenn die „Liberté" einem in dem revolutionierten Frankreich überall prahlerisch entgegenprangt, so ist damit der Satz nicht widerlegt, daß die Revolution in ihrem Verlauf und in ihren Ergebnissen eine freiheitsfeindliche Bewegung war. Der männliche germanische Gedanke der persönlichen Unabhängigkeit und Selbständigkeit, der eine Macht geworden ist in der politischen Geschichte der Völker niederdeutscher und angelsächsischer Rasse, ist durch eine unendliche Kluft getrennt von dem Gleichheitsfanatismus des keltisch-romanischen Pöbels, der die Revolution gemacht hat. In der großen Gleichheitskaserne, die der Wohlfahrtsausschuß für das moderne Frankreich gebaut hat, ist kein Raum für Montesquieus Ideale. Am Hintergrund seiner Zeit und seiner unmittelbaren Vergangenheit gemessen, ist Montesquieu sogar, wie Faguet sehr richtig bemerkt, eher ein Reaktionär zu nennen, als ein Vorwärtsstürmer. Ihn ziehen seine Neigungen zurück in die feudale, vormoderne Zeit. Ihm ist im Staat Ludwigs XIV. schon zu viel Staat und die Staatsmacht drückt ihm zu viel auf die einzelnen. Er möchte als Gegengewichte jene Zwischengewalten wieder neu belebt wissen, die Ludwig in dienende Stellung herabgedrückt hat: Adel, Klerus und Parlament. Er ist ein Freund jener aristokratischen Potenzen, deren kümmerliche Reste die Revolution im ersten Handstreich weggefegt hat.

Und Voltaire? Von dem ein übergeistreicher französischer Schriftsteller einst sagte, die Revolution bilde den 76. Band zu den 75 Bänden seiner Oeuvres. Er ist das Gegenteil einer revolutionären Natur, er gehört nicht zu den großen Umwühlern und Neupflügern des menschlichen Gedankens, sondern in die Reihe der repräsentativen Persönlichkeiten, die nicht der Zukunft vorarbeiten, sondern den Geist ihrer Gegenwart verkörpern. Darum hat Goethe eine feine Parallele zwischen ihm und Ludwig XIV ziehen können. Wie es ihm geistig eine Lust zu leben ist in seinem Jahrhundert, so fühlt er sich politisch wohl in seinem Staat und so betrachtet er mit unverhohlenem, ingrimmigem Widerwillen die um 1750 in Aufnahme kommenden politischen Schriftsteller, „diese Lumpen, die von ihren Mansarden aus Minister und Fürsten lehren wollen, Völker zu regieren". Sein geschichtliches Hauptwerk, das „Siècle de Louis XIV.", gehört in die Reihe der Rettungen, es ist eine konservative Rettung des großen Jahrhunderts gegen die schon einsetzende liberale Kritik, eine siegreiche Reaktion gegen Montesquieu. Daß sich, von Voltaires Gesichtspunkt gesehen, manche Linien in dem System des großen Königs verschieben, ist nicht zu verwundern. Der Gedanke der Notwendigkeit der Macht für den Staat tritt zurück oder erscheint doch nur in der mehr dekorativen Gestalt der gloire, manches, was für Ludwig mehr Beiwerk war, der literarische Glanz der Epoche, tritt an die erste Stelle und ab und zu scheint Voltaire zu denen zu gehören, die im Staat nur eine große Akademie der Künste sehen. Das Wesentliche ist doch die große Uebereinstimmung, in der er sich mit dem Werk der großen Bourbonen, Heinrich und Ludwig, fühlt. Das hindert nicht, daß er im einzelnen nun vieles zu kritisieren findet und der Kritik lauten Ausdruck gibt. Namentlich als er von England zurückkommt, hat er gewisse Desiderien auf dem Herzen, sie sind aber zahmer Natur — Verfassungsentwürfe bringt er nicht über den Kanal. Sein Hauptwunsch ist, daß die Schriftsteller in Frankreich gesellschaftlich etwas höher eingeschätzt werden und wie in England auch ab und zu eine politische Rollen sollen spielen dürfen. Was er in der Jugend wünschte, wurde ihm ja im Alter die Fülle, ihm, dem Günstling und Freund so vieler Minister und gekrönter Häupter. Und dann, von seinem Herrensitz zu Ferney aus, hat er als mächtigster Rufer im Streit der Aufklärung über ganz Europa hin, Fürsten und Völker zu Reformen aufgerufen. Er kämpft für Justizreform, für Aufhebung der Reste der Leibeigenschaft, für Einschränkung der toten Hand, für Niederlegung der inneren Zollschranken, für Vereinheitlichung der Verwaltung und des Rechts; lauter praktische, vernünftige, verdienstliche Gedanken. Aber nicht um eine Linie überragen sie den Horizont eines Ministers Ludwigs XIV. Doch das „Ecrasons l'infâme"? Ist das auch der Ruf eines Konservativen? Glaubt man nicht schon in Klang und Tonfall des Wortes das Knirschen und Grollen der Revolution zu vernehmen? Und es ist wahr, hier liegt ein Bruch vor mit Tradition und Vergangenheit. Das Jahrhundert Voltaires ist von einer antireligiösen Stimmung beherrscht und findet eine Art frivolen Genusses in der Aeußerung dieser Stimmung, die für diese Zeit so charakteristisch ist, wie für das 17. Jahrhundert die von feierlicher Würde getragenen Reden Bossuets und die stille Versenkung der frommen Gedanken Pascals. Aber aus jenem Schlachtruf vom Zermalmen der Infamen hört man gewöhnlich zu viel Pathos heraus und übersetzt ihn in einen Radikalismus, der Voltaire fremd ist. Denn es ist falsch, in ihm das Programm zu sehen, das später die kirchenschänderischen Atheisten Chaumette und Hébert ausgeführt haben. Haben ja doch die geistigen Väter dieser Partei Voltaire noch zu Lebzeiten als den alten Frömmler von Ferney zum alten Eisen geworfen. „Ecraser l'infâme" bedeutet ein doppeltes. Es soll einmal Aberglaube und Fanatismus, und dazu rechnet Voltaire jeden Glauben an etwas Irrationales, also Glaube an Wunder und Dogmen, Unterwerfung unter kirchliche Autorität, im Kreise der honnêtes gens, d. h. der führenden Stände und des gebildeten Publikums, mit den Mitteln der Ironie vor allem um den Kredit gebracht werden. Gegen ein Uebergreifen dieser Kritik in die unteren Schichten des Volks hat sich Voltaire dagegen mit einem Eifer und einer Aengstlichkeit gewehrt, wie es nur ein Kirchenpolitiker Metternichscher Schule tun konnte. Sodann hat das Wort seine politische Bedeutung und besagt Unterwerfung der Kirche und ihrer Organe unter die Staatsoberhoheit. Der Geistliche ein Staatsbeamter, ist seine Formel. Die verhältnismäßige Selbständigkeit der Kirche, wie Ludwig, der Treue seines Klerus versichert, sie bestehen ließ, verwandelt sich bei Voltaire in ein Gehorsamsverhältnis nach dem protestantischen Prinzip der Territorialhoheit, das ihm als Muster vorschwebt. Und innerhalb dieses Rahmens ist er denn auch kirchenpolitisch konservativ in weitgehendem Maße. Verteidiger der Einrichtung des Beichtstuhls könnten, wenn sie apologetische Argumente suchen wollten, solche bei Voltaire finden, die durchaus ehrlich gemeint sind. Wenn der tote Voltaire im Pantheon der Revolution beigesetzt wurde, so wäre der lebende aller Wahrscheinlichkeit nach eines der ersten Opfer der Laterne oder der Guillotine geworden.

Daß Rousseau, durch Inhalt und Form seiner Gedanken, die Revolution tief beeinflußt hat, soll nicht geleugnet werden. Daß sein Contrat social das Evangelium des Konvents und das Orakel des Jakobiner-Klubs wurde, daß der Abbé Sieyès der Prophet und Robespierre der Hohepriester der Rousseau-Lehre war, ist nicht zufällig. Durch den Contrat social wurde die unhistorische und unpolitische Staatsauffassung des Naturrechts populär, die Lehre von dem Vertrag, den eine zusammenhanglose Masse gleichberechtigter, gleich ausgestatteter Individuen schließen, und von der Aufhebung jedes Rechtes und jeder Verpflichtung, wo die Merkmale dieses Vertrages nicht nachzuweisen sind: das ist die Politik des Bergs. Und ein revolutionärer Rhythmus zieht durch den Schwung Rousseauscher Perioden, von dem wir Deutschen einen deutlichen Wiederhall in Schillers pathetisch einherschreitender Sprache vernehmen. Diese Sprache war ein nicht zu unterschätzendes Kampfmittel in einer Zeit, wo die Ent-

scheidungsschlachten auf Rednertribünen geschlagen wurden. Und doch sind einige Einschränkungen auch hier angebracht, einmal nach der persönlichen Seite. Rousseau ist nichts weniger als ein Volkstribun. Faguet hat recht: es ist ein heute noch ungelöstes psychologisches Rätsel, wie dieser Mann den Contrat social verfassen konnte, dieser scheue, gesellschaftsflüchtige Mensch mit dem verwundeten Herzen, dem es am wohlsten gewesen wäre — das bildete er sich wenigstens ein — in dem Naturzustand einer Horde von ungebunden schweifenden Wilden, — sie hätten freilich zugleich zahm, gutmütig und gefühlvoll sein müssen. Dieser Mann, dessen politisches Ideal nach allen seinen anderen Schriften ein unblutiger Anarchismus, jedenfalls die vollendete Staatslosigkeit sein mußte, macht sich im Contrat social zum Apostel einer Staatsallmacht, die auch den letzten Rest von Freiheit und Recht des Individuums aufsaugt. Aber auch wenn wir das Problem der Aufnahme dieser Gedanken durch Rousseau dahinstellen und uns auf den Boden des Buchs versetzen, so ist es beachtenswert, daß er die Konsequenzen nicht gezogen hat, die man in der Revolution daraus zog. Und es ist auch oberflächlich, zu sagen, die demokratische Republik sei die Konsequenz der Lehre von der Volkssouveränität. Rousseau hielt demokratische Regierung und republikanische Verfassung nur bei kleinen Stadtstaaten, wie Genf und Bern, oder wie es die des Altertums waren, für möglich; der Gedanke einer französischen Republik war ihm absurd, nur monarchische Verfassung kommt Großstaaten zu. Das ist kein logischer Widerspruch. Hobbes ist von denselben Voraussetzungen wie Rousseau zum extremsten Theoretiker der absoluten Monarchie geworden und Friedrich der Große, der größte absolute Monarch der Geschichte, hat sich ohne Scheu zur Lehre von der Volkssouveränität bekannt. Also selbst noch von Rousseau gilt es, daß die Aufklärungsideen zur Revolution nicht führen mußten.

Die Aufgabe, die uns beschäftigt, muß nun noch von der anderen Seite in Angriff genommen werden. Es ließe sich denken, daß in dem anarchischen Treiben der Revolution doch tatsächlich Motive als wirksam nachgewiesen würden, deren Herkunft sich in die Literatur hinauf verfolgen ließe.

Was sind die hervorstechenden Merkmale der Revolutionsanarchie? Das vollständige Versagen des Heeres ist in erster Linie zu nennen, als ein Umstand, der allein für sich genommen den Zusammensturz der gesetzmäßigen Gewalten besiegelt. Die Szenen sind bekannt, wie ganze Regimenter abfallen an den entscheidenden Tagen, wie der militärischen Disziplin von Unteroffizieren und Gemeinen in schamloser und empörender Weise Hohn gesprochen und wie keines dieser Verbrechen geahndet wird. Dabei war die Aufgabe, die das Heer zu erfüllen gehabt hätte, keine übermäßig schwere, der Feind, den es zu bekämpfen hatte, nicht so gefährlich. Ein zuständiger militärischer Beurteiler, ein Augenzeuge, der Artillerieleutnant Bonaparte, hat das militärische Gewicht des aufständischen Pöbels auf einen äußerst geringen Wert eingeschätzt. Dieser unerhörte Zusammenbruch einer alten, großen Militärmonarchie vor einem so feigen, verachtungswürdigen Gegner ist nur erklärlich als das Endergebnis eines langen militärischen Zerfalls. Und in der Tat zeigen sich Symptome davon schon ein Menschenalter vorher. Man kennt sie ja, die erbärmlichen Generale, die eine Pompadour an die Spitze des Heeres setzen durfte, und die schmachvollen Niederlagen des siebenjährigen Krieges reden eine deutliche Sprache. Man muß die Briefe lesen, die Soubise nach der Roßbacher Schlacht an seine vorgesetzten Minister richtete, um zu erkennen, wie tief hinein die militärischen Einrichtungen zermorscht waren und welch unheilbarem Siechtum der altsoldatische Geist Frankreichs verfallen war.[1]) Man empfindet nach diesen Briefen den Hofmarschall Kalb in „Kabale und Liebe“ nicht mehr als eine übertriebene Karikatur. In einem Heer und in einem Staat, in dem ein Mann wie Soubise statt standrechtlich behandelt zu werden, in allen Ehren und Würden in seinem Kommando belassen wird, ist alles möglich. Man mag den Grund für die militärische Entnervung Frankreichs im 18. Jahrhundert suchen wo man will, sie den Philosophen zur Last zu legen, wäre mehr als kühn; die Behauptung ist denn auch noch von niemand gewagt worden.

Wenden wir uns zu einem anderen Merkmal der Revolutionsanarchie. Der König, seine Minister und alle Regierungsbeamten werden vom ersten Anfang an als Nullen behandelt. Das Königtum tritt so vollkommen autoritätlos in das Jahr 1789 ein, daß Chateaubriand wahrlich recht hat, wenn er sagt: „Die Revolution war schon vollendet, als sie ausbrach.“ Zu diesen Zuständen in Frankreich war es gekommen durch die in ihrer Bedeutung vielfach noch unterschätzten Kämpfe der Krone mit dem Parlament. Selten sieht man so klar, was Dasein oder Nichtdasein eines Willens im Leben der Völker zu bedeuten hat, wie beim Regierungswechsel von 1715. Kaum hat Ludwig XIV. die Augen geschlossen, so erhebt sich das Parlament wieder, gestützt auf eine oppositionslustige Pariser Bürgerschaft, mit seinen weittragenden Ansprüchen auf parlamentarische Prüfung der Regierungsmaßregeln und auf eine Art Mitherrschaft. In einigen Krisen, so in den Jahren 1751, 1754 und 1771, kommt es zu Konflikten, die sich beinahe zu Revolutionen ausgewachsen hätten. Unsere Vorstellungen von absolutem Regiment müssen wir überhaupt durchaus fern halten, wenn wir uns ein Bild von den beiden letzten Menschenaltern vor 1789 machen wollen. In dem Lavieren und Paktieren der Regierung mit Parlamentsopposition und mit Volksströmungen haben wir vielmehr eine genaue Analogie mit dem parlamentarischen Regiment oder wenigstens mit pseudoparlamentarischen Zuständen. Wir sehen, so unter Ludwig XV., eine Regierung, die kaum einmal eine durchgreifende Maßregel wagt, die entschieden unpopulär wäre, wir sehen — und so ist es fast die ganze Zeit hindurch unter Ludwig XVI. — eine Regierung, die unter allen Umständen nur das tun möchte, was populär ist.

Wir sehen auf der anderen Seite eine Opposition, welche lediglich keine Verantwortung hat, welche die Schwäche der Regierung, die von ihren Rechten und Machtmitteln keinen Gebrauch macht, skrupellos benützt und der nun all der Einfluß zu Gebote steht, den eine verantwortungslose Opposition bei schlauer Umschmeichelung der Volksmassen mühelos einheimst. Durch diese lang geübte Taktik, sich vor der öffentlichen Meinung zu beugen, sobald sie sich durch möglichst laute und freche Organe äußerte, hat sich das Königtum um alles Ansehen gebracht. Das Parlament nun aber, der Sieger in diesen traurigen Kämpfen, bestand nicht aus Philosophen; im Gegenteil, in ihm saßen die Todfeinde Voltaires und Rousseaus. Soweit es überhaupt Tendenzen vertrat und nicht vielmehr einem blinden, prinziplosen Korpsgeist folgte, waren es jansenistische Tendenzen. Und jansenistisch, vom Kopf bis zu Fuß nicht philosophisch, war auch — die längste Zeit des 18. Jahrhunderts hindurch — die Pariser Bourgeoisie. Höchstens hundert Köpfe waren, nach dem Zeugnis der Memoiren d'Argensons, von der englischen Philosophie angesteckt. In den Kreisen dieser Parlamentsopposition und nicht in den Schriften der Philosophen, tauchen die ersten scharfen Aeußerungen des revolutionären Geistes auf, die Schlagwörter: „Der König ist der Mandatar der Nation, die Insurrektion ist die heiligste der Pflichten!“

Von einer solchen Zerbröckelung alter Einrichtungen, von einem solchen Zusammenbruch angestammter Gewalten bietet die Geschichte ja mannigfache Analogien, unerhört unter gebildeten Völkern ist ein drittes Merkmal, in dem sich der Begriff der Revolutionsanarchie vollendet: die Jahre andauernde, unumschränkte und unangetastete Herrschaft des Pöbels. Es ist Taines Verdienst, diesen Sachverhalt klargelegt und mit einer Legende aufgeräumt zu haben, die der Revolution viele Freunde geschaffen und erhalten hat. Bis auf Taine ging jene schöne Sage um von der Morgenröte der Revolution, jener herrlichen Zeit, wo eine Auslese der würdigsten Männer, von edler Begeisterung durchglüht, die Geschicke Frankreichs lenkte und die goldene Zeit der Freiheit heraufführte, bis dann ein

[1]) Ich verweise auf Aubertin, Esprit public au 18me siècle und für das Folgende z. T. auf Wahl, Notabelnversammlung und Studien zur Vorgeschichte der französischen Revolution.

finsteres Geschick, das man freilich auch in seiner historischen Notwendigkeit tiefsinnig begriff, das alles verschlang in der Nacht des Schreckensregiments. Jene edlen, begeisterten, opferfreudigen Männer waren da, man muß so gerecht sein, der Revolution diesen Ruhm zu lassen — und sie waren zahlreich an den Grenzen in den Lagern der Revolutionsheere, wohin die Vaterlandsliebe und der Ekel am Treiben der Hauptstadt sie getrieben hatte. Aber in der Hauptstadt waren sie nicht die Herren, sondern die Knechte, die Knechte der johlenden Tribünen, die mit Beifallsgebrüll und Todesdrohungen die Parlamente beherrschten, jener Mordbrennerbanden in den Straßen, deren angebetete Götzen Marat, Hébert und Henriot waren. „Der Narr, der Zuchthaussträfling und das brutum," wie Taine sie charakterisiert, „jenes Triumvirat, das ohne das Messer von Charlotte Corday Frankreich beherrscht hätte." Welches Feuer brennt in diesem innersten Herd anarchischen Treibens und wer hat es entzündet? Man verstände sich schlecht auf Massenpsychologie, wollte man etwa annehmen, die Vorstadtbewohner haben sich an der Lektüre von Montesquieu über die von ihm gerügte Vereinigung der drei Gewalten im französischen Königtum aufgeregt, oder die Markthallenweiber haben sich mit Voltaire über das Bestehen einer geistlichen Gewalt neben der weltlichen entrüstet oder die Landstreicher haben aus dem Contrat social mit Empörung ersehen, daß ihnen ihr Prozentanteil an der allgemeinen Souveränität vorenthalten werde. Um die tiefen Massenschichten, die damals noch viel unwissender waren als heute, aufzuwühlen, dazu ist die Dialektik der Philosophenschriften zu fein. Eruptive Kraft, wie ein vielgebrauchtes Bild will, haben sie nicht, eine solche ist z. B. in den religiösen Ideen des Puritanismus am Werk; die Aufklärungsideen zählen, wenn man im Gebiet dieses Bildes bleiben will, nicht zu den dynamischen Kräften, sondern zu den an der Oberfläche tätigen erodierenden, die lockernd und einebnend wirken. Fragt man nach den psychologischen Triebfedern jenes Ausbruchs von Kannibalismus und tierischer Brutalität bei den französischen Massen, so kann der Literarhistoriker kaum etwas zur Erklärung Dienliches beibringen. Wir müssen den Anthropologen und Soziologen befragen. Wie der körperliche Organismus des pressenden Drucks der Atmosphäre bedarf, so kann auch keine Gesellschaft leben ohne dem heilsamen Druck der Zwangsmittel des Staates, der der rohen Gewalt der tierischen Triebe die geordnete Gewalt entgegensetzt. „Die Obrigkeit trägt das Schwert nicht umsonst", diese alte Wahrheit umzustoßen, wird keiner modernen Idee je gelingen. Daß dieses Schwert in der Scheide, am Boden lag und daß keine Hand es wagen würde es aufzunehmen, das zu merken in jener Zeit der Aurora der Revolution, dazu reichte auch der stumpfeste Intellekt aus. Und diese Erkenntnis, die Gewißheit der Straflosigkeit auch des Scheußlichsten, das man begehen könnte, hat die Instinkte der Zerstörung und Verwüstung entfesselt.

Aber warum findet sich niemand, der das Schwert aufhebt? Warum gibt niemand den Befehl zu den paar Kartätschenschüssen, die nach Bonapartes Ansicht die Straßen rasch vom Gesindel gesäubert hätten? Warum macht niemand auch nur den Versuch, diesen Szenen, die unseren Schauder und unseren Ekel erregen, Einhalt zu tun? Warum lassen sich die Söhne edler, ruhmbedeckter Geschlechter, die in jenen Tagen gerade für die liberalen Ideen die höchsten Opfer gebracht hatten, so willenlos und widerstandslos zur Schlachtbank führen? Nicht weil sie den Degen nicht zu führen wüßten und weil es ihnen an Mut gebräche. So haben alle als Aristokraten im echten Sinne den Tod auch auf dem Schaffot nicht schwer genommen. Das Merkwürdige ist: Sie, die Zeitgenossen, die Augenzeugen, sehen alle diese Szenen nicht, die wir Heutigen, durch Archive, Memoiren, Tagebücher, Briefsammlungen unterrichtet, viel besser kennen. Als gleich in den Anfängen der revolutionären Morgenröte Edelleute von hohen Verdiensten gerade auch um die niederen Klassen unter barbarischen Foltern hingeschlachtet werden, erscheinen die Schlächter in der Glorie und von den Opfern heißt es in der Volksvertretung: „War dieses Blut so rein?" Necker sieht in der Pöbeljustiz nur eben eine Urteilsvollstreckung mit ungenügender Einhaltung des Instanzenzugs. Mit sehenden Augen sehen sie nicht, und mit hörenden Ohren hören sie nicht.

Und hier legen wir den Finger auf den Punkt, wo sich der Einfluß der Schriftsteller auf die Regierenden und Gebildeten zeigt. Es strömt eine berauschende, sinnbetörende Kraft der optimistischen Illusion aus dieser Literatur und die Menschen des 18. Jahrhunderts atmen mit Lust diese Atmosphäre, in der sie die Wahrheit der Dinge nicht mehr sehen und den Ernst der sittlichen Gesetze nicht mehr fühlen. Alles ist auf diesen Ton gestimmt, wenn wir von dem einen realistisch gesinnten Voltaire absehen, der in der Menschenbeurteilung ein Geistesverwandter Friedrichs des Großen ist. Aber schon bei Montesquieu hat es angefangen: zunächst die politische Illusion, die große Verfassungsutopie; der Gesetzgeber konstruiert einen künstlich balanzierten Verfassungsmechanismus und macht das Volk, das er damit beglückt, glücklich, mächtig und frei. Und nun bewundert man Montesquieu nach, im 18. Jahrhundert — und noch wie tief ins 19. herein, ein Illusionsbild der englischen Verfassung, das, hätte es je in Wirklichkeit existiert, diese großartigste Aristokratie, welche die Geschichte kennt, und dieses gewaltigste Weltreich unmöglich gemacht hätte. Und dann kommt mit Rousseau und neben Rousseau die große anthropologische Illusion herauf. Der Mensch ist gut und er ist weise, und zwar nicht etwa der erzogene Mensch, der Mensch, der durch geistige und sittliche Arbeit das Tier in sich gebändigt hat, sondern der nächste beste Zufallsmensch der Straße. Und die Menschen sind gleich geschaffen. Die Unterschiede des geistigen Vermögens, der Kraft des Willens sind ein Wahn oder etwas, das mit einigen politischen und pädagogischen Maßnahmen mühelos nivellirt wird. Sie wird zwar nicht konsequent durchgeführt, diese Lehre von der Gleichheit und angeborenen Vortrefflichkeit der Menschen, sie wird gleich wieder durchbrochen zugunsten der neuen aufkommenden Religion der Volksverehrung. Und nach dieser gibt es freilich der Schurken und Dummköpfe nicht wenige, aber sie sind nur oben zu suchen, in den privilegierten Klassen, in Palästen, in den Ministerräten. Aber je weniger der Mensch erzogen ist, um so besser steht es mit ihm. Der Ignorant gerade löst die Rätsel der Metaphysik und die Probleme der Politik mühelos; der Proletarier ist das wahre Musterbild der Wahrhaftigkeit, des Edelmuts, der Herzensreinheit und des Zartsinns. Und darum ist das Leben ein Idyll, und so muß man es nehmen, und man muß sich in diesem schönen Glauben nicht beirren lassen, wenn man auch in Paris in Blut watet und der Mordbrand fünf großer Jaquerien durchs Land rast. Die Minister und Volksvertreter behandeln darum die Damen der Halle und die wütenden Bauern nach wie vor wie die Phyllisse und Daphnisse der Geßnerschen Schäfer-Gedichte. So wird ja das Mißverständnis sich bald legen. Der Marquis Condorcet, der Girondistenführer, der, wie ein gehetztes Wild durch Frankreich gejagt, in einer elenden Mansarde, vor seinen Mördern sich bergend, zum erstenmale den schönen Traum von dem unaufhaltsamen Fortschritt des Menschengeschlechts träumte, er ist ein Bild jenes Zeitalters, eines Zeitalters, in dem nicht, wie man in der Restaurationszeit wähnte, Ideen dämonischer Art den Boden der Gesellschaft ins Wanken brachten, in dem aber die verantwortlichen Männer durch eine falsche Humanität ihren Blick sich trüben ließen für die Wahrheit und für ihre Mannespflicht im kritischen Moment.

Die deutschen Ausgrabungen in Babylon.*)

Seit drei Jahren hat die Deutsche Orientgesellschaft, die unter dem allerhöchsten Protektorat Sr. Maj. des Kaisers steht, Ausgrabungen auf dem Boden des alten Babylon vornehmen lassen. Es galt den berühmten Palast Nebukadnezars aufzudecken, die ehrwürdigen Tempel bloßzulegen, deren wech-

*) Nach einem Vortrag des Privatdozenten Dr. Lindl im Münchener Akademisch-orientalischen Verein.

selnde Geschichte uns die assyrischen und babylonischen Keilschriften berichten, die Stätten aufzufinden, an denen der große Alexander geweilt und eines frühen Todes gestorben ist.

Das Ziel war des Schweißes wert und konnte nur mit so großen Mitteln unternommen werden, wie sie dank staatlichen und privaten Beiträgen, dank des persönlichen Interesses unseres Kaisers der Deutschen Orientgesellschaft zur Verfügung standen. Die allseitige Opferwilligkeit ist um so höher anzuschlagen, als die Ausgrabung, an deren Spitze der aus Neandria, Sendschirli, von den mit Puchstein gemeinsam unternommenen Untersuchungen sizilischer Tempel her rühmlichst bekannte Robert Koldewey steht, wesentlich architektonischen Charakter trägt. Vor allem die großen Bauten und die Topographie der Stadt werden uns durch die deutschen Ausgrabungen bekannt, an Fundstücken, zumal „Museumsgegenständen", ist die Ausbeute bisher ziemlich dürftig gewesen und wird sie wohl auch bleiben.

Das soll aber in keiner Weise ein Vorwurf sein. Im Gegenteil: es ist erfreulich eine rein wissenschaftliche Untersuchung hier auch von Kreisen gefördert zu sehen, die in engster Fühlung mit dem Berliner Museum und seiner Generalverwaltung stehen; denn von dieser Seite pflegte auf die Erwerbung von Altertümern auch bei Ausgrabungen der Nachdruck gelegt zu werden.

Aus den Berichten der Orientgesellschaft erhellt die sichere Festlegung des auf großen Substruktionen aufgebauten Palastes Nebukadnezars am heutigen „Schloßberg" (el Kasr), der also den alten Namen festgehalten hat. Mit Sicherheit ist dann auch die große, schön gepflasterte Prozessionsstraße östlich vom Kasr aufgefunden und zwar in der Gestalt, die sie nach der Erhöhung durch Nebukadnezar erhalten hatte. Nach Norden vermutet R. Koldewey einen Torbau, der in die von Westen nach Osten laufende Mauer gelegt wäre, im Süden hat sich als Zugang zum Nabupolassarpalast ein Tor der B e l i t gefunden, das Koldewey nicht im Einklang mit den Inschriften als Ischthar-Tor zu benennen pflegt; südöstlich von diesem Tor ist ein bisher unbekannt gewesener Tempel der Göttin Ninmach zutage gekommen und südwestlich liegen die großen Palastbauten Nabupolassars. Die Prozessionsstraße beginnt nun wiederum etwa 150 Meter südlich des Palastes und zeigt hier eine viel schmälere Gestalt. Diese breite Unterbrechung würde sich am einfachsten erklären, wenn wir zur alten, auch durch Nebukadnezars Inschriften bestätigten Oppertschen Annahme zurückkehren, wonach hier ein Kanal lief, den die Straße überbrückte. Auch Koldewey findet in der Bodenfiguration und alten, tiefliegenden Mauerresten den Beweis für einen ehemaligen Kanal im Süden des Nabupolassar-Baues.

Die brennende Frage, die von jeher von den Forschern verschieden beantwortet worden ist, ist die nach der Lage des Hauptheiligtums Esagila mit seiner noch von Berossos, dem hellenistischen Chronographen Babylons, benutzten Bibliothek.

In seiner großen Bauinschrift (Keilinschrift. Bibl. III. 2. S. 11 ff.) berichtet uns Nebukadnezar: „In Babylon, das Schloß, worin ich wohnte, ward für meine Königswürde nicht geeignet gefunden; weil die Furcht Marduks, meines Herren in meinem Herzen ist, so änderte ich in Babylon, seiner Veste, um zu erweitern meinen Königssitz, seine Straße nicht, riß sein Heiligtum nicht nieder, verschloß seinen Kanal nicht, um das Schloß war ich gar sehr bemüht." (S. 27.) Also bei der Erbauung des großen Palastes vermeidet es der König, die Prozessionsstraße, die, wie wir wissen, im Osten lag, den Kanal und das Marduktheiligtum (Esagila) anzutasten. Ueber die Begrenzung des herrlichen Schlosses äußert sich Nebukadnezar an anderer Stelle: Es habe gelegen, von Imgur Bel bis Libilchigalla, dem Ostkanal, vom Ufer des Euphrat bis Ai-ibur-schabu (der Prozessionsstraße). Die beiden letzten Angaben geben die West- und Ostgrenze an, wie ein Blick auf die Karte lehrt. Dann ist es a priori wahrscheinlich, daß die beiden anderen Punkte im Norden und Süden lagen. Für Imgur-Bel trifft das auch nach Koldeweys eigenen Funden zu (er selbst hat seine Anschauungen hierüber mehrfach gewechselt): Im Norden des Palastes hat sich eine 11—12 Meter breite Mauer gefunden, die an eine nur 7.60 Meter breite im rechten Winkel anstößt, eben an jene Mauer, die die von Nebukadnezar nach seinen Inschriften höher gelegte Prozessionsstraße stützte. In dieser gewaltigen Nordmauer dürfen wir Imgurbel erkennen, folglich den Kanal Libilchigalla im Süden suchen (Delitzsch Babylon² S. 24 und S. 16 hat die Inschrift gleichfalls so verstanden), dort, wo sich ja Spuren eines alten Kanals fanden. Der Kanal muß sich dann nach Osten fortgesetzt haben und nordöstlich sich mit dem Euphrat vereinigt haben (oder von ihm ausgegangen sein), daher sein Name Ostkanal.

Ist dem so, dann haben wir in der zuerst besprochenen Inschrift die Ostgrenze, dann das Heiligtum Esagila, dann die Südgrenze genannt. Im Westen des Kasr fließt der Euphrat: i h n in jener Inschrift als unantastbar zu nennen, lag kein Grund vor. Wohl aber bedurfte es eines Grenzpunktes im Norden. Wir würden Imgur-Bel erwarten, statt seiner erscheint Esagila: der Schluß, den Tempel n o r d w ä r t s zu suchen, liegt nahe.

Andere Anzeichen scheinen zunächst dafür zu sprechen: die Prozessionsstraße ist von Nebukadnezar erhöht worden und dabei von Imgur-Bel und Nimittibel, von den Toren beider waren wegen der Aufschüttung der Straße Babylons der Eingang zu niedrig. Jene Tore riß ich nieder." Man denkt unwillkürlich an Tore in den doppelten Mauern der Stadt, durch die Nebukadnezar die e r h ö h t e Prozessionsstraße nicht mehr führen kann. Im Norden stößt die Straße nach unserer Annahme an Imgur-Bel. Hier muß also das niedergerissene Tor, das man mit dem Ellu-Tor wird gleichsetzen dürfen, sich befunden haben, hier hat Koldewey (Mitteil. der D. O. G. 8. S. 9) auch ein Tor v e r m u t e t, aber die höchst interessante und wichtige Frage, wie denn die am Nebukadnezarpalast v o r b e i f ü h r e n d e Straße ihren Abschluß fand, ist bis jetzt durch den Spaten nicht entschieden. Nach Norden weist aber auch die von Koldewey scharfsinnig beobachtete Tatsache, wonach die Löwen in den Wandreliefs nordwärts schritten, doch wohl dem Tempel Esagila zu, den man also im Norden von Imgur-Bel vermuten möchte.

An Schuttmassen, die dort Esagila und seine Schätze einschließen können, fehlt es im Norden nicht. Aber Koldewey hat seine Untersuchung der Prozessionsstraße im Norden nicht fortsetzen zu müssen geglaubt, weil er in Uebereinstimmung mit Delitzsch (Babylon² S. 24) Esagila in Tell Amran-ibn-ali vermutete und — fand. Hier kamen in der Tiefe verhältnismäßig geringe Reste aus „assyrischer Zeit" — wohl nichts, was älter als Assarhadden zu datieren ist — zutage, dann neubabylonische, speziell auch mit Nebukadnezars Namen gestempelte Mauern; über dem allen eine gewaltige, sterile Aufschüttung wenigstens 10 Meter hoch, deren künstlichen Ursprung Koldewey natürlich nicht verkannt hat. In ihr fanden sich spärliche Reste parthischer Zeit.

Einen Beweis für die Möglichkeit, Esagila trotz der schon zitierten Inschriften in diese Gegend zu setzen, fand Koldewey auch in dem vermeintlich wiedergefundenen Kanal Libil-Chigalla, den er in einem ca. 10 Meter breiten Kanal zu finden glaubte, der sich innerhalb unserer Mauer Imgur-Bel hinzog. Seine Ziegel trugen den Stempel L-b-l-ch-j in aramäischer Schrift, was Koldewey etwas kühn als Abkürzung für L(i)b(i)l-ch(i) (galla) auffaßte, während doch andere Möglichkeiten wie „dem Bel sei Leben" u. s. w. als Erklärungen sich anbieten. Eine Sicherheit, diesen kleinen im Norden gelegenen Kanal, den man als Böschungsgraben für Imgur-Bel auffassen könnte, statt des großen im Süden nachgewiesenen für Libil-chigalla zu erklären, besteht also nicht. Ebenso wenig ist es zunächst zulässig, den Tempel der Ninmach mit dem „Marduktempel von Babylon", das Belittor mit dem Tore der Ischtar gleichzusetzen und gegen das Zeugnis der Alten und die ausdrückliche Angabe Nebukadnezars, Nimitti-Bel sei zum Schutz Imgur-Bels erbaut, Imgur-Bel, die Umwallung des ältesten Babylon, und Nimitti-Bel, die jüngere Stadtmauer, zu Teilen ein und desselben, nur durch ein Tor unterbrochenen Mauerzugs, einer Bastion des Kasr, zu machen. Solange wenigstens ist die Ablehnung aller alten und neuen Errungenschaften auf dem Gebiet der Topographie Babylons nicht ratsam, als durch die Verfolgung der Prozessionsstraße

nach Norden nicht der Beweis erbracht ist, daß hier Esagila nicht lag, daß die Straße sich nicht jenseits Imgur-Bels und des Palastes fortsetzte.

Es ist das keine große Arbeit im Vergleich zu den Aufräumungsarbeiten im Tell Amran ibn Ali und sie sollte bald unternommen werden. Prof. Delitzsch, dessen Anschauungen, wie den Lesern der Deutschen Orientgesellschaft bekannt ist, mit denen Koldeweys in vielen Punkten nicht übereinstimmen, kehrt bald aus Babylon heim. Vielleicht hat auch er an Ort und Stelle sich mit Koldewey bereits über die hier vorgeschlagene Untersuchung geeinigt. Dann mögen diese Zeilen, die sich inhaltlich eng an den schönen und auf Autopsie begründeten Vortrag Dr. Lindls anlehnen, ein Beweis dafür sein, mit wie regem Interesse allerorts die Erfolge der deutschen Grabung in Babylon verfolgt werden, die einen Ehrentitel deutscher Wissenschaft bilden werden. Möchten recht zahlreiche Kreise sich an dem großen Werk beteiligen, möchten die weiteren Unternehmungen der Gesellschaft, insbesondere auch die hier gewünschte Untersuchung des nördlichen Verlaufs der Straße, wenn sie zur Tat wird, vom Glück, das jeder Suchende braucht, reich begünstigt sein und zur unbestrittenen Auffindung des Tempels von Babylon und seiner Archive führen!

Fr. W. v. Bissing.

Besprechungen.

Richard Ehrenberg: Große Vermögen, ihre Entstehung und ihre Bedeutung: Fugger-Rothschild-Krupp. — Es ist ein vom wissenschaftlichen Standpunkte aus freudig zu begrüßendes Unternehmen, auf dem bisher fast völlig unbetretenen Wege der Erforschung des Vorganges der Vermögenskonzentration in den Händen einzelner einen ersten, großen Schritt getan zu haben. Neben den bereits bekannten Untersuchungen des Verfassers über die Fugger, gibt das neue Werk eine wissenschaftlich aufgebaute Erzählung der Entstehung des Hauses Rothschild und unseres größten Industriellen, Krupp. Das Hervorragende des neuen Buches besteht wohl in der Trennung, welche der Verfasser vornimmt zwischen den „objektiven" und den „subjektiven" Ursachen der Blüte jener Familien. Es war eine durch die Zeitverhältnisse bedingte Notwendigkeit, daß ein Jakob Fugger, daß ein Rothschild entstand; und wäre es nicht Jakob Fugger, wäre es nicht Rothschild gewesen, so wäre sicherlich ein anderer erstanden, der ungefähr das Gleiche für die Welt geleistet und für sich selbst die gleichen Früchte vorbehalten hätte. Gerade von diesem Standpunkte der materiellen Geschichtsauffassung ausgehend, gelangt der Verfasser zu sehr interessanten Ergebnissen in Bezug auf die Charakterbeschaffenheit jener Männer; so — hier sei nur dies Beispiel hervorgehoben — bestätigen die Tatsachen vollkommen das Urteil, welches ein guter Bekannter Nathan Rothschilds, des bedeutendsten seiner Familie, über diesen fällte: daß nicht der Geld erwerb, sondern der Geld erwerb der leitende Gesichtspunkt seiner gesamten Tätigkeit gewesen sei. Dies ist ein zweifellos bei fast allen durch eigene Arbeit zu großem Reichtum gelangten Männern zu beobachtendes Symptom: wie das Genie des Künstlers von jeder Disharmonie einer Idee oder eines Produktes der Kunst gestört wird, so wird das Finanzgenie gestört von jeder Unwirtschaftlichkeit, die es in der Wirtschaftsweise anderer entdeckt; und von einem unwiderstehlichen Trieb wird es gezwungen, sich der unwirtschaftlich geführten Sache anzunehmen und die Idee der Wirtschaftlichkeit in ihr durchzuführen. — Die Mitteilungen über die Geschichte des Hauses Rothschild, insbesondere über das Maß der Schnelligkeit der Ansammlung seines Vermögens, sind natürlich noch sehr unvollständig, da die Familie selbst ja fast nichts in die Oeffentlichkeit dringen läßt. Als Typus des modernsten Krösus ist Krupp vielleicht nicht das bestgewählte Beispiel; die Geschichte eines englischen oder — noch besser — eines amerikanischen Krösus der Industrie hätte hier wohl aufklärender wirken können. Die am Schlusse gestreifte Idee der Notwendigkeit einer Uebernahme der Kruppschen Werke seitens des Staates, da sonst — wie im letzten chinesischen Feldzug — die nationalen Truppen mit den Waffen ihrer eigenen Industrie bekämpft würden, ist wohl kaum durchführbar: schon zur Zeit der Kreuzzüge erließen die Päpste völlig erfolglose Gesetze gegen die oberitalienischen Städte, die den Mohammedanern die Waffen zur Abwehr der christlichen Eindringlinge lieferten; finanzielle Interessen werden stets zu siegen wissen gegen Militär und Politik. — Jedenfalls hat Ehrenberg der jungen Generation der Nationalökonomen ein aussichtsreiches Gebiet eröffnet, auf dem erst weniges getan und noch viel zu tun ist.

W.

Mitteilungen und Nachrichten.

* Scheffel an Uhland. In der eben erschienenen Volksausgabe der Scheffelbiographie von Johannes Proelß ist erstmals ein Brief mitgeteilt, mit dem der jugendliche Dichter des „Trompeter von Säkkingen" am 8. Januar 1854 dem „Meister" Ludwig Uhland in Tübingen ein Exemplar der Dichtung von Heidelberg aus übersandte. Er lautet:

„Ein unbekannter fahrender Schüler erlaube ich mir Ihnen, hochverehrter Herr, das beifolgende Büchlein zu übersenden. Betrachten Sie es als Dank für Anregung und Unterweisung in der löblichen Kunst des Gesanges, die der Junge aus den Werken des Meisters vielfach geschöpft hat, und als einen Versuch, sich mit harmlosem Humor durch die peinliche Gegenwart durchzuarbeiten. — Gern wär' ich mit höheren Endzielen, gewaltigerem Stoff und wahrhaft epischem Schwung vor Sie getreten, aber ich kann mich nur auf Ihre eigenen Worte berufen: „Fehlt das äußere freie Wesen, leicht erkrankt auch das Gedicht", und bitte Sie, darum dem Trompeter zugut zu halten, daß er nicht mehr sein will und sein kann, als er ist, schlicht, aber gesund. — Ob ich hoffen darf, aus Ihrem eigenen kundigen Mund ein Wörtlein über des Trompeters Blasen zu vernehmen? In unserer Epigonenzeit, wo in allen Gebieten der Kunst so nahe ans Höchste schon gearbeitet ist, stellt man sich billig die Frage, ob nicht das Schweigen Gold, das andere nur Silber sei? und Sie, verehrter Herr, haben zwar seinerzeit männiglich die Erlaubnis gegeben, im deutschen Dichterwald seinen Sang zu erheben: es ist aber inzwischen des Gezwitschers und Geschnatters so viel geworden, daß Sie vielleicht selber zur Zeit strengerer Ansicht geworden sind. In diesem Sinn würde eine Belehrung von Ihnen auf dankbaren Boden fallen — doch ich darf nicht wagen, Sie darum zu ersuchen. — In der kecken Hoffnung, daß mein Büchlein eine freundlichere Aufnahme finden möge, als gewisse güldene Ordenssterne, wiederhole ich den Ausdruck innigster Verehrung, und verbleibe Ihr hochachtungsvoll ergebener Jos. Scheffel, der Rechte Doctor."

Das Original des Briefes befindet sich im Archiv des Schwäbischen Schillervereins. Dank einer Schenkung von Stuttgarter Literaturfreunden ist dieser vor einigen Jahren in den Besitz von Uhlands handschriftlichem Nachlaß gelangt.

* Im Dom zu Hildesheim ist ein kunsthistorisch wichtiger Fund gemacht worden. In der zweiten Seitenkapelle des südlichen Seitenschiffs ist hinter einem für einige Zeit herausgenommenen Tafelbild des Rokokoaltars ein altes, stark verblaßtes und beschädigtes Freskogemälde, eine Krönung Mariä aus dem Anfang des 15. Jahrhunderts darstellend, an der Wand freigelegt worden. Das Bild hat, nach der Nationalzeitung, etwas über einen Meter Höhe und eine Breite von etwa zweieinhalb Meter. Die beiden Mittelfiguren, Christus zur Rechten und die Jungfrau Maria zur Linken, sitzen auf einem bankartigen Throne mit gotischer durchbrochener Rückwand. Die ziemlich grobe Ausführung der Gesichter, besonders des Faltenwurfs und der Füße, verrät eine mehr handwerksmäßige Herstellung. Doch liegt in der ganzen Auffassung ein gewisser großer Zug, der auf ein gutes Vorbild hinzudeuten scheint. Verschiedene Einzelheiten in der Christusfigur sind nicht mehr erkennbar. Die jungfräuliche Mariengestalt, die mit fromm geneigtem Haupte und anbetend zusammengelegten Händen in demütiger Haltung die Krone trägt, ist von großer Anmut, die aber leider wegen der starken Beschädigung des Bildes schwer zu erkennen ist. Von den Farben hat sich nur das leuchtende Blaugrün des Christusgewandes und des Thronkissens gut erhalten, das Rot ist rost-

braun geworden und der ursprünglich wohl als Himmelsglorie gemalte Hintergrund zeigt schmutzig gelbgrüne Farbe. Zu beiden Seiten der Mittelfiguren stehen die Heiligen Godehardt und Bernwardt, deren Figuren aber nur schwach erkennbar sind. Eine Wiederherstellung des Gemäldes dürfte aussichtslos sein und dürfte es sich nur empfehlen, wenigstens die Erhaltung in dem jetzigen Zustande möglich zu machen und eine Abbröckelung der Wandoberfläche zu verhindern. Wahrscheinlich würde es sich aber lohnen, die übrigen Wände der Domkapellen einer eingehenden Besichtigung zu unterziehen, ob in ihnen unter der Uebermalung nicht alte Gemälde verborgen sind, deren Aufdeckung unter Umständen von der größten Wichtigkeit sein kann.

M. Unbekannte und verlorene Bücher. Schon längere Zeit liest man in englischen Wochenschriften eine Annonce, durch die Herr W. M. Voynich zum Besuch seiner Ausstellung von 157 Unknown and lost books, fifteenth to seventeenth Centuries auffordert. Unter „unbekannten" Büchern versteht der in Polen geborene Sammler und Händler solche Bücher, welche er in keiner Bibliographie gefunden hat und welche keine Bibliothek sonst besitzt. Fügen wir hinzu, daß die Bibliothekare des British Museums den Besitzer beim Nachsuchen in den Nachschlagewerken unterstützten und das Unbekanntsein bestätigten. Während der übliche Sammler meist Bücher kauft, die er in irgend einer Weise als merkwürdig kennt, sammelte Voynich nur Bücher, die man nicht kennt. Als solche sind die von ihm vereinigten Werke in der Tat eine Seltenheit als Ganzes, wenn auch das spezielle Interesse der gesammelten Bücher im allgemeinen nicht groß ist. Es ist Aussicht vorhanden, daß die Sammlung der „unbekannten" Bücher ungeteilt in den Besitz des British Museum übergeht. Einzelne Werke erheben sich doch über das Niveau des mittelmäßigen Interesses; so ist z. B. für die Engländer eine Art Baedeker von Rom aus dem Jahre 1562 von einem gewissen Shakerley charakteristisch; man könnte ihn auch einen Cook nennen, denn „he does" Rome in drei Tagen, was an die Anekdote erinnert: I do the churches and my husband the galeries. Ein in Rom 1484 gedruckter Velascus enthält den frühesten gedruckten Bericht über die Entdeckung der Azoren. Eine zum Anschlagen (mit Nägelspuren) bestimmte päpstliche Bulle Leos X., 72 Zeilen Druck mit übermalten Wappen und Insignien, von 1515 enthält Ablaßtaxen für alle möglichen Vergehen — abgesehen von Prügeln eines Priesters, das ist Todsünde. — Wenn ein Buch mit einer bis jetzt unbekannten Jahrzahl erscheint, wie z. B. des Aphthonius von Antiochia Proghmnosmata von 1572, ein englischer Druck, von dem man früher nur einen solchen von 1583 kannte, so ist es natürlich, daß er in die Sammlung Voynich gehört, wie z. B. auch ein Aesop von 1482 (Bologna), der sich durch Druckfehler von der regulären Ausgabe auszeichnet. — Der Ausstellungskatalog des Herrn Voynich (1 Soho Square London), der mit 26 Reproduktionen und Erklärungen versehen ist, ist zu 2 Shill. 6 Pence bei dem Besitzer der Sammlung zu kaufen.

C. K. Die Wiederherstellung des Erechtheion. Seit langem war die Rede von der Restauration des graziösen Erechtheion-Tempels auf der Akropolis von Athen. Soeben hat nun die dortige archäologische Gesellschaft einen Kredit von 20,000 Drachmen bewilligt, um diesen Plan auszuführen. Die meisten Fragmente des Gebälks liegen zusammen mit den großen Marmorplatten der Kassettendecke auf dem Boden, und es wird ein Leichtes sein, den Besuchern dieses Tempels eine fast genaue Vorstellung seines ursprünglichen Zustandes zu geben. Die Karyatiden-Galerie, die sich daran anlehnt, wird bei dieser Restauration gleichfalls berücksichtigt werden. Wird aber, so schreibt das Echo de Paris zu dieser Nachricht, England die Karyatide und die jonische Säule der Ostfassade, die Lord Elgin nach London fortgeschafft hat, zurückgeben?

* **Karlsruhe.** Zum etatsmäßigen Assistenten an den Großherzoglichen Sammlungen für Altertums- und Volkskunde ist Dr. Max Wingenroth ernannt worden.

H. **Straßburg.** Dr. Theodor Ludwig, Privatdozent der neueren Geschichte an der hiesigen Universität seit mehreren Jahren, ist zum außerordentlichen Professor ernannt worden. Ein Schüler G. F. Knapps und Varrentrapps, hat er sich vornehmlich durch seine treffliche wirtschafts- und sozialgeschichtliche Untersuchung über den badischen Bauer im 18. Jahrhundert bekannt gemacht.

* **Freiberg i. S.** Geheimrat Professor Dr. phil. und Dr. ing. Winkler, der Senior des Professoren-Kollegiums der hiesigen Bergakademie, wird, wie der Frankfurter Zeitung mitgeteilt wird, sein Lehramt aus Gesundheitsrücksichten am 1. September niederlegen. Der bedeutende Chemiker ist zum Ehrenpräsidenten des im nächsten Jahre in Berlin tagenden internationalen Chemikerkongresses gewählt worden.

* Todesfall. In Tübingen ist der Privatdozent Dr. Bernhard Schmid gestorben.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Johannes Ziekursch: Die Kaiserwahl Karls VI. (1711). Geschichtliche Studien. Herausgegeben von Dr. A. Tille. 1. Band. 1. Heft. Gotha, A. Perthes. 1902. 187 S. M. 3.60. — Dr. G. v. Wilmowski 2c.: Deutsche Reichskonkursordnung. 6. Auflage. 1. Lieferung. Berlin, Frz. Vahlen 1902. 96 S. — H. Bernhardi: Handwörterbuch zum Bürgerlichen Gesetzbuche. 3. Auflage. Ebd. 1902. 419 Seiten. M. 7.50. — A. Scobel: Handelsatlas zur Verkehrs- und Wirtschaftsgeographie. Bielefeld u. Leipzig, Velhagen u. Klasing 1902. 6 M. — L. Gurlitt: Erinnerungen an Ernst Curtius. Berlin, R. Reisland 1902. 32 S. 1 M. — Dr. Eheberg u. Dr. Dycoff: Annalen des Deutschen Reichs für Gesetzgebung, Verwaltung und Volkswirtschaft. München, J. Schweizer 1902. — v. Schulz u. Fr. Behrens: Die Rechtsverhältnisse im Gärtnergewerbe. Schriften der Gesellschaft für soziale Reform. 6. Heft. Jena, G. Fischer 1902. 38 S. 25 Pfd. — Frdr. Bremer u. P. Seliger: Sozialpolitische Schriften. 2 Bände. Leipzig. O. Wiegand 1902. 10 M. — Theod. Fontane: Unwiederbringlich. 4. Aufl. Ebd. 1902. 385 S. 3 M. — Helene Böhlau: Salin Kaliske. Novellen. 2 Aufl. Ebd. 1902. 276 S. 3 M. — Fr. Adler: Don Gil. Komödie in drei Akten. Ebd. 1902. 160 S. 2 M. — Dr. R. Petersdorff: Germanen und Griechen. Wiesbaden, C. G. Kunzes Nachfolger 1902. 135 Seiten. — Leo Frobenius: Weltgeschichte des Krieges. 1. Lieferung. Hannover, Gebr. Jaenecke. 25. Lieferung à 60 Pfg. — L. Zoellet: Ebbe und Flut. Drama in drei Akten. Köln-Nippes. Alex. Ecker. 49 S. 1 M. — Dr. Goldschneider u. Dr. Jacob: Handbuch der Physikalischen Therapie. II. Teil. II. Band. Leipzig, Gg. Thieme 1902. 661 S. 14 M. — G. Fischer: Die soziale Bedeutung der Maschinen in der Landwirtschaft. Staats- und sozialwissenschaftliche Forschungen. Herausgegeben von G. Schmoller. XX. Bd. 5. Heft. Leipzig, Duncker u. Humblot 1902. 66 S. — Dr. K. Grünberg: Die handelspolitischen Beziehungen Oesterreich-Ungarns. Ebd. 1902. 317 S. — Dr. E. Stumpfe: Polenfrage und Ansiedelungskommission. Darstellung der staatlichen Kolonisation in Posen, Westpreußen und kritische Betrachtungen über ihre Erfolge. Berlin, Dietr. Reimer. 1902. 262 S. 4 M. — R. Weltrich: Wilhelm Hertz. Zu seinem Andenken, zwei literaturgeschichtliche und ästhetisch-kritische Abhandlungen. Stuttgart u. Berlin, J. G. Cotta 1902. 92 S. M. 1.50. — Th. Lindner: Weltgeschichte seit der Völkerwanderung in neun Bänden. 2. Bd. Ebd. 1902. 508 S. M. 5.50. — Ed. Meyer: Geschichte des Altertums. 5. Band. Ebd. 1902. 584 S. 11 M. — Noesgen: Das Eigenartige des Christentums als Religion. Halle a. S., R. Mühlmann 1902. 48 S. M. 1.20. — Antiquarische und historische Gesellschaft: Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde. 1. Band. 12. Heft. Basel, R. Reich 1902. M. 7.20. — Felix Philippi: Das große Licht. Breslau, S. Schottlaender 1902. 223 S. 2 M. — Carl Schüddekopf: Wilhelm Heinses sämtliche Werke. 4. Band. Leipzig, Inselverlag 1902. 6 M. — Die Insel. 3. Jahrgang. VI. 1902. Nr. 9. Ebd. 1 M. à Heft.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat **in München**, Ludwigstraße 7. (1788)

Jahrgang 1902. München, Samstag, 28. Juni. Nummer 145.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Taines Leben und Briefe. — Theophrastus Paracelsus als Persönlichkeit. Von Dr. phil. Franz Strunz. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Taines Leben und Briefe.

∞ Zeitlebens hat Taine der Oeffentlichkeit den Einblick in sein eigenes milieu grundsätzlich verwehrt. Er war ein so abgesagter Feind aller Zurschaustellung seiner Persönlichkeit, daß er nicht nur jeden Zeitungsklatsch von Interviewern schroff abwies; er gab nicht einmal seine Einwilligung zur Veröffentlichung seines Bildnisses in illustrierten Blättern, ja er saß seinem Freunde Léon Bonnat zu dessen prachtvollem Taine-Porträt nur unter der ausdrücklichen Bedingung, daß es erst nach seinem Tode ausgestellt werden dürfe. Testamentarisch hat der seltene, unter seinen sonst ziemlich eiteln Landsleuten doppelt seltene Mann überdies streng jede Mitteilung von vertraulichen Briefen verboten: „Nur solche Korrespondenzen können gedruckt werden, die ganz allgemeine Dinge, Philosophie, Geschichte, Kunst, Aesthetik, Psychologie behandeln und auch da wird man alle Stellen ausscheiden müssen, die irgendwie das Privatleben berühren." Ungenannte Vollstrecker seines letzten Willens erfüllen nun diese Wünsche in geziemender Weise. Wohlberaten halten sie sich an große, von Taine seinerzeit gebilligte englische Vorbilder; nach dem Beispiel von Trevelyans Biographie seines Oheims „**The life and letters of Lord Macaulay**" verknüpfen sie die ausgewählten Briefe des Helden durch knappe, genaue, gut orientierende Vorbemerkungen und Erläuterungen, die jedem Freund und Kenner des Meisters willkommen, jedem folgenden Kritiker und Biographen unersetzlich und unentbehrlich sein werden.

Der erste Band dieses Taine-Werkes führt von der Kindheit bis zur Bekämpfung des Doktortitels (H. Taine. **Sa vie et sa correspondance. Correspondance de jeunesse** 1847—1853. Paris, Hachette, 1902.) Zwei weitere Bände sollen folgen. Eine abschließende Charakteristik des Briefschreibers wird erst nach der Vollendung der wichtigen Publikation möglich sein. Einstweilen sei nur ein anspruchsloser Auszug gegeben. Hippolyt Adolf Taine, geboren in Vouziers am 21. April 1828, entstammt einem seit Jahrhunderten in den Ardennen ansässigen Geschlecht. Die Familie war ursprünglich in dem Dorf Barby wohnhaft; im Jahre 1675 siedelte sich Joseph Taine als Webermeister im Hauptort des Bezirkes, in Rethel, an, wo er es bis zum ersten Schöffen brachte. Eine Reihe seiner Abkömmlinge führte in der kleinen Stadt das bescheidene, ehrenfeste Dasein von Provinzbürgern. Picore Taine, der Urgroßvater Hippolyts, ein außergewöhnlich begabter Mann, hieß in Rethel allgemein „der Philosoph". Auch sonst zeigten sich bei Hippolyts Angehörigen, dem Großvater mütterlicherseits, und bei den Schwestern seines Vaters ausgesprochene Fähigkeiten und Neigungen zu abstrakten Studien, so daß die **faculté maîtresse** unseres Denkers, die philosophische Begabung, wohl ererbt sein kann.

Taines Vater (1801—1840) war Advokat in Rethel, ein gebildeter Mann von natürlichen Anlagen, dem hübsche Reime und muntere Chansons von der Hand gingen, die bei seinen Landsleuten noch ein halbes Jahrhundert nach seinem vorzeitigen Tod lebendig waren. Als leidenschaftlicher Naturfreund nahm er den kleinen Hippolyt auf seinen auch durch den Beruf gebotenen Wagenfahrten durch die herrlichen Wälder in der Umgebung von Vouziers mit, denen Taine in dem Vorwort zu einem Werke des Hrn. v. Montagne, **Les ardennes illustrées**, ein Denkblatt gewidmet hat (Taine, Derniers essais, 1897, 43 ff.). Von diesem wackeren Vater lernte Taine auch die Elemente des Lateinischen. Der Kleine stand im 13. Lebensjahre, als er den Vater verlor. Die Vorsehung Hippolytes war fortan seine Mutter; in einem Testament Taines vom Dezember 1879 heißt es: „Wenn meine Mutter mich überlebt, werden sich meine Frau und meine Kinder erinnern, daß sie 40 Jahre lang meine einzige Freundin gewesen ist; daß sie sodann mit ihnen den ersten Platz in meinem Herzen eingenommen hat und daß ihr Leben nur Hingebung und Zärtlichkeit gewesen ist; sie werden versuchen, meine Stelle bei ihr zu vertreten und sie hierher (Taine schrieb dies Testament auf seinem savoyischen Landbesitz Boringes) zu bringen; was immer ich aber auch getan habe und was immer sie tun mögen, niemals werden sie meine Schuld gegen sie einlösen können; keine Frau war so von Grund aus und so vollkommen Mutter (**aucune femme n'a été mère si profondément et si parfaitement**)."

Den ersten Unterricht erhielt Hippolyt, wie gesagt, daheim in Vouziers. Nach der Erkrankung seines Vaters kam er eine Weile in ein Pensionat nach Rethel; die freien Tage durfte er aber im Hause der Großmutter verbringen, wo er rastlos die Familien-Bibliothek durchstöberte. Außer den französischen Klassikern des 17. und 18. Jahrhunderts waren seine besondere Lust die ihm von seinem Onkel gestifteten Reisebeschreibungen in der Sammlung Dumont-d'Urville und eine englische Ausgabe von Washington Irving. Wie tief diese Heimatseindrücke hafteten, bezeugt einer seiner Briefe aus viel späterer Zeit: „ich bin froh, wieder einmal einen Tag in Rethel zugebracht zu haben. Es geht hier altväterisch zu, aber diese Lebensweise gefällt mir, weil sie naturgemäß ist und nichts entbehren läßt. Zudem sind die Leute sehr gutmütig und in meinem Innersten finde ich ein Stück Rethelisches, den Familiensinn."

Nach dem Tode des Vaters war es geboten, den frühreifen Knaben nach Paris zu schicken. Mit 13½ Jahren kam er in ein Pensionat. Aber der Kleine konnte sich so wenig in die fremde Art finden, daß die besorgte Mutter um seinetwillen gleichfalls in die Hauptstadt, genauer in den Vorort Batignolles, übersiedelte. Mit dem größten Eifer arbeitete der junge Gymnasiast im mütterlichen Heim. An seine Zukunft dachte er wenig. Die Seinigen glaubten, er würde Notar werden, wie der Vater und zwei seiner Oheime. Er wollte nur lernen und immer weiter lernen. Im Gymnasium (dem Lycée Bonaparte) waren unter seinen Kameraden ein paar späterhin gleichfalls vielberufene Talente, u. v. Prévost Paradol; sodann der Begründer der **Vie parisienne**, Marcelin, Guizots nachmaliger Schwiegersohn, Cornélis de Witt. In dem Schuljahre 1846/47 tat sich Taine nicht nur in den vorgeschriebenen Fächern außerordentlich hervor. Er schrieb eine Reihe von Abhandlungen über die Geschichte der französischen Kirche im 16. und 17. Jahrhundert; über die französische Literatur im 16. Jahrhundert ꝛc. Fast 20 Jahre später gedachte er dieser fruchtbaren Schulzeit in einem Trinkspruch beim Festmahl der 1878 wieder versammelten

Schulkameraden: „Wenn wir als Kritiker und Historiker einiger neuer Gesichtspunkte gewahr wurden, so haben wir die ersten Anregungen dazu in den Redeübungen erhalten. Man sagte uns, daß der Vortrag dem Wesen des Helden angepaßt sein müsse und das führte uns dazu, den Charakter unseres Helden zu studieren. Wir gingen in die Bibliothek, in die Gemäldegalerie des Louvre, in das Kupferstichkabinet. Wir entdeckten allmählich, worin ein Moderner sich von einem Alten, ein Christ von einem Heiden, ein Römer von einem Griechen, ein Römer aus den Tagen Scipios von einem Zeitgenossen des Augustus unterscheide. Wir versuchten es, diese Unterschiede zum Ausdruck zu bringen, wir begannen, die wahrhaftige Geschichte zu ahnen, die Geschichte der Seelen, die tiefen Veränderungen, welche die Herzen und die Geister erfahren, je nach den Wandlungen der natürlichen und moralischen Umgebungen, in die sie geraten."

In den ersten der hier mitgeteilten Briefe bezeugt der Neunzehnjährige jedenfalls, daß er vor allem der eigenen Seele sorgsam nachgespürt hat. Er meldet einem seiner Lehrer, Herrn Hatzfeld, daß er den prix d'honneur beim Hauptexamen erhalten und er schreibt das Verdienst dieses Erfolges Hatzfeld zu, der ihm eingeprägt habe, klar, regelmäßig, methodisch vorzugehen. Als Preisbücher wurden ihm Descartes und Jouffroys Naturrecht gestiftet. Die Wahl dieser Werke kommt seinen Neigungen entgegen: „ich glaube," so versichert er Hatzfeld, „Ihnen große Vorliebe für die Philosophie und vielleicht auch ein wenig Befähigung dazu versprechen zu dürfen. Wenn ich nicht irre, habe ich stets ziemlich leicht Abstraktes verstanden und Verallgemeinerungen aufgefunden. Vielleicht ist es die Eigenheit ernster, kühler Köpfe, an philosophischen Spekulationen Gefallen zu finden."

Das folgende Jahr 1847—1848 war philosophischen Studien gewidmet. Außer der Ausarbeitung der Kollegienhefte fanden sich unter Taines Papieren aus jener Zeit stammende selbständige Abhandlungen über Jouffroy, die Unsterblichkeit der Seele, den Pantheismus Spinozas ꝛc. Einer Schrift über das menschliche Schicksal schickt er eine mit Recht von den Herausgebern vollinhaltlich mitgeteilte Einleitung voraus, die seine bisherige Entwicklung veranschaulicht:

„Bis zu meinem 15. Jahre habe ich still und unwissend dahingelebt. Ich hatte noch nicht an die Zukunft gedacht, ich kannte sie nicht. Ich war Christ und hatte mich niemals gefragt, was dieses Leben wert sei, woher ich käme, was ich tun sollte.... Die Vernunft stieg in mir auf wie ein Licht; ich begann zu vermuten, daß es jenseits des von mir Geschauten etwas gäbe; ich begann mich in den Finsternissen zurecht zu tasten. Was vor diesem Geist der Prüfung zuerst zu Boden sank, war mein religiöser Glaube. Ein Zweifel zog den anderen nach sich. Jeder Glaube verstrickte einen anderen in seinen Fall.... Ich fühlte in meinem Inneren genug Ehre und Willen, um als rechtschaffener Mensch fortzuleben, auch nachdem ich mich von meiner Religion losgemacht hatte; ich achtete meine Vernunft zu sehr, um an eine andere Autorität als an die ihrige zu glauben; ich wollte nur von mir selbst die Richtschnur meiner Lebensführung, die Leitung meiner Gedanken holen; ich war entrüstet, aus Furcht tugendhaft, aus Gehorsam gläubig zu sein. Stolz und Liebe zur Selbständigkeit hatten mich frei gemacht.

Die drei folgenden Jahre waren süß, drei Jahre der Forschungen und Entdeckungen. Ich dachte nur daran, meine Einsicht zu vergrößern, meine Kenntnisse zu vermehren, ein lebendigeres Gefühl des Wahren und Schönen zu gewinnen. Ich studierte mit Eifer Geschichte, auf der Suche nach allgemeinen Wahrheiten, nach der Erkenntnis dessen, was die Gesellschaft und was der Mensch sei? Ich entsinne mich des außerordentlichen Entzückens, in das mich Guizots Vorlesungen über die europäische Zivilisation versetzten. Es war wie eine Offenbarung. Ich begann den allgemeinen Gesetzen der Geschichte, dann den allgemeinen Gesetzen der Kunst, zu schreiben, nachzuspüren.

Bald aber ward der Jüngling der Notwendigkeit inne, vor der Erkenntnis der menschlichen Schicksale den Menschen selbst kennen zu lernen. Damit tauchen seine ersten philosophischen Gedanken auf. Dem Zusammenbruch seines Christenglaubens folgt nun erst der äußerste Zweifel an jedem Wissen, an jeder Moral. In dieser furchtbaren, erschütternd geschilderten Krise wird ihm die Metaphysik zur Retterin. Der Zwanzigjährige hofft eine Höhe erreicht zu haben, von der aus er den ganzen philosophischen Horizont zu umfassen, den Gegensatz der Systeme und die Lösung aller Schwierigkeiten zu begreifen vermeint.

„Heute stelle ich dar, was ich glaube gefunden zu haben. Aber zugleich mache ich es mir zum Gebot, meine Forschungen fortzusetzen, niemals still zu stehen und, trotz des Glaubens, alles zu wissen, meine Grundlehren immer aufs neue zu prüfen; denn nur auf solche Art kann man zur Wahrheit vordringen."

Die Herausgeber von Taines Papieren fügen diesem denkwürdigen Selbstbekenntnis das schlichte Schlußwort hinzu: „Man weiß, in welcher Weise der Mann bis zum letzten Atemzug dieses Pflichtgebot des 20jährigen Jünglings befolgt hat."

Wie schwer ihm das gleich zu Beginn seiner wissenschaftlichen Tätigkeit von den Zünftigen gemacht wurde, hören wir von seinen Biographen nicht zum erstenmale. Der Familienrat Taines hatte auf das ursprüngliche Vorhaben, Hippolyt Notar werden zu lassen, mittlerweile verzichtet. Zunächst aus Rücksicht auf das sehr beschränkte Erbe der Witwe, das es nicht rätlich erscheinen ließ, durch den Aufwand des immerhin ansehnlichen Kaufpreises für ein Notariatsgeschäft die Schwestern zu schädigen. Dann aber angesichts des ausgesprochenen Berufes von Hippolyt für die höchsten und strengsten Studien. Der glänzende Abschluß seiner Prüfungen eröffnete ihm nach Absolvierung der Mittelschulen den Zugang in die Ecole normale, die, mutatis mutandis, dem Tübinger Stift in der Gediegenheit des Lehrganges und der Bedeutung ihrer Zöglinge verglichen werden darf. Aus den feuilletonistisch aufgeputzten Jugenderinnerungen von Sarcey und aus der gediegenen Biographie Prevost-Paradols von Octave Gréard — (zwei schon vor Jahren in der Beilage gewürdigten Werken) — wissen wir, daß Taine durch seine Leistungen seinen Lehrern und Kollegen sofort als der weitaus Tüchtigste erschien. Seine Professoren Vacherot, Saisset, Jules Simon wetteiferten in Lobsprüchen, seine Kameraden Edmund About, Suckau, J. J. Weiß, Prévost-Paradol, Paul Albert ꝛc., durchaus Leute von Talent, neigten sich der überlegenen Geisteskraft, der staunenswürdigen Ausdauer des liebenswürdigen, anspruchslosen Meisterschülers, den sie scherzhaft ihren „Kaziken", den Häuptling, nannten. Ihm fehlten die Mittel, ganz unabhängig seinen Forschungen zu leben. Nichts begreiflicher, als daß er des täglichen Brotes halber an das Lehrfach, an eine Gymnasialprofessur, denkt. Die Unannehmlichkeiten dieses Berufes sind ihm wohlbekannt, schlechter Gehalt, der Zwang des Schulganges, die Unfreiheit der Meinungsäußerung; trotz alledem wäre ihm das lieber, als „der geschäftige Müssiggang des Soldaten" oder die kleinlichen Händel und Interessenfragen des Geschäftsmannes, Anwaltes, Richters. „Als Professor bin ich nur acht Stunden in der Woche beschäftigt und beim Vortrag habe ich es nur mit der Welt der Gedanken zu tun." Konnte ein Mann dieses Schlages bescheidenere Ansprüche an seine Zukunft stellen?

Der Liebling der Ecole normale, der Stolz ihrer Lehrer war aber den Prüfungskommissären zu eigenrichtig. Die Vertrauensmänner und Kreaturen Victor Cousins witterten in dem selbständigen Kandidaten, der, von keinem Namen getäuscht, von keinem Dogma beirrt, seine Auffassung Spinozistischer Lehren auseinandersetzte, einen Abtrünnigen, und erklärten seinen Vortrag schlankweg — Monod hat die Akten eingesehen und in seinem Buche Renan, Taine, Michelet benutzt — für „absurd".

Mit diesem ersten Mißerfolg in den dazumal maßgebenden Gelehrtenkreisen beginnt Taines Leidensweg. Die Unterrichtsverwaltung weist ihm, zunächst in Nevers, später in Poitiers, erbärmlich besoldete Hilfslehrer-

ämtchen zu, mehr und mehr geneigt, ihn endgültig aus dem Lehrkörper hinaus zu maßregeln. Die Gesellschaft der Kleinstädte widert ihn an. Die albernsten Schulordnungen schreiben ihm vor, den Knaben anstößige Bücher, — z. B. Pascals Provinciales, Molières „Ecole des maris", Lamartines Jocelyn — vorzuenthalten. Die Kollegen sagen ihm, daß die Philosophie das französische Unterrichtswesen zugrunde gerichtet hat. „Was man von den Professoren verlangt, ist vollkommene Ideenlosigkeit, der alte Pedantismus alter Küster, die Barbara und Amo Deum lehrten. Endlich begreife ich den großen Satz Talleyrands: nur keinen Eifer. Der Musterlehrer ist ein redendes Fossil, das nicht das Mindeste von seinem eigenen Jahrhundert weiß, ein Stückchen La Harpe."

Einer besonderen Untersuchung wäre Taines Stellung zu den politischen Tagesfragen wert. Als unbefangener Zuschauer ergreift er von Anfang an in keiner Weise Partei. Das berühmte Vorwort zu den Origines de la France contemporaine, in dem Taine berichtet, daß er um die Mitte des 19. Jahrhunderts als Wähler weder Legitimist, noch Orleanist noch Sozialist sein konnte, wird in den uns jetzt vorliegenden Jugendbriefen in seiner vollen Wahrhaftigkeit erwiesen. „Welch widerliche Sache ist doch die Politik," so schreibt er nach dem Staatsstreich im Dezember 1851 seinem vertrauten Freund Suckau. „Die hochgestellten Leute stehlen die öffentliche Freiheit, schießen 3000 bis 4000 Menschen nieder und werden eidbrüchig. Der Pöbel, der ihnen feindselig gesinnt ist, stiehlt das Privateigentum und schneidet den Leuten die Gurgel ab. Einem der beiden Teile die Hand reichen? Lieber ließe ich sie mir abschlagen. Ich wage nicht irgendwem Erfolg zu wünschen. Was wär besser, eine Präsidentschaft der Knute oder eine Jacquerie der geheimen Gesellschaften? Der Sieg des Volkes wäre vielleicht gleichbedeutend mit Plünderung, jedenfalls ein Bürgerkrieg. Ich kann nur den Triumph einer Idee wünschen und sehe in beiden Lagern nur Verachtung des Rechtes und rohe Gewalt. Herr Bonaparte ist nicht schlimmer als die anderen. Die Nationalversammlung haßte die Republik mehr als ihn; sie würde, wenn sie das gekonnt hätte, genau ebenso ihren Eid gebrochen haben, um Heinrich V. oder die Orléans auf den Thron zu setzen und Herrn Changarnier zur Macht zu verhelfen. Glaubst du, daß Cavaignac und die anständigen Leute die Mehrheit in Frankreich haben? Das Recht gilt nichts, es gibt nur Interessen und Leidenschaften. Teurer Freund — so schließt der prophetische Erguß — nur die Wissenschaft, die Literatur, die Erziehung, der langsame Fortschritt der Ideen können uns aus diesem Schmutz ziehen. Ich bescheide mich für lange Jahre damit, keiner Partei zuzugehören, alle zu verabscheuen, desto heißer aber das Herankommen des Einen herbeizusehnen, was not tut, des Reiches der Wissenschaft und der Ehre. Einstweilen lebe ich in der Philosophie. Hier ist der Altar und das Heiligtum. Edita doctrina sapientum templa serena. Hier finde ich Dich und reiche Dir die Hand."

Taine verließ das Lehramt nicht, wie Michelet, Despois und andere Märtyrer des Republikanismus, weil er Napoleon den Beamteneid nicht leisten wollte. Seines Erachtens war das Ergebnis des Plesbiscites der Ausdruck der Mehrheit des Volkswillens. Taine verstand sich aber niemals dazu, gleich anderen willfährigen Amtsgenossen dem Herrn Präsidenten in einer besonderen Ergebenheits-Adresse den Dank für die am 2. Dezember ergriffenen Maßregeln zu sagen. „Selbst meine liberalsten Kollegen" — so schreibt er seiner Schwester — „waren so unverschämt, zu unterzeichnen. J'ai refusé." Er wollte „seine Laufbahn nicht mit einer Feigheit und einer Lüge beginnen. Beauftragt, Achtung vor dem Gesetz, Treue gegen das gegebene Wort, die Pflege des ewigen Rechtes zu lehren, hätte ich mich geschämt, Meineid, Usurpation, Mordtaten gutzuheißen."

Diese Festigkeit hatte Taine nicht sogleich zu büßen. Mißliebig war er und mißliebig blieb er aber. Das Doktorat der Philosophie, das er nachweisen mußte, wenn er nicht die volle Dienstzeit als Soldat absolvieren wollte, konnte er nur durch Verzichtleistung auf sein eigentliches Hauptfach — Metaphysik — durch seine Dissertation über La Fontaine unter ärgerlichen Hemmungen ablegen. Der Unterrichtsminister verwarnte ihn wegen seiner in Nevers gehaltenen philosophischen Vorlesungen, die allzu sehr an die „Doktrinen gemahnten, die Taine mit vollem Fug und Recht von Anfang an zum Vorwurf gemacht worden wären". Gnadenweise sollte er als Gymnasiallehrer in die — Sexta von Besançon versetzt werden. Es war kein Zweifel: man wollte dem äußerlich friedfertigen Denker das Verbleiben im Lehramt unmöglich machen.

Der Unterrichtsminister Fortoul und seine jesuitischen Hintermänner haben es zu verantworten, daß die französische Hochschule eine Lehrkraft allerersten Ranges verlor. Die französische, ja die Weltliteratur gewann dafür desto ausschließlicher einen Autor, dessen Erstling — die La Fontaine-Studie — keine Geringeren als Béranger und Guizot sofort nach ihrem vollen Wert erkannten und anerkannten. Ihre Briefe bilden den erquicklichen Abschluß unseres Bandes. Guizot heißt den Neuling willkommen mit dem heute noch zutreffenden Urteil: „C'est de la très bonne littérature, ni routinière, ni excentrique; les idées abondent et elles se présentent sous une forme vivante et agréable."

Theophrastus Paracelsus als Persönlichkeit.

Von Dr. phil. Franz Strunz (Groß-Lichterfelde bei Berlin).

Unstreitig gehört der große Arzt und Naturforscher Theophrastus von Hohenheim (1493—1541) zu den interessantesten Persönlichkeiten der philosophischen Renaissance. Ein Grund, der es klar macht, daß sich auch immer Geschichtsforschung und darstellende Geschichtsschreibung eingehend mit diesem Manne beschäftigt haben. Wie man ihn als Persönlichkeit mißverstand und verzerrte und sein ganzes System überhaupt in fremde Begriffe hineingezwängt hat, wie man ihn als Okkultisten und Mystiker, als Charlatan und Faust-Typus zeichnete, wird erst durch die Ergebnisse der modernen, kritischen Paracelsusforschung deutlich. Das von Karl Sudhoff[1]) neu erschlossene Handschriftenmaterial, wie auch dessen weitgehende textkritische und bibliographische Arbeiten zwingen uns schon heute, einer an Wesen und Wert neuen historischen Beurteilung und Betrachtung der paracelsischen Naturphilosophie und Theologie Raum zu geben. Und von diesem Punkte aus erscheint uns auch das spezifisch Naturwissenschaftliche und Medizinische als ein Neues, fast so neu wie seine ganze Religionsphilosophie und ärztliche Ethik.

Daß er ein großzügiges Leben war, daß er mit seltener Reife der inneren Persönlichkeit wissenschaftliche Problemstellungen in warm Menschliches versponn, und daß endlich eine hohe christlich-humanistische Frömmigkeit und Glaubenszuversicht an der Verwirklichung einer sittlichen Menschheitsgemeinschaft ihm eigen, das dürften wir wohl als die unterbauenden Grundpfeiler seiner Lehre von der Wirklichkeit und von den geistigen Kräften anzusehen haben. Sein ruheloses Leben hat ihm nicht den Zauber genommen, der immer und überall die großen Gefühle seiner Seele wie goldener Sonnenschein durchbrach: ein starkes naturpoetisches Sehen. Und doch hat er wie wenige seiner Zeit den unaufgebbaren Wert gekannt, der der empirisch-induktiven Methode zukommt. Paracelsus hat wie ein Künstler gefühlt und doch wie ein Nomothetiker gedacht, gleichwie er auch in der Hingabe an das All die großen Fragen von der Naturgesetzlichkeit mit dem Mikrokosmos, d. i. mit dem Menschen und seinem Erkennen, Fühlen und Begehren verband. Unverfälschte Offenheit und ein allerdings oft stark subjektiv gefärbtes Wahrheitsstreben beseelte diesen ernsten und hochbeanlagten Naturforscher. Schein und Charlatanismus hat sein Leben nie gekannt. Wenn er auch manchmal unter einem verschrobenen Gesichtswinkel synchronistische Empfindungselemente auf-

1) Versuch einer Kritik der Echtheit der Paracelsus-Schriften. Berlin, Reimers Verlag. Bd. I, 1894. Bd. II, 1899. — Vgl. überdies: E. Schubert und K. Sudhoff: Paracelsus-Forschungen. Frankfurt a. M. Heft I 1887, Heft II 1889.

faßt und diese dann, etwas umgestimmt, in sich nachwirken läßt, so bleibt er doch immer der Mann, der im Dienste einer freimütigen Wahrhaftigkeit und Echtheit die Grundlagen der Naturforschung und Arzneikunst sieht. Ja, er hat die großen Ideale einer Bruderbundreligion, Humanität und Volkserziehung innerlich zu einem Ganzen vereinigt, er hat das, was als spezifisch „Altevangelisches" in dem „christlichen Humanismus" dauernd lebendig geblieben war, selbständig nacherlebt und mit jener seltenen Gottinnigkeit gekündet. Die freie Natur mit ihren unergründlichen Gaben und Schönheiten, mit ihren konstanten Grundformen und Gesetzmäßigkeiten sei das Tor der Arzneikunst, wie auch die Liebe gegen all die Mühseligen und Beladenen, die in dem großen Spital Gottes dieser Erde liegen, das ewig Lebendige bedeutet, das die arcana der Natur aufschließt. Gerade in letzterer ruhe eine helfende Anteilnahme und warme Fürsorge für die Menschen, im Codex naturae lägen die Schätze wie in einem göttlichen Buche, die verborgene Panacee und das Heilmittel für ein starkes Menschtum, für die Erkenntnis des Lebens, der Schlüssel zum Geheimnis vom Reiche Gottes! Und die Glanzfreude eines Franziskus von Assisi und Seuse war ihm dabei aufgegangen, wieder liegt Sommersonnenlicht auf der Erde und wieder spielt Gottinnigkeit und glühende Naturliebe mit der Denkerbegeisterung eines ernsten Mannes. Es ist eine ganz eigenartige Seelenerregung oder sozusagen ein feintöniger Gefühlswert für die Natur, der dann wie eine scheinbar schwache Welle von Paracelsus ausgegangen ist und in Männern wie Amos Comenius und Joh. B. van Helmont kräftig und nachhaltig anschlug. Auch sie hatten etwas von der Weihe einer großen Naturbetrachtung verspürt, auch sie verstanden die leise und keusche Note von Freudsamkeit an der Offenbarungsstätte Gottes.

Paracelsus besaß jene immanente Frömmigkeit, die wir noch heute an den klassischen Mystikern bewundern. Hierin stand er wohl gegen Rationalismus und jede transscendente Religiosität. Er hat in der Natur Gott gesehen, im Makrokosmus, im selben Maße wie er im Mikrokosmos, d. i. in dem Menschen, den Abglanz des göttlichen Lichtes bewunderte. Seine praktischen Konsequenzen sind die Ethik des christlichen Humanismus. Eine enge Verbrüderung sich liebender Gotteskinder soll aus einer sittlichen Menschheit heraus erwachsen, Menschenbewußtsein und die Erkenntnis des unendlichen Werts der Seele entflamme die innere Persönlichkeit. Diese Welt mit ihren Tausenden Formen und Kräften ist sowohl in ihrer Einheit und im kleinsten als auch in ihren inneren Zusammenhängen die Offenbarungsstätte Gottes, die Natur die treueste Freundin und Helferin der Kranken und Schwachen, der Reichen und Bedürftigen. Die Idee von der Verwirklichung des Reiches Gottes aber, das war ein Lebendiges, das seiner Brüderschaftsgesinnung zugrunde lag. Mit der Glut eines künstlerisch beanlagten freien Menschen hat er diesen Gedanken reflektiert und in sich lebendig erhalten, ich meine, mit der frommen nachempfindenden Reizsamkeit, die sittlichen Bewegungen eines abgeklärten Geistes entspringt, wußte er sich in seinem Verkehr mit Gott geborgen. Starres Kirchentum und zersetzenden Konfessionalismus hatte er frühzeitig schon weit von sich geworfen. Und so stellte er sich nicht nur gegen sein römisches Bekenntnis, sondern auch gegen Grunddogmen des Protestantismus. Lesen wir z. B. im Codex Vossianus Chymicus (Leiden): „Es ist vergebens. das täglich kirchen gehn. vnnd alle die kniebüegung. duckhen. vnnd kirchen eheer betrachten. Von gaystlichen vnnd weltlichen. mit nichten außgenomben. Alles ein vergebene arbeit; ohn alle frucht; Ein will vnd dieneſt deß teüfels. wider christum. vnnd die hayllig dryualtigkeit. Ein gantze Abgötterey. verbotten. vndter dem fluch Anathematis. vonn Gott selbs. —.— Vrsach. Die Kyrch hayst vff Latein. Chatolica. vnnd ist der geyst aller gerechten glaubigen. vnnd yr zusambkhombung. ist ym heilligen geyst. Also. das sie alle yhm glauben seind. Das ist. fides chatolica. vnnd besytzt khein statt; Aber Ecclesia ist ein Maur." Im Geist besteht die wahre Kirche, die „feyren der Maurkirchen" aber in „tanntz. pauckheten. vnnd thurnir des teüffels". In jedem einzelnen Menschen erhebe sich eine heilige Kirche wie ein mächtiger Bau gegen den Himmel, im Herzen und im Geiste — im Gewissen. Nur hier gilt wahre Beichte, nur hier sollen wir verborgen beten. Zu jeder Stunde soll das Gebet im Herzen bereit liegen. Und so müsse man auch das wahre Almosengeben hindurchempfinden: Wie goldene Bäche fließen die Almosen und Gaben aus der Liebe des sittlichen Menschen, allerdings, sie sind nie und nimmer der Weg zum Himmel, denn der Besitz desselben ist nicht käuflich. Darum auch: Fluch dem unglücklichen Menschen, der das „Gott vergelte es" je ausgesprochen hat, aber „selig vnd mer dann selig ist der man, dem got die gnad gibt der Armut. . . ."

Will man die Naturphilosophie und Medizin des Paracelsus recht verstehen, so ist auch eine kurze Klarstellung seiner Mystik erforderlich. Um es aber gleich zu sagen: Mystiker im strengsten Sinne des Wortes war er nie. Dazu war er viel zu viel Realistiker und induktiver Naturforscher, viel zu viel der Mann der Erfahrung und des Experiments. Die geflissentliche Accentuierung der Empirie und des Praktischen als auch der starke soziale Sinn hätte einen reinen Mystizismus, d. h. jene typische Kontemplation und ganz persönliche Innerlichkeit nie aufkommen lassen. Auch das unausgesetzte Näherbringen von Wissen und Glauben, von Schriftwort und exakter Fragestellung an die Natur, wie das innere Verweben von Naturalisierung animistischer Kräfte und monistischer Vorstellungen setzte einer akuten Mystik unverrückbare Schranken. Auch der ganze weitschichtige Apparat begrifflicher Gestaltungen, substanzbildender Qualitäten, der Archeus- und Vulkanusprobleme weisen auf den Mann, der das Denken dem Gefühl nicht unterwirft. Aber doch sind wieder Züge im Bilde seines Lebens, die an jene besondere katholische Religionsform, die Mystik, erinnern, Züge, die an ihren großen Virtuosen Heinrich Seuse, Johannes Eckhart, Johann Tauler und Johann Ruusbroec so lebendig und durchsichtig zum Ausdruck kamen. Doch was ist es, das uns auch an Paracelsus die feine Ingredienz von Mystik merken läßt?

Ein tiefer, teilnahmsvoller Blick in das eigene Innenleben, den eine starke individuelle Frömmigkeit bedingte, die seltene Innenwärme, die immer die wissenschaftliche Schicht seines Fühlens und Wollens durchbricht, hat auch den religiösen Typus dieses wunderlichen Mannes beeinflußt. Ich wies schon darauf hin, daß es ein immanenter, jedem Rationalismus und Transscendenz fernstehender Verkehr mit Gott ist, der in ihm auflebt und zum gewaltigen Inhalt wird. Gott glaubte er in sich zu finden und nachhaltig zu erleben mit jener enthusiastischen Glut, die ihn als einen Freien hoch über seine Umgebung setzt, frei von den Zwingenden und Hemmenden, frei in Gott. „Die Seele und ihr Gott, Gott und die Seele" — und keiner steht zwischen ihnen! Das war es auch, was seine ganze Lebenswertung, seine Gefühlsakte und theoretischen Urteile zu berühren verstand. Aber ich erinnere: nicht Innerlichkeit und Gefühlserregung allein waren seine Frömmigkeit, nicht bloß individuelle katholische Frömmigkeit oder neuplatonische Subjektivitätsphilosophie, die sich nur am Uebervernünftigen und Ueberweltlichen, an Sehnsuchtsstimmung und einer metaphysisch-religiösen Mythologie berauscht — allerdings, er hatte kräftige und feinfarbige Nuancen davon —, nein, es war doch etwas anderes, das ihm den religiösen Typus gab. Ich habe es schon oben gesagt: der christliche Humanismus. Immer nur als ein Vertreter solcher Brüderschaftsgedanken, wird er den großen Mystikern innerlich verwandt und tritt als Naturforscher einer Welt, die eine Offenbarungsstätte Gottes ist, auf jene feine Scheidelinie, die zwischen höchster Mystik und Pantheismus steht. Auch Paracelsus, diese überempfindsame Seele, hat viel davon empfunden, als ihm die große freie Natur mit ihren tausenderlei Geheimnissen, mit ihren komplizierten Ein- und Unterordnungen, wie ein Zaubermärchen aufgegangen, auch da hat er die so plötzlich in sich wach gewordene Polarität von höchstem Erlebnis Gottes und Einheit der Wirklichkeit, d. i. die Annahme eines geistigen All-Lebens, nicht ganz überwunden.

Die stärksten und eindrücklichsten Affekte, bezw. die letzten Höhepunkte seines Verkehrs mit Gott hatten doch recht oft das historische Moment der Religiosität ihn vergessen machen und seine flügelkräftige Phantasie und Hingabe an das All brachten es zuwege, daß auch er an der Schwelle des idealistischen Pantheismus stand und Geist und Gemüt der Aufnahme eines Innenlebens des All-Einen nicht verschloß. Gott in ihm und er in Gott. Die Natur mit ihren Erscheinungsformen ist die Explikation der Gottheit, die Gottheit ist der Urgrund der Welt. Welt und Gottheit sind dasselbe.

Das ist es, was religiös und naturpoetisch auf Leben und Tun des Paracelsus kräftige Accente gedrückt hat. Wir sagten schon, Ideengänge und ein Erleben, die wir an den großen Mystikern der katholischen Kirche hindurchempfinden und für die Geschichte der Entdeckung der Seele und ihrer Frömmigkeit ein dauernd Lebendiges sind. Denn auch „die kirchlichen Mystiker haben sich energisch der pantheistischen, ausbrüchigen, wilden Frömmigkeit zu erwehren versucht; aber sie waren selbst häufig mindestens unvorsichtig bei ihren letzten Anweisungen, ja diesen fehlte der volle Schwung, so lange sie noch auf etwas Rücksicht nahmen, was außerhalb Gottes und der Seele lag."[2])

Und letztlich: die Idee vom Reiche Gottes. Was hat Paracelsus als christlicher Humanist an ihr erlebt und wie hat er sie umgedacht und umgefühlt in das Naturphilosophische seines Wissenschaftssystems und seiner Bewußtseinszusammenhänge? Welche Kräfte und Wirklichkeitswertungen hat er ihr entnommen?

Ich habe schon oben darauf hingewiesen, wie Paracelsus die Natur, die uns umgibt, als Offenbarungsstätte Gottes empfand. Aber gleichfalls für ihn gilt: sie ist auch „dadurch geweiht, daß auf ihrem Boden sich das Reich Gottes vorbereitet. Die strenge Trennung des Diesseits vom Jenseits fällt weg, denn auch im Diesseits ist Gott gegenwärtig und wirksam. Diese Welt ist eine Gotteswelt. Das führt bei einzelnen zu einem förmlichen Naturkultus, überall zur innigen Befreundung mit der ganzen Schöpfung, bei nicht wenigen zur Naturforschung. Es besteht ein inniger Zusammenhang zwischen der Naturordnung und der menschlichen Geschichte: die Natur ist eine Uebungsschule der Geister und im Mittelpunkt der Geschichte steht Christus als der Träger der Absichten Gottes. Beides zusammen stellt eine Reihe göttlicher Offenbarungen dar."[3])

Dem Bürger des „Reiches Gottes" kommt es nicht auf Papst und Bischof, Kirche und Kultgesetz an, sondern einzig und allein auf einen tief im Herzen ruhenden persönlichen Glauben, auf die Werkgemeinschaft an der Verwirklichung einer sittlich-religiösen, christlichen Menschheit, wie auf Hervorbringung christlicher Individualitäten. Mit einer wundersamen Wärme und Aufgeschlossenheit hat Paracelsus davon gepredigt. Auch er sieht ein Geheimnisvolles in diesem Kommen und Werden einer Gottesherrschaft und religiösen Kraft. Denn so wie er in der Natur die Vorgänge mit dem Auge des Forschers bewundert und liebevoll reflektiert, so wie er am Experimentiertisch innerliche Entwicklungen erlebte und der geheimnisvollen Kräfte Wirksamkeit in jene naturinnige Märchenpoesie verwob, so war auch das Schauensneue seiner Reichgottesidee. Seine zahlreichen Bibelkommentare atmen diesen Geist. Und wie wahr und ungekünstelt hat er das Innenleben des Nazareners aufgefaßt, wie dogmenlos seine Bilder vom Reiche und die Episoden aus dem Leben der Seele! Wie feinsinnig hat er medizinisch-ethische Züge in die Parabelerklärung und Allegorie hineingetragen!

Unwillkürlich drängt sich uns da der Gedanke auf: Jesu Gleichnisse sind der Niederschlag einer uns längst verloren gegangenen wundersamen Empfindungsstärke, einer uns fremd gewordenen Naturanschauung und Wirklichkeitserklärung, eine Bildersprache, die unter dem jüdischen Himmel Galiläas aus uralten Wurzeln das Lebendige und Ausdrucksfähige sog und nicht so sehr das Milieu des Rabbinismus, als vorzugsweise eine heitere und naturfreudige Volkspoesie ausstrahlt. Paracelsus hat dann auch mit warmer Vertiefung und liebevoller Teilnahme den Kernpunkt der Gleichnisse von dem Geheimnis des Reiches Gottes hindurchempfunden. Ja, allerdings wir „mißkennen das Geheimnis in diesen Gleichnissen. Wir deuten sie aus unserer naturwissenschaftlichen Reflexion, welche zwei noch so verschiedene Zustände in allen Fällen durch den Begriff der Entwicklung verbindet. Der Unmittelbarkeit, mit welcher der antike ungeschulte Geist die Natur beobachtete, bot sie aber noch Geheimnisse, indem sie ihm zwei ganz verschiedene Zustände in einer Aufeinanderfolge vorführte, deren Zusammenhang ebenso gewiß als unerklärlich war. Der Begriff der Entwicklung in der Natur, auf welchen es die moderne Erklärung abgesehen hat, wird gar nicht hervorgehoben, sondern die Exposition geht darauf aus, die beiden Zustände so unmittelbar nebeneinander zu stellen, daß man zur Frage gedrängt wird: Wie kann der Endzustand aus dem Anfangszustand hervorgehen? Es wurde ein Senfkorn gesät; daraus sproßte eine große Staude hervor, mit Zweigen, daß die Vögel des Himmels darunter wohnen konnten. Wie ging das zu, da doch das Senfkorn so klein ist? — Das ist das Geheimnis!"[4]) Und so ist auch das Reich Gottes, wie es der große Arzt in seinem edlen Herzen trug, so seine Vorstellung vom Geheimnis des Werdens der „sittlichen Menschheit als Gesamtheit", denn der, „der durch die geheimnisvolle Kraft in der Natur die Ernte erstehen lassen wird, der wird auch das Reich Gottes erstehen lassen".[5]) Dann bricht es oft wie glührotes Sommersonnenlicht aus diesem wunderhaften, wenn auch so mißverstandenen Leben, aus dieser prächtigen Persönlichkeit, die ganz voll war der reinen und echten Menschengröße, mit siegreicher Kraft brach sich's durch, mit der ganzen Frische seiner Anschauungen und ihrer ehrlichen Schönheit: „. . . Welcher aber ist der. der sollche große wolthaten Gottes. kan gnugsam erzehlen. Der allso ein Artzet ist. welcher ist seines gleychen, der allso ein Prophet ist, wz ist ym vnwissent. oder verborgen. Der allso ein Doctor ist. wer ist vber yhn, dann auß sollchem gehn feur stramen. dz ist. wie dz feür seindt sie mit yrem werckh. dann dem feür widerstehrt nichtz, es verzert alle dinng. Allso widersteht auch nichtz sollchen Männern. dz sye nit hindurch verzeren vnd yberwyndten yn den erdten. vnnd yn der hellen. Inn denen seindt die Schlüssel zum reych Gottes. yn denen ist vergebung. In denen ist segen. In denen ist dz liecht der welt. von denen geet der weg vnd die warheit. Dann auß denselbigen seindt sie. Inn denen seindt gute hyrten, auß denen werden die Apostell. Auß denen die haylligen."[6])

Was ich im obigen anzudeuten versuchte, schien mir ein ganz Lebendiges, ja ein Neues im Bilde Hohenheims. Denn soweit sich heute überhaupt auf Grund der handschriftlichen Neuerschließungen urteilen und abschätzen läßt, so ist das sicher, daß die älteren und alten Charakteristiken über den großen Arzt die untersten Hauptfarben seiner Seele meist mißverstanden haben. Das Kernige und Freie und doch Gemütvolle und Fromme haben sie nicht erfaßt, sie waren nicht zu erwägen imstande, daß hinter seinen Bildern und Vergleichen, Allegorien und Parabeln ein starkes und unverbildetes Erleben stand. Und doch war er nicht Schwärmer, nicht markloser Enthusiast. Man wird aber hingegen einsehen, daß gerade diese persönlichen Züge auch auf sein medizinisch-chemisches System herübergewirkt haben. Allerdings — und das möchten wir nur hervorgehoben haben — bleibt Theophrastus von Hohenheim doch immer der Gründer einer systematischen Naturphilo-

2) Adolf Harnack, Lehrbuch der Dogmengeschichte III, 382.

3) Karl Sell: Die wissenschaftlichen Aufgaben einer Geschichte der christlichen Religion. Preuß. Jahrb. (1899) Bd. 98 Heft I S. 52—53. Vgl. insbesondere die grundlegenden Arbeiten von Ludwig Keller (Publikation der Comenius-Gesellschaft zu Berlin).

4) Albert Schweitzer: Das Abendmahl im Zusammenhang mit dem Leben Jesu u. d. Gesch. d. Urchristentums. II. Heft. Tübingen u. Leipzig. J. C. B. Mohr 1901; S. 24—25.

5) Ebd. S. 26.

6) Codex Vossianus Chymicus in Fol. Nr. 24 (Univ.-Bibl. Leiden) Bl. 133b—140b: Von der widergeburt deßs menschen.... (K. Sudhoff: Kritik d. Echtheit d. Paracelsus-Schriften. II. Bd. Berlin, Reimer 1899; S. 325.)

sophie und der Wegbereiter eines neuen chemischen Zweckprinzips. Und dann: der praktische Sinn in seiner bereits exakt zu sein beginnenden Chemie, gleichwie vornehmlich das Bestreben, sich von Spekulation frei zu machen, wobei eine Deutung und Darlegung aus der Natur als solcher, also das Einströmen realer Wissenschaft zum Prinzip erhoben worden ist, das war ein Neues! Die Erforschung der Natur selbst führe zur Naturwissenschaft, die Sinnesauffassung aber ist immer der Erkenntnis, Gewißheit und Veranschaulichung Anfang, denn nichts ist im Verständnis, was nicht zuvor in der Sinnesauffassung war. Aspectus und contemplatio naturae tacita hat einmal Ludovicus Vives gesagt — das gilt auch als ein grundlegendes Bestandstück in der paracelsischen Methodologie. So reifte denn auch der Sinn für das „Gesetz", für die nomothetische Denkarbeit, ihre permanente Umgestaltung und Erweiterung, der kritische Sinn für beharrliche Grundformen in der begrifflichen Darstellung von Naturvorgängen. Und unzweifelhaft hatten die leitenden Ideen seiner synkritischen Betrachtung der Wirklichkeit nicht an letzter Stelle an der durch Vermittlung der Sensation bedingten methodischen Erfahrung, an Beobachtung der Erscheinung für ein Gesamtwissen, an freier Erforschung und schrankenloser Betrachtung der Natur ihren Inhalt. Joh. Amos Comenius, der große Pädagoge und Pansoph, spiegelt in unübertrefflicher Klarheit vieles von diesem Denkleben, ich meine ebenfalls jene mehr methodische Induktion und unausgesetzte Fragestellung an die Natur: Denn am Reformatorischen der chemisch-therapeutischen Heilkunde und der physiologisch-pathologischen Chemie des Paracelsus hat auch er Naturwissenschaft gelernt und mit ihr den Sinn für das Leben erkannt. Und die ganze spätere Zeit mit ihren reich nuancierten Wissenschaftsstimmungen kam zu derselben Ueberzeugung.

Besprechungen.

Eduard Castle: Nikolaus Lenau. Zur Jahrhundertfeier seiner Geburt. Mit neun Bildnissen und einer Schriftprobe. Leipzig, Max Hesses Verlag 1902. VIII und 120 S. 8°. — Gering ist die Zahl der österreichischen Dichter, die auch außerhalb der schwarz-gelben Grenzpfähle als „Klassiker" gelten, und die wenigen, denen diese Ehre zuteil wird, erfreuen sich derselben meist erst seit kurzer Zeit. Der bedeutendste, Franz Grillparzer, beginnt erst jetzt, nachdem er 30 Jahre tot ist, und seine Werke frei geworden sind, in breitere Schichten des deutschen Volkes zu dringen. Auch für die Popularität des Halb-Oesterreichers Hebbel war dieser Zeitpunkt maßgebend gewesen. Raimund, dessen Wienerische Art und Sprache dem Norddeutschen schwer verständlich sind, ist seit allerneuester Zeit ein deutscher Klassiker. Nur der Deutschböhme Adalbert Stifter und der schwermütige Ungar Nikolaus Lenau behaupten schon verhältnismäßig lange ihre Plätze in den deutschen Klassikerbibliotheken. Zur Jahrhundertfeier von Lenaus Geburt (13. August 1902) ist im Verlage von Max Hesse in Leipzig eine schätzenswerte Biographie des Dichters aus der Feder des Wiener Literarhistorikers Eduard Castle erschienen. Sie ist im wesentlichen ein Abdruck der biographischen Einleitung, welche der Verfasser seiner voriges Jahr im selben Verlage erschienenen Lenau-Ausgabe vorausschickte, nur an manchen Stellen bereichert und verbessert, und durch ein einführendes Kapitel vermehrt, in welchem die Wiener Kultur zur Zeit Franz I., das Milieu, aus welchem Lenau hervorging, geschildert wird. Es ist das vormärzliche Wien, das nach einer kurzen Epoche der Aufklärung unter Joseph II. ein Hort der Reaktion geworden war, wo verächtliche Servilität und kritiklose Glaubensdummheit blühten wie sonst nirgends auf dem Kontinent; das Wien, wo der Staatsmann Pilat dem seligen Redemptoristenpater Cl. M. Hofbauer öffentlich Ministrantendienste leistete und wo Caroline Pichler bei ihren Teeabenden ihren Gästen die Möglichkeit bot, unauffällig Beichte abzulegen. In den biographischen Kapiteln seines Büchleins verstand es Castle, ein fesselndes Bild des tragischen Lebensganges Lenaus zu entwerfen und hat sich damit gewiß den Dank der zahlreichen Verehrer des Dichters verdient.

W. W.

Heidenstamm. Roman von Wilhelm Meyer-Förster. Wilhelm Meyer-Förster scheint die knappen, etwas verblüffenden Titel zu lieben. In Eldena gab er uns den Roman des Radfahrsportes, in Heidenstamm (Stuttgart und Leipzig, Deutsche Verlagsanstalt 1901) behandelt er das Pferderennen mit allem, was drum und dran hängt. Der Roman ist frisch und fesselnd geschrieben und die Bilder, die er uns in seiner ersten Hälfte entrollt, zeigen starken Wirklichkeitssinn des Verfassers. Allerdings ist der erste Teil des Buches, das ganze Spiel- und Wettleben des Helden bis zu seinem völligen Zusammenbruch etwas schablonenhaft. Bedeutender ist der zweite Teil, die Heimkehr Joseph Heidenstamms nach fünfjähriger Abwesenheit. Er hat drüben in Amerika eine reiche Frau gefunden, eine stolze junonische lebenswarme Schönheit. Seine ehemalige Braut, damals das schönste Mädchen von Hannover, findet er als die vergrämte, früh gealterte Frau seines Bruders wieder, die in freudloser Ehe mit dem steifen pedantischen Menschen nur mehr der Schatten von dem ist, was sie einst gewesen. Von diesem Wiedersehen tief erschüttert, bricht er in Tränen aus. Man kann bei den so wehmutsvoll erweckten Jugenderinnerungen an Storm erinnert werden, bei der rührenden Gestalt der Marie an jene „feinen weißen Frauenhände, die Nachts auf kranken Herzen liegen". . . . Aber wie ums Himmelswillen konnte der sonst so geschmackvolle Autor auf das Mittel verfallen, das Jane ihrem Gatten gegenüber anwendet, um die Gefahr abzuwehren, die sie von der wiedergesehenen Jugendgeliebten fürchtet, nachdem sie den Eindruck wahrgenommen, den diese noch immer auf ihn machte? Jane und Joseph waren doch schon vorher Mann und Frau. Ja, wenn es gälte, den Gatten einer anderen auf solche Weise abspenstig zu machen, dann hätte es noch einen Sinn. So aber macht diese ganze erotische Szene den Eindruck des Unmotivierten, Ausgeklügelten. Wir haben es sonst ganz gern, wenn der Autor nicht alles erzählt, sondern es dem Leser überläßt, zwischen den Zeilen sich das Nötige zu ergänzen. Das ist uns aber bezüglich der Schulden Joseph Heidenstamms nicht gelungen und wir wären schon einigermaßen neugierig gewesen, wie er sich mit diesen abgefunden hat. Mit den in der tollen Spielnacht gemachten und mit denen, die nach der Niederlage des Frangipani entstanden, als sein Reiter ganz „unten durch" war!

S. S.

* Eine neue Paracelsus-Ausgabe. Der bekannte Verlag von Eugen Diederichs in Leipzig gedenkt um Neujahr 1903 mit dem ersten Bande einer neuen Ausgabe paracelsischer Schriften an die Oeffentlichkeit zu treten. Die letzte deutsche Sammelausgabe erschien in den Jahren 1616 und 1618 zu Straßburg. Das Werk, das Dr. phil. Franz Strunz (Berlin-Gr.-Lichterfelde) zum Herausgeber und Bearbeiter hat, soll mit einer der persönlichsten Schriften Hohenheims beginnen: dem „Buche Paragranum". Eine eingehende Studie über das Leben, die Persönlichkeit und das System des großen Naturphilosophen und Arztes, der nötige bibliographische und buchhistorische Apparat, Beilagen und Porträts werden dem kritischen Neudruck vorangehen. Auch in typographischer Beziehung und im Buchschmuck soll er womöglich dem vorgelegenen Original — und zwar der wertvollen Baseler Quartausgabe (1589—1591) — entsprechen. Bekanntlich sind der modernen Paracelsusforschung durch die klassischen Untersuchungen — sowohl auf handschriftlichem wie auch bibliographischem Gebiete — eines Karl Sudhoff ganz neue Perspektiven eröffnet worden.

Mitteilungen und Nachrichten.

R. S. Vom Deutschen Archäologischen Institute in Rom. Wie üblich, ist der Gründungstag Roms im Deutschen Archäologischen Institut auf dem Kapitol durch eine Festsitzung gefeiert worden, mit der zugleich die diesjährigen Wintervorträge abge-

schlossen worden sind. Der erste Sekretär Professor Petersen begrüßte die zahlreich erschienenen Mitglieder und Freunde des Instituts — auch der deutsche Botschafter, die Vorstände der gelehrten Institute und Vertreter der italienischen Wissenschaft waren erschienen — mit einer kurzen Ansprache, die von der Bedeutung des Tages auf den ersten Gegenstand der gelehrten Besprechung: „Einige Reliefs der Trajanssäule" überleitete. Die großartige marmorne Bilderchronik mit ihren Darstellungen von Städten und Befestigungen, Häfen und Schiffen, Brücken, Lagern, Kriegsmaschinen, Truppenabteilungen, Waffen und Geräten, Völkertypen, Tieren und Gewächsen — an dritthalbtausend menschliche Figuren enthaltend — stellt bekanntlich die wichtigsten Ereignisse aus den Feldzügen des Kaisers Trajan in Dacien, dem heutigen Rumänien, dar, das seine Zivilisierung und Romanisierung samt dem heutigen Namen eben jenem großen Herrscher und Feldherrn verdankt. Bei der notwendigerweise sehr gedrängten und abgekürzten Darstellung auf den Reliefs, die authentische Geschichtszeugnisse ersten Ranges sind, da sie unmittelbar nach den Ereignissen unter den Augen des Kaisers, unter der Leitung seines mit auf dem Kriegsschauplatze gewesenen Baumeisters Apollodorus und mit der Bestimmung als Siegesdenkmal ausgeführt wurden, ist die Auslegung nicht in allen Punkten leicht und zweifellos. Der neueste Herausgeber eines großen illustrierten Prachtwerkes über die Säule, Cichorius, hat, wie Petersen meint, sich die Aufgabe der Erklärung dadurch erschwert, daß er die einzelnen Bilder zumeist als zusammenhanglose Hauptmomente aus verschiedenen Kriegsaktionen aufgefaßt hat, während nach Petersen zumeist länger fortlaufende Schilderungen gegeben sind, was sich schon um der leichteren Verständlichkeit willen empfahl. In einem sehr wichtigen Punkte haben schon Benndorf und Niemann, die mit dem rumänischen Archäologen Tocilesco vor einigen Jahren das prachtvolle Trajansdenkmal in der Dobrudscha bei Adamklissi entdeckt haben, fehlgegriffen. Ungefähr 30 Kilometer von jenem Denkmal entfernt liegt nämlich der bekannte dreifache „Trajanswall", der sich von der Donau zwischen Rassowa und Tschernawoda 48 Kilometer weit nach Osten bis Constanza (Köstendsche) am Schwarzen Meere erstreckt. Die Entdecker des großen Runddenkmals haben angenommen, daß es zur Erinnerung an einen beim „Trajanswalle" erfochtenen Sieg errichtet worden sei, und Benndorf hat in einer sehr gelehrten und glänzenden Abhandlung festzustellen gesucht, daß dieser Sieg auf einem der Reliefs der Trajanssäule dargestellt sei, also in den Verlauf des dacischen Krieges gehören müsse. Tatsächlich sehen wir auf einem der dramatisch belebtesten Reliefbilder einen Kampf zwischen Römern und Daciern in der Nähe einer Befestigung, die aus drei langen parallelen Mauern besteht. Ein auf einer Anhöhe liegendes römisches Kastell ist von den Feinden, die am Fuße desselben links eine starke Wegsperre errichtet haben — jedenfalls an der Heerstraße, welche jenes Kastell beherrschen sollte — bestürmt worden; doch scheinen sie abgeschlagen worden zu sein. Die Römer haben danach einen Ausfall gemacht, um sich des Sperrforts zu bemächtigen, haben dabei aber den Kürzeren gezogen und sind in arge Bedrängnis geraten. Zwei der Mauern, hinter denen sie sich festsetzen wollen — zur Rechten des Bildes — sind von den Daciern schon überstiegen, die auch im Rücken der römischen Stellung erscheinen. Eine dritte Brustwehr wird in Eile aufgerichtet. In dieser höchsten Not erscheint der Kaiser, um den Seinen Hilfe zu bringen. Mit der Reiterei wirft er sich auf die bei den Mauern fechtenden Feinde und wirft sie nach ihrem Fort zurück; gleichzeitig dringt das römische Fußvolk gegen den Hügel mit dem Kastell vor, um diesen zu umgehen, so daß auch dort die Feinde weichen und um den Hügel herum flüchten müssen. Petersen widerlegte nun die bisherige Annahme, daß hier der Kampf beim „Trajanswalle" der Dobrudscha dargestellt sein könne und daß das Denkmal der Dobrudscha diesen Sieg feiere. Es spricht dagegen zunächst schon der Typus der auf dem Denkmal als Hauptgegner der Römer dargestellten Völkerschaft. Derselbe Typus erscheint zweimal auch auf der Trajanssäule — aber nur unter den Verbündeten der Römer! Ferner sind die drei Wälle auf dem Säulenrelief deutlich als Steinwälle bezeichnet; der „Trajanswall" in der Dobrudscha aber hat zwei Erdwälle und nur eine Steinmauer, und die letztere ist nach den neuesten Forschungen erst in konstantinischer Zeit errichtet. — Den zweiten Vortrag hielt Dr. Hartwig, und zwar über zwei zusammengehörige, neu zum Vorschein gekommene tönerne Reliefplatten von der Gattung der sogenannten Campana-Reliefs — so genannt, weil zuerst gesammelt und beschrieben von dem Römer G. P. Campana —, die als Friesschmuck der Wohngebäude dienten. Sie wurden mittelst Formen gepreßt, zuweilen etwas nachmodelliert, oft mit dünnem weißen Farbengrund überzogen und bunt bemalt. Die beiden von Hartwig vorgelegten und beschriebenen Platten, sehr gut erhalten, sind interessant durch ihre Darstellung. Sie zeigen nämlich die Front eines eleganten mehrstöckigen, mit Giebel versehenen Gebäudes, vor dem eine Säulenhalle, vielleicht als Vestibül, hinläuft. Zwischen den beiden mittelsten Säulen sieht man auf einem Postament die Bildsäule eines Herkules mit Keule und Löwenhaut, rechts und links von ihm zwischen den Säulen je zwei weitere Figuren, offenbar Nachbildungen von Statuen und zwar, wie der Vortragende wahrscheinlich zu machen suchte, von bestimmten, in der Kunstgeschichte bekannten Statuen: zwei Faustkämpfern, als Pendants zu denken, einem Athleten mit dem Schabeisen und einem sich den Kranz aufsetzenden Sieger in der Palästra. Ohne Zweifel wird man danach in dem dargestellten stattlichen Gebäude eine Palästra zu erkennen haben, deren Eingangshalle mit Statuen, bekannten Typen griechischer Kunst, geschmückt war. — Zuletzt entwickelte Prof. Hülsen eine gut begründete Vermutung über die ursprüngliche Bestimmung der antiken Ziegelgebäude zwischen dem Caligula-Palast des Palatins und dem Templum Divi Augusti, in das im beginnenden Mittelalter, der Ueberlieferung nach schon durch den Papst Silvester, die älteste Marienkirche Roms eingebaut worden ist. Sie führte, ein Beweis ihres hohen Alters, ursprünglich den Namen S. Maria Antiqua, war jedenfalls gerade in dieser Gegend gegründet, um dem nahen Vestatempel des Forums als christlicher Widerpart zu dienen, und erhielt später — nicht ohne Beziehung zu der heute auch wieder aufgefundenen geheimnisvollen Tiefe des Lacus Juturnae oder des Lacus Curtius, die das Mittelalter mit der höllischen Tiefe in Verbindung brachte — den Namen S. Maria Liberatrice („libera nos de poenis inferni"). Im Mai 1702 kam bei Nachgrabungen, die in einem dem Kloster von Tor de' Specchi gehörenden, von mächtigen antiken Ziegelmauern der Kaiserzeit umhegten Garten gemacht wurden, die Apsis der tief verschütteten alten Kirche wieder zum Vorschein, und man erkannte Malereien des achten Jahrhunderts. Clemens XI. interessierte sich für den wichtigen Fund; jedoch wurde alles wieder zugeschüttet. So blieb es, was vielleicht ein Glück war, unsern Tagen vorbehalten, den alten Kirchenbau neu zu entdecken. Heute liegen nach dem Abbruche der Kirche S. Maria Liberatrice die ursprünglichen Kirchenräume mit ihren frühmittelalterlichen Freskogemälden wieder vor unsern Augen, und zugleich gewinnt die antike Topographie dieses vielüberbauten und tiefverschütteten, mit Gebäuden dicht besetzten Grenzgebietes zwischen Forum und Palatin bedeutende Aufhellung. Es sind drei große rechteckige, in einer Flucht hintereinander liegende Ziegelgebäude unmittelbar hinter dem „Augustustempel", die nach und nach durch die alte Marienkirche in Besitz genommen worden sind. Schon ihre Verbindung (durch Türen) mit dem Tempel weist darauf hin, daß sie in der Kaiserzeit öffentlichen Zwecken gedient haben. Aber welchen? Hülsen schließt aus, daß es ein Tempel gewesen sein könne; denn bis ins 8. Jahrhundert vermieden die Christen, ihre Gotteshäuser in antike Tempel einzubauen, und S. Maria antiqua hat schon im 7. Jahrhundert dem christlichen Kult gedient. Von dem jetzt ebenfalls wieder freigelegten imposanten Templum Divi Augusti wissen wir, daß es nach einem Brande durch Domitian prächtig restauriert worden ist. Die Ziegelstempel stammen fast ausnahmslos aus den Jahren 70—100 n. Chr. Unmittelbar an die Rückwand dieses Tempels, mit ihm in direkter Verbindung stehend, lehnen sich nun die drei Räume an, von denen der südlichste, dreischiffige, mit einer Apsis versehene die alte Marienkirche, der mittlere ein großes Säulenatrium ist und der nördliche, der den Haupteingang von der Via Nova her — rückwärts vom Dioskurentempel — hatte, eine piscina enthält. Da die letztere eine schräge Richtung zu dem Gebäude hat und

dieselbe Orientierung wie eine mächtige, aus der ersten Kaiserzeit stammende Ziegelmauer unmittelbar südwärts von dem ganzen Gebäudekomplex aufweist, so wird sehr wahrscheinlich, daß bei Domitians Neubau aus irgendwelchen Gründen die ursprüngliche Orientierung verändert worden sei. In der Nähe ist eine Minervastatue gefunden worden, und dies wirft helles Licht auf eine Angabe der tabulae honestae missionis, der Bronzetafeln, durch welche nach 16 bis 20 jährigem Kriegsdienst den Veteranen, die es noch nicht besaßen, das Bürgerrecht verliehen wurde. Früher zu dauernder Bekundung auf dem Kapitol angeheftet, wurden sie in der Zeit von Domitian bis auf Diocletian „post templum Divi Augusti ad Minervam" angebracht. Die Minervastatue hat also ganz gewiß einem hier befindlichen Heiligtum der Göttin angehört, das also „hinter dem Augustustempel" gelegen haben muß. Hier liegen unsre drei Räume. Minerva war aber auch die Schützerin der Künste und Wissenschaften, und wir wissen, daß mit dem Augustustempel eine Bibliothek verbunden war. Es bleibt wohl kaum ein Zweifel, daß die Kirche S. Maria antiqua in diese Bibliothek eingebaut worden ist, deren drei Säle sich durch Größe und Lage vortrefflich zu Bücher- und Lesesälen eigneten. Es wurde für solche die Forderung erhoben, daß sie nicht den Süd- und Westwinden ausgesetzt seien, welche durch Feuchtigkeit das Auftreten von Schimmel und Ungeziefer begünstigten, daß ein luftiger, hallenumgebener Hof dabei sei und der Bodenbelag zur Schonung der Augen nicht aus weißem, sondern aus grauem oder grünem Stein bestehe. Alles trifft bei unserm Gebäude zu. Es ist nach Nordosten gelegen, hat einen Säulenhof vor sich und war anscheinend mit grauem Granit gepflastert. Man wird also die Hypothese Hülsens für sehr ansprechend halten müssen.

* **Die Frequenz der deutschen Universitäten im Sommersemester 1902 hat sich wie folgt gestaltet:**

	Studierende	Hörer	Hörerinnen
Berlin	5676	5460	370
München	4430	253	22
Leipzig	3608	439	53
Bonn	2408	65	84
Freiburg	1861	45	43
Breslau	1827	81	65
Halle	1727	96	28
Heidelberg	1640	129	54
Tübingen	1496	26	2
Göttingen	1371	47	38
Marburg	1362	62	4
Kiel	1203	52	13
Würzburg	1198	17	19
Straßburg	1132	47	29
Erlangen	1004	29	8
Gießen	1016	36	9
Königsberg	968	44	36
Münster	877	30	—
Greifswald	825	—	—
Jena	766	45	10
Rostock	551	14	—
	36,946	7117	887

Demnach beträgt die Gesamtsumme der Studierenden und Hörer an deutschen Universitäten: 44,950.

* **Die Frequenz der deutschen technischen Hochschulen hat sich im Sommersemester 1902 wie folgt gestaltet:**

	Studierende	Hospitanten	Zuhörer
Berlin	3141	690	283
München	2287	260	191
Karlsruhe	1498	69	36
Darmstadt	1459	259	85
Hannover	1206	317	191
Dresden	939	120	143
Stuttgart	763	101	—
Aachen	563	128	26
Braunschweig	333	148	25
	12,189	2092	980

Demnach beträgt die Gesamtsumme der Studierenden und Hörer an deutschen technischen Hochschulen: 15,261.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Paul Ernst: Altitalienische Novellen. 2 Bände. Leipzig, Inselverlag 1902. à 3 M. — R. Kaßner: Der Tod und die Maske. Gleichnisse. Ebd. 1902. 145 S. M. 3.50. — Arno Holz: Die Blechschmiede. Ebd. 1902. 147 S. M. 3.50. — B. O. T. Schafter: Hohe Politik. 2. Auflage. Berlin, H. Walther 1902. 173 S. — Dr. L. Steuert: Nachbars Rat in Viehnöten. 2. Auflage. Berlin, P. Parey 1902. 184 Seiten. M. 2.50. — Griebens Reisebücher: Konstantinopel. 59. Bd. Berlin, A. Goldschmidt 1902. 168 S. — Dr. J. Mantuani: Beethoven und Klingers B. Wien, Gerold u. Co. 1902. 39 S. — C. Beyer-Boppard: Danneckers Ariadne. Frankfurt a. M., Ritten u. Loening 1902. 44 S. — Personalverzeichnis der königl. technischen Hochschule in Hannover für das Sommerhalbjahr 1902. 50 S. 10 Pfg. — Dr. Ed. Lessen: Adalb. Svobodas Leben und Werke. Leipzig, C. G. Naumann. 16 S. — Dr. Gg. v. Mayr: Die Reichsfinanzreform insbesondere vom staatsrechtlichen Gesichtspunkte. München und Berlin, R. Oldenbourg 1902. 36 S. 1 M. — J. L. Reve: Charakterzüge des amerikanischen Volkes. Leipzig, H. G. Wallmann 1902. 93 S. 1 M. — Fritz Behrends: Zwecke und Ziele der Freiwilligen Sanitätskolonnen vom Roten Kreuz. Berlin, Mittler u. Sohn 1902. 90 S. 75 Pfg. — Herders Konversationslexikon. 12. u. 13. Heft. Freiburg i. Br. Selbstverlag. à 50 Pfg. — G. J. Veldheer: Alte holländische Städte und Dörfer an der Zuidersee. Leipzig, E. Diederichs 1902. 10 M. — H. Raydt: 4. Jahresbericht der Handelshochschule zu Leipzig. Leipzig, Max Hesse 1902. 52 S. — A. Ritz: Der Bodensee und seine Ufer. Führer. Cannstatt, G. Hopf 1902. 62 S. 1 M. — Landesverband für Fremdenverkehr: Salzburg Stadt und Land. Salzburg, Selbstverlag 1902. 178 S. 2 Kr. — R. Greinz: Der Märtyrer. Bühnenschauspiel in fünf Akten. Berlin u. Leipzig, Schuster u. Löffler 1902. 93 S. — Jeanne Marni: Die Gattin. Roman. Berlin, Jul. Bard 1902. 258 S. 3 M. — Mich. Povins: Der letzte Flirt. Ebd. 1902. 121 S. — Der Studentenbund für Mission. Nr. 5. der Losen Hefte. Berlin, Novalisstraße 1. Eich, cand. med. 1902. 34 Seiten. — Oechelhäuser: Das Heidelberger Schloß. Heidelberg, J. Hoerning 1902. 196 S. 1 M. — Dr. Schilling: Hygiene und Diätetik des Darmes. Leipzig, H. Hartung u. Sohn 1902. 148 S. 3 M. — Der Bauernkrieg in Oberösterreich. Wels, Herm. Haas 1902. 181 S. — Geuters illustrierter Führer: Düsseldorf und die Ausstellung. Darmstadt, C. Geuter 1902. 46 S. — Ernst Schur: Gedanken über Tolstoi. Leipzig, H. Seemann Nachfolger 1902. 128 S. 2 M. — Dr. J. Reiner: Darwin und seine Lehre. Ebd. 1902. 94 S. 2 M.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat
in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger G. m. b. H.
Stuttgart und Berlin

Soeben erschienen!

Römische Rechtsgeschichte

von

Moritz Voigt

Dritter Band

Preis geheftet 12 Mark

Mit diesem Bande schließt der Verfasser seine verdienstvolle Geschichte des römischen Privatrechtes ab; umfassend die Zeit von Diocletian bis Justinian, ist der Stoff nach dem Systeme und den Gliederungen der früheren Bände geordnet. (3463)!

Zu beziehen durch die meisten Buchhandlungen

Jahrgang 1902. München, Montag, 30. Juni. Nummer 146.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung“ in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung“ erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Vom modernen Kunstgewerbe. (Hans Sebastian Schmid.) Von Dr. Hans Schmidkunz. — Die Kirche zu Oldenburg in Wagrien und die Anfänge des Backsteinbaues. Von R. Haupt. — Besprechungen. — Mitteilungen und Nachrichten.

Vom modernen Kunstgewerbe.

(Hans Sebastian Schmid.)

Von Dr. Hans Schmidkunz (Berlin-Halensee).

An dem modernen Aufschwung des Kunstgewerbes und der nun auch weiteren Kreisen gern gegönnten Kunstbelehrung hat ein Künstler teilgenommen, dem nach anfänglicher Verkennung endlich mehr Aufmerksamkeit zuteil werden darf. Im Jahre 1895 erschien ein dünnes bescheidenes Büchlein: „Kunst-Stil-Unterscheidung. Kurzgefaßte Vorführung der augenfälligsten Kennzeichen aller wichtigen Stilarten vom ägyptischen Stile bis zur Gegenwart. Mit 142 Illustrationen. Für Laien, Kunstanfänger und Gewerbsleute.“ (Verlag von Hermann Lukaschik, G. Franzsche Hofbuchhandlung, München. Der Innentitel sprach noch besonders von „Aufschluß über Architektur, Ornament, Einrichtung, Bildhauerei, Kunstgewerbe, Schrift u. s. w.“, sowie von kurzer und leichtfaßlicher Darstellung.) Das Büchlein erlebte bald drei weitere fortschreitend bereicherte und erhöhte Auflagen (die vierte vom Anfang des Jahres 1902). Die Auflagenfortschritte sind allein schon eine Charakteristik sowohl des an sich selber arbeitenden Verfassers als auch des fortschreitenden Interesses unserer Zeit an den ältesten wie jüngsten Stilen. Die erste Auflage enthielt manches historisch Anfechtbare; schon die zweite hat vieles davon verbessert, aber auch die vierte enthält noch einige fragliche Einzelheiten. Diese Aussetzung tut jedoch der Tatsache keinen Eintrag, daß das, trotz seiner nunmehr 350 Illustrationen und 48 Seiten äußerst knappe und billige Büchlein unter dem ungefähren Viertelhunderttausend deutscher Bücher, das jetzt im Jahr erscheint, einen ausgezeichneten Platz einnimmt, und lebhaft empfohlen werden kann. In der Tat hat es denn auch „die rückhaltlose Anerkennung der namhaftesten Künstler und Kunsthistoriker gefunden“; seine Begutachtung vonseiten hervorragender Autoritäten konnte eine glänzende genannt werden. Die in den Gutachten enthaltenen Rühmungen vom „Nagel auf den Kopf getroffen“, von einem „Meisterwerk“, einem „hervorragend instruktiven Lehrmittel“, von den „außerordentlich sachlich und glücklich gewählten Illustrationen“ und dergleichen mehr sind wirklich nicht bloß Gerede.

Der Verfasser rechtfertigt sein Werkchen durch die Schwierigkeit des Laien, sich gegenüber dem Umstand zurechtzufinden, daß alle erdenklichen Stilarten, Stilkombinationen und Modetorheiten Anwendung finden, und durch die Aussicht, daß sich — ist nur einmal der Grund gelegt — eines aus dem anderen ergibt und dann jeder sein Wissen nach Neigung erweitern kann. „Interesse und Freude an der Kunst wachsen sicher mit jedem Schritt. Nur so wird die Kunst — Gemeingut!“ Sein Prinzip war „Kürze und Klarheit“, sein Hauptaugenmerk auf „stilistische Formen und Gestalt“ gerichtet.

Bei diesen Absichten und bei dem engen Raum des Büchleins kann natürlich die Stilwanderung, die wir mit dem Verfasser durch die Jahrtausende antreten, lediglich große Züge geben, ohne Rücksicht auf spezielle Verschiedenheiten und auf Entwicklungsfragen. Im allgemeinen scheinen uns die neueren Partien besser gelungen zu sein als die älteren, wie es ja bei einem mehr praktischen als gelehrten Autor begreiflich ist. Namentlich die aus der Renaissance abgeleiteten Stile sind, allerdings mit der eben angedeuteten Vereinfachung, anschaulich dargestellt. Wir werden mit einem Interesse erfüllt, das sich durch diese Wandlungen hindurch stetig steigert, bis zu jenem toten Gang der „Biedermeierzeit“ in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, an den auch heute noch so manches erinnert.

Jetzt aber wird die Sache beinahe dramatisch. Der „Biedermeier“ — oder vielleicht erst sein Nachfolger: der Spießbürger in der „guten Stube“ — kennzeichnet wohl die tiefste Senkung, bis zu der die Kunst seit langem gekommen ist. Das nächste Aufraffen geschah auf historischem Weg, in einer geradezu „historischen Zeit“. Wir bekommen verzeichnet: „Klassizismus und Romantik (Anfang des 19. Jahrhunderts)“, und hören — in der hier zum Teil ausführlicheren dritten Auflage — noch ein besonderes Wörtchen über die Antike als unversiegbaren Quell für die romanische, Renaissance- und folgende Zeit bis einschließlich zur Gegenwart. Wie lang sollte aber dieses unaufhörliche Weiterschieben von Spätzeit zu Spätzeit, von Neugriechisch zu Neugothik u. s. w. dauern? „Die Biedermeierzeit hatte völligen Niedergang des Kunstgewerbes bewirkt, bis die Jahre 1875—1890 in Deutschland einen mächtigen Aufschwung brachten“; doch „in der Ueberzeugung, Besseres nicht vollbringen zu können, wurde das selbständige Schaffen unterdrückt. Man studierte die alten Meisterwerke nicht nur, man kopierte sie, je genauer, desto lieber; man imitierte und fälschte sogar, indem man die Patina des Alters künstlich erzeugte. Das unbeständige, modesüchtige 19. Jahrhundert drängte aber nur zu bald von der feinbürgerlichen Renaissance zum Barock und in Eile wurden auch Rokoko und Empire repetiert. Man hat diese Periode bereits die Repetitionszeit getauft. Unendlich viel Bewundernswertes ist geleistet worden. Nun aber stand man wieder am alten Platze, wie vor 15 Jahren. Erschöpfung und Ratlosigkeit machten sich fühlbar. Vergeblich sah man sich nach einem neuen Stil, oder doch nach einer fremdartigen Neuheit um und damit konnten Amerika und England aufwarten. Das Englische siegte. Anfangs lächelte man über Englands Kunsterzeugnisse und nun ist der „Neu-englische Stil“ unsere Losung“.

So der Bericht des Stilführers. Daß über diese Tatsachen hinaus sein Interesse anderswohin zielt, läßt sich in diesem seinem historisch-theoretischen Rahmen nur eben zwischen den Zeilen lesen. Die dritte Auflage steht dabei noch mehr im Entwicklungsdrang als die vierte. Und es ist interessant, zu sehen, auf welche Punkte er dort im weiteren Bericht, „Neu-englischer Stil und moderne deutsche Kunstziele“, den Nachdruck legt. Jener englische Stil habe sich aus dem echt englischen Bestreben entwickelt, „alles so praktisch und bequem als möglich zu gestalten“; „ein Weniges von künstlerischem Zierrat“ beigefügt — dies aber nimmt der Engländer aus seinem Garten. „Ganz einfache, einheimische Blumen und Blattpflanzen sind es“; nur daß die Lieblingsblumen von Nation zu Nation wechseln. „Die gegenwärtige englische (auch deutsche und

französische) Dekorationskunst sucht Pflanzen, Figuren und Landschaft mit Noblesse und denkbarster Einfachheit, ohne Perspektive und Schatten darzustellen, liebt unvermittelte Farbenkontraste, wodurch ein mosaik- oder coulissenartiger Eindruck entsteht, zumal, wenn die Konturen verdoppelt werden; es herrschen „altklassische Auffassung und gotische Linienführung" vor (Resultat: ein „gotisiertes Empire"), und nebenbei sind japanische Einflüsse bemerkbar. Zur Erzielung einer nationalen Stilcharakteristik, die wir noch nicht haben, diene natürlich nicht „gedankenlose Nachahmung fremder Erzeugnisse", sondern ein Berücksichtigen von Zeit, Material, Zweck, Schönheit und Bequemlichkeit, ein geschicktes Verwerten der neuesten Erfindungen und der maschinellen Hilfsmittel, ein Benützen des eigenen Gartenflors als Zierrat und ein Heranziehen der noch nicht ausgebeuteten altgermanischen und nordischen Ideen.

So das Zukunftsbild unseres Künstler-Schriftstellers. Vorerst begnügt er sich mit diesen Andeutungen und schließt sein Büchlein mit „Einigen Ratschlägen" zur Stilbeurteilung.

Die praktischen Absichten seines Werkchens ließen ihn auch noch mehreren Spezialitäten: der Keramik („Vergleichende Darstellung der Gefäßformen") und der Altar-Stilistik und in der vierten Auflage den Schildformen, Schriften und Kostümen durch übersichtliche Gruppen von Abbildungen je eine gesonderte Darstellung widmen.

Die allen Beschreibungen beigegebenen, durch mäßige Schematik äußerst klaren Figuren, von denen nur die wenigsten anderswoher genommen sind, verdienen uneingeschränktes Lob. Am meisten interessiert uns wohl die letzte Gruppe: „Moderner Stil". Der Verfasser beklagte in der dritten Auflage, daß „die Fabrikanten ihre neuesten Muster nicht preisgeben wollen", und demnach einige dieser stilcharakterisierenden Abbildungen von ihm selbst entworfen werden mußten. So zeichnete er uns einen „Tisch, eingelegt, bemalt oder geschnitzt, Metallfüße und Beschlag vergoldet". Dann einen „Schrank mit großblumiger Verzierung, eingelegt oder bemalt, mit arabischen und japanischen Anklängen; Fachleute können daraus zugleich die Motive zu einem Tisch, Wand- und Nachtkästchen ersehen". Zu einem anderen seiner Entwürfe bemerkte er: „Für Sessel gibt es keine absolute Neuheit; man bleibt den gewohnten, einfachsten und praktischsten Arten treu und sucht sie auf irgendwelche Weise den übrigen Möbeln anzupassen." Endlich sahen wir noch einen „Glühlichtträger aus Eisen, einen Kastanienbaumast vorstellend", und eine „Blumenvase mit reliefierten und bemalten Sonnenblumen, deren Stengel zugleich die Henkel bilden. In der vierten Auflage sind diese Eigenbilder durch sechs andere solche ersetzt.

Unter den übrigen, vom Verfasser nur übernommenen Illustrationen zur Moderne sei (ebenfalls von früher) hervorgehoben ein „Kelchglas in eleganter Tulpenform" als Beispiel für das jetzt beliebte Blasen von Blumen aus farbigem Glas. Ein „Leyer-Fries", ein „Hammer-Fries" („Katalogverzierung einer deutschen Werkzeugfabrik"), und Fragmente französischer Menukarten, bei deren einem „das gebräuchliche Tischgeräte sehr geschickt als Ornament verwertet" ist, zeigten das fruchtbare Bestreben, die Formmotive aus dem gegenwärtigen Leben zu holen. Am schlimmsten schien damals (1897) die Baukunst zu stehen; sie „hat ihr System noch nicht entwickelt". Doch brachte der Verfasser schließlich „verschiedene, nicht zusammengehörige Fragmente von neuester Wohnhausarchitektur mit Blumenschmuck", ohne sie jedoch zu erläutern; wir fanden darin namentlich Beispiele von schlicht und doch wirkungsvoll ornamentierten Pilastern und Gesimsfriesen, von Flachbogen und polygonalen Formen als oberen Abschlüssen der Oeffnungen, u. dgl. mehr. — Begreiflicherweise gaben gerade all diese modernen Illustrationen Gelegenheit, eine neue Auflage den täglichen Fortschritten anzupassen; um so erwartungsvoller durften wir der Umgestaltung jener ganzen Gruppe in der vierten Auflage des Büchleins entgegensehen. Tatsächlich macht diese nun den Eindruck, daß jetzt manches im Gang ist, was damals nur erst im Drang war. Doch „von einem fertigen, einheitlichen Stil ist auch heute noch nicht zu reden. Gottlob hängen wir Deutsche nicht mehr im Schlepptau Englands. Vielmehr schafft jeder Künstler wie es ihm gefällt". Einiges sei allerdings bereits typisch geworden.

Unsere Uebersicht über dieses Stilbüchlein sollte weniger eine Kritik sein, als eine kurze Wanderung mit dem Leser durch die Welt der Kunststile, wenngleich an der Hand eben unseres Führers. Jedenfalls darf man ihn nicht tadeln, daß er das nicht bringt, was auch die bisherige Stilgeschichte nicht gebracht hat; schreitet er ja doch trotzdem schon zu manchen neuen Aufschlüssen fort. Die gewöhnlichen Forschungen und Darstellungen vernachlässigen einigermaßen neben Architektur, Plastik und Malerei die Gesamtheit der übrigen bildenden Künste; Schmid geht in erfreulicher Weise auf das Kunstgewerbe näher ein und würde uns auch durch eine Fortsetzung seiner Aufschlüsse in das Sondergebiet der (nur einmal berührten) Rahmenkunst, dann z. B. in das Gebiet der Gartenkunst erfreuen.

Aufmerksam aber kann man hier wieder — ganz ohne Schuld des Verfassers — darauf werden, daß die Kunstgeschichte eines der allernächst liegenden Gebiete der „anhängenden" oder „angewandten" Kunst (oder Schönheit überhaupt) bisher geradezu vergessen hat; wir meinen das des Städtebaus. Die ersten Regungen einer Reformbewegung auf diesem Gebiete der Kunstpraxis sind als einer der interessantesten, wenngleich als der wenigst beachtete Zweig der „Moderne" bereits vorhanden; dazu kommen auch die Anfänge des entsprechenden Zweiges der Geschichtswissenschaft, nämlich der Geschichte des Städtebaus — wohl zu unterscheiden einerseits von der Geschichte des Häuserbaus, anderseits von der Geschichte des Städtewesens, d. i. der rechtlichen, sozialen und sonst derartigen Verhältnisse der Städte. Nur die Kunstgeschichte, die doch schon über eine Geschichte und speziell Stilgeschichte des künstlerischen Gartenbaus verfügt, hat sich unseres Wissens die Entwicklung der Kunst in der Anlage der Bestandteile einer Stadt (Baublöcke, Straßen, Plätze, Denkmäler u. s. w.) noch nicht zur Aufgabe gemacht.

Und doch liegen (worüber anderswo) schon für unsere jetzige Kenntnis grundverschiedene historische Typen vor, von der alten assyrischen Stadt angefangen bis herauf zu den Stadterweiterungsplänen eines Sitte und anderer. Sind wir nun auch noch lange nicht so weit, diese Typen zu einer Stilgeschichte des Städtebaues herausarbeiten zu können — wie dankbar auch diese Aufgabe ist — so würde uns doch ein Stilführer wie Schmid zu Hilfe kommen können, wenigstens durch einzelne Beiträge, beispielsweise durch eine Andeutung der Kunst, mit der die Meister deutscher Gotik und italienischer Renaissance ihre Werke zu „stellen" verstanden.

Für das Haltmachen vor einem Gebiet, dem heute selbst die „Zuständigsten" scheu ausweichen, entschädigt uns der Verfasser durch ein um so innigeres Eingehen auf das selber noch erst nach Aufmerksamkeit ringende Gebiet des Kunsthandwerks. Wer sich von ihm stilgeschichtlich belehren lassen will, sollte zu der „Kunst-Stil-Unterscheidung" eine Ergänzung hinzunehmen, die augenblicklich noch etwas schwer zugänglich ist, aber hoffentlich bald durch eine bequemere, abermals neu geordnete und verbesserte Veröffentlichung ersetzt sein wird: durch eine Stilunterweisung speziell für Schreiner, Drechsler und Holzschnitzer. Wir meinen eine längere Artikelreihe in dem Fachblatt: „Der Deutsche Tischlermeister" (Berlin, 1898, Nr. 4—26). Sie ist betitelt: „Die Stilentwickelung vom Altertum bis zur Gegenwart" und wendet sich zwar hauptsächlich an die Vertreter der Kunst im Möbelhandwerk, faßt aber ihre Aufgabe so praktisch und allgemein an und geht so sehr über das Material des Stilbüchleins hinaus, daß jeder Kunstfreund an ihr seine Freude haben kann. —

Soweit der Schriftsteller. Der Künstler hat seit Beginn der 80er Jahre des 19. Jahrhunderts eine Reihe kunstgewerblicher Leistungen geliefert, auf die wir hier unmöglich näher eingehen können. Pokale und sonstige Tafelgeräte, doch auch kirchliche Stücke, dann verschiedentliches Ornamentale mit besonderem Streben nach Verwertung heimischer Pflanzenmotive zeigen eine selbständige, national gerichtete Kunst, die auch in der Tat viele

Anerkennung gefunden hat, soweit nicht spezifisch internationale und fremdländische und wohl auch persönliche Interessen entgegenwirkten.

Im Januar 1898 begann die Veröffentlichung eines Vorlagenwerkes, das wohl die bedeutendste bisherige Leistung von Hans Sebastian Schmid ist. Es sind dies sechs Hefte „Entwürfe für modernes Kunsthandwerk" (reproduziert von der graphischen Kunstanstalt Hubert Köhler, verlegt von der G. Franzschen Hofbuch- und Kunsthandlung, Herm. Lukaschik, München). Die ersten zwei Hefte bringen hauptsächlich Schreinerarbeiten, daneben Holzschnitzerei, Drechslerei und Metallverzierungen; die nächsten zwei Hefte enthalten dekorative Bildhauerei (Holzverzierungen, kirchliche Kunst) und Dekorationsmalerei (samt zeichnerischen Verzierungen); die letzten zwei Hefte zeigen zunächst Edelmetall- und Bronze-Arbeiten, Kirchengeräte, dann Eisen-, Kupfer- und Zinnarbeiten. Die einzelnen Hefte bringen jedes mehrere Dutzend einzelner Bilder und dazu je eine Tafel, auf der einige dieser Bilder in Farben wiederholt und neue farbige hinzugefügt sind.

Was uns der Kunstschriftsteller am Schluß seines Büchleins zwischen den Zeilen hatte lesen lassen, das entfaltet hier der Künstler zu unmittelbarer Anschauung. Der Text, den er seinen Figuren mitgegeben, beschränkt sich auf rein praktische Einzelerläuterungen und auf eine ganz knappe allgemeine Angabe seiner Absichten. Er verweist auf die siegreiche „neue Strömung in Kunst und Kunstgewerbe", sowie darauf, daß wir es wie eine Erlösung empfinden, von „neuem Stil und neuen Formen" zu hören. Dann bringt er eine interessante Transskription seiner damaligen historischen Kritik des „neu-englischen Stils". Dieser sei keine absolute Neuheit, entlehne nach Bedürfnis von vergangenen Stilen, wie es auch in früheren Zeiten geschah, oder verbinde in freiester Auffassung mehrere Stilarten miteinander. An solchen Möbeln und Gerätschaften erinnere uns nicht selten das magere, konstruktive Gestell an Empire, die Schweifung der Linien an Gotik, die Blumendekoration an japanische Muster; und sie imponieren uns durch ihre Noblesse.

Demgegenüber folgt nun eine gedrängte Ausführung dessen, was Schmid an jener Stelle des Stilbüchleins als seine Ahnung von einer neuen deutschen Kunst angedeutet hatte. Gegenüber den englischen Fabrikaten müßten wir Kräftigeres, Bewegteres, Schmucksameres schaffen, wenn es dem Geiste und den Gepflogenheiten der deutschen Nation entsprechen soll. Auch hier verlangt er Berücksichtigung von Zweck, Bequemlichkeit, Schönheit und Dauerhaftigkeit und ein geschicktes Verwerten der neuesten Erfindungen und Maschinenprodukte. Ueberall die Freude an frischen Farben oder an kräftigen Gegensätzen von hell und dunkel! „Den bevorzugten Schmuck von Wänden Möbeln und kunstgewerblichen Erzeugnissen aller Art bilden einheimische Pflanzen, selbst unsere bescheidensten Garten- und Wiesenblümchen. Das erneute Pflanzenstudium hat manche merkwürdige Darstellung ergeben, die man sich früher nicht zu machen getraut hätte. Möge jeder ohne große Aengstlichkeit schaffen, sein eigenes Gefühl und seine Phantasie wirken lassen, so trägt er bei zur Entfaltung, Ausbildung und Reichhaltigkeit eines deutschen Nationalstils."

Es ist ein feiner Zug, daß Schmid diese Darstellung nicht eigentlich als das Programm seiner eigenen Arbeit bezeichnet. Was er von dieser im allgemeinen sagt, sind mehr praktische Winke. Die Entwürfe seien ohne Aufwand von außerordentlichen Mitteln herstellbar und nach Belieben reicher oder einfacher auszuführen, wenngleich eher das letztere zu raten sei. Und mit Recht fügt er das schlichte, inhaltsvolle Wort hinzu: „Je einfacher und großzügiger, desto schlagender ist die Wirkung."

Was nun insbesondere bürgerliche Möbel betrifft, denen die ersten zwei Hefte gelten, so sei es nicht ratsam, von den allgemein gewohnten Grundformen zu plötzlich und allzuweit abzugehen. „Wir können den englischen Geheimfach- und Schubladenkram nicht notwendig, die amerikanischen Sprossenmöbel nicht schön finden." Zumal Tische und Stühle erweisen sich um so tauglicher, je einfacher sie konstruiert sind. Weitester Spielraum hingegen sei unserer Phantasie in der Ausstattung der übrigen Einrichtungsgegenstände gegeben; die Gesimse hinwider halte man so einfach, wie möglich. Die einzelnen Entwürfe selbst seien mit oder ohne Farbe, größer oder kleiner, und auch manchmal in verschiedener Gebrauchsauffassung, sowie in beliebiger Umstellung einzelner Teile auszuführen. Die speziellen Erläuterungen verzeichnen gewissenhaft die jeweiligen „Anklänge" oder „Reminiszenzen" an ältere Stile, zum Teil „zur modernen Erscheinung vereinigt".

Vor allem nun kennzeichnen zwei Eigentümlichkeiten diese Entwürfe: die einfache, nach berufenem Urteil „überaus einfache" Konstruktion einerseits, und andererseits die nicht einfache, sondern reiche, unseres Erachtens im allgemeinen zu reiche Ornamentik. In dieser finden wir etwas wieder, das wir bereits an des Künstlers früheren Werken teils rühmend, teils etwas bedenklich hervorheben können: die Fülle der Phantasie, die so vieles spendet, daß der einem Werk der bildenden Kunst, zumal des Kunstgewerbes, so nötige Eindruck des Festen, Ruhigen, manchmal nicht ganz erreicht wird. Die Sache ist von weiterer Bedeutung als bloß von der für das Kritisieren einer einzelnen Künstlerpersönlichkeit. Die Renaissance hatte einen solchen Ornamentreichtum gebracht, wie vielleicht überhaupt niemals ein Stil; ihre Folgestadien steigerten, wenn auch nicht gerade den Reichtum, aber doch die Phantastik und Ueppigkeit daran; und der immer stärkere Rückgang dieser ornamentalen Fülle durch Zopf, Empire und Biedermeierzeit mag in der jüngsten Vergangenheit, wohl begünstigt durch den äußerlichen Aufschwung unserer Lebensverhältnisse, ein erneutes Jagen nach Ornament erzeugt haben. Die Energie, mit der die letzten Jahre nach Neuem rangen, brachte auch einen bewußten scharfen Gegensatz gegen die Ornamentfülle. Die Künstler wiesen die frühere Vorliebe für Ausfüllung jeder verfügbaren Fläche zurück und beschränkten sich auf eine desto konzentriertere Wirkung, einerseits durch wenige ausgesuchte Zierungen, andererseits durch den schlichten Eindruck einer im übrigen freien und einförmigen Fläche. Speziell diese Flächenwirkung, die in ähnlicher Weise auch unsere Malerei kennzeichnet, macht ein gutes Stück von dem aus, was jetzt als „dekorative Wirkung" erstrebt wird; und man könnte eine „Dekoration" im engeren Sinne der „Ornamentik" im engeren Sinne gegenüberstellen. Als Hauptbeispiele wären zu nennen viele der kunstgewerblichen Stücke in den Zimmerchen der Münchener Ausstellung von 1897, wie sie auch im ersten Heft der Zeitschrift „Deutsche Kunst und Dekoration" wiedergegeben sind.

In der Schlußtafel von Schmids Stilbüchlein, die da Proben der jüngsten deutschen Kunst gibt, merkt man nur schwer etwas, und im begleitenden Text ebenfalls wenig von diesem modernen Zug. Auch analoge ältere Fälle, etwa eine ornamentale Sparsamkeit des Mittelalters gegenüber der Renaissance, findet man aus unserem Stilbüchlein (ausgenommen einige Andeutungen über griechische Einfachheit) schwer heraus und vielleicht ebenso auch aus anderen illustrierten Werken über Stil u. s. w.; es scheint jeder Verfasser einer solchen Darstellung der Versuchung ausgesetzt, überall die reichstornamentierten Musterbeispiele zu bevorzugen. Handelt es sich nun darum, für neue Ornamentweisen Stimmung zu machen, so liegt dann noch die Gefahr nahe, daß die Vereinigung mehrerer Weisen, von denen uns schon je eine neue Aufgaben des Sehens stellt, den unruhigen Eindruck der Fülle verstärkt; und endlich die Vorliebe für mannigfach geschwungene Linien ist auch nicht geeignet, das Auge zu beruhigen.

Man möchte nun weiterhin vermuten, daß, wenn zu all dem noch die Farbe kommt, die Unruhe abermals größer werde. Indessen erfreut hier ein Vergleich der farbigen Entwürfe mit den entsprechenden farblosen durch das Gegenteil. Schmid hat es verstanden, seine Farben in ähnlicher Einheitlichkeit und Einfachheit zu halten wie seine Konstruktionen: durch sie wird das unruhige Liniengewirre etwas zurückgedrängt und die „dekorative Flächenwirkung" großenteils wieder gewonnen. Manchem mag freilich auch in der Farbe zu viel getan sein; mehrere Farbengründe mit wieder anderen Farben für das, was sich auf den Gründen erhebt, muten uns etwas viel zu; umsomehr, als wir ja

seit einem oder zwei Jahrhunderten an eine allmählich immer schwerer lastende Einfarbigkeit („Monochromie") gewöhnt sind, mag diese nun das Weiß oder das Braun sein.

Bekanntlich fluten noch immer die saucig-braunen Wellen über unsere meisten Zimmerausstattungen dahin, und Gardinen wie Butzenscheiben u. s. w. haben unser Auge verdüstert. Der Ruf nach dem „hellen Zimmer" ist in der gegenwärtigen Kunstliteratur bereits mehrmals erklungen, zum Teil in gewolltem Gegensatz gegen das „altdeutsche Zimmer". Diesem Ruf leisten die vorliegenden farbigen Entwürfe Folge. Grünliche, bläuliche, gelbliche, rötliche Möbel — gegenüber der gutbürgerlichen Farbendemut beinahe eine Revolution! Und dazu alles so frisch, fröhlich, heiter, lebhaft, vielleicht noch zu kräftig, obwohl der Künstler den „reinen" und den „gesättigten" Farben weit ausgewichen ist. Ihm selber sind die Farbentafeln noch immer etwas zu gewichtig ausgefallen; er wünscht sie noch „lichter", die Töne sind ihm noch immer „durchgehends etwas schwer". Wer die Schwierigkeiten der Herstellung eines solchen Werkes kennt, und wer gar von den speziellen Schicksalen weiß, die beim Entstehen gerade dieser Veröffentlichung walteten, kann sich freuen, daß schon so vieles erreicht ist. Möchte doch mit diesen Entwürfen, die sowohl durch ihre Farbe als auch durch ihre Beziehung auf die freie Natur und ihre manchmal humorvollen Anknüpfungen ans Alltagsleben das alte Wort vom „Freude atmen" auf sich anwenden lassen, manches Stück Fröhlichkeit in unser Haus einziehen!

Besondere Hervorhebung scheint uns eine möglichst volkstümlich gehaltene Zimmereinrichtung (Heft I, Tafel 2) zu verdienen, die denn auch ihre spezielle Anerkennung bereits gefunden hat. Zunächst fällt uns hier der Versuch auf, „altnordische Ziermotive modernen Zwecken dienstbar zu machen"; die alten „Entrelasses" sind wiedererweckt, mit Tiermotiven und dergleichen versetzt, wie einstmals. Es handelt sich darin nicht eben um einen national-deutschen, nicht einmal um einen spezifisch-germanischen Stil; und dem ihm zugrunde liegenden Flechtwerk steht unsere Kultur nicht so nahe, daß wir besonderen Anlaß hätten, danach zu greifen. Immerhin mag zugegeben werden, daß diesem Stil seine Weiterbildung in der „irischen Schreibkunst" und seine Schlußspuren im Romanischen und im Gotischen (hier als „Stab- und Maßwerk", sowie als fratzenhafte Tier- und Menschengebilde) dem Germanentum nahe bringen; auch hat er sich nicht überlebt, ist eher vorzeitig ausgestorben und demnach noch mancher Früchte fähig. Streng durchgeführt, müßte er ohne pflanzliche Beigabe sein, was er aber schon in seiner Fortführung bei den Franken nicht mehr war; Schmid bringt ihn bald so, bald so. Hauptsächlich aber will gerade diese Zimmereinrichtung ihre Dekoration den „reichhaltigen deutschen Sagen und Volksmärchen" entnehmen; „uralte Geschichten, deren Sinn und Moral ewig modern bleibt". Der Künstler macht noch aufmerksam, daß sich mit Bezug auf den besonderen Zweck selbst moderne Werkzeuge und Geräte wie auch Pflanzen in Kehlschnitt ausführen und mit etwas vertieftem Grunde sogar die modernsten Gegenstände als fries- oder lisenenartig fortlaufende Flachornamente darstellen lassen, wie eine humorvolle Kleiderschrankverzierung bei Schmid zeigt — wir erinnern uns ja des Hammerfrieses und dergleichen auf jener Stiltafel. „Solche Darstellungen geben der Nachwelt ein getreues Kulturbild unserer Zeit," setzt der Verfasser hinzu und bringt noch manchen Aufschluß über die Bedeutung ornamentaler Einzelheiten seiner Zimmereinrichtung.

Andere Vorlagen zeigen z. B. einen Speiseschrank, „dessen gesamte Verzierung den Appetit anregen soll"; dann einen Kleiderschrank, für dessen Türe „das Kleid unseres stolzesten Vogels, des Pfauen", als Schmuck erwählt ist, „während an den Seiten dürre Fichten des Winters Not verkünden". Wieder andere Entwürfe wollen zeigen, „wie sich aus der Zusammenfügung fabrikmäßig hergestellter Kehlleisten moderne Möbel für ein bürgerliches Wohnzimmer erzielen lassen". Bei einer Einrichtung für das Schlaf- oder Ankleidezimmer einer Dame soll das Draperie- oder Zeltartige zum Ausdruck gelangen. Anderswo fallen uns besonders Schubladengriffe auf, die aus verflochtenen herabhängenden Lederriemen bestehen, und an einer Bank Polsterdecken, in den Spalten der Rücklehne hängend, „wodurch die Reinigung bequemer erfolgen kann, als bei festgenagelter Polsterung".

Besondere Beachtung wird der Drechslerarbeit zuteil. „Im neuen Stil gewinnt die Drechslerei wieder mehr Feld als bisher und sind einfache, sich wiederholende Profile beliebt, pflanzenähnliche Profilierungen aber bevorzugt," wie z. B. einige Vorlagen mit Lilien- und Tulpensäulchen zeigen. Die gedrechselten Beine des einen Stuhls mit „tulpenartigen Kapitälen" sind um so bemerkenswerter, als gerade jeder Beitrag zu einem selbständigen neuen Kapitäl als stilbildend begrüßt werden kann. Von zwei einander ähnlichen Balustraden ist die eine für Schreinerarbeit, die andere für Drechslerarbeit bestimmt. Blumenmotive, wie in dem Beispiel eines Schranktürchens, „wären eine dankbare Aufgabe für den Drechsler, und es könnten auf diese Art ganze Zimmereinrichtungen ausgeschmückt werden."

Etwas geradezu ganz Neues bringt das dritte Heft durch eine Reihe von Figuren für kirchliche Kunst, die bekanntlich heutzutage trotz gut gemeinter Anläufe über alte Formen noch nicht recht hinauskommt. Diese Entwürfe setzen allerdings auf kirchlicher Seite einen „Mut zur Moderne" voraus, oder allermindestens einen Verzicht auf Romanik und Gotik als einzig berechtigte Kirchenstile. Aber welche urchristliche Lebensfreude spricht nicht aus dem einen Altar mit der Rosenkrone über der geschweiften Pyramide und dem nach der Mitte geneigten Baum mit seinen Lichtträgern! Die nationale Blumenornamentik Schmids kehrt hier wieder durch Verwendung der Iris germanica (Himmelslilie) für die Dekoration eines Altarpultes. — Vielleicht könnte, wenn wirklich die Religion der Kunst nichts mehr zu bieten hätte, eine solche Kunst der Religion noch manches bieten.

Das sechste Heft führt uns Eisen-, Kupfer- und Zinnarbeiten vor. „Im Publikum hat sich" — wie die Vorbemerkungen sagen, und wie auch einige der Ausstellungen von 1899, selbst die im Wiener Künstlerhaus, zeigen — „die Kauflust und die Nachfrage nach getriebenen Zinn- und Kupferarbeiten außerordentlich gesteigert". „An der Gußarbeit findet man wenig Gefallen mehr." Unter den Vorlagen Schmids möchten wir hier seine Theekessel, Becher u. s. w. mit ihren eigentümlich freien pflanzenartigen Motiven hervorheben. Einen besonders beachtenswerten Beitrag zur gegenwärtigen Stilentwicklung bilden seine Eisenarbeiten. „Schmiedeeisen eignet sich" — nach Schmids Vorbemerkung — „für die großen Linienzüge des modernen Stils wie kaum ein anderes Material." In der Tat sehen wir denn auch den so zu nennenden „Durst nach Linie" bei Schmid namentlich durch seine Gitterentwürfe entsprechend befriedigt. An Stelle der sonst üblichen Extreme: starre Geradlinigkeit und kleinliche Verschnörkelung, tritt der Schwung der mäßig gekrümmten, sozusagen langatmigen Konstruktionslinien. Auch dem Eisen ist die Verwendung für Pflanzenmotive abgerungen: „Wasserlilien und junge Fichten als Nachahmung der natürlichen Einzäunungen," das Fichtenmotiv auch „in freier ornamentaler Uebersetzung", zieren diese Gitter nicht als Zutat, sondern als integrierende Bestandteile des Aufbaus. Gegenüber der Nachahmung früherer Beleuchtungsniken, die jetzt in manchen elektrischen Beleuchtungskörpern immer noch spukt, sind bei Schmid die Lüster und Wandleuchter für elektrisches Licht der Eigenart dieses gut angepaßt.

* * *

Haben wir uns in dieser Weise eine Persönlichkeit vorgeführt, die sowohl als Künstler wie auch als Schriftsteller Beachtenswertes geleistet hat, so dürfen wir sie doch nicht mit jenen bekannten Erscheinungen unserer Zeit verwechseln, die in Programmrufen größer sind als in den Leistungen selber. Eine solche Art widerspricht durchaus der schlicht positiven Natur unseres Künstlers. Trotzdem liegt in seinen schriftstellerischen, wie auch in seinen künstlerischen Arbeiten ein deutliches Programm: die Be-

nützung vorhandener Natur- und Kunstmotive zu einem selbständigen Schaffen — selbständig sowohl im Sinne des Individuums als auch im Sinne der Nation.

Die Kirche zu Oldenburg in Wagrien und die Anfänge des Backsteinbaues.

Von R. Haupt (Eutin).

Die Kirche zu Oldenburg, von der ich gesagt habe, sie sei felsenfest datiert, was Hrn. Stadtbaumeister Stiehl arg mißfallen hat (s. Beilage zur Allgemeinen Zeitung, Nr. 112 S. 308 ff.), ist vielleicht anziehend genug, um denen, welche der ersten Erörterung ein wenig Aufmerksamkeit zugewandt haben, nun ebenso gut wie die dänische von Witsküll vorgestellt zu werden. Sie brauchen nicht zu befürchten, daß das Nachfolgende im wesentlichen eine Entgegnung auf Hrn. Stiehls an jener Stelle gegebene Auseinandersetzungen enthalten solle; ich muß sie hier und da streifen, werde aber den Leser mit Polemik so viel wie möglich verschonen, die allemal verdrießlich ist. Ueber Witsküll habe ich ohnehin nichts weiter vorzutragen; ich habe darüber nicht Eigenes vorgebracht und auch jetzt nichts Neues von mir aus hinzuzufügen.

Das stelle ich nicht in Abrede, daß ich an den Untersuchungen, den Beobachtungen und der Darstellung Prof. Löfflers die Freude gehabt habe, die der fühlt, der auf eine Erkenntnis trifft, von der er glaubt, daß sie der Wahrheit dient. Ich habe mich aber auch nicht in der Erwartung getäuscht, daß seine Ergebnisse, so großes Beifalls er auf anderer Seite sicher gewesen wäre, wenn er sich beflissen hätte, den Bau aus dem 12. Jahrhundert heraus und ins 13. hinein zu weisen, sofort, und auch ohne daß man eingehende eigene Kenntnis von der Sache zu nehmen brauchte, Widerspruch wecken würden. Das mag nun auf sich beruhen.

Darin jedoch irrt sehr, wer den Gegensatz so darstellt, als stünden sich hier gewissermaßen „Philologen und Techniker" gegenüber; oder wer es dem Vertreter der der seinigen nicht gemäßen Ansicht zuschiebt, er folge veralteten Ansichten, oder gar, er vertrete gegenüber fortgeschrittener deutscher Wissenschaft die zurückgebliebene der Gelehrten eines benachbarten Volkes. Wer nur ein klein wenig auf die Strömungen und Richtungen auch der dänischen Wissenschaften geschaut hat, weiß sehr wohl, wie sehr auch dort gerade in gleicher Sache Ansichten und Absichten auseinander gehen, und zwar bei Gelehrten wie bei Architekten. Andererseits ist sicherlich der Tag noch recht fern, da die gesamte Wissenschaft Deutschlands, auch die von den Technikern gepflegte, sich den Weg zur Erkenntnis dadurch bestimmen läßt, daß sie, an Stelle historischer Belege und Ueberlieferung, geniale Mutmaßungen und Meinungen, „Annehmen" und „Zuschreiben" für bare Münze und der geschichtlichen Ueberlieferung nicht nur gleichwertig, sondern weit überlegen zu nehmen geneigt wäre.[1])

Nun aber zur Oldenburger Kirche. Aber allerdings vom Standpunkte des „Philologen" und von der Ansicht aus, daß die Ueberlieferung Anspruch hat, als Quelle und Mittel unserer Erkenntnis zu dienen und nicht verachtet werden darf.

Oldenburg in Wagrien ist eine uralte Gründung; sie hieß schon im 12. Jahrhundert die alte Burg, und als man später alles genau feststellen wollte, nahm man an, hundert Jahre vor Christi Geburt seien die Wälle geschüttet, die, noch jetzt von bedeutender Höhe, mitten in der Stadt den großen Burg- und Schloßbezirk einfassen und durchziehen. Oldenburg war die Hauptstadt der Wagern, eines den Obotriten verschwisterten wendischen Stammes. Zu Ottos des Großen Zeiten ist ein Bistum für diese Gegenden gestiftet worden; der zweite Bischof, Egward, nahm den Sitz zu Oldenburg ein und errichtete den Dom, in der Stadt, am Markte, am Fuße der Wälle.[2])

Das Bistum hatte aber kurzen Bestand; nach kurzen Zeiten ruhiger Entwicklung, unterbrochen von vielen Stürmen und Störungen, wird 1066 das ganze Gebiet wieder vom Heidentum überflutet, das Christentum mit Stumpf und Stil ausgerottet.

Im Jahre 1149 wird das Bistum wieder aufgerichtet, und erster Bischof der neuen Reihe wird Vizelin, aus Hameln gebürtig, der schon seit 1126 von Neumünster aus als Pfarrer und Propst eine ausgedehnte Missionstätigkeit in Wagrien entwickelt hatte.

In einer Reihe von Namen der unter Vizelin begründeten, erbauten Kirchen (welche Reihe jedoch keine vollständige Aufzählung ist, noch sein will) wird auch die von Oldenburg genannt. Der sie so aufführt (1187), ist Sido, Propst von Neumünster, ein etwas jüngerer Zeitgenosse Vizelins.

Vizelin ist 1154 gestorben; sein Nachfolger wird Gerold, ein Schwabe. Unter ihm ward, und zwar schon 1158 oder spätestens 1160, die Verlegung des bischöflichen Sitzes nach Lübeck angebahnt; sie ist 1163 Tatsache geworden. Damit hatte die großartige Lübecker Bautätigkeit, die bereits begonnen hatte, einen neuen kraftvollen Anstoß, dessen Stärke und Erfolg auch auf die sonstige Tatkraft des Bistums im Bauwesen schließen läßt. Schnell erhob sich der Dom daselbst, ein gewaltiger, großenteils noch vorhandener Bau. Er hat eine ganz oberflächliche Verwandtschaft mit dem Dom zu Ratzeburg, dagegen die lehrreichste und wundersamste, besonders in bezug auf die Technik, mit der Kirche zu Segeberg, ist von ihr abhängig und kann nur in Verbindung mit ihr erkannt werden. Gleich wie in ihr ist im Dome der Stuck statt Hausteins gebraucht.[3]) Die Segeberger Kirche ist unzweifelhaft das älteste Werk der Backsteinbaukunst in der Ostseegruppe, das wir kennen; über die Jahreszahl wird jedoch gestritten, und ebenso ist die des Lübecker Domes nicht feststehend.

Als Gerold, ein Jahr nach Vizelins Tode, zu Ende des Jahres 1155 den Stuhl bestiegen hatte, hatte er die Aufgabe überkommen, den bischöflichen Sitz zu Oldenburg einzunehmen. Der Vorgänger hatte noch zu Neumünster in Holstein gewohnt; er war Propst des Kollegiatstiftes gewesen, das von ihm selbst begründet war; diese Verbindung und überhaupt die mit dem Bistum Oldenburg hörte aber nun auf. So traf Gerold bereits zu Epiphanien des Jahres 1156, im härtesten Winter, zu Oldenburg ein, um Besitz zu nehmen, nach dem Stande der Sachen zu sehen und das Nötige anzuordnen.

Es war daselbst viel zu tun; denn Vizelins lange letzte Krankheit, sein Hingang und die Vakanz hatten nicht zur Reife kommen lassen, was bestimmt gewesen war; selbst die geistliche Versorgung hatte aufgehört; Bruno, der kurze Zeit Pfarrer gewesen war und dem das sanctuarium in der Burg als Kirche gedient haben muß, war während der Erledigung des Stuhles aus der Gegend gewichen (Viz. K. 149 ff.). Gerold hielt, umgeben von den Seinen, unter denen sich sein Bruder, Abt von Riddagshausen, befand, und aus der Geistlichkeit des Sprengels neben anderen Helmold, Priester zu Bosau am Plöner See, anwesend

[1]) Eine persönliche Verwahrung als Anmerkung. Wenn es Hrn. Stiehl falsch erscheint, daß ich sage, die Klosterkirche zu Jerichow stehe bei ihm an der Spitze der datierten Bauten, so muß man nur sein Werk vergleichen. Auf seiner Tabelle S. 78 steht sie als erstgenannte an der Spitze der von ihm mit Datum aufgeführten Bauten. Ebenso eröffnet ihre Betrachtung (S. 66) überhaupt die der märkischen Denkmäler und steht an der Spitze. Jeder weiß ja auch, daß dieser Bau für die Betrachtung und Lösung dieser Fragen, für ihre erste Bearbeitung wie für den Umschwung in Ansichten und Meinungen Kern- und Angelpunkt ist. In gewisser Hinsicht wird das wohl so bleiben und man wird immer wieder mit diesem Denkmal anfangen oder dazu zurückkehren müssen. Es steht zu hoffen, daß auch Fr. Adler, der erste Kenner, in Bälde wieder auf den Gegenstand zurückkommen wird, worauf man mit Erwartung blicken darf. Nur scheint es, als ob der Bau zu Jerichow nur für Brandenburg den Maßstab geben kann. In das Schloß der wagrischen und der nordischen Fragen paßt der Schlüssel nicht wohl; er verdreht uns das Werk.

[2]) Ueber all dies vgl. Haupt, Vizelinskirchen (Kiel 1884. Plön 1888) S. 100 ff.

[3]) Hiernach zu berichtigen Viz.-Kirchen S. 53 und auch die Angabe anderer, z. B. des Werkes über den Lübecker Dom von Hach und Münzenberger.

war, seine feierliche Messe an der bedeutungsvollen Stätte in loco cathedrali. Es herrschte grimme Kälte und der Schnee lag umher in Haufen. Doch bedurfte es nur eben seines Eingreifens und des Wehens seines Geistes; er hatte wohl auch schon manches eingeleitet. Jedenfalls gingen die unterbrochen gewesenen Arbeiten erfolgreich von statten. Denn schnell nachher, wenn Helmold wörtlich zu nehmen ist, noch desselbigen Jahres, „im neunzigsten Jahre nach der Zerstörung der alten Kirche" ward der Gottesdienst wieder aufgenommen — die hochansehnliche Kirche vollendet, reich versehen mit Büchern, Glocken und sonstiger Ausstattung. Die Kirche ward von Gerold geweiht zu Ehren Johannes des Täufers, dem auch die erste Domkirche geweiht gewesen war.

Und so steht sie denn im Bau, sagt freudig höchstens 12 Jahre später Helmold, der treffliche Geschichtschreiber dieser Vorgänge und Augenzeuge und Teilnehmer, in seiner Slawenchronik, nun steht sie so da, wohl ausgestattet und eingerichtet, die hochansehnliche Kirche zu Oldenburg.

Damit braucht nun nicht gesagt zu sein, daß schon zugleich bei der Weihung alles, auch die Türme, fertig gewesen wären. Sie sind es sogar heute noch nicht, denn wenn der Plan, was anzunehmen ist, für den Dom des Bischofs zwei Westtürme vorsah, so zeigt der Augenschein, daß man für die Gemeindekirche einen für genügend erachtete; man setzte ihn über das Zwischenhaus. In ihm ist das Portal; man wird es nicht dem Kirchenplan gleichzeitig zu erachten brauchen, sondern für sich betrachten. Saxo erzählt noch, daß sich die Einwohner bei einem Einfall der Dänen (1171) in das Kirchengebäude geflüchtet haben; Helmold kommt auf denselben Vorgang zu sprechen, rühmend, wie die Dänen das Gebäude geschont haben.

Man kann nun dem allem gegenüber behaupten, es sei überliefert, also falsch, oder es sei überliefert, aber falsch. Dagegen ist weiter nicht zu streiten. Man kann aber auch einfach die Ueberlieferung beiseite lassen und mit Hrn. O. Stiehl erklären, die Kirche sei, wie überhaupt der große Haufe der Backsteinkirchen, dem 13. Jahrhundert „zuzuweisen". Weitere Aufmerksamkeiten verdiene sie und alles, was sie angeht, nicht, denn „nachdem sich die geschichtliche Datierung in Dunst aufgelöst habe", sei diese Kirche als eines der vielen schlichten Beispiele später Zeit für die Geschichte des Backsteinbaues bedeutungslos.

Diesem gegenüber wollen wir nun nicht darauf fußen, daß es mit der Blüte und dem Aufschwung Oldenburgs seit 1158 oder 1160 zu Ende war, da es aufhörte locus cathedrae zu sein, daß also später weder Anlaß noch Mittel für den Bau zur Verfügung waren, auch nicht darauf, daß man doch nicht schon etwa fünfzig Jahre nach Helmold, der die honestissimam ecclesiam so gerühmt hatte, an ihre Stelle eine neue gesetzt haben könne — sondern wir müssen, wenn man denn das Historische beiseite lassen soll, einfach erklären: man nenne uns doch zunächst nur einige der „vielen schlichten Beispiele" der Backsteinbaukunst aus später Zeit, in deren Gruppe die Oldenburger Kirche gehört! In Nordelbingen gibt es kein Beispiel, und außerhalb Nordelbingens kenne ich auch keines.

Wenn nun aber das Jahr 1156, mit ein wenig Spielraum allerdings, geschichtlich feststeht, so bedarf es noch einer Begründung dafür, wenn, mit gleichem Spielraume, 1150 als Beginn der Errichtung, insbesondere für die Feststellung des Bauplanes, angesetzt wird. Dafür dient folgendes zur Stützung. Von Gerold kann der Dom nicht entworfen, begonnen und vollendet sein; die Zeit reicht durchaus nicht aus. Dagegen haben wir aus Helmolds Mitteilung die Kunde, daß schon Vizelin schnell nach seiner Stuhlbesteigung (er war konsekriert am 11. des Weinmondes 1149) nach Oldenburg ging, daselbst auf der Burg (urbs) sofort den Bau einer kleinen Kapelle (sanctuarium) anordnete und das erforderliche Holz bar bezahlte. Zugleich aber begann man auch das opus fabricae, den Dombau, am Fuße des Walles, am Markte der Stadt. Deshalb müssen wir den Beginn des Baues ins Jahr 1150 setzen.

Was ist denn nun aber die Eigentümlichkeit dieser Kirche zu Oldenburg?

Vorweg sei bemerkt, daß der Chorschluß etwa vierthalb Jahrhunderte jünger ist. Die Seitenwände des Chores und die Arkadenwände, sowie Ost- und Westabschluß des Schiffes stehen aber sehr wohl erhalten.

Der Bau ist dreischiffig, flach gedeckt; das Mittelschiff ist breit 9.50 und hoch 8.80, die Seitenschiffe 3.50 breit, 4—5 Meter hoch. Der Turm, noch romanisch, steht westlich eingebaut. Der Chor war quadratisch, jedenfalls mit Apsis. Die Seitenschiffe enden stumpf. Alles ist aus trefflichen Ziegeln.

Zehn Pfeiler, kurz und stämmig, tragen die rundbogigen Arkaden der Mittelschiffwände. Sie sind von quadratischem Grundriß (noch ist nicht sicher festgestellt, ob sie vielleicht rund waren). Ganz eigentümlich ist, daß die Fenster genau über den Pfeilern stehen und nicht über den Bogen, und daß sie recht tief sitzen, was nur dadurch ermöglicht werden konnte, daß die Pultdächer der Seitenschiffe, mit Metall gedeckt, eine äußerst flache Neigung erhielten. Sie legten sich fast unmittelbar über den Scheiteln der Arkaden an.

Man erzielte somit genügendes Oberlicht bei möglichst geringer Höhenentwicklung. Ueberhaupt ist am Bau in jeder Weise gespart. Er hat nur am Chor südlich Lisenen; als Gesimse dienen deutsche Bänder; Sockel und Kopfstücke der Pfeiler sind fast kümmerlich, und das den Dachanschluß sichernde Kaffsims ist auch in der denkbar einfachsten Weise durch Behauung der Backsteine gebildet. Es kamen außer den Ziegeln im gewöhnlichen großen Format nur noch solche in Keilform aus dem Ofen. Alle gehauenen Steine sind geriffelt; sie haben die Bearbeitung nach dem Brande erfahren und zwar mit dem Breithammer.

Der altertümliche Eindruck erhöhte sich dadurch, daß die Seitenschiffe gar keine flachen Decken hatten, sondern das Dach offen zeigten; im Hauptschiffe wird es wohl entsprechend gewesen sein.

Es ist allerdings bei romanischen Kirchen keine sehr ungewöhnliche Anordnung, daß die Fenster des Obergadems unregelmäßig verteilt sind und nicht ordentlich über den Bogenscheiteln sitzen; daß sie mit solcher Absicht über den Pfeilern angebracht sind, wie zu Oldenburg, ist aber etwas ganz anderes.

Zu der Anordnung der Seitenschiffe, in denen die schräge Dachfläche als Decke dient, bietet sich ein ganz entsprechendes Beispiel in der Kirche zu Skarpsalling, nicht weit von Witsküll (Löffler, Udsigt, S. 86 ff.), einem romanischen Bau aus Granithaustein, der der Zeit gegen die Mitte des 12. Jahrhunderts hin zugeschrieben wird. Dagegen fehlt es für die schlichte Form der Pfeiler, von Seligenstadt und Steinbach an, seit grauen Zeiten nicht an Beispielen.

Zur Erklärung dafür, daß Vizelin, der in seinem Bereiche eine große und gewissermaßen großartige Bautätigkeit entfaltete, wobei selbst in Dorfkirchen allemal, soviel wir wissen, Apsis und Chor gewölbt wurden, zu einer Zeit, da drüben überm Meere zu Lund der wunderbare ganz gewölbte Dom fertig stand, zu Segeberg in der Nähe die große, ganz gewölbte Stiftskirche weit ins Land schaute, — daß Vizelin seine bischöfliche Hauptkirche so außerordentlich einfach und altertümlich anlegte, muß es neben notgedrungener Beschränkung eine Erklärung geben, und ich habe einmal darauf hinzuweisen gewagt (Viz. K. 113 ff.), daß die Kirche an der Stelle der alten, erst 90 Jahre vorher zerstörten, auf dem vom Blute so vieler Blutzeugen getränkten Boden angelegt worden ist[4]) und der alten möglichst ähnlich werden sollte. Wer eine bessere Erklärung weiß, tut gut, sie vorzubringen; man wird dafür dankbar sein müssen.

Ist nun auch die Kirche zu Oldenburg in künstlerischer Hinsicht anspruchslos, beschränkt sich das Interesse, das sie hervorruft, fast ganz auf die Beobachtung ihrer Technik,

4) Daß bauliche Zeugen des alten Bistums noch zu sehen waren, ist aus Helmolds Worten zu beweisen. Helmold sah noch als Jüngling die Trümmer der alten bischöflichen Kemnate und der bischöflichen Hofkirche zu Nezenna bei Segeberg.

die hohes Lob verdient, und gibt ihr nur eben der Umstand, daß sie fest datiert ist, Anspruch auf eine bescheidene Stelle in der Kunstgeschichte, so ist sie doch geschichtlich von hervorragender Würde und verdient darum stets noch den Namen der honestissima. Das Fest ihres dreiviertel-tausendjährigen Bestehens, das man in einigen Jahren feiern will, erneuert das Gedächtnis einer gewaltigen Zeit und folgenreicher Ereignisse.

Besprechungen.

–ar– Jahrbuch der bildenden Kunst 1902. Unter Mitwirkung von Dr. Woldemar v. Seidlitz, Dresden, herausgegeben von Max Martersteig. Berlin, Deutsche Jahrbuch-Gesellschaft. 8 M. — Das Werk, das den voriges Jahr erschienenen Almanach für bildende Kunst und Kunstgewerbe als Ausgangspunkt hat, kommt in seiner jetzigen vielfach erweiterten Gestalt einem wirklich vorhandenen Zeitbedürfnis entgegen. In der knappsten und prägnantesten Form wird der Kunstfreund darin über alles unterrichtet, was das Jahr 1901 an künstlerischen Ereignissen und Denkwürdigkeiten aufweist. Er wird an der Hand kurzer kritischer Originalberichte durch die großen Ausstellungen geführt, die in Berlin, Dresden, München, Flensburg, Wien, Venedig, dann in Frankreich, Belgien, Holland, England und Skandinavien das künstlerische Interesse in Anspruch genommen haben, erhält über die Entwicklung des Kunstgewerbes, der Plastik, der Baukunst, der graphischen und reproduzierenden Künste, sowie der kunstpädagogischen Bestrebungen in eigenen Artikeln eingehenden Aufschluß und erfährt in einem Anhang von Verzeichnissen alles, was über Museen, Akademien, ausübende Künstler, Kunstschriftsteller, Kunstzeitschriften, Verleger u. s. w. zu wissen von Interesse ist. Dazwischen sind kurze Spezial-Essais über Ignacio Zuloaga, Reinh. Begas, Const. Meunier, E. Stückelberg, Arnold Böcklin und Karl Alexander Großherzog von Sachsen eingestreut. Das fast überreiche Bildermaterial, womit die künstlerische Anschauung durch die Kunstwerke selbst angeregt wird, vermittelt nicht nur eine Anzahl hervorragender Werke des abgelaufenen Jahres, sondern gibt auch dem Beschauer ein getreues Abbild von dem heutigen Stand der mannigfachen Reproduktionsarten. Auch wenn der Name Seidlitz nicht als guter Fürsprecher auf dem Titel prangte, müßte man das Werk um seiner gediegenen encyklopädischen Anlage willen allen Künstlern und Kunstfreunden zum Kauf empfehlen.

Jahresberichte über die deutsche See- und Küstenfischerei für 1. April 1899/1900 und 1. April 1900/1901. Von Dr. phil. M. Lindeman. Ueber die Berichte, welche Dr. Lindeman unter dem geographisch-nationalökonomischen Gesichtspunkte betreffs der Entwicklung unseres Fischereiwesens zu erstatten pflegt,[1]) hat der Unterzeichnete bereits im Jahre 1899 an dieser Stelle, als über eine höchst verdienstliche Arbeit, sich ausgesprochen. Daß man der Förderung dieses Erwerbszweiges von wissenschaftlicher Seite eine stets erhöhte Beachtung schenkt, erhellt auch daraus, daß in dem neuen „Institut für Meereskunde", welches in Berlin begründet und der Leitung F. v. Richthofens unterstellt worden ist, eine besondere Abteilung der Biologie des Meeres und der Seefischerei vorbehalten wurde. Die vorliegende Fortsetzung der Lindemanschen Berichte ist als Separatabdruck aus Nr. 5 (1902) der Mitteilungen des Deutschen Seefischereivereines erschienen und stützt sich durchweg auf amtliche Quellen. In der zwei Jahre umfassenden Betriebszeit hat sich die Witterung der Ausübung des Gewerbes in beiden deutschen Meeren wenig günstig gezeigt; dafür gewähren einigen Ersatz die staatlichen Einrichtungen zur Förderung der Fischerei, wie sie namentlich in der Errichtung einer eigenen Schule in Memel und in der Begründung von Fachkursen an der schleswig-holsteinischen Westküste zum Ausdruck kamen. Der Bau von Fischereifahrzeugen hat nicht unbedeutend zugenommen, und eine neue Gesellschaft für Heringsfischerei trat zu Emden ins Leben. Leider ist aber auch der mit schweren Menschenverlusten verknüpfte Untergang einiger Dampfer zu beklagen. Von den Veranstaltungen zur Verwertung der Fische und Fischabfälle kann im ganzen Erfreuliches gemeldet werden. Uebrigens beschränkt sich der Bericht nicht auf bloß tatsächliche und statistische Angaben, sondern es werden den Praktikern auch Ratschläge erteilt, wie sie den Fang ergiebiger zu gestalten und sich den in mancher Beziehung veränderten Verhältnissen anzupassen hätten. Natürlich drängen sich auch gelegentlich interessante zoologische Fragen auf, deren Beantwortung nicht ohne unmittelbare Rückwirkung auf das eigentliche Geschäft bleiben kann; so z. B. was es mit den sogenannten „Speitzken", deren wahre Natur noch keineswegs ergründet ist, für eine Bewandtnis habe. Fernerstehende, zumal Binnenländer, werden beim Lesen der einzelnen Abschnitte nicht ohne ein gewisses Staunen gewahr werden, wie viel Geld, Tüchtigkeit und Intelligenz in der Ausbeutung unserer maritimen Jagdgründe zur Anwendung gelangt, in wie hohem Maße mithin der Nationalwohlstand an der Blüte der sich mehr und mehr ausdehnenden Ausnützung der Hochsee- und Küstengewässer interessiert ist. Man überzeugt sich ferner, daß man in den Kreisen, welche dieser Tätigkeit obliegen, weit davon entfernt ist, sich einem bequemen Beharren bei den bisherigen Methoden und Hilfsmitteln hinzugeben, daß dieselben vielmehr von einem regen und fortschrittlichen Geiste beseelt und gerne bereit sind, sich von der Forschung belehren und beraten zu lassen. So wird denn die vorliegende, mit hingebendem Fleiße gearbeitete Schrift, von der nur zu wünschen ist, daß sie eine recht weite Verbreitung finden möge, ein wertvolles Zeugnis von der Leistung deutschen Unternehmungsgeistes darstellen, und hoffentlich wird ihr der sich noch rüstiger Schaffenskraft erfreuende Autor manche weitere nachfolgen lassen können.

S. Günther.

[1]) Strenge genommen, lag die eigentliche Zusammenstellung des Berichtsstoffes bis vor kurzem in den Händen des verstorbenen Provinzial-Schulsekretärs G. Havemann, und an dessen Stelle ist jetzt Herr Lindeman getreten, der seine hervorragende Befähigung hierfür bereits durch seine literarischen Arbeiten über Geschichte und Bedingungen der Hochseefischerei zur Genüge dargetan hat.

Mitteilungen und Nachrichten.

C. K. Ueber wichtige Funde alter Handschriften der heiligen Schriften berichtet der Standard: Es gibt eine alte Tradition, daß das sogenannte Schatzgewölbe der Jami- und Kebir-Moschee in Damaskus eine Anzahl wertvoller Handschriften enthalte, die sich hauptsächlich auf die frühen christlichen Zeiten beziehen. Nach einer jahrelangen Ueberredung ist der Sultan dahin gebracht worden, die Eröffnung des Gewölbes zu erlauben, das Jahrhunderte lang verschlossen geblieben und sorgfältig bewacht worden war; Sachverständige hatten ihm vorher versichert, daß in der Sammlung keine die mohammedanische Religion betreffenden Dokumente wären. Die Handschriften, die man in dem Gewölbe entdeckte, wurden nach Konstantinopel gebracht, wo man fand, daß sie eine Anzahl Bruchstücke des Alten und Neuen Testaments in der alten syrischen Sprache, zusammen mit Bruchstücken einer Uebersetzung des Alten und Neuen Testaments in den syro-palästinischen Dialekt enthielten. Unter den letzteren fand man das erste Zeugnis von dem Vorhandensein einer Uebersetzung der Epistel St. Pauli in diesen Dialekt, der zu Christi Zeiten gesprochen wurde. Außerdem fand man Bruchstücke des Pentateuchs in der samaritanischen Sprache, eine Uebersetzung des 78. Psalms ins Arabische, die aber in griechischen Buchstaben geschrieben ist und so einen wertvollen Anhaltspunkt für die Aussprache des Arabischen in der Zeit vor Mohammed darbietet, siebenundsiebzig Seiten eines bisher unbekannten Kommentars in altsyrischer Sprache, fünfundzwanzig Seiten der Psalmen und elf Seiten des Pentateuchs in griechischen Schriftzeichen, die aus dem elften Jahrhundert stammen. Jetzt wird aus Konstantinopel berichtet, daß die Handschriften von dem türkischen Ministerium des Aeußern auf Befehl des Sultans dem deutschen Gesandten Baron Marschall übergeben worden sind, damit sie in Berlin einer genaueren Prüfung unterzogen werden.

wm. Die mazedonische Grammatik. Bis jetzt gab es in Mazedonien zwar eine Menge von gesprochenen Sprachen, das Albanesische, Bulgarische, Serbische, Griechische, Rumänische und Türkische, aber keine eigentliche mazedonische; sie war auf dem Balkan ebenso unbekannt wie das Bosnische, das von Kallay erfunden wurde, aber nicht in den Gebrauch der Serbokroaten von Bosnien und der Herzegowina eindrang. Nun hat kürzlich der österreichische Konsul von Monastir einen einheimischen Schullehrer mit der Abfassung einer mazedonischen Grammatik beauftragt. Das ist eine seltsame Nachricht. Sie erklärt sich ebenso wie die künstliche Schaffung des Bosnischen aus politischen Gründen. Oesterreich-Ungarn sucht einen Weg zum Aegäischen Meere, und den kann es nur finden, wenn es auf Saloniki zustrebt. Darum muß es im Lande eine Stütze gewinnen; diese erhält es, indem es eine eigene mazedonische Nation und eine neue mazedonische Sprache schafft, was dann die Folge haben muß, daß die Mazedonier in Oesterreich ihren Rückhalt finden und bei einer politischen Umwälzung sich Oesterreich anschließen. So ist denn für die Sprachen- und Völkerfrage auf dem Balkan ein neues wichtiges Moment im Entstehen begriffen.

* **München.** Neue Schenkungen an die anthropologisch-prähistorische Sammlung des Staates. Der Weltreisende Hr. Eugen Wolf hat der Staatssammlung bereits früher sechs Tschuktschen- und zwei Eskimoschädel geschenkt. Neuerdings hat nun Hr. Wolf eine weitere äußerst interessante Serie von fünf Schädeln und einem Skelett aus Madagaskar der Sammlung übergeben. Das Skelett ist das eines edlen Hova. Außer französischen Museen dürfte durch diese Schenkung die Kgl. bayerische Staatssammlung fast die einzige sein, die ein solch wertvolles und reichliches Studienmaterial aus Madagaskar besitzt, dessen eingehende Untersuchung Licht in die bisher noch ungelöste Frage der Rassenverwandtschaft der Einwohner von Madagaskar mit den afrikanischen und malayischen Völkern zu bringen imstande ist. Bei den religiösen Anschauungen der Madagassen ist es nach Angabe des verdienstvollen Geschenkgebers äußerst schwierig und sogar gefahrvoll, menschliche Skelette und Schädel zu sammeln.

* **München.** Dem Privatdozenten für Geschichte der neueren Baukunst und Stillehre an der Architekten-Abteilung der hiesigen Technischen Hochschule, Architekten Dr. Richard Streiter, wurde der Uebertritt in die Allgemeine Abteilung dieser Hochschule bewilligt und zugleich der Auftrag erteilt, in der Allgemeinen Abteilung Vorlesungen über Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts abzuhalten.

* **Göttingen.** An Stelle des Professors Dr. Roethe, der mit Beginn des Wintersemesters nach Berlin geht, ist, wie man der Frankfurter Zeitung schreibt, der Professor der deutschen Sprache und Literatur Dr. E. Schröder aus Marburg berufen. Prof. Schröder hat den Ruf angenommen.

* **Bonn.** Die Bibliothek des Prinzen Georg von Preußen ist der hiesigen Universitäts-Bibliothek zum Geschenk gemacht worden. Sie enthält eine große Zahl wertvoller Werke, besonders in neuerer deutscher und französischer Literatur. Die Sammlung, die sich auf über 10,000 Bände beläuft, wird in einem besonderen Saale aufgestellt werden.

* **Paris.** In der letzten Sitzung der Académie française wurde eine Anzahl von Uebersetzungen mit Preisen versehen, darunter die von Henri Albert besorgte französische Ausgabe der Werke Friedrich Nietzsches.

* Jubiläum. Der Pharmakologe der Universität Bonn Professor Dr. Karl Binz feiert am 1. Juli seinen 70. Geburtstag.

* Todesfälle. In Wien ist Dr. Zoebl, Professor für Landwirtschaftslehre an der Technischen Hochschule in Brünn, im Alter von 50 Jahren gestorben. — In Troppau starb am 26. d. M. der Leiter des dortigen Landeskrankenhauses Dr. Otto Zinsmeister an einer bei der Operation eines Kindes erlittenen Blutvergiftung. Zinsmeister war einer der bekanntesten Schüler Alberts. — In St. Petersburg ist nach der Frankfurter Zeitung der Literarhistoriker Alexander v. Reinholdt im Alter von 46 Jahren verschieden. Seine 1885 erschienene „Geschichte der russischen Literatur" ist noch immer das beste deutsche Werk auf diesem Gebiet.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Die Ergebnisse der Vorkonkurrenz zu dem Bau des Kaiser Franz Joseph-Museums der Stadt Wien. Wien, R. v. Waldheim 1902. 22 S. — A. Dessauer: Verstiegen. Alpin-psychologischer Roman. München, A. Schupp 1902. 118 S. 50 Pfg. — A. Strindberg: Ostern. Dresden u. Leipzig. E. Pierson 1902. 116 Seiten. 2 M. — P. Ilg: Skizzen und Gedichte. Ebd. 1902. 192 S. 2 M. — P. Sandor: Gedichte. Ebd. 1902. 36 Seiten. — W. Jensen: Brandenburgscher Pavillon hoch. Berlin, E. Felber 1902. 213 S. — O. Grund: Braucht das Volk die Kunst? Dresden und Leipzig, E. Pierson 1902. 32 S. 50 Pfg. — A. Bechler: Erzählungen aus der Heimat. Ebd. 1902. 188 S. 2 M. — K. Berkow: Um Seinetwillen. 2. Auflage. Berlin, O. Janke 1902. 352 S. 2 M. — E. A. Boucke: Wort und Bedeutung in Goethes Sprache. Berlin, E. Felber 1901. 338 S. 5 M. — Johs. Pestalozzi: Vertiefte Gottes-, Welt- und Selbsterkenntnis, das große Bedürfnis der Christenheit und der Kirche unsrer Tage. Stuttgart, Max Kielmann 1902. 227 S. 3 M. — Dr. M. Fischer: Der Schutz der Geisteskranken in Person und Eigentum. Leipzig, S. Hirzel 1902. 68 S. 2 M. — Maurice Maeterlinck: Der begrabene Tempel. Leipzig, E. Diederichs 1902. 229 S. M. 4.50. — Derselbe: Pelleas u. Melisande. Ebd. 1902. 88 S. 3 M. — Hippolyte Taine: Philosophie der Kunst. 1. Bd. Ebd. 1902. 284 S. 4 M. — A. Bonus: Religion als Schöpfung. Ebd. 1902. 62 S. M. 1.50. — Jahresbericht des Vereins für siebenbürgische Landeskunde für 1901. Hermannstadt. Selbstverlag 1902. 51 S. — Vereinsausschuß: Archiv des Vereins für siebenbürgische Landeskunde. Neue Folge. 30. Band. 2. Heft. Ebd. 1902. 306 S.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat
in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger G. m. b. H.
Stuttgart und Berlin

Soeben erschienen:

Münchener Volkswirtschaftliche Studien

Herausgegeben von

Lujo Brentano und Walther Lotz:

49. Stück: **Dr. Robert Herold, Der Schweizerische Bund und die Eisenbahnen bis zur Jahrhundertwende.** Der allmähliche Sieg zentralistischer Tendenzen und die Durchführung der Verstaatlichung. Mit einer kartographischen Beilage. Geh. M. 8.—

50. Stück: **Dr. Paul Mombert, Die deutschen Stadtgemeinden und ihre Arbeiter.** Geh. M. 6.—

51. Stück: **Dr. Reinhold Riehn, Das Konsumvereinswesen in Deutschland.** Seine ökonomische und soziale Bedeutung. Geh. M. 3.— (3462)

Zu beziehen durch die meisten Buchhandlungen

Der heutigen Nummer liegen das Titelblatt und das Inhaltsverzeichnis für das 2. Quartal 1902 bei.

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
3 0112 110916324